

ROUILLAC



VENDÔME

*GRAVURES
&
ESTAMPES*

MARDI 5 FÉVRIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 5 Février 2013,
à 14 h 00***

GRAVURES & ESTAMPES

ORDRE DE VENTE

GRAVURES

GRAVURES MODERNES

AFFICHES

numéros

500 - 573

580 - 708

750 - 762

EXPOSITIONS

Mardi 5 février de 9h à 11h30
et sur rendez-vous

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

GRAVURES n°500 à 573

- 500** Roger de LA FRESNAYE (1885-1925). 3000
Composition cubiste, 1927.
95 lithographies d'après la toile "Les feuilles blanches" de mars 1921 (Vente Sothebys, Paris, 3 juin 2010, n°78)
65 x 50 cm.
Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 501** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"Le Rossignol de Muraille, Sa femelle" (n°131)
"Merle couleur de rose" (n°122)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 502** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"Le Cujelier" (n°152)
"Bruant de Haye, femelle" (n°143)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 503** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"La gorge rousse, La gorge bleue" (n°17)
"Jacana ou Chirurgien" (n°161)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 504** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"1. Le Serin Hupé, 2. le Serin des Canaries" (n°25)
"Gobemouches, 1. de l'île de Bourbon, 2. du Sénégal" (n°187)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 505** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"1. le Vitrec ou Moteux 2. Sa Femelle" (n°101)
"1. Le Chardonneret. 2. Le Chardonneret de la Chine" (n°26)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 506** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"Mésanges. 1. La Belotte, 2. Lagreable ou la charbonnière, 3. La Favorisée" (pl. 37)
"Le Pic varié, Femelle du Pic varié." (n°104)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 507** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
"Moineau du Royaume de Siam, Moineau du Royaume de Tonquin." (n°111)
"1. le Pinçon, 2. sa femelle" (n°28)
Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
Environ 32 x 27 cm (rousseurs).

- 508** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
 "Le Faisan à hupe d'acier, de Chine." (n°43)
 "L'Ortolan de Roseaux, L'Ortolan" (n°83)
 Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
 Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 509** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
 "Le Coq de Roche d'Amérique" (n°49)
 "Tourterelle de bois." (n°44)
 Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
 Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 510** François Nicolas MARTINET (1725/31-1804) 100/200
 "L'Angoulevant, Tête-chèvre ou Crapeau volant" (n°75)
 "1. Pinçon d'Ardenne mâle, 2. Sa Femelle" (n°88)
 Deux gravures réhaussées en couleur, tirées de l'ouvrage de Buffon, Histoire Naturelle des oiseaux (Imprimerie Royale, 1770-1786 ?).
 Environ 32 x 27 cm (rousseurs).
- 511** Louis-Léopold BOILLY (1767 - Paris), d'après. 10
 "Les Savoyardes", "L'Envie", "Les Grimaces" et "Les Petits Ramoneurs".
 Quatre lithographies en couleurs.
 28,5 x 25,5, pour deux d'entre elles, 25 x 20,5 et 25 x 19,5 cm. (en l'état)
- 512** Jean Honoré FRAGONARD (1732 - 1806), d'après. 20
 "L'Inspiration Favorable".
 Gravure "Peint par H. Fragonard, Peintre du Roy / À Paris chez l'Auteur, Rue du Fouare Maison de Mr. Maillar, Procureur au Parlement".
 40 x 30 cm. (accidents et restauration)
 Cadre ancien en bois sculpté et redoré orné de raies de perles, frises rubanées et sommé d'un ruban noué ajouré. (manques)
- JOINT :
 -William TOMBLESON (1795 - circa 1846), d'après.
 "Oberlanstein".
 Gravure par Howe, titrée au centre.
 10 x 15 cm.
- 513** François BOUCHER (Paris, 1703 - 1770), d'après. 30/40
 Nu au tambourin.
 Gravure "Du Porte-feuille de Monsieur S.D / N°232". Par Demarteau.
 26,5 x 17 cm.
- 514** Jean-Baptiste GREUZE (Tournus, 1725 - Paris, 1805) d'après. 20/30
 Portrait d'enfant.
 Lithographie. Signature apocryphe en bas à gauche.
 16 x 13,5 cm (à vue) (piquée)
- 515** École FRANÇAISE du XVIIIème. 10/20
 "L'entrée de l'Ambassadeur de Perse à Paris vue dans la place roiale, le 7Fèv-r 1715".
 Gravure.
 31 x 40,5 cm.

- 516** Louis CARMONTELLE (1717-1806), d'après 10
Femmes au salon.
Lithographie.
15 x 15,5 cm à vue (déchirures)
- 517** Carle VERNET (1758 - 1836), d'après 10/20
quatre gravures par Debucourt (1755 - 1832).
- Les chiens à la découverte.
- La chasse.
- Le renard pris.
- Le retour de chasse.
Lithographies dans quatre cadres du XIXème.
31 x 43 cm. (rousseurs, jaunissement)
- 518** Charles-Dominique-Joseph EISEN (Valenciennes, 1720 - Bruxelles, 1778), d'après. 20/30
"La Belle Nourrice".
Eau-forte "Inventé et dessiné par M. Charles Eisen et gravé par M. De Longueil".
16 x 20 cm.
- 519** Eugène ou Achille DEVERIA, d'après. 20/30
"Eucharis" et "Léda".
Paire de gravures "Dessiné par Devaria d'après les croquis de feu Prud'hon / Gravé par Prud'hon".
20,5 x 29 cm.
- 520** ROUSSEAU (?), d'après. 20/30
"La récréation ou les plaisirs du jardinage" et "Le travail ou les enfants laborieux".
Paire de gravures par Prot.
25 x 32,5 cm.
- 521** École FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème siècle. 20
Jeux d'enfants.
Paire de gravures en couleur.
6,5 x 9 cm.
- 522** Jean-Baptiste GREUZE (1725 - 1805) (d'après). 30
Jeune fille envoyant un baiser par la fenêtre dite La Voluptueuse (1765 ?).
Gravure par Augustin de Saint-Aubin (1736 - 1807) d'après une oeuvre provenant du cabinet de Monseigneur le Duc de Choiseul.
14,5 x 19 cm (à vue) (rousseurs)
- 523** École FRANÇAISE DU XVIIIème siècle. 60/80
Vases fleuris.
Paire de gravures aquarellées et fixées sous verre, fond vert d'eau fixé sous verre.
22 x 18 cm.
- 524** Jean-Baptiste PATER (1695-1736), d'après. 50
"La courtisane amoureuse".
Gravure.
27 x 38 cm.
- 525** William Redmore BIGG (Londres, 1755-1828), d'après. 80/120
"Black Monday or the departure for schooll" et "Dulce domum or the return from schooll".
Paire de gravures en couleurs par John Jones.
45,5 x 61 cm.

- 526** École FRANCAISE du XVIIIème, dans le goût de Jean-Honoré Fragonard. 15
 Scène d'auberge.
 Gravure à l'imitation d'une sanguine.
 28,5 x 22,5 cm.
- 527** Jean JOUVENET (1644-1717), d'après 80
 Scène de la Vie du Christ (Luc chapitre 7).
 Estampe gravé par Gaspard DUCHANGE (1666-1757).
 60 x 84 cm (rousseurs).
- 528** Charles BENAZECH (1767-1794), d'après 40
 Le braconnier gracié.
 Estampe gravée par François-Robert INGOUF le jeune (1747-1812), découpée
 48,5 x 63,5 cm. (manques, griffure)
 Papier coupé et recollé figurant une citadelle en ruine soutenant les grandes armes de
 France flanquées de drapeaux et d'un canon.
- 529** PIRANESE Giovanni Battista (1720-17878) 100
 Vue de Rome : Mont Quirinal, Palais Barberini de l'architecte Le Bernin.
 Eau forte ancienne.
 51 x 73 cm.
- 530** Luigi ROSSINI (1790-1857), d'après. 20
 "Interno del Pronao del Tempio, in Roma".
 Eau-forte, signée, située et datée dans la cuvette "Roma 1819".
 47,5 x 39,5 cm.
- 531** Luigi ROSSINI (1790-1857), d'après. 20
 "Avanzi del Tempio di Giove Statore nel for romano".
 Eau-forte, signée, située et datée dans la cuvette "Roma 1821".
 47 x 39 cm.
- 532** Réunion de trois ESTAMPES botaniques : 10
 -D'après Bernard-Léon, gravée par Severeys. "Camellia maculata perfecta".
 Lithographie en couleurs. 23 x 15 cm.
 -"Phlox maculata" et "Rosa Gallica". Deux eaux-fortes en couleurs. 35 x 21 cm.
 (rousseurs)
- 533** John TRUMBULL (1756-1843), d'après. 10
 Portrait en pied de Washington.
 Lithographie.
 64 x 49 cm. (traces d'humidité)
- 534** Antoine BOREL (1743-1810) d'après. Gravé par ELLUIN (1745-1810). 80/100
 Scènes érotiques.
 Frontispice pour "L'Entretien d'Aloysia" et 12 gravures pour l'édition Cazin de 1782,
 justifiées en haut au centre.
 Frontispice (cuvette) : 16 x 11,5 cm.
 Gravures (cuvettes) : 15,5 x 11 cm. (rousseurs, usures)
- 535** Antoine BOREL (1743-1810) d'après. Gravé par ELLUIN (1745-1810). 100/120
 Scènes érotiques.
 23 gravures pour Les "Mémoires de Saturnin", édition Cazin de 1787.
 Gravures (cuvettes) : 16 x 11,5 cm. (rousseurs, usures)
- 536** LOT de GRAVURES représentant des décors d'intérieurs, des architectures et des 50
 modèles de mode. Dans un carton à dessins.

- 537** Jean Auguste Dominique INGRES (1780-1867), d'après. 80/100
 Portrait de Ferdinand-Philippe d'Orléans (1810-1842), duc de Chartres et duc d'Orléans.
 Lithographie.
 34,5 x 25,5 cm. (rousseurs)
- 538** Albert ROBIDA (1848-1926), d'après. 10/20
 "La porte Saint Georges à Vendôme" et "Le Clocher de la Trinité à Vendôme".
 Deux reproductions en couleur sur papier.
 23,5 x 16,5 cm et 20 x 14,5 cm.
- 539** École FRANÇAISE du XIXème. 30
 Ensemble de DEUX GRAVURES encadrées comprenant une lithographie en couleur d'après un dessin d'Achille DEVÉRIA gravé par LEMERCIER (première moitié du XIXème siècle) et une lithographie de BROUET d'après WHISTLER, Arrangement en gris et noir n°1, (fin du XIXème siècle).
 Dimensions respectives (à vue) : 40,5 x 50,5 et 60 x 77,5 cm. (rousseurs et mouillures)
- 540** Léopold DESBROSSES (1821-1908). 60
 Paris 1870-1871 : Le peuple veille, La nuit du 1er mars, Patience souffrance, Attaque de nuit (Moulin Saquet), Les victimes, Ravitaillement, Les réfugiés, Les fosses de Champigny, Idylle.
 Ensemble de 9 eaux-fortes. Signées dans la planche. Imp. Cadart et Luce à Paris.
 31,5 x 50 cm (marge rognée sur un côté à l'une, quelques rousseurs et déchirures en bordure)
 Joint : Du même auteur. Intérieur d'étable à Septeuil. Eau-forte signée dans la planche.
 48 x 31 cm.
- 541** Réunion de 7 EAUX-FORTES, représentant des portraits de femmes, par Chaplin, Pagliano, Cuisinier... (rousseurs) 10/20
- 542** Réunion de 17 EAUX-FORTES, portraits. (rousseurs) 20/30
- 543** Réunion de 7 EAUX-FORTES sur le thème de l'Orientalisme d'après Tommasi, Vion, Aman... (rousseurs) 10/20
- 544** Réunion de 39 EAUX-FORTES sur divers thèmes, dont certaines en plusieurs exemplaires, par Ringel, Aman, Lepic... (rousseurs) 30/40
- 545** Réunion de 9 EAUX-FORTES d'après les maîtres anciens : Vermeer, Rembrandt, Teniers... (rousseurs) 10/20
- 546** Réunion de 7 EAUX-FORTES sur le théâtre et les arts, d'après Piccini, Lalauze, Regamey... (rousseurs) 10/20
- 547** Réunion de 7 EAUX-FORTES sur le thème de l'Orientalisme d'après Tommasi, Vion, Aman... (rousseurs) 50
- 548** Réunion de 39 EAUX-FORTES sur divers thèmes, dont certaines en plusieurs exemplaires, par Ringel, Aman, Lepic... (rousseurs) 50
- 549** École FRANÇAISE du XIXème.
 Médaillon souvenir.
 Gravure réhaussée à l'or et aquarellée, signée Delacroix. Porte l'inscription au crayon "A mon frère Hippolyte 1847".
 11 x 8,5 cm.

- 550** Tom DRAKE (Paris, 1818 - Poitiers, 1895), d'après. 40/80
 Saumur. École de Cavalerie.
 "Vue générale", "Sauteurs en liberté (manège)", "Sauteurs en liberté (carrousel)" et
 "Salut des officiers (carrousel)".
 Quatre lithographies, dont trois en couleurs.
 33,5 x 53,5 cm.
- 551** Honoré DAUMIER (1808 - 1879), d'après 30/40
 Le Juge.
 Lithographie, signée en bas à gauche dans la planche.
 27 x 20 cm.
- 552** École FRANÇAISE du début du XIXème. 30
 Allégories de l'Été et de l'Automne.
 Paire de lithographies en couleurs. Encadrées.
 Format ovale. 15 x 12 cm.
- 553** Frederick STACPOOLE (1813-1907). 50
 "The Scotch game keeper".
 Eau-forte gravée d'après Ansdell et publiée par Henry Graves, juillet 1858.
 78 x 60 cm (cuvette) - 107 x 87 (hors-tout). (Mouillures et petites déchirures)
- 554** Fernand MAISSEN (1873-?). 20
 Griffon nageant après un colvert.
 Lithographie, contresignée au crayon et justifiée 99/300.
 49 x 64 cm.
- 555** École FRANÇAISE DU XIXème. 10/20
 "Grenoble. Vue prise au-dessus de la Bastille."
 Gravure.
 28 x 43 cm.
- 556** Charles BOUR (1814 - 1881), d'après. 20/30
 "Auvergne (Puy-de-Dôme) / Cultivateurs de Courpière / 8".
 Lithographie gravée par Vogt.
 25 x 19 cm.
- 557** École FRANÇAISE du XIXème siècle. 10/20
 Récit de bataille dans une taverne.
 Lithographie en couleurs.
 23,5 x 33 cm (à vue)
- 558** Alfred Louis BRUNET - DEBAINES (1845 - 1939), gravé par DELÂTRE, 303, rue 50
 Saint-Jacques à Paris. Trois estampes :
 - " HARFLEUR (Seine inférieure) ". Eau-forte, signée en bas à droite dans la planche,
 en bas à gauche, titrée et numérotée 261, dans la marge. 26,5 x 22 cm.
 Georges GOBO (1876 - 1958).
 - Pont dans le Midi de la France. Signée en bas à gauche et justifiée 68/100 en bas à
 droite, dans la marge. 27 x 34 cm.
 J. JOËT ? (XXème)
 - Marais de Vilques (?). Signée en bas à droite et justifiée " (G.T. 243) ep. 2/6 " en bas
 à gauche, dans la marge. 26,2 x 33,2 cm.
 JOINT : MEILLEUX ? Paysage champêtre au pêcheur. Signée en bas à droite et
 marquée au tampon de la Sainte Normande de gravure N°145 (?) en bas à gauche,
 dans la marge. 41,5 x 32,5 cm.

559	Jacques Alphonse TESTARD (1810-?), d'après "Aspect Général de Rome". Estampe gravée par A. APPERT (actif à Paris dans les années 1840), signée et titrée dans la marge. Dans un cadre en bois mouluré. 52 x 83,5 cm.	200/400
560	PELLERIN & Cie. Imagerie d'Épinal. Le Conflit avec le Siam et Le Combat de Nam-Dinh, 19 juillet 1883. Deux chromolithographies légendées et numérotées 158 et 195. 40 x 28,5 cm. (petites déchirures)	10
561	Félicien ROPS (1833 - 1898). " Celle qui fait celle qui lit Musset ". Estampe, signée dans la planche. Supplément à l'Art décoratif. 23,5 x 15 cm.	5
562	David TENIERS II, dit le jeune (1610 - 1690), d'après. "Le Mauvais Riche". Gravure en couleurs. 39 x 52,5 cm. (rousseurs, tâches, accidents)	30/40
563	Antoine VAN DICK (Anvers, 1599 - Blackfriars, 1641), d'après. "Jésus Christ porté au tombeau". Eau-forte "gravée d'après l'esquisse tirée du cabinet de M. le Comte de Vence". 40 x 25 cm.	20
564	Albrecht DÜRER (1471, Nüremberg - 1528), d'après Le Martyr des Dix Mille. Estampe sur papier coloré, monogrammée " AD " en bas au centre. 38 x 27 cm (à vue)	100/200
565	REMBRANDT VAN RIJN (1606-1669), d'après. Portrait d'homme au bonnet. Eau forte monogrammée et datée 1631. 7,5 x 5,8 cm	1000
566	Jean-Baptiste NOLIN (1657-1725) Nouvelle carte d'Europe divisée en ses Empires et Royaumes. Eauforte réhaussée en couleur. Editée à Paris, chez JEAN, 1818. 53 x 73 cm	200/300
567	École FRANÇAISE dans le goût du XVIIIème. Fermier et sa famille. Conversation de salon. Paire de gravures en couleurs, numérotées "1" et "26". L'une portant une signature illisible en bas à droite. 31 x 23 cm.	10/20
568	LOEILLOT (XIXème), d'après. Gravé par VILLAIN. Sacré de Charles X. Lithographie signée et datée "1825" dans la marge. 34 x 56 cm.	40
568 A	École FRANÇAISE ANCIENNE. Vue du Château de Chantilly. Lithographie, tête de cerf dans la marge. 25 x 35 cm.	20/40

- 569** École FRANÇAISE du XVIIIème. 40/60
 Scènes galantes.
 Ensemble de 14 gravures, légendées, entre autres, "L'abord favorable", "Les amans brouillés".
 8 x 4,5 cm. (tâches d'humidité)
- 570** Paul César HELLEU (1859 - 1927). 60/80
 Portrait de femme de profil.
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite.
 53 x 33,5 cm. (à vue) (rousseurs)
- 571** Charles Joseph NATOIRE (1700-1777), d'après. Gravé par Jean-Baptiste PERRONNEAU et P. AVELINE. 40/60
 LES QUATRE ÉLÉMENTS. "La Terre", "L'Eau", Le Feu" et "L'Air".
 Ensemble de quatre gravures, titrées et légendées "Gravé d'après le tableau de Charles Natoire, Peintre du Roi. Du Cabinet de M.r du Fort. / Par J.B Perronneau. (ou P. Aveline) / à Paris chez Huquier, rue St Jacque, au coin de la rue des Mathurins. Avec privilège du Roi."
 33 x 41 cm. (tâches)
- 572** Joseph PETITOT (né en 1771), d'après. Gravé par AUGRAND. 10/20
 "Mme. de La Vallière".
 Gravure en couleurs, titrée, signée et marquée "Déposé à la Bibliothèque Impériale" dans la marge.
 26 x 22,5 cm.
- 573** CHENOT. A. (XIX-XXème) 10/20
 Alchimiste à sa fenêtre.
 Eau-forte.
 15,5 x 11,5 cm.

GRAVURES n°580 à 708

- | | | |
|------------|--|-------|
| 580 | Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864 - 1901), d'après.
Yvette Guilbert.
Lithographie en couleurs. 17 x 8 cm. | 10/20 |
| 581 | Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864 - 1901), d'après.
Femme aux gants noirs.
Lithographie, monogrammée en haut à gauche.
34 x 26 cm. (papier gondolé) | 20 |
| 582 | Théophile-Alexandre STEINLEN (1859 - 1923), d'après.
Couple de dos.
Lithographie, signée en bas à gauche.
23 x 15 cm. (papier gondolé) | 20/30 |
| 583 | Édouard MANET (1832-1883), d'après.
"Portrait de Charles Baudelaire au chapeau".
Gravure. Marquée "Peint et Gravé par Manet en 1862 / Imp. A. Salmon".
Monogrammée "M" dans la planche. 10,5 x 9 cm. | 10 |
| 584 | Charles DAUBIGNY (1817-1878)
"Voyage en BATEAU. Croquis à l'eau forte par Daubigny 1862."
Suite de 15 gravures + 1 gravure de titre.
Divers états, certaines avant l'adresse de l'imprimeur.
Imp. Delâtre Paris. A. Cadart et F. Chevalier, éditeurs.
31 x 45 cm. (mouillures)
Joint papier bleu de couverture (pliures). | 1000 |
| | Cette série est le vécu aquatique de Daubigny dans sa péniche-atelier.
..."Grâce a ses premiers succès, joints à l'entrée en possession d'un petit héritage, Daubigny put réaliser un rêve révélateur de l'orientation très particulière de sa sensibilité. Il fit construire une péniche, aménagée en vue d'une habitation permanente : c'est à bord du "Bottin" qu'il vivra désormais une existence errante sur les canaux et les rivières, explorant tout le bassin de la Seine, se faisant remorquer et déposer tour à tour au gré de sa fantaisie et de l'attrait des sites. Séjournant sur les eaux dormantes et dans les brouillards humides, Daubigny commença à éprouver de graves symptômes d'épuisement..." E. Bénézit, vol. 4, p.261. | |
| 585 | Charles DAUBIGNY (1817-1878)
"Eaux - Fortes par Daubigny"
Suite de 20 gravures + 1 gravure de titre + chemise double de couverture reprenant le titre.
Imp. Aug. Delâtre Fbourg Poissonnière 145 Paris.
31 x 45 cm. (mouillures) | 500 |
| 586 | Marie LAURENCIN (1883-1956).
Jeune femme à la rose et au collier de perles.
Lithographie, contresignée et justifiée 12/150.
36 x 27 cm. | 60 |
| 587 | Pierre-Émile THORAIN (1903 - 1983).
Colverts.
Gravure, contresignée et datée 5.52. Justifiée 57/250.
21 x 29,5 cm. | 20 |

- 588** Paul CÉZANNE (1839-1906). 200/400
Portrait de Guillaumin au pendu, 1873.
Eau-forte.
15,6 x 11,7 cm
Provenance :
- ancienne collection Jérôme Hill, sa vente à Cassis en juillet 1973,
- collection particulière, Île d'Oléron.
- 589** Aristide MAILLOL (1861-1944), d'après 10/20
Nu de dos.
Lithographie en couleurs, monogrammée "M" et numérotée 69/190 en bas à gauche.
Reproduction. 21 x 36 cm.
- 590** Auguste RODIN (1840-1917), d'après. 10/20
Nu féminin.
Lithographie signé en bas à droite "C.B" dans la planche et marquée "H.C" dans la
marge. Reproduction.
32 x 25 cm.
- 591** Tony AGOSTINI (1916 - 1990). 30/40
Bouquet rouge.
Lithographie signée en bas à droite dans la marge. 51 x 42 cm
- 592** GEORGE (?) (XXème). 30/40
Composition abstraite.
Épreuve d'artiste, signée en bas à droite "George" ?
65 x 50 cm.
- 593** Sonia DELAUNAY (1885 - 1979). 100/200
"Arc vert".
Lithographie en couleurs, signée et titrée en bas à droite et numérotée en bas à gauche
43/75.
65 x 50 cm.
- 594** Sonia DELAUNAY (1885 - 1979). 100/200
Composition abstraite.
Épreuve d'artiste, signée en bas à droite.
65 x 50 cm.
- 595** Louis ICART (1888-1950). 60/80
Femme et son chien.
Estampe de forme ovale en couleurs signée en bas à droite.
36 x 44 cm. (papier gondolé, petits accidents)
Cadre en bois stuqué et doré à décor floral. (accidents)
- 596** Louis ICART (1888-1950). 60/80
Femme aux chatons.
Estampe de forme ovale en couleurs signée en bas à droite.
36 x 44 cm. (papier gondolé, accidents)
Cadre en bois stuqué et doré à décor floral. (accidents)
- 597** Louis ICART (1888 - 1950). 200
Femme en robe de bal.
Gravure à vue circulaire signée, au crayon en bas à droite et numérotée 95.
Diam. 22,5 cm.
Dans un cadre en bois de ronce.

- 598** Louis ICART (1888 - 1950). 200
 Femme au chat et à la souris.
 Gravure à vue ovale, signée au crayon en bas à droite et justifiée 7/100
 23 x 29 cm.
 Dans un cadre en bois de loupe.
- 599** Roger de LA FRESNAYE (1885-1925). 3000
 Composition cubiste, 1927.
 95 lithographies d'après la toile "Les feuilles blanches" de mars 1921 (Vente Sothebys, Paris, 3 juin 2010, n°78)
 65 x 50 cm.
 Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 601** Roger de LA FRESNAYE (1885-1925). 3000
 Composition cubiste, 1927.
 95 lithographies d'après la toile "Les feuilles blanches" de mars 1921 (Vente Sothebys, Paris, 3 juin 2010, n°78)
 65 x 50 cm.
 Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 602** Pierre Louis MOREAU (1876 - 1960). Quatre estampes : 40/60
 - " Le Dôme Aubenas ". Signée en bas à droite et justifiée 7/20 en bas à gauche, dans la marge. 19,8 x 22,7 cm.
 - " (...) Rochemaure " (Ardèche). Signée en bas à droite dans la marge. 32 x 24 cm.
 - Vue d'Aubenas. Eau-forte et lavis. 14,8 x 25,5 cm.
 - Vue d'un village. Eau-forte et lavis. 14,5 x 28,5 cm.
- 603** Maurice MILLIÈRE (1871-1946). 150/200
 Deux portraits de femme.
 Deux gravures à vue circulaire formant paire, signées en bas à droite et numérotées 21 et 5. L'une datée 1918.
 26 x 19 cm. (rousseurs)
 JOINT :
 Maurice MILLIÈRE (1871-1946).
 Portrait de femme.
 Gravure à vue circulaire, signée en bas à droite et numérotée 111.
 Diam. 14,5 cm.
- 604** Alexander CALDER (1898-1976). 500/800
 "Mac Govern".
 Lithographie contresignée en bas à droite au crayon.
 74,5 x 55,5 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 605** MAN RAY (1890 - 1976). 400/600
 Autoportrait.
 Lithographie dédiée "À Anne Marie Marteau" en bas à gauche, datée 1972 et signée dans la planche en bas à droite. Datée 47 et signée à l'envers en haut à droite.
 20 x 15,5 cm;
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.

- 606** Max ERNST (1891-1976). 300/500
 Sans titre.
 Épreuve d'artiste signée en bas à droite et contresignée en bas à gauche au crayon.
 18 x 12,5 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 607** Max ERNST (1891-1976). 500/800
 Sans titre.
 Lithographie dédiée en bas à gauche : "Un père Noël pour le père Arnaud" et signée en bas à droite.
 49,5 x 39,5 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 608** LOT DE TROIS AFFICHES D'EXPOSITION de MAX ERNST comprenant : 100/200
 - "MAX ERNST, Oeuvre sculpté, 1934 - 1964, 24 juillet - fin septembre 1964, Musée Grimaldi Antibes". 65 x 50 cm.
 - "MAX ERNST, 20 mai - 10 juillet, Galerie François Petit, 122 Bld, Haussmann, Paris 8^e". 75 x 54 cm.
 - "MAX ERNST, Alexandre Iolas, New York, Paris, Genève, Milan, Rome, Madrid". 83 x 55 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 609** LOT DE NEUF AFFICHES D'EXPOSITION comprenant : 300
 - "CÁRDENAS, 24 septembre - 26 octobre 1974, GALERIE DE FRANCE ET DU BENELUX, 137 avenue Louise, Bruxelles"
 - "BEN DOV, 11 juin - 12 juillet 1974, Galerie de l'abbaye, 3 bis rue de l'abbaye Paris 6^e"
 - "LOUIS PONS, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris VI"
 - "SIMA, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Échaudé-Saint-Germain - 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale, Paris VI"
 - "HENRI MICHAUX, 7 novembre - fin décembre 1978, LE POINT CARDINAL, 3 rue Jacob - 3 rue Cardinale - 12 rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris VI"
 - "HENRI MICHAUX, 18 mai - fin juillet 1982, LE POINT CARDINAL, 3 rue Cardinale - 3 rue Jacob - 12 rue de l'Échaudé-Saint-Germain, Paris VI"
 - "PIERRE GRIMM, Novembre - Décembre 1985, LE POINT CARDINAL, 12 rue de l'Échaudé-Saint-Germain - 3 rue Cardinale, Paris VI"
 - "CPLY, Galerie Alexandre Iolas, New-York, Genève, Milan, Paris, 196, Boulevard Saint-Germain"
 JOINT : CARTON D'INVITATION pour l'exposition de Dorothea Tanning au Point Cardinal, le 1er avril 1965.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 610** Arnaud VILLE (?). 30
 Sans titre.
 Deux lithographies. L'une signée "Ville Arnaud" au dos.
 15 x 10,5 et 27,5 x 20 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 611** RIVARY (?). 30
 Dimanche à Montmartre.
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 17/25.
 24,5 x 20,5 cm.
 Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.

- 612** Pedro TEOS (?) 30
Place du marché.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 15/40.
19 x 14,5 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 613** F. PACANASKA (?) (XXème). 30
Composition abstraite.
Lithographie signée en bas à droite et numérotée 27/50.
8,5 x 5,5 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 614** C.F (?) (XXème). 30
La Cène.
Lithographie signée en bas à droite et marquée au dos "Francis Van De Velde / 14 mai 1959 / Veillez et priez...".
11,5 x 9 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 615** Eduardo CHILLIDA (1924-2002). 800
"Bikaina XI", 1987.
Lithographie sur papier gaufré. Signée dans la marge en bas à droite et justifiée 4/50.
Cuvette : 11 x 8,5 cm, papier : 53 x 37,5 cm.

Provenance : Château de la Sarthe, acheté à la galerie Lelong, 13, rue de Téhéran, Paris 8ème.
- 616** Pierre HELLEN (1951), attribué à. 20
Femme à sa correspondance.
Gravure rehaussée, signée et justifiée 30/50 dans la marge.
31,5 x 41,5 cm.
- 617** Jean LÉBÉDEFF (1884 - 1970). 60/80
Nativité.
Xylogravure ?, signée au crayon dans la marge et justifiée 137/160. Porte un cachet en relief dans la marge.
22,5 x 16 cm.
- 618** Charles LAPICQUE (1898-1988). 100/150
Bords du Trieux.
Lithographie, contresignée et numérotée 158/175.
56 x 74 cm.
- 619** Louis HUVEY (1868-1954). 80/100
Jeanne d'Arc.
Lithographie en couleurs, contresignée en bas à droite et datée 1943.
40 x 28,5 cm.
- 620** Jean BERTHOLLE (1909-1996). 50
Jésus devant Caïphe.
Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée et datée 72 en bas à droite.
30 x 20,5 cm.
- 621** Peter SCOTT (1909-1999). 30
Teal (sarcelles d'hiver) on a grey morning.
Estampe en couleur, signée au crayon dans la marge.
35 x 23 cm. (rousseurs éparses)

- 622** Sir Peter SCOTT (1909 - 1989). 10
 "Widgeon".
 Reproduction en couleurs d'une étude de canards siffleurs contresignée et justifiée 283/350. Marquée "Printed in England by The Bucentaur Gallery Ltd. / Published by Countryman Prints Ltd. © 1985 / An edition of 1350 copies of which only 350 are numbered and signed."
 18 x 24,5 cm.
- 623** Bernard BUFFET Bernard (1928-1999), d'après 10
 Portrait de François Mauriac.
 Reproduction.
 55 x 37 cm. (non encadré)
- 624** COCTEAU. " Hommage à Jean Cocteau ". 200
 4 lithographies numérotées 348/500.
 Éditées par Artcurial diffusion pour la société Azygos en 1993.
 40 x 30 cm.
 Coffret toile bleu nuit de présentation.
- 625** Maria Elena VIERA DA SILVA (1908 - 1992). 60
 Composition abstraite.
 Lithographie, signée et datée "1969" en bas à droite et justifiée 33/75 en bas à gauche.
 Porte l'inscription "Pour Martine Cadieu".
 25 x 31,5 cm.
- 626** Maria Elena VIERA DA SILVA (1908 - 1992). 40/60
 Composition abstraite.
 Épreuve d'essai, signée en bas à droite.
 27,5 x 15 cm
- 627** Maria Elena VIERA DA SILVA (1908 - 1992). 40/60
 Composition abstraite.
 Épreuve d'essai, signée en bas à droite.
 27,5 x 15 cm
- 628** RAMONDOS (XXème). 10/20
 "Écrevisse de mer".
 Lithographie, titrée en bas à gauche et signée en bas à droite dans la marge.
 9 x 13,5 cm.
 JOINT : petite lithographie par Ramondos.
- 629** Antoine CALBET (1860 - 1944) d'après. 20
 Les Mendiants.
 Lithographie, signée au crayon en bas à droite dans la marge et numérotée "14" en haut à gauche dans la planche.
 14,5 x 9,5 cm (nombreuses piqûres)
- 630** Jean CARZOU (1907-2000) 20/30
 Statue, Portrait de femme, Intérieur au piano, Composition abstraite.
 Trois lithographies et une épreuve d'artiste en couleurs, numérotées 272/500, 67/410 et 165/307. Conçues telles des cartes de vœux pour les années 78,83,95 et 97.
 18,5 x 14,5 cm.
- 631** Joan MIRÓ (1893 - 1983) 30/40
 "Six patiences pour Joan Miró"
 Poèmes de René CHAR (1907 - 1988) et illustrés par des lithographie en couleurs.
 49 x 31,5 cm (à vue)

- 632** École FRANÇAISE DU XXème siècle. 30/40
 Perspective.
 Lithographie, signée en bas à droite "Tarlou" (?)
 24 x 31 cm.
- 633** École FRANÇAISE DU XXème siècle. 30/40
 Composition abstraite.
 Lithographie en couleurs, numérotée 84/100 en bas à gauche et signée en bas à droite.
 Porte l'inscription "À ma belle Martine Cadieu avec amitié".
 18 x 55,5 cm.
- 634** Michel CIRY (né en 1919). 40/60
 Le Port.
 Lithographie en couleurs. Épreuve d'artiste, signée en bas à droite dans la marge.
 37 x 56 cm.
- 635** Jean CARZOU (1907-2000). 30
 "La tour II".
 Lithographie en couleurs, signée et datée 95 en bas à droite, justifiée 4/215 dans la
 marge. Dédicace "Pour Martine, avec nos vives félicitations pour cette récompense très
 méritée. N. et Carzou".
 45 x 33 cm.
- 636** Jean CARZOU (1907-2000). 30
 Le port.
 Lithographie en couleurs, signée et datée 59 en bas à droite. Dédicace "Pour Martine,
 en toute amitié".
 40 x 56 cm.
- 637** Jean CARZOU (1907-2000). 30
 Vue d'une ville imaginaire.
 Lithographie en couleurs sur papier bleu, signée et datée 74 en bas à droite, justifiée
 18/70 (?) Dédicace "Pour ma chère Martine, de tout coeur. 16/10/75. Carzou".
 46 x 61 cm.
- 638** Pierre TAL COAT (1905-1985). 30
 Composition abstraite.
 Deux lithographies en couleurs présentées sur une feuille de papier, signées et justifiées
 202/300 dans une troisième cuvette.
 29,5 x 23 et 19,5 x 15 cm.
- 639** Árpád SZENES (1897 - 1985). 30
 Composition abstraite.
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifié 24-115 en bas à gauche.
 Dédicacée "À ma belle blonde Martine avec tendresse". Inscription au crayon "Cadieu
 1677 métal mat 16/15", au dos.
 24 x 46 cm.
- 640** Árpád SZENES (1897 - 1985). 30
 Composition abstraite.
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifié 100-115 en bas à gauche.
 17 x 44 cm.
- 641** École EUROPÉENNE MODERNE. 30
 Composition abstraite.
 Lithographie en couleurs, signée (illisible) et datée "71" en bas à droite, et justifiée
 59/175 en bas à gauche.
 61 x 44 cm. (accidents et auréoles)

- 642** Jacques RAMONDOT (né en 1928). 30
 "La combe des cavaliers".
 Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre, justifiée "6° ETAT 1/1" en bas à gauche et dédicacée "Pour Martine affectueusement le pays des grives".
 33 x 43,5 cm.
- 643** Jean PICART LE DOUX (1902 - 1982). 100
 "Le Temps".
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite, titrée et justifiée 49/80 en bas à gauche.
 Dédicace "À Martine Cadieu, au poète avec l'amitié du tapissier".
 38 x 57 cm.
- 644** École EUROPÉENNE MODERNE. 30
 Composition abstraite.
 Lithographie en couleurs, signée (illisible) et datée "63" en bas à droite, et justifiée 90/100 en bas à gauche. Inscription manuscrite "Mme Cadieu page 210".
 43 x 54 cm.
- 645** École EUROPÉENNE MODERNE. 10/20
 Portrait d'homme à la coiffe orientale.
 Estampe.
 20 x 16 cm.
- 646** Pablo PICASSO (1881-1973), d'après. 500
 "Toros y Toreros".
 Lithographie en couleurs, signée, titrée, datée ("le 4.8.61") et dédicacée "Pour Margaret" imprimé en haut à droite dans la planche.
 38 x 28,5 cm.
- 647** Pablo PICASSO (1881-1973) d'après. 100/200
 Femmes au bain.
 Eau Forte datée 23-4-21.
 12,3 x 15 cm.
- 648** Yves BRAYER (1907-1990). 50
 "Les Alpilles".
 Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et justifiée "33/175" en bas à gauche.
 54 x 68,5 cm. (accdt)
- 649** MARIN-MARIE (Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987) 20
 Marine.
 Lithographie, signée dans la planche et contresignée, marquée " pr. spic. " et dédicacée " À l'excellent copain B. Lachèvre / Cordialement " dans la marge.
 18 x 24 cm, papier : 27 x 33 cm.
 Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 650** Bernard LORJOU (1908 - 1986). 30/40
 Nature morte.
 Estampe, signée en bas à droite et justifiée 4/XX en bas à gauche.
 25 x 33 cm.
- 651** Bernard LORJOU (1908 - 1986). 40/60
 Mère à l'Enfant.
 Épreuve d'artiste, signée en bas à droite.
 69 x 47 cm.

652	ZAO WOU-KI (né en 1921), d'après. Composition abstraite. Lithographie en couleurs. 32 x 26 cm.	60/100
653	ZAO WOU-KI (né en 1921) d'après. Composition abstraite. Lithographie en couleurs. 32 x 26 cm.	60/100
654	Charles MILLET (actif au début du XXème siècle). Femme aux cabinets accompagnée du poème "Le petit endroit" de Georges Sand. Lithographie à l'imitation de la sanguine signée "CM" et numérotée 265 en bas à droite. Datée 1er janvier 1931 en bas à gauche. Envoi de l'artiste à Monsieur Émile Bossard. 34 x 21 cm.	20
655	Amanda LEAR (née en 1946). Statue de la Liberté. Lithographie. Signée en bas à droite dans la marge et justifiée 39/225. Porte un cachet "Comité franco-américain restauration Statue de la Liberté". 56 x 40 cm.	20
656	LOT de QUATRE REPRODUCTIONS de LITHOGRAPHIES de JEAN COCTEAU (1889 - 1963) comprenant : - "Écrivez lisiblement". Situé et daté "Londres 19", et justifié 92/100. 55 x 42 cm. - Étude pour le plafond de la mairie de Menton. Daté "56" et justifiée 74/200. 66 x 50 cm. - Profil. Justifié H.C 12/50. 28 x 20,5 cm. - Profil. Justifié 152/175. 50 x 34,5 cm.	20
657	Armand DUMARESQ (1826-1895), d'après. Brigadier de chasseur à cheval. Reproduction. 21 x 14 cm.	10
658	Bernard CHAROY (né en 1931). Jeune femme nue allongée. Estampe, signée numérotée 97/150. 46 x 62 cm.	20/30
659	Max PAPART (1911-1994). Composition abstraite. Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 16/50. 77 x 54 cm. (rousseurs)	20
660	École FRANÇAISE du début du XXème. Scènes érotiques. Ensemble de six gravures. 11,8 x 7,2 cm.	40
661	Réunion de 9 ESTAMPES comprenant : -EHRMANN Jean-Paul. 5 gravures au burin figurant des vues de villages, un vanneur et un hibou. -BRUDIEUX. 2 gravures au burin, paysages. -DEFRAY. Le Paysan et Le Fumeur. 2 estampes.	20

- 662** François SOULAS (né en 1932). 20
 "Sologne. Les pins au bord de l'étang" et "Sologne. Garage à bateau au bord de l'étang".
 Réunion de 2 eaux-fortes titrées, numérotées 9/80 et 25/75, signées et datées 1974 dans
 la marge.
 23 x 31 et 21 x 27 cm.
- 663** PICART-LE-DOUX et divers. 80
 IMAGIER de la gravure sur bois originale. Quatrième année. 1923. 10 pl in-4 sous
 chemise. Tiré à 154 exemplaires, celui-ci de Yves Picart-le-Doux.
 Gravures sur bois de QUILLIVIC, BAUDIER, Jacques BELTRAND, BOIZOT, de
 CAROLIS, PERRICHON..., justifiées et signées.
- 664** École FRANÇAISE du XXème. 5
 Artistes de la vallée du Loir.
 8 gravures sur bois signées J. Neilz, J. Auvray, Jean Pasnon, M. Bonvalet, Cl. Delorme.
 10 x 12 cm.
- 665** FLAMENG (fin XIXème). 10
 Six gravures sur vergé, signées dans la planche.
 10,5 x 7 cm.
- 666** École MODERNE. 20
 Nature morte.
 Lithographie, numérotée 45/100 et contresignée.
 44 x 61 cm.
- 667** JOURNAL DES DEMOISELLES. 20
 LOT de QUATRE GRAVURES de MODE rehaussées de couleurs.
 L'une datée "1888", les trois autres "1894".
 31,5 x 22,5 cm.
 31,5 x 24 cm.
 26,5 x 37,5 cm. (petites décolorations)
- 668** École FRANÇAISE de la fin du XIXème-début du XXème siècle. 20/40
 Vue de la Porte Saint-George à Vendôme.
 Vue du chevet de la Trinité à Vendôme.
 Paire de gravures, signées en bas à droite dans la planche "A. Aviat" et "R. Vi..."? L'une
 contresignée et dédicacée "à Madame Lero[...]/Respectueux hommage" en bas à droite.
 17 x 12,5 cm.
- 669** Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), d'après. 20
 "Autour et Halbran".
 Lithographie.
 28,5 x 37 cm.
- 670** Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), d'après. 20
 Taureaux Camarguais.
 Lithographie.
 35 x 26,5 cm.
- 671** Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), d'après. 20
 "Nid de Mésanges rémiz".
 Lithographie.
 35 x 26,5 cm.

- 672** PINCHON (Début XXème). 10
 Scène de vénerie.
 Gravure. Signé dans la marge en bas à droite et justifiée 16/30.
 8 x 34,5 cm. (tâches d'humidité)
 JOINT : Dessin au crayon signé "...David".
- 673** Léon DANCHIN (1887-1939). 100
 Couple de colverts.
 Lithographie, signée en bas à gauche, justifiée en bas à droite 409/500. Publiée en 1930.
 41 x 60 cm.
- 674** Léon DANCHIN (1887-1939). 10/20
 Pointer et lièvre.
 Lithographie, contresignée en bas à droite et justifiée 250/500.
 36 x 26 cm. (mouillures)
- 675** Joseph OBERTHÜR (1872-1956). 10/20
 Sanglier et chiens dans la neige.
 Lithographie, signée en bas à gauche au crayon et justifiée 44/300.
 27,5 x 38 cm. (piquée)
- 676** Arthur Boris Klein dit O'KLEIN (1893-1985). 40/60
 "Le chien qui rapporte".
 Lithographie, humoristique signée et titrée au crayon. Justifiée E.A.
 22 x 29,5 cm.
- 677** MARIN-MARIE (1901 - 1987), d'après 10
 Paquebot.
 Reproduction.
 21,5 x 38 cm.
- 678** Henri RIVIÈRE (1864-1951) d'après. 30/40
 Village de pêcheurs.
 Lithographie en couleurs monogrammée et signée en bas à gauche.
 Autre monogramme en bas à droite.
 53 x 82 cm.
- 679** Mathurin MÉHEUT (1882-1958). 600
 Chasseur à l'affût.
 Xylographie, monogrammée, signée au crayon en bas à droite et justifiée 11/59.
 27,5 x 20 cm.
- 680** Henri RIVIÈRE (1864-1951) d'après. 30/40
 Barque de pêcheur quittant le port.
 Lithographie en couleurs, monogrammée et signée en bas à gauche. Un autre
 monogramme en bas à droite.
 53 x 82 cm.
- 681** Jean-Émile LABOUREUR (1877 - 1943). 20
 Femme allongée.
 Pointe sèche, monogrammée L et justifiée 12/130.
 12 x 8 cm.
- 682** Mathurin MÉHEUT (1882-1958). 200
 Travaux au port.
 Xylogravure, monogrammée et justifiée au crayon "E.A".
 31 x 37,5 cm.

683	Henri RIVIÈRE (1864-1951). Bord de mer. Lithographie, monogrammée en bas à droite. 59,5 x 23,5 cm.	150
684	Mathurin MÉHEUT (1882-1958). "St GUÉNOLÉ. JANVIER 1920". Xylographie monogrammée, titrée, marquée au crayon "E.A". 31,5 X 38,5 cm.	600
685	Lionello BALESTRIERI (1872-1958). Couple d'élégants dans un médaillon. Estampe contresignée au crayon, numérotée 35, cachet : "Cercle libraire / H Z R / estampe". Diam. 47 cm.	30
686	Harry ELLIOTT (Paris, 14 juin 1882 - Villez-sous-Bailleul, 29 mai 1959), d'après. Moines à table. Deux gravures satyriques en couleur. 14,5 x 10,5 cm.	20/10
687	Janine FAURE-TERRIEU (XXème). Paysage enneigé. Panneau, signé en bas à droite. 23,5 x 35 cm.	10/20
688	DEUX SILHOUETTES humoristiques de chasse. Estampes. 9 x 10,5 cm.	10/20
689	LANSON du COUVRET (?) (XXème). Becassines. Gravure rehaussée. 32,5 x 24 cm.	20
690	André DAUCHEZ (1870-1948). Paysage marin. Pointe sèche, contresignée au crayon en bas à droite et justifiée en bas à gauche 13/35. 30 x 42,5 cm.	100/150
691	VOMVIUZ (?) (XXème). Affiche pour la revue "L'Esprit de famille". Lithographie, signée et datée 1902 en bas à droite. 20 x 14 cm.	10
692	Max PAPART (1911-1994). Composition. Lithographie, signée au crayon et justifiée 8/100. Avec un dessin original daté de 1963. 55 x 44 cm.	60
693	École HOLLANDAISE du XXème siècle. Kerstroos (roses de Noël). Xylogravure, signée et justifiée au crayon 67/100. 24 x 20 cm.	20/30
694	Marcel NEVEU (1935-1993). "Le harem du Minotaure". Estampe, contresignée et datée 72. Justifiée 18/20. 19,5 x 29,5 cm.	20/30

695	<p>YAN (?) La Seine à Paris. Lithographie, contresignée au crayon et justifiée 103/150. 33,5 x 47,5 cm.</p>	20
696	<p>Charles MENNERET (1876-1946). Enclos paroissial en Bretagne. Xylogravure, contresignée et justifiée 4/95. 30 x 40 cm.</p>	20/30
697	<p>LOT de TROIS GRAVURES comprenant : - Saint Vierge dans un beau cadre en bois sculpté et doré et peint de volutes dans le goût de la Renaissance. XIXème. Haut. 45, Larg, 29 cm avec le cadre. (petits manques) - Le Mont-St-Michel. - Le porche de Dinan par Legay.</p>	15
698	<p>Charles SPINDLER (1865 -1938). Danse d'alsaciennes sous une tonnelle de vignes. Lithographie, en couleurs signée dans la planche. 10,5 x 49 cm. (à vue)</p>	50/60
699	<p>L. PARISOT (XXème). "Notre-Dame de Paris". Estampe en couleurs, signée et datée 1927 en bas à droite. Contresignée et justifiée 220/350. 42,5 x 47,9 cm.</p>	20
700	<p>André MINAUX (1923-1986). Femmes. Estampe en couleurs, signée au crayon en bas à droite et justifiée 92/120. 35 x 26,5 cm.</p>	30
701	<p>M. MATHONAT (XXème). "Amélie sur la tête". Gravure en couleur, signée en bas à droite et titrée. Justifiée 82/100. 65,3 x 49,6 cm.</p>	10
702	<p>Éditions Ernest Le Deley - C. M. Le Havre. (circa 1935). "Le grand Paquebot "Normandie". Chromolithographie montrant le paquebot en mer côté babord et présentant ses caractéristiques techniques. Siglée E.L.D en bas à gauche et C. M. Le Havre en bas à droite. 27,1 x 58,9 cm.</p>	60
703	<p>Allen Russell SAALLBURG (1899 - ?). "Acrobats". Lithographie en couleurs, représentant sept appelants de différentes espèces d'oiseaux d'eau tels un courlis un harle et un chevalier. Cachet " CANAL PRESS". 44,2 x 60,2 cm.</p>	40
704	<p>Henri RIVIÈRE (1864-1951). Le Crépuscule. Planche de la suite Les Aspects de la nature, 1897, lithographie signée en bas à gauche. Cachet. 55 x 82 cm.</p>	300/400

- 705** École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. 50/60
 Paysan abreuvant ses deux chevaux de bât dans un étang et chevreuil dans les sous-bois. Paire de gravures.
 15,4 x 36,2 cm. (taches brunes)
- 706** LOT de lithographies et gravure comprenant : 20
 - Gaston BARRET (1910 - 1991)
 Boucher étreignant sa compagne.
 Lithographie signée dans la marge et numérotée 82/150. 23,3 x 17 cm.
 - Jacobus HARREWYN (Bruxelles, 1660 - 1727)
 La Cour de Hollande à La Haye.
 Gravure signée. 14,2 x 19,5 cm.
 - Circa 1840.
 Feuille publicitaire pour l'abonnement au journal "Le Bon Ton, journal des modes".
 Lithographie en couleur. 12,1 x 21,2 cm.
- 707** École MODERNE. 10/20
 Le Rêve.
 Lithographie. 27 x 21 cm.
- 708** JOINT : Gravure d'après Van Gogh. 50 x 35, cm. (déchirures) 100
 Charles LAPICQUE (1898-1988).
 Portrait au cheval.
 Lithographie, signée en bas au centre.
 62,5 x 48 cm.

AFFICHES n°750 à 762

- | | | |
|------------|---|-------|
| 750 | <p>PINDER.
AFFICHE de spectacle, datée 1939. Imp. du Petit Marseillais.
65 x 46 cm (déchirure et manque)</p> | 30/40 |
| 751 | <p>Guy ARNOUX (1886-1951).
Les Vins de Bourgogne de Henri de Bahèze.
Affiche originale imprimée en lithographie par Devambez. (1932). 120 x 80 cm.</p> | 300 |
| 752 | <p>VARIA. 26ème FOIRE INTERNATIONALE DE BRUXELLES. 26 avril - 11 mai 1952.
Affiche. Imprimée par Marci. 99,5 x 61 cm.</p> | 20 |
| 753 | <p>Six AFFICHES en couleur "Exposition / en hommage à / Charles de Gaulle", Foire internationale de Lille, novembre 1990. 156,5 x 107,5 cm. (en deux parties scotchées)</p> | 10/20 |
| 754 | <p>Collection de 150 AFFICHES à thème politique, publicitaire, cinématographique et autres comprenant notamment des affiches du Front d'Action Civique contre l'Abstention Xème. Formats divers. (déchirures, plis)</p> | 40 |
| 755 | <p>Réunion de 9 MENUS, dont Menu du Dimanche 20 août 1933 pour le paquebot "Colombie" de la Compagnie Générale transatlantique, avec une estampe de Georges Plasse en couverture.</p> | 10 |
| 756 | <p>LES MAÎTRES DE L'AFFICHE.
Amieux Frères. Sardines et toutes conserves.
Planche en couleurs avec cachet à sec. 23 x 31 cm.</p> | 10 |
| 757 | <p>JACQUELIN (XXème).
SS France. French Line. Compagnie Générale Atlantique. Le Havre/Southampton/New-York.
Affiche en couleurs. 60 x 38 cm.</p> | 20 |
| 758 | <p>AFFICHE publicitaire pour le champagne Léon Chandon. Art Nouveau. 30 x 55 cm.</p> | 20/30 |
| 759 | <p>AFFICHE publicitaire pour le savon Blanche Leigh. Marquée "Imprimé sur la plus grande machine du monde". Procédé CAMIS, 172, quai de Jemmapes, Paris. Vers 1900.
160 x 250 cm. (importantes déchirures)</p> | 60/80 |
| 760 | <p>Salvador DALI (1904-1989).
"Chemins de fer français - Auvergne, Alsace, Alpes, Normandie, Roussillon, Paris", 1969 Six affiches réalisée en 1969 pour la S.N.C.F. 98 cm x 62 cm
Joint :
- "Techniques de demain 1969", deux affiches réalisées pour la S.N.C.F. 98 x 62 cm.
- Deux PHOTOGRAPHIES de DALI sur les rotatives de l'imprimerie DRAEGER vérifiant le tirage des affiches de la SNCF. Tirage argentique non signé. 179 x 126 mm.</p> | 100 |
| 761 | <p>Ensemble de 40 AFFICHES cinématographiques. Dont Woody Allen "Prends l'oseille et tire toi " (116 x 156 cm), "Fame" (53 x 40 cm), James Bond "Jamais plus jamais" (38,5 x 55 cm), "L'avare" (54 x 39,5 cm). Différents formats. Années 70 et 80.</p> | 20 |
| 762 | <p>Réunion de 12 AFFICHES de cinéma :
L'Homme, Le Bal des Gangsters, La main à couper, Une fille cousue de fil blanc, Un amour de coccinelle, Le chêne d'Allouville, Un sac de billes, Le chat et la souris, La traque, La rivale, Emmanuelle, Nu intégral.
Formats divers.</p> | 20 |

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 5 février 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

Monnaies

Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Montres

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bijoux & Mode

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bel Ameublement

Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h

Objets d'Art & de Collection

Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h

Fonds de Propriétés

Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h

Fonds de Maison

Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h

Céramiques

Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

Tableaux & Dessins Anciens

Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h

Tableaux & Dessins Modernes

Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h

Gravures & Estampes

Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h

Grands Vins & Spiritueux

Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Argentier & Arts de la Table

Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h

Cabinet d'amateur

Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie

Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

MARS 2013

Autographes & Photographies

Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h

Timbres

Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h

Dessins de Collections Privées

Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Livres

Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

La Vénérie de Montpoupon par Reille et La Verteville

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février

Montres à coqs et Montres en or

Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine

Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Les Tableaux de la Société Archéologique

Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

Foie gras de la Ferme du Vau

Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III

Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasseur

MARS 2013

Les Machines Satellites de Pierre Comte

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril

Karl Reille, illustrateur de la Touraine

Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!

À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h

L'Angélus de Millet, sa lecture par Dali

Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier

Sur rendez-vous à Paris,

les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13 et 27 février

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars

À Orléans en l'hôtel Océania

16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars

En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,

le vendredi 22 mars

ARTE

Retrouvez la série "Commissaires-Priseurs !" sur www.artevod.com

www.rouillac.com

TOURS (37000)

22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34