

# ROUILLAC



*TABLEAUX &  
DESSINS MODERNES*

**VENDÔME - DIMANCHE 16 FÉVRIER 2014**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## 2014 VENTES AUX ENCHÈRES - CONFÉRENCES

### ***Authentification d'un tableau***

Conférence, samedi 15 février, 15h  
Hôtel des ventes, VENDÔME

### ***Le canevas juridique de l'Ancienne France***

Conférence, lundi 31 mars, 10h  
Hôtel des ventes, VENDÔME

## MARS

### **Livres, vieux papiers**

Vente, lundi 17 mars, VENDÔME

### **Archives d'une famille de fermiers généraux**

#### **Château de Meslay**

Vente, lundi 31 mars, VENDÔME

## AVRIL

### ***Les femmes peintres, talents et manifestes***

Conférence, mardi 18 mars, 14h30  
55, rue N.-D. de Recouvrance, ORLÉANS

### ***Les poinçons de l'orfèvrerie française***

Conférence, dimanche 6 avril, 16h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup, TOURS

### ***Pékin : la Cité Interdite, le Palais d'Été***

Conférence, dimanche 23 mars, 16h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup, TOURS

### **Argenterie et Arts de la table**

Vente, lundi 7 avril  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup, TOURS

### **Extrême-Orient, ivoires**

Vente, lundi 24 mars  
Hôtel de l'Univers, 5bd Heurteloup, TOURS

### **Cabinet d'amateur**

**Armes, Jouets, Objets de vitrine**  
Vente, lundi 14 avril, VENDÔME

## 2014 EXPERTISES GRATUITES

## FEVRIER

**À Tours, en nos bureaux**  
Les mercredis 19, 26 février

**À Paris, 23 quai Malaquais, et sur RDV**  
Les jeudis 20, 27 février

## MARS

**À Tours, en nos bureaux**  
Les mercredis 5, 12, 19, 26 mars

**À Orléans en l'Hôtel Océania**  
16, quai Saint-Laurent, le mercredi 19 mars  
**À Paris, 23 quai Malaquais, et sur RDV**  
Les jeudis 6, 13, 20, 27 mars

## AVRIL

**À Tours, en nos bureaux**  
Les mercredis 2, 9, 16, 23 avril

**À Vendôme en l'Hôtel des ventes**  
Le vendredi 11 avril

**À Paris, 23 quai Malaquais, et sur RDV**  
Les jeudis 3, 10, 17, 24 avril

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Dimanche 16 Février 2014  
Ventes aux enchères à 14 h*

## TABLEAUX et DESSINS MODERNES

### EXPOSITIONS

Vendredi 14 février de 14h à 17h  
Samedi 15 février de 14h à 17h  
Dimanche 16 février de 9h à 11h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

photos HD, liste complète et résultats  
sur notre site internet



**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**SVV n°2002-189**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# ORDRE DE VENTE

*Dimanche 16 février, 14h*

ŒUVRES D'ART IMPRESSIONNISTE ET DU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE	1 - 39
ŒUVRES D'ART MODERNE DU XX <sup>e</sup> SIÈCLE	40 - 99
ART D'APRÈS GUERRE, COLLECTION LELONG, EN ANJOU	100 - 119
ATELIERS : ANNEKOV, FABRA, LACHÈVRE, VIERA DA SILVA	120 - 171
À DIVERS AMATEURS	176 - 200 C

Assisté notamment pour les tableaux modernes

(1, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 40, 56, 57, 58, 60, 63, 66, 67, 68, 73, 74, 78, 89, 183)  
du cabinet Brame & Lorenceau  
68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris  
Tél. 01 45 22 16 89

*Lundi 17 février, 14h*

TABLEAUX ANCIENS et DU XIX <sup>e</sup>	201 - 251
MINIATURES et DESSINS ANCIENS, et du XIX <sup>e</sup>	260 - 323
GRAVURES ANCIENNES et du XIX <sup>e</sup>	330 - 355

Assisté pour les tableaux anciens

(n°203, 209, 210, 222, 217, 201, 213, 208, 205, 244, 245, 206, 220, 242)  
du cabinet Éric TURQUIN  
69, rue sainte Anne, 75002 Paris, Tél. 01 47 03 48 78

pour les dessins anciens

(n°269, 270, 271, 271 B, 282, 315)  
de Monsieur de BAYSER  
69, rue sainte Anne, 75002 Paris, Tél. 01 47 03 49 87

et pour les gravures

(n°332, 333)  
de Madame Sylvie COLLIGNON  
45, rue sainte Anne, 75001 PARIS, Tél. 01 42 96 12 17

# ŒUVRES D'ART IMPRESSIONNISTES ET DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE n°1 à 38

- 1 **École FRANÇAISE du XIX<sup>ème</sup> siècle**, dans le goût de Jean-François MILLET 80/150  
Étude de femme.  
Mine de plomb sur papier.  
Porte des initiales "JFM" en bas à droite.  
22,5 x 16 cm.
- 2 **Henri Joseph HARPIGNIES** (1819 - 1916) 200  
Sous bois.  
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1864.  
12 x 15 cm.  
  
Maître de l'École de Barbizon, Anatole France l'appelait "le Michel Ange des arbres" !  
Bel encadrement ancien.
- 3 **Charles JACQUES** (1879-1959) 100/200  
Mouton  
Fusain et rehauts de blanc sur papier coloré signé en bas à droite  
22,8 x 25,3 cm  
  
Joint :  
- École française moderne, La partie de carte, Sanguine (26 x 36,5 cm).  
- École française moderne, Portrait de femme, Deux encres de Chine (25 x 17,5 cm et 25,5 x 15,5 cm).  
  
Provenance :  
- docteur Léon Gallier, Paris  
- par descendance, collection particulière, Vendôme.
- 5 **Jean-Louis FORAIN** (1852-1931) 200/400  
Danseuse  
Dessin signé en bas à droite  
31,5 x 22,8 cm  
  
Provenance :  
- docteur Léon Gallier, Paris  
- par descendance, collection particulière, Vendôme.
- 6 **Théophile Alexandre STEINLEN** (1859-1923) et **Aristide BRUANT** (1851-1925) 1000  
3 pièces encadrées dessins, avec précisions manuscrites :  
- 4 dessins de parisiens "Dans la rue"  
- montage fenêtre découpée  
- manuscrit "les petits joyeux"
- 7 **École FRANÇAISE du XIX<sup>e</sup>** 200  
Sancho Pancha.  
Toile légendée et signée en bas à droite, clouée sur un panneau.  
21 x 15 cm.
- 8 **Jacques H. VANDERBURCH** (1796-1854), attribué à. 800/1000  
Chaumière au bord du lac, 1845  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
19 x 24,5 cm.

- 9 Camilio INNOCENTI** (1871-1961) 100  
Bergère.  
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.  
21 x 16 cm.  
  
Riche cadre de style XVIII<sup>e</sup>.
- 10 Gustave COURBET** (1819 - 1877) 1500/2000  
Esquisse, paysage Suisse, vers 1874-1876.  
Huile sur papier contrecollé sur panneau de bois. Signée en bas à gauche.  
8,5 x 15 cm.  
  
Cette œuvre a été authentifiée par Monsieur Jean-Jacques Fernier et sera incluse dans le Catalogue raisonné et critique de l'oeuvre de Gustave Courbet.
- 11 César DE COCK** (1823-1904) 3000/5000  
Pêcheur.  
Toile signée et datée 1873, châssis tamponné à l'encre "3335".  
27,5 x 39,5 cm  
(rentoilage)
- 12 Johan Barthold JONGKIND** (Lattrop, 1819 - Saint-Egrève 1891) 5000/7000  
Clair de lune sur le canal à Dordrecht, circa 1888 - 1890.  
Huile sur toile marouflée sur panneau.  
10 x 15 cm.  
  
Oeuvre en rapport :  
- "Clair de Lune sur un canal, Dordrecht" n°826, p.306 du catalogue critique de l'Oeuvre de Jongkind par Adolphe Stein, Sylvie Brame, François Lorenceau et Janine Sinizergues, éd. Brame & Lorenceau, 2003.  
Cet tableau sera reproduit dans le catalogue critique de l'oeuvre graphique, actuellement en préparation par la Galerie Brame & Lorenceau et Janine Sinizergues.
- 13 Paul Désiré TROUILLEBERT** (1829-1910), attribué à 3000/5000  
Cour de ferme.  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
36 x 24 cm.
- 14 Francisco GIMENO Y ARASA** (1858-1927) 6000/8000  
Homme à la canne.  
Toile signée en bas à gauche et datée 1900.  
81 x 62 cm.
- 15 Fernand MAILLAUD** (1862-1948) 2500/3500  
Les Lavandières.  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
65 x 81 cm.
- 16 École de BARBIZON, XIX<sup>e</sup>** 1000/2000  
Sous bois.  
Toile signée en bas à droite.  
106,5 x 71,5 cm  
  
Provenance : collection sarthoise.  
Provenance : acheté à Douai dans les années 1930.

- |           |  |           |
|-----------|--|-----------|
| <b>17</b> | <b>Émile ISENBART</b> (1846-1921)<br>Lavandières.<br>Toile signée en bas à gauche.<br>58 x 92 cm (accident en bas à droite, ancienne déchirure sur 6 cm).          | 1500/2000 |
| <b>18</b> | <b>Émile ISENBART</b> (1846-1921)<br>Dolmen.<br>Toile signée en bas gauche.<br>58 x 92 cm  | 1000/1500 |
| <b>19</b> | <b>École du XIXème.</b><br>Bateau une nuit de pleine lune.<br>Panneau.<br>11 x 15 cm.<br>(manques et accidents)  | 30        |
| <b>20</b> | <b>Jean Frédéric COUTY</b> (1829-1904)<br>Nature morte aux fruits.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>27 x 35 cm.                                      | 200       |
| <b>21</b> | <b>Victor MAREC</b> (1862-1920)<br>Chez la blanchisseuse.<br>Panneau signé en bas à gauche.<br>50 x 61 cm  | 800/1000  |
| <b>22</b> | <b>Michel Eudes de L'HAY</b> (1849-1900)<br>Estuaire.<br>Toile signée en bas à droite.<br>43 x 60 cm.  | 500       |
| <b>23</b> | <b>Vincent MANAGO</b> (1880 - 1936)<br>Marseille, La calanque de Maldorme, et la pointe rouge.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite.<br>46,5 x 65 cm.        | 1000/1600 |
| <b>24</b> | <b>HENNER Jean-Jacques</b> (1829-1905)<br>Portrait de jeune femme à la chevelure rousse.<br>Huile sur panneau, traces de signature en bas à droite.<br>27 x 22 cm. | 1000      |
| <b>25</b> | <b>CLAVÉ Antoni</b> (né en 1913)<br>"Série des Rois"<br>Signée, datée 59, numérotée 9/100<br>53,5 x 73,5 cm.   | 100       |
| <b>26</b> | <b>Louis MAETERLINCK</b> (1846-1926).<br>Portrait de dame en pied.<br>Toile marouflée sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.<br>143 x 98 cm.                | 1000/1500 |

- 27 **Arturo FALDI** (1856-1911). 3000/4000  
 In attesa (n°8), L'attente (n°8).  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 51 x 58,5 cm.
- Peintre florentin, Arturo FALDI expose des tableaux d'histoire à Florence, Milan, Monaco, puis Paris, en 1881. Sous l'influence du groupe des Macchiaioli, sa peinture verse alors dans les scènes de genre et de paysage. Délaissant le clair-obscur traditionnel, il obtient des effets d'une grande luminosité et un rendu atmosphérique suggestif. La poésie de cette scène d'attente amoureuse, participe au renouveau veriste de la peinture italienne à la fin du XIXe siècle. Il reçoit une médaille de bronze aux Expositions universelles de 1889 et 1900.
- 28 **Réunion de dessins de MODE d'Abel FAIVRE et J. GOSÉ.** 40  
 1911.
- JOINT nche de G. Chevalier, signée. Vers 1930
- 29 **G.P. VODEZ** (fin du XIXème) 60  
 Profil de femme.  
 Huile sur toile (recoupée et collée sur une autre toile), signée, datée et située "Ajaccio avril 96" en bas à droite.  
 34 x 26,1 cm.
- 30 **Charles JOUAS** (1866 - 1942). 10  
 Gothique.  
 Fusain et rehaut de blanc, signé en bas à droite.  
 30,5 x 21 cm.
- 31 **École HOLLANDAISE** de la fin du XIXème siècle. 30/50  
 Dessin à l'encre sur papier commémorant l'inauguration d'un club et représentant diverses saynètes festives et comiques encadrant de nombreux autographes. Titré "CLUB - INAUGURATIE" et daté du deux novembre 1892.  
 60,5 x 47 cm.
- 32 **Henri FOREAU** (1866-1938). 200/300  
 Cultivateurs en bord de mer.  
 Aquarelle sur papier.  
 27 x 37,5 cm.
- 33 **Henri FOREAU** (1866-1938). 200/300  
 Paysage de bord de mer.  
 Aquarelle sur papier;  
 27 x 37 cm.
- 34 **Mademoiselle RIZZI.** 20/40  
 Le boulevard Louis Blanc.  
 Fusain et gouache sur papier, titré et attribué sur le carton au dos.  
 46 x 60 cm. (petites déchirures)
- 35 **Ferdinand DESNOS** (1901-1958). 400/600  
 Place de la République.  
 Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.  
 43 x 57,5 cm.  
 Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 36 **Ferdinand DESNOS** (1901-1958). 600/800  
 Demeure au bord de la rivière.  
 Huile sur toile signée en bas à gauche.  
 63,5 x 90,5 cm.  
 Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.



- 37 Georges MANZANA-PISSARRO** (Louveciennes, 1871 - Menton, 1961). 300/500  
Poissons chinois.  
Gouache et rehauts métalliques sur papier, signée.  
25 x 43 cm. (petites déchirures)
- Provenance :  
- Collection Madame Worse, Quimperlé.  
- Par descendance, collection particulière, Touraine.
- 38 Bruno LILJEFORS** (1860-1939) d'après ? 200  
Corneilles mantelées.  
Toile signée en bas à droite.  
39 x 29 cm.
- Bibliographie : variante reproduite in "UTE I MARKERNA Reproduktionet efter Tavlör AV Bruno Liljefors", éd. Albert Bonniers, Stockholm, 1922. Ouvrage joint.
- 39 École EUROPÉENNE du XXème** 50  
Vue d'un intérieur de style Directoire.  
Aquarelle gouachée.  
26,5 x 34 cm.

# ŒUVRES D'ART MODERNE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

## n°40 à 99

- 40 ALBUM de vues parisiennes** : scènes de genre, personnages, vie quotidienne et mondaine. 1000  
Dessins, croquis encre ou graphite, sur papier de couleurs, rehauts couleurs - 22 feuilles collées dans un album plein cuir bordeaux, aux armes de la Ville de Paris. Tranches dorées. Annotations, recherches et précisions manuscrites par le général Tanguy.  
  
18 feuilles pour 22 dessins environ 12 x 19 cm, dont 3 recto verso et 1 double page.  
4 feuilles de 8 dessins environ 12 x 12 cm.  
Album 16,5 x 22,5 cm.  
  
Début XX<sup>ème</sup>.  
  
Provenance : collection général Tanguy, par descendance, Paris.
- 41 Marguerite DELORME (1876-1946)** 40  
Ensemble de 4 estampes numérotées et signées représentant des scènes orientales.  
32 x 25 cm.
- 42 École EUROPÉENNE.** 80  
"Vue de Venise".  
Aquarelle.  
  
Riche CADRE PRÉSENTOIR en forme d'éventail en bois sculpté et doré sur piédouche. Orné de guirlandes de fleurs. Fin XIX<sup>e</sup>. Haut. 39 cm. Larg. 44 cm.
- 43 École FRANÇAISE du XX<sup>e</sup>.** 100  
"Tours, Maison Tristan l'Hermite",  
"Tours, Fontaine de Beaune".  
Deux aquarelles signées "Ct Parfait", titrées et datées "anno 1921".  
30 x 24 cm.
- 44 Christian BÉRARD (1902-1949).** 20  
Femme et chevalier, c. 1950.  
Eau forte rehaussée à l'aquarelle par l'artiste.  
32 x 25 cm. (déchirures, taches).
- 45 Jean BERTHOLLE (1909-1996).** 50  
Jésus devant Caïphe.  
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée et datée 72 en bas à droite.  
30 x 20,5 cm.
- 46 Raoul DUFY (1877, Le Havre - 1953, Forcalquier), d'après.** 20  
Les Trois grâces.  
Lithographie portant une signature dans la marge.
- 47 Marie CHAMBON (XX<sup>ème</sup>)** 30  
Bouquet de pivoines.  
Aquarelle signée en bas à droite.  
77 x 55 cm.

**48 Jules LELEU** (Boulogne-sur-Mer, 1883 - Paris, 1961)  
"Projet de salon pour Monsieur pour le Docteur LANDRY".  
Ensemble de 21 documents.

1500/2000

Réunion de 10 PLANCHES, dessin à l'encre de Chine - sur calque collé aux angles sur papier fort.

Huit signées.

- 3 vues d'ensemble, plans avec rehauts gouache.

- 7 dessins ameublement : buffet, lit, armoire, 2 guéridons, 2 cheminées, en sanguine et fusain.

31,5 x 41,5 cm.

Réunion de 11 TIRAGES ARGENTIQUES du studio Marius Gravot, avec les timbres-cachets de Leleu (65, avenue Victor Emmanuel III, Paris 8ème) et de Gravot - suite à la réalisation du projet.

22,5 x 16,5 cm.

Collées aux angles sur papier fort. 31,5 x 41,5 cm.

Marius GRAVOT, actif entre 1910 et 1930, travaille avec Le Corbusier, Charlotte Perriand et Jules Leleu. Auteur d'une série sur l'Architecture de la Villa Savoye et le pavillon suisse de la Cité Universitaire, il est connu pour sa lumière dans les scènes d'intérieur.

Un cache-pot identique au décor différent est conservé au musée d'Art et d'Histoire de Toul. Il est reproduit dans le catalogue de l'exposition "Couleurs et Formes, l'héritage du XVIIIe siècle dans

l'école de Nancy" (Roselyne Bouvier, Musée de l'École de Nancy, Somogy éditions d'Art, p. 70, Paris, 2005).

Auguste Majorelle, père de Louis Majorelle, installe son atelier en 1858 à Toul où il collabore avec la faïencerie Toul-Bellevue. Il invente la technique de laquage sur céramique qu'il brevète en 1864. Fort de son expérience des faïences peintes, il s'intéresse à cette technique qu'il personnalise en ajoutant des poudres de métaux. Il dépose pour cela un nouveau brevet d'invention en 1878 pour «l'incrustation de faïence combinée avec le décor de la laque». Nombre de ses productions présentent une ornementation japonisante. De fait, Auguste Majorelle apparaît comme un précurseur de l'École de Nancy, de l'Art Nouveau.

**49 Federico Cantú Heraclio GARZA** (Cadereyta Jiménez , Mars 3, 1907 - Mexico, 29 Janvier 1989)

300/500

"Dorian Gray", c. 1930.

Environ 130 dessins, gravures, photographies et collages réunis dans un carnet relié en velin d'environ 180 pages. La couverture titrée "Dorian Gray", certains dessins signés, datés 1930-31 ou légendés : Idolesa, Aurora, Icaro, Nino, Hommage a Lord Byron, Madame Bovary, al Senor en la Cruz... avec un beau poème manuscrit de l'américain Eduard Doro (1909-1989) daté de 1929.

Format du carnet : 20 x 14 cm

Format des feuilles : 19,5 x 13 cm

(accidents, manques).

Muraliste, graveur et sculpteur mexicain, élève d'Adolfo Ramos Martinez, ami de Frida Kalho et d'André Breton, Cantu voyage en Europe et séjourne à Paris, rue Delambre, dans les années 1920, avant de gagner Los Angeles et d'enseigner aux Etats-Unis. Ses fresques ornent aujourd'hui de nombreux édifices publics et universités de la République Mexicaine.

**50 Pablo PICASSO** (1881-1973).  
Affiche Exposition Galerie Leiris, oeuvres récentes, 1953.  
Lithographie de Mourlot  
61 x45 cm. (petite déchirure coin)

200

- 51 César Baldaccini, dit CÉSAR** (1921-1998) 100  
 "Poule aux Oreilles"  
 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 186/300 en bas à gauche.  
 64 x 49 cm.
- Lithographie réalisée à la demande de la Fédération Française de l'Audition. Tirage par l'atelier Arté à Paris.
- 52 MAI 1968.** 50  
 Affiche.
- 53 Jean-Pierre LAGRUE** (né en 1939). 80/100  
 Couple de danseurs, fond blanc.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 35 x 25,6 cm.
- 54 Jean Gabriel DOMERGUE** (1889-1962) 20  
 Modèle et Pin up au bouquet fleuri.  
 Paire de reproductions.  
 86 x 58 cm.
- 55 Victor VASARELY** (1906-1997). 2000  
 Six estampes en couleur.  
 Numérotées 62/250 et signées.  
 64 x 74 cm.
- 56 École ALLEMANDE du XXe**, dans le goût de Lesser URY XIX – XXème 300  
 Élégante en tenue de soirée  
 Pastel.  
 53,5 x 40,5 cm.
- 57 Émile BERNARD** (1868 - 1941) 4000/6000  
 Théière sur un plateau doré.  
 Huile sur carton contrecollé sur panneau de bois 1935.  
 Signée et datée au bas au milieu "Émile Bernard 35".  
 61 x 49 cm.
- Provenance :  
 - Collection particulière
- Bibliographie :  
 Cette oeuvre est reproduite dans l'ouvrage de Jean-Jacques Luthi, catalogue raisonné de l'oeuvre peint d'Émile Bernard, Éditions Side, Paris, 1982, n° 803 (où il est classé en 1910).
- Exposition :  
 - Avril 1937, Tokyo, Société Nationale des Beaux-Arts, Émile Bernard, cat. no. 15 et reproduction.  
 - Automne 1943, Paris, Galerie Charpentier, Émile Bernard, n° 88 du catalogue.
- 58 Émile BERNARD** (1868 - 1941), attribué à 1000  
 Martyre  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 92 x 44,5 cm
- 59 Jean Gabriel DOMERGUE** (1889-1962) 2000  
 Parisienne.  
 Isorel signé en bas gauche.  
 55 x 45 cm

- 60 Pierre DUMONT** (1884 - 1936) 1800/2500  
 Le moulin à Ostende.  
 Huile sur toile, située et datée en haut à gauche "Ostende Aout 29", signée en bas à droite.  
 65 x 81 cm.  
 Provenance : Galerie Georges GIROUX.
- 61 École FRANÇAISE du XXème.** 10  
 Le Christ et la Samaritaine.  
 Dessin au crayon et lavis.  
 26,5 x 32 cm.  
 JOINT : estampes diverses.
- 62 École EUROPÉENNE du XXe.** 150  
 Gondolier à Venise.  
 Toile signée en bas à droite.  
 65 x 50 cm.
- 63 École EXPRESSIONNISTE allemande du XXème siècle** 200/300  
 Diable aux oiseaux.  
 Huile sur toile, portant une signature "Dix" en bas à droite, non garantie.  
 80 x 94 cm
- 64 Robert FALCUCCI** (1900 - 1980) 100  
 Vue d'un village.  
 Toile.  
 63 x 71 cm.
- 65 Robert FALCUCCI** (1900 - 1980) 100  
 "Le Christ au Vitrail"  
 Toile.  
 62 x 52 cm.
- 66 Othon FRIESZ** (Le Havre, 1879 - Paris, 1949) 800/1400  
 Trois femmes au bord de l'eau.  
 Sanguine et fusain sur papier (déchirures), signé en bas à droite, situé et daté "Italie 1920".  
 43,5 x 58 cm.  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 67 Attribué à Cipriano MANNUCCI** (1882-1970) 700/1000  
 Femme à la marguerite.  
 Huile sur toile signée et située "Paris" en haut à droite.  
 73 x 60 cm.
- 68 François GALL** (1912 - 1987) 1000/1200  
 Femme à la couture.  
 Huile sur carton signée en bas à gauche.  
 24 x 33 cm.
- 69 Henri GRENIER** (actif au XXème siècle) 200  
 Paris, scène animée sur les boulevards.  
 Gouache, signée en bas à droite.  
 49,5 x 69,5 cm.

- 70 Pierre Ernest KOHL** (né à Monaco en 1897) 500  
 Portrait de femme au large manteau.  
 Huile sur toile, signée au centre et datée : janvier 1930.  
 65 x 50 cm.
- 71 Jean-Pierre LAGRUE** (Paris, 1939) 500/1000  
 "Calder et les Enfants"  
 Toile signée et datée 97 en haut à droite et titrée en bas à gauche.  
 54 X 65 cm.
- "Je ne connais rien à la peinture, et je ne suis jamais séduite dans ce domaine que par le charme, la mélancolie, et beaucoup plus rarement, par l'amusement, et c'est pourtant par là que Jean-Pierre Lagrue m'a conquis. Que ce soit l'agonie de son clown entouré d'anges aux ailes et aux larmes volantes, sous l'oeil pensif d'une femme à barbe, que ce soit ses personnages quasiment martiens, d'une gaieté effrayante, cramponnés à leur juke-box sur des plages d'où la mer est absente, que ce soit ses paysages lunaires et flamboyants néanmoins, il y a chez lui une originalité, une manière de voir la vie cocasse et sans doute désespérée, mais d'un espoir qu'il n'estime pas être le principal intérêt de sa peinture. Bref, Lagrue fait une peinture sans masochisme et qu'on pourrait croire sans prétention, si tout acte créateur n'était la prétention même par excellence."  
 Françoise Sagan
- 72 Georges LYGRISSE** (Baden, 1914 - Quiberon, 2002) 100  
 Moulin du lac, près de la Trinité sur Mer.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 40 x 80 cm.
- 73 Jean METZINGER** (Nantes, 1883 - Paris, 1956) 12000/15000  
 Étang dans la brume, 1903-1904  
 Huile sur toile, monogrammée en bas à gauche.  
 46 x 61 cm.
- Madame Bozena Nikiel a confirmé l'authenticité de ce tableau.  
 Un certificat sera remis à l'acquéreur.
- Provenance : collection Georges Thomas, par descendance, Touraine.
- 74 Lucien NEUQUELMAN** (1909 - 1988) 800/1200  
 Paysage de l'Allier.  
 Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos.  
 46 x 55 cm.
- 75 Jean-Louis PAGUENAUD** (Coussac-Bonneval, 1876 - Limoges, 1952) 2000  
 La cote dalmate, bâtiment de guerre.  
 Panneau signé en bas à droite, encre de marine.  
 81 x 160 cm.
- 76 Edmond M. PEROT** (1907) 40  
 Chouette.  
 Toile signée en bas à gauche.  
 61 x 50 cm.
- 77 Henri Jean PONTOY** (Reims, 1888-1968) 1000  
 Nu aux bijoux.  
 Huile sur toile, signée en bas à droite.  
 54 x 73 cm.

- 78 Niki de SAINT-PHALLE** (Neuilly-sur-Seine, 1930 - San Diego, 2002), dans le goût de Nana noire assise. 30  
Papier mâché polychrome.  
Haut. 14,5 Long. 20, Larg. 10,5 cm.
- 79 Lucien SEEVAGEN (Chaumont, 1887 - Île de Bréhat, 1959)**  
" Goemonier à Bréhat "  
Huile sur toile contrecollée signée en bas à gauche.  
27 x 64 cm.  
  
Le CADRE a été confectionné par l'artiste.
- 80 Arpad SZENES** (1897 - 1985) 800  
"Brise no 29".  
Papier marouflé sur toile, 1973.  
18,5 x 36 cm.  
  
Joint : carton d'invitation de la galerie Bucher.  
  
Provenance :  
- Artel Galerie, Genève.  
- Galerie Jeanne Bucher, Paris.  
- Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili.  
Conservé depuis.
- 81 Louis TOFFOLI** (1907-1999) 800/1000  
Port  
Toile signée en bas à gauche.  
19 x 38 cm  
  
Provenance :  
- collection Roger Louis Pillet (1897-1966), poète et journaliste, Chartres.  
- collection particulière, Touraine.
- 82 Jean VIMENET** (1914-1999). 350  
Champs fleuris.  
Panneau signé en bas à droite et daté 58.  
60 × 91,5 cm
- 83 Jean VIMENET** (1914-1999). 100  
Montagne en Algérie.  
Aquarelle signée en bas à droite, datée 53 et située à "Michelet".  
25 × 34 cm.
- 84 Jean VIMENET** (1914-1999). 200  
Mouchette.  
Encre de Chine et lavis signée en bas à droite et datées 66.  
21 × 28 cm.
- 85 Jean VIMENET** (1914-1999). 150  
Hameau.  
Toile signée en bas droit et datée 58.  
33 x 46 cm  
(accidents).

- 86** **Jean VIMENET** (1914-1999). 300  
 Paysage nabis.  
 Toile signée en bas à droite et datées 57.  
 38 × 61 cm.
- 87** **Jacques VOYET** (1923-2010) 200  
 Personnages dans la nuit.  
 Panneau signé en bas à gauche.  
 24 x 40,5 cm.
- 88** **Jules Émile ZINGG** (Montbéliard, 1882 - 1942) 2800/4000  
 Route traversant un village.  
 Panneau signé en bas à droite.  
 46 x 54,5 cm
- Provenance :  
 - collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Liliane Couture", Paris, Cannes.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 89** **Frank BOGGS** (Springfield, 1855 - Meudon, 1926) 5000/8000  
 Le port de Dieppe.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 37 x 54 cm.
- Provenance :  
 - collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Liliane Couture", Paris, Cannes.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.
- 90** **Maxime MAUFRA** (Nantes, 1861 - Poncé-sur-le-Loir, 1918) 10000/15000  
 "Pics éclairés, bourg d'Oisans", 1904  
 Toile signée et datée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette d'exposition.  
 65,5 x 81 cm.
- Provenance :  
 - Galerie Berheim, 1960.  
 - Collection Forgeot  
 - Collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Liliane Couture", Paris, Cannes.  
 - Par descendance, collection particulière, Touraine.
- 91** **Eugène BOUDIN** (Honfleur, 1824 - Deauville, 1898) 3000/5000  
 Femme en coiffe au tamis.  
 Aquarelle monogrammée en bas à droite.  
 17,5 x 20 cm.
- Une copie du certificat de Robert Schmitt en date du 3 juillet 1981 sera remise à l'acquéreur.
- Provenance :  
 - collection Racht, Honfleur  
 - collection Liliane Aussourd, fondatrice et directrice de la maison de Haute couture "Liliane Couture", Paris, Cannes.  
 - par descendance, collection particulière, Touraine.



- 92 Maxime MAUFRA (1861-1918)** 1000  
 Bord de mer  
 Pastel, fusain sur papier  
 Signé en bas à droite,  
 30,5 x 38 cm.
- Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.
- 93 André BOYER (XXème)** 30  
 "Montmartre, place du Tertre et le Clairon des Chasseurs"  
 Toile signée en bas à droite, titré et datée Janvier 1960 au dos.  
 46 x 37,5 cm. (petits manques et soulèvements)
- 94 André BOYER (XXème)** 60  
 Vendôme, bords du Loir, le pont Chartrain.  
 Paire de toiles signées en bas à gauche.  
 55 x 46 cm. (petits manques et soulèvements)
- 95 André GHIONDA (XXème).** 20/40  
 "Un tapis de sol au point noué pour un studio".  
 Grande composition originale en couleurs à la gouache.  
 89 x 59 cm.
- Joint : l'esquisse de ce projet. 18 x 13 cm.
- 96 Alain GHERTMAN (né en 1946).** 100/150  
 Deux personnages.  
 Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 29.4.66, "pour Charles et Jackie" (Feld).  
 50 x 64,5 cm.
- 97 École CONTEMPORAINE (XXème).** 20/40  
 Cinq visages.  
 Huile sur toile.  
 65 x 54 cm. (infimes manques et accidents)
- 98 École CONTEMPORAINE (XXème).** 20/40  
 Village méditerranéen.  
 Gouache sur papier.  
 23,1 x 31,8 cm.
- 99 CRUZ (école MODERNE).** 60/80  
 Baie embrumée.  
 Pastel sur papier, signée en bas à droite.  
 49 x 64 cm.

# ART D'APRÈS GUERRE, COLLECTION LELONG, EN ANJOU n°100 à 118

- 100 Dislau BARTA** (1902-1961) 300  
Tunisienne.  
Toile signée en bas à gauche et située "Djerba".  
78 x 65 cm.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 101 Roger CHASTEL** (1897-1981) 400  
Montagnes.  
Toile signée en bas à droite.  
54 x 66 cm.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 102 Roger CHASTEL** (1897-1981) 400  
"La cage orange"  
Toile signée en bas à droite et datée 1934, contresignée et titrée au dos.  
90 x 72 cm.
- Exposition : 21ème biennale de Venise, 1938.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 103 Léon DETROY** (1859-1955) 200  
Côte rocheuse.  
Aquarelle signée en bas à gauche et située en bas à droite. Contresignée et datée "1902" au dos.  
48 x 76 cm. (mouillure)
- 104 Léon DETROY** (1859-1955) 3000  
La Vallée de la Creuse au Moulin du Pin, circa 1910.  
Toile signée en bas à droite.  
68 x 93 cm.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- Nous remercions Monsieur Christophe Rameix pour les précisions apportées quant à l'identification du lieu.
- 105 Léon DETROY** (1859-1955) 1500  
La baie d'Agay ou la baie de Saint-Tropez, circa 1920.  
Toile signée en bas à droite.  
60 x 92 cm. (accidents)
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- Nous remercions Monsieur Christophe Rameix pour les précisions apportées quant à l'identification du lieu.

- 106 Léon DETROY (1859-1955)** 1500  
Côte rocheuse.  
Toile signée en bas à droite.  
64 x 81 cm.  
(accidents, restauration)
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 107 École FRANÇAISE du XXe.** 50  
Médina.  
Aquarelle et encre signée en bas à droite, située et datée 1931, dédiée : "Au Docteur Lelong en souvenir / avec la vive reconnaissance".  
49 x 31 cm.  
Contrecollé sur un carton fort (74 x 50 cm). Accidents, déchirures, mouillures.  
Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 108 Wladyslaw Ad. Alojzy JAHL (1886-1963)** 150  
Don Quichotte, 1935  
Toile contresignée au dos  
41 x 27 cm
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 109 Wladyslaw Ad. Alojzy JAHL (1886-1963)** 100  
Don Quichotte, 1935.  
Toile contresignée au dos.  
14 x 22 cm.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 110 Wladyslaw Ad. Alojzy JAHL (1886-1963)** 200  
"Bodys de Ganiacho", Don Quichotte et Dulcinée, 1935.  
Isorel signé en bas à droite, contresignée et titré au dos.  
27 x 44 cm.
- Bibliographie : reproduit dans le Don Quichotte illustré par Jahl.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 111 Lucien MAINSSIEUX (1885-1958)** 250  
Casbah.  
Toile signée en bas à droite et datée "3/1932".  
65 x 54 cm.
- Provenance :  
- Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
- Château de l'Aiglerie près d'Angers.

- 112 Valentine Henriette PRAX (1899-1981)** 1500  
 Les mariés.  
 Toile signée en bas à gauche.  
 89 x 116 cm.  
  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 113 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)** 200  
 Annonciation.  
 Toile signée en bas à gauche.  
 73 x 92 cm.  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 114 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946)** 500  
 Les trois Grâces au bain.  
 Toile.  
 115 x 80 cm.  
  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 116 Marc BRUNO (1901-1942)** 50  
 Nature morte.  
 Carton fort signé en bas à gauche.  
 89 x 72 cm.  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 117 Manuel ORTIZ DE ZARATE (1887 - 1946)** 1000  
 Femme nue sortant de la mer.  
 Huile sur toile, signé.  
 175 x 135 cm.  
 (manques à la peinture, accidents et restaurations)  
  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 118 VARESE** 50  
 "Sairo Monte, Italie.  
 Toile signée, contresignée et titrée au dos  
 81 x 60 cm . (toile pliée derrière le châssis de 6 cm supplémentaires dans la largeur)  
 Provenance :  
 - Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.  
 - Château de l'Aiglerie près d'Angers.
- 119 Louis PICARD (1861-1940)** 1000  
 Autoportrait ?  
 Huile sur bois.  
 Signée et datée 1879 en bas à gauche, mention manuscrite au verso : mon portrait à 18 ans.  
 33 x 23,5 cm.  
 Provenance : collection Édouard SARRADIN (1869-1957) critique d'art au Journal des Débats, co-fondateur du Salon d'Automne, conservateur du Musée de Compiègne.

# ATELIERS : ANNEKOV, FABRA, LACHÉVRE, VIERA DA SILVA n°120 à 171

- 120 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe de mariée entièrement plissée avec étude d'écharpe.  
Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite et numéroté 69 en bas à gauche. Porte l'inscription " Roger / Samedi ?".  
42,5 x 28 cm (déchirures, rousseurs).  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 121 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Costume rayé pour homme.  
Crayon, monogrammé en bas à droite.  
41 x 25 cm.  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 122 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe rose dans le goût de la fin du XVIIIème siècle avec étude de rinceaux.  
Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite.  
Format mouvementé, 31,5 x 21 cm (légères rousseurs).  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 123 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Ensemble pour femme brun à rayures.  
Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite et numéroté 18 en bas à gauche. Porte l'inscription "Melle Viviane Romance / Tel : Ely 99-90." en haut à droite.  
49 x 31 cm (rousseurs).  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 124 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe.  
Crayon, monogrammé en bas à droite.  
49 x 31,5 cm.  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 125 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Costume pour homme bleu.  
Crayon et aquarelle, numéroté 1 en haut au centre. Porte l'inscription "Frank" en haut au centre et "Gam" en bas à droite.  
42 x 21 cm.  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 126 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Manteau de femme.  
Crayon, monogrammé en bas à droite.  
48 x 31,5 cm.  
  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.

- 127 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Deux robes et, au dos, d'un costume d'homme dans le goût du XVIIIème  
Crayon, monogrammé en bas à droite. Porte une inscription en bas à gauche (illisible).  
33 x 50 cm (décolorations, rousseurs).  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 128 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe aux guirlandes de fleurs.  
Crayon, monogrammé en bas à droite.  
50 x 34 cm.  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 129 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Costume rouge pour homme avec échantillon de couleurs dans les tons  
rouge.  
Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite et numéroté 1. Porte une inscription en bas à  
gauche (illisible).  
49 x 31 cm (rousseurs).  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 130 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe noire et bleue.  
Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite. Porte l'inscription "La Première" en bas à  
gauche.  
49 x 31 cm.  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 131 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe rose à volants avec vue de face et de dos.  
Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite et numéroté 1. Porte les détails de la  
confection au crayon.  
49 x 31 cm (rousseurs)  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 132 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Robe bleu avec manteau noir.  
Crayon, aquarelle et application de tulle noir. Porte l'inscription "Demoiselle" en bas à droite.  
48,5 x 31 cm.  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 133 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Smoking.  
Crayon et gouache, monogrammé en bas à droite et numéroté 3. Porte les détails de la  
confection au crayon.  
48,5 x 31 cm (rousseurs).  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 134 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
Projet de costume - Costume d'homme brun chiné.  
Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite.  
49 x 31 cm.  
Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.

- 135 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costume - Robe plissée grise pour le film "La Cavalcade d'Amour" de Raymond Bernard sorti en 1940.  
 Crayon et aquarelle. Porte l'inscription "Cavalcade d'Amour" et les détails de la confection au crayon.  
 49 x 31 cm (rousseurs).  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 136 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costume - Robe cache-coeur rose avec échantillonnage de couleur rose.  
 Crayon et aquarelle, monogrammé en bas à droite et numéroté 16.  
 49 x 31 cm (quelques rousseurs).  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 137 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costume - Costume d'homme avec saharienne.  
 Crayon, monogrammé en bas à droite.  
 49 x 31 cm (décolorations).  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 138 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costume - Robe provinciale.  
 Crayon, monogrammé en bas à droite, daté 1918 et numéroté 11 en haut à gauche.  
 30,5 x 23,5 cm (quelques rousseurs).  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 139 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costume - Robe bleue à col volanté.  
 Crayon et crayon de couleur, monogrammé en bas à droite et numéroté 24.  
 49 x 28 cm.  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 140 Georges ANNENKOV** (Petropavlosk-Kamchatsky, 1889 - Paris, 1974). 200  
 Projet de costumes - Cavaliers et montures.  
 Crayon, aquarelle et papier collé, monogrammé en bas à droite et numéroté 6, 3 et 66.  
 31 x 49 cm (tâches et usures).  
 Provenance : collection Général Tanguy, par descendance, Paris.
- 141 Alberto FABRA** (né en Argentine en 1920). 50  
 Portraits de Lucie Ville.  
 Six oeuvres sur papier comprenant une aquarelle, trois encres et lavis et deux dessins à la mine de plomb.  
 Formats divers, la plus grande 26,3 x 36,8 cm.  
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.

Alberto FABRA fréquente Lucie et Jean André VILLE lors de son arrivée à Paris. Lucie VILLE, la femme de Jean-André (mathématicien et normalien) est la maîtresse de Jean-Paul Sartre de 1934 à 1937, ils se sont rencontrés lors du séjour de l'artiste à Berlin. Simone de Beauvoir évoque cette relation sous le pseudonyme de Marie Girard ou de "la femme lunaire".

- 142 Alberto FABRA** (né en Argentine en 1920). 50  
Natures mortes.  
Trois aquarelles sur papier dont une rehaussée à la mine de plomb.  
Formats divers, la plus grande 32,3 x 50,2 cm.  
  
Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 143 Alberto FABRA** (né en Argentine en 1920). 50  
Ensemble de 8 dessins dont des chats stylisés.  
Aquarelle et technique mixte sur papier.  
28 x 23 cm (en moyenne)  
  
Joint : Deux photographies représentant l'artiste.
- 144 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
" Idstein - Taunus ".  
Aquarelle et rehauts de gouache, signée et titrée en bas à gauche et sur une étiquette au dos.  
47,5 x 35,5 cm (à vue). (papier gondolé, petites tâches)  
Dans un cadre en bois noirci.  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 145 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
" L'armée de Mr le Chevalier de Tourville - 1689 ".  
Lavis d'encre noire, signé et daté " [...] ? année 1949 " en bas à droite, et titré en bas à gauche.  
15,5 x 22,5 cm. Papier : 21,5 x 27,5 cm. (rousseurs)  
Dans un cadre en bois mouluré.  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 146 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
Marine.  
Crayon noir, encre noire et lavis d'encre brune, signé en bas à droite dans le dessin et sur le papier.  
12,5 x 21 cm (à vue).  
Dans un cadre en bois mouluré.  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 147 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950), attribué à ?. 50  
Marine.  
Lavis d'encre noire.  
20 x 26,5 cm (à vue). (plis, petites tâches)  
Dans un cadre en bois mouluré.  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 148 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
" Limburg".  
Gouache, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite, titrée et numérotée " 150 " au dos.  
36,5 x 48 cm. (manques, déchirures)  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 149 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
" La Ferme Beaulieu, Honfleur ".  
Aquarelle, signée en bas à gauche, titrée et numérotée " 20 " au dos.  
33 x 49 cm. (petites déchirures)  
  
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.



- 150 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
 "Frauenstein Rhénanie".  
 Gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche, titrée en bas à droite et au dos sur une étiquette.  
 46,5 x 35,5 cm. (déchirures)  
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 151 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
 "Idstein L.T, La maison du Töpfer".  
 Gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Porte une inscription "Vieille maison à Idstein Taunus" au dos.  
 37 x 49 cm.  
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 152 Bernard LACHÈVRE** (Le Havre, 1885 - Honfleur, 1950). 50  
 "Hächst a M".  
 Aquarelle et gouache marouflée sur carton, signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Porte une inscription "Les vieilles maisons du rempart / Bernard R. Lachèvre / 1 [...] noir".  
 36,5 x 49 cm. (déchirures)  
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 153 Mathurin MÉHEUT (1882-1958).** 600  
 "St GUÉNOLÉ. JANVIER 1920."  
 Xylographie monogrammée, titrée, marquée au crayon "E.A".  
 31,5 X 38,5 cm.
- 154 Mathurin MÉHEUT (1882-1958).** 500  
 "St GUÉNOLÉ. JANVIER 1920."  
 Xylographie monogrammée, titrée, marquée au crayon "E.A".  
 31,5 X 38,5 cm.
- 160 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 800  
 "Transylvanie"  
 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 117-150 en bas à gauche.  
 51 x 60 cm. (piqûres)  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 161 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 800  
 "Morges (bleu)"  
 Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée 19-20 en bas à gauche.  
 49,5 x 65 cm. (piqûres)  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 162 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 600  
 "Le Château"  
 Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée 5/20 en bas à gauche.  
 56,5 x 38 cm.  
 Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.

- 163 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 400  
"Le Jardin de Lucie"  
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée VII-XXV en bas à gauche.  
47 x 32 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 164 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 700  
"Goldoni"  
Lithographie, signée en bas à droite et justifiée 96-99 en bas à gauche.  
50 x 35 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 165 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 200  
"Les Piétons de Noël"  
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée X-LX en bas à gauche.  
34 x 29 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 166 Maria Elena VIEIRA DA SILVA** (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) 500  
Lisbonne.  
D'après une toile réalisée en 1965, lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée IX-XL en bas à gauche. Rehaussée à la gouache.  
38 x 28 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 167 Arpad SZENES** (1897 - 1985) 150  
"En deux parties"  
Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée 19/20 en bas à gauche.  
54 x 35,5 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.
- 168 Arpad SZENES** (1897 - 1985) 150  
Composition  
Lithographie signée en bas à droite et justifiée 34/100 en bas à gauche.  
65 x 36 cm. (piqûres)  
  
Provenance :  
Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservée depuis.

- 169 Arpad SZENES (1897 - 1985)** 150  
 "Portrait de Vieira da Silva"  
 Lithographie, épreuve d'artiste signée en bas à droite et justifiée 5/30 en bas à gauche.  
 Tampon sec de l'imprimerie Carlos Lacerda.  
 Sans référence  
 43 x 32,5 cm. (piqûres, papier gondolé)
- Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili.  
 Conservée depuis.
- 170 Arpad SZENES (1897 - 1985)** 150  
 "La Jetée"  
 Lithographie signée en bas à droite et justifiée 1-115 en bas à gauche.  
 43 x 65 cm. (piqûres)
- Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili.  
 Conservée depuis.
- 171 CALENDRIER de 1991 : "en hommage à Vieira da Silva".** Orné de six reproductions en 30  
 couleurs d'oeuvres de l'artiste.
- Provenance :  
 Offert par Maria Elena VIEIRA DA SILVA (Lisbonne, 1908 - Paris, 1992) à sa camériste É. A., dite Lili. Conservé depuis.
- 172 ZAO WOU-KI (1921-2013), d'après** 60/100  
 Composition abstraite.  
 Lithographie en couleurs.  
 32 x 26 cm.
- 173 Jean CARZOU (1907-2000)** 30  
 Navire au port.  
 Lithographie en couleurs, signée et datée 59 en bas à droite. Dédicace "Pour Martine, en toute amitié".  
 40 x 56 cm.
- 174 Michel CIRY (né en 1919)** 20  
 Navires à quai.  
 Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge.  
 37 x 56 cm.
- 175 Yves BRAYER (1907-1990)** 50  
 Cavaliers au Maroc  
 Estampe, épreuve d'artiste signée en bas à droite. Titrée dans la marge.  
 37,5 x 33,5 cm.

## À DIVERS AMATEURS n°176 à 200

**176 EVAN de LAPEYRIÈRE** (1907-1994) 300/500  
Calvaire de Fouesnant.  
Pastel et gouache, signé en bas à gauche. Situé et daté 34 en bas à droite.  
46 x 31 cm.

**177 École FRANÇAISE du XXème siècle.** 50/80  
Bord de mer.  
Encre et lavis.  
46 x 57 cm.

**178 DOUILLARD** (XIX-XXème). 250/300  
Conversation devant un calvaire et une église bretonne.  
Aquarelle, située et datée "Beaugard, août 1888", signée et dédicacée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.  
38 x 26,5 cm. (à vue)

**179 Alberto FABRA** (né en Argentine en 1920). 300/500

LES MOUCHES, pièce de Jean-Paul SARTRE, écrite en 1943.

Ensemble d'une cinquantaine de documents préparatoires au décors de la pièce de Sartre jouée en 1947 en Suisse.

- 11 études décors, encre bleue. 21,5 x 27 cm.
- 30 études costumes, crayon, encre et couleurs. 21,5 x 27 cm. Joint autres recherches pour accessoires, masque...
- 7 maquettes encre, gouache aquarelle pour les décors. 4 de 31,5 x 49 cm et 3 de 27 x 35 cm.

Joint :

- 10 photos tampons encre verso : " Atelier Bernhard Hollandregatan 9A Drottninggatan 88 C" - et : "Kungl. Dramatiska Teatern". 16,5 x 23 cm. Photos acteur et scène.
- lettre du 30 juillet 1947 de Zermatt adressé au "Cher Alberto" par Lolly;
- lettre autographe signée de recommandation de Jean Marais, à M. Jean Marchat, enveloppe. (joint photo accidentée)

Né en 1920 à Buenos-Aires, Alberto Fabra passe son enfance en Catalogne et poursuit ses études à Barcelone et Gérone. Il expose pour la première fois en 1943 à Barcelone avec R. Rogent, J. Fin et Javier Vilató, un neveu de Pablo Picasso. En 1945, Fabra obtient une bourse et s'installe à Paris avec Fin et Vilató. Il participe à de nombreuses expositions collectives et prend un atelier à Belleville qu'il gardera plus de 20 ans. De 1950 à 1960 il est régisseur au théâtre « La Fontaine des quatre saisons », dont le directeur artistique est Pierre Prévert. Puis il travaille pour le Cinéma avec Alexandre Trauner, réalisant des tableaux originaux pour des films parmi lesquels « Comment voler un million de dollars ? » réalisé par William Wyler et « La nuit des généraux » réalisé par Anatole Litvak. En 1968, il travaille résolument dans l'esprit de l'art optique et fait partie de l'école du "géométrisme cinétique". Ses œuvres sont exposées à Paris, Genève, Luxembourg, Dusseldorf, Milan, Barcelone...

**180 YGAUNIN** (XXème). 20/40  
"Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".  
Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.  
37 x 45 cm. (accdts)

- 181 J. ROBERT** (XXème). 200  
 Cardinal riant.  
 Panneau, signé en bas à droite.  
 35 x 26,5 cm.
- 182 J. ROBERT** (XXème). 200  
 Cardinal riant.  
 Toile, signée en bas à droite et datée "19".  
 35 x 27 cm.
- 183 École FRANÇAISE du XXème**, dans le goût de Jacques VILLON 250/400  
 Nature morte, femme et fenêtre ouverte.  
 Huile sur papier marouflé sur carton.  
 63,5 x 47,5 cm.  
 Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 -  
 Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 184 H. SPRINGAEL** (première moitié du XXème). 100  
 Nature morte aux raisins.  
 Toile, signée et datée "octobre 1938" en bas à gauche.  
 46,5 x 55 cm. (petits manques)
- 185 École FRANÇAISE du début du XXème.** 150  
 Église méridionale.  
 Huile sur toile.  
 38 x 55 cm. (petits manques)
- 186 Micky MALLET** (née en 1938). 120/160  
 Composition abstraite.  
 Papier, signé et daté 91 en bas à droite.  
 60 x 49 cm.
- 187 Raphaël AVENANT** (né en 1967). 100/160  
 Dyptique abstrait.  
 Huile sur panneau, signé au dos : "Avenant. R" et monogrammé "AR".  
 91 x 80 cm.
- 188 Olivier DEBRÉ** (Paris, 1920 - Paris, 1999). 30  
 Réunion de TROIS LITHOGRAPHIES. Signées et dédiées, pour deux d'entre elles, "Noël 63  
 / À Anne-Marie Marteau / Beaucoup de voeux très affectueux pour 1964 / Olivier D." et "Pour  
 Anne-Marie Marteau / tous mes meilleurs voeux et amitié pour 1982 / Olivier Debré".  
 De 15 x 11,5 à 29,5 x 21,5 cm.  
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 189 Michel GASSIES** (XXème). 30  
 Réunions de cinq oeuvres graphiques comprenant deux aquarelles, deux dessins au crayon noir et  
 une gouache. Quatre sont signées.  
 De 4 x 3 à 31 x 23 cm.  
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau.
- 190 Daniel GIRARD** (XXème). 30  
 Propriété de Monts en Bessin.  
 Aquarelle.  
 20,5 x 31 cm.
- 191 A. QUEYRIAUX** (XXème). 50/80  
 Loto.  
 Pastel, signé en bas à gauche et daté 20 juin 1891.  
 24,5 x 31,5 cm.

- 192 JUGE (XXème).** 80/100  
 Drageur de mine.  
 Panneau, signé en bas à droite.  
 43 x 103 cm.
- 193 CHAROIS (XXème), attribué à.** 100/150  
 Nature morte aux bananes et aux oranges.  
 Carton entoilé.  
 21 x 26 cm.
- 194 CHAROIS (XXème).** 100/150  
 Passage.  
 Carton entoilé, signé en bas à droite.  
 35 x 24 cm.
- 195 GRESPET (XXème).** 100/150  
 Clocher.  
 Toile signée en bas à droite et datée 55. Etiquette de peintre de marine sur le châssis.  
 54,5 x 46 cm. (accidents).
- 196 Jacques BIRR (né en 1920).** 100  
 Falaises de la côte Normande.  
 Panneau, signé en bas à droite et datée 25.12.77.  
 89 x 145 cm.
- 197 F.A LORRICEL ?** 80/100  
 Vue nocturne du Pont Neuf.  
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.  
 46 x 38,5 cm.
- 198 École MODERNE.** 10  
 Bouton de rose et rose épanouie.  
 Crayon noir sur papier, signé, situé à "Lucerne" et daté 23 avril 1934.  
 15 x 20 cm.  
 JOINT :  
 -Rose épanouie. Lithographie. 18 x 13 cm.  
 -Livre ouvert. Lithographie. 6,5 x 8,5 cm.
- 199 École EUROPÉENNE du XXème.** 50/80  
 Portrait.  
 Encre, signée en bas à droite Mi Kaef (?), et datée 65.  
 64 x 48 cm.
- 200 Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), d'après.** 60  
 LOT DE TROIS LITHOGRAPHIES :  
 -"Nid de Mésanges rémiz". 35 x 26,5 cm.  
 -"Autour et Halbran". 28,5 x 37 cm.  
 -Taureaux Camarguais. 35 x 26,5 cm.
- 200 École CONTEMPORAINE** 60  
**B** Nature morte.  
 Lithographie, numérotée 45/100 et contresignée.  
 44 x 61 cm.

**200 LOT DE CINQ PIÈCES ENCADRÉES :**

50

- C**
- LANSON du COUVRET (?) (XXème). Bécassines. Gravure rehaussée. 32,5 x 24 cm.
  - Pierre-Émile THORAIN (1903 - 1983). Colverts. Gravure, contresignée et datée 5.52. Justifiée 57/250. 21 x 29,5 cm.
  - Charles MENNERET (1876-1946). Enclos paroissial en Bretagne. Xylogravure, contresignée et justifiée 4/95. 30 x 40 cm.
  - Allen Russell SAALLBURG (1899 - ?). "Acrobats". Lithographie en couleurs, représentant sept appelants de différentes espèces d'oiseaux d'eau tels un courlis un harle et un chevalier. Cachet " CANAL PRESS". 44,2 x 60,2 cm.
  - École FRANÇAISE du XVIIIème. "L'entrée de l'Ambassadeur de Perse à Paris vue dans la place royale, le 7Fèv-r 1715". Gravure. 31 x 40,5 cm.



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel



## O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du **16 février 2014 à Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%                      10%                      20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**www.rouillac.com**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**  
**rouillac@rouillac.com**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**  
SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**  
**Fax : 02 54 77 61 10**



# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

Rouillac  
**LIVE**



## VENTES AUX ENCHÈRES

### OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION (280 n°)

Objets de vitrine, flacons de parfum, cannes (100 n°)  
Céramiques (100 n°) dont collection orléanaise de Gien  
Montres SWATCH (80 n°), collection blésoise Dr Spriet  
**Lundi 3 février à 10 h et à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

### 2 000 BOUTEILLES DE LA CAVE D'UN RESTAURANT GASTRONOMIQUE

(260 n°)

Nombreux grands vins de Champagne, Bordelais, Loire, conservé dans la même cave tempérée depuis leur achat en primeur - Millésimes anciens (1955-2005) et à divers  
**Lundi 10 février à 15 h**

**VEIGNÉ (37)** - Restaurant « Le Moulin Fleuri »

### TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Tableaux, dessins, gravures dont : Annenkof, Bernard,

Courbet, de Cock, Domergue, Dumont, Fabra, Falcucci, Friesz, atelier d'Élisabeth Girard (60 œuvres), Gimeno y Araza, Harpignies, Isembart, Jonkind, Lachèvre, Leleu, Maillaud, Manago, Marec, Metzinger, Ortiz de Zarate, Paguenaud, Picasso, Pontoy, Prax, Seevagen, Szenes, Steinlein, Toffoli, Trouillebert, de Troy, Vasarely, Vimenet...  
**Dimanche 16 février à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

### TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

Tableaux, dessins, gravures dont : Boucher, Boze, Carelli, Claesseins, Clérisseau, Chiffart, Colin de Vermont, Desportes, Desvareux, Dufube, Manufacture Dufour, La Hyre, Leclerc des Gobelins, Leloir, Hoet, Node, O'Connell, Maison Odiot, Perelli, Saint-Igny, Villeneuve...

**Lundi 17 février à 14 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

## CONFÉRENCE

### Authentification d'un tableau

**Samedi 15 février à 15 h**

**VENDÔME** - Hôtel des ventes, route de Blois

### JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

#### TOURS chaque MERCREDI

les mercredis 5, 12, 19, 26 février

**PARIS** 23, quai Malaquais, et sur RDV

les JEUDIS 6, 13, 20, 27 février

**EN LIGNE** envoyez vos photographies à :

rouillac@rouillac.com

### DVD disponible

série Arte « commissaires-priseurs ! »

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

Fax : 02 54 77 61 10

Photos HD, résultats et live sur  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

CHEVERNY « la » vente depuis 1989, dimanche 15 et lundi 16 juin 2014 : records, émotions, exception

**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34