

ROUILLAC



VENDÔME

*ART SACRÉ
FONDS DE MAISON*

MARDI 22 JANVIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 22 Janvier 2013,
à 14 h 00***

ART SACRÉ FONDS DE PROPRIÉTÉ

ORDRE DE VENTE

ART SACRÉ
MOBILIER

numéros
550 - 586
600 - 688

EXPOSITIONS

Vendredi 18 janvier de 14h à 17h.
Samedi 19 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Dimanche 20 janvier de 10h à 11h30.
Lundi 21 janvier de 10h à 11h30.
Mardi 22 janvier de 10h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com
*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ART SACRÉ n°550 à 586

- 550 IMAGE RELIGIEUSE** en cartonnage polychrome représentant Saint-Bernard dans un médaillon ovale dans un entourage de rinceaux feuillagés. Dans un cadre ovale cartonné à décor imitant des gemmes. Fin XIXème - début XXème. 26,5 x 22 cm. (usures) 20
- 551 CRUCIFIX.** Le Christ et le phylactère en ivoirine sur croix en bois doré. Cadre en bois mouluré, sculpté et doré à motifs de feuillages. Fin XIXème. Haut du Christ : 19,5 cm. Dim. hors tout : 49,5 x 32 cm. (usures et petits manques) 20
- 552 CRUCIFIX.** Le Christ et le phylactère en ivoire sur Croix en bois doré. Cadre en bois mouluré, sculpté et doré à motifs de raies de perles. Travail ancien. Haut. du Christ : 17 cm. Dim. hors tout : 40 x 27 cm. (petits manques) 200/300
- 553 CRUCIFIX** en os sculpté. Le Christ à la tête inclinée, perizonium noué à droite. Phylactère marqué "INRI". Croix en bois doré. Dans un cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthé. Haut. du Christ 11, Haut. du cadre 29, Larg. 22 cm. (manques au cadre) 30/40
- 554 PLAQUE** en tôle à décor repoussé d'un cartouche accosté de deux figures allégoriques dans un entourage de guirlandes de feuillage, agraphes et rinceaux. L'ensemble sommé de la colombe du Saint-Esprit et d'une couronne portant l'inscription "GLORIA DEO" entourées de séraphins. Travail ancien de style Louis XV. Haut. 35,5, Larg. 30,5 cm. (bosses, usures) 30/40
- 555 CHRIST** en ivoire. Allemagne, XVIIème siècle. 150
Haut. 14,5 cm (usures et fentes, manque les bras, la langue, le nez et manques aux pieds).
- 556 VIERGE À L'ENFANT.** Ivoire sculpté. Travail ancien, indo-portugais (?). 800/1000
Hauteur : 51 cm.
- 557 LOT de HUIT OBJETS RELIGIEUX** comprenant : 20/30
- **CHAPELET, FLACON** d'eau bénite et **BRANCHES D'OLIVIER** dans un cadre en bois noirci et doré surmonté d'une croix tréflée. Il porte un cartouche marqué "JERUSALEM 1868". 37 x 22 cm. (usures)
 - **DEUX PLAQUES** en tôle repoussée représentant La Cène d'après Léonard de Vinci et Jésus avec Saint-Jean. Montées sur plaques de marbre vert. Fin XIXème - début XXème. 10 x 13 et 10,5 x 8 m.
 - **SUJET** en faïence émaillée blanc et or représentant une Vierge à l'Enfant. XXème. Haut. 11, Larg. 9,5 cm.
 - **PENDENTIF** en verre translucide taillé à motif rayonnant. Au centre, un Christ en Croix. Bélière en métal doré à motif feuillage. Fin XIXème-début XXème. Haut. 8, Larg. 5 cm.
 - **MÉDAILLE** argentée "Conformité au coeur de Jésus". Datée "1876". Diam. 3,5 cm.
 - **DEUX MÉDAILLES RELIGIEUSES** sur un petit chapelet.
 - **CRUCIFIX** en métal et bois noirci. Haut. 9,5, Larg. 5 cm.
- 558 L'ASSOMPTION.** Nacre sculptée et ajourée, figurant l'Assomption de la Vierge accompagnée d'anges avec, en partie inférieure, les apôtres recueillis devant le lindeul vide. Philippines, XVIII-XIXème. 150/300
Haut. 11, Larg. 8,5 cm. (petits accidents)
Sur fond de velours bleu monté au XIXème.

Le "Nao de China", ou galion de Manille à Acapulco, reliait les Philippines à travers le Pacifique. 110 galions prirent la mer entre 1565 et 1815, assurant la suprématie coloniale de l'Espagne. Plus de 1.000 passagers participaient au voyage, qui deversait ensuite sur l'Espagne via le Mexique tous les trésors de l'Asie. Des coquilles de nacre sculptée comparables sont exposées au Musée Historique du Fort de San Diego à Acapulco.

- 559 VIERGE EN MAJESTÉ.** Nacre sculptée représentant la Vierge à l'Enfant en majesté, assise au sommet d'un pied de vigne, donnant le chapelet aux ordres prêcheurs. Sept cartouches dans la vigne figurent quatre Mystères Joyeux (l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et la Présentation), deux Mystères Glorieux (la Résurrection et l'Assomption) ainsi que l'Adoration des Mages. Frères dominicains à gauche et sœurs dominicaines à droites en prières reçoivent le chapelet.
Philippines pour le Mexique, XVIII-XIXème.
Haut. 18, Larg. 19,5 cm. (petits accidents) 150
- 560 SAINTE-ANNE ET LA VIERGE.** Nacre sculptée représentant Sainte Anne, assise, apprenant à lire à sa fille, la Vierge Marie. Encadrements ornés de croisillons. Contours dentelés.
Philippines pour le Mexique, XVIII-XIXème.
Haut. 13,5, Larg. 12,5 cm. 50
- 561 GRAND PIQUE CIERGE** d'église en bronze anciennement doré. Il repose sur une base triangulaire à trois registres figurant les Sacrés-Cœurs du Christ et de la Vierge Marie, le buste de Marie et le buste de Jésus. Cette base se termine par trois pieds griffes ornés de volutes et palmettes. Le fût est agrémenté de godrons en partie basse et de cannelures et frise de feuilles d'eau en partie haute. Il est surmonté d'une bobèche godronnée. Travail ancien de style Empire. Haut. 97, Larg. 30 cm. 60
- 562 VIERGE À L'ENFANT.** 300/500
Calcaire.
XIXème siècle, dans le goût du XIVème siècle
Haut. 52 cm.
- 563 CHRIST BÉNISSANT.** 300/500
Calcaire.
XIXème siècle, dans le goût du XIVème siècle.
Haut. 40 cm.
- 564 CHRIST JANSÉNISTE** dans un cadre en bois sculpté de coquilles et rinceaux, doré à la feuille. Le Christ, le philactère, une tête de mort et un os en ivoire sculpté, cloué sur une croix de bois noirci posé sur un velours noir.
Travail ancien de style Louis XV.
Cadre : Haut. 53, Larg. 28 cm (petits manques à la dorure)
Christ : Haut. 18,5 Larg. 10,7 cm. 300
- 565 VIERGE À L'ENFANT EN MAJESTÉ.** Icône. La Vierge est figurée posant ses mains sur deux popes orthodoxes agenouillés à ses pieds. Au dos, inscription manuscrite à l'encre : "Sebastopol, 9 septembre 1855"
Travail russe du XIXème.
18 x 13 cm. (accidents et manques) 40
- 566 CHRIST** en ivoire sculpté, les traits allongés. 200/400
Travail ancien de la vallée du Rhin ?
Long. 16 cm.
- 567 SAINTE-FEMME EN PRIÈRE.** Bois. 1000/120
XVIème-XVIIème siècle 0
Haut. 149, Larg. 46, Prof. 20 cm. (usures, accidents)
- 568 CHRIST EN CROIX.** Bois partiellement polychromé, manque le bras gauche 1000/120
Espagne ?, XVIIème siècle 0
Haut. 137, Larg. 41, Prof. 28 cm. (usures, accidents, manques)

- 569 **APÔTRE** en bois sculpté et patine figurant un homme barbu la main gauche sur le coeur. 300/500
Travail ancien dans le style du XVIIème. Haut. 80 cm (restaurations, renforts).
- 570 **ICÔNE**. Le Christ Pantocrator. Riza en métal argenté. 250/300
Russie, seconde moitié du XIXème siècle.
22 x 17,5 cm.
- 571 **ICÔNE**. Vierge de Tendresse. 100
Icône peinte sur bois, dans un cadre doré.
Travail ancien.
18 x 14,4 cm.
- 573 **RÉUNION d'objets en OS et IVOIRE SCULPTÉ** et ajouré comprenant : 30/60
Un moulin à vent. Haut. 14,5 cm
Une coupe portant une inscription à l'encre : "Modèle cure de panier le 16 juillet 1862".
Haut. 8,5 cm.
Un édicule renfermant dans sa partie basse un Christ en Croix et sa partie haute, sous une coupole, la Sainte Vierge. Haut. 14,5 cm.
Un Christ en Croix orné de rinceaux branchages fleuris. Haut. 12 cm.
Un élément cylindrique. Haut. 7 cm.
XIXème. (accidents et manques)
- 574 **VIERGE à L'ENFANT**. Bois sculpté polychrome. Tient un chapelet dans sa main droite. 500/1000
Sculpture à caractère populaire dans le goût du Haut Moyen Âge, probablement XVIIIème siècle. Étiquette sous la base : "Fin du XIVème siècle".
Hauteur : 17,6 cm (petits manques et accidents)
- 575 **STATUE D'UN SAINT ÉVANGÉLISTE** en noyer sculpté. Debout, l'Apôtre tient un 200
livre ouvert dans la main gauche. Son visage à l'expression grave présente une barbe fournie et de longs cheveux. Il est vêtu d'un grand manteau qui forme des plis profonds et volumineux. Travail ancien. XVème. Haut. 45,2, Larg. 14,5 cm. (xylophages, manques, notamment la main droite)
- 576 **CHRIST** en noyer sculpté. Visage à l'expression apaisée avec de longs cheveux tombant 300/600
sur le torse. Perizonium présentant des plis arrondis avec chute sur la hanche gauche.
XVème ? Haut. 19, Larg. 7 cm. (jambes et bras manquants)
- 577 **CRUCIFIX** en ivoire monté dans un cadre moderne sur fond de velours cramoisi. Travail 100/150
ancien dans le goût du XVIIème.
Haut. 19,3 cm
Dimensions cadre : 45 x 36,5 cm
- 578 **TROIS PANNEAUX** en bois sculpté. 80/160
Une paire à décor d'un losange centré d'une rosace, le troisième orné d'une rosace sommée d'un motif fleurdelisé s'inscrivant dans un losange entrecroisé d'arcs de cercle et présentant, en partie inférieure, une cordelette et quatre larges cannelures. XVIème. Haut. 33,9, Larg. 17 et Haut. 38,1, Larg. 16,9 cm. (xylophages et manques)
- 579 **DEUX PANNEAUX** en chêne sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. 80/160
Haut. 40,8, Larg. 22,9 et Haut. 32,6, Larg. 19,4 cm. (xylophages et manques)
- 580 **DEUX PANNEAUX** en chêne sculpté. 80/160
Le premier orné d'un rosace quadrifoliée centrée d'un motif losangique orné de feuillages stylisés. Début XVIème. Haut. 32,4, Larg. 29,9 cm.
Le second orné de deux rosaces quadrifoliées centrées d'une marguerite. L'ensemble ponctué de fleurs stylisées. Début XVIème.
Haut. 40,2, Larg. 20,7 cm. (xylophages et manques)

- 581 **DEUX PANNEAUX** en bois sculpté à décor de plis de parchemins. Le plus grand, en chêne, présente un croissant sommé d'une fleur de lys. Début XVIème. Haut. 48,6, Larg. 22,8 et Haut. 17, Larg. 11,8 cm. (xylophages et manques) 80/160
- 582 **TROIS PANNEAUX** dont une paire en bois sculpté à décor losangé. Début XVIIème. Haut. 45,9, Larg. 34,6 et Haut. 29,3, Larg. 21,3 cm. (xylophages et manques) 80/160
- 583 **DEUX PANNEAUX** en bois sculpté. 80/160
Le premier présente un profil féminin surgissant d'une vasque godronnée. Début XVIème ? Haut. 51, Larg. 21,5 cm.
Le second reçoit un rectangle comprenant six cannelures soulignées de perles. XVIème. Haut. 48,1, Larg. 21,4 cm.
- 584 **DEUX PANNEAUX** en bois sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. Haut. 48,7, Larg. 18,5 et Haut. 48,9, Larg. 13,5 cm. (xylophages et manques) 80/160
- 585 **TRAVAIL ORTHODOXE ANCIEN.** 120
VIERGE aux épées, entourée de quatre saints personnages.
Icône sur fond or.
22 x 17,8 cm.
- 586 **MÉDAILLON** de forme ovale contenant un collage figurant, sur un tertre constitué de plantes séchées, une nonne se tenant près d'une croix en bois ornée du Sacré-Coeur. Cadre en laiton doré. Anciennes étiquettes : "Monastère de la Visitation de Paray-Le-Monial" et "Fleurs du jardin de la Visitation de Paray". Fin du XIXème. Haut. 11,5, Larg. 8,5 cm. 20

MOBILIER n°600 à 688

- | | | |
|------------|---|---------|
| 600 | <p>LUSTRE en bronze et laiton repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornementation d'esprit rocaille. Monté à l'électricité. Fin XIXe - début XXe. Haut. 105, Larg. 50 cm.</p> | 50/100 |
| 601 | <p>Paire de LUSTRES en verre à pampilles, à cinq feux électrifiés. XXème. Haut. 30, Larg. 40 cm.</p> | 50/100 |
| 602 | <p>Paire de LUSTRES en bronze doré et pampilles de verre à trois feux électrifiés. XXème. Haut. 35, Larg. 35 cm.</p> | 50 |
| 603 | <p>LUSTRE à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)</p> | 60/120 |
| 604 | <p>LUSTRE à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 47, Diam. 50 cm. (usures, électrifié)</p> | 60/120 |
| 605 | <p>LUSTRE à clavettes en laiton à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 48, Diam. 41 cm. (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)</p> | 60/120 |
| 606 | <p>SUSPENSION en laiton à six bras de lumière latéraux, et une lampe à pétrole sommée d'un abat-jour en opaline blanche au centre. Vers 1900. Haut. 140 (environ), Diam. 55 cm.(environ)</p> | 100/200 |
| 607 | <p>LUSTRE hollandais, dit POLONAIS en bronze composé de deux couronnes de six lumières chacune, six réflecteurs et six motifs décoratifs aux oiseaux. Sommé d'un aigle couronné. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 68, Diam. 65 cm (percé pour l'électricité).</p> | 200 |
| 608 | <p>LUSTRE en fer, verre et cristal à huit feux, orné de trois couronnes de pampilles et pendeloques réunies à un fût central de forme balustre. Électrifié. Style Louis XV, XIXème. Hauteur : 84, Diamètre 54 cm. (petits accidents)</p> | 150/200 |
| 609 | <p>LUSTRE en métal argenté à six lumières. Fût balustre en verre translucide. Pampilles. Monté à l'électricité. Début XXème. Haut. 63, Larg. 38 cm.</p> | 30 |
| 610 | <p>LUSTRE en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée à décor de volutes et têtes d'animal fabuleux. Fût central tourné en balustre et terminé par une importante boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 76,5, Diam. 65 cm. (électrifié)</p> | 60 |

- 611 PIANO** droit en palissandre mouluré et sculpté à décor de baguettes guillochées. Il reçoit une paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de rinceaux de style Louis XV. Le clavier en ivoire. Pieds en console. Marqué Issaurat-Leroux. Louis-Philippe. Haut. 118, Larg. 134, Prof. 57 cm. (accidents et manques) 100
- 612 BUREAU** en chêne mouluré, sculpté et teinté ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau rectangulaire aux bords sculptés de feuillages et foncé de cuir fauve. La ceinture moulurée et sculptée de chimères, mascarons grimaçants et guirlandes de fleurs, fruits et feuillages. Le piètement constitué de quatre colonnes torsées terminées par des pieds en boules aplaties et réunies par une entretoise torsée en H. Il est sculpté de fleurons et reçoit une ornementation d'éléments en bois tourné. Anneau de tirage en bronze patiné. Style Renaissance, fin XIXème. Haut. 77, Larg. 100, Prof. 67 cm. (petits manques, fentes et traces d'humidité sur le cuir) 150/300
- 613 BUFFET** bas en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre par deux portes à panneaux mouvementés, ornées de volutes et de fleurs en partie supérieure. Traverse inférieure chantournée, sculptée au centre d'une fleurette et de part et d'autre de tiges fleuries. Travail rustique ancien du XIXème. Haut. 99, Larg. 114, Prof. 52 cm. (accidents et restaurations, pieds greffés, plateau postérieur) 100/200
- 614 ARMOIRE** en acajou et placage d'acajou mouluré. Corniche à doucine. Elle ouvre par un vantail et un tiroir en partie basse. Louis-Philippe. Haut. 206, Larg. 94, Prof. 40 cm. (usures et petits manques) 40
- 615 VITRINE** à fond de glace ouvrant à un vantail sur quatre étagères. Monture en laiton. Elle repose sur quatre pieds en gaine. Fin XIXème-début XXème. Haut. 168, Larg. 68,5, Prof. 27 cm. 80
- 616 CASIER à MUSIQUE** en bois noirci, orné d'une lyre. Fin XIXème début XXème. (petit accdt.). 50
- 617 VITRINE** de forme rectangulaire en pitchpin mouluré et placage de loupe marqueté de pampres de vigne en bois indigènes. Ouvre en façade par une porte vitrée et un tiroir en ceinture basse. Entrée de serrure en métal blanc ornée de rais de perle et stries. Corniche ajourée. Art Nouveau, dans le goût de Gallé. Haut. 219, Larg. 95, Prof. 42,5 cm. 100
- 618 COMMODE** galbée en chêne mouluré ouvrant en façade par quatre tiroirs sur trois rangs. La façade des tiroirs à décor de cartouches mouvementés. Les pieds droits dans le prolongement des montants. Travail régional ancien de style Régence. Ornementation de bronzes dorés de style rocaille tels qu'entrées de serrures et poignées de tirage. Haut. 80, Larg. 114, Prof. 58,5 cm. (nombreuses restaurations et éléments rapportés) 100
- 619 BOIS de LIT** en pin mouluré, sculpté et teinté. La traverse haute des chevets adoptant la forme d'un fronton sculpté d'un côté de motifs feuillagés et de l'autre d'une rosace. Montants tournés en balustre sommés et reposant sur des dés sculptés de fleurons, glands à l'amortissement. Pieds fuselés. Travail ancien de style Directoire. Haut. 114, Larg. 113,5, Prof. 194 cm. (usures, accidents et manques) 60/80
- 620 TABLE** rognon en hêtre mouluré et sculpté. Les montants cannelés et ajourés de volutes sur quatre pieds patins par entretoise. Style Louis XV. Fin XIXème-début XXème. Haut. 71, Larg. 81, Prof. 39 cm. 30

- 621 **COIFFEUSE** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté ouvrant en façade par un tiroir. Elle est surmontée d'un miroir basculant cintré encadré par deux colonnes cannelées sommées de boules. Pieds antérieurs tors. Pieds postérieurs en gaine. 40/60
Louis-Philippe.
Haut. 149, Larg. 79, Prof. 47 cm. (manque le plateau, en l'état)
- 622 **BIBLIOTHÈQUE** deux corps en bois noirci mouluré et sculpté et filets de bois clair ouvrant en façade par deux portes vitrées, deux tiroirs et deux vantaux. La corniche ornée de volutes affrontées. Traverses, montants et piètements droits moulurés. 100/200
Napoléon III. Haut. 263, Larg. 135,
Prof. 55 cm. (usures, manques et accidents)
- 623 **ÉCRAN** de cheminée en noyer et placage d'acajou. Montants et traverse tournés en chapelet, prise de main en forme de rinceaux feuillagés centrés d'une coquille. Garni d'une tapisserie au point figurant l'Offrande des Rois Mages. 30/60
Fin XIXème.
Haut. 143, Larg. 94 cm. (déchirures)
- 624 **FAUTEUIL** en noyer ciré. Dossier bandeau mouluré à l'amortissement et larges accotoirs. 80
Pieds droits réunis deux par deux par une entretoise.
Travail ancien, probablement espagnol. Garniture de cuir fauve cloutée ornée de croisillons et fleurettes.
Haut. 102,3, Larg. 61,8, Prof. 43,7 cm.
- 625 **BIBLIOTHÈQUE** en bois clair mouluré ouvrant par deux vantaux en partie basse. 30/40
Montants droits. La corniche moulurée.
Style Louis-Philippe, XXème.
Haut. 247, Larg. 150, Prof. 30 cm. (vantaux accidentés)
- 626 **TROIS CHAISES** en acajou mouluré, sculpté et teinté. Dossier enveloppant ajouré orné de feuillages stylisés et volutes affrontées. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. 60/80
Empire-Restauration. Première moitié du XIXème.
Haut. 80,5, Larg. 47, Prof. 39 cm. (manques, usures)
Provenance : Château de la Sarthe.
- 627 **SUITE de QUATRE CHAISES** en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Haut dossier ajouré à décor de vase fleuri et lambrequin encadrés de rinceaux et feuilles d'acanthé. Pieds antérieurs en jarrets ornés de feuilles d'eau et se terminant en sabot, pieds postérieurs en balustre. L'ensemble réunis par une entretoise chantournée en H. 80
Chippendale, XIXème siècle.
Haut. 122, Larg. 49, Prof. 42 cm. (accidents, manques)
Provenance : château de La Sarthe.
- 628 **PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET** en noyer mouluré, sculpté et teinté. Dossier droit à colonnes cannelées détachées, fleurettes à l'amortissement des montants. Consoles d'accotoirs de forme balustre cannelés. Dés de raccordement ornés de fleurons. Pieds fuselés et cannelés. 200
Louis XVI.
Garniture de tapisserie au petit point à fond jaune et décor de vases fleuris et guirlandes de feuillages.
Haut. 85, Larg. 58, Prof. 56 cm.
Provenance : château de la Sarthe.
- 629 **GRANDE BANQUETTE** à double dossiers droits. 20
Napoléon III. Partiellement garnie de velours crème avec passementeries.
Haut. 115, Larg. 263, Prof. 72 cm.

- 630 PETIT MEUBLE D'ENTRE-DEUX** formant sellette en bois de placage mouluré et teinté ouvrant par un vantail découvrant quatre compartiments. 50
Fin XIXème.
Haut. 113,5, Larg. 46, Prof. 34 cm. (décolorations, manque au placage).
Provenance : Château de la Sarthe.
- 631 ÉCRAN DE CHEMINÉE** en noyer teinté, mouluré et sculpté à décor rocaille de feuilles d'acanthes stylisées, volutes, et coquilles. Repose sur deux patins terminés par des enroulements feuillagés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes de fleurs, grenade éclatée chantournée, coquilles, motifs feuillagés et graine à l'amortissement. Garni d'une TAPISSERIE au point polychrome figurant un bouquet de fleurs sur un fond crème moiré. 150
Style Louis XV, milieu du XIXème siècle.
Haut. 106, Larg. 66, Prof. 38 cm.
Provenance : château de la Sarthe.
- 632 TABLE GATELEG** en chêne mouluré et teinté. Plateau ovale à deux abattants, tiroir en ceinture avec gland en bronze. Deux pieds mobiles. 100
Travail anglais, XIXème.
Haut. 74, Larg. 108, Prof. 153 cm.
Provenance : Château de la Sarthe.
- 633 TABLE à JEU** en acajou et placage d'acajou. Plateau dépliant foncé d'un feutre vert de forme circulaire. Pieds balustre. 80
Travail anglais, XIXème.
Haut. 75, Larg. 81, Prof. 40 cm.
Provenance : Château de la Sarthe.
- 634 ÉCRAN DE CHEMINÉE** en noyer teinté, mouluré et sculpté à décor de fleurettes et rinceaux. Repose sur deux patins terminés par des enroulements feuillagés. Garni d'une TAPISSERIE au point polychrome figurant l'apparition du char d'Apollon. 100
Style Louis XV, milieu du XIXème siècle.
Haut. 99, Larg. 70, Prof. 37 cm.
Provenance : château de la Sarthe.
- 635 SIÈGE D'ENFANT dit "VOLTAIRE"** en noyer mouluré, sculpté et teinté. Traverse haute du dossier sculptée d'une rose et de feuillages ajourés. Pieds antérieurs parapluies, pieds postérieurs en sabre, montés sur roulettes. XIXème. 20
Haut. 81, Larg. 44, Prof. 48 cm. (en l'état)
- 636 BERCEAU** nacelle en fer forgé et laqué crème. Nacelle garnie de corde tressée. Piètement à décor de volutes. Milieu du XXème. 30
Haut. 174, Larg. 107, Prof. 56 cm. (petites usures)
- 637 Ensemble de SALLE À MANGER** comprenant : 50
- Une TABLE de forme rectangulaire en bois clair ouvrant par un tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds réunis par une entretoise en "H".
Haut. 75,5, Larg. 200, Prof. 84 cm.
- Huit CHAISES paillées en bois clair. Dossier à traverses mouvementées.
Seconde moitié du XXème. Haut. 96, Larg. 41,5, Prof. 38 cm.
- 638 DEUX CHAISES À BRAS** en noyer mouluré, tourné et sculpté. Dossier plat, l'un en chapeau de gendarme. Accotoirs en os de mouton sculptés de feuilles d'acanthes. Entretoises en "H". Style Louis XIII, fin XIXème. 150
Garniture de cuir crème.
Haut. 111, Larg. 64,5, Prof. 53,5 cm.
Haut. 108, Larg. 68, Prof. 55 cm.

- 639 BAIGNOIRE** en cuivre, l'intérieur étamé. 100
Fin XIXème - Début XXème.
Haut. 72, Larg. 154, Prof. 64,5 cm.
- 640 COMMODE** en noyer ouvrant en façade par trois tiroirs. Poignées de tirage tombantes et 150
entrées de serrures en écu en laiton. Travail rustique du début du XIXème.
Haut. 97,5, Larg. 110, Prof. 60 cm.
- 641 PAIRE DE CHAISES** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Dossier renversé 20
en X. Pieds antérieurs en jambe de chien, pieds postérieurs en sabre. Restauration.
Haut. 84, Larg. 46, Prof. 48 cm. (à restaurer)
- 643 Petite ÉTAGÈRE D' ENCOIGNURE** en noyer. Les côtés finement chantournés. 15
Travail rustique, fin XIXème-début XXème.
Haut. 55,5, Larg. 23 cm.
- 644 DEUX FAUTEUILS dits "VOLTAIRE"** en bois fruitier mouluré. Consoles d'accotoirs 50
et traverse galbées. Pieds cambrés montés sur roulettes.
Fin XIXème - début XXème.
Haut. 109, Larg. 61, Prof. 53 cm et Haut. 111, Larg. 66, Prof. 52 cm.
- 645 Deux PRESSES à RELIER** en fonte. L'une à décor de rinceaux et feuilles d'eau. 40/60
XIXème. Haut. 39, Larg. 33, Prof. 28 cm et Haut. 31, Larg. 32, Prof. 31 cm.
- 646 TABLE à JEU** simulant une table travailleuse en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle 150/200
ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau déployant foncé d'un feutre vert dissimulant trois
casiers. Piètement en X réunis par une entretoise tournée en balustre.
Restauration.
Haut. 72, Larg. 54, Prof. 38 cm. (soulèvement au placage)
- 647 TABLE à JEU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou mouluré. Plateau déployant 150/200
foncé d'un feutre vert. Il repose sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots de
bronzes dorés. Deux pieds coulissent pour accueillir le plateau.
Fin XIXème.
Haut. 74,5, Larg. 83, Prof. 41 cm.
- 648 CONSOLE** en bois naturel. Pieds antérieurs tournés en balustre, pieds postérieurs droits. 80/100
Dessus de marbre noir veiné blanc.
Louis-Philippe.
Haut. 72, Larg. 103, Prof. 53 cm.
- 649 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail à chiffres romains marqué "Duchet à 100/200
Commentry". Entourage en laiton à décor repoussé de fleurs et fruits. Caisse en pin ornée
de filets de bois clair. Traverse mouvementée. Pieds cambrés. XIXème.
Haut. 23,2, Larg. 53, Prof. 24 cm.
- 650 CANAPÉ** en acajou et placage d'acajou mouluré. Accotoirs renversés. il repose sur quatre 200/300
pieds cambrés terminés en volute.
Restauration. Garniture de velours vert.
Haut. 84, Larg. 173, Prof. 67,5 cm. (traverse supérieure en hêtre remplacé et le dossier,
transformé, probablement amovible)
- 651 SUITE de trois FAUTEUILS** à dossier légèrement renversé en acajou, hêtre et placage 150/200
d'acajou mouluré et sculpté. Accotoirs en double volute sculptés. Consoles d'accotoirs
sculptées de motifs végétaux stylisés. Pieds antérieurs en jambe de chien. Pieds postérieurs
sabres.
Restauration. Garniture de velours vert.
Haut. 92, Larg. 60, Prof. 46 cm.

- 652 PAIRE de FAUTEUILS** à crosse à dossier légèrement renversé en noyer mouluré, sculpté et teinté à l'imitation de l'acajou. Pieds antérieurs en jambe de chien. Pieds postérieurs sabres. 100/150
Restauration. Garniture de velours rouge.
Haut. 90, Larg. 58, Prof. 47 cm. (accotoir accidenté et restauré)
- 653 SUITE de quatre CHAISES, deux PAIRES ?** gondoles en bois clair mouluré. Le dossier ajouré de forme lyre. Accotoirs sculptés de feuilles d'eau. Pieds en sabre. 150/200
Première moitié du XIXème.
Haut. 82, Larg. 48, Prof. 42,5 cm. (accidents et restaurations)
- 654 TABLE de SALLE à MANGER** ovale en acajou et placage d'acajou mouluré. Elle repose sur six pieds tournés et cannelés terminés par des roulettes de laiton. 200
Louis-Philippe.
Haut. 73, Larg. 121, Prof. 110 cm.
- 655 BUREAU** à gradin en acajou, noyer et placage d'acajou mouluré et sculpté. Le bureau, foncé de cuir fauve, ouvrant en façade par un tiroir et soutenu par quatre colonnes torsées reposant sur des patins mouvementés réunis par une entretoise torsée et annelée. Le gradin ouvrant en façade par quatre tiroirs, la tablette supérieure supportée par deux consoles sculptées de volutes. Les deux tablettes entourées d'une galerie ajourée de rinceaux. 100
Louis-Philippe.
Haut. totale 118, Haut. du bureau 71, Larg. 82, Prof. 50 cm. (petits manques)
- 656 TABLE de NUIT** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant sur les côtés par deux tiroirs et un vantail découvrant un garde-manger ; et au-dessous par un tiroir sur glissière. Le plateau à deux abattants. Elle repose sur quatre pieds galbés. 60
Louis-Philippe.
Haut. 70,5, Larg. 37, Larg. plateau déplié 76, Prof. 54 cm. (manques, accidents)
- 657 BUFFET DEUX-CORPS** en bois fruitier mouluré ouvrant en façade par quatre vantaux et en ceinture par trois tiroirs. Corniche à doucine. Vantaux ornés de panneaux moulurés. Montants droits. Ornementation de laiton : boutons de tirages et entrées de serrures ajourées. 200/300
Louis-Philippe.
Haut. 212, Larg. 139, Prof. 59 cm. (petits accidents et restaurations)
- 658 GRANDE et belle BIBLIOTHÈQUE** à double ressaut en acajou et placage d'acajou mouluré. Meuble à 2 corps ouvrant à 12 vantaux : 6 à vitres cloisonnées en ogive dans la partie supérieure, et 6 portes pleines dans la partie inférieure. Elle présente 3 tiroirs en ceinture; la façade du tiroir central se déplie pour former un écritoire foncé de cuir fauve doré aux petits fers et découvre 11 compartiments, dont un ouvrant à une porte, et deux tiroirs. La partie basse en retrait est recouverte d'un dessus de marbre blanc. 500
Travail anglais de qualité, XXème. Haut. 231, Long. 373, Prof. 58 cm.
- 659 LIT** à chevets renversés en noyer mouluré. La traverse ornée deux feuilles d'acanthé affrontées en bronze doré. Pieds montés sur roulettes. 60/80
Louis-Philippe.
Haut. 109, Larg. 216, Prof. 103 cm. (manques, décolorations)
- 660 PLAQUE de CHEMINÉE** carrée en fonte à décor de scène galante encadrée de fleurs et de rinceaux feuillagés. Seconde moitié du XIXème. 80/100
Larg. 54 cm.
- 661 PLAQUE de CHEMINÉE** cintrée en fonte à décor aux Fables de La Fontaine "Le Loup et le Chien". Seconde moitié du XIXème. 80/100
Haut. 49, Larg. 48,5 cm. (accident)

- 662 **BIBLIOTHÈQUE** à quatre compartiments en acajou et placage d'acajou mouluré. 100/200
Piètement amovible à pieds cambrés.
Travail probablement anglais du début du XXème siècle.
Haut. 120, Larg. 103,5, Prof. 21,5 cm.
- 663 **VITRINE MURALE** en hêtre sculpté et teinté. Elle ouvre à deux vantaux vitrés et 30/40
présente huit compartiments. Traverses haute et basse mouvementées.
Travail régional. Fin XIXème-début XXème.
Haut. 80, Larg. 68, Prof. 15 cm.
- 664 **PORTE-REVUES** à barreaux en hêtre mouluré et teinté. Il ouvre à un tiroir en ceinture. 20/30
Montants tournés en balustre. Anneaux de tirage et sabot en laiton. Monté sur roulettes.
Milieu XXème.
Haut. 52,5, Larg. 52, Prof. 5 cm.
- 665 **BONHEUR DU JOUR** d'enfant en noyer mouluré et teinté. Il ouvre par un tiroir en 100
ceinture et deux tiroirs et un casier en partie supérieure. Le plateau gainé de cuir rouge doré
aux petits fers. Repose sur quatre pieds tournés en balustre.
Fin XIXème.
Haut. 74,5, Larg. 66,5, Prof. 41 cm. (accident)
- 666 **PETITE CONSOLE** murale en bois mouluré, sculpté et doré. Plateau mouvementé. 40/80
Traverse à décor ajouré d'une coquille et de rinceaux feuillagés. Pieds cambrés.
Style Louis XV, XIXème.
Haut. 48, Larg. 49, Prof. 24,5 cm.
- 667 **VITRINE** en bois exotique mouluré et teinté. Elle ouvre à un vantail vitré découvrant 150/200
trois compartiments. Décor marqueté de bois clair de rinceaux feuillagés et filets.
Style Charles X, XIX-XXème.
Haut. 96, Larg. 75,5, Prof. 32 cm. (restaurations)
- 668 **COMMODE** en placage de bois de loupe mouluré ouvrant à quatre tiroirs dont un en 50
ceinture. Dessus de marbre gris.
Louis-Philippe.
Haut. 102, Larg. 126, Prof. 58 cm. (en l'état)
- 669 **COMMODE** en bois de placage mouluré et teinté ouvrant à deux tiroirs et deux vantaux. 100
Anneaux de tirage en bronzes dorés.
Fin XIXème.
Haut. 82, Larg. 81, Prof. 52 cm. (décolorations, restaurations)
- 670 **TABLE** carrée en pin teinté ouvrant à un tiroir en ceinture. Ceinture mouvementée. pieds 20
cambrés. Travail régional de style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 73, Larg. 72 cm. (accident, enfoncement au plateau)
- 671 **FAUTEUIL** en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier cintré. Assise enveloppante. 40/60
Accotoirs se terminant en volute. Dés de raccordement orné de fleurons. Pieds fuselés et
cannelés. Garniture de velours vert.
Style Louis XVI, fin XIXème.
Haut. 89, Larg. 62, Prof. 53,5 cm.
- 672 **FAUTEUIL** en noyer mouluré et teinté. Dossier mouvementé. Accotoirs à manchettes. 40
Pieds antérieurs cambrés se terminant par des bouts de pied en laiton. Garniture de velours
rouge.
Louis-Philippe.
Haut. 93, Larg. 59, Prof. 53 cm.

- 673** **TABLE** à volets en bois noirci ouvrant en façade par un tiroir. Pieds fuselés et cannelés terminés en toupie réunis par une entretoise chantournée en X. Plateau rectangulaire à pans coupés arrondis à décor marqueté de laiton, nacre et ivoire ciselés. Au centre figurant des volutes, rinceaux feuillagés, fruits, fleurs et têtes de chimère, aux angles des volutes feuillagées et sur le bord et le tiroir de filets. Garnitures de bronze ciselé et doré tels qu'entrées de serrures à décor de feuillages stylisés, chutes ornées d'un mufler de lion et de guirlandes feuillagées, bagues ornées d'une frise feuillagée et lingotière à décor de frise de feuilles d'eau.
Napoléon III.
Haut. 73, Larg. 77, Larg. (dépliée) 114, Prof. 57 cm. (en l'état) 150/200
- 674** **ARMOIRE** en noyer mouluré et teinté ouvrant en façade par deux vantaux ornés de panneaux moulurés cintrés. Les pieds droits dans le prolongement des montants. Ornementation de garnitures métalliques telles que fiches et entrées de serrure.
Travail régional, fin XIXème.
Haut. 210, Larg. 130, Prof. 56 cm. (usures, accidents) 100/200
- 675** **PETIT BUREAU** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Il ouvre à un tiroir en ceinture. Un faux tiroir. Plateau orné de clefs tombantes. Pieds terminés en enroulements réunis par une entretoise tournée en balustre.
Travail anglais, fin XIXème.
Haut. 71, Larg. 71, Prof. 49 cm. 100
- 676** **CHEVET** en bois naturel ouvrant à un tiroir sur le côté gauche. Côtés ajourés. Pieds galbés.
Travail régional, fin XIXème.
Haut. 73, Larg. 44, Prof. 28,5 cm. 20
- 677** **BUFFET** à deux corps en noyer et chêne teinté mouluré et sculpté, ouvrant en façade par quatre vantaux et deux tiroirs en ceinture. Décor de volutes, rosaces, fleurs et feuillages stylisés et quadrillages. Pieds antérieurs à enroulement.
Style Régence, fin XIXème, début XXème.
Haut. 250, Larg. 140, Prof. 58 cm. (manque à la corniche) 150
- 678** **GUÉRIDON** tripode en bois mouluré, tourné et noirci. Le plateau circulaire à décor floral. Fût tourné et pieds cambrés.
Napoléon III.
Haut. 72, Diam. du plateau 60 cm. (manques, restaurations) 30/40
- 679** **TABLE à JEU** en acajou et placage d'acajou. Le plateau dépliant foncé d'un feutre vert. Pieds en gaine.
Louis XVI, début XIXème.
Haut. 74,5, Larg. 84, Prof. (pliée) 41,5 et 85 cm (dépliée). (usures, accidents et manques) 80/100
- 680** **BOIS de LIT** simple en hêtre mouluré et teinté. Chevet et pied à traverse supérieure chantournée et garnis de velours vert.
Style Louis XV, première moitié du XXème.
Haut. 75, Long. 190, Larg. 90 cm. 30/40
- 681** **Suite de sept CHAISES** paillées à dossier légèrement renversé en noyer mouluré. Pieds en sabre. Travail régional, XIXème.
Haut. 85, Larg. 40, Prof. 40 cm.
JOINT : PAIRE de CHAISES paillées à dossier en chapeau de gendarme. Pieds tournés.
Travail régional, XIXème. Haut. 83, Larg. 43, Prof. 34 cm. 30/40

- 682 CONSOLE DESSERTÉ** en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Il repose sur quatre pieds cambrés terminés en volute. Les montants antérieurs sculptés d'une feuille d'acanthé stylisée et d'une fleurette. Traverse chantournée soutenant une tablette en marbre rouge veiné blanc. Dessus de marbre chantourné rouge veiné blanc.
Style Louis XV, début XXème.
Haut. 81, Larg. 102, Prof. 33 cm. (tablette de marbre brisée) 60/80
- 683 COMMODOE** en noyer mouluré et sculpté ouvrant en façade par trois tiroirs. Montants antérieurs cannelés et ornés de triglyphes. Montants postérieurs cannelés. Pieds en gaine. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Travail régional, Fin XVIIIème - début XIXème.
Garnitures de bronze tels qu'entrées de serrures en médaillon rubané et anneaux de tirage ornés de raies de perles et fleurettes stylisées
Haut. 86,5, Larg. 131, Prof. 62,5 cm. (usures, accidents et restaurations) 100/150
- 684 TABLE** en noyer mouluré ouvrant en façade par un tiroir. Elle repose sur quatre pieds cambrés.
Travail régional ancien de style Louis XV.
Haut. 67,5, Larg. 70, Prof. 54 cm. (pieds antés) 30/40
- 685 FAUTEUIL** à dossier légèrement renversé en noyer mouluré, sculpté et teinté. Accotoirs sculptés de fleurs de lotus stylisées et consoles d'accotoirs ornées d'un motif floral stylisé. Pieds en sabre. Travail régional ancien de style Empire.
Haut. 93, Larg. 58, Prof. 46 cm. (usures, accidents et restaurations) 60/80
- 686 PAIRE de CHAISES** volantes en bois tourné et noirci rehaussé or. Dossier mouvementé et ajouré. Napoléon III.
Haut. 88,5, Larg. 44,5, Prof. 42 cm. (usures à l'or, restaurations) 20/40
- 687 BUFFET-VITRINE** deux-corps en acajou et placage d'acajou mouluré. La partie basse ouvrant par deux vantaux découvrant une étagère. La partie haute ouvrant par deux portes vitrées découvrant cinq étagères.
Travail ancien de style Louis XVI.
Partie basse : Haut. 91, Larg. 130,5, Prof. 59,5 cm.
Partie haute : Haut. 162, Larg. 136, Prof. 38 cm. Haut. totale : 253 cm. (manques au placage, soulèvements, usures et restaurations) 200/300
- 688 MIROIR** rectangulaire au mercure dans un cadre en bois sculpté de rubans et de colliers de perle, rechampi crème.
Louis XVI.
Haut. 79, Larg. 61 cm 200

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 22 janvier 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À L'ENCHÈRE |
|--------|-------------|--------------------|
|--------|-------------|--------------------|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

- Monnaies**
Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Montres**
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bijoux & Mode**
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bel Aimeublement**
Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h
- Objets d'Art & de Collection**
Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h
- Fonds de Propriétés**
Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h
- Fonds de Maison**
Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h
- Céramiques**
Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

- Tableaux & Dessins Anciens**
Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h
- Tableaux & Dessins Modernes**
Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h
- Gravures & Estampes**
Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h
- Grands Vins & Spiritueux**
Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Argentierie & Arts de la Table**
Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h
- Cabinet d'amateur**
Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie
Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

MARS 2013

- Autographes & Photographies**
Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h
- Timbres**
Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h
- Dessins de Collections Privées**
Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Livres**
Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier
- Sur rendez-vous à Paris,**
les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 6, 13 et 27 février
- Sur rendez-vous à Paris**
les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars
- Sur rendez-vous à Paris**
les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars
- À Orléans en l'hôtel Océania**
16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars
- En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,**
le vendredi 22 mars

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

- La Venerie de Montpoupon par Reille et La Verteville**
Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février
- Montres à coqs et Montres en or**
Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine**
Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Les Tableaux de la Société Archéologique**
Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

- Foie gras de la Ferme du Veau**
Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III**
Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasseur

MARS 2013

- Les Machines Satellites de Pierre Comte**
Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril
- Karl Reille, illustrateur de la Touraine**
Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!**
À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h
- L'Angélys de Millet, sa lecture par Dali**
Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34