

# ROUILLAC



**VENDÔME**

*OBJETS de  
COLLECTIONS*

**LUNDI 18 MARS 2013**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 18 Mars 2013,  
à 10 h 30***

## OBJETS de COLLECTION

### ORDRE DE VENTE

ALBANIE  
MINIATURES  
ÉVENTAILS

*numéros*  
250 - 274  
280 - 295  
300 - 340

### EXPOSITIONS

Vendredi 15 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.  
Lundi 18 mars de 10h à 12h.  
Et sur rendez-vous.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**SVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## ALBANIE n°250 à 274

- 250** **MINIATURE OTTOMANE.** Gouache sur velin représentant sur une face l'ouléma (savant musulman) Nasr Eddin Hodja jouant de la harpe en compagnie de danseurs et d'ânes et sur l'autre face une tombe et des offrandes. Page d'un ouvrage ancien. 23,5 x 15,5 cm. 20/40
- 251** **FACONNÉ** oriental bleu et argent à motifs géométriques. Long. 400, Larg. 107 cm. (usures) 30/50
- 252** **LOT de BIJOUX** comprenant : 50
- **PENDENTIF** en métal émaillé blanc, bleu ciel, vert rouge et bleu foncé représentant le Sacrifice du Pélican. L'oiseau est encadré d'arabesques, son réceptacle serti de pierres fines bleues. Les pendentif se termine par trois pendeloques retenant une perle. Travail dans le goût des bijoux de la Renaissance, fin XIXème, début XXème. Haut. 5,5, Larg. 4,5 cm. (accidents)
  - **PAIRE de BOUTONS de COL** formés d'une boule de corail rouge sur une monture -en or rose ?- sertie au recto d'une perle de turquoise et la plaque au verso décorée de feuillages stylisés. Long. 1,2 cm.
  - **PENDENTIF** en argent filigrané adoptant la forme d'une croix. Haut. 5, Larg. 3,6 cm.
- JOINT : BOITE** en maroquin aubergine doré aux petits fers garnie de tissu rouge. Haut. 3,8, Long. 8,3, Larg. 6,9 cm.
- 253** **LOT de BIJOUX** comprenant : 50
- **CROIX - RELIQUAIRE** en argent émaillée vert, bleu et jaune. A l'avvers y est représenté le Christ en Croix encadré de Saints Personnages et d'un Ange. Le revers présente la Résurrection encadrée par les symboles des quatre Evangélistes. Eglise Orthodoxe. Haut. 6,5, Larg. 5,2 cm. (manques)
  - **CROIX PECTORALE** en métal travaillé sertie de pierres factices rouges, vertes et bleues en verre. Haut. 12,7, Larg. 10,6 cm. (manques)
  - **CHAINE** en métal argenté à maillons travaillés. Long. 114 cm.
  - **CHAINE** en métal argenté. Long. 52 cm.
- 254** **LOT de DEUX BRACELET** comprenant : 50
- **BRACELET** rond rigide en argent anciennement doré présentant un décor de frises de fleurettes et losanges, d'agrafes, de filets et cordelettes. Une chaînette y est accrochée. Diam. 6 cm.
  - **BRACELET** en argent composé de seize maillons articulés sur une âme en cuir. Il reçoit un décor de rais de perle, motifs géométriques et fleurs stylisées incrustées de nielle. Travail turc. Long. 18 cm.
- 255** **LOT de TROIS BRACELETS** en argent : 50
- **BRACELET** articulé en argent filigrané. Décor floral stylisé. Long. 17 cm.
  - **BRACELET** rigide à décor de feuillages et orné de six pierres de couleurs. Chaînette. Diam. 5,5 cm. (usures)
  - **BRACELET** rigide partiellement doré, orné de quatre pierres rouges. Larg. 5,5 cm.
- JOINT : DEUX PIN'S** représentant un casque Skënderbeg et le profil de Mao Tsé Toung.
- 256** **LOT de SEPT BIJOUX :** 50
- **COLLIER** en métal doré orné de croissants, pendeloques et pierres oranges facettées.
  - **COLLIER** de perles en résine pailletée grise. Le fermoir orné d'une pierre blanche facettée. (accident)
  - **PENDENTIF** plaque en métal doré à décor de joueurs de tambour (Daulle). Chaîne dorée.
  - **DEUX BAGUES** en argent serties d'une pierre rouge.
  - **DEUX BAGUES** en cuivre.

- 257 **LOT de DEUX BOUCLES de CEINTURE** comprenant : 50  
- **BOUCLE de CEINTURE** en cuivre doré composée des deux parties rigides s'imbriquant l'une dans l'autre par le truchement de trois crochets. Elle présente un décor de motifs végétaux stylisés. Lunxheri, Albanie du Sud. Long. 20, Larg. 7,7 cm. (accidents et usures).  
- **BOUCLE de CEINTURE** en métal argenté composée de deux parties rigides en forme de larme s'imbriquant l'une dans l'autre. Long. 27 cm.
- 258 **TROIS LAMPES à HUILE** en terre cuite. Deux à décor en léger relief d'un cheval ailé, une d'un personnage. Bassin méditerranéen. Long. 12,5, 11 et 10 cm. (usures, petits manques) 40/60
- 259 **LOT de CINQ SACS** tissés multicolores à dominante rouge avec bandoulière. L'un à décor de l'aigle bicéphale albanais. Larg. moyenne 30 cm. 20/40  
**JOINT : PETIT SAC** en cuir noir brodé de passementeries rouges. Larg. 13,5 cm. (usures)
- 260 **LOT de NAPPERONS** tissés à motifs Kilim. Deux à fond rouge et deux à fond crème. Les bords frangés. Le plus grand : Long. 104, Larg. 30 cm. 30/40
- 261 **LOT de QUATRE OBJETS** en cuivre : 20/30  
- **BOITE** cylindrique à décor ciselé de feuillages stylisés et frises de croisillons. Haut. 9, Diam. 7,5 cm. (bosselée)  
- **DJIZÉ. VERSEUSE** à café. Le manche en bois noirci. Porte un graphème au revers. Haut. 5 cm. (bosselé)  
- **VERSEUSE** tronconique à couvercle, col et panse martelés. Haut. 16 cm. (bosselée)  
- **PLAQUE** ornementale repoussée représentant un joueur de tambour. Haut. 34, Larg. 25,5 cm.
- 262 **STATUETTE** en cuivre à patine vert-de-gris ancienne représentant un taureau. Objet de fouille, région d'Ankara. Haut. 7,5, Long. 8,5 cm. 30
- 263 **LOT de SIX PIÈCES de TEXTILE :** 10/30  
- **CHÂLE** orange brodé à motif de frises géométriques. Long. 225, Larg. 45 cm.  
- **CHÂLE** blanc brodé à motif de frises géométriques. Long. 154, Larg. 48 cm.  
- **FOULARD** tissé blanc et rouge de Zadrimë, Albanie du Nord. Long. 147, Larg. 110 cm.  
- **DEUX ÉTOILES** en coton rouge et blanc. Long. 100 et 110, Larg. 41 et 110 m.  
- **TABLIER de COSTUME** (Bohçe) tissé multicolore de Zadrimë, Albanie du Nord. Le bord agrémenté de pompons. Long. 48 cm.
- 264 **LOT de QUATRE PAIRES de CHAUSSETTES** et **UNE PAIRE de CHAUSSONS** en laine multicolore à motifs de frises géométriques. L'une agémentée de pompons. La plus grande : Long. du pied 25, Long. totale 53 cm. 10/20
- 265 **LOT de 23 TIMBRES et DEUX BILLETS :** 40  
- 23 TIMBRES dont Shqipëri, Enver Hoxha, Skënderbeg et divers.  
- BILLET de 20 francs or de Shköder.  
- BILLET d'un Lek.
- 266 **LOT de 35 CARTES POSTALES** et 19 TIRAGES ARGENTIQUES représentant des scènes du folklore albanais, des paysans, des vues de village (Marubi), pages illustrées du "Petit Journal", des portraits d'hommes célèbres (Géraldine, épouse du roi Zog, Skënderbeg...), musulmans bosniaques en prière et divers. 10
- 267 **DEUX BOITES** cubiques en bois. Décor géométrique et floral en marqueterie de paille polychrome. Larg. 8 cm. (manques) 10/20  
**JOINT : ÉCRIN** en bois à décor floral polychrome. Haut. 4,5, Larg. 6,5 cm.
- 268 **FEUILLE de VIGNE** en argent filigrané. Long. 14, Larg. 13 cm. 30

- 269 **LOT de CINQ BOITES** en bois : 20
- **BOITE** rectangulaire à décor géométrique incrusté d'os et de bois exotiques. Haut. 3,5, Long. 15,5, Larg. 11,5 cm. (usures, manques)
  - **BOITE** rectangulaire à décor en étain et cuivre appliqué de fleurs stylisées. Haut. 6, Long. 16, Larg. 10 cm. (petits manques)
  - **BOITE** rectangulaire laquée rouge, noir et blanc à décor d'étoiles stylisées. Haut. 4,5, Long. 20, Larg. 11 cm. (usures)
  - **BOITE** rectangulaire en bois naturel à décor en relief de rinceaux feuillagés. Haut. 4, Long. 22,5, Larg. 10 cm.
  - **ÉTUI** rectangulaire à décor pyrogravé polychrome de losange et quadrillage. Long. 10 cm.
- 270 **LOT de TROIS OBJETS de TOILETTE** : 20/30
- **FLACON à KÔHL** en laiton. La panse polygonale à décor floral ciselé. Le bouchon ajouré de fleurs. Haut. 14 cm.
  - **PETIT MORTIER** sur piédouche en métal doré à décor ciselé de frises géométriques. Avec son pilon. Haut. 6 cm.
  - **POT à FARD** polygonal en marbre gris. Haut. 7,5 cm.
- 271 **LOT de CINQ OBJETS** en bois : 20/30
- **CUILLIÈRE** anthropomorphe d'Albanie du Sud. Long. 20,5 cm.
  - **COUPE-PAPIER** à décor géométrique en relief. Long. 25,5 cm.
  - **FIGURINE** représentant un OISEAU. Haut. 7 cm.
  - **PLATEAU** ovale à décor pyrogravé polychrome de fruits. Long. 31,5, Larg. 21 cm.
  - **VASE** balustre laqué noir et rouge à décor de frises géométriques. Haut. 18,5 cm. (usures)
- 272 **LOT de CINQ ARTICLES de FUMEUR** : 30
- **FUME-CIGARETTE** en bois peint noir à décor polychrome de fleurs et godrons. Long. 19 cm.
  - **TROIS PIPES** de forme balustre en bois peint polychrome à décor géométrique. Long. moyenne 15 cm. (manques)
  - **BOITE à CIGARETTES** en fer émaillé polychrome. "TURMAC / Turkish - Macedonian Tobacco Company". Long. 14 cm.
- JOINT : ÉTUI de STYLO** en cuir fauve à décor polychrome représentant Kruja, la ville natale de Skënderbeg. Long. 16 cm.
- 273 **LOT de QUATRE POUPÉE** : 20
- **COUPLE** en costume traditionnel de la région de Malësia e Madhe Grande Montagne. L'homme porte le tirq (pantalon) et la femme le xhublet. Haut. 24 et 22 cm. (usures)
  - **FEMME** en costume traditionnel de la région de Zadrimë, Albanie du Nord. Haut. 22 cm. (usures)
  - **FEMME** en costume traditionnel de la région de Tirana. Haut. 27 cm.
- 274 **LOT de 13 DISQUES, CASSETTE et LIVRE de DOCUMENTATION** : 20
- NEUF DISQUES vnyles de musique folklorique albanaise.
  - TROIS CASSETTES vidéo : danses folkloriques, histoire de Skënderbeg, "Les Belles Étrangères".
  - LIVRE "Arti populor ne shqipëri", sur les arts populaires albanais.

## MINIATURES n°280 à 295

- 280 LOT de DEUX MINIATURES** comprenant : 40/60  
- PORTRAIT de jeune femme en buste dans le goût du XVIIIème. Gouache sur ivoire, signée "Gérard". Format ovale, 4,8 x 4 cm.  
- CONCIERGE SERMONNANT UN JEUNE COUPLE. Gouache, signée. Diam. 4,4 cm.
- 281 PORTRAIT DE FILLETTE AU CHAPEAU.** 30  
Miniature sur ivoire, signé en bas à droite "L.S". XIXème.  
Format ovale, 8 x 6 cm (à vue).
- 282 LOT de TROIS MINIATURES sur IVOIRE** du XIXème comprenant : 50/60  
- PORTRAIT d'enfant, famille "Bonaparte" ?. Format ovale. 7,5 x 5 cm.  
- PORTRAIT de femme en robe Empire. 6,5 x 5 cm.  
- PORTRAIT de femme et son enfant. Format ovale. 6,5 x 5 cm.  
(petits manques et décolorations)
- 283 JEUNE FEMME À L'ARC.** 50  
Miniature sur ivoire, signée "Hiret" et datée 1784.  
Diam. 6,3 cm.
- 284 LOT de TROIS MINIATURES** sur papier du XIXème comprenant : 30/40  
- PAYSAGE animé de personnages. Aquarelle et gouache. Format ovale, 5 x 6 cm.  
- PAYSAGE au clocher. Aquarelle et gouache. Format ovale, 8,5 x 6 cm.  
- RUINES dans un paysage montagneux. Aquarelle. 8 x 7 cm.
- 285 LA FAMILLE IMPÉRIALE. TROIS MINIATURES** sur ivoire : 60/80  
- PORTRAIT de l'Empereur. Miniature circulaire à la gouache, signée "D. David". 7,5 cm.  
- PORTRAIT l'Impératrice Joséphine. Miniature circulaire à la gouache, signée. 7,5 cm.  
- PORTRAIT de l'Aiglon. Miniature circulaire à la gouache, signée "J. Cann..?". 4,5 cm.
- 286 PORTRAIT présumé de la Comtesse Perruci.** 30/40  
Miniature circulaire signée "R. Grolin" et titrée.  
Diam. 7,1 cm (fente, manques).  
  
JOINT : PORTRAIT DE FEMME. Miniature sur ivoire. Diam. 4,6 cm
- 287 DEUX BOUTONS** ornés de miniatures sur ivoire représentant une hutte animée de 40/60  
personnages au bord d'une rivière et un tempieto animé de personnages.  
Monture en laiton travaillé. Les miniatures de la fin du XVIIIème montées en boutons au  
XIXème.  
Diam. 3,5 cm.  
  
JOINT : PORTE-MINE en métal doré guilloché. Marqué "W.S. HICKS". Long. 9,5 cm.
- 288 FIGURE ALLÉGORIQUE AUX COLOMBES.** 30  
Miniature fixée sous verre. École ancienne.  
Format circulaire, Diam. 10 cm. (usures, petits manques)
- 289 SAINTE MARIE et SAINT JOSEPH.** 40/60  
Paire de fixés sous verre. XIXème.  
29 x 19 cm. (manques)
- 290 ÉLÉGANTE AU CHAPEAU DE PAILLE.** 40  
Fixé sous verre polychrome. Fin XIXème.  
22 x 27 cm. (traces d'humidité)

- 291 **LES AMOUREUX.** 40  
 Fixé sous verre polychrome. Fin XIX<sup>ème</sup>.  
 27,5 x 22,5 cm. (manques)
- 292 **"UN BON TIENT VAUT MIEUX QUE".** 40  
 Fixé sous verre. XIX<sup>ème</sup>.  
 26 x 33 cm. (quelques tâches d'humidité)
- 293 **"PENSEZ À MOI".** 30  
 Fixé sous verre. Début XIX<sup>ème</sup>.  
 24 x 19 cm. (manques)
- 295 **SAINTE-CATHERINE.** 30  
 Fixé sous verre. XIX<sup>ème</sup>.  
 19 x 12 cm.
- JOINT : PORTRAIT D'HOMME DANS LE GOÛT DU XVII<sup>ème</sup>.** Fixé sous verre.  
 XIX<sup>ème</sup>. 12 x 9,5 cm.

## ÉVENTAILS n°300 à 340

- 300 **LOT de DEUX ÉVENTAILS** en ivoire et toile de coton peinte, dorée et brodée. 50  
 -Le premier à décor peint d'instruments et partitions de musique dans une composition de panier et branchages fleuris. Brodés de fils d'or en chevron soulignant le dessin. Bordure rehaussée de volutes fleuries et dorées. Revers seulement peint du même décor. Panaches à décor argenté. Haut. 26, Larg. 47 cm.  
 -Le second à décor peint d'une scène galante entre deux trophées d'attributs musicaux et galants : partitions, cornemuse, houlette, chapeau de dame. Tiges florales en brodé de fils d'or. Bordure rehaussée de volutes feuillages et fleurs rouge et dorées. Revers peint d'une rose. Panache argenté et ajouré à décor de fleurs et entrelacs sur fond nacré. Haut. 27, Larg. 45,5 cm. (manque un panache)  
 France, XVIII<sup>ème</sup>. (accidents et manques)
- 301 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint dans des réserves or d'un concert galant, d'amours, 100/150  
 de trophées, d'oiseaux et de fruits dans un entourage de guirlandes fleuries. Monture en os ajourée de colonnes et guirlandes or de deux tons et peinte de trophées et guirlandes fleuries. Bélière en laiton. Dans sa boîte. Seconde moitié du XVIII<sup>ème</sup>. Haut. 28, Larg. 53 cm. (tâches, usures)
- 302 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier lithographié et rehaussé à la gouache d'un concert galant 50/70  
 dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychrome et or. Au revers, une scène galante dans un entourage de rinceaux or. Monture en os ajourée de cartouches et rinceaux or et argent. Dans une boîte tapissée marquée "Vve. KÉES". Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>. Haut. 27, Larg. 50 cm. (monture et panache accidentés, manques)
- 303 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante dans un entourage 100/150  
 de fleurs et de rinceaux or. Au revers, Cupidon sur un tertre dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychromes. Monture en nacre ajourée de fleurs or de différents tons et ornée d'une scène galante et de trophées dans des réserves. Dans une boîte en carton gaufré marquée "FÉLIX SIMON". Dans le goût du XVIII<sup>ème</sup>, seconde moitié du XIX<sup>ème</sup>. Haut. 27,5, Larg. 48 cm. (tâches, légères usures)

- 304 **ÉVENTAIL** brisé en ivoire entièrement ajouré de scènes de jardins. Chine, XIXème. Haut. 19, Larg. 31 cm. (ruban coupé) 20/30
- 305 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier lithographié et rehaussé à l'aquarelle représentant une scène galante dans un entourage de fleurs et de rinceaux polychromes et or. Au revers, une scène galante à la fontaine dans un entourage de rinceaux or. Monture en os ajourée de fleurs et feuillages or et argent. Bélière en laiton mouvementée. Dans une boîte. Dans le goût du XVIIIème, seconde moitié du XIXème. Haut. 27, Larg. 49 cm. (manques, usures) 30/40
- 306 **École FRANCAISE** de la fin du XIXème siècle. 30/50  
**Projet d'éventail** à 21 feuilles sur le thème des amours françaises d'après BOUCHER.  
 Gouache. 52,5 x 25 cm.
- 307 **LOT de QUATRE ÉVENTAILS JAPONAIS** pliés. Feuilles en papier peint de scènes animées et d'animaux. Montures en bambou, l'une laquée blanc. Début XXème. Haut. moyenne 21 cm. (accidents, usures) 20/30
- 308 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en soie peinte polychrome et or et brodée de sequins or. Décor dans un médaillon ovale d'un trophée d'instruments de musique dans un entourage de guirlandes de fleurs et de rinceaux. Monture en os ornée de rinceaux or. Le panache orné de deux pierres banches. XIXème. Haut. 22, Larg. 40 cm. (usures) 60/80
- 309 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en soie rouge à décor peint de scènes de corrida, les habits rehaussés de fils d'or brodés. Le revers peint d'un taureau et d'un torero. Monture en bois noirci ajourée portant l'inscription "RECUERDO" en lettres or. Bélière en laiton. Travail espagnol, XXème. Haut. 35, Larg. 64 cm. (accidents, manques à la monture) 40/60
- JOINT : ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze noire brodée de sequins or. Monture en bois noirci. Bélière en métal. Début XXème. Haut. 24, Larg. 44 cm.
- 310 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en tissu brodée de sequins roses, à décor peint à la gouache dans deux médaillons rubanés de danseuses. Décor dans des réserves alternées d'amours, de musiciens et trophées entourés de guirlandes de fleurs. Au revers, fleurs dans deux médaillons rubanés entourés de guirlandes de fleurs et croisillons. La monture en os ajourée de personnages dans deux médaillons et ornée de croisillons et perles or. Dans une boîte couronnée et marquée "DUVELLEROY". Seconde moitié du XIXème. Haut. 27, Larg. 46,5 cm. (accidents, manques) 60/80
- 311 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier rehaussé polychrome dans trois réserves de scènes galantes dont une antiquisante, dans un entourage de rinceaux feuillagés, mascarons et filets or. Croisillons en plein au revers. Monture en os ajourée de feuillages stylisés. Fin XIXème. Haut. 24, Larg. 47 cm. (usures) 40/60
- 312 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène galante aux amours, dans un entourage de fleurs et rinceaux. Fleurs au revers. Monture en ivoire ajourée d'une scène orientaliste rehaussée à l'or de différents tons. Dans une boîte marquée "DUVELLEROY". Fin XIXème. Haut. 28, Larg. 51 cm. (manques, usures) 60/80
- 313 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peinte à la gouache à l'avant et au revers de scènes de palais. Personnages à visage d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor polychrome et or de scènes de jardin. Chine. Seconde moitié du XIXème. Haut. 26 cm. (accidents, usures) 20/30
- 314 **ÉVENTAIL** brisé en ivoire entièrement ajouré de rinceaux feuillagés et portant au centre l'inscription "SOUVENIR". Ruban de satin bleu. XIXème. Haut. 16, Larg. 31 cm. 100
- JOINT : BOITE** tapissée marquée "FAUCON". Long. 21 cm.



- 315 **ÉVENTAIL** brisé en ivoire entièrement ajouré de scènes de jardins. Ruban crème. Chine, XIXème. Haut.19,5, Larg. 32 cm. (ruban rompu) 100/150
- 316 **ÉVENTAIL** brisé en ivoire entièrement ajouré de scènes de jardins. Ruban crème. Dans sa boîte. Chine, XIXème. Haut.19, Larg. 30 cm. (ruban rompu) 100/150
- 317 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en tissu brodé de sequins or et peint à la gouache dans un cartouche d'une scène galante à l'oiseau encadrée de deux natures mortes à l'écran et à l'éventail. Entourage de trophées et rinceaux. Monture en écaille ajourée d'une scène galante, de vases et de rinceaux anciennement dorés. Fin XVIIème. Haut. 28, Larg. 50 cm. (accidents, manques, usures) 50
- 318 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint de trois chinois dans un paysage champêtre. Le bord à décor de rinceaux or. Le revers peint d'une pivoine. Monture en bois exotique. La partie basse du panache plaqué de nacre. Travail ancien dans le goût de la Chine. Haut. 30, Larg. 50 cm. (accidents, déchirures, usures) 30/40
- 319 **ÉVENTAIL** plié. La feuille (probablement rapportée) en papier aquarellé à décor dans cinq médaillons de ruines antiques, dans un entourage de perles et rinceaux feuillagés. Monture en os ajourée de rinceaux fleuris. Le panache ajouré d'un chinois sous une pagode. Fin XVIIIème - début XIXème. Haut. 27,5, Larg. 48 cm. (accidents, déchirures, usures) 50
- 320 **ÉVENTAIL** brisé en ivoire peint à la gouache d'une scène mythologique (Enlèvement des Sabines ?) dans un encadrement de rinceaux. La partie basse ornée d'un portrait de femme dans un cartouche entouré de feuillages. le revers peint d'une scène lacustre au château. La partie basse ornée d'un paysage dans un cartouche entouré de feuillages. la partie inférieure du panache plaquée de nacre. Dans une boîte. Fin XVIIIème. Haut. 21, Larg. 36 cm. (accidents, manques, ruban rompu) 100
- JOINT** : **ÉVENTAIL** brisé en os peint à la gouache d'une femme dans un cartouche sommé d'un dais et entouré de rubans, fleurs, fruits et feuillages. La partie inférieure du panache plaqué d'écaille. Travail ancien. Haut. 21,5. (accidents, usures)
- 321 **ÉVENTAIL** brisé en plumes d'autruche femelle brunes et blanches. La monture en écaille. Le panache monogrammé "MA". Bélière et gland noir. Dans sa boîte signée "A. RODIEN / 48, rue Cambon" et portant le monogramme "MJ" couronné. Napoléon III. Haut. 44, Larg. 70 cm. (un fil rompu, frottements sur la monture) 100
- Provenance : Comtesse de Jaubert née Marie Ackermann. Château de la Sarthe.
- 322 **LOT de DEUX ÉVENTAILS** : 100
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze peinte à la gouache de fleurs polychromes dans des réserves en croisillons et brodée de sequins or. Monture en os ornée de fleurettes et besants or. Bélière en laiton. Dans une boîte. Fin XIXème-début XXème. Haut. 19,5, Larg. 35 cm.
  - **ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze peinte à la gouache de marguerites et myosotis et brodée de dentelle blanche et sequins or. Monture en os ornée de fleurettes polychromes et or. Bélière en laiton avec gland. Fin XIXème-début XXème. Haut. 24,5, Larg. 45 cm. (déchirures, petits manques)
- 323 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en crêpe peinte à la gouache de roses. Décor signé "[...] line" et daté "1891". Monture et bélière en écaille. Bélière avec gland. Le panache monogrammé "STM" et couronné. Dans une boîte portant une couronne. Haut. 35, Larg. 65 cm. (déchirures) 200
- 324 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en soie peinte à décor d'une scène pastorale. Décor signé "A. Laurance". Monture en bois exotique ajourée et gravée de rinceaux. Bélière en laiton retenue par deux boutons de nacre, avec gland. Dans une boîte cartonnée. Fin XIXème. Haut. 30, Larg. 50 cm. (usures) 40/60

- 325** **ÉVENTAI « DUVELLEROY »** plié. La feuille en soie peinte à décor d'oeillets roses et blancs et d'une coccinelle. Monture en nacre. Bélière en laiton retenue par deux boutons en pierre blanche. Dans sa boîte. Fin XIXème. Haut. 30, Larg. 56 cm. (usures) 100
- 326** **ÉVENTAIL** brisé en plumes d'autruche noires. La monture en écaille. Le panache monogrammé "MF" et couronné. Bélière avec gland. Dans une boîte (accidentée). Napoléon III. Haut. 46, Larg. 80 cm. (accidents) 100
- 327** **SERVIETTE** en damas de lin orné de la figure équestre du Bien Aimé dans un semis de fleur de lys marquée "LOUIS XV ROI DE FRANCE ET DE NAVARRE". 100/150  
96 x 77 cm.
- 328** **LOT de DEUX ÉVENTAILS dans un CADRE :** 100/150  
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en gaze brodée de sequins et peinte à la gouache dans un cartouche mouvementé d'une scène lacustre dans un entourage de guirlandes fleuries et de rinceaux. La monture en os à décor or de médaillons ovales et feuillages. Bélière en laiton. XIXème. Haut. 22, Larg. 40 cm (à vue). (usures, déchirures)  
- **ÉVENTAIL** brisé en corne à décor or dans la partie supérieure de rinceaux feuillagés. Ruban crème. XIXème. Haut. 17, Larg. 31 cm (à vue). (usures)
- 329** **ÉVENTAIL** brisé en plumes d'autruche noires. La monture en écaille. Le panache monogrammé. Bélière. Dans une boîte en papier gaufré. Napoléon III. Haut. 44, Larg. 70 cm. (légères usures) 100
- 330** **LOT de DEUX ÉVENTAILS :** 100/200  
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peinte à la gouache à l'avant et au revers de scènes de palais. Personnages à visage d'ivoire et vêtements de soie. Monture en bambou laqué noir à décor or d'une scène de jardin. Bélière en laiton ornée d'une fleurette ajourée. Dans une boîte couverte de soie ornée de personnages à visage d'ivoire et vêtements de soie marquée "YUTSHING". Chine. Seconde moitié du XIXème. Haut. 27, Larg. 49 cm. (usures au papier et à l'or)  
- **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peinte à la gouache à l'avant et au revers de scènes de palais. Personnages à têtes d'ivoire et vêtements de soie. Monture en os ajouré. Bélière en laiton. Chine. Seconde moitié du XIXème. Haut. 28, Larg. 51 cm. (manques, accidents)
- 331** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène pastorale dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Au revers, une petite scène lacustre dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Monture en nacre ajourée de rinceaux fleuris or. Bélière en laiton. Dans une boîte tapissée marquée "E. BUISSOT". Seconde moitié du XVIIIème. Haut. 26,5, Larg. 48,5 cm. (accidents, restaurations, usures) 100/200
- 332** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en tulle brodé de sequins or ornée d'un motif central en forme de cœur. Monture en nacre ajourée de rinceaux fleuris or et argent. Dans une boîte tapissée marquée "FAUCON / 88, avenue de l'Opéra / PARIS". Fin XIXème. Haut. 25, Larg. 40 cm. (tâches, petits manques) 80/100
- 333** **ÉVENTAIL** plié. La feuille en soie peinte à la gouache, brodée de sequins et agrémentée de motifs en paille. Décor dans trois réserves d'oiseaux branchés, de fleurs et de fruits, alternés de branchages fleuris en paille, dans un entourage de guirlandes de fleurs et de rinceaux. Au revers, trophée et fleurs en camaïeu brun dans trois réserves alternées de fleurs. Monture en ivoire peint, doré et agrémenté de paille à décor floral. Seconde moitié du XVIIIème. Haut. 28, Larg. 49,5 cm. (tâches, manques, usures) 100/200

- 334 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache d'une scène lacustre animée dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Au revers, un petit paysage lacustre. Monture à brins mouvementés en ivoire rehaussée. Le panache ajouré de rinceaux. Travail ancien. Haut. 27,5, Larg. 46,5 cm. (accidents, usures) 60/80
- 335 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en soie brodée de fleurs polychromes et sequins or, et ajourée de tulle noir. Monture en corne rehaussée de guirlandes de feuillages or. Panache ajouré de rinceaux et orné de deux pierres roses. Bélière chaînette. Fin XIXème. Haut. 20, Larg. 38 cm. 60/80
- JOINT : BOITE** monogrammée "M.M.N". XIXème. Long. 29 cm.
- 336 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en dentelle noire à décor floral. Monture en nacre. Dans un cadre. Fin XIXème. Haut. 25, Larg. 48 cm (à vue). 100
- 337 **ÉVENTAIL** en bois peint noir et or à l'imitation du laque de personnages dans un jardin et de fleurs. Feuillet à décor polychrome de scène de palais. Canton, XIXème. Haut. 28, Larg. 52 cm. (manque un feuillet) 100/150
- 338 **PROJET d'ÉVENTAIL**, sur feuille ornée de 3 scènes dans des réserves d'Allégories sur le thème de l'Amour et de la Musique. Entourage de fleurs, guirlandes, carquois, et pot à feu. Aquarelle. École française fin XIXème - début XXème. Long. 57, Larg. 15 cm. (accident, déchirure) 300
- 339 **ÉVENTAIL** plié. La feuille en papier peint à la gouache de scènes galantes près d'un puits dans un entourage de fleurs et de rinceaux. Monture en ivoire (?) ajourée de rinceaux fleuris et de personnages or et argent. Seconde moitié du XIXème. Dans un cadre en bois doré. Haut. 26, Larg. 47 cm (à vue). (manques, usures) 50
- 340 **OMBRELLE** marquise. La couverture en dentelle noire doublée de soie crème et sommée d'un gland. Le manche et le mât en ivoire à décor en léger relief de branchages fleuris. La virole en métal argenté. Napoléon III. Long. 61 cm. (déchirures à la doublure) 50

# ROUILLAC



**VENDÔME**

***MILITARIA***

**LUNDI 18 MARS 2013**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 18 Mars 2013, à 14 h***

## **MILITARIA**

### **ORDRE DE VENTE**

	<i>numéros</i>
ARMES BLANCHES	1 - 105
MILITARIA	106 - 166
ARMES à FEU	170 - 197
DÉCORATIONS	200 - 214

### **EXPOSITIONS**

Vendredi 15 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.  
Lundi 18 mars de 9h à 12h. Et sur rendez-vous.

### **EXPERT**

**Jean-Claude DEY** : Tél : 01 47 41 65 31  
Sauf pour les n°15, 27, 79, 105, 106, 133, 135, 136b, 137, 138, 139, 140,  
142 à 166, 173, 177 à 186, 188, 189, 196.

### **PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax** : 02 54 77 61 10

## ARMES BLANCHES n°1 à 105

- 1 **POIGNARD Chriss Malais.** Poignée courbe en bois brun, sculptée en tête d'animal. Virole en laiton gravé. Lame flamboyante en acier. Fourreau en bois recouvert sur la partie droite d'une plaque en laiton gravée sur une face à motif de rinceaux feuillagés.  
A.B.E. Malaisie (Célèbes), XIXème siècle. 100
- 2 **POIGNARD Chriss Malais.** Poignée en acajou sculpté, à joues plates. Virole en métal argenté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois à un bracelet en jonc tressé.  
A.B.E. Java, XIXème siècle (lame oxydée). 100
- 3 **POIGNARD Chriss Malais.** Poignée en bois brun, sculpté de fleurs et feuillages. Virole en argent. Lame flamboyante en acier Pamor. Fourreau en bois marbré recouvert en partie droite de laiton gravé sur une face de fleurs et rinceaux .  
B.E. Java, XIXème siècle. 100
- 4 **POIGNARD Chriss Malais.** Poignée en bois d'acajou à pans, sculpté à l'intérieur de deux " Patra ". Virole en laiton. Lame flamboyante en acier Pamor à deux gouttières au talon. Fourreau en bois marbré à une garniture supérieure en métal argenté, découpé.  
B.E. Sangkelat de Djodjakarta (Java) XIXème siècle. 100
- 5 **POIGNARD Chriss Malais.** Poignée en bois marbré, sculpté, à joues plates. Virole en laiton. Lame droite à arête médiane en acier pamor. Fourreau en bois clair marbré.  
B.E. Java XIXème siècle. 100
- 6 **KRISS MALAIS.** Poignée à décor d'une divinité et poignée en bois sculpté. Lame droite en acier pamor. 150/250  
A.B.E. XIXè siècle.  
Long. lame : 35 cm.
- 7 **KRISS MALAIS.** Poignée sculptée. Lame flamboyante en acier pamor. Fourreau en bois clair. 150/250  
A.B.E. XIXè siècle.  
Long. lame : 36 cm. (manque la bouterolle)
- 8 **KRISS MALAIS.** Poignée sculptée d'une divinité stylisée. Lame flamboyante en acier pamor. 200/250  
Fourreau en bois clair recouvert en partie de laiton.  
A.B.E. XIXè siècle.  
Long. lame : 32 cm.
- 9 **POIGNARD Marocain dit Koumya.** Poignée en bois incrusté de morceaux d'os découpé. 100  
Garnitures en laiton, surmonté sur le devant de plaques d'argent ciselées de rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau à deux anneaux de suspente en laiton, enrichi d'une plaque d'argent sur le devant, ciselée à décor en suite.  
A.B.E. Maroc XIXème siècle (lame oxydée).
- 10 **POIGNARD Marocain dit Koumya.** Poignée en bois à garnitures en argent ciselé de fleurs 200  
et rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau en bois à deux anneaux de suspente entièrement recouvert d'argent, gravé, à décor de rosaces et entrelacs.  
B.E. Maroc XIXème siècle.
- 11 **POIGNARD dit KOUMYA, d'Afrique du Nord.** 100/150  
Poignée en bois. Monture en laiton ciselé et gravé. Lame courbe à arête médiane.  
Fourreau en laiton et cuivre décoré en suite.  
A.B.E. (Manque les anneaux). Fin XIXè siècle.

- 12 **POIGNARD d'Afrique du Nord.** Poignée en bois incrustée de laiton et décorée au feu. 100  
Lame courbe à dos plat et gouttière, gravée. Fourreau en laiton à deux anneaux de suspente et quatre bracelets ciselés sur le devant.  
A.B.E. Algérie, fin XIXème, début XXème siècles.
- 13 **POIGNARD russe dit BEBOUT** modèle 1908 d'artillerie. 150/250  
Poignée en bois à deux boutons de rivure en laiton. Bague matriculée (accident).  
Lame courbe à arête centrale et deux gouttières (piqûres).  
Fourreau en bois à deux garnitures en laiton poinçonné (restaurations, manque le cuir)  
E.M.
- 14 **POIGNARD KHANDJAR OTTOMAN.** Poignée en ivoire. Lame courbe à arête médiane. 200/300  
Fourreau en bois recouvert d'un tissage, à deux garnitures en fer niellé.  
B.E. Fin XVIIIè siècle- début XIXè siècle.  
Long. totale : 40 cm.
- 15 **POIGNARD de CHASSE.** La poignée en corne de cerf. La lame marquée "Marble's / 50  
Gladstone Mich. USA". Dans son étui en cuir marron. Travail américain, XXème.
- 16 **COUTEAU DE CHASSE.** Poignée en dent de phacochère. Lame droite à pans creux et 80/120  
contre tranchant. Fourreau en tôle de fer de baïonnette. La lame marquée "RICH. A.  
HERDER / SOLINGEN".  
A.B.E.  
Long. totale : 36 cm.
- 17 **Paire de POIGNARDS Marocains dits Koumya.** Poignées en bois, ornées de rosaces en 200  
partie haute. Garnitures en laiton ciselé, garni d'argent sur le devant. Lames courbes, à dos et  
contre tranchant. Fourreaux en laiton à deux anneaux de suspente, ciselés et gravés de  
rinçaux, surmontées de plaques d'argent découpées et gravées.  
B.E. Maroc XIXème siècle (manque une virole, légère différence dans les décors).
- 18 **COUTEAU Népalais dit Koukri.** Poignée en ivoire rainuré. Lame courbe, à dos rond, 250  
ciselée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir.  
B.E. XIXème siècle (manque les batardeaux).
- 19 **COUTEAU KUKRI.** Le manche en corne et laiton. Etui en cuir. Un coutelet. 30  
Népal, XXème.  
Long. totale : 40 cm.
- 20 **Petit COUTEAU** - cachet de bureau. Poignée en agate, à décor incrusté d'or, surmonté d'un 100  
cachet rond, doré, chiffré " B.C ". Lame à dos gravée sur fond doré (petit accident au fil de la  
lame).  
B.E. Inde. Vers 1900.
- 21 **DAGUE** de l'administration de la Marine. 150/200  
Poignée en corne. Monture en laiton gravé, garde à deux quillons recourbés. Lame droite à  
double gouttière.  
B.E. SF. Epoque Second Empire.
- 22 **DAGUE**, poignée partiellement recouverte de cuir tressé. Le pommeau en forme de pointe de 20  
flèche gainé de cuir à la base. Lame à double tranchant. Fourreau en cuir estampé.  
Travail ancien de la région du Sahara oriental, probablement d'un peuple Toubou.  
Long. totale : 28,5 cm.  
(usures et manques)
- 23 **GLAIVE prussien** modèle 1864. 60/80  
Monture et poignée en laiton. Croisière matriculée I.R. 55.6.67. Lame cintrée (piqûres).  
E.M. SF.

- 24 **GLAIVE de pompier** ou de cantinière modèle 1855. 60/80  
Monture en laiton. Lame à double gouttière. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton.  
Gousset en cuir.  
A.B.E.
- 25 **RAPIÈRE** de style espagnole. 200/300  
Poignée filigranée de fer. Monture en fer, garde à une branche, pas d'âne, deux longs quillons  
droits et coquille Longue lame à gouttière centrale.  
B.E. Fin XVIIIè siècle.
- 26 **RAPIÈRE** de panoplie. 150/200  
Poignée filigranée. Monture en fer, garde à deux quillons inversés et anneaux. Lame droite à  
deux tranchants.  
B.E.SF. XIXè siècle.
- 27 **CANNE-ÉPÉE** en bambou. La lame quadrangulaire gravée "Olingen". Pommeau en bois 60/80  
noueux. Bouterolle en laiton terminée par une pointe. Long. 94,5 cm. (fentes)
- 28 **ÉPÉE de Cour.** 300/400  
Fusée en laiton à baguettes d'acier. Monture en laiton ciselé. Clavier ajouré à l'Aigle incrusté de  
baguettes d'acier. Lame triangulaire gravé à la moitié de rinceaux feuillagés, de faisceaux de  
licteur et d'un Aigle.  
A.B.E. SF. Epoque Second Empire. (Manque la chaînette de garde).
- 29 **COUTEAU DE TRANCHÉE** dit "Le Vengeur de 1870". Poignée en bois. Monture et 80/120  
fourreau en fer. Marqué "BOURGADE" aux côté de la "Tête de Chinois".  
A.B.E. 1ère G.M.  
Long. du poignard, 26 cm. Long. du fourreau, 18cm.  
(usures, pointe de la lame retaillée, chocs au fourreau)
- 30 **ÉPÉE** de style XVIè siècle. 150/180  
Poignée en bois recouvert de filigrane (accidents). Pommeau, nœud de corps et quillons  
décorés de rinceaux feuillagés. Lame à deux tranchants.  
A.B.E. Fin XIXè siècle
- 31 **ÉPÉE D'UNIFORME**, premier modèle. Plateau en lyre asymétrique avec cannelures sur le 400  
pourtour et quillon en palmette. Quillons droits quadrangulaires, fusée filigranée de cuivre et  
pommeau au casque empanaché du modèle d'officier d'état-major Vendémiaire, lame  
triangulaire. Ciselée au tiers d'arabesques dorées et quadrillages. Fourreau en cuir. La chappe  
ciselée de motifs feuillagés, le pontet en forme d'écu renfermant une palmette.  
Premier Empire.  
Long. totale : 91 cm. (oxydations)
- 32 **Fine ÉPÉE de Cour.** 500/600  
Fusée recouverte de filigrane et de lamé, finissant par deux bagues torsadées. Monture en fer  
forgé et ajouré à décor de feuillages et de soleil, pas d'âne, coquille bi-valve décorée en suite.  
Lame triangulaire gravée au tiers de trophées d'armes et rinceaux.  
B.E. SF. Epoque Louis XV.
- 33 **ÉPÉE D'UNIFORME**, premier modèle. Plateau en lyre asymétrique avec cannelures sur le 400  
pourtour et quillon en palmette. Quillons droits quadrangulaires, fusée filigranée de métal et  
pommeau au casque empanaché du modèle d'officier d'état-major Vendémiaire, lame à dos plat  
ciselée au tiers de feuillages stylisés et trophées d'armes. Fourreau en cuir à deux garnitures en  
laiton. Pontet olive. Premier Empire.  
Long. totale : 97 cm. (oxydations)



- 34 **SABRE de cuirassier** wurtembergeois. 300/350  
Poignée en caoutchouc compressé. Monture en fer, garde à coquille ajourée au Armes du Wurtemberg. Lame de Solingen à dos rond daté 91. Fourreau en tôle de fer bronzée à deux bracelets et un anneau.  
Sabre et fourreau au même matricule.  
B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 35 **SABRE de chasseur** de Vincennes, modèle 1838. 200/300  
Poignée en corne (manque filigrane). Monture en laiton ciselé, garde à une branche et coquille ajourée. Lame cintrée à dos arrondi avec restes de marquages. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.  
E.M. (Oxydations).
- 36 **SABRE de cavalerie étranger**, type 1822. 150/200  
Poignée en bois quadrillé. Monture en laiton, garde à trois branches poinçonné. Lame courbe à dos plat et pans creux.  
A.B.E. SF. Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début XX<sup>e</sup> siècle
- 37 **SABRE de cavalerie prussien** modèle 1852. 200/250  
Poignée en bois recouvert de basane (accidents). Monture en fer nickelé, matriculé. Lame courbe à dos arrondi gravé à moitié de trophées d'armes et de feuillages. Fourreau en tôle de fer nickelée (oxydation).  
A.B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle , début XX<sup>e</sup> siècle.
- 38 **SABRE de cavalerie lourde allemand.** 500/600  
Poignée en bois. Monture en fer, garde à la Blücher à deux demi oreillons, dont un matriculé. Large lame courbe à dos plat marqué au talon " 1831 " et pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux.  
B.E. Vers 1830.
- 39 **SABRE de cavalerie bavarois.** 200/250  
Poignée avec filigrane. Garde à la Blücher. Lame cintrée à pans creux (piqûres). Fourreau en tôle de fer peint en noir à deux bracelets.  
A.B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle
- 40 **SABRE de cavalerie autrichien.** 200/250  
Poignée en bois recouvert de basane (manques). Monture en fer, garde à une branche poinçonnée " Fischer ". Lame courbe à dos plat gravé " Fischer " et pans creux gravé du monogramme " FII " sous couronne. Fourreau en tôle de fer à deux anneaux.  
E.M. Vers 1830.
- 41 **SABRE de carabinier** modèle 1854. 150/250  
Poignée en bois recouvert de basane (accident, manque le filigrane). Monture en laiton, garde à quatre branches. Lame droite à double pans creux, pointe au centre (piqûres).  
E.M. SF.
- 42 **SABRE d'officier prussien.** 200/300  
Poignée recouvert de galuchat avec filigrane. Monture en laiton, garde à une large branche ajourée et gravée de rinceaux feuillagées. Lame cintrée à pans creux gravée de rinceaux feuillagés et trophées d'armes. Fourreau en tôle de fer à un bracelet (oxydations).  
A.B.E. Vers 1880-1900.
- 43 **SABRE d'officier prussien.** 200/250  
Poignée en corne. Monture en fer (piqûres), garde à une branche, matriculée. Lame courbe à pans creux, datée 1900. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.  
E.M. (Piqûres).

- 44 **SABRE d'officier prussien.** 100/120  
Poignée en bois verni. Monture en fer gravé et ajouré. Lame cintrée à pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet.  
E.M. (Oxydation). Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 45 **SABRE d'officier prussien** modèle 1889. 200/250  
Poignée en basane avec filigrane (manque). Monture en laiton, garde à une branche et coquille rabattable ciselée de l'Aigle et du monogramme de Wilhem II. Lame droite à double gouttière. Fourreau en tôle de fer à un bracelet (oxydation).  
A.B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 46 **SABRE d'officier mexicain.** 400/500  
Poignée en bois (manque filigrane). Monture en fer, garde à quatre branches, contre clavier rabattable. Forte lame de " Fabricas de Schinellboesch y Foes à Solingen en Alemanas " à méplat médian gravé " Viva el Congreso " et " Viva la Constitucion " et à l'Aigle mexicain.  
A.B.E. SF. Vers 1860  
Un congrès extraordinaire constitutif eut lieu en 1857.
- 47 **SABRE d'officier de la Maréchaussée** genre 1787. 500/600  
Poignée recouverte de filigrane en laiton. Monture en laiton, calotte à courte jupe, garde à quatre branches. Lame droite à dos plat, pans creux, gravée de trophées d'armes, dorée et bleuie au tiers.  
Fourreau en tôle de fer à deux bracelets (piqûres).  
A.B.E. Première partie du XIX<sup>e</sup> siècle (Remontage composite).
- 48 **SABRE d'officier** de hussard prussien modèle 1852. 80/100  
Poignée en bois recouvert de galuchat (accidents, manque). Monture en fer, avec motif rapporté en cuivre " tottemkopf " des hussards. Lame courbe à dos rond et pans creux (piqûres). E.M. SF.
- 49 **SABRE d'officier de cavalerie** prussien. 250/350  
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton, pommeau ciselé d'une tête d'Aigle, garde à trois branches à deux oreillons en navette. Lame courbe à dos rond, contre tranchant, gravé au tiers de rinceaux feuillagés à cartouche marqué " Benicke s/l von Wallenrodt ".  
A.B.E. SF. Fin XIX<sup>e</sup> siècle, début du XX<sup>e</sup> siècle.
- 50 **SABRE d'officier de cavalerie** modèle 1822-83. 100/150  
Poignée en corne (manque filigrane). Monture en laiton ciselé de feuillages. Lame droite à dos plat et pans creux avec restes de marquages (piqûres).  
A.B.E. SF.
- 51 **SABRE d'officier de cavalerie** légère. 300/500  
Poignée recouvert de cuir (postérieur). Monture en laiton, garde à trois branches et deux oreillons en navette. Lame courbe à dos plat et pans creux, gravé de rinceaux feuillagés.  
A.B.E. SF. Vers 1820 (Composite).
- 52 **SABRE d'officier de cavalerie** brésilien. 150/200  
Poignée en bois verni (manque filigrane). Monture, en fer, garde à quatre branches et médaillon gravé du chiffre du souverain Pedro II sous couronne. Lame cintrée à dos arrondi, gravée de rinceaux feuillagés des " Armes de Braganca " et du chiffre de Pedro II.  
E.M. SF. Vers 1860-1880. (Oxydation)
- 53 **SABRE d'officier de Marine** modèle 1837. 400/500  
Poignée en corne. Monture en laiton ciselé et doré à décor d'écailles et de coquilles, garde à coquille ciselée et ajourée à décor d'ancre sous couronne. Lame cintrée à dos arrondi, contre tranchant et pointe ramenée au centre.  
B.E. SF. Epoque Second Empire.

- 54 **SABRE d'officier d'infanterie** modèle 1882. 150/200  
Poignée en corne avec filigrane (petits manques). Monture au chiffre E.L. en fer nickelé, garde à quatre branches. Lame droite à gouttière. Fourreau en tôle de fer nickelée à un bracelet. B.E.
- 55 **SABRE d'officier d'infanterie** modèle 1855. 200/300  
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton nickelé, garde à une branche ajourée. Lame cintrée à dos plat de la Manufacture Impériale de Châtellerault, datée 1857. Fourreau en tôle de fer nickelé à un bracelet. A.B.E. (Piqûres). Epoque Second Empire. Avec sa dragonne.
- 56 **SABRE d'officier d'infanterie** de fantaisie allemand. 200/250  
Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton, garde à branches multiples. Lame droite à dos plat et pans creux (oxydations). Fourreau en tôle de fer à un bracelet. A.B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 57 **SABRE d'officier d'artillerie** prussien. 200/250  
Poignée en bois recouvert de galuchat avec filigrane (manques). Monture en fer nickelé, garde à la Blücher à deux demi oreillons, un matriculé 43 A I 39. Lame courbe à dos plat et pans creux richement gravé à moitié de train d'artillerie, casque à boule sur une face et sur l'autre " Mitt Gott für Kaiser und Reich " et profil de l'Empereur Guillaume II. A.B.E. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 58 **SABRE** court du génie britannique. 150/200  
Monture et poignée en laiton, pommeau en tête de lion, garde à une branche. Lame à dos scie et fort contre tranchant marquée au talon " S J Dawe ". B.E. SF. Vers 1860.
- 59 **SABRE** court allemand. 150/200  
Poignée à plaquettes de bois à trois boutons de rivure. Monture en fer à deux quillons, matriculé. Large lame datée " 87 " à dos plat et pans creux. E.M. Fin XIX<sup>e</sup> siècle.
- 60 **SABRE Ottoman** dit PALA. 1500/2000  
Poignée à plaquettes de corne. Monture en laiton, garde à deux oreillons et deux quillons droits finissant en olive. Lame courbe à dos plat et large contre tranchant, décoré à l'or au talon de rinceaux et d'inscriptions en arabe. Fourreau en bois recouvert de chagrin, couture en cuivre torsadé, bracelet en laiton à deux anneaux. B.E. Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.
- 61 **SABRE DE CAVALERIE LÉGÈRE** troupe modèle 1816. Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches à quillon courbe avec matricule. Lame courbe à dos rond et contre tranchant, poinçonnée au talon "L" pour Lobstein (Réviseur à Klingenthal) et signée "Manufre Rale de ? Aout 1819". Fourreau en tôle de fer à deux bracelets et deux anneaux. 500  
(usures, oxydations)
- 62 **SABRE de dragon.** 800/1200  
Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture en laiton, calotte à pans, garde à coquille ajourée (traces de poinçons). Lame cintrée à dos plat gravé " Mtur de Klingenthal ", pans creux et contre tranchant. B.E. SF. (Remontage). Epoque Premier Empire

- 63 SABRE de garde du corps du Roi.** 1200/1500  
Poignée recouverte de galuchat avec filigrane. Monture en laiton, garde à quatre branches et coquille ciselée des " Armes de France ". lame cintrée " Manufre Rle du Klingenthal. Janvier 1815., à pans creux gravé " Gardes du Corps du Roi ", de fleurs de lys, de trophées d'armes et des " Armes de France ".  
B.E. SF. Epoque Restauration.
- 64 SABRE de garde du corps** du deuxième modèle. 1400/1800  
Poignée avec filigrane (manque galuchat). Monture en laiton, garde à coquille ciselée des " Armes de France ". Quillon découpé en fleurs de lys poinçonné et frappé" Versailles "  
Lame courbe, à dos plat, gravée Manufre Rle du Klingenthal Octobre 1814, à contre tranchant et pans creux, marquée " Garde du Corps du Roi " , lys, trophées, soleil et des " Armes de France. ". Fourreau en tôle de fer à deux bracelets, chape en laiton ciselée de feuilles d'eau.  
A.B.E.  
Époque Seconde Restauration.
- 65 Fort SABRE de cavalerie allemand.** 60/80  
Poignée et monture en fer. Lame courbe de Solingen à dos plat, pans creux et contre tranchant.  
E.M. SF. (Piqûres).
- 66 SABRE japonais** dit Katana. 150/200  
Poignée recouverte de galuchat à gros grain avec lanière en toile. Monture et tsuba en fer.  
Lame de 67,5 cm.  
Dans l'état. SF. (Composite)
- 67 SABRE indien** dit Talwar. 150/200  
Poignée et monture en fer, garde une branche à deux quillons et oreilles. Lame courbe à dos plat.  
A.B.E. SF. XIXè siècle.
- 68 SABRE de grosse cavalerie étranger.** 200/300  
Poignée recouverte de basane (manque filigrane). Monture en laiton, garde à trois branches type 1822. Lame droite à double gorge type An IX. Fourreau en tôle de fer à un bracelet (piqûres, oxydation).  
A.B.E.
- 69 SABRE DE CAVALERIE** prussien ou britannique. Monture en fer, garde à une branche à la Blücher, à deux demi oreillons. Lame courbe à dos plat, pans creux. Fourreau en tôle de fer à deux bracelets. 250/350  
E.M. (Oxydations). Premier tiers du XIXè siècle.  
Long. totale : 94 cm.
- 70 SABRE DE CAVALERIE LOURDE CHILIEN.** Monture, garde à coquille. Lame droite à pans creux. Fourreau en tôle de fer à un bracelet. 150/200  
A.B.E. (Composite).  
Long totale : 81 cm.
- 71 SABRE marocain** type Nimcha. 100/150  
Poignée et monture en fer gravé, garde à une branche et trois quillons recourbés. Lame droite (oxydation).  
A.B.E. SF. Milieu du XIXè siècle.
- 72 LAME de fleuret** quadrangulaire de Coulaux à Klingenthal. 10/20  
Avec poignée en bois.  
Dans l'état.

- 73 LANCE.** 200/300  
 Fer à arrête médiane. Monté sur une douille à boule, à deux attelles.  
 Ht : 2m40  
 Hampe en bois avec sabot  
 A.B.E. XIXè siècle.
- 74 Deux PIQUES.** 250/300  
 Fers à deux tranchants, un à arrête médiane, un à gouttière. Sur douilles rondes  
 Hampes en bois. Ht : 2m50 env.  
 B.E. Indes. XIXè siècle.
- 75 2 FERS DE LANCE et un FER DE SAGAIE.** 80/120  
 En fer forgé, à arête médiane. Sur douilles rondes.  
 XIXè siècle.  
 Long. 56, 52 et 60 cm.
- 78 Ensemble de six ARMES D'HAST** chinoises, pour la décoration : 800/1000  
 Trois hallebardes, deux lances et un trident.  
 Montées sur des hampes en bois à douilles en laiton ciselé de têtes de dragon en ronde bosse et gravées. Ht : 2 m env.  
 B.E. Fin XIXè siècle.
- 79 Belle MACHETTE.** Poignée crosse en ébène sculpté d'une tête de femme incrustée de 60  
 pastilles d'ivoire. lame à dos plat gravée d'une frise de vaguelettes. Fourreau formé de deux  
 plaquettes en ébène de macassar sculpté. Bouterolle en corne blonde.  
 Travail africain d'époque contemporaine.  
 Long. totale : 58,5 cm.  
**JOINT : POIGNARD.** Poignée en bois sculpté et incrustations de filets de métal. lame  
 courbe à dos plat gravée d'une frise géométrisante. Fourreau en bois sculpté orné de cinq  
 bagues en laiton.  
 Travail nord-africain d'époque contemporaine.  
 Long. totale : 41 cm.
- 80 ARMET de style XVIè siècle.** 2000/3000  
 En fer forgé . Timbre surmonté d'une crête striée, avec porte plumet à la base sur l'arrière.  
 Visière à deux fentes à division centrale. Mézail ajouré à rosaces godronnées. Mentonnière en  
 forme et gorgerin bordé de rivets ronds, bord arrondi et strié.  
 A.B.E. XVIIIè - XIXè siècle.
- 81 Forte ÉPÉE dite SCHIAVONE.** 700/800  
 Poignée en bois recouvert de chagrin. Pommeau en laiton, garde en panier à branches  
 multiples en fer forgé. Monté avec une lame droite à dos plat à trois gouttières de longueurs  
 différentes.  
 A.B.E. Venise. XVIIIè siècle. (Remontage composite).
- 82 Grande ÉPÉE à deux mains.** 250/300  
 Fusée en bois. Monture en fer, garde à anneau et deux larges quillons recourbés vers le bas.  
 lame droite à arête médiane et deux tranchants.  
 Ht : 1m70  
 B.E. Fin XIXè siècle, début XXè siècle.
- 83 Forte ÉPÉE Touareg.** 120/150  
 Poignée recouverte de cuir. Monture en fer et laiton. lame droite à deux tranchants. Fourreau  
 en cuir à deux bracelets.  
 A.B.E. (Accidents à la poignée et au fourreau)

- 84 **SUISSE, BAÏONNETTE** modèle 1918-31 pour armes du système Schmidt-Rubin, modèle 1911 et carabine Sig AK 53. Lame marquée "Elsener / Schwyz". Matricule "964132" et poinçon croix sur la garde. La poignée garnie de plaquettes de noyer. Fourreau en acier noirci poinçonné de la croix avec son attache de cuir.  
Long. lame : 30, Long. totale : 45 cm. 30/60
- 85 **PAIRE DE MACHETTES.** Lames ajourées de croix. Manches en bois tourné.  
A.B.E. XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. 56 cm. 200/300
- 86 **2 SABRES OTTOMANS** dits YATAGANS. Poignées à plaquettes, un de corne, l'autre de bois. Montures en laiton. Lames cintrées, avec marquages.  
A.B.E. SF. XIX<sup>e</sup> siècle.  
Long. 80 et 76 cm. 200/300
- 87 **HALLEBARDE** à long fer d'estoc quadrangulaire.  
Fer de hache et croc découpé, en fer forgé, poinçonné.  
Monté sur une douille à deux attelles.  
Hampe en bois octogonale.  
A.B.E. Fin XVII<sup>e</sup> siècle, début XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Ht : 2 m 40 600/800
- 88 **BAÏONNETTE** US M8A1.  
B.E. Long. lame : 23 cm. 30/50
- 89 **BAÏONNETTE** US pour fusil Garand. Poignée à plaquettes de bois. Fourreau en matière synthétique.  
B.E. Long. lame : 24,5 cm. 30/50
- 90 **POIGNÉE DE COUP DE POING AMÉRICAIN.** 1918.  
En laiton.  
B.E. Haut. 8, Larg. 10 cm. 80/120
- 91 **BAÏONNETTE** MAS 36. Lame cruciforme.  
B.E. Long. 43,5 cm. 20/30
- 92 **BAÏONNETTE SUÉDOISE** modèle 1896, pour la marine.  
Poinçon à l'ancre. Fourreau en tôle de fer  
B.E. Long. lame : 21 cm. 60/80
- 3 **BAÏONNETTE** à douille.  
Lame à arête médiane. Avec marquage.  
B.E. XIX<sup>e</sup> siècle. 20/30
- 94 **BAÏONNETTE** à douille.  
Lame à arête médiane. Avec marquage. B.E. XIX<sup>e</sup> siècle. 20/30
- 95 **BAÏONNETTE** française Lebel modèle 1886.  
Poignée en maillechort. Lame cruciforme. Fourreau en tôle de fer.  
M.E. 50/60
- 96 **BAÏONNETTE** française pour mousqueton modèle 1892.  
Poignée à plaquettes de bois. Fourreau en tôle de fer (coups).  
A.B.E. L'ensemble au même numéro. 50/60

- 97 **Trois BAIONETTES :** 100/120  
 -Baïonnette suédoise modèle 1896. SF.  
 -Baïonnettes ersatz allemande 1ère G.M. pour fusil 1888-1898.  
 -Baïonnette ersatz autrichienne genre modèle 1917.  
 B.E.
- 98 **BAIONETTE** Mauser 1898-05. 50/60  
 Poignée à plaquettes de bois. Lame à pans creux.  
 B.E. SF.
- 99 **BAIONETTE** ersatz type Mauser 1898 du Génie. 50/60  
 Poignée en fer. Lame à dos scie.  
 A.B.E. SF.
- 100 **BAIONETTE** allemande modèle K98. 60/80  
 Poignée à plaquettes de bois. Fourreau en tôle de fer.  
 A.B.E. (Manque bouton de verrouillage).
- 101 **BAIONETTE** allemande modèle KS98. 50/60  
 Poignée à plaquettes de bois. Croisière matriculée. Lame à dos scie marquée " Erfurt ".  
 Fourreau en tôle de fer.  
 E.M.
- 102 **POIGNARD** des HJ. 150/200  
 Poignée quadrillée avec insigne. Monture nickelée. Lame avec restes de signature. Fourreau en  
 tôle de fer. Support en cuir.  
 A.B.E. 2ème G.M.
- 103 **DAGUE** de la Luftwaffe modèle 1934. 60/80  
 Poignée recouverte de basane avec filigrane. Monture et croisière en métal argenté. Lame à  
 méplat médian.  
 B.E. SF. Fabrication Paul WEYERSBERG.  
 On y joint une baïonnette US. Lame Yatagan (manque bouton de verrouillage et ressort). SF.
- 104 **BAIONNETTE DE SORTIE** allemande modèle 1898. 60/80  
 Fourreau en tôle de fer. Gousset en cuir.  
 B.E. 2ème G.M.  
 Long. lame : 19 cm.
- 105 **DAGUE DE PARADE.** Poignée de forme chantournée, monture en métal, fusée en bois 500  
 teinté. Lame droite à double tranchant gravée "Alles für Deutschland" et marquée "Carl  
 Schmidt Sohn A-G / Solingen". Fourreau en métal patiné à deux garnitures en métal. Un  
 anneau d'attache.  
 Deuxième quart du XXème siècle.  
 Long. totale : 37 cm.

## MILITARIA n°106 à 166

- 106 DRAPEAU ALLEMAND** ayant flotté au balcon de l'Hôtel de Ville de Tours et décroché suivant la tradition familiale par Eugène Nef (décédé en 1992) à la Libération. Coton imprimé. IIIème Reich. 106 x 189 cm. 100/200
- 107 EMBLEME AMERICAIN** en soie tissée. 46 x 43,5 cm. 100/150
- 120 ENSEMBLE d'officier d'artillerie :** 200/300  
- Giberne.  
Coffret en cuir verni. Côtés, motif et jonc strié en laiton doré. Bandoulière en cuir doublé de velours noir à couronne royale et écusson à la grenade en laiton doré. (Manque attache de pattelette).  
- Ceinturon.  
En cuir verni noir (postérieur). Boucle agrafe en laiton doré aux canons entrecroisés sous couronne royale.  
A.B.E. Époque Restauration.
- 121 ENSEMBLE d'officier d'artillerie :** 500/600  
- Shako.  
Fût recouvert de drap noir. Calotte, bourdalou et visière en cuir verni. Galon, pompon et ganse de cocarde brodé or. Bouton, motifs aux canons entrecroisés et à la grenade en laiton doré.  
Coiffe intérieur en basane et soie écarlate. Marque à l'or du fabricant " Lecomte et Jourdan à Metz. "  
Avec son manchon en toile vernie (manques)  
- Giberne.  
Coffret en cuir verni. Côtés, motif aux canons entrecroisés et jonc en laiton doré. Bandoulière en cuir doublé de velours noir à mufle de lion et écusson à la grenade en laiton doré.  
- Ceinturon en cuir verni doublé de velours noir à boucle agrafe en laiton doré.  
- Cordon raquette en passementerie or.  
- Paire d'épaulettes à franges or (trous de mites).  
A.B.E. Époque Second Empire.
- 122 Deux CEINTURONS** d'officier de cavalerie. 200/300  
-En cuir noir verni doublé de maroquin rouge.  
- En cuir noir verni. Marque du fabricant Michel SPIQUEL à Paris.  
Boucles agrafes à mufles de lions en laiton doré.  
A.B.E. Époque Second Empire.  
  
SPIQUEL Michel  
Armurier à Paris en 1850 dans les armes de luxe. Exposition de Paris en 1849 (M.H).  
Exposition Universelle de Paris en 1855. Vers 1870, il s'associe à son fils
- 123 CUIRASSE de cuirassier** de la Garde impériale modèle 1855. 600/700  
Plastron et dossière marqués de la Manufacture de Klingenthal et datés 1855 et 1856 en tôle de fer à rivets en laiton. Epaulières à gourmettes en huit, doublées de cuir (manques) en laiton et agrafes en fer. Ceinture en cuir à boucle en laiton (accidents)  
A.B.E. (Manque les tirants, un rivet manquant). Époque Second Empire.



- 124 CASQUE d'officier** de cuirassier modèle 1874. 800/1200  
 Bombe argentée. Marmouzet, cimier, bandeau à la Grenade, porte plumet, jonc rosaces et jugulaires à écailles doublées de velours bleu nuit en laiton doré. Houquette de marmouzet en crin rouge, crinière et natte en crin noir. Visière et nuquière doublé de basane. Coiffe intérieure en maroquin décoré au petit fer à l'or avec étiquette manuscrite " Casque de cuirassier ayant appartenu à Mr .... (effacé) Lieutenant au 7ème cuir. "  
 Plumet écarlate (manques).  
 B.E. On y joint un plumet dans sa boîte et une photographie des officiers du 7ème cuirassiers en 1882 en mauvais état.
- 125 CUIRASSE d'officier** de cuirassier. 300/400  
 Plastron et dossière en tôle de fer à rivets en laiton marqués de la Manufacture de Châtellerauld et daté 1876 et 1875.  
 Attaches d'épaulières en mufles de lions, épaulières à gourmettes doublées de cuir, agrafes estampés en laiton (restes de dorure). Tirant en cuir (manque un). Ceinture en cuir (manques).  
 E.M. (Oxydations). IIIè République.
- 126 TUNIQUE** de Lieutenant de Dragons modèle 1898. 80/100  
 En drap noir. Collet et parements en drap blanc. Pattes de col en drap noir brodé du chiffre " 30 " en canetille argent.  
 Ferme par neuf boutons demi grelot argentés. Doublure de satinette noir.  
 On y joint une paire d'épaulette et de contre épaulette d'officier de dragons. Fabrication Bidal et Piat B.E. IIIè République.
- 127 Deux KÉPIS** d'officier d'infanterie : 50/60  
 -de Lieutenant du 30ème R.I.  
 -de Capitaine.  
 M.E. IIIè République.
- 128 Trois COIFFURES :** 100/150  
 -Deux képis de cavalerie. Bandeaux bleu ciel et turbans garance. M.E.  
 -Bicorne de l'Ecole de cavalerie de Saumur. En feutre taupé. Ganse métallique et cocarde tricolore. B.E.  
 IIIè République.
- 129 Deux CEINTURES** à la Grenade. 60/80  
 En cuir verni. Plaque en laiton, une en laiton doré.  
 A.B.E. IIIè République.  
 On y joint une fourragère T.O.E. et un plastron brodé.
- 130 ENSEMBLE de Saint Cyrien ;** 60/80  
 -Veste en grosse toile bleue fermant par six boutons de l'E.S.M. Avec marquages.  
 -Paire d'épaulettes en passementerie écarlate.  
 A.B.E. IIIè République.
- 131 CASQUE de Gendarme** à cheval modèle 1913. 600/800  
 Bombe en laiton. Cimier, bandeau à la grenade, porte plumet, jugulaires à écailles doublées de cuir et jonc en métal blanc. Brosse et crinière en crin noir.  
 A.B.E. (Coups, manque le coiffe intérieure). Fabricant Frank et ses fils.
- 132 CROCHET** de porte tambour prussien en fer. 50/60  
 Pièce de fouille. 1ère G.M.
- 133 PLAQUE DE SHAKO** en laiton estampé et doré figurant l'aigle impériale couronnée empiétant un foudre. Manque le numéro de régiment. 40  
 Second Empire.  
 Haut. 12, Larg. 10,5 cm.(usures à l'or)

- 135 FRANCE, CASQUE** modèle 1926 dit "Adrian" de la Défense Passive. Peinture kaki, insigne à la grenade.  
Milieu du XXème.  
(enfoncements, manque la coiffe) 10
- 136 Lot d'environ 190 BOUTONS D'UNIFORMES.** Il comprend notamment des boutons de l'École de Cavalerie, du 12ème régiment d'artillerie, de l'École Spéciale Militaire, du Collège Royal de Poitiers... 20/40
- 136 B 8 BOUTONS DE VÉNERIE** dont un en argent (?) aux armes de la famille Fremond de La Merveillère. 20
- 137 ÉTUIS DE PISTOLET** en cuir noir et marron : 80/100  
-Lüger P08 daté 1939. Long. 25 cm.  
-Colt 1911. Long. 26 cm.
- 138 CAPODIMONTE. PAIRE de SOLDATS** de la Grande Armée en porcelaine polychrome. Marque au N couronné. XIXème. Haut. 27 cm. (manques) 100
- 139 LOT de TROIS CEINTURONS et UN ÉTUI :** 40/60  
- **CEINTURON** en cuir brun. Boucle en métal doré ornée d'une couronne entourée de l'inscription "Gott Mit Uns". Première moitié du XXème. Long. 103 cm.  
- **CEINTURON** en cuir noir. Boucle en métal ornée d'un aigle entouré de l'inscription "Einigkeit / Recht / Freiheit". Seconde moitié du XXème. Long. 81 cm.  
- **CEINTURON** en cuir noir. Boucle en métal doré marquée "US". Seconde moitié du XXème. Long. 111 cm.  
- ÉTUI ovale en cuir brun avec bandoulière. Seconde moitié du XXème. Long. 33 cm. (usures)
- 140 CLAIRON** en laiton avec embouchure. Long. 30, Larg. 19 cm. 30
- 141 CASQUE** Indo Persan. 1000/1500  
Bombe en fer forgé décoré à la base d'une riche frise d'inscriptions et en partie haute de quatre médaillons en arabe, surmontée d'une pointe à quatre pans et portant sur le devant, deux porte-plumails et un nazal. L'ensemble richement décoré à l'or de rinceaux et de feuillages  
Cote de maille à dix dents.  
B.E. Fin XVIIIè siècle - début XIXè siècle.
- 142 MOUCHOIR EN SOIE**, souvenir de la guerre 1914/1918. Sur un fond blanc, il présente à ses quatre angles les drapeaux du Royaume-Uni, de la Belgique, de l'Empire de Russie et de la France. 20  
Premier quart du XXème.  
25 x 29 cm.  
(tâches et déchirures)
- 143 L'ASSIETTE AU BEURRE.** La Légion étrangère. N°522. Imprimerie spéciale de l'assiette au beurre, Paris, 1er avril 1911. In-4 Carré. Broché. 14 pages de gravures en noir et en couleurs par d'Ostoya. 20  
(accidents et manques, en particulier au dos)  
**JOINT :**  
LE RIRE. Félix Ier chez Nicolas II. Croquis humoristiques du Voyage du Président de la République exécutés d'après nature en Russie. N°150. Imp. Spéciale du Rire, Clichy, 18 septembre 1897. In-4 Carré. Broché.  
(manques et accidents)  
QUATRE FEUILLES à en-tête de la maison de tapisseries sur canevas Hue-Perrot à Blois.

- 144 DEUX OUVRAGES SUR LES SOLDATS DE PLOMB.** 40/60  
 Jean NICOLLIER. Soldats de collection, figurines de rêve. Ed. Bibliothèque des Arts, Paris, 1967.  
 Marcel BALDET. Figurines et Soldats de Plomb. Éditions d'Art Gonthier, Paris, 1961.
- 145** Christian ARIES. Armes Blanches Militaires Françaises. 500  
 300 planches de dessins et textes descriptifs classés selon le volume index de 1990.  
 Paris, de 1966 à 1990.  
 Trois classeurs, collection complète.
- 146 TROIS OUVRAGES SUR LES ARMES ET LES ARMURES.** 50/60  
 P. LACOMBE. Les Armes et les Armures. Hachette, coll. Bibliothèque des Merveilles, Paris, 1868. in-12, 60 gravures.  
 (rousseurs)  
 Vesey NORMAN. Armes et Armures. Hachette, coll. Plaisir des Images, Paris, 1966.  
 Paul MARTIN . Armes et Armures de Charlemagne à Louis XIV. Bibliothèque des Arts, Paris, 1967.
- 147 Histoire du 1er Régiment de Cuirassiers.** Lachaise et Dolbeau imp. Angers, 1889. in-8, 120/150  
 reliure pleine toile rouge contemporaine.  
 Exemplaire du colonel de Masclary, ancien sous-lieutenant au 1e cuirassiers, annoté de sa main.
- 148 COLLECTION DE TROIS VOLUMES** 250/300  
 R. MARQUISET et Jean BOUDRIOT. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1833-1861, chargement bouche & percussion. Paris, 1967. Six cahiers de 32 feuillets doubles (planches et texte).  
 P. LORAIN et R. MARQUISET. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1833-1861, chargement culasse. Collection J. Boudriot, Paris, 1969. Six cahiers de 32 feuillets doubles (planches et texte).  
 P. LORAIN et R. MARQUISET. Armes à Feu Françaises, Modèles Réglementaires, 1759-1917, armement d'essai. Collection J. Boudriot, Paris, 1971. Trois cahiers de 31 feuillets doubles (planches et texte).
- 149 DEUX OUVRAGES SUR LES ARMES BLANCHES DE LA RÉVOLUTION.** 60/80  
 Gérard SABATIER. Aux Armes Citoyens ! Les Sabres à Emblèmes de la Révolution. Ed. Musée de la Révolution Française, 1987.  
 Jean-Pierre MARTIN. Les Armes Blanches de la Révolution. Coll. Connaissance des Armes, Éditions du Portail, La Tour du Pin, 1985.
- 150 Pierre JARLIER. Répertoire d'arquebusiers et de fourbisseurs français.** Trois volumes. 100/150  
 François-Pierre Lobies éditeur, Saint-Julien-du-Sault, 1976 à 1981.
- 151 Jean BOUDRIOT. Armes à Feu Françaises.** Modèles Réglementaires. 1717-1836. Trois 250  
 volumes. Paris, 1961, 1963 et 1965.  
 1961 : cinq cahiers, 27 feuillets doubles de planches et texte.  
 1963 : cinq cahiers, 34 feuillets doubles de planches et texte.  
 1965 : cinq cahiers, 41 feuillets doubles de planches et texte.
- 152 CODE de signalisation par PAVILLONS, de la Marine française.** 30  
 Manuscrit aquarellé.  
 31,5 x 40,5 cm. (déchirures, manques)
- 153 ALBUM DE LA GUERRE 1914-1919.** 2 tomes. Éd. L'Illustration, Paris, 1923. 50
- 154 TABLEAU** présentant les différents types d'ogives selon calibre. Réalisé en commémoration 40  
 du bicentenaire de la création des États-Unis par la maison SPEER. Dans un cadre en bois.  
 Années 1970. Haut. 22,5, Larg. 48 cm.

155	<b>"MOUCHOIR D'INSTRUCTION MILITAIRE N°1 / Démontage et remontage du revolver modèle 1873".</b> Dans un cadre en bois doré. Fin XIXème-début XXème. 66,5 x 75 cm.	50
156	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème. Combats de la guerre de 1870. Paire de panneaux signés. 10 x 14 cm.	200
157	<b>École FRANÇAISE</b> de la première moitié du XIXème. Portrait d'officier. Crayon, signé et daté en bas à droite. Format ovale, 17 x 13,5 cm.	80/120
158	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Soldats. Huile sur toile. 32 x 46,2 cm.	200/400
159	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Napoléon et ses généraux en observation devant un champ de bataille Huile sur panneau. 16 x 22 cm	200
160	<b>Eugène MÉDARD</b> (Paris, 1847-1887). Les Sapeurs. Toile signée en bas à droite. Nombreuses étiquettes ancienne d'expositions (illisibles). 46 x 38,5 cm. Beau cadre en bois doré.	1000/1500
161	<b>Armand DUMARESQ</b> (1826-1895), d'après. Brigadier de chasseur à cheval. Reproduction. 21 x 14 cm.	10
162	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Portrait du Maréchal Ney. Miniature circulaire signée "de Slez [...]" ?. Diam. 4,2 cm.	150/200
163	<b>COR en cuivre</b> marqué "COUESNON / 105, rue Lafayette / PARIS". Larg. 70 cm.	40/60
164	<b>"MOUCHOIR D'INSTRUCTION MILITAIRE N°9 / Démontage et remontage du fusil modèle 1886 (modifié en 1893)".</b> Dans un cadre en bois doré. Fin XIXème-début XXème. 70,5 x 78 cm.	50
165	<b>"MOUCHOIR D'INSTRUCTION MILITAIRE N°2 / Démontage et remontage du fusil modèle 1874".</b> Dans un cadre en bois doré. Fin XIXème-début XXème. 65,5 x 74 cm.	50
166	<b>"7ème HUSSARD".</b> Figurine. Travail moderne. Haut. 34 cm.	10

## ARMES à FEU n°170 à 197

En présence de Maître **BROCHERIE**, notaire, pour les n°173, 177 à 186.  
Assisté de Monsieur **MERCIER de BEAUROUVRE** pour les n° 173, 177 à 186, 188, 189,

- 170 PISTOLET DE DEMI ARÇON** à silex. 300/400  
Canon rond à pans au tonnerre (raccourci). Platine et chien à corps plat. Garnitures ne laiton découpé et gravé (manque le clou de calotte).  
E.M. Vers 1760-1780.  
Long. 38 cm.
- 171 REVOLVER SMITH & WESSON** n°1 demi, cinq coups, calibre 32 annulaire. Canon 350/450  
rond, à bande avec marquages. Barillet évidé. Plaquettes de crosse en noyer.  
A.B.E. Finition nickelée (oxydations).
- 172 REVOLVER REMINGTON**, modèle 1861, huit coups, calibre 44 (Army). 600/800  
Canon à pans, avec marquages. Carcasse fermée, barillet lisse. Plaquettes de crosse en noyer.  
A.B.E.
- 174 PISTOLET à coffre à percussion.** Canon à pans. Crosse en noyer. 50/60  
E.M. Vers 1840. (Accident à la cheminée)
- 175 PAIRE DE PISTOLETS à percussion.** Le chien, le pontet et la platine ciselés de 200/400  
dentelures. Canons octogonaux en damas de fort calibre, l'un marqué à l'or " canon à rubans ". Crosse en noyer cannelée. Pièce de pouce rapportée. Vers 1840.  
Long. totale : 29,5 cm, Long canon : 15,3 cm.
- 176 REVOLVER à broche type Lefauchaux**, six coups, calibre 7 mm. 60/80  
Canon rond à pans au tonnerre. Plaquettes de crosse en noyer.  
E.M. (Accident mécanique). Vers 1870. Fabrication Liégeoise.
- 177 CARABINE DE TIR WEIHRAUCH.** Calibre 222 REM. Crosse pistolet, détente Stecher 350  
N° 27284.  
Équipée d'une lunette Leupold à grossissement fixe avec ses bonnettes.  
Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 178 CARABINE DE TIR** type Francotte. Calibre 22 LR à un coup. N°5732 50  
Arme de 7ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 179 LUNETTE DE VISÉE RTI 6-24x50 AO.** Avec ses bonnettes. 50  
En l'état.
- 180 CARABINE GAUCHER** à répétition. Modèle Gazelle. Calibre 22 LR. Chargeur à 9 coups. 80  
N° 868974.  
Équipée d'une lunette Tasco à grossissement variable 8-32 (en l'état) et d'un bipied escamotable.  
Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.

- 181 FUSIL DE CHASSE**, deux coups à canons juxtaposés. Calibre 16. 50  
 Fabrication française, Saint-Étienne.  
 N°46362.  
 Milieu du XXème.  
 Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 183 CARABINE MAUSER** Carl Gustafs Stads 1910. Calibre 6,5-57. 150  
 N° 266284.  
 Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 184 CARABINE SHR** 970. Calibre 7-08 REM. Fabrication suisse. 350  
 N° JO3872.  
 Équipée d'une lunette Leupold à grossissement fixe.  
 Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 186 FUSIL MAS** 36, modèle 1936. Calibre 7-08 REM. 100/150  
 N° 38392.  
 Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 187 MOUSQUETON DE CAVALERIE**, modèle AN IX. Canon rond à pans au tonnerre. 1200/1500  
 Platine marquée "Mre Imple de Versailles". Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec cachet. Baguette en fer.  
 A.B.E. (Oxydations). Avec une baïonnette à douille.  
 Long. 114, Long. baïonnette : 53 cm.  
 expert dey
- 188 FUSIL DE CHASSE MAQUET** à Liège. Deux coups, chiens extérieurs à amorce. Baguette 60  
 en bois. Calibre 10 ?  
 XIXème siècle.
- 189 FUSIL MILITAIRE** modifié en calibre civil ? La crosse en noyer sculpté de rinceaux et les 100  
 parties métalliques ornées de guillochis.  
 Amusant travail de la fin du XIXème.
- 190 FUSIL DE CHASSE VERNEY-CARRON**, modèle automatique dans une malette avec 100/150  
 deux canons :  
 - canon lisse 76 cm avec forage choke, calibre 12. N°197091.  
 - canon lisse "Slug" spécial tir à balle, calibre 12. N°211649.  
 N°U19429.  
 Arme de 5ème catégorie soumise à déclaration. L'acquéreur devra remettre sa pièce d'identité et son permis de chasse ou licence de tir en cours de validité.
- 191 LONG FUSIL DE CHASSE** à silex transformé à percussion. 50/60  
 Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer.  
 Dans l'état (Crosse cassée). XIXè siècle.  
 FUSIL. Long. 135 cm.

- 192 LONG FUSIL DE CHASSE** à silex transformé à percussion. 60/80  
 Platine et chien à corps plat. Garnitures en fer.  
 Dans l'état. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Long. 137 cm.
- 193 FUSIL DE CHASSE** à percussion. 50/60  
 Dans l'état. Vers 1840.  
 Long. 107 cm.
- 194 FUSIL à percussion à silex** transformé à percussion, raccourci pour la chasse. 80/120  
 Canon rond à méplats au tonnerre. Platine à corps plat avec marquages et chiens à corps rond. Crosse en noyer. Baguette en fer.  
 E.M. (Composite).  
 Long. 91,5 cm.
- 195 FUSIL AFGHAN à percussion.** 60/80  
 Dans l'état. XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Long. 145 cm.
- 196 FUSIL D'INFANTERIE à silex.** 300/500  
 Canon rond poinçonné au tonnerre. Platine à corps plat signé " T.POTTS LONDON " et chien à corps rond. Garnitures en laiton. Crosse en noyer avec marquages de la Garde nationale "P.L.D. "  
 A.B.E. (Manque la baguette). Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Long. 138 cm.
- 197 PORTE-FUSIL** 2 armes en bois sculpté et peint. 20  
 XX<sup>e</sup>me.  
 Haut. 52,5, Larg. 53 cm. (manques à la peinture)

## DÉCORATIONS n°200 à 214

- 200 DÉCORATION DU LYS**, lys en argent gaufré surmonté d'une couronne royale articulée. 20  
Poinçon au faisceau de licteur sur l'anneau de bélière. France, 1814-1819.  
Haut. 2,9, Larg. 1,2 cm. (petits accidents)
- 201 ORDRE de la LÉGION D'HONNEUR.** 100  
Étoile de Commandeur.  
Or, émail et collier. Poinçon tête d'aigle. Dans un écrin AUCOQ à Paris.  
Poids brut : 37,7 g. (petits manques et usures à l'émail)
- 202 LOT de DEUX MÉDAILLES :** 10  
- **CROIX de GUERRE** 1914-1918 en bronze avec étoile en bronze et ruban.  
- **MÉDAILLE MILITAIRE** et son ruban. Début XXème.
- 203 LETTRES PATENTES**, Brevet de Chevalier de l'Empire sur parchemin avec son ruban et le 200  
grand sceau de cire rouge de l'Empereur. Décerné à Olivier RUPÉROU, Juge à la Cour de  
Cassation, membre de la Légion d'Honneur. Armoiries peintes au naturel dans la partie  
supérieure gauche : "d'or tiercé en bande de gueules". "Donné à Bayonne le vingt six du mois  
d'avril de l'An de grâce mil huit cent huit". Signées par "Napoléon" et "Cambacérès".  
40 x 50 cm.  
JOINT : Légion d'Honneur
- 204 ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR**, Second Empire, étoile de chevalier en argent, or 80/120  
et émail, poinçon à la tête de sanglier, ruban.  
Expert Jean-Christophe Paltey. Tél. 01 42 81 18 33
- 205 DÉCORATION DU LYS**, Restauration, croix couronnée à huit pointes en argent émaillé 80/120  
blanc (petits éclats), centre orné d'un lys ceint de la légende "Vive le Roi", anneau strié, petit  
ruban blanc, présenté dans un cadre en bois noirci.  
Expert Jean-Christophe Paltey. Tél. 01 42 81 18 33
- 206 LÉGION D'HONNEUR ET SON BREVET.** Le bijou en argent. Les bras de la croix  
émaillés blancs, les couronnes de laurier et chêne émaillées vert translucide.  
A/ Tête de Cérès. République Française / 1870.  
R/ Deux drapeaux tricolores croisés. Honneur et Patrie.  
Le brevet décerné à Jacques Joseph Froment, maréchal des logis à la 3ème légion de  
gendarmérie, en 1881. (éclats à l'émail)
- 207 ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR**, Troisième République. Deux Étoiles de 50/80  
Chevalier en argent émaillé avec leur ruban.  
Poids brut total : 45,1 g. (manques et accidents)  
JOINT :  
- INSIGNE du 212 Régiment d'Artillerie en métal inscrit " VI 212 RA " représentant deux  
canons croisés, un fer à cheval et une cigogne. Avec leur ruban d'origine.  
- INSIGNE du 321ème Régiment d'Infanterie en métal émaillé inscrit " Espérance 321e R.I. "  
représentant un buste de femme coiffée d'un chapeau.  
- ÉLÉMENT de médaillon souvenir en cheveux en argent comprenant une boucle grise sous  
verre.  
- Photographie de Camille de Rochetaillée portant ses décorations signée Helena de Mozovsky.  
Dans un cadre en maroquin brun. XIXème. 13, 5 x 9,5 cm.
- 208 ORDRE DE LA FRANCISQUE.** 100/200  
Insigne pour boutonnière en laiton et émail bleu, blanc et rouge représentant le bâton de  
maréchal émaillé de bleu, à 10 étoiles et extrémités en laiton, constituant le manche où  
s'attachent deux fers émaillés tricolore.  
Inscrite au dos " - A. Augis - Mtee St Barthélémy - LYON - ". Haut. 2,6 cm.



- 209 **ORDRE DE LA FRANCISQUE.** 100/200  
 Insigne pour boutonnière en laiton et émail bleu, blanc et rouge représentant le bâton de maréchal émaillé de bleu, à 10 étoiles et extrémités en laiton, constituant le manche où s'attachent deux fers émaillés tricolore. Inscrite au dos " - A. Augis - Mtee St Barthélémy - LYON - ".Haut. 2,6 cm.
- 210 **CROIX DE GUERRE**, instituée en 1915. 50  
 TROIS Croix de guerre en bronze patiné :  
 1914-1915, ruban avec une étoile de bronze (enfonceement).  
 1914-1915, ruban avec une étoile de bronze.  
 1914-1916, ruban avec une étoile de bronze.  
 Un écrin.  
 JOINT : LA MÉDAILLE MILITAIRE (1852), Troisième République.  
 Métal doré, métal argenté et émail. Ruban. Début du XXème. Écrin.  
 PHOTOGRAPHIE de deux époux dans un cadre rond en aluminum. Porte au verso l'inscription manuscrite à l'encre : "Fait à Verdun le 31 Mai 1916 / Campagne de 1914-1915-1916 / -Souvenir". Signé. Diam. 6 cm. Écrin.  
 MÉDAILLE de forme ronde, en cuivre, commémorant la Fête de la Fédération du 14 juillet 1790. Datée 1792. Écrin.  
 (chocs, usure importante)
- 211 **GÉNÉRAL DE GAULLE** (1890-1970). **DEUX MÉDAILLES** de forme ronde en bronze. 20  
 La première : Avers figurant le général de profil avec la mention "CHARLES.DE.GAULLE". Revers figurant une croix de Lorraine et une couronne de laurier. Mentions "PRÉSIDENT.DU.GOUVERNEMENT.PROVISOIRE.DE.LA.RÉPUBLIQUE" et "LA.FRANCE.A.PERDU.UNE.BATAILLE.MAIS.LA.FRANCE.N'A.PAS.PERDU.LA.GUERRE." Signée Albert DE JAEGER (1908-1992) et datée 1968. Poinçon de la Monnaie de Paris. Diam. 7 cm. Écrin.  
 La seconde : Avers figurant le visage du général avec la mention : "GÉNÉRAL DE GAULLE / PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE FRANÇAISE". Revers figurant une croix de Lorraine avec la mention "FRANCE". La tranche marquée "LIBERTÉ / ÉGALITÉ / FRATERNITÉ". Signée J.H. COÛFFIN et datée 1968. Poinçon de la Monnaie de Paris. Diam. 8 cm.
- 212 **MARÉCHAL PÉTAINE** (1856-1951). Médaille de forme ronde en cuivre patiné commémorant le dixième anniversaire de l'Association Nationale "Pétain Verdun". Figure, à l'avvers, le maréchal en buste de profil avec la mention " PÉTAINE À DAUMONT / ASSOCIATION NATIONALE "PÉTAINE.VERDUN" " et au revers une francisque avec la mention "TRAVAIL - FAMILLE - PATRIE / 1972 - A.N.P.V. 10e ANNIVERSAIRE - 1982". Signée P. MARC. Diam. 7 cm. 10
- 213 **MÉDAILLE** en bronze doré à cinq branches émaillées bleu cerclées de lauriers. Le médaillon central, entouré de rais de perle, porte la mention "AU MÉRITE" soulignée d'une étoile. XXème. Diam. 3,5 cm. 5  
 JOINT : **ÉTIQUETTE** en papier imprimé polychrome. Porte au verso la mention "2° Anniversaire de la Légion / 30 août 1942" autour d'un écu tricolore au casque gaulois percé d'une épée. Le recto figure, sur fond orange, le profil d'un soldat avec la mention "Famille du Prisonnier". France, milieu du XXème. Haut. 3,5, Larg. 2,5 cm.
- 214 **FRANCE, LOT DE 11 DÉCORATIONS**, Vème République.: 40  
 -**ORDRE DU MÉRITE AGRICOLE** : 3 étoiles en métal doré, métal argenté et émail blanc. 2 étoiles de chevalier et une d'officier. Avec leur ruban.  
 -**MÉDAILLE D'HONNEUR DU TRAVAIL** : 7 Médailles. 5 en métal argenté (20 ans d'ancienneté), 2 en métal doré (30 et 35 ans d'ancienneté). Certaines avec leur ruban dans un coffret.  
 -**MÉDAILLE** de la Fédération des Sociétés Musicales de l'Oise en métal doré et émail. Avec son ruban.  
 JOINT : **BELGIQUE** : Médaille du Travail de 2ème classe (25 ans d'ancienneté) en métal argenté émaillé. Avec son ruban et son coffret. XXème.

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **18 mars 2013 à Vendôme** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------


Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**  
**rouillac@rouillac.com**

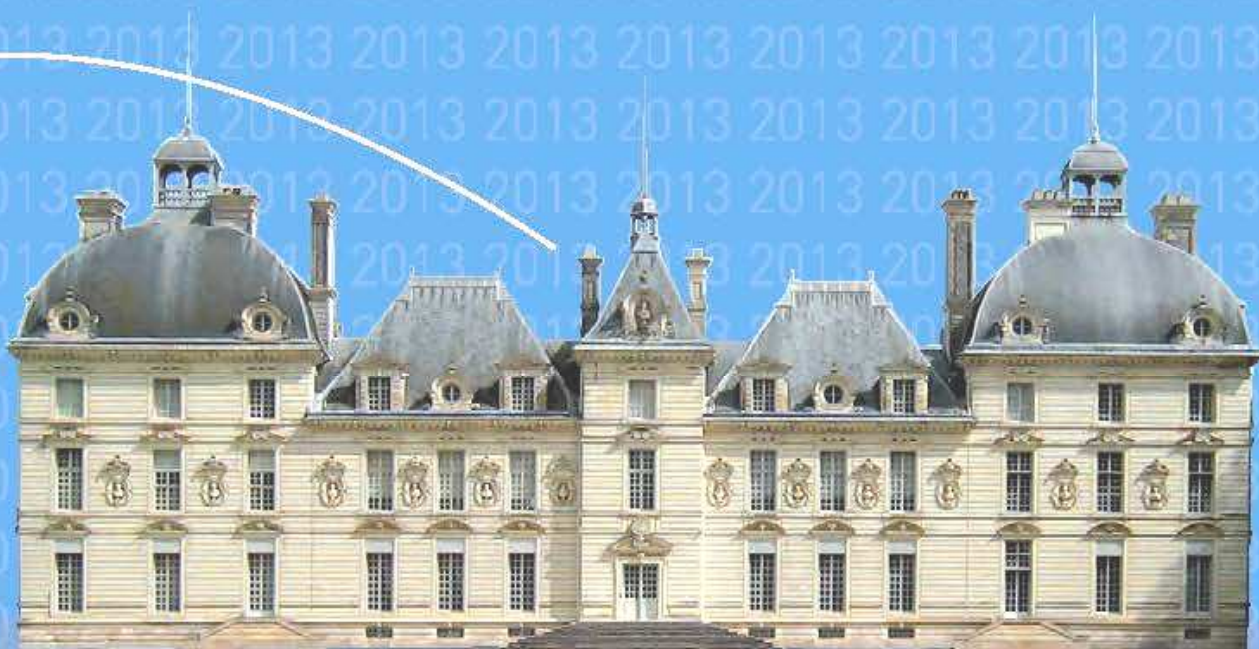
**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**  
SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**  
**Fax : 02 54 77 61 10**

# *Château de Cheverny*

Dimanche 9 juin 2013

" La " Vente depuis 1989,  
Records, Émotions, Exception,



*du cousu-main...  
uniquely for you*

*Clôture du catalogue début avril*

*Pour paraître dans le catalogue :*

02 54 80 24 24

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)