

ROUILLAC



VENDÔME

ARGENTERIE

SAMEDI 16 FÉVRIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Samedi 16 Février 2013,
à 14 h 00***

ARGENTERIE

ORDRE DE VENTE

ARGENTERIE
MÉTAL ARGENTÉ

numéros
1 - 165
200 - 240

EXPOSITIONS

Vendredi 15 février de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Samedi 16 février de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ARGENTERIE n°1 à 165

- 1 **TASSE à VIN** en argent à côtes godronnées et côtes torsées. 50
Poinçon Minerve.
Poids : 153 g.
- 2 **TASSE à VIN** en argent à décor de godrons, perles et cupules, le fond appliqué 60/100
d'armoiries gravé "Loches", l'anse serpent enroulé.
Poids : 57 g.
- 3 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 30/50
Poinçon Minerve.
Poids : 28 g.
- 4 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 30/50
Poinçon Minerve.
Poids : 36 g.
- 5 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 30/50
Poinçon Minerve.
Poids : 30 g.
- 6 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 50/80
Poinçons fantaisie.
Poids : 55 g.
- 7 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 120/150
Poinçon 2ème Coq, 1809-1819.
Poids : 47 g.
- 8 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 150/180
Province, XVIIIème siècle (probablement Nantes). Maître-Orfèvre : Jeanne THEBAUD ?
Poids : 161 g.
- 9 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 120/150
Province, XVIIIème siècle.
Poids : 67 g.
- 10 **TASSE à VIN** en argent, l'anse serpent enroulé. 180/220
SAUMUR, XVIIIème siècle. Maître-Orfèvre : Jean BERARD.
Poids : 65 g.
- 11 **TASSE à VIN** en argent, l'anse à appuie pouce découpée. 300/500
Probablement Rouen, 1747.
Poids : 139 g. (réparation à l'attache de l'appuie pouce)
- 12 **PUIFORCAT. TASSE à VIN** en vermeil, décorée de cannelures, l'anse à appuie pouce 50/100
monogrammée.
Poinçon Minerve.
Poids : 86 g.
- 13 **TASSE à VIN** en argent à décor de godrons, l'anse serpent enroulé. 220/300
Poinçons au Fermiers Généraux pour la juridiction d'Orléans, 1758-1760. Maître-Orfèvre :
Jacques HANAPPIER.
Poids : 113 g.

- 14 **TASSE à VIN** en argent à décor de godrons, l'anse serpent enroulé. 100/120
Poinçon 1er Coq, 1798-1809.
Poids : 55 g.
- 15 **TIMBALE DROITE** dite de collégien en argent uni. Le col gravé de filets. 20
Monogrammée "DB".
Poinçon Minerve premier titre. XIXème. Maître-Orfèvre : L, une croix latine, L.
Haut. 8, Diam. 7,5 cm. Poids : 65,4 g. (chocs, enfoncements et entaille sous le col)
- 16 **TIMBALE DROITE** dite de collégien en argent uni. Le col gravé de filets. 50
Monogrammée "P.L.D." et "D,,B,,". Poinçon Vieillard premier titre. Paris, 1819-1838.
Haut. 7, Diam. 6,5 cm. Poids : 58,6 g. (chocs, enfoncements)
- 17 **TIMBALE DROITE**, dite de collégien, en argent uni. Le col gravé de filets. 60
Monogrammée "AL".
Poinçon Minerve premier titre. XIXème. Maître-Orfèvre : C, une plume, T.
Haut. 8,5, Diam. 8 cm. Poids : 84,8 g. (chocs).
- 18 **TIMBALE TULIPE** en argent, sur piédouche à motifs d'une frise d'oves. Elle est gravée 300
à mi-corps de feuilles lancéolées alternées, feuillages stylisés et coquilles et, sous le col,
d'une frise de lambrequins. Une frise de postes sépare les deux registres. Inscription gravée
à mi-hauteur "- GENEVIEVE - BAVDOT -". Poinçons aux Fermiers Généraux de la
juridiction de Paris, 1737-1744.
Maître-Orfèvre : Claude Charvet reçu à Paris le 4 juin 1728.
Haut. 10, Diam. 8,5 cm. Poids : 130 g.
- 19 **TIMBALE de forme TULIPE** en argent. Elle est ciselée d'une frise de fleurs et feuillages 20
et d'un cartouche de forme ovale orné de rinceaux feuillagés et guirlande de fleurs marqué
"Emma".
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : C, une plume, T.
Haut. 6, Diam. 6,5 cm. Poids : 46,9 g. (chocs, enfoncements)
- 20 **TIMBALE** de forme tronconique en argent. Elle reçoit un riche cartouche appliqué, de 30
forme tourmentée orné de feuillages stylisés, rinceaux et volutes monogrammé "GB". La
partie haute ornée au repoussé d'une frise de rinceaux feuillagés.
Poinçon Minerve premier titre. Style Louis XV, fin du XIXème.
Haut. 8, Diam. 6,5 cm. Poids : 59,8 g. (chocs et enfoncements)
- 21 **TIMBALE dite TULIPE** en argent, le piedouche à frise de lotus marqué 100
*ANNE*ROUSSARD*
Poinçon Vieillard (1819-1838) et de moyenne garantie.
Maître-Orfèvre : Théodore Tonnelier, actif à Paris à partir de 1798.
Haut. 11 cm. Poids 96 g.
- 22 **TIMBALE dite de COLLÉGIEN** en argent, la panse à décors guilloché ornée d'un 50
monogramme dans un cartouche "GS".
Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Cardheilac.
Haut. 73 mm. Poids : 89 g.
- 23 **2 TIMBALES dites de COLLÉGIEN** en argent uni. Le col légèrement évasé. 70
Poinçon Minerve 1er titre. XIXème.
- La première en partie en vermeil à l'extérieur et en vermeil à l'intérieur. Monogramme
"MF". Maître-Orfèvre : R, un serpent (?). Haut. 7,5, Diam. 7 cm. Poids : 87,2 g.
- Le seconde à col souligné de filets. Monogrammée "H,, F" et numérotée "14" et "66" (ce
dernier rayé). Haut. 8, Diam. 7,7 cm. Poids : 69,6 g.
Poids total : 156,8 g. (chocs)
JOINT : CHRISTOFLE, TIMBALE dite de COLLÉGIEN en métal argenté uni. Le col
légèrement évasé souligné de filets. Marquée "de Maleissye". Haut. 7,9, Diam. 7,5 cm.

- 24 **Paire de SALIÈRES** en argent. Elles figurent un oiseau à long cou soutenant de ses ailes un réceptacle de forme ovoïde. Poinçon "800" et "BROGGI". 50
Travail étranger de la fin du XIXème, début du XXème.
Haut. 4,5, Larg. 8, Prof. 7 cm. Poids : 155 g.
- 25 **Paire de SALERONS** circulaires en argent. Ils reposent sur un petit piédouche, sont ornés de coquilles, et de godrons à la base et sur le bord supérieur. Récipient intérieurs en verre soufflé. 50
Poinçon à la tête de Mercure.
Haut. 4,5, Diam. 5,5 cm. Poids : 85 g.
Joint : Deux CUILLÈRES à sel à décor d'un rameau de gui, poinçon Minerve, et une CUILLÈRE à sel modèle filets à coquille, poinçon tête de Mercure. Poids : 10 g.
- 26 **TASSE à VIN** en argent, l'anse à appuie pouce découpée. 60/80
Poids : 92 g.
- 27 **Paire de PELLEES À SEL** en vermeil, modèle à filets, gravées d'un écu monogrammé "JC" flanqué de branches de laurier et timbré d'une couronne de vicomte. 40/80
Poinçons aux Fermiers Généraux illisibles. Fin de l'époque Louis XVI.
Long. 9,5 cm. Poids : 24,3 g. (une couronne biffée, manque à la dorure)
- 28 **2 PELLEES À SEL** en argent, modèle uniplat : 20
-La première présente des traces de vermeil et est gravée d'une couronne de marquis.
Poinçon 1er Coq. Paris, 1798-1809.
Long. 9,5 cm. Poids : 10,5 g.
-La seconde gravée d'une cartouche monogrammée "FDJ".
Poinçon 2ème Coq (2ème titre). Paris, 1803-1809.
Long. 11 cm. Poids : 11 g.
- 29 **GOBELET À LIQUEUR** de forme tronconique en argent uni. Le col gravé de filets. 60
Monogramme "L.D." postérieur.
Poinçon aux Fermiers Généraux. Poinçon de lettre date "P" couronné pour l'année 1789.
Poinçon de charge pour ouvrages d'or et d'argent et poinçon de décharge à la feuille de vigne. Maître-Orfèvre : JBC.
Haut. 3,7, Diam. 4,2 cm. Poids : 21,1 g. (petits chocs)
- 30 **MOUTARDIER** de forme tronconique en argent reposant sur quatre pattes de lion. 120
Décor de tête de Mercure et de cariatides gainées couronnées de plumes. Il présente également un répertoire ornemental végétal tel que frises de feuilles d'eau, palmettes et rinceaux. Anse à enroulement feuillagé, fretel en forme de pomme de pin.
Poinçon Vieillard. Paris, Restauration.
Haut. 10,5, Diam. 7 cm. Poids : 150 g. (manque le réceptacle)
- 31 **Suite de 6 GOBELETS À LIQUEUR** en argent. Le col souligné de filets. 80
Poinçon Minerve.
Poids : 128 g.
- 32 **6 GOBELETS À LIQUEUR ET LEUR PLATEAU** en argent. Décor naturaliste d'iris. 40
Poinçon Minerve 1er titre. Vers 1900.
Maître-Orfèvre R & D, un trèfle.
Poids total : 80 g. (chocs)

- 33 MOUTARDIER** en argent à décor ajouré de cartouches ovales suspendus à un ruban noué et flanqués de guirlandes de fleurs et pampres de vignes. Ces éléments alternent avec des consoles ornées de rubans torsadés, feuille lancéolée et se terminent par des enroulements. Décor circulaire de rais de perles et fleurons. Le couvercle ciselé de larges cannelures, frise d'oves, godrons et sommé d'une pomme de pin. L'anse feuillagée. Il pose sur quatre pattes de lion à attache feuillagée. Godet de verre bleu.
Poinçon de la juridiction de Paris pour les moyens ouvrages 1781-1789 et poinçon de Jurande pour 1781. Louis XVI. Maître-Orfèvre : L, un oiseau, J, P sommé d'une fleur de lys couronnée. Il est en outre poinçonné au Vieillard.
Haut. 11, Diam. 6 cm. Poids : 100 g. (infimes manques à certaines vrilles) 400
- 34 6 COQUILLES de TABLE** en argent adoptant la forme d'une coquille Saint-Jacques. Ils posent sur deux pieds boule et une tige recourbée.
Poinçon de titre espagnol (915) et autre poinçon semblant figurer une croix de Saint-Jacques centrée d'un "M". Espagne, XXème.
Haut. 2, Larg. 8,5, Prof. 8,5 cm. Poids : 270 g. 120
- 35 3 CUILLÈRES À BOUILLIE.** Deux à cuilleron en ivoire et manche en argent fourré. La troisième à cuilleron en matière plastique à l'imitation de l'ivoire placé perpendiculairement au manche.
Fin XIXème, début XXème.
Poids brut total : 80 g. L'une dans un coffret. 30
- 36 BOITE** en vermeil de forme circulaire à décor floral d'émaux polychrome.
Travail russe de la fin du XIXème, début XXème.
Poids brut : 72 g. 100/150
- 37 BOUGEOIR À MAIN** de forme ronde en argent bordé frises de feuilles d'eau sur le binet et de palmettes sur la coupelle. L'anneau de l'appuie-pouce ciselé de feuilles de laurier.
Poinçon au Coq 1er titre. Travail provincial, 1809-1819.
Haut. 5, Diam. 13,5 cm. Poids : 220 g.
(la coupelle déformée) 100
- 38 Lot de 4 CUILLÈRES À MOUTARDE** en argent. 30
-La première, modèle uniplat, présente des traces de vermeil.
Poinçon 1er coq (2ème titre). Paris 1798-1809. Long. 12 cm. Poids : 18 g.
-La deuxième, modèle uniplat. Poinçon Vieillard. Paris 1819-1838.
Long. 11 cm. Poids. 10 g.
-La troisième, le manche à pans coupés orné de rais de perles et sommé d'une toupie.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Long. 11,5 cm. Poids : 14 g.
-La quatrième, modèle filet contour. Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Long. 11 cm. Poids : 8,5 g.

Poids total : 50,5 g.

JOINT : **2 CUILLÈRES À MOUTARDE** en métal argenté.
- 39 Lot de 23 CUILLÈRES À SEL** en argent dont : certaines avec le cuilleron en vermeil, un riche décor de style rocaille, un modèle au noeud gordien, des cuillerons de forme coquille, l'une ciselée d'une tête de femme, une avec la spatule en palmette...
Poinçon Minerve ou hure de sanglier, fin XIXème, début XXème.
Poids : 125 g.
(deux sans poinçon de titre) 40

- 40** **Suite de 4 CUILLÈRES À SEL** en argent. Modèle au noeud gordien. Monogramme "AD". 20
Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème.
Long. 9,5 cm. Poids : 32 g.
- JOINT : PAIRE de PELLE À SEL à décor floral de style Louis XV. Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème. Long. 10 cm. Poids : 15 g.
- 41** **Lot de 7 PAIRES DE CUILLÈRES À SEL** en argent, dont certaines avec le cuilleron en vermeil, une paire monogrammée, une paire à décor de chardons... 40
Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème.
Poids total : 85 g.
- 42** **2 CUILLÈRES À BOUILLIE.** 30
- La première présente le cuilleron et l'extrémité du manche en ivoire. Garniture en argent à décor de vases fleuris et feuilles d'acanthé stylisées. Certains motifs en vermeil.
Fin XIXème, début XXème.
Long. 16 cm. Poids brut : 25 g.
- La seconde à cuilleron en ivoire. Manche en argent à décor d'un bacchus, panier fleuri, palmette, pampres de vigne, rinceaux feuillagés, cygne et cornes d'abondance sur fond guilloché. Gravé "Thérèse" dans un médaillon encadré d'une couronne de laurier.
Poinçon tête de sanglier. Style Empire, fin XIXème, début XXème.
Poids brut : 20 g.
- 43** **Lot de 9 CUILLÈRES À OEUF** en argent. Huit modèles différents. 40
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Poids total : 107,5 g.
- JOINT : **CUILLÈRE À OEUF** en métal argenté.
- 44** **Lot de 9 PIÈCES de petite ARGENTERIE :** 30
- Suite de 4 COUTEAUX À FRUITS, la lame en argent et le manche en ivoire mouluré. Poinçon Minerve deuxième titre. XIXème. Maître-Orfèvre : E, une épée, C. Long. 19,5 cm. Poids brut : 110 g. (fentes à l'ivoire)
- Petit PLATEAU en argent de forme carrée à bords chantournés ornés de de feuillages stylisés et agrafes. Poinçon Minerve premier titre. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Pierre Gavard, actif au 19, rue Meslay à Paris. Long. 8,5 cm. Poids : 42,5 g.
-ROND de SERVIETTE en argent. Poinçon Minerve deuxième titre. Maître-Orfèvre : L, une tête de cheval, P. Larg. 4, Diam. 5 cm. XXème. Poids : 30,5 g.
- Paire de CUILLÈRES À CAFÉ, modèle filet contours. Poinçon Minerve premier titre. XIXème. Poids : 40 g.
- CUILLÈRE À CAFÉ, modèle filet contours. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 19 g.
- Poids brut total : 242 g.
- 45** **BOL** évasé en argent reposant sur un piedouche. Il est gravé de deux médaillons flanqués de volutes feuillagées contenant les armes de la famille de Cargoët (d'argent à trois fleurs de lys de gueules). Sommé d'une couronne comtale, l'écu est supporté par deux lions et souligné d'un listel portant la devise : "Sicut Lilia Germinabunt". Le piedouche orné d'une frise de joncs rubannés. 200
Poinçon Minerve premier titre. Fin XIXème, début XXème. Maîtres-Orfèvres : Désiré Thorel, fabricant bijoutier au 60, quai des Orfèvres à Paris et la maison Mellerio Borgnis Galanty, rue du 29 Juillet à Paris.
Haut. 9,5, Diam. 16 cm. Poids : 445 g.

- 46 **PINCE À ASPERGES** en argent. Décor de rinceaux feuillagés, coquilles et volutes. 80
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris de 1884 à 1910.
Long. 24,5 cm. Poids : 205 g.
- 47 **PINCE À ASPERGES** en argent. Décor naturaliste ajouré de fleurs et feuilles de trèfle. 60
Poinçon Minerve 1er titre. Art Nouveau, vers 1900. Maître-Orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre au 79, rue du Temple à Paris de 1883 à 1911.
Poids brut : 150 g.
- JOINT : **PINCE À ASPERGES** en métal argenté. Décor ajouré de rinceaux feuillagés.
Fin XIXème, début XXème.
Elle présente deux poinçons de Maître-Orfèvre : celui d' Alphonse Debain et celui de Christofle. Marquée "SERVAN BORDEAUX" et "Breveté S.G.D.G."
- 49 **Suite de 18 CUILLÈRES À GLACE**, le manche en argent, le cuilleron en vermeil. Décor 200
de rinceaux feuillagés, branchages et coquilles.
Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, début du XXème.
Maître-Orfèvre : Olier & Caron, Fabricant orfèvre au 39, rue de Turbigo à Paris entre 1910 et 1936.
Poids : 490 g. Dans un coffret.
- 50 **Suite de 4 PIÈCES DE SERVICE à HORS D'OEUVRE** en argent. Les manches en 80
argent fourré à décor d'un cartouche ovale feuillagé sur fond guilloché. Elle comprend une cuillère à olives et une pelle à thon repercées; une pelle à beurre et une fourchette.
Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème.
Maître-Orfèvre : FM.
Poids brut : 130 g. Dans son écrin.
- 51 **COUTEAU À GATEAU** en argent. Le manche en argent fourré à déco de frises de 50
feuilles lancéolées, branche de laurier, palmettes et feuilles d'acanthé stylisées.
Poinçon Minerve. La lame en métal doré et argenté gravée de rinceaux feuillagés et d'une coupe de fruits.
Style Empire, fin XIXème, début XXème.
Long. 30,5 cm. Poids brut : 145 g. Dans son écrin.
- 52 **ODIOT PRÉVOST. FOURCHETTE ET COUTEAU DE SERVICE À POISSON** 250
en argent. Le manche en argent fourré à décor de feuilles d'acanthé stylisées, coquilles et agrafes. La lame du couteau ajourée de hampes florales stylisées. Monogramme "CA".
Poinçon Minerve 1er titre. Style Régence, fin du XIXème, début du XXème. Maître-Orfèvre : Récipon Prévost, fabricant orfèvre au 72, rue Basse-du-Rempart à Paris. Le fourchon et la lame signés "Mon ODIOT P.R. Cie".
Poids : 430 g. Dans leur écrin.
- 53 **Ensemble de 24 PIÈCES en argent** comprenant 12 FOURCHETTES et 12 1000
CUILLÈRES DE TABLE, d'un même modèle uniplat :
-4 COUVERTS aux Fermiers Généraux : Paris, 1763; Paris 1781; Amiens 1774-1780; Amiens 1780-1790. 2 monogrammés dans un cartouche.
-2 PAIRES de CUILLÈRES aux Fermiers Généraux : Paris, 1762-1768, Maître-Orfèvre : Jacques Anthiaume, reçu en 1758; et Paris 1789.
-UNE PAIRE de FOURCHETTES aux Fermiers Généraux : Tours, 1773. Maître-Orfèvre : Jean-Baptiste-François Huré, reçu en 1771.
-5 FOURCHETTES et 3 CUILLÈRES aux Fermiers Généraux dont : Paris, 1775-1781; Paris, 1781; Paris, 1783-1789; et une fourchette et une cuillère, Paris, 1789. 2 fourchettes monogrammées dans un cartouche et 2 cuillères gravées d'un écu armorié
-UNE FOURCHETTE au 2ème Coq, Paris, 1803-1809 et UNE CUILLÈRE au 1er Coq, province, 1798-1809.
Poids total : 1.820 g.

- 54 **Lot de 3 PIÈCES en ARGENT** comprenant : 120/240
- **SAUPOUDREUSE** de forme balustré à pans coupés. Le couvercle ajouré, notamment en croix de Malte, sommé d'un fretil toupie. Elle repose sur un piedouche octogonal. Travail anglais du XIXème.
Haut. 16 cm. Poids : 100 g. (accidents et enfoncements)
 - **TIMBALE** droite présentant un décor de cannelures torsées ciselées en partie haute. Repose sur un talon.
Poinçon Minerve 1er titre. Travail de style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Maître-Orfèvre : Henri Soufflot, fabricant bijoutier au 89, rue de Turbigo à Paris.
Haut. 7,4, Diam.6,4 cm. Poids : 80 g. (enfoncements).
 - **TIMBALE** de forme tronconique dite "de collégien". Elle est ciselée d'une ornementation composée de cannelures en partie basse et d'un frise de feuilles d'eau en partie haute. Monogrammée "HB".
Poinçon Minerve. Travail de style Louis XVI, fin XIXème, début XXème.
Poinçon d'orfèvre Y & F, une chèvre
Haut. 7,5, Diam.6 cm. Poids : 75 g. (chocs)
Poids total : 255 g.
- 55 **LÉGUMIER** en argent au modèle à bêtes contours. Anses à décor de feuilles d'acanthé stylisées, volutes et coquille. 300/500
- Poinçon Minerve 1er titre. Travail de style Louis XV, fin XIXème - début XXème.
Maître-Orfèvre : Paul Liénard, fabricant joaillier au 7, rue Joubert à Paris.
Diam. 23, Larg. 27 cm. Poids : 765 g. (enfoncement)
- 56 **MÉNAGÈRE** en argent de style LOUIS XV de de 137 pièces, modèle filets contour 4000/500
comportant : 22 couverts de table, cuillères et fourchettes; 12 couteaux, lame acier, manche ivoire; 12 couverts à desserts, cuillères et fourchettes; 12 petits couteaux, lame acier, manche ivoire; 12 couteaux à fruit, lame argent, manche ivoire; 12 cuillères à café; quatre pelles à sel; un passe-thé; une pince à sucre; une saupoudreuse; une pelle à glace; une louche, un couvert à salade, le cuilleron et la fourche en ivoire; une fourchette à gigot, fourche acier, manche ivoire; un couteau à trancher, lame acier, manche ivoire; une fourchette et un couteau de service à poisson; un service à hors d'oeuvre comportant une fourchette à trois dents, une pelle à thon, une cuillère à olives et une pelle à beurre; une paire de salières, les salerons en cristal taillé, la prise à décor d'agrafes en métal argenté. Monogramme "CT". Légères variantes dans le modèle des pièces. 0
- Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème.
- Maîtres-orfèvres :
- P.Q. à la halebardé (?) pour les couverts de table, à entremets et la louche,
 - Marmuse Jeune pour les lame des couteaux à fruit,
 - Philippe Berthier pour la fourchette et le couteau à poisson, le service à hors d'oeuvre et la pince à sucre,
 - Émile Puiforcat pour les couverts à salade et deux cuillères à sel,
 - L.H. pour deux cuillères à sel, JD pour le passe-thé,
 - Poinçon illisible sur la saupoudreuse.
- Poids brut : 8.530 g. Poids des pièces en argent : 6.160 g.
- Dans trois coffrets accidentés.
(usures, lames en acier oxydées, l'une brisée et certains manches en ivoire fendus)
- 57 **Lot de 4 BOURSES** cotte de maille en argent et métal. Deux fermoirs à décors floraux. 10
Vers 1900.
La plus grande : Haut. 7, Larg. 6,5 cm. (un fermoir accidenté, petits manques)
- 58 **SAC de SOIRÉE** cotte de maille en métal argenté. Le fermoir serti d'un cabochon à l'imitation du saphir. Première moitié du XXème. 10
Haut. 21,5, Larg. 9 cm. (petits manques)

- 59 **SAC de SOIRÉE** cotte de maille en métal argenté. Le fermoir à décor de rinceaux fleuris. Chaîne maille forçat. Vers 1900. Haut. 20, Larg. 15,5 cm. (manques) 10
- 60 **SAC de SOIRÉE** cotte de maille en argent. Le fermoir à décor de feuillages fleuris et faisceaux rubanés, monogrammé "HK". Le fond frangé. Chaîne maille forçat. Intérieur de soie bleue. Poinçon de titre "800" et poinçon d'importation au cygne. Vers 1900. Haut. 20,5, Larg. 19,5 cm. Poids brut : 370 g. 60/100
- 61 **TASSE À MOKA et sa SOUCOUBE** en argent à motifs rayonnants. Anse à enroulement. Monogramme BC. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : Bardies, Faure et Cie, 13, rue des Fontaines-du-Temple à Paris. Haut. 4 cm, Diam. soucoupe 11 cm. Poids 115 g. 20
- Joint : **Petite TASSE DE DINETTE** et sa **SOUCOUBE** en argent à motif enrubanné, anse feuillagée. Poinçons Minerve. Maître orfèvre : Roger Sonnois, 68, rue de Turbigo à Paris. Haut. 2,5, Diam soucoupe 8 cm, Poids 30 g.
- 62 **Lot de 13 PIÈCES en argent :** 600
- Suite de 4 COUVERT DE TABLE.** Modèle uniplat. Monogrammés "CV". Poinçons aux Fermiers Généraux. Poinçon de Jurande de Paris, 1789. Ils portent également le poinçon de 2ème titre des départements 1819-1838. Maître-Orfèvre Julien Boulogne-Petit, reçu à Paris le 6 février 1765. Poids : 550 g.
- **COUVERT et FOURCHETTE DE TABLE.** Modèle uniplat. Maître-Orfèvre : Jean-François Oury, orfèvre-cuilleriste au 7, passage de la Réunion à Paris. Poinçon Vieillard, 1819-1838. Monogrammés "CV". Poids : 135 g.
- **CUILLÈRE de TABLE** en argent. Modèle uniplat. Poinçon Vieillard, 1819-1838. Monogrammé "CV" et numéroté "81". Poids : 60 g.
- CUILLÈRE de TABLE** en argent. Modèle uniplat. Travail probablement Hollandais du XVIIIème. Poids : 75 g.
- Poids total : 820 g. (chocs)
- 63 **Lot de 15 PIÈCES en ARGENT** comprenant : 200
- **Série de 5 COUVERTS**, modèle uniplat. Monogramme "PB". Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Maîtres-Orfèvres : pour deux couverts : H. Fres, des flammes, une étoile; pour deux cuillères et une fourchette : ND, une roue d'engrenage; pour deux fourchettes : L, une croix latine, L. Poids : 685 g.
- **Suite de 5 CUILLÈRES À CAFÉ** à décor au noeud gordien. Spatule violon. Monogramme "PC". Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Maître-Orfèvre : HT, une larme, une étoile. Poids : 125 g.
- Poids total : 800 g.
- 64 2 **PLATS**, ovale et rond, en **ARGENT**, modèle à contours godronnés. Armories sommées d'une couronne de marquis et décorées de l'ordre de Saint-Louis. Poinçon Vieillard premier titre. Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre OB, un écu. 1000/150
0
- Plat ovale : Long. 44 cm. Poids : 1435 g.
Plat rond : Diam. 29,5 cm. Poids : 898 g.
Provenance : famille des champagnes Lanson, par descendance.

- 65 **Lot de 5 CUILLÈRES en argent**, modèle uniplat, comprenant : 200
 - **UNE PAIRE**, poinçon au 1er coq. Paris, 1809-1819. Maître-orfèvre : Basile Chenailler, actif au 3 rue de Harlay à Paris. Monogrammées ".D.B.". Poids : 115 g.
 - **UNE**, poinçons aux Fermiers Généraux, Paris, fin du XVIIIème. Poinçon d'orfèvre "BMF". Monogrammée "B.H". Poids : 80 g.
 - **UNE**, poinçon au premier coq. Paris, 1798-1809. Poinçon d'orfèvre "LAD". Monogrammée "B.H". Poids : 75 g.
 - **UNE**, poinçon "D", travail étranger de la fin du XVIIIème-début du XIXème. Monogrammée "MCM". Poinçon d'orfèvre illisible. Poids : 70 g.
- 66 **Lot de 8 PIÈCES en ARGENT** : 30
 - **SUITE DE QUATRE CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle uniplat. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poinçon de maître "CL". Poids : 50 g.
 - **SAUPOUDREUSE**, la spatule de forme violonée à décor de coquille, feuilles d'acanthé stylisées et pampre de vigne. Le cuilleron repercé orné de godrons. Poinçon Minerve, fin du XIXème. Poinçon d'orfèvre une étoile, V.V, une étoile. Poids : 50 g.
 (restauration au cuilleron)
 - **PINCE À SUCRE** à riche décor au repoussé de palmettes, agrafes, volutes et feuillages stylisés. Poinçon Minerve, XIXème. Poids brut : 40 g.
 (restaurations à l'étain aux deux bras)
 - **DEUX CUILLÈRES À CAFÉ**, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poinçon de maître "E, un chat, S". Monogramme "E.L". Poids : 35 g.
 Poids brut total : 175 g.
- 67 **LOUCHE** en argent, modèle à filets. 60
 Poinçon Vieillard 1er titre et grosse garantie. Paris, 1824-1838.
 Poinçon du Maître-orfèvre Charles-Salomon MAHLER qui travaille à partir de 1824 au 21, cour de Harlay à Paris.
 Poids : 240 g.
- 68 **CUILLÈRE À RAGOUT** en argent, modèle uniplat. Poinçon deuxième coq, premier titre et moyenne garantie. Travail provincial 1809-1819. Monogrammée "D.B."
 Poinçon d'orfèvre une étoile V.C une étoile.
 Poids : 125 g. Long. 29 cm. 80
- 69 **Suite de 12 COUVERTS en argent**. Elle reçoit un décor composé de volutes et entrelacs. Les spatules adoptent une forme chantournée. Monogramme "LM". Dans leur coffret portant le même monogramme. 250
 Poinçon Minerve, fin du XIXème.
 Poinçon d'orfèvre E, un chat, C.
 Poids : 1 255 g.
- 70 **Suite de 12 PETITES CUILLÈRES** en vermeil richement ciselées de rinceaux feuillagés.
 Poinçon Minerve 2ème titre. Style Régence, XIXème.
 Poids : 205 g.
- 71 **Lot de 3 PIÈCES en ARGENT** comprenant : 20
 - **CUILLÈRE**. Large cuilleron adoptant la forme d'une coquille. Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Long. 11,5 cm. Poids : 20 g.
 - **ROND de SERVIETTE**. Ornementation de rais de perles. Poinçon Minerve. Poids : 12 g.
 - **CROCHET D'ATTACHE DE CAPE** en forme d'écusson monogrammé "JP". Poids : 16 g.
 Poids total : 48 g.

- 72 **Suite de 18 CUILÈRES À CAFÉ et leur PINCE À SUCRE** en argent et vermeil. 200
Ornementation de chutes fleuries, feuillages stylisés et cannelures. Les cuillères sont en outre ciselées d'un trophée musical. Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis-XVI-Impératrice, fin du XIXème.
Poids total : 445 g.
- 73 **Suite de 11 CUILÈRES À CAFÉ** en vermeil. La spatule de forme violonée ornée de 100
rinçaux feuillagés.
Poinçon Minerve 2ème titre. Style Louis XV, XIXème. Maître-Orfèvre : HC, un soleil et une étoile.
Poids : 200 g.
- 74 **Suite de 12 CUILÈRES À CAFÉ et leur PINCE À SUCRE** en vermeil. 120
Ornementation de frises de dents de loups, fleurons et feuillages stylisés sur fond guilloché. La pince à sucre à pattes de lion. Monogramme "HI".
Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème.
Poids total : 290 g.
- 75 **Lot de 5 PIÈCES de petite ARGENTERIE :** 60
-**PINCE À SUCRE** en argent. Ornementation de cartouches ovales, quadrillages, dents de loup et pattes de lion. Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème. Long. 15 cm. Poids : 68 g.
-**PINCE À SUCRE** en argent. Ornementation de feuillages stylisés, guillochis et pattes de lion. Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème. Long. 13,5 cm. Poids : 37 g.
-**PINCE À SUCRE** en argent. Décor au repoussé de feuilles d'acanthé stylisées, coquilles, frises guillochées et pattes de lion. Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème. Long. 16,5 cm. Poids : 38 g. (brisée)
-**COQUETIER** en argent posant un haut pied. Il est orné de cannelures. Poinçon Minerve 1er titre. Fin du XIXème. Haut. 7 cm. Poids : 20 g. (chocs et enfoncements)

Poids total : 258,5 g.
- 76 **Suite de 8 SALERONS** en argent. De forme circulaire, ils présentent un épaulement 150
pincé et sont ornés, au repoussé, de larges feuilles d'acanthé stylisées. L'intérieur en vermeil. Les réceptacles en verre transparent.
Poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre actif au 79, rue du Temple à Paris. Haut. 3, Diam. 5 cm. Poids : 170 g.
(manque 3 réceptacles)

JOINT : -**Suite de 8 CUILÈRES À SEL** en argent et vermeil. Ornementation de feuillages stylisés. Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Long. 8 cm. Poids : 63 g.
- Lot de 2 cuillères à sel et 2 cuillères à moutarde en argent. Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Poids : 38 g.
- 77 **PELLE à GATEAU** en argent fourré. Manche en argent fourré à décor d'une coquille, de 15
feuilles d'acanthé et de rinçaux. La pelle en métal argenté ajourée de rinçaux feuillagés.
Travail étranger fin XIXème, début XXème.
Long. 27,5 cm, Poids brut : 85 g. (accident, réparation)
- 78 **CUILÈRE à SERVIR** en vermeil. Décor de rinçaux feuillagés. Monogrammée "SF". 40
Poinçon Minerve. Style Louis XV, Fin XIXème - début XXème.
Long. 25 cm. Poids : 95 g. Dans son écrin signé "L. Lapar (...) Paris".

- 79 **Lot de 2 COQUETIERS** en métal argenté. 10
 -Le premier figurant une coquille brisée ornée d'une vue du château de Chantilly et gravée "Chantilly". Il pose sur trois pieds figurant des pattes de poules.
 XXème.
 Haut. 5, Diam. 4,5 cm.
 -Le second à bords contournés gravés à l'imitation d'une feuille d'acanthé. Il pose sur trois pieds terminés par un sabot à attaches feuillagées.
 XXème.
 Haut. 4,5, Diam. 4,5 cm.
- 80 **Suite de 6 CUEILLÈRES À CAFÉ et une PINCE À SUCRE** en argent niellé. Décor de 50
 feuillages stylisés et dents de loup.
 Poinçon Minerve.
 Poids 129 g.
- 81 **2 CUEILLÈRES À CAVIAR** en vermeil à décor floral d'émaux polychrome. 100/150
 Poinçon de maître orfèvre : Nicolai Zverev (Moscou, 1908-1917) et van Saltikov (Moscou, 1897-1907).
 Poids brut : 26 et 44 g
- 82 **Suite de 12 Gobelets à liqueur** de forme tronconique en argent. Côte enflée 60
 ornée d'une frise de joncs rubanés.
 Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI, première moitié du XXème.
 Maître-Orfèvre : Aristide Leclerc, fabricant bijoutier au 10 rue Sainte-Anastase à Paris.
 Poids : 85 g. (chocs, enfoncements)
- 83 **Suite de 4 Salerons** de forme ovale en argent à décor au repoussé d'angelots 160
 soutenant un écu gravé d'un heaume, guirlandes de fruits, rubans et consoles cannelées. Ils posent sur quatre pieds griffe. Intérieur en verre bleu.
 Poinçon Minerve premier titre. Style LouisXVI-Impératrice, fin XIXème, début XXème.
 Maître-Orfèvre : P.Fres, un trèfle, une étoile, un trèfle.
 Haut. 4,5, Long. 8, Larg. 5,5 cm. Poids de l'argent : 165 g. (manques)
- JOINT : PAIRE de CUEILLÈRES À SEL** en métal argenté. La spatule de forme violonée à décor d'une coquille et palmettes. Le cuilleron de forme ronde.
 Travail étranger fin XIXème, début XXème.
- 84 **Suite de 12 Fourchettes à huîtres** en argent. Le manche en argent fourré à 60
 décor au noeud gordien.
 Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : P, un échassier, B.
 Long. 15 cm. Poids brut : 245 g.
- 85 **Lot de 4 Pièces en argent** comprenant : 50
 -**COUVERT DE SERVICE À FRUITS CONFITS**. Les manches en argent fourré à décor de cuirs découpés, volutes, palmettes et mufles de lion feuillagés. Gravé d'un écu armorié timbré d'une couronne comtale. Poinçon Minerve 1er titre. Style Renaissance, fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : B. FUCHS. Poids brut : 100 g.
 -**PELLE DE SERVICE À HORS-D'OEUVRES**. Décor d'un balustre cannelé et feuillagé et d'une palmette. La mitre cannelée. Le manche en ivoire. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Poids brut : 40 g.
 -**CUEILLÈRE À GLACE** en vermeil. Décor de feuilles d'acanthé stylisées et de branches de laurier. Poinçon Minerve 1er titre. Dans son coffret. Fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre au 79, rue du Temple à Paris. Long. 15, Poids : 30 g.
 Poids brut total : 170 g.

- 86 Lot de 10 PIÈCES EN ARGENT :** 50
- FOURCHETTE et COUTEAU DE SERVICE À POISSON. Le manche faceté en argent fourré. Poinçon Minerve. Le fourchon et la lame en métal argenté gravé de feuillages stylisés. Début du XXème. Long. 28,5 cm. Poids brut : 240 g. Dans un coffret.
 - PELLE À POISSON, le manche en argent fourré à décor floral stylisé et coquilles. Poinçon Minerve. La pelle à décor gravé et ajouré de rinceaux feuillagés en métal argenté. Style Régence, début du XXème. Long. 33 cm. Poids brut : 120 g. Dans un coffret.
 - CUILLÈRE DE TABLE à décor de rinceaux feuillagés, volutes et coquilles. Monogramme "HF". Poinçon Minerve. Début du XXème. Poids : 50 g.
 - Suite de QUATRE GOBELETS À LIQUEUR à décor circulaire d'une frise de feuilles de laurier. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XIXème. Haut. 4, Diam. 3,5 cm. Poids : 40 g.
 - PAIRE de SALIÈRES-POIVRIÈRES, le bouchon en argent orné de joncs rubannés. Le corps en verre faceté. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XXème. Haut. 5,5 cm. Poids des bouchons : 5 g. (choc)
- Poids brut total : 455 g.
- 87 CARDEILHAC. Suite de 6 SALIÈRES-POIVRIÈRES et leurs 6 CUILLÈRES À SEL** en argent. Les salières, de forme ovale, présentent un décor ajouré de guirlandes de fleurs pendant à un ruban noué et consoles cannelées. Elles posent sur 4 petits pieds feuillagés. Les cuillères ornées de rubans noués. 60
- Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XXème.
Haut. 3,5, Long. 6, Larg. 4,5 cm. Poids : 210 g. (manque les réceptacles, usures, manques et oxydations)
Dans leur coffret.
- 88 Suite de 4 PIÈCES DE SERVICE À HORS-D'OEUVRE.** Décor de feuilles d'acanthé stylisées et d'une petite frise d'oves. Elle comprend une pelle à thon; une cuillère à olives, une fourchette et un petit couteau, la lame gravée d'un trophée figurant carquois, flèches et branchages. Monogramme "GG". 80
- Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI, fin XIXème, début du XXème. Maître-Orfèvre : Tallois et Mayency, actif au 19, boulevard de Strasbourg à Paris.
Poids : 140 g. Dans leur coffret.
- 89 Suite de 7 PIÈCES DE SERVICE en argent,** argent fourré et métal argenté. Décor néoclassique de guirlandes de laurier rubannées, frises de feuilles d'eau, branches de chêne et cordelettes. Les manches monogrammés "GG" dans un cartouche ovale sur fond guilloché. Il comprend : une pelle à fraises à bords chantournés, le cuilleron gravé d'oiseaux branchés; une saupoudreuse; une pince à sucre; un couteau à gâteau, la lame gravée d'un oiseau volant dans des branchages; un manche à gigot, l'étai en métal argenté; un couteau à découper, la lame en acier; une fourchette à découper, le fourchon en métal argenté orné d'un oiseau. 300
- Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème, début du XXème.
Maître-Orfèvre : Alphonse Debain, fabricant orfèvre au 79, rue du Temple à Paris.
Poids brut : 840 g. Dans 4 coffrets.
- 90 COUVERT DE MARIAGE,** en vermeil. Riche décor ciselé de feuillages stylisés, palmettes, agrafes et volutes. La spatule de forme violonée ornée de raisins et feuilles de vigne. 60
- Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838.
Maître-Orfèvre : A.V., deux étoiles, un croissant.
Poids : 95 g. Dans leur écrin.
- 91 Suite de 6 GOBELETS À LIQUEUR** en argent. L'intérieur en vermeil. Décor de cannelures. 60
- Poinçon Minerve 1er titre. Vers 1920-1930.
Haut. 4, Diam. 3 cm. Poids : 180 g. Dans un écrin.

- 92 **SERVICE À DESSERT** de 36 pièces en argent monogrammées "MB" sommé d'une COURONNE de MARQUIS. Motif de jonc rubanné et feuilles d'acanthé stylisées. Il comprend 12 couteaux à fruits, la lame en argent, le manche en argent fourré, 12 fourchettes à dessert et 12 cuillères à café. 500
Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI, début du XXème.
Maître-Orfèvre : André Roberge, orfèvre à façon actif vers 1910-1926 au 4, rue de l'Entrepôt, Paris.
Poids brut : 1.060 g.
- 93 **Lot de 14 PIÈCES en argent :** 600
-**Suite de 3 COUVERTS et 5 FOURCHETTES.** Modèle à filet contour. Monogramme "RD" dans un écu bordé de perles.
Poinçon au Premier Coq, 1798-1809. Maître-orfèvre I, caducée, T.
Poids : 920 g.
-**3 FOURCHETTES.** Modèle à filet contour.
Monogramme "RD" dans un écu bordé de perles et orné de la croix de Saint-Louis.
Poinçon Vieillard, 1809-1819.
Poids : 180 g.
Poids total : 1.100 g.
- 94 **Série de 11 CUEILLÈRES À CAFÉ en argent.** D'un même modèle à filet-contour. 80
Poinçon Vieillard pour cinq d'entre elles et Minerve pour les six autres. XIXème.
Maîtres-Orfèvres divers.
Poids : 170 g.
JOINT : CHRISTOFLE, 4 CUEILLÈRES À CAFÉ en métal argenté. Modèle filet-contour.
- 95 **PASSE-THÉ** de forme hexagonale en argent. Décor au repoussé de feuilles d'acanthé stylisées. 10
Poinçon Minerve deuxième titre. Fin XIXème, début XXème.
Haut. 2, Larg. 6 cm. Poids 15,4 g.
- 96 **PELLE À ASPERGES** en argent fourré et métal argenté à riche décor ajouré ciselé de coquilles, agrafes, volutes, rinceaux feuillagés et guirlandes fleuries. Le manche en argent fourré à décor de feuilles d'acanthé stylisées. 40
Poinçon Minerve 1er titre sur le manche. Style Louis XV, fin du XIXème.
Long. 28 cm. Poids brut : 185 g. (restauration, manque la mitre)
- 97 **MÉNAGÈRE DE 37 PIÈCES** en argent, modèle uniplat. Elle comprend 12 COUVERTS DE TABLE, 12 CUEILLÈRES À CAFÉ et UNE LOUCHE. 1000
Poinçon Minerve 1er titre. Maître-Orfèvre : T. Fils. Poids : 2.700 g.
- 98 **VASE BALUSTRE** en argent à décor ciselé de rubans, gerbes de fleurs et attributs musicaux. Décor émaillé d'une scène romantique sur la panse. 100
Poinçon à la hure de sanglier. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Cyprien Rabanit, fabricant bijoutier au 14 bis, rue des Minimes à Paris (insculpation en 1888).
Haut. 17 cm. Poids brut : 216 g.
- 99 **SERVICE À INGRÉDIENTS** de forme carrée en argent. Il pose sur quatre pieds en patte de lion à attache feuillagée. Les porte-contenants ciselés d'une frise de feuilles d'eau retenus aux extrémités par des palmettes et au centre par une colonne à enroulements feuillagés. Gravé d'armes d'alliance timbrées d'une couronne comtale et soulignées d'un listel portant l'inscription "SENS TEQVE 1308". Les bouteilles et réceptacles en verre taillé comprenant un huilier-vinaigrier, deux salières et un godet à moutarde. 120

Poinçon Minerve, milieu du XIXème. Maître-Orfèvre : François Diosne, actif à Paris de 1842 à 1859.

Haut. totale : 18, Larg. 14,5 cm. Poids de l'argent : 420 g. (un réceptacle accidenté)

- 100** **Suite de 12 CUEILLÈRES À CAFÉ** en argent. Décor de fleurons. Monogramme "AD". 80
Poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXème, début XXème.
Poids : 305 g.
- 101** **LOT de 28 PIÈCES en ARGENT**. Il comprend notamment un suite de 7 cuillère à café, 300
5 couverts de table de différents modèles, un couvert de naissance en vermeil, un couteau
de service à poisson...
Poinçon Minerve, fin XIXème, début XXème.
Poids : 1.380 g
- JOINT :**
CHRISTOFLE. Suite comprenant un **COUVERT** et **4 FOURCHETTES**,
FOURCHETTE de service à poisson, **CUEILLÈRE** à entremets. Métal argenté. XXème.
- 102** **MÉNAGÈRE DE 25 PIÈCES** en argent, décor d'un cartouche de forme ovale 600
monogrammé "AD" (?) et de fleurons. Elle comprend : 6 COUVERTS DE TABLE, 6
FOURCHETTES DE TABLE et une LOUCHE. Dans son coffret.
Poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXème, début du XXème.
Poids : 1.680 g.
- 103** **Série de 14 COUVERTS DE TABLE** en argent, d'un même modèle filet contour 800
comprenant :
-SUITE comprenant un couvert et 2 fourchettes. Monogramme "D". Poinçon 1er Coq,
Paris, 1798-1809.
-SUITE de 3 fourchettes, monogramme "F.P"; une cuillère, monogramme "F.P"; une
cuillère, monogramme "CM"; une cuillère, monogramme "BMD". Poinçon Vieillard, Paris,
1819-1838.
-SUITE comprenant un couvert et deux cuillères, monogramme "LT"; un couvert
monogrammé "AV" (orfèvre différent); un couvert monogrammé "SL"; une paire de
fourchettes; une paire de cuillères; 3 fourchettes et 3 cuillères. Poinçon Minerve. XIXème.
- Poids total : 2.175 g.
- JOINT : COUVERT monogrammé "SC" et une cuillère en métal argenté du même
modèle.
- 104** **2 SUITES de 6 CUEILLÈRES À CAFÉ** en vermeil : 80
-La première, le cuilleron de forme chantournée orné d'un fleuron.
Poinçon Minerve 2ème titre. Style Louis XV, XIXème. Maître-Orfèvre : HT.
Poids : 105 g.
-La seconde est ornée de fleurons et d'un cartouche ovale flanqué de guirlandes feuillagées
et sommé d'un ruban noué.
Poinçon Minerve 2ème titre. Style Louis XVI, XIXème.
Poids : 95 g.
- Poids total : 200 g.
- 105** **Suite de 6 COUTEAUX À ENTREMETS** en argent. Le manche en argent fourré orné 30
d'un cartouche feuillagé de forme ovale. La lame en acier marquée "Paris".
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XXème. Écrin.
Poids brut : 235 g.
- 106** **Suite de 12 COUTEAUX À FRUITS**. La lame en argent et le manche en ivoire sculpté. 60
Poinçon Minerve. Début du XXème. Maître-Orfèvre : LV
Poids brut : 300 g.

- 107** **Suite de 12 CUIILLIÈRES À CAFÉ** en vermeil. Elles sont ornées de deux cartouches feuillagés. 150
Poinçon Minerve 2ème titre. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Dans leur écrin.
Poids : 290 g.
- 108** **CUIILLÈRE À BOUILLIE.** Le manche en argent fourré à pans coupés orné de motifs géométrisants. Le cuilleron en corne. Poinçon Minerve. Style Art Déco. Milieu du XXème. 15
Long.16 cm. Poids brut : 21 g. Écrin.
- 109** **FOURCHETTE et son COUTEAU À DÉCOUPER** en argent. Le manche en argent fourré orné d'un cartouche feuillagé de forme ovale. La lame en acier marquée "Paris", le fourchon en métal argenté. 20
Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XXème. Écrin.
Poids brut : 240 g.
- 110** **SERVICE de TABLE** comprenant **huit COQUILLES** en vermeil. Travail étranger, 500
poinçon de titre 925. Poinçon d'orfèvre : Cusi. Larg. 13 cm. Poids : 1 370 g.
- 111** **PINCE À SUCRE** en argent. Décor ciselé et gravé de feuillages. 100
Province, moyenne garantie, 1797-1809.
Début XIXème.
Long. 13 cm. Poids : 25 g.
- 112** **COUTEAU DE VOYAGE** dit "à tête de compas" à lame double en acier et argent. 200
Manche à plaquettes de nacre incrustées de filets d'or formant quadrillage et de fleurettes d'or sur les cloutages. Mitres en forme de coquille en or.
Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction d'Orléans. Louis XVI, vers 1775-1781.
Long. 11,5. Long. Lame : 9 cm. poids brut : 35 g. (petites encoches et traces d'oxydation sur la lame d'acier).
Dans son étui en galuchat brun (accidents). Accompagné d'un papier portant une ancienne mention manuscrite à l'encre : "Couteau ancien de mon arrière gd mère Chauchat"
- 113** **BOL À PUNCH et LOUCHE À PUNCH.** Le bol en demi-cristal taillé de larges 60
cannelures et d'une rosace. Le col cerclé d'argent à décor de godrons et rais de perles. Le manche de la louche en argent fourré à décor de coquilles, fleurons et ferronneries. Le cuilleron en métal doré.
Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Gve. Racine à Marseille. XXème. Dans un écrin.
Le bol : Haut. 9, Diam. 19 cm. La louche : Long. 22,5 cm.
- 114** **Grand LÉGUMIER COUVERT** en argent, modèle à contours godronnés. Les poignées 1000/150
ornées de feuilles d'acanthé stylisées. Armories sommées d'une couronne de marquis et décorées de l'ordre de Saint-Louis. Le fretel à motif d'arômes. 0
Poinçon Minerve premier titre. Maître-Orfèvre : Eudeline.
Diam. 22,5 cm. Poids 1.533 g.
Provenance : famille des champagnes Lanson, par descendance.
- 115** **Lot de 4 pièces en ARGENT** comprenant : 120
- **TIMBALE à COL** évasé en argent uni. Le col souligné de filets. Le fond marqué "M. PRUDHOM". Poids : 46,7 g. Poinçon 1er Coq. Paris, 1798-1809. Maître-Orfèvre : Louis-Jacques Berger, orfèvre en gobelets à Paris actif dès 1794. Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm.
 - **TIMBALE dite de COLLÉGIEN** en argent uni. Le col légèrement évasé souligné de filets. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Haut. 7, Diam. 7 cm. Monogramme "AB". Poids : 52,4 g. (chocs)
 - **TIMBALE à PANSE** basse et col évasé. Décor d'un cartouche circulaire, de frises de postes, dents de loup, entrelacs et agrafes. Poinçon Minerve. XIXème. Maître-Orfèvre E. BUNET. Haut. 6, Diam. 6,5 cm. Poids : 44,3 g.
 - **COQUETIER** reposant sur un piedouche. Le col souligné d'une frise de godrons, le

pied d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI, début du XXème. Poids : 30,4 g.
Poids total : 173,8 g.

- 116 MÉNAGÈRE en argent de style ROCAILLE** de 37 pièces. Ornementation de style rocaille telle que rinceaux feuillagés, coquilles, volutes et hampes fleuries. Elle comprend 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une pince à sucre. Monogramme "GB". Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, fin du XIXème.
Maître-Orfèvre : Hénin & Vivier, fabricant orfèvre au 77, rue des Archives à Paris.
Poids : 2.250 g. Dans deux écrins. 1000
- 117 CUILLÈRE À FRAISES** en argent. Décor de feuilles d'acanthes stylisées. Le cuilleron à bords chantournés gravé d'un oiseau volant près d'un bouquet fleuri et feuillagé. Monogramme "GB". Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, fin du XIXème.
Maître-Orfèvre : Boivin, fabricant bijoutier au 5, rue de Montmorency à Paris.
Poids : 30 g. Dans son écrin. 30
- 118 Suite de 12 COUVERTS À DESSERT** en vermeil, la spatule à décor de palme, le manche richement ciselé d'une coquille, de feuillages et de fleurs. Poinçon Vieillard (1819-1838).
Maître-Orfèvre : Charles-Salomon MAHLER, orfèvre-cuilleriste à Paris de 1824 à 1841.
Poids : 1.449 g. 1000/150
0
- 119 Suite de 6 COUTEAUX À FRUITS**, le manche en vermeil fourré à motif de tête de bouc, d'amour et de feuillages, la lame en vermeil. Monogramme "FV". Poinçon Minerve.
Maître-Orfèvre : Pierre Queille actif à Paris entre 1834 et 1846 au 70, rue du faubourg Montmartre.
Poids : 269 g. 150
- 120 Ensemble de 3 PLATS**, modèle à filet. Les deux premiers de forme rectangulaire à pans coupés, le dernier octogonal. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Maître-Orfèvre : R, un losange, E.
Dim : 50 x 30; 44,5 x 32,5 et 30 x 30 cm.
Poids total : 3.365 g. 1800
- 121 Rare suite de 12 COUVERTS** en argent, modèle uniplat. Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris. Monogramme "LV" dans un cartouche fleuri à enroulement de cuir de la fin du XIXème, début du XXème siècle. Poinçons de charge du fermier général Jean-Baptiste Fouache (1775-1781) au "A" couronné pour Paris. Poinçon de lettre date "O" couronné (six couverts) pour l'année 1777 et "P" couronnée (six couverts) pour l'année 1778. Poinçon de décharge des gros et moyens ouvrages d'argent à la tête de vache. Maître-orfèvre : Nicolas Gonthier, reçu maître à Paris en 1768.
Poids : 1.966 g. 3000/500
0
- 122 PUIFORCAT. Ensemble de 14 PIÈCES** comprenant une suite de 6 COUVERTS de TABLE et 1 COUVERT À ENTREMETS. Modèle fleur-de-lysé et queue de rat. Poinçon Minerve 1er titre. Début du XXème.
Poids : 1.055 g. 300/500
- 123 Série de 6 CUILLÈRES À CAFÉ**, d'un même modèle à filet contour. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Maître-Orfèvre : LB.
Poids : 134 g. 30

- 124 **17 FOURCHETTES ET CUILLÈRES DE TABLE** en argent : 800
- COUVERT, modèle à filet contour. Monogramme "GP". Poinçons aux Fermiers Généraux de la juridiction de Paris 1750-1756, poinçon de jurande K pour 1750. Poids : 165 g. (une dent manquante, une fente au manche de la cuillère)
 - 3 COUVERTS, modèle uniplat. Monogramme "BV". Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Poids : 455 g.
 - UN COUVERT et UNE CUILLÈRE, modèle uniplat. Monogramme "G.M." Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre F. NICOLAS, un soleil. Poids : 215 g. (dents usées, chocs aux cuillerons)
 - UN COUVERT et UNE CUILLÈRE, modèle à filet contour. Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Monogramme "GL". Poids : 285 g. (usures et chocs)
 - COUVERT, modèle à filet contour. Monogramme "GL". Poinçon Minerve. XIXème. Poids 115 g. (usures)
 - CUILLÈRE, modèle uniplat. Monogramme "F.M.". Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 80 g.
- Poids total : 1.315 g.
- 125 **Lot de 6 PIÈCES en argent :** 100
- **TIMBALE GOBELET**. Le corps cintré appliqué d'un cartouche encadré de feuilles et fleurs, agrafes et volutes. Le col souligné d'une frise de feuillages stylisés au repoussé. Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, fin du XIXème. Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 50 g.
 - **TASTEVIN**, appuie-pouce en palmette. Poinçon Minerve 1er titre. Style Empire, XIXème. Diam. 7,5 cm. Poids : 50 g.
 - **PETIT TASTEVIN**, appuie-pouce ovale. Marqué "DAVIOUD FRES". Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Diam. 4,3 cm. Poids : 30 g.
 - **CUILLÈRE À CAFÉ**, modèle à filet contour. Poinçon 1er coq. Paris, 1798-1809. Poids : 25 g.
 - **COQUETIER**, le corps ciselé de fines cannelures reposant sur un piedouche. Poinçon Minerve 2ème titre. Première moitié du XXème. Haut. 5,5, Diam. 4 cm. Poids : 25 g.
 - **COQUETIER**, reposant sur un haut pied. Le col souligné de rais de perle. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, début du XXème. Poids : 20 g.
- Poids total : 200 g.
- 126 **Suite de 8 PIÈCES DE SERVICE** en argent fourré et métal argenté. Décor au brin de muguet, motifs floraux et feuillages stylisés, rinceaux et volutes. Certaines pièces ajourées. Il comprend un couvert à salade, une fourchette et un couteau de service à poisson et 4 pièces de service à hors-d'oeuvre. 80
- Poinçon Minerve sur les manches. Art Nouveau, début du XXème.
- Poids brut : 545 g.
- 127 **Suite de 7 PIÈCES DE SERVICE** en argent fourré et métal argenté. Décor rocaille de motifs feuillagés stylisés, coquilles, rinceaux et volutes. Certaines pièces ajourées à l'image du couteau à poisson orné d'un saumon. Il comprend un couvert à salade, le cuilleron et le fourchon en ivoire, une fourchette et un couteau de service à poisson, un manche à gigot et un couteau et une fourchette à découper, cette dernière ornée d'un cerf. 80
- Poinçon Minerve sur les manches. Style Louis XV, début du XXème.
- Poids brut : 780 g.
- 128 **Partie de SERVICE À HORS-D'OEUVRE** en argent comprenant une pelle à beurre, une cuillère à olives et une pelle à thon à décor reperlé. Les manches en ivoire (fentes). 50
- Poinçon Minerve. Fin XIXème, début XXème. Poids brut : 195 g.
- Joint :
- 3 COUTEAUX à entremets du même service. Lames en acier signées "GUERRE À LANGRES". Manches en ivoire (fentes).

- FOURCHETTE et COUTEAU DE SERVICE À POISSON. Le fourchon et la lame en métal argenté à décor ciselé et reperlé de fleurs et feuillages stylisés. Les manches en argent fourré à décor de palmettes, frises de godron et feuilles d'acanthes stylisées. Poinçon Minerve. Style Louis XVI, fin XIXème, début XXème. Dans un écrin. Poids brut : 245 g.
 - LOUCHE À PUNCH. Le cuilleron en métal doré. Le manche en argent fourré orné de palmettes. Poinçon Minerve. Style Empire, fin XIXème, début XXème. Poids brut : 135 g. (manque la mitre)
 Poids brut total : 575 g.

- 129 MÉNAGÈRE** de 96 pièces en argent à motifs d'ARABESQUES. Elle comprend 12 couverts de table; 12 couteaux de table; 12 couverts à entremets; 12 couteaux à entremets; 11 couteaux à fruits, 12 cuillères à café et une louche. 2000
 Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XIV, début du XXème. Maître orfèvre Leverrier, fabricant orfèvre au 30, boulevard Malesherbes à Paris (insculpation en 1903). Dans l'écrin à trois plateau de la Maison Leverrier.
 Poids brut total : 6.705 g.
 Poids de l'argent : 4.570 g.
- 130 Lot de 8 PIÈCES en ARGENT :** 200
 -2 COUVERTS en argent modèle filet contour monogrammé "LM", une CUILLERE et un COUVERT en argent modèle filet contour monogrammé "MM", une LOUCHE, modèle filète contour.
 Poinçon Minerve. Maîtres-Orfèvres : Guillaume Deniger Jeune (Maison Denière), actif à Paris vers 1850-55 et LB.
 Poids total : 785 g.
- 131 NÉCESSAIRE A SUCRE** en argent composé de : 50
 - PELLE À FRAISES en argent, le cuilleron plein ouvragé en coquille, manche de style rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 78 g.
 - SAUPOUDREUSE en argent le cuilleron reperlé, le manche à filet contour et coquille. Poinçon Minerve. Poids : 46 g.
 - PINCE À SUCRE en argent, pince à griffes de lion. Poinçon Minerve. Poids 42 g.
 Poids total : 166 g.
- 132 17 COUTEAUX À FRUITS**, la lame en vermeil, manche en nacre à écusson de vermeil, 150
 bouterolle et anneaux feuillagés en vermeil fourré.
 Poinçon Minerve. Maîtres-Orfèvres : TT à deux étoiles et LG à deux étoiles.
 Poids brut : 690 g. (manque un écusson).
- 133 Suite de 12 COUVERTS À ENTREMETS et 2 CUILLÈRES à CRÈME**, en vermeil. 1000
 Modèle avec acanthes et perles. Monogramme dans un cartouche : "CM".
 Poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXème, début du XXème. Maître-Orfèvre : Hénin et Cie, fabricant orfèvre au 77, rue des Archives à Paris.
 Poids : 1.440 g.
- 134 Série de 6 FOURCHETTES et 6 CUILLÈRES DE TABLE** en argent, d'un même 500
 modèle uniplat comprenant :
 -Un COUVERT. Poinçon Vieillard, Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre : Jamet.
 -Une PAIRE DE FOURCHETTES. Poinçon Vieillard des départements. 1819-2838. Maître-Orfèvre : V, une étoile, C. (une non monogrammée)
 -Une FOURCHETTE. Premier Coq, Paris, 1798-1809.
 -5 CUILLÈRES et une FOURCHETTE. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Divers Maîtres-Orfèvres.
 Monogramme "BC".
 Poids total : 870 g.

- 135 **SÉRIE de 12 CUILLERES et 12 FOURCHETTES** en argent, dits couverts aux Fermiers Généraux. Modèle filets. 2000
Paris, 1782-1789. Différents Maîtres-Orfèvres dont Pierre-Nicolas Sommé, reçu en 1768 et P, une tour, E, T sommé d'une fleur de lys couronnée .
Poids : 2.385g.
- 136 **PLAT rond en argent.** Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile. Poinçon Premier Coq (1798-1809). ODIOT. Diam. 27 cm. Poids : 790 g. 600
- 137 **PLAT rond en argent.** Les contours ornés de filets. 200
Poinçon Vieillard. Paris, époque Restauration.
Diam. 27,5 cm. Poids : 550 g.
- 138 **VERRE D'EAU** en cristal taillé et garnitures **d'argent**. Il se compose d'une carafe et de son plateau et d'un verre. Les garnitures à décor de frises de feuilles d'eau. 80
Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XVI, premier quart du XXème. Maître-Orfèvre : Auguste Guyot, fabricant orfèvre au 21, rue Chapon à Paris de 1903 à 1913.
Haut. 19, Diam. plateau : 14,5 cm. Poids brut : 665 g.
- 139 **PAIRE DE CARAFONS** à panse aplatie en cristal orné de godrons et cannelures rayonnants. Décor à l'or de de guirlandes de fleurs retenues par des rubans noués. Les montures en argent présentant un répertoire ornemental de style néoclassique tel que atlante gainé, guirlandes de fleurs, cannelures et piastres. Prise en forme de graine. 120
Poinçon Minerve 1er titre. Fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre : Joseph Alexandre Martel, fabricant orfèvre au 41, rue Beaubourg à Paris de 1888 à 1914.
Haut. 18,5, Larg. 11, Prof 8 cm. Poids brut : 915 g. (petits manques à la peinture)
- 140 **VERSEUSE ÉGOÏSTE** à panse basse en argent. Décor de frises de feuilles lancéolées et fleurons. Le bec orné de cannelures. L'anse en bois. Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. 40
Haut. 11, Diam. 7 cm. Poids brut : 180 g. (anse brisée, chocs)
- 141 **SEAU À GLACE** couvert, à panse basse en cristal taillé à décor de rinceaux feuillagés. Les garnitures en argent. ciselées de rinceaux feuillagés, hampes fleuries, coquilles et croisillons sur fond amati. 60
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début du XXème. Deux poinçons de Maître-Orfèvre dont : Alfred Hector, fabricant bijoutier au 25, rue Palestro à Paris de 1881 à 1913.
Haut. 17, Diam. 14 cm. Poids brut : 865 g.
- 142 **COUPE À OREILLES** de forme ovale sur piédouche en argent repoussé et ciselé. 100
Décor, dans quatre réserves constituées d'agrafes, des allégories de la Justice et de l'Espérance et de rinceaux fleuris. Oreilles ajourées à décor de putti portant un vase fleuri et de rinceaux.
Poinçon "SK". Travail étranger ancien.
Haut. 8,5, Larg. 26, Prof. 11,5 cm. (petits chocs).
- 143 **VERSEUSE** en argent à côtes godronnées torsadées et couronne de laurier enrubannée, fretel à pomme de pin, sur un piétement tripode à médaillons. Monogrammée sur le corps "BC". Datée sous le corps "5 mars 1887", monogrammée "CM" 150/300
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, XIXème. Maître Orfèvre : C.Bachelet, Pont Neuf à Paris.
Manche en bois noirçi (accident).
Haut. 19,5 cm. Poids brut : 556 g.
- 144 **Suite de 4 BOUTS DE TABLE** en argent. Reposent sur un pied de forme circulaire à rebord strié. Lestés de cire. 40/80
Travail probablement anglais du début du XXème.
Haut. 4,5, Diam. 6,5 cm. Poids brut total : 305 g. (enfoncements)

- 145 **PLAT CREUX ROND** batte contour en argent. 200/400
Poinçon Minerve premier titre. Travail fin XIXème, début XXème de style Louis XV.
Maître-Orfèvre E?, C, une étoile.
Diam. 29,5 cm. Poids : 800 g.
- 146 **2 PLATS** de forme ronde en argent. Bordure à filets. D'un même service. 800
Poinçon Vieillard. Paris, 1819-1838. Maître-Orfèvre : L.R.
Diam. 30,5 et 27,5 cm. Poids : 800 et 690 g. Poids total : 1.490 g.
- 147 **PLAT CREUX** de forme ronde en argent. Bordure à filets. 400
Poinçon Minerve 1er titre. XIXème.
Diam. 30, Haut. 4 cm. Poids : 745 g.
(chocs)
- 148 **VERSEUSE MARABOUT** de forme balustre en argent uni. La prise constituée 300
d'agrafes, le fretel en forme de toupie. Elle est gravée sur la panse d'un écu armorié timbré
d'une couronne comtale.
Poinçon Minerve 1er titre. XIXème. Maître-Orfèvre : A, un lion, A, T.
Haut. 19 Larg. 17 cm. Poids brut : 405 g.
- 149 **ÉCUELLE À OREILLES** en argent, modèle à batte contour. Les oreilles adoptent la 60
forme d'un coquille agrémentée d'agrafes feuillagées.
Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin du XIXème, début du XXème. Maître-Orfèvre :
Rudolphe Beunke, actif au 27, rue du Vert-Bois à Paris de 1888 à 1910.
Larg. 24, Diam. 16 cm. Poids : 205 g.
- 150 **PAIRE DE LÉGUMIERS** en argent. Les prises à décor de de feuilles d'acanthé stylisées, 1000
fleurons, rais de perles et palmettes.
Poinçon Vieillard. Paris, Restauration.
Maître-Orfèvre : Q, une pensée, une fleur de lys, R (?).
Haut. 8, Diam. 21 cm. Poids : 1.350 g.
- 151 **PETIT PLATEAU** de forme ronde en vermeil. Le bord de l'aile ciselé d'une frise de 60
feuilles d'eau.
Poinçon Vieillard. Paris, Restauration. Maître-Orfèvre : L, R.
Diam. 18,5 cm. Poids : 160 g.
- 152 **POT À OILLE** de forme ronde en argent uni. Il pose sur un piédouche bordé d'une frise 2500
de palmettes, en rappel sur le bord du couvercle. Les anses ajourées suivent la forme du
corps et présentent un fleuron à l'amortissement. Les attachent figurant des branches de
chêne. La prise du couvercle adopte la forme d'un gland sur un lit rayonnant de feuilles et
fruits lancéolés.
Poinçon 1er Coq, Paris 1798-1809. Maître-Orfèvre J, une tête de chien, G, R
Haut. 33, Diam. 26,5 cm. Poids : 2.365 g.
- 153 **SUCRIER COUVERT** de forme ovale en argent garni d'un réceptacle en verre bleu. 120
Décor ajouré de cartouches, grattoirs, pastilles et guirlandes de fleurs. La partie haute ornée
d'une frise de fleurons. Il présente deux écu de forme ovale gravés aux armes d'alliance
Desrousseau de Médrano et Parent sous un tortil de baron. Encadrement de cuirs
découpés. Les anses à décor de feuilles d'acanthé stylisées. Repose sur quatre pieds griffes.
Le couvercle est orné au repoussé de cannelures rayonnantes, feuilles d'acanthé stylisées et
godrons. Le fretel formé de trois fraises des bois posant sur leur feuillage.
Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, seconde moitié du XIXème.
Maître-Orfèvre : ED.T, une théière.
Haut. 14, Long. 20, Larg. 11cm. Poids : 335 g. (manques, accidents et restaurations au
réceptacle.)

- 154 **ODIOT. SAUPOUDREUSE** en vermeil. Manche à décor de vase fleuri, noeud, raies de perles, guirlande de roses et feuillages. Pelle ajourée de feuillages. Monogrammée "SF". Style Louis XVI. 60/80
Poinçon Minerve, fin du XIXème-début du XXème.
Long. 21 cm. Poids : 90 g.
- 155 **SERVICE À THÉ ET CAFÉ ÉGOÏSTE de 4 PIÈCES** en argent. Il comprend une théière, une cafetière, une verseuse et un sucrier. Repose sur quatre pieds en jarrets. Panse à côtes torsées. Fretel adoptant la forme d'une pomme de pin. 200
Poinçon d'importation au cygne. Travail étranger fin XIXème, début XXème.
Haut. cafetière. 22 cm. Poids brut : 1.165 g. (anse de la théière accidentée)
- 156 **VERSEUSE** argent, posant sur un piedouche. Ornementation de frise de feuilles d'eau et rais de perles. L'anse en bois noirci relié au corps par un fleuron et une tête de femme couronnée de fleurs inscrite dans une palmette. 200
Poinçon Vieillard. Paris, époque Restauration. Maître-Orfèvre : A, un coeur percé de deux flèches, T.
Haut. 23,5 cm. Poids brut : 530 g. (chocs)
- 157 **VERSEUSE** à panse basse ornée de côtes torsées en argent. Riche ornementation de style rocaille telle que feuilles d'acanthe, rinceaux feuillagés et coquilles. Le corps orné en application d'un cartouche monogrammé "BG". Elle pose sur quatre pieds terminés par des volutes. Les attaches adoptent la forme d'un cartouche encadré de feuillages. L'anse baguee d'ivoire. Le fretel en forme de coquille stylisée. 300
Poinçon Minerve 1er titre. Style Louis XV, fin du XIXème.
Haut. 24,5, Larg. 24,5 cm. Poids brut : 810 g.
- 158 **SERVICE À THÉ dit ÉGOÏSTE** en argent uni. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. L'anse de la théière baguee d'ivoire. 200
Poinçon de Londres et tête de Victoria. Lettre-date M pour 1887 pour la théière et le sucrier et O pour 1889 pour le pot à lait. Maître-Orfèvre : JA/TS.
Haut. de la théière : 10, Long. 16, Larg. 9 cm. Poids brut : 475 g. (chocs, enfoncements)
- 159 **BOÎTE** de forme ronde en argent. Elle est ornée au repoussé d'une scène galante orientaliste qui figure, au premier plan, trois personnages, deux amants et un flûtiste au bord d'un bassin. L'arrière plan présente un temple antique. La scène est flanquée d'un riche décor de fleurs et feuillages stylisés, palmiers, rinceaux, agrafes et coquilles. Le corps de la boîte reçoit un décor circulaire de fleurs et feuillages stylisés, coquilles et agrafes. 50
Deux poinçons illisibles et poinçon de titre "800".
Travail étranger de style Louis XV. Fin XIXème, début XXème.
Haut. 4, Diam. 10 cm. Poids : 140 g. (usures)
- 160 **Lot de 6 PIÈCES de petite ARGENTERIE :** 50
- 2 COUVERTS d'enfant. L'un modèle à filet contours, l'autre de style Louis XVI. Monogrammés "D_P / 51" et "YB". Poinçon Minerve.
-CUILLÈRE à café modèle uniplat. Poinçon Vieillard.
-CUILLÈRE à café, modèle violon à la coquille. Trace de poinçon ancien.
Poids total : 272 g.

JOINT : **PINCE À SUCRE** en métal argenté dans le goût du XVIIIème.
- 161 **SAUPOUDREUSE** en argent, modèle filet contour. 50
Poinçon Vieillard (1819-1838). Maître- Orfèvre : BC au lapin courant.
Poids : 87 g.
- 163 **POÊLON DE TABLE** de forme circulaire en argent orné de côtes torsées. Le manche en bois. Danemark, XXème. 40
Haut. 4,5, Long. 18, Diam. 9,5 cm. Poids brut : 85 g.

- 164 **Paire de SALERONS DOUBLES** en verre à deux réceptacles de forme octogonale. La prise en argent à motifs feuillagés. 100/150
 Poinçon Minerve. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Maître-Orfèvre D.R.
 Haut. 13,5 Larg. 14,5. Poids brut : 945 g. (petits éclats)
- 165 **VERSEUSE PANSUE A CÔTES** en argent reposant sur quatre pieds à enroulement, anse nervurés, bec nervurés, deux petits anneaux d'ivoires, fretel en noisettes anse Maître orfèvre Alphonse Debain, rue Rambuteau à paris c. 1911-1916. 200/400
 Haut. 21,5 cm. Poids : 509 g.



*N°152 POT À OILLE de forme ronde en argent
 Poinçon 1er Coq, Paris 1798-1809. Maître-Orfèvre J, une tête de chien, G, R*



*N°118 Suite de 12 COUVERTS À DESSERT en vermeil.
 Poinçon Vieillard (1819-1838)
 Maître-Orfèvre : Charles-Salomon MAHLER, orfèvre-cuilleriste à Paris de 1824 à 1841.*

MÉTAL ARGENTÉ n°200 à 240

- 200 2 CUEILLÈRES DE TABLE :** 30
- La première en laiton étamé. Elle possède un large cuilleron. Le manche terminé par une spatule marquée "ROULE" dans un cercle centré d'une étoile. Travail ancien, Normandie ? Long. 18,3 cm. (manque à l'étain)
 - La seconde en étain. Modèle uniplat. Le manche marqué "GUSTAVE". Travail ancien. Long. 21 cm. (oxydations)
- 201 MÉNAGÈRE** de 48 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 6 couverts à entremets et 12 cuillères à café. 40
Style Art Déco. XXème.
- 202 MÉNAGERE** de 37 pièces en métal argenté comprenant 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une louche. XXème. 30
- 203 MOUCHETTE** en métal argenté. Le bouton d'articulation godronné. 20
Long. 18, Larg. 5,5 cm. Travail ancien de style XVIIIème. (usures)
- JOINT : **PLATEAU** de mouchette en métal argenté. Long. 25, Larg. 10 cm.
- 204 CHRISTOFLE, MOUTARDIER** en métal argenté. La structure formée de joncs courbés. Le réceptacle en cristal gravé de cannelures. Haut. 9, Diam. 6,5 cm. XXème. 30
- JOINT : **CHRISTOFLE, CUEILLÈRE À SEL** en argent, modèle filet contour. Le cuilleron en forme de coquille. XXème. Long. 9 cm.
- 205 CHRISTOFLE. PAIRE DE CHAUFFE-PLATS** en métal et bronze argenté reposant sur trois pieds cannelés terminés en patte de lion. Bandeau à décor d'une frise de feuilles de vigne et de trois masques léonins enserrant un anneau. Fin du XIXème - début du XXème. 120
Haut. 20, Diam. 19 cm.
(importante usure à l'argenterie)
- 206 CHRISTOFLE. CHAUFFE-PLAT** en métal argenté. Les anses latérales godronnées à attaches feuillagées. Il pose sur quatre pieds ornés de feuilles. 20
Fin XIXème, début XXème.
Haut. 11,5, Diam. 25,5 cm.
- 207 PLATEAU DE SERVICE** en métal argenté. Les contours de forme chantournée, les poignées et le bassin à riche décor de fleurs et feuillages stylisés, croisillons fleuronnés, rinceaux feuillagés, agrafes et volutes. Il repose sur quatre petits pieds hémisphériques. 200
Style Régence, fin XIXème, début XXème.
Long. 68, Larg. 43 cm.
- 208 SERVICE À THÉ**, à panse basse orné de côtes torsées en métal argenté. Il se compose d'une théière, d'un sucrier et d'un pot à lait. L'anse et le fretel de la théière en ébène sculpté. Signé "James Dixon & Sons / Sheffield" et "Kirby. Beard & CoLd". Poinçon figurant un clairon. Le sucrier et le pot à lait poinçonnés "EPBM" (alliage britannia). Travail anglais de style Louis XV. Fin XIXème, début XXème. 50
Haut. de la théière : 15, Long. 24, Larg. 14 cm.
- Joint : **PETITE PINCE À SUCRE** en métal argenté. Long. 8 cm.

- 209 Lot en **MÉTAL ARGENTÉ** : 15
- **RAMASSE-MIETTES** : balayette et plateau en métal argenté à décor de rinceaux, volutes, feuilles d'acanthé stylisées, coquilles et bouquet de fleurs. Style Louis XV, fin XIXème, début XXème. Long. de la balayette : 34 cm. Long. du plateau 22, Larg. 20,5 cm. (la balayette brisée)
 - **PLATEAU** de forme ovale, contours pincés ornés de cannelures. Repose sur quatre petits pieds hémisphériques. Marqué "Kirby Beard & Co Ltd" et numéroté "19554". XXème. Long. 35, Larg. 26,5 cm.
- 211 **PLATEAU de SERVICE** de forme rectangulaire en métal argenté. Modèle à contours godronnés. Les poignées ornées de godrons se rattachent au plateau par deux enroulements. Travail de style néoclassique, XXème. 30
- Long. 56,5, Larg. 36,5 cm. (usures)
- 212 **Suite de 6 COQUETIERS** posant sur un piedouche, en métal argenté uni. Le col gravé de filets et l'intérieur à l'imitation du vermeil. 40
- Ils sont présentés avec 6 **CUILLÈRES À OEUF** en métal argenté sur un **PRÉSENTOIR** en métal argenté. De forme ovale, il repose sur quatre pieds griffes. La prise formée de deux dauphins affrontés. Le plateau orné de guillochis. XXème.
- Haut. des coquetiers : 5,5, Diam. 4,5 cm.
- Long. des cuillères : 11 cm.
- Haut. du présentoir : 20,5, Long. 21,5, Larg. 16 cm. (manques à l'argenteure)
- 213 **Lot de 21 PIÈCES en MÉTAL ARGENTÉ** : 15
- **CHRISTOFLE, LOUCHE**, modèle à filet contour. Long. 32,5 cm. XXème (usures)
 - **SUITE DE 7 CUILLÈRES À HUÎTRES**. Décor géométrisant. Début du XXème.
 - **FOURCHETTE À ESCARGOTS**. Décor géométrisant. Début du XXème.
 - **SUITE DE 3 PIQUES À BROCHETTES**. Ornementation de motifs feuillagés stylisés. Long. 24 cm. Style Louis XV, XXème.
 - **LOUCHE À PUNCH** à bords chantournés. Le cuilleron en métal doré. Long. 23 cm. XXème.
 - **CHRISTOFLE. Suite de 5 CUILLÈRES À SEL**, modèle uniplat.
 - Suite de **3 CUILLÈRES À SEL**, modèle uniplat.
- 214 **PLAT OVALE** en métal argenté, modèle à batte contour. Monogramme "MDB" gravé sur l'aile. 50
- Style Louis XV, XIXème.
- Long. 40, Larg. 27 cm.
- 215 **2 PLATS en métal argenté**, modèle à bords chantournés ciselé de rinceaux feuillagés et de fleurs. L'un ovale, l'autre rond. Monogramme "MDB" gravé sur l'aile. 80
- Style Louis XV, XIXème.
- Le premier : Long. 42,5, Larg. 30 cm. Le second : Diam. 31 cm.
- 216 **LÉGUMIER COUVERT** en métal argenté. Les anses et la prise à décor de volutes feuillagée et feuilles d'acanthé stylisées. Monogramme "MDB" gravé sur le couvercle. 50
- Style Louis XV, XIXème.
- Haut. 15, Diam. 21,5 cm.
- 217 **LÉGUMIER COUVERT** de forme ronde en métal argenté uni. Les anses à enroulements fleuonnés ornées de godrons et feuilles d'acanthé stylisées. Le fretel figurant un gland. Style Empire, seconde moitié du XIXème. 50
- Haut. 18,5, Diam. 21,5 cm.

- 218 PAIRE DE FLAMBEAUX FORMANT CANDÉLABRES** en bronze argenté. Le fût de forme toupie soutient une bobèche ovoïde. Bases circulaires ornées d'une frise de stries. Les bras amovibles de forme chantournée à décor d'agrafes présentent trois lumières. Les bobèches et binets ornés de rais de perle et de frises de câble. La bobèche centrale formant cassolette.
Style Louis XVI, XIXème.
Haut. 35, Larg. 30, Diam. de la base : 12,5 cm. (deux bobèches rapportées) 120
- 219 CHAUFFE-PLAT** de forme ronde en métal argenté. Posant sur quatre pieds, il reçoit un décor de volutes feuillagées, coquilles, agrafes et médaillons, dont deux monogrammés "MDP" et sommés d'un heaume.
Style Régence, seconde moitié du XIXème.
Haut. 10, Diam. 22 cm. 50
- 220 PORTE-LOUIS** en métal repoussé imitant une montre.
Style Louis XV.
Diam. 22,7 cm. 10
- 221 BOÎTE À CIGARES DU BARON ROBERT DE ROTHSCHILD**, de forme rectangulaire en métal argenté, gravée du chiffre "RR" pour sous un tortil de baron, poignée articulée.
Haut. 4, Larg. 11,4, Long. 17,5 cm.
Provenance :
- offert par le baron Robert Philippe Gustave de Rothschild (1880-1946) à son cuisinier Jean Chaussin,
- par descendance, collection particulière, Tours. 100
- 222 BOÎTE** de forme ronde en métal argenté. Décor circulaire guilloché de vaguelettes. Poinçon F dans une étoile de David sous la boîte. Fin XIXème, début XXème. Diam. 8, Haut. 4 cm. 10
- JOINT : PETITE BOÎTE À PILLULES** en maillechort. Le couvercle à décor repoussé de la Vierge de la Médaille Miraculeuse. Diam. 2,9, Haut. 1 cm;
- 223 PAIRE de FLAMBEAUX** à deux lumières en métal argenté. Ils posent sur un pied de forme circulaire orné d'une frise de feuilles d'eau. Le fût à décor de joncs rubanés, godrons et cannelures présente une toupie sommée d'une pomme de pin à l'amortissement. Les binets adoptent la forme d'un vase médicis ornés de godrons et cannelures.
Style Louis XVI, début du XXème.
Haut. 20, Larg. 23 cm. 30
- 224 Lot de 22 pièces en MÉTAL ARGENTÉ** comprenant : 10
- Suite de 17 **CUILLÈRES À CAFÉ** à décor de guirlandes de laurier et feuilles d'acanthes stylisées. Maître-Orfèvre : Boulenger. XXème.
- **LOUCHE**, modèle à filets. Début du XIXème. Monogrammée "B + S".
- **CUILLÈRE DE SERVICE** à décor guilloché. La spatule ornée d'un phylactère formant un ovale.
- **PINCE À SUCRE**, modèle à filets. Les cuillerons en forme de patte griffue. XIXème.
- **PINCE À SUCRE**. Les pinces en forme de pattes de lion.
- **CUILLÈRE DE TABLE** à décor de volutes, coquilles et feuilles d'acanthes stylisées. Porte le monogramme "FC" et le nombre 11. (usures)
- 225 Lot de 44 pièces EN MÉTAL et MÉTAL ARGENTÉ** comprenant : 10
- Suite de 5 **COUVERTS À ENTREMETS** et une fourchette à décor de style rocaille de volutes et de feuillages et fleurs stylisés. XXème. Coffret.
- Suite de 6 **CUILLÈRES À CAFÉ** à décor naturaliste de fleurs et feuilles de chardon. Maître-Orfèvre : Boulenger, début du XXème.
- Suite de 12 **FOURCHETTES À DESSERT**. Manche en corne et le fourchon en inox.

- Suite de 5 **FOURCHETTES ET QUATRE COUTEAUX À DESSERT**. Manches à l'imitation de la corne, fourchons et lames en inox.
 - **COUTEAU DE SERVICE**, la poignée à l'imitation de l'ivoire présentant des garnitures à décor de paniers fleuris, volutes, rinceaux et entrelacs. lame marquée "BR / inoxydable". XXème. Coffret.
 - **LOUCHE**, modèle uniplat.
 - 4 **LOUCHES** en inox.
- 226 Lot de 32 pièces en MÉTAL ARGENTÉ** comprenant : 10
- Suite de 12 **CUILLÈRES À ENTREMETS**, modèle uniplat. Maître-orfèvre Armand FRÉNAIS, 77, boulevard Richard-Lenoir à Paris. Fin XIXème - début XXème. Monogrammées "JH".
 - Suite de 3 **COUVERTS DE TABLE et TROIS FOURCHETTES**, modèle uniplat. Maître-orfèvre Armand FRÉNAIS, 77, boulevard Richard-Lenoir à Paris. Fin XIXème - début XXème dans le goût du XVIIIème.
 - **CHRISTOFLE. LOUCHE**, modèle uniplat.
 - **LOUCHE**, modèle à filets. Monogrammée "B+S"
 - 3 **CUILLÈRES DE TABLE** dont une de la maison CHRISTOFLE.
 - 6 **CUILLÈRES À CAFÉ** dépareillées.
- 227 MÉNAGÈRE de 37 pièces en MÉTAL ARGENTÉ** à décor géométrisant comprenant 15
12 **COUVERTS DE TABLE**, 12 **CUILLÈRES À CAFÉ** et **UNE LOUCHE**.
Travail de la maison APOLLO dans le goût Art Déco, XXème. Coffret.
- 228 Ensemble de 35 pièces en MÉTAL ARGENTÉ** comprenant : 10
- 12 **COUVERTS DE TABLE**.
 - 11 **CUILLÈRES À CAFÉ**
- Travail de la maison SFAM. XXème. Coffret.
- Joint : CHRISTOFLE. LOUCHE** en métal argenté, modèle à filets.
- 229 Ensemble de 36 pièces en MÉTAL ARGENTÉ**, modèle au filet comprenant : 10
- 12 **COUVERTS DE TABLE**.
 - 11 **CUILLÈRES À CAFÉ**.
 - **UNE LOUCHE**.
- Poinçon d'orfèvre illisible, XXème. Coffret.
- 230 Suite de 6 FOURCHETTES ET 6 COUTEAUX DE TABLE** en métal argenté gravés 30
de filets. Le manche en ivoire. Maître-Orfèvre : William Hutton & Sons, actif à Sheffield en Angleterre. Poinçon "BP" pour "Brittania Plated". Fin XIXème, début XXème.
Long. couteau : 22,5, Long. fourchette : 19,5 cm. (manches fendus)
- Joint : Suite de 4 COUTEAUX**, la lame incurvée gravée sur les deux faces de feuillages stylisés. Manche en ivoire. Maître-Orfèvre : William Hutton & Sons, actif à Sheffield en Angleterre. Poinçon "BP" pour "Brittania Plated". Fin XIXème, début XXème.
Long : 23 cm. (manches fendus)
- 231 Suite de 12 FOURCHETTES À GÂTEAU** en métal argenté. Modèle filet coquille. 10
Dans un écrin.
XXème.
- 232 PAIRE DE CUILLÈRES À RAGOÛT** en métal argenté. Modèle filet contour. Gravées 40
"L de S". Travail étranger du XXème signé "S & S B BROWER / S".
Long. 32 cm.

- 233 Petite BOÎTE À CIGARES** de forme rectangulaire en métal argenté posant sur quatre petits pieds. Le couvercle à pans coupés à décor guilloché. L'intérieur doublé de cèdre en partie inférieure. Marquée "ARISTOCRAT / H. E.P.N.S. B. / MADE IN ENGLAND". Angleterre, XXème.
Haut. 4, Larg. 11,5, Prof. 8,5 cm. 15
- 234 SAXE. 4 COUTEAUX** à manche crosse en porcelaine de vieux Saxe peinte de fleurs et de papillons. Lame en acier marquée "J.A. HENCKELS SOLINGEN ZWILLINGSWERK". Bague en métal. XVIII-XIXème. 100
Long. 23,5 cm. (3 restaurés, 1 accidenté avec manque)
- 235 Lot de 3 PLATS** en métal argenté : 80
-**CHRISTOFLE**. Plat circulaire à bords contournés, à filets. Style Louis XV.
Diam. 29,5 cm.
-**ERCUIS**. PLAT de forme ovale à contour renflé. Long. 45,5, Larg. 29 cm.
-**LÉGUMIER** circulaire à bords contournés, à filets. Style Louis XV. Diam. 26 cm. XXème.
- 236 PAIRE de FLAMBEAUX** formant **CANDÉLABRES** à quatre feux en métal argenté. 200
Fût tronconique posant sur une base circulaire. Le binet central formant pot couvert. Décor de rais de perles. Les quatre feux supérieurs amovibles.
Style Louis XVI, XXème.
Haut. 42 cm.
- 237 LOT de 8 PIÈCES en MÉTAL ARGENTÉ :** 30
-**RAMASSE-MIETTRES** et sa **PELLE** de table. Décor de filets et enroulements.
Style Art Déco, XXème.
-**COUVERT DE NAISSANCE**, modèle filets contour géométrisant. Style Art Déco, XXème. Long. 18 cm. Dans un écrin.
-**COUVERT À SALADE**. Décor géométrique. Style Art Déco, XXème. Dans un écrin. Long. 27 cm.
-**2 PELLÉS À GÂTEAU**, l'une à pans coupés. Style Art Déco, XXème. Long. 28 et 25 cm.
- 238 CUILLÈRE À RAGOÛT** en métal argenté. Motifs de palmettes et agrafes. 20
Monogramme "B".
Travail probablement anglais. Style Empire, XXème.
Long. 34 cm.
- 239 Suite de 5 COUVERTS** de table en métal argenté. Ornementation de palmettes. 20
Style Empire. Travail anglais du XXème.
- 240 PAIRE DE CUILLÈRES À SEL** en laiton à décor de motifs feuillagés et rais de perles. 20
La spatule ajourée sertie d'une carapace de scarabée.
Fin XIXème, début XXème.
Long. 6,5 cm. (oxydations, traces d'argenterie)
- JOINT : 7 CUILLÈRES À SEL** en métal. L'une avec la spatule adoptant la forme d'un cabillaud et le cuilleron celle d'une moule, deux de style Art Nouveau...
Fin XIXème, début XXème.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du 16 février 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

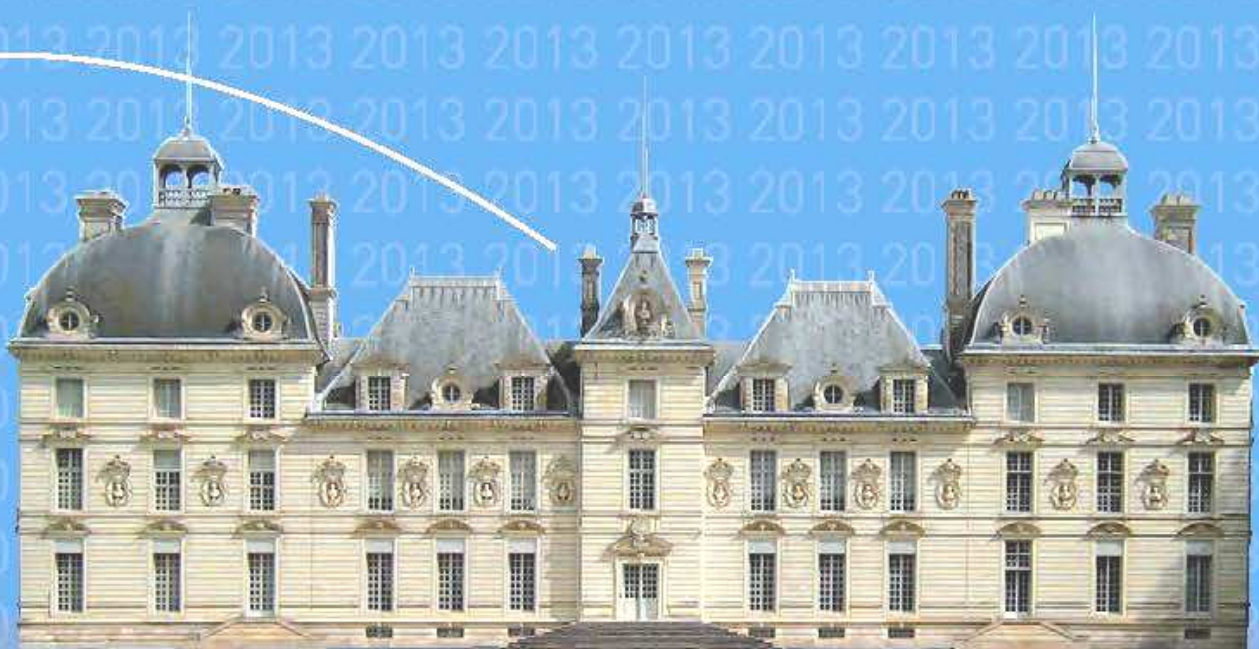
Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

Château de Cheverny

Dimanche 9 juin 2013

" La " Vente depuis 1989,
Records, Émotions, Exception,



*du cousu-main...
uniquely for you*

Clôture du catalogue début avril

Pour paraître dans le catalogue :

02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

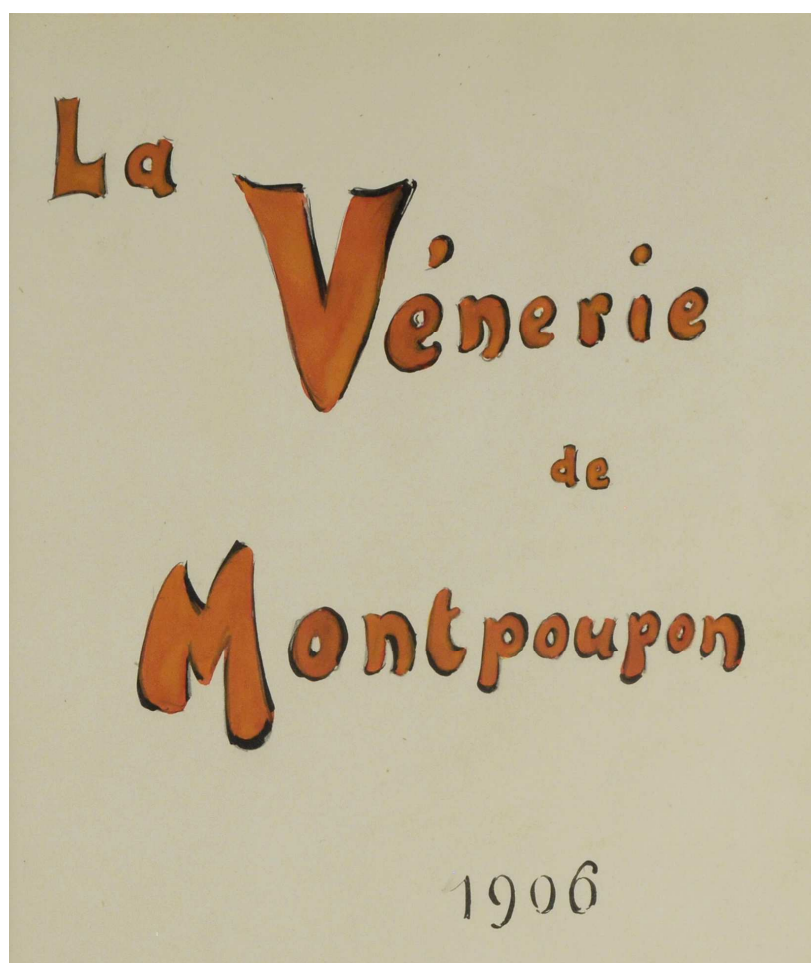
ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Lundi 11 mars 2013, à 14h

*Hôtel de L'Univers
5, boulevard Heurteloup - 37000 TOURS*

DESSINS DE COLLECTIONS PRIVÉES



Dimanche 10 mars 2013, à 15h

Conférence : « Karl Reille, illustrateur des Chasses et Demeures de Touraine »

www.rouillac.com