

ROUILLAC



VENDÔME

*TABLEAUX & DESSINS
MODERNES*

LUNDI 4 FÉVRIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 4 Février 2013,
à 14 h 00***

TABLEAUX & DESSINS MODERNES

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX MODERNES
DESSINS MODERNES

numéros
300 - 399
400 - 492

EXPOSITIONS

Lundi 4 février de 9h à 11h30
et sur rendez-vous

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

TABLEAUX MODERNES n°300 à 399

- 300** École FRANÇAISE du XIXème. 150/200
Portrait de femme.
Toile.
39 x 27 cm.
- 301** H. SPRINGAEL (première moitié du XXème). 100
Nature morte aux raisins.
Toile, signée et datée "octobre 1938" en bas à gauche.
46,5 x 55 cm. (petits manques)
- 302** École FRANÇAISE du début du XXème. 150
Église méridionale.
Huile sur toile.
38 x 55 cm. (petits manques)
- 303** Jean Alexandre VEYRE (né en 1886). 80/100
Vue d'un port au crépuscule.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
- 304** Henry MALFROY (Martigues, 1895 - 1944). 1000/1200
"Pointe de mer à Martigues".
Toile signée en bas à droite, titrée au crayon sur le châssis au dos.
40 x 65 cm.
- 305** Lucien FRENNET (1888-1949). 200
Intérieur bruxellois, Sainte-Gudule.
Panneau signé et daté 1938 en bas à droite.
39 x 50 cm.
- 306** Joseph PIGNON (1920-1990). 100
Course cycliste à Questembert, c. 1960.
Toile signée en bas à gauche.
73 x 60 cm.
- Peintre et sculpteur, Joseph Pignon est un jurassien installé dans le Morbihan. Son travail figuratif a été ponctué par l'abstraction. Défendu un temps par un marchand vannetais, Boutin, son travail reste largement méconnu. Cette course cycliste un jour de fête nationale à Questembert interpelle par une composition savante accentuant l'effet de vitesse et par un pâtre vivante qui révèle un artiste accompli.
- 307** Ferdinand DESNOS (1901-1958). 400/600
Place de la République.
Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.
43 x 57,5 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 308** Ferdinand DESNOS (1901-1958). 600/800
Demeure au bord de la rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63,5 x 90,5 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 309** Louis MAETERLINCK (1846-1926). 1000/1500
Portrait de dame en pied.
Toile marouflée sur panneau d'acajou, signée en bas à gauche.
143 x 98 cm.

- 310** LANAUX (?), école FRANÇAISE du XXème siècle. 100
 Portrait de femme.
 Huile sur panneau, signé et daté 1943.
 27 x 21,5 cm.
- 311** César PATTEIN (1850 - 1931). 400/600
 Jeune garçon.
 Huile sur toile.
 30 x 22,5 cm.
 Cadre en bois sculpté et doré à décor de raies de perles et godrons.
- 312** Rosetta ACERBI (XXème). 200/300
 Femme aux cheveux rouges.
 Huile sur toile, signée et datée 66 en bas à gauche. Mention "alla cara Martine con affettuosa solidarieta / Rosetta Acerbi / Spoleto 7.68".
 43,5 x 35,7 cm.
- 313** École CONTEMPORAINE (XXème). 20/40
 Cinq visages.
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm. (infimes manques et accidents)
- 314** F.A LORRICEL ? 80/100
 Vue nocturne du Pont Neuf.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38,5 cm.
- 315** G.P. VODEZ (fin du XIXème) 60
 Profil de femme.
 Huile sur toile (recoupée et collée sur une autre toile), signée, datée et située "Ajaccio avril 96" en bas à droite.
 34 x 26,1 cm.
- 316** Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939) 300/400
 "Epicerie-cantine da Rosa".
 Huile sur toile, signée et datée 7-2010 en bas à droite.
 Située "Saint-Germain-des-Prés Rue de Seine" en haut à gauche.
 60 x 73 cm.
- 317** S. TORRES (début XXème). 30/50
 Portrait d'homme tenant un coq.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm.
- 318** Harry BLOOMFIELD (Bucarest, 1883 - Londres, 1941). 1000
 Paysage de côte algérienne, vu d'un balcon.
 Toile peinte, signée, située " Alger ", et datée " 33 ".
 219 x 352 cm. (sans châssis).

Bibliographie : L'Algérie des peintres, Marion Vidal-Bué, éditions EDIF 2000 Paris Méditerranée.

Bloomfield, arrivé à Paris en 1912, prend part à la vie artistique de Montparnasse, séjourne à Alger dans les années trente, et part en Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale. Le collectionneur algérois, Marcel Léveillé, acquiert un grand nombre de ses œuvres, paysages et portraits et fait don d'une huile au Musée National des Beaux-Arts d'Algérie en 1931 : Vue de Cagnes.

- 319** ALTAGOR (1915-1982), André VERNIER dit 20/40
Deux huiles sur programmes de démonstration poétique signées et datées 1963.
15 x 23 cm.
- 320** Arturo FALDI (1856-1911). 3000/4000
In attesa (n°8), L'attente (n°8).
Huile sur toile, signée en bas à droite.
51 x 58,5 cm.

Peintre florentin, Arturo FALDI expose des tableaux d'histoire à Florence, Milan, Monaco, puis Paris, en 1881. Sous l'influence du groupe des Macchiaioli, sa peinture verse alors dans les scènes de genre et de paysage. Délaissant le clair-obscur traditionnel, il obtient des effets d'une grande luminosité et un rendu atmosphérique suggestif. La poésie de cette scène d'attente amoureuse, participe au renouveau vériste de la peinture italienne à la fin du XIXe siècle. Il reçoit une médaille de bronze aux Expositions universelles de 1889 et 1900.
- 321** Claude BAYLE (XXème). 50/60
Vue de Vendôme.
Huile sur bois, signée en bas à gauche et datée "97".
65 x 51 cm.
- 322** Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939). 80/100
Couple de danseurs, fond blanc.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
35 x 25,6 cm.
- 323** YGAUNIN (XXème). 20/40
"Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".
Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.
37 x 45 cm. (accdts)
- 324** PRO DIAZ (actif au XXème). 200/300
Composition abstraite.
Aluminium sur toile, signé et daté 1961 au dos.
Inscription manuscrite au dos : "Fusion d'aluminium par le feu en hétérogénéité à partir de la désintégration des énergétiques pour la réintégration du psychique".
133,5 x 119,5 cm.
- 325** École moderne, XXème. 150/200
Composition géométrique.
Acrylique sur toile. Inscription au dos "MOTHON".
97 x 71 cm.
- 326** École moderne, XXème. 200/300
Couple de mexicains.
Technique mixte sur toile (collage tissu, végétaux séchés, céramique, peau de reptile, verre, cheveux), monogrammé LV en bas, à droite.
180 x 150 cm.
- 327** PRO DIAZ (actif au XXème). 150/200
Nébuleuse en expansion
Aluchromie signé et daté 1962, en bas, à gauche.
95,5 x 105 cm

- 328** PRO DIAZ (XXème). 150/200
 "Nuage minéral".
 Technique mixte avec projection de sable et de particules métalliques sur panneau. Titré et daté "61" au dos.
 54 x 65 cm. (manques)
- 329** Paul LOUCHET (1854 - 1936). 20
 Forêt de Fontainebleau en automne.
 Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche. Au dos, inscription manuscrite à l'encre : "N°28 / Forêt Fontainebleau / par Paul Louchet / 1924".
 36 x 30 cm.
- 330** Étienne TOURNES (1857-1931). 500/800
 Femme à la toilette.
 Toile signée en haut à droite. Étiquettes collées sur la toile au revers : "Etienne Tournès 2. Salon Bordeaux 1908, Caisse n°8" et "n°306".
 52 x 35 cm.
- 331** Thomas BAKER. 1500/2000
 Jardin d'Eden.
 Toile signée.
 73 x 100 cm.
- 332** École FRANÇAISE du début du XXème. 50/60
 Bateau de pêche.
 Huile sur carton.
 16 x 23 cm.
- 333** Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962). 40/50
 "Espagne Les Bohémiens"
 Huile sur toile signé en bas à gauche. 49 x 59 cm.
 Au dos, porte l'étiquette : "Maison des Arts / Château de La Jansonne - Raphèle-les-Arles / (B.-DU-RH.)"
- 334** Didier TOURNÉ (né en 1888). 400/500
 "Le bateau dans la verdure".
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 41 x 33 cm.
- 335** Didier TOURNÉ (né en 1888). 400/500
 "Dans les hortensias".
 Huile sur panneau signée, en bas à gauche.
 41 x 32,5 cm.
- 336** Didier TOURNÉ (né en 1888). 600/800
 "Jeux d'eaux".
 Huile sur toile signée, en bas à droite.
 54 x 81 cm.
- 337** E. HUBER (1884 - 1943). 500/600
 Cavalier au chameau.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 32,5 x 24 cm.
- 338** Raymond BESSE (1899-1969). 100/200
 "Ruelle à Clichy".
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
 46 x 55 cm.

- 339 Raymond BESSE (1899-1969). 100/200
 "La ruelle vers Clichy".
 Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos.
 46 x 55 cm.
- 340 Robert MOGISSE (1933). 100/200
 Ruelle en hiver animée d'une femme et son enfant.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 55 x 46 cm.
 Certificat d'authenticité signé de l'artiste.
- 341 Robert MOGISSE (né en 1933). 100/200
 Ruelle animée.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 53 x 44 cm.
 Certificat de vente du 6 mai 2001 par maître Bruno Eckle, hôtel des ventes du Perche à Nogent-le-Rotrou.
- 342 Daniel DEJOUX (né en 1935). 100/120
 Maison de campagne.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 61 cm.
 Certificat d'authenticité N°651.
- 343 Georges JOUSSEAUME (né en 1946). 500/600
 Intérieur de serre.
 Toile de format rond, signée et datée 1984 au dos. Porte une étiquette de la Galerie Liliane François, 15, rue de Seine 75008 Paris.
 Diam. 120 cm.
- 344 Micky MALLET (née en 1938). 100/200
 Composition abstraite.
 Deux huiles sur toiles formant paire, signées et datées "88" et "90" au dos.
 20 x 20 cm.
- 345 B. BRUNELLI, XXème. 60
 Nu féminin en buste.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 61 x 46 cm. (craquelures)
- 346 École FRANÇAISE COMTEMPORAINE. 80/100
 "La Baigneuse".
 Huile sur toile, titrée, monogrammée "FC" et datée 2004 au dos. Mention manuscrite :
 "Après Rembrandt / Après (...?) / Après Picasso".
 61 x 46 cm.
- 347 École FRANÇAISE COMTEMPORAINE. 120/160
 L'épouse juive.
 Huile sur toile, monogrammée "FC" et datée 2004 au dos.
 Mention manuscrite : "Après Rembrandt / "1942".
 73 x 92 cm.
- 348 École FRANÇAISE COMTEMPORAINE. 60/80
 "Bête comme un peintre".
 Huile sur toile, titrée, monogrammée "FC" et datée 2004 au dos.
 46 x 38 cm.

- 349** Ernesto RIVEIRO (Buenos Aires, 1947). 60/80
 "R-8".
 Diptyque, toile marouflée sur contreplaqué.
 Titree, signée et datée 2004 au dos.
 62 x 50 cm.
- 350** Michel CARLIN (né à Chambéry en 1935). 100/120
 Torse d'homme vu de trois quarts.
 Huile sur carton, signée et datée 24.2.2006 en bas à droite.
 47,5 x 25 cm.
- 351** Laurent TOURRIER (École FRANÇAISE CONTEMPORAINE). 40/60
 Marins sur le quai.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 46 x 55 cm.
- 352** Laurent TOURRIER (École FRANÇAISE CONTEMPORAINE). 80/100
 Retour de pêche.
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2006 en bas à gauche.
 65 x 81 cm.
- 353** Claude BELLANGER (artiste blésois contemporain). 40/60
 Composition abstraite.
 Toile, signé et daté 2001 au dos.
 55 x 46 cm.
- 354** Raphaël AVENANT (né en 1967). 100/160
 Dyptique abstrait.
 Huile sur panneau, signé au dos : "Avenant. R" et monogrammé "AR".
 91 x 80 cm.
- 355** Micky MALLET (née en 1938). 120/160
 Composition abstraite.
 Papier, signé et daté 91 en bas à droite.
 60 x 49 cm.
- 356** R. BERTHOMIÈRE (?), XXème. 60/80
 Composition abstraite.
 Toile, signée en bas à droite.
 72 x 59 cm.
- 357** R. BERTHOMIÈRE (?), XXème. 60/80
 Composition abstraite.
 Papier fort, signé et collé sur panneau en bas à gauche et daté 03. Inscription manuscrite illisible en bas.
 50 x 51,5 cm.
- 358** Ernesto RIVEIRO (né à Buenos Aires en 1947). 80/120
 "T-34".
 Diptyque, toile marouflée sur contreplaqué, titree, signée et datée 2006 au dos.
 120 x 100 cm.
- 359** LIONEL, école FRANÇAISE du XXème. 100/200
 Scènes champêtres.
 Paire d'huiles sur toile, signées.
 73 x 92 cm.
 Dans deux cadres en bois sculpté et doré.

- 360** École FRANÇAISE ou ITALIENNE de la fin du XIXème siècle. 60/100
 Bouquet de fleurs à l'iris.
 Huile sur toile, non signée.
 37 x 28,5 cm. (petits manques)
- 361** Franz PRIKING (1929-1979). 1000
 Fleurs.
 Toile signée.
 65 x 50 cm.
- 362** Patrice RUIILLARD (né en 1951).
 "La Musique et les Anges".
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 162 x 97,5 cm.
- FRAIS 14,352 %.
- 363** J. ROBERT (XXème). 200
 Cardinal riant.
 Toile, signée en bas à droite et datée "19".
 35 x 27 cm.
- 364** J. ROBERT (XXème). 200
 Cardinal riant.
 Panneau, signé en bas à droite.
 35 x 26,5 cm.
- 366** Ove HARTIG (XXème). 30/50
 Chevalier combattant.
 Carton, signé et daté 47 en bas à droite.
 22,5 x 29 cm.
- 367** École FAUVE, début du XXème siècle. 100/150
 Bord de mer.
 Panneau de bois, marqué au crayon sur le cadre : "Lin Vieux N° 1336".
 26,5 x 49,5 cm. (accidents, travail sur le bois)
- 368** Jacques BIRR (né en 1920). 100
 Falaises de la côte Normande.
 Panneau, signé en bas à droite et datée 25.12.77.
 89 x 145 cm.
- 369** Eugène-Léon LABITTE (Clermont, 1858-1937). 500/1000
 Couple d'amoureux dans la campagne près de la chapelle de Kervern à Tregunc (?).
 Toile signée en bas à droite.
 110 x 115 cm. (accidents)
- Élève de Cormon, Labitte travaille à Concarneau dans les années 1880 1890, avec les
 tavaillieurs des champs et les pêcheurs. Il s'installe dans la villa Kerdorlett près de Beuzec-
 Conq, avec le peintre Henri Guinier. Il devient le trésorier et membre actif de l'Union
 Artistique de Concarneau et envoie ses toiles au Salon à Paris. Le musée de Chartres
 conserve une de ses toiles : Les foins.
- 370** Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978). 80/100
 Intérieur à la comtoise.
 Carton signé en bas à droite, contresigné au dos.
 38,5 x 30,5 cm.

- 371** GRESPET (XXème). 100/150
Clocher.
Toile signée en bas à droite et datée 55. Etiquette de peintre de marine sur le chassis.
54,5 x 46 cm. (accidents).
- 372** CHAROIS (XXème). 100/150
Passage.
Carton entoilé, signé en bas à droite.
35 x 24 cm.
- 373** CHAROIS (XXème), attribué à. 100/150
Nature morte aux bananes et aux oranges.
Carton entoilé.
21 x 26 cm.
- 374** A. BATTEUX (XXème). 50/80
Bateaux à la cale d'après A. WINTZ.
Isorel, signé en bas à droite et datée 1928.
16 x 22 cm.
- 375** École NAÏVE. 10/20
Triton et Amour à la torche.
Toile.
19 x 24 cm.
- 376** École FRANÇAISE du XIXème siècle. 100
Marchande de quatre saisons devant l'Église de la Madeleine à Paris.
Toile, signée en bas à gauche. Signature apocryphe d'André pour Albert ANDRÉ (1869, Lyon - 1954, Laudun) , non garantie.
41 x 27 cm.
- 377** JUGE (XXème). 80/100
Drageur de mine.
Panneau, signé en bas à droite.
43 x 103 cm.
- 378** E. JUDLIN (XXème). 10/20
Nature morte au bouquet de roses.
Huile sur panneau, signée et datée 7-3-50.
39 x 49,5 cm.
- 379** Renée WIRIATH (XXème). 80/100
Paysage de bord de mer.
Huile sur isorel, signée en bas à droite.
46,2 x 38,1 cm.
- 380** Jean GUILLOU (XXème). 50/80
Maison en forêt.
Gouache sur carton, signée en bas à droite.
26,2 x 22,1 cm.
- 381** TRIBALLAT (XXème). 30/50
"Penmar'k".
Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite. Au dos, mention manuscrite à l'encre :
"À nos bons amis Mme et Mr Henri Pafra. Amicalement. 9/3/37. M.M. Triballat."
22,8 x 39,7 cm.

- | | | |
|------------|---|---------|
| 382 | Camille KUFFERATH (début XXème).
Le retour de pêche et Bateaux à quai.
Paire de pastels sur papier, signés en bas à droite.
48,5 x 63,5 cm. | 200/300 |
| 383 | École FRANÇAISE du début du XXème siècle.
Bords de Loire.
Gouache et crayon sur papier.
71,3 x 54,5 cm. | 50/80 |
| 384 | Anatole DEVARENNE (1880-1954)
Ruines dans un paysage champêtre.
Huile sur toile, signée.
21,2 x 32,6 cm. | 50/80 |
| 385 | École RÉGIONALE du XXème.
Vues de Vendôme
Ensemble de trois panneaux décoratifs représentant la porte Saint-Georges, l'abbaye de La Trinité et la statue de Rochambeau jouxtant le carillon. Gouache sur panneau.
121 x 115,5, 120 x 115,5 et 120,5 x 75 cm. | 20 |
| 386 | École FRANÇAISE de la fin du XIXème.
Bâteau près de la côte.
Huile sur toile. Inscription en bas à gauche.
9 x 13,5 cm. | 20 |
| 387 | Bruno LILJEFORS (1860-1939) d'après ?
Corneilles mantelées.
Toile signée en bas à droite.
39 x 29 cm. | 200 |

Bibliographie : variante reproduite in "UTE I MARKERNA Reproduktionet efter Tavlör AV Bruno Liljefors", éd. Albert Bonniers, Stockholm, 1922. Ouvrage joint.

- 387 B** Camille Renault, restaurateur à Puteaux, collectionneur et mécène (1904-1984)
extraits de Muriel Damoizeau, de la Société Historique, Artistique et Littéraire de Puteaux

"Restaurateur de la rue de la République à Puteaux pendant 42 ans (1925-1967), Camille Renault, grand mécène et collectionneur fit, pendant l'entre deux guerres, de son établissement, un grand lieu de rendez-vous de peintres et d'amateurs d'art, alors que Puteaux n'était encore qu'une ville industrielle. (...)

A la même époque, pas loin de son restaurant, se réunit le « groupe de Puteaux » qui rassemble un certain nombre de peintres passionnés par le cubisme, Villon, Kupka (Précurseur de l'art abstrait, il a habité à Puteaux, rue Lemaître, de 1906 jusqu'à sa mort) Leger, Gleizes, Metzinger, Jacques Villon, voisin de Camille Renault vient dîner tous les lundis chez Big Boy avec Lhote, Kupka, Gromaire...et toujours en offrant une toile tous les cent repas.

En effet, Camille Renault reçoit ces jeunes artistes à bras ouverts avec son fameux « contrat du carton ». Par ce contrat, le restaurateur donnait au peintre un carton comprenant du papier blanc, des pinceaux, une boîte de gouache et disait à l'artiste « puisque vous êtes là, vous ferez bien un petit dessin. Par exemple des chevaux ou une femme à la fenêtre ? », ou bien « N'aimeriez vous pas faire mon portrait ? ». Pour payer son repas, l'artiste dessinait ce qu'il voulait et le mettait dans le carton. Nombreux furent alors les peintres qui dessinèrent Camille Renault. On peut entre autres citer Jacques Villon, Leger, Braque, Derain, Dufy, Kupka, Dubuffet..."

Devant le nombre toujours croissant et impressionnant de tableaux, Camille Renault, qui possède l'une des plus belles collections privées au monde, achète, en 1952, une ferme à Broué en Eure-et-Loir où il ajoutera un nouveau bâtiment « Le « bateau de pierre » et « La Galerie », pour pouvoir exposer plusieurs centaines de toiles. Le « bateau de pierre » fut souvent transformé, certains de ses plans, non signés, sont attribués à Le Corbusier. De nombreux artistes (Matisse, Le Corbusier, Léger, Villon, Picasso, y avaient leur chambre avec leur nom, et une de leurs œuvres y était accrochée.

En 1967, il vend son restaurant pour acheter une galerie d'exposition au 133 Boulevard Haussmann à Paris et quitte définitivement Puteaux pour habiter au-dessous de sa galerie, dans un deux pièces sans fenêtres, mais décoré de peintures; Toujours mécène, il continue à aider de nouveaux peintres comme Marzeille, Perre, Chevolleau et pendant les dernières années de sa vie, il passe son temps entre Paris et Broué où il y va surtout les weekends.

En 1977, il est admis à l'hospice de Dourdan où il restera pendant 7 ans jusqu'à sa mort le 1er Mars. Il sera inhumé au cimetière de Trie Château, son village natal de Normandie. On ne sait pas ce qu'est devenue sa collection, pourtant riche de près de deux cent tableaux."

- | | | |
|------------|---|----------|
| 388 | <p>École FRANÇAISE du XXème, dans le goût de Jacques VILLON
Femme à la guitare.
Isorel.
122 x 91 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.</p> | 500/1000 |
| 389 | <p>École FRANÇAISE du XXème, dans le goût de Jacques VILLON
Femme au violoncelle.
122 x 91 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.</p> | 500/1000 |
| 390 | <p>École FRANÇAISE du XXème, dans le goût de Jacques VILLON
Musiciens.
Isorel recto et verso.
70 x 114 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.</p> | 500/1000 |
| 391 | <p>École FRANÇAISE du XXème siècle.
Déjeuner au bord de l'eau.
Panneau découpé, décors mural, cadre intégré.
80 x 142 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.</p> | 800/1000 |
| 392 | <p>École FRANÇAISE du XXème siècle.
Portrait de femme.
Toile.
116 x 81 cm.</p> <p>Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.</p> | 200/300 |

- 393** École FRANÇAISE du XXème , dans le goût de Jacques VILLON 250/400
 Nature morte, femme et fenêtre ouverte.
 Huile sur papier marouflé sur carton.
 63,5 x 47,5 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 394** École FRANÇAISE du XXème siècle.
 Fenêtre ouverte.
 Huile sur panneau numérotée enroule au dos "c739" (panneau gondolé).
 50,5 x 50,5 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 395** Émile MAHY (1903-1979). 500/700
 Le palais de justice de Nantes.
 Carton signé en bas à droite.
 19 x 24 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 396** École FRANÇAISE du XXème siècle. 400/600
 Bords de mer et Paysage.
 Paire d'isorels.
 30 x 53,5 cm et 30 x 56 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 397** Jean-Claude BEDARD (1928-1987). 100/200
 "Mr C. Renault au mobile".
 Toile signée et datée en haut à gauche, titrée au dos, contresignée et datée "Portraits d'été 1955".
 46 x 38 cm. (accidents)
- JOINT : Portrait de Camille Renault, toile, 41 x 33 cm (accidents)
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 398** Turan SELIM (1915-1994). 150/250
 Composition.
 Toile signée au dos.
 45,5 x 38 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 399** Yves ALIX (1890-1969). 700/900
 Reflet de lune sur la mer, 1921.
 Toile signée et datée 1921 au dos.
 56 x 113 cm.
- Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.

DESSINS MODERNES n°400 à 492

- 400** ENSEMBLE D' OEUVRES SUR PAPIER comprenant : 200/300
- Portrait de Camille Renault. Crayon. 44,5 x 30,5 cm. (déchirures, tâches)
- DUPIN. Nu féminin. Encre noire et crayon, signé et daté "89" en bas à gauche. 54,5 x 39 cm. (tâches)
- PUAUD. Portrait de femme ? Crayon, signé et daté "61" en bas à droite. 50 x 65 cm. (décolorations, usures)
- BLANK. Composition abstraite. Huile, signée et datée "74" en bas à droite. 32,5 x 50 cm. (rousseurs, plis)
- GUES. Nu féminin assis. Crayon noir, signé et daté "49" en bas à droite. 77 x 56 cm. (déchirures, décolorations)

Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 401** ENSEMBLE de DOCUMENTATION relative à la GALERIE CAMILLE RENAULT 40/60
comprenant des catalogues d'exposition, des factures et 30 affiches de la Galerie Camille Renault ainsi que divers catalogues et affiches d'exposition.

Provenance : ancienne collection du restaurateur et mécène Camille Renault (Trie-Château, 1904 - Dourdan, 1984) dans sa propriété de Broué, Eure-et-Loire.
- 420** Olivier DEBRÉ (Paris, 1920 - Paris, 1999).
Réunion de trois dessins à l'encre noire. Signés et dédiés, pour deux d'entre eux, "Noël 63 / À Anne-Marie Marteau / Beaucoup de voeux très affectueux pour 1964 / Olivier D." et "Pour Anne-Marie Marteau / tous mes meilleurs voeux et amitié pour 1982 / Olivier Debré".
De 15 x 11,5 à 29,5 x 21,5 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 421** Jacques VOYET (1927-2010). 300/400
Portraits.
Ensemble de cinq aquarelles et crayons gras. Signés en bas à droite.
De 31 x 16,5 à 45,5 x 28,5 cm.
JOINT : CARTE de VOEUX. Gouache aquarellée. Signée J.V et marquée "Heureux jours de fête et très heureuse Nouvelle Année. Jacques et Romanita Voyet".
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 422** Jacques VOYET (1927-2010). 200/300
Fleurs.
Ensemble de trois aquarelles et crayons gras. Signés en bas à droite.
De 36,5 x 25,5 à 38,5 x 29 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 423** Michel GASSIES (XXème). 30
Réunions de cinq oeuvres graphiques comprenant deux aquarelles, deux dessins au crayon noir et une gouache. Quatre sont signées.
De 4 x 3 à 31 x 23 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau.
- 424** BÉRARD (XXème). 30
Composition abstraite.
Encre noire, signée et datée 63 au dos.
50 x 32,5 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.

- 425** EOVEL (?) (XXème). 30
Composition abstraite.
Papier gaufré, signé en bas à droite et daté 76.
37 x 28 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 426** PIRTO (?) (XXème). 30
Composition abstraite.
Lavis d'encre noire, signé, daté 71 et dédié "pour AM Marteau".
31 x 24,5 cm.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 427** École du XXème. 30/60
Réunion de trois dessins au crayon, signés.
Formats divers.
Provenance : ancienne collection Anne-Marie Marteau, Touraine.
- 428** Cecil KING (?) 100
" 16 Points ".
Aquarelle, signée, titrée, dédiée " To my old friend Bernard Lachèvre " et datée " 1925 " en bas à gauche. Porte une inscription au crayon au dos " A 16 - Point Turn ".
36 x 52 cm (à vue). (rousseurs)
Dans un cadre en bois mouluré.
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 429** MADAME CHRYSANTHÈME de Pierre Loti. Projet d'illustration. 100
Sampans et jonques.
Lavis d'encre noire, signé d'un sceau rouge en bas à droite. Légendé au revers au crayon " Les sampans et les jonques, qui depuis trois jours s'étaient tenus blottis, s'en vont vers le large : on dirait la migration, l'essor d'une peuplade d'oiseaux de mer. / P. Loti - Madame Chrysanthème ", numéroté " 1800 " et inscription illisible.
32,5 x 50 cm. (infimes déchirures)

Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.

Le deuxième roman autobiographique, Madame Chrysanthème publié en 1887, racontant les amours d'un jeune officier de marine français et d'une Geisha japonaise, contribue à la renommée grandissante de Pierre Loti. Ce texte a inspiré une comédie lyrique éponyme à André Messager, créée au Théâtre Lyrique en 1893 et surtout l'opéra de Giacomo Puccini, Madame Butterfly, créée à la Scala de Milan en 1904.
- 430** Albert COPIEUX (Le Havre, 1885 - 1956). 100
Scène de port.
Aquarelle marouflée sur carton, signée en bas à droite.
53 x 75 cm. (petites déchirures)
Provenance : ancienne collection Bernard Lachèvre.
- 431** Ernesto RIVEIRO (Buenos Aires, 1947). 50/80
Compositions abstraites.
Cinq gouaches sur papier dans leur cartonnage, toutes signées et datées 2005 sauf une (ni datée ni signée).
31 x 23 cm.
- 432** Ernesto RIVEIRO (Buenos Aires, 1947). 50/80
Compositions abstraites.
Cinq gouaches sur papier dans leur cartonnage toutes signées et datées 2005.
31 x 23 cm.

- 433 Georges MANZANA-PISSARRO (Louveciennes, 1871 - Menton, 1961). 300/500
 Poissons chinois.
 Gouache et rehauts métalliques sur papier, signée.
 25 x 43 cm. (petites déchirures)
- Provenance :
 - Collection Madame Worse, Quimperlé.
 - Par descendance, collection particulière, Touraine.
- 434 Chéri HÉROUARD (1881-1951). 150/200
 "Partir...c'est courir un peu !".
 Plume et aquarelle, signée en bas à droite et titrée.
 Format ovale, 34 x 27,5 cm.
 Papier : 44 x 35 cm.
 Dans un cadre en bois teinté.
- 435 École FRANÇAISE du milieu XIXème siècle. 20
 Palludiers du bourg de Batz et varia.
 Quatre aquarelles.
 Environ 20 x 25 cm.
- JOINT : TROIS DESSINS au crayon. Scènes animalières. Initiales AP.
- 436 Henri FOREAU (1866-1938). 200/300
 Paysage de bord de mer.
 Aquarelle sur papier;
 27 x 37 cm.
- 437 Henri FOREAU (1866-1938). 200/300
 Cultivateurs en bord de mer.
 Aquarelle sur papier.
 27 x 37,5 cm.
- 438 René GRUAU (Rimini, 1909 - Rome, 2004). 500
 Couple dans le goût du XVIIIème, dans un décor architectural.
 Gouache signée en bas à droite.
 37 x 27 cm.
 Provenance : Collection Michel Caffin-Destailleur
- 439 René GRUAU (Rimini, 1909 - Rome, 2004). 500
 Femme aux colombes, dans un décor architectural.
 Gouache signée en bas à droite.
 37x 27 cm.
 Provenance : Collection Michel Caffin-Destailleur
- 440 Antonio DE LA GANDARA (1861 - 1917). 200
 Portrait de femme.
 Pastel, signé en bas à droite.
 60 x 46 cm.
- 441 Daniel GIRARD (XXème). 30
 Propriété de Monts en Bessin.
 Aquarelle.
 20,5 x 31 cm.

- 442 École FRANÇAISE du XIXème siècle. 60/80
Portrait de "Maria Kretz" (d'après une inscription au dos).
Pastel.
26,5 x 20,5 cm.
- 443 Marie-Edouard ADAM (1847-1929), d'après. 50/100
Bateau français à l'entrée d'un port brésilien.
Gouache.
35 x 38 cm.
- 444 Aristide CAILLAUD (1902-1990). 200/300
Vue de Menton.
Aquarelle gouachée, signée et datée 64.
52 x 44 cm.
- 445 École FRANÇAISE du XIXème. 40/60
Portrait d'homme à la redingote.
Crayon et rehauts de couleurs, signé "Camaret ?" et daté "9bre1841" en bas à droite.
Format ovale, 15 x 15,5 cm.
Dans un cadre d'époque Restauration. (rousseurs)
- 446 Joannot DONZET (XXème). 80/100
Marché mexicain (Guatemala).
Plume et encre sur papier, signée en bas à gauche, et titrée au dos.
28,5 x 22,7 cm (à vue)
- 447 M. MALCOLM (XXème). 80/100
Nature morte.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33,4 x 23,2 cm.
- 448 Léon JOUHAUD (1874 - 1950). 300/500
La gare de Limoges.
Paire de pastels, signés et datés "IX-09" en bas à droite et en bas à gauche.
39,5 x 32 et 31,5 x 39,5 cm.
- 449 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920). 100/200
Les chats.
Quatre oeuvres sur papier comprenant trois silhouettes aquarellées et une aquarelle travaillée au couteau.
Formats divers, la plus grande 22,8 x 29,4 cm.
- Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 450 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920). 100/200
Portraits de Lucie Ville.
Six oeuvres sur papier comprenant une aquarelle, trois encres et lavis et deux dessins à la mine de plomb.
Formats divers, la plus grande 26,3 x 36,8 cm.
- Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.

Alberto FABRA fréquente Lucie et Jean André VILLE lors de son arrivée à Paris. Lucie VILLE, la femme de Jean-André (mathématicien et normalien) est la maitresse de Jean-Paul Sartre de 1934 à 1937, ils se sont rencontrés lors du séjour de l'artiste à Berlin. Simone de Beauvoir évoque cette relation sous le pseudonyme de Marie Girard ou de "la femme lunaire".

- 451** Alberto FABRA (né en Argentine en 1920). 100/200
 Natures mortes.
 Trois aquarelles sur papier dont une rehaussée à la mine de plomb.
 Formats divers, la plus grande 32,3 x 50,2 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 452** Alberto FABRA (né en Argentine en 1920). 500/800
 LES MOUCHES, pièce de Jean-Paul SARTRE, écrite en 1943.
 Ensemble d'une cinquantaine de documents préparatoires au décors de la pièce de Sartre jouée en 1947 en Suisse.
 - 11 études décors, encre bleue. 21,5 x 27 cm.
 - 30 études costumes, crayon, encre et couleurs. 21,5 x 27 cm. Joint autres recherches pour accessoires, masque...
 - 7 maquettes encre, gouache aquarelle pour les décors. 4 de 31,5 x 49 cm et 3 de 27 x 35 cm.
 Joints :
 - 10 photos tampons encre verso : " Atelier Bernhard Hollandregatan 9A Drottninggatan 88 C" - et : "Kungl. Dramatiska Teatern". 16,5 x 23 cm. Photos acteur et scène.
 - lettre du 30 juillet 1947 de Zermatt adressé au "Cher Alberto" par Lolly;
 - lettre autographe signée de recommandation de Jean Marais, à M. Jean Marchat, enveloppe. (joint photo accidentée)
 Né en 1920 à Buenos-Aires, Alberto Fabra passe son enfance en Catalogne et poursuit ses études à Barcelone et Gérone. Il expose pour la première fois en 1943 à Barcelone avec R. Rogent, J. Fin et Javier Vilató, un neveu de Pablo Picasso. En 1945, Fabra obtient une bourse et s'installe à Paris avec Fin et Vilató. Il participe à de nombreuses expositions collectives et prend un atelier à Belleville qu'il gardera plus de 20 ans. De 1950 à 1960 il est régisseur au théâtre « La Fontaine des quatre saisons », dont le directeur artistique est Pierre Prévert. Puis il travaille pour le Cinéma avec Alexandre Trauner, réalisant des tableaux originaux pour des films parmi lesquels « Comment voler un million de dollars ? » réalisé par William Wyler et « La nuit des généraux » réalisé par Anatole Litvak. En 1968, il travaille résolument dans l'esprit de l'art optique et fait partie de l'école du "géométrisme cinétique". Ses œuvres sont exposées à Paris, Genève, Luxembourg, Dusseldorf, Milan, Barcelone...
- 453** Hubert DAMON (né en 1835). 100
 Composition de fleurs.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 74 x 55,5 cm. (à vue)
- 454** Julius KRONBERG (1850-1921) 200/300
 Kraka.
 Pastel signé en bas à droite, daté "1913", avec la mention "studie Kraka".
 47 x 35,5 cm.
- 455** Pierre AMBROGIANI (1907-1985). 200
 Danseuse.
 Encre sépia et signée en bas au centre.
 48,5 x 36,5 cm.
- 456** JACQUET (originaire de Massy, début XXème)
 Lot de dessins, études et recherches : nu, architecture, flore, mode et divers...
 JOINT : écusson moderne "Rochambeau".

- 457 DOUILLARD (XIX-XXème). 250/300
 Conversation devant un calvaire et une église bretonne.
 Aquarelle, située et datée "Beauregard, août 1888", signée et dédiée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.
 38 x 26,5 cm. (à vue)
- 458 École FRANÇAISE du XXème. 10
 Le Christ et la Samaritaine.
 Dessin au crayon et lavis.
 26,5 x 32 cm.
 JOINT : estampes diverses.
- 459 Gabrielle BOUFFAY (née en 1930). 40/60
 Composition abstraite.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 39 x 31 cm.
- 460 Jane LE SOUDIER (1885-1976). 50/80
 Réunion de trois huiles et trois dessins préparatoires, figurant des animaux.
 -Biches dans un sous-bois. Huile sur papier. 38 x 46 cm.
 -Vautours. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
 -Condors. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
 -"Vallée d'Aulnay", dessin figurant une fermière avec une vache dans un paysage. Titré, signé et daté 1913. 23 x 29 cm.
 -Cerf et biches. Dessin. 23 x 29 cm.
 -Chevaux d'attelage. Dessin signé et daté 1914 (?). 32 x 50 cm.
 États divers.
- 461 École EUROPÉENNE du XXème. 50/80
 Portrait.
 Encre, signée en bas à droite Mi Kaef (?), et datée 65.
 64 x 48 cm.
- 462 Réunion de dessins de MODE d'Abel FAIVRE et J. GOSÉ. 40
 1911.
 JOINT nche de G. Chevalier, signée. Vers 1930.
- 463 André GHIONDA (XXème). 20/40
 "Un tapis de sol au point noué pour un studio".
 Grande composition originale en couleurs à la gouache.
 89 x 59 cm.

 Joint : l'esquisse de ce projet. 18 x 13 cm.
- 464 Alain GHERTMAN (né en 1946). 100/150
 Deux personnages.
 Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 29.4.66, "pour Charles et Jackie" (Feld).
 50 x 64,5 cm.
- 465 École MODERNE. 10
 Bouton de rose et rose épanouie.
 Crayon noir sur papier, signé, situé à "Lucerne" et daté 23 avril 1934.
 15 x 20 cm.
 JOINT :
 -Rose épanouie. Lithographie. 18 x 13 cm.
 -Livre ouvert. Lithographie. 6,5 x 8,5 cm.

- 466** Ch. GAHUGUET (?) (XXème). 10/20
Chevaux au clair de lune.
Encre, lavis et rehaut de gouache sur papier, signé en bas à droite.
12 x 18,2 cm. (accident)
- 467** École CONTEMPORAINE (XXème). 20/40
Village méditerranéen.
Gouache sur papier.
23,1 x 31,8 cm.
- 468** CRUZ (école MODERNE). 60/80
Baie embrumée.
Pastel sur papier, signée en bas à droite.
49 x 64 cm.
- 469** École ITALIENNE MODERNE. 30
"Varizione unica (grigio, nero, rosa di stampa)"
Encre noire, signée et datée 1973 en bas à droite. Dédicace "Esemplare unico per Martine Cadieu col pensiero affettuoso di (signature illisible). Au dos, inscription manuscrite "Cadieu 2191 C 278" 17,5 x 29,5 cm.
- 470** Henri Liénar de SAINT-DÉLIS (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949) 500
Bateau-hôpital «Saint-Yves», pavoisé avant le départ pour Terre-Neuve.
Crayon et aquarelle, signé en bas à droite.
Au dos : croquis crayonné de la même scène.
32 x 24,4 cm (rousseurs).
- Peintre de l'estuaire de la Seine et du port de Honfleur, Henri de SAINT-DELLIS connaît une carrière discrète. Étudiant aux Beaux-Arts du Havre avec Braque et Dufy, son camarade Othon Friez dit de lui qu'il "est le meilleur d'entre nous". Il faut attendre cinq années après sa mort pour qu'il soit connu du grand public, sans que son succès depuis ne démerite.
- 471** École FRANÇAISE du XXème siècle. 40/60
Marine.
Aquarelle, signée et datée 46 en bas à droite.
22,8 x 33,9 cm.
- 472** Alfred ANDRIEUX (1879-1945). 50/80
Envol de cigognes.
Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche et datée 17.*
Au dos étiquette de la Galerie l'Horizon Chimérique à Bordeaux.
38,5 x 27,5 cm.
- 473** Mathurin MÉHEUT (Lamballe, 1882 - Paris, 1958). 800/1000
Étoiles de mer.
Caséine sur papier monogrammée en bas à gauche.
50,5 x 33 cm.
- 474** Charles JOUAS (1866 - 1942). 10
Gothique.
Fusain et rehaut de blanc, signé en bas à droite.
30,5 x 21 cm.
- 475** École de PONT AVEN. 30
Marché breton.
Aquarelle.
15 x 21 cm.

476	Paul MARCUEYZ (?-1952) Éléphants. Aquarelle, signée en bas à droite. 33 x 49 cm.	50
477	École FRANÇAISE du XXème siècle. Notre Dame de Paris. Pastel sur toile. Au dos cachet des peintres de marine. 35 x 27 cm.	30/50
478	L. BOUNIN (XXème). Château près d'un lac. Aquarelle, gouache et pastel, signée en bas à gauche. 47,5 x 69 cm.	20
479	GEO CHABIN (XXème). Scène sous-marine. Pastel, signé en bas à gauche. 64,5 x 96 cm.	50/60
480	A. QUEYRIAUX (XXème). Loto. Pastel, signé en bas à gauche et daté 20 juin 1891. 24,5 x 31,5 cm.	50/80
481	Mademoiselle RIZZI. Le boulevard Louis Blanc. Fusain et gouache sur papier, titré et attribué sur le carton au dos. 46 x 60 cm. (petites déchirures)	20/40
482	École FRANÇAISE du XXème siècle. Bord de mer. Encre et lavis. 46 x 57 cm.	50/80
483	EVAN de LAPEYRIÈRE (1907-1994) Calvaire de Fouesnant. Pastel et gouache, signé en bas à gauche. Situé et daté 34 en bas à droite. 46 x 31 cm.	300/500
484	Jean-Claude FERRON (né en 1943). Hommage à Ronsard. Aquarelle, papier découpé et rehauts d'or. Signée en bas à droite et datée 85. 32 x 23 cm.	
485	M. GOLLEAU (?). Paysages de montagne et lac. Sept aquarelles réunies sur un folio. 40 x 69 cm.	30
486	Edouard STIEFEL (1875-1968). Vue d'une ville fortifiée. Pastel et crayon, signé en bas à droite. 38,3 x 56,2 cm.	60/100

- 487 Gabriel ARNAUD (XXème). 60/80
 Gare de montagne.
 Aquarelle sur papier, signée et datée 1961 en bas à droite.
 48,7 x 63,6 cm.
- 488 École HOLLANDAISE de la fin du XIXème siècle. 30/50
 Dessin à l'encre sur papier commémorant l'inauguration d'un club et représentant diverses saynètes festives et comiques encadrant de nombreux autographes. Titré "CLUB - INAUGURATIE" et daté du deux novembre 1892.
 60,5 x 47 cm.
- 489 École de BARBIZON (XXème). 10/20
 Paysage valonné.
 Aquarelle sur papier.
 26,2 x 20,1 cm.
- 490 A. BOUDOT (XXème). 30/50
 Pêcheurs sur le quai.
 Gouache sur papier, signée et datée 1930 en bas à gauche.
 29,7 x 22,2 cm.
- 491 CHANTEBEL (début XXème). 100/150
 Bretonne regardant au large et deux bretons près d'une église.
 Paire de pastel et gouche sur papier, signée.
 8,8 x 13,7 cm et 10,5 x 15 cm.
- 492 Fernande BARREY (1893 - 1960). 50
 "Marthe".
 Huile sur toile, signée en bas à droite et titrée au dos "Marthe par Fernande BARREY".
 35 x 27 cm. (manques)

Dans les années 1910, Fernande Barrey pose pour Amedeo Modigliani et Chaïm Soutine. Elle est, avec Kiki de Montparnasse, l'un des modèles favori des peintres de l'École de Paris. Il l'encourage à s'inscrire aux Beaux-Arts et Fernande débute une carrière d'artiste peintre. Au café La Rotonde, son chemin croise celui de Léonard Foujita. L'artiste épouse Fernande mais leur relation passionnelle et libre les conduit au divorce en 1928. Il restent très liés et Foujita la soutient jusqu'à sa mort.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 4 février 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

Monnaies

Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Montres

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bijoux & Mode

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bel Ameublement

Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h

Objets d'Art & de Collection

Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h

Fonds de Propriétés

Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h

Fonds de Maison

Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h

Céramiques

Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

Tableaux & Dessins Anciens

Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h

Tableaux & Dessins Modernes

Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h

Gravures & Estampes

Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h

Grands Vins & Spiritueux

Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Argentier & Arts de la Table

Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h

Cabinet d'amateur

Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie

Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

MARS 2013

Autographes & Photographies

Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h

Timbres

Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h

Dessins de Collections Privées

Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Livres

Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

La Vénérie de Montpoupon par Reille et La Verteville

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février

Montres à coqs et Montres en or

Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine

Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Les Tableaux de la Société Archéologique

Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

Foie gras de la Ferme du Vau

Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III

Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasseur

MARS 2013

Les Machines Satellites de Pierre Comte

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril

Karl Reille, illustrateur de la Touraine

Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!

À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h

L'Angélus de Millet, sa lecture par Dali

Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier

Sur rendez-vous à Paris,

les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13 et 27 février

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars

À Orléans en l'hôtel Océania

16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars

En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,

le vendredi 22 mars

ARTE

Retrouvez la série "Commissaires-Priseurs !" sur www.artevod.com

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34