

ROUILLAC



VENDÔME

*TABLEAUX &
DESSINS ANCIENS*

DIMANCHE 3 FÉVRIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 3 Février 2013,
à 14 h 00***

TABLEAUX & DESSINS ANCIENS

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
CHASSE	1 - 29
TABLEAUX ANCIENS	30 - 148
DESSINS ANCIENS	180 - 267

EXPOSITIONS

Vendredi 1^{er} février de 14h à 17h.
Dimanche 3 février de 9h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com
*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

CHASSE n°1 à 29

- | | | |
|----|---|------|
| 1 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) .
Chevreuil en forêt.
Huile sur toile signée et datée 1964 en bas à gauche.
46 x 55 cm. | 200 |
| 2 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965), attribué à.
Bouquet de roses.
Huile sur toile.
39,5 x 41,5 cm. | 100 |
| 3 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Nymphéas.
Huile sur toile.
32 x 132 cm. | 100 |
| 4 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Maison et jardin fleuri.
Huile sur toile signée et datée (1923 ?) en bas à droite.
45 x 32 cm. | 200 |
| 5 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Vol de perdrix dans les bruyères.
Huile sur toile signée et datée 1922 en bas à gauche.
71,5 x 98 cm. | 300 |
| 6 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
Village africain.
Gouache.
31 x 48,5 cm. | 100 |
| 7 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Autour des palombes attaquant des sarcelles d'hiver.
Toile signée en bas à droite et datée 1929. Cintrée dans la partie supérieure et décrochement dans la partie inférieure.
170 x 218 cm.
Provenance :
- Commande spéciale à Reboussin pour encadrer une cheminée, Collection particulière, Blois.
- Collection Michel B., Vendôme. | 1500 |
| 8 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
Paysage.
Toile, signée en bas à gauche.
49 x 73 cm. | 300 |
| 9 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965).
"Le Testament".
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948.
12,5 x 11,5 cm. | 100 |
| 10 | École FRANÇAISE.
Chasse au marais.
Huile sur toile.
54 x 39 cm. (quelques restaurations). | 50 |

- | | | |
|----|---|---------|
| 11 | Gustave DAVID (1824-1891).
Saut de rivière.
Aquarelle, signée.
25,5 x 35 cm. | 500 |
| 12 | Louis Émile DARDOIZE (1886-1901).
Vue d'un sous-bois.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
40,5 x 27,5 cm. | 1200 |
| 13 | Françoise Teynac DUFRA (XXème).
L'Appeau.
Carton signé en bas à gauche, contresigné au dos, daté 7 mai 1974 et numéroté "REF. 8".
38 x 46 cm. | 60/80 |
| 14 | Jean HERBLET (1893 -1985).
Bécasses.
Aquarelle signée sur la bande inférieure du papier découpé et collé au dos.
37 x 60 cm, une bande de 3,5 cm pour la signature. | 40/60 |
| 15 | Georges-Frédéric RÖTIG (1873-1961).
Troupeau près d'un lac.
Aquarelle et rehaut de blanc, signée en bas à droite et datée 97.
39,5 x 48,5 cm. | 100 |
| 16 | A. QUESNEL.
Halalli dans une cuisine d'après Condamy.
Panneau, signé en bas à gauche.
46 x 37 cm. | 150/200 |
| 17 | John Cyril HARRISON (1898-1985).
Vol de grouses dans la lande écossaise.
Gouache et pastel, signé en bas à droite.
54 x 98 cm. | 400 |
| 18 | École ANGLAISE du XIXème siècle.
Chasseur écossais.
Aquarelle.
27,5 x 21,5 cm. (piquée) | 50 |
| 19 | Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975).
Setter anglais tenant un faisan.
Aquarelle, signée en bas à droite.
32 x 46,5 cm. | 30 |
| 20 | Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975).
Envol de colverts.
Aquarelle, signée en bas à droite.
27,5 x 65,5 cm. | 50 |
| 21 | Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975).
Cocker, bécasse et canard.
Aquarelle, signée en bas à droite.
22 x 30 cm. | 80 |

- 22 **Boris RIABOUCHINE dit RIAB (1898-1975).** 50
 Pose de filets.
 Aquarelle gouachée signée en bas à gauche "BRIAB" et datée 96.
 31 x 20,5 cm.
- 23 **École EUROPÉENNE, probablement italienne, du XIXème.** 50
 Équipage en barque.
 Toile.
 27 x 40 cm.
 (deux petits trous)
- 24 **JP Maurice BOYRIE, école FRANÇAISE du XXème.** 150
 Bécassines en piqué.
 Aquarelle, gouachée signée en bas à droite.
 63 x 48,5 cm.
- 25 **Th. BOLD (XXème).** 15
 Couple de blaireaux.
 Toile signée en bas à droite.
 24 x 30 cm.
 JOINT :
École du XXème.
 Colverts sur un plan d'eau.
 Pastel sur papier.
 24 x 30 cm.
- 26 **Jacques BIRR (Né en 1920)** 30
 Petits Ducs.
 Huile sur isorel, signée en bas à gauche, datée "16.7.68" et dédiée "Ces petits ducs à l'artiste de la chouette / à mon camarade Goly".
 16 x 27 cm.
- 27 **Robert HUMBLOT (1907-1962).** 200
 "Cabanes en Camargue".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 37 x 60 cm.
 Au dos, porte les étiquettes : "Maison des Arts / Château de La Jansonne - Raphèle-les-Arles / (B.-DU-RH.)" et "Galerie Lambert / Domaine de l'Hermitage / Le Touquet".
- 28 **Robert HUMBLOT (1907-1962).** 200
 "Cabanes de Gardiens aux Saintes-Maries".
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 37 x 60 cm.
 Au dos, porte l'étiquette : "Maison des Arts / Château de La Jansonne - Raphèle-les-Arles / (B.-DU-RH.)"
- 29 **Joseph OBERTHÜR (1872-1956).** 300
 Chevaux de camargue.
 Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche.
 49 x 69 cm.

TABLEAUX ANCIENS n°30 à 148

- | | | |
|----|---|-----------|
| 30 | Jules Antoine VOIRIN (1833-1898).
Le guardian et le cheval camarguais.
Toile, signée en bas à droite.
47 x 55 cm. | 1000/1500 |
| 31 | École FRANÇAISE du XIXème.
Nature morte au homard, courlis et vanneau.
Toile.
40,5 x 32 cm (réentoilée). | 100/150 |
| 50 | Jan BRUEGHEL LE JEUNE (1565 - 1636), dans le goût de.
Portrait d'homme lippu.
Huile sur toile. Travail ancien.
18 x 13,5 cm. (usures) | 60/80 |
| 51 | École FRANÇAISE, dans le goût du XVIème.
Portrait de femme de qualité à la fraise et parée d'une perle.
Huile sur panneau de chêne.
Haut. 32, Larg. 24,5 cm.
Cadre en bois noirci mouluré et guilloché dans le goût du XVIIème. (accidents et manques) | 100/200 |
| 52 | École ANCIENNE, d'après Raphaël.
Sainte Famille.
Toile.
55 x 45 cm. (accidents) | 200/300 |
| 53 | École FLAMANDE vers 1520, suiveur de Jan BRUEGHEL de Velours.
Étude de moutons et béliers.
Panneau de chêne, une planche, non parqueté.
19 x 25 cm. (fente et soulèvements) | 2000/3000 |
| 54 | École ANCIENNE.
Deux natures mortes aux fruits.
Toile et panneau.
16 x 24 et 22,5 x 33,5 cm. | 10 |
| 55 | David MORIN (?).
Débarquement de Marie de Médicis (?) à Venise.
Toile signée en bas à droite et datée 1883. Porte une étiquette collée en bas à gauche n°40.
81 x 61,5 cm. | 200/400 |
| 56 | École ITALIENNE ANCIENNE.
Saint Joseph.
Huile sur toile.
87 x 74 cm. | 500/800 |
| 57 | École EUROPÉENNE ANCIENNE.
Personnage en prière.
Huile sur toile.
59,5 x 48,5 cm (restauration, rentoilage) | 80/100 |

58	École EUROPÉENNE ANCIENNE. Portrait de femme au turban. Parchemin marouflé sur carton. 12 x 9,5 cm.	30
59	École EUROPÉENNE ANCIENNE. Sainte Thérèse d'Avila. Huile sur cuivre. 31,5 x 16 cm.	100
60	École EUROPÉENNE du XIXème siècle. Portement de Croix. Huile sur cuivre. Au dos, une ancienne étiquette portant l'inscription manuscrite "Quemard". Format en ogive. 75 x 50 cm.	100/150
61	École EUROPÉENNE du XVIIème siècle. Bon pasteur. Huile sur cuivre, le panneau marqué "LIAM". 22 x 17 cm.	50
62	École ANCIENNE, dans le goût du XVIIème. Portrait d'homme mélancolique. Huile sur toile. 31 x 35 cm.	100/200
63	École FRANÇAISE du XVIIème. L'Extase de Saint François. Huile sur cuivre. 20 x 15,5 cm.	300/400
64	École ANCIENNE dans le goût du XVIIème siècle. Adoration des Bergers. Cuivre. 16,5 x 13 cm. (accidents et manques)	60
65	École FRANÇAISE vers 1660, entourage des frères BEAUBRUN. Portrait de la duchesse de Chevreuse. Toile. (restaurations). 91,5 x 76,5 cm.	2000
	Marie Aimée de Rohan (1600- 1679) devient, par son premier mariage avec le duc de Luynes, surintendante de la Maison de la reine à 18 ans. Son amitié avec Anne d'Autriche la place dans une position de favorite à la Cour. C'est ainsi, à Couzières, dans sa maison de Touraine, qu'a lieu, le 5 septembre 1619, l'entrevue de réconciliation entre Marie de Médicis et son fils Louis XIII. Veuve à 21 ans, c'est par son second mariage, comme duchesse de Chevreuse, qu'elle marque son époque. Usant de ses charmes et de son influence, elle est au cœur de nombreuses intrigues, qui la conduisent dans l'intimité du pouvoir et sur les routes de l'exil.	
66	École ITALIENNE ANCIENNE. Bouquet de fleurs. Toile. 64 x 49 cm. (réentoilé)	300/500

JOINT : un certificat de Jean Ronfort daté de 1950.

- 67 **École FRANÇAISE ANCIENNE, dans le goût du XVIIème siècle.** 80/100
 Joueur de mandoline.
 Huile sur toile, monogrammée "PM" en bas à droite.
 72 x 58 cm. (manques)
- 68 **École FRANÇAISE ANCIENNE.** 150/200
 "L'accouchée".
 Huile sur panneau. Porte au dos une étiquette : "Collections de Mme C. LELONG / ÉCOLE FRANÇAISE / 534 - L'Accouchée / Cadre en bois sculpté".
 26 x 37 cm.
- 69 **Hyacinthe COLLIN DE VERMONT (Versailles, 1693 - Paris, 1761).** 2000
 Le Christ prêchant.
 Toile.
 44,5 x 61 cm.
- Provenance :
 - Collection du Docteur Carvalho, vente à Tours le 19 novembre 1953, n°43.
 - Collection particulière, Paris.
- 70 **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle, suiveur de Pierre MIGNARD.** 1500/2000
 Portrait du Marquis de La Vrillière.
 Toile.
 55 x 46 cm.
 Inscription rapportée : BALTAZAR/PHELIPEAUX/MARQUIS DE/LAVRILLIERE/SECRETAIRE/DESTAT.
 (restaurations anciennes)
- Louis Phélypeaux, marquis de La Vrillière, homme d'État français, est né en 1672 et mort en 1725.
 Il succéda à son père, Balthazar Phélypeaux de Châteauneuf, comme secrétaire d'État de la Religion prétendue réformée (RPR) en 1700.
 Lorsque le Régent contraignit Jérôme Phélypeaux à démissionner de ses fonctions de secrétaire d'État à la Maison du Roi au profit de son fils Jean Frédéric, alors âgé de quatorze ans, Louis Phélypeaux exerça effectivement cette charge du 7 novembre 1715 à 1718. Il y prépara Jean Frédéric et lui fit épouser une de ses filles.
 Il avait épousé en 1700 Françoise de Mailly-Nesle (1688-1742).
- 71 **D'après Frans van MIERIS le VIEUX (Leyde, 1635 - 1681).** 100/200
 "Portrait d'homme à la canne".
 Huile sur panneau.
 25 x 20 cm.
- L'original, conservé au Musée du Louvre, fût acquis par Louis XVI entre 1779 et 1785.
 Il est représenté sous le numéro 2469 dans le "Catalogue sommaire illustré des peintures du Musée du Louvre - Écoles flamande et hollandaise". Éditions RMN, Paris, 1979.
- 72 **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle.** 200
 Cortège d'angelots bachiques.
 Toile.
 51 x 77 cm. (rentoilée)
- 73 **Andries Cornelis LENS (1739-1822), attribué à.** 600/800
 Vertumne et Pomone.
 Huile sur toile.
 37,5 x 46 cm. (restaurations)

- 74 **École NAPOLITAINE du XVIIIème siècle.** 800/1200
 La lecture dans le parc.
 Toile.
 58 x 73 cm. (restaurations anciennes)
- 75 **Attribué à Jérôme Martin LANGLOIS (1779-1838).** 2000/3000
 Apelle et Campaspe, en grisaille.
 Sur sa toile et son châssis d'origine
 31 x 39 cm.
 Au revers, sur le châssis, une étiquette manuscrite: Alexandre et Apelle/ n° 34
 Jérôme Martin Langlois expose un tableau de ce sujet au Salon de 1817.
 Apelle peint le portrait de l'une des maîtresses d'Alexandre le Grand, Campaspe, que d'autres nomment Pankaspé. Il fut sans doute le premier peintre officiel de l'histoire de la peinture occidentale, puisque Alexandre le Grand publia un décret qui interdisait à quiconque de le peindre à l'exception d'Apelle. Au cours de séances de pose, Apelle ne put cacher le désir que provoquait la beauté de son modèle. Lorsque le portrait fut achevé, Plin rapporte qu'Alexandre fit don de sa maîtresse mais qu'il garda le tableau.
- 76 **École FRANÇAISE de la fin XIXème.** 500/800
 Bouquet de fleurs au nid d'oiseaux.
 Huile sur panneau.
 65 x 54 cm.
- 77 **École FRANCAISE vers 1800, suiveur de Joseph VERNET.** 1200/1500
 Pêcheurs devant un pont.
 Panneau de noyer entoilé et enduit de filasse.
 42 x 59 cm. (restaurations anciennes)
- 78 **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle.** 600
 Portrait d'un jeune enfant.
 Toile.
 32 x 24 cm.
- 79 **École FRANÇAISE du XVIIIème siècle.** 200/300
 Vue animée de la Seine et de la Tour de Nesle.
 Huile sur toile.
 37 x 54 cm.
 (petits accidents et restaurations)
- 80 **École FRANÇAISE du début du XVIIIème.** 200/300
 Portrait d'une dame à la colombe.
 Huile sur toile. Format ovale.
 96 x 77,5 cm. (manques, soulèvements)
- 81 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 30/40
 Scène de boudoir dans le goût du XVIIIème.
 Huile sur toile. Dans un cadre en bois doré de style Louis XV. 31,5 x 22,5 cm. (craquelures)
- 82 **École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème.** 200
 Femmes portant des offrandes sur l'autel de la nation.
 Toile.
 79 x 76 cm.
- 83 **Portrait de jeune femme dans un ovale peint.** 1500/2000
 Toile.
 61 x 51 cm. (restaurations)
 Dans un cadre d'époque Louis XVI

- 84 John CONSTABLE (1776-1837), dans le goût de.** 100
 Le halage.
 Huile sur toile.
 50,8 x 34,4 cm. (accident en haut à droite, restaurations)
- 85 École ANGLAISE du XIX^{ème} siècle, suiveur de Joshua REYNOLDS.** 600
 Portrait d'un jeune militaire.
 Sur sa toile d'origine.
 55 x 46 cm (accidents)
 Les armoiries en haut à gauche ont été rajoutées.
- 86 École ANGLAISE du XVIII^{ème} siècle.** 2000
 Monsieur d'Appremont et ses deux fils.
 Toile. Étiquette manuscrite au dos : "Mr d'Appremont 1^{er} président au parlement de Dijon et ses deux fils. Le portrait de mon gd oncle vient de Mérignac. A de Lavilléou."
 190 x 160 cm.
 Provenance : château du Lochois, Touraine.
- 87 Attribué à Jean-Victor BERTIN (Paris, 1767 - Paris, 1842).** 1500/2000
 Berger joueur de flûte.
 Sur sa toile d'origine, marquée "Roux".
 28 x 48,5 (accidents).

 Élève de Valenciennes, BERTIN expose au Salon à partir de 1793, puis dirige un atelier qui forme plusieurs paysagistes, notamment Corot. Proches de Poussin dans un premier temps, ses paysages rapportés de ses voyages en Grèce, Égypte et Italie sont ensuite traités de manière plus romantique.
- 88 Attribué à Jean-Victor BERTIN (Paris, 1767 - Paris, 1842).** 1500/2000
 Paysage italien.
 Sur sa toile d'origine, marquée "Roux".
 32,5 x 40,5 cm (accident).

 Élève de Valenciennes, Bertin expose au Salon à partir de 1793, puis dirige un atelier qui forme plusieurs paysagistes, notamment Corot. Proches de Poussin dans un premier temps, ses paysages rapportés de ses voyages en Grèce, Égypte et Italie sont ensuite traités de manière plus romantique.
- 89 École FRANÇAISE du XIX^{ème}.** 60/80
 Jeu de Colin-Maillard.
 Panneau, signée en bas à droite V. FREYDAT ?
 52 x 35 cm. (petits manques)
- 90 Pauline Desmarquêts AUZOU (Paris, 1775 - Paris, 1835)** 5000
 Monsieur Picard et sa famille.
 Toile signée et datée 1807. Inscription sur la lettre "Nous n'offrons que ses traits et tu nous rends son coeur".
 95 x 114 cm.
 Beau cadre doré ancien à palmettes.
 Exposition : Salon de 1808, Paris.
 Provenance :
 - Conservée dans la famille Picard depuis l'origine, transmis par Madame Blache, née Guersant : le bébé dans les bras de sa maman.
 - Collection particulière, vallée de l'Eure.
 Bibliographie :
 - Vivian Penney Cameron, "Portrait of a musician by Pauline Auzou", The Currier Gallery of Art, Bulletin n°2, Manchester, 1974, oeuvre reproduite page 9.
 - Charles Gabet, "Dictionnaire des Artistes", chez Madame Vergné, libraire à Paris, 1831.

Peintre de genre et de portrait, Pauline Auzou, née Desmarquets, expose au salon sans discontinuer, de 1793 jusqu'en 1820. Elle y obtient, en 1806, une médaille de première classe pour le portrait de Picard l'Ainé, cité ici au centre de la toile. Élève de Regnault, elle anime, plus de vingt ans, un atelier de jeunes personnes et publie "Têtes d'études" chez Didot à Paris. Ses toiles ont été conservées dans la galerie de la duchesse de Berry. Cameron lui consacre un long article, étudiant notamment en détail notre tableau, à l'occasion de l'acquisition d'un "Portrait de musicien" par la Currier Gallery of Art de Manchester. C'est en effet avec notre toile qu'elle est remarquée par l'entourage des Bonaparte qui lui commande deux oeuvres où figure la seconde épouse de l'Empereur. "L'Arrivée de S.M. l'Impératrice, dans la galerie du château de Compiègne" (salon de 1810) et "S.M. l'Impératrice, avant son mariage" (1812), aujourd'hui conservées au Musée National du Château de Versailles.

Ce portrait de famille réunit symboliquement trois générations autour du dramaturge Louis-Benoit Picard (1769-1828). Comédien, poète, romancier, puis auteur dramatique, Picard est élu en 1807 à l'Académie Française où il est reçu par Bernardin de Saint-Pierre. Il dirige alors l'Académie impériale (puis royale) de musique avant de prendre la tête de l'Odéon, de 1816 à 1821. S'il est représenté en pied, debout, sur la façade arrière de l'Hôtel de Ville de Paris, on le trouve ici alité, en homme de lettres avec une table d'accouchée posée à ses pieds et une écritoire en acajou comme celle du Marat assassiné, de David. Des manuscrits de travail, un livre relié en cours de lecture, une plume, de l'encre et une tabatière composent l'immédiat du dramaturge. Assise contre lui, à l'extrême droite, se tient son épouse Victoria de Longchamps. De l'autre côté, à gauche, sa soeur, Adèle Picard, et son frère Latour Picard. Ils lui offrent, avec leur autre soeur, Madame Guersant, de l'autre côté, le portrait de leur père, par Pauline Auzou. Ce portrait de "Monsieur Picard Ainé, ancien avocat et parlementaire" a valu au salon de 1806 une médaille d'honneur au peintre. L'enfant en veste rouge, neveu de Picard, légende cette scène d'un compliment : "Nous n'offrons que ses Traits et tu nous rends son Coeur".

Cet enfant est le futur médecin Paul Louis Benoît Guersant (1800-1869), frère du bébé debout sur le lit, Madame Blache, par la descendance de laquelle ce tableau a été conservé. Madame Guersant, soeur de Louis-Benoit Picard, en robe bleue et hermine, tient d'un côté sa fille dans les bras et de l'autre le portrait de son père. Son mari pose sur son épaule une main protectrice. Il s'agit du docteur Louis-Benoit Guersant (1777-1848), qui se fit connaître par ses travaux sur les maladies de l'enfance. En 1813, il vint à bout d'une épidémie de typhus qui tuait des enfants par centaines en Bourgogne. Sous la Monarchie de Juillet il est le médecin des enfants royaux. La belle soeur de Picard, épouse de Latour Picard, est assise à l'extrême gauche en robe noire et châle rouge. Les murs sombres et vides mettent en valeur chacun des personnages. La petite cheminée en marbre à gauche, le tapis à alvéoles vert en bas, et le montant du lit en acajou surmonté d'une figure féminine en ébène marquent un intérieur raffiné et discret. La composition rayonne autour du portrait de Picard l'ainé, mais les regards joyeux sont tournés vers celui à qui en est fait le présent, jour de sa fête, à la Saint-Louis. Pauline Auzou immortalise brillamment la réception d'une de ses toiles dans la confiance et l'intimité de la famille commanditaire, mêlant scène de genre et art du portrait.

91 École FRANÇAISE du XIX^{ème} siècle.

Portrait présumé du comédien Talma.
Huile sur papier.
24 x 18,5 cm. ovale (accidents).

800/1200

92 Marie Antoine Henri DONZEL (XIX^{ème}).

Scènes lacustres animées de personnages.
Paire d'huiles sur panneau, signées en bas à gauche.
27,5 x 15,5 cm.

60/80

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 92 | École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur du Baron GÉRARD (Rome, 1770 - Paris, 1837)
Portrait d'homme.
Portrait d'une femme au collier de perles.
Paire de toiles, sur leurs toiles d'origines (Belot).
65 x 55 cm. | 2000 |
| 93 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Paysage animé de ruines.
Huile sur toile.
31,5 x 39,5 cm (tâches d'humidité) | 200 |
| 94 | École EUROPÉENNE du XIXème siècle.
Marine.
Huile sur papier marouflé sur carton.
5 x 7 cm. | 20 |
| 95 | École FRANÇAISE de la RESTAURATION.
Couple.
Deux huiles sur panneaux métalliques.
27 x 19 cm. | 600/800 |
| 96 | École FRANÇAISE de la première moitié du XIXème siècle.
Portrait de femme.
Toile.
25 x 20 cm. (important cadre en bois sculpté et doré, deux tons) | 300 |
| 97 | École EUROPÉENNE du XIXème.
Portrait de femme.
Toile ovale, signée "R de R" en bas à gauche.
69 x 57 cm. (tâches, légères usures) | 200 |
| 98 | Nicolas-François CHIFFLART (Saint-Omer 1825 - Paris 1901).
Allégorie de la Justice.
Sur sa toile d'origine (Cadant Luquet).
56,5 x 47 cm. | 800 |
| 99 | École EUROPÉENNE du XIXème siècle.
Conversation nocturne.
Huile sur toile marouflée sur une autre toile.
36 x 27 cm. | 80/100 |
| 100 | Henri Pierre PICOU (1824-1895).
Mère et son enfant.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
41,5 x 32 cm. | 200/400 |
| 101 | École FRANÇAISE du XIXème dans le goût de FANTIN-LATOURE
Bouquet de fleurs.
Toile.
47 x 37 cm. | 100 |
| 102 | Consalvo CARELLI (1818-1900).
Naples, le château de l'Œuf, le Vésuve.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
24,5 x 39,5 cm. (usures, restaurations) . | 1500/2000 |

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 103 | Consalvo CARELLI (1818-1900).
En carriole.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, et située : Naples .
24,5 x 39,5 cm. (usures). | 1500/2000 |
| 104 | École ALLEMANDE du XIXème siècle.
Costumes traditionnels de Bavière.
Toile signée "Chauchrau" et datée 1833 en bas à droite.
55 x 45 cm. | 600 |
| 105 | Alexandre-Louis LELOIR (1843 - 1884), attribué à.
Scène galante à la fontaine.
Crayon, aquarelle et rehauts de gouache. Dans un cadre en bois doré.
17,5 x 27 cm. | 60/80 |
| 106 | G. STANLEY (XIXème).
Marines.
Deux huiles sur toiles formant paire, signées en bas à gauche "G. Stanley".
26 x 46 cm. (déchirure, tâches) | 100 |
| 107 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Toiles marouflées sur panneaux. Deux feuilles de paravent à chapeau de gendarme réunies par une charnière, dans un encadrement vert d'eau.
Haut. 127,5, Larg. 92,5 cm. | 300 |
| 108 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Portrait d'homme.
Pastel de forme ovale.
36,5 x 30 cm. (petites décolorations) | 200 |
| 109 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Jeune femme au turban.
Huile sur toile.
22 x 18,5 cm. (accident, petit manque) | 150/200 |
| 110 | François Louis LANFANT DE METZ (1814-1892).
Conversation galante en bord de mer.
Huile sur carton, signée en bas à droite.
25 x 17,5 cm. | 1000 |
| 111 | Eugène MÉDARD (Paris, 1847-1887).
Les sapeurs.
Toile signée en bas à droite. Nombreuses étiquettes ancienne d'expositions (illisibles).
46 x 38,5 cm.
Beau cadre en bois doré. | 2000/3000 |
| 112 | École FRANÇAISE du XVIIème siècle.
Choc de cavalerie.
Toile.
42 x 50 cm.
Dans un cadre en bois sculpté estampillé V. BARAT (accidents, restaurations). | 800 |
| 113 | d'après Jules Arsène GARNIER (1847-1889)
Repas champêtre.
Panneau d'acajou, légendé en bas à gauche "d'après Garnier" et signé en bas à droite "F Caillé".
46 x 55 cm. (accidents, restaurations, repeints) | 500 |

- 114 **École FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de Delacroix.** 50
 Scène orientaliste .
 Toile.
 24,4 x 19,5 cm.
- 115 **attribué à Pierre Maxime CLAUDE ?** 200
 Paysage animé, fleuve et chemin de halage.
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
 27 x 40 cm.
- 116 **Émile Charles DAMERON (1848-1908).** 600/800
 Lavandières au bord de l'eau.
 Toile signée en bas à gauche. Trace d'un envoi en bas à droite.
 55 x 38 cm.
 Provenance : ancienne collection E. Schwartz.
- 117 **École FRANÇAISE vers 1860.** 400/600
 Paysage de montagne au torrent.
 Huile sur toile.
 65 x 54 cm. (accidents et manques)
- 118 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.**
 Le gué.
 Toile. (restaurations)
- 119 **École FRANÇAISE du XIXème, dans le goût de DIAZ.** 80/100
 Paysage de forêt.
 Huile sur toile.
 20,5 x 15,5 cm.
 Signature apocryphe de Diaz, non garantie.
 Cadre en bois stucqué et doré, avec manques.
- 120 **Albert CHARPIN (1842-1924).** 400/600
 Troupeau de moutons.
 Panneau signé en bas à gauche.
 32,5 x 41 cm.
- 121 **Francisque DESPORTES (Lyon, 1849-1909).** 200/400
 La pianniste.
 Pastel sur toile, signé en bas à droite et daté 1892.
 98 x 73 cm.

 Dans un très RICHE CADRE en bois sculpté et doré orné d'une frise géométrique de fleurs et feuillages (126 x 102 cm, accidents).
- 122 **École FRANÇAISE du XIXème.** 300/500
 Portrait d'officier supérieur.
 Miniature circulaire signée.
 Diam. 4,2 cm.
- 123 **Paul VERNON (1796-1875).** 500/800
 Femme dans un sous-bois.
 Huile sur carton fort.
 43,5 x 59 cm.

- 124 Adrien Emmanuel MARIE (1848-1891), attribué à.** 200/300
 Portrait d'un gentilhomme espagnol.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 54 cm. (restauration)
 Au dos porte une étiquette "N°452" et l'inscription manuscrite "N° 699".
- 125 DUSSAUSE ? École française de la fin du XIXème.** 100
 Portrait de femme à la robe bleue.
 Huile sur toile, signée et datée 1880 en bas à gauche. Porte une inscription sur le châssis "
 Dusauce/23 janvier".
 Dans un cadre en bois doré. 35 x 27 cm.
- 126 Eugène GALLIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)** 2000
 Navire mouillant dans un port.
 Paire de panneaux signés en bas à droite pour l'un et en bas à gauche pour l'autre L.
 DUPUY.
 16 x 22 cm.
 Cadres en bois doré.
- 127 J. DEVILLARD. École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** 200
 La Lettre "à sa soeur".
 Huile sur toile, signée et datée 1892 dans un livre en bas à gauche.
 73 x 56 cm.
- 128 Eugène GERVAIS (Blois 1825 - 1909).** 200/300
 La leçon du soir.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche.
 27,5 x 21 cm.
 Cadre doré à doucine ancien.
- Eugène GERVAIS est l'un des premiers conservateurs du musée de Blois. Il a fait l'objet d'une exposition "Eugène Gervais, peintre et dessinateur de Blois" du 19 mars 2010 au 15 février 2011 au château de Blois.
- 129 École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 200/300
 Paysage lacustre animé d'un pêcheur.
 Huile sur panneau.
 16 x 21,5 cm.
 Cadre ancien en bois stuqué et doré à décor de palmettes.
- 130 Pierre Emmanuel DAMOYE (1847-1916).** 80/100
 Bord de rivière.
 Toile, signée en bas à droite. Marquée au verso "PM".
 48 x 31 cm. (accidents, restaurations)
- 131 École de BARBIZON, XIXème.** 100
 Ferme dans un paysage champêtre.
 Huile sur panneau signée (signature illisible).
 16,2 x 21,9 cm. (manques)
- 132 Théodore LÉVIGNE (1848-1912).** 900
 Le passage du gué, vache, moutons et chèvres.
 Toile, signée en bas à gauche et datée 1880.
 73 x 91,5 cm

- 133 CADRE en bois noirçi dans le goût hollandais.** 150
 Fin XIXème, début XXème.
 108 x 128 cm. Fenêtre 74 x 83 cm.
- 134 attribué à Jules DUPRÉ (1811-1889)** 800
 Paire de paysages : chaumière, bord d'étang
 Huiles sur panneau
 16 x 40 cm.
- 135 François-Auguste RAVIER (Lyon, 1814 - Morestel, 1895).** 800
 Étude de paysage au crépuscule.
 Huile sur toile, datée "1864" et marquée "Étude de Ravier" au dos.
 17 x 22 cm.
- 136 Auguste ANASTASI (1820-1889).** 100
 Sous bois.
 Toile signée.
 74 x 54 cm.
- 137 Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906).** 3000
 Troupeau au pâturage.
 Toile signée en bas à droite.
 47 x 72 cm.
- Provenance :
 - Galerie La Cimaise, 1946, Paris.
 - Collection particulière, Sologne.
- 138 Théophile Auguste VAUCHELET (1802-1873).** 1000
 Le Passage.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1832.
 87 x 114 cm.
- 139 École FRANÇAIS début XXème, dans le goût de BOUDIN** 100
 Bords de Seine.
 Toile.
 45 x 61 cm.
 Provenance : ancienne collection Paul Fesnault.
- 140 École de BARBIZON.** 300
 Le gué, vachers et lavandières.
 Panneau (fissure).
 23,2 x 29,5 cm.
- 141 École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 200
 Bateau dans la tempête.
 Toile.
 64 x 73 cm.
- 142 École FRANÇAISE ANCIENNE.** 40
 Portement de Croix.
 Huile sur toile.
 39 x 32 cm. (accidents, manques et usures)
- 143 École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème.** 300/400
 Bouquet aux roses et aux dalhias.
 Huile sur toile.
 64 x 50,5 cm. (manques)

- 144 **École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème siècle.** 600/800
 Corbeille de fruits à l'oiseau et bouquet de fleurs et fruits au poisson rouge.
 Paire d'huiles sur toile, monogramme couronné en bas à gauche.
 85,5 x 71 cm. (petites usures)
- 145 **École FRANÇAISE du XIXème.** 200
 Nature morte aux harengs. Nature morte aux poires.
 Paire d'huiles sur toile.
- 146 **CADRE.**
- 147 **Carlo COLEMAN (1807/08-1874), attribué à.**
 Campagne romaine.
 Panneau signé en bas à droite et estampillé au dos "OIOSI ROMA".
 14 x 31,5 cm.
- 148 **Antoine PERRET (1843-1889).** 400
 Oiseaux sous les lilas.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.

DESSINS ANCIENS n°180 à 267

- 180 **École EUROPÉENNE ANCIENNE, dans le goût du XVIIIème.** 20/40
 Étude de jeunes femmes.
 Sanguine sur papier, signature apocryphe "Carmontel" en bas à gauche.
 27 x 20 cm. (petites usures)
- 181 **DEUX MINIATURES.** Gouaches sur ivoire de format ovale représentant un portrait de 40
 jeune femme en buste dans le goût du XVIIIème signé "Gérard" et une concierge
 s'adressant à un jeune couple. Cadres en bois noirci et laiton.
 Fin XIXème.
 Haut. 4,8, Larg. 4 cm et Diam. 4,4 cm.
- 182 **École FLAMANDE dans le goût du XVIIème siècle.** 100/200
 Scènes de taverne sur un fond faux bois en trompe-l'oeil.
 Paire de gouaches sur papier marouflé sur carton, sur un même montage.
 13,5 x 21 cm.
- 183 **MINIATURE** sur ivoire représentant une nonne. 30/40
 Gouache.
 Diam à vue. 8,5 cm. (petits manques)
- 184 **École FLAMANDE ANCIENNE.** 100
 Scène rustique.
 Encre. Mentions anciennes et cachet de collectionneur : J.D.
 20 x 29 cm.
- 185 **Abraham Samuel FISCHER (1744 - Berne 1809)** 1500
 Galante assemblée en conversation.
 Galante assemblée faisant de la musique.
 Paire de dessins, plume et encre noire et grise, aquarelle.
 Un signé, situé et daté en haut à droite, l'autre, en bas à gauche sur la partition, A. Fischer
 fecit à Berne 1772.
 25 x 35,5 cm.

- 186 Bernardino MINOZZI (1699-1769)** 400/600
 Deux études, personnages dans des ruines.
 Encre brune et lavis. Inscription en bas dans le marge "Bernardo Minozzi 1731". Marqué "N°41" en bas à droite pour l'un.
 7,5 x 19,5 cm et 7 x 18 cm.
- 187 Adélaïde LABILLE-GUIARD (1749-1803), dans le goût de.** 200/300
 Portrait de femme.
 Pastel sur papier.
 Inscription manuscrite au dos : "Collection du docteur du docteur Thibaud N°112 43 / École française du XVIIIème, Labille-Guiard / Portrait de la vicontesse de Barry".
 60,5 x 53 cm (tâches)
- 188 École Française de la fin du XVIIIème.** 150/200
 Portrait
 Crayon et rehauts de craie.
 Diam. 10,5 cm.
- 189 École ALLEMANDE de la fin du XVIIIème siècle.** 20
 "Der Herbst" (L'Automne).
 Gouache titrée.
 17,5 x 12,5 cm. (petits manques)
- 190 École FRANÇAISE du XVIIIème, d'après un maître ancien.** 300/400
 Maternité.
 Sanguine.
 19,5 x 17,5 cm.
 Dans un cadre en bois sculptée Régence.
 Provenance : ancienne collection Welles Bostworth à Marietta (Vaucresson, Hauts-de-Seine).
- 191 Philibert-Louis DEBUCOURT (Paris, 1755 - Belleville, 1832), attribué à.** 600/800
 Portrait de M. Lainé, comédien, dans le rôle d'Alcibiade.
 Dessin rehaussé à l'aquarelle, signé en bas à droite "D.b....rt".
 24 x 19,5 cm.
- 192 École française vers 1790/95.** 150
 Portrait
 Vélin et rehauts de craie.
 Diam. 10,5 cm.
- 193 Charles-Jean HUET (XVIIIème).** 200/300
 Portrait d'un révolutionnaire
 Pastel sur papier signé et daté 1793 (?) en bas à droite.
 58 x 47 cm.
- D'après la tradition familiale, ce portrait serait celui de Marie-Joseph Chénier (1764-1811), régicide, membre du club des cordeliers et député à la Convention. Il est en outre le frère cadet du célèbre poète André Chénier.
- 194 Henri Joseph DUBOUCHET (Caluire 1833 - 1909).** 200
 d'après Baldassare PERUZZI (1481, Sienne - 1537, Rome).
 L'Enlèvement de Ganymède.
 Aquarelle. Inscription en bas à gauche BALTAZAR PERUZZI. Signé en bas à droite HDubouchet.
 32,5 x 55 cm.

- | | | |
|------------|--|---------|
| 195 | École FRANÇAISE du XVIIIème.
Paysage lacustre animé de personnages.
Aquarelle sur papier.
22 x 32 cm. (petits manques) | 400/500 |
| 196 | École FRANÇAISE du XVIIIème.
Fillette au voile.
Pastel de format ovale.
44 x 35,5 cm. | 200/300 |
| 197 | dans le goût de Gilles ALLOU.
Portrait du comédien René-François Molé (1734 - 1802).
Crayon aquarellé et rehauts de craie rouge.
25,5 x 18 cm. (rousseurs) | 50 |
| 198 | École FRANÇAISE vers 1800.
Paysage à la cascade.
Gouache sur papier.
35 x 43,5 cm. (petits écailllements) | 500/600 |
| 199 | École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle.
Portrait d'une dame de qualité.
Pastel sur papier.
60 x 45 cm. | 200/300 |
| 200 | École ANGLAISE (?) de la fin du XVIIIème siècle.
Portrait d'une homme de qualité.
Pastel sur papier.
53,5 x 44 cm. | 200/250 |
| 201 | École FRANCAISE du XVIIIème siècle.
Portrait de femme aux bleuets.
Pastel sur papier, format ovale.
40 x 34 cm. (usures) | 80 |
| 202 | Achille Etna MICHALLON (1796-1822).
Paysage méridional.
Lavis d'encre noire sur papier.
30,5 x 44,5 cm. (rousseurs et petits accidents) | 500 |
| 203 | École ORIENTALISTE.
Côte d'Afrique du Nord.
Aquarelle et gouache, monogrammée E.B.
26 x 20 cm. | 50 |
| 204 | École ORIENTALISTE.
Femme assise.
Pastel, signé en bas à droite.
52 x 38,5 cm. | 50/80 |
| 205 | Émile LEVY (1826-1890).
Daphnis et Chloé.
Crayon et sanguine, signé en bas à droite.
32,5 x 21,5 cm. | 400/500 |
| 207 | École FRANÇAISE du XIXème.
Portrait de jeune homme.
Encre et aquarelle.
Diam. 7,5 cm. | 10 |

- 208 **Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805), d'après.** 50
 "Simplicité".
 Crayon et rehauts, porte une signature en bas à droite et l'inscription « « SimPLICITé » d'après Greuze » dans la marie-louise.
 x cm.
- 209 **École FRANÇAISE du XVIIIème, dans le goût de Cassas.** 400/500
 Paysage animé avec des ruines.
 Crayon et aquarelle.
 33 x 46,7 cm. (la feuille 35 x 48,5 cm)
- 210 **École FRANÇAISE du XIXème.** 40/60
 Paysage animé d'un pont.
 Pointe sèche et craie blanche.
 12 x 19,5 cm.
- 211 **École FRANÇAISE du début du XIXème siècle.** 300/400
 Couple de bergers près d'une étable.
 Troupeau dans un paysage rocheux.
 Aquarelle sur traits au crayon noir.
 24 x 34,5 cm.
- 212 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 20/30
 Saumur vu du Pont Cessard.
 Pointe sèche et rehauts de gouache.
 26 x 21 cm. (rousseurs)
- 213 **École FRANÇAISE vers 1830, entourage de Jean Victor NICOLLE.** 300/400
 Projet d'une salle d'Opéra place du Carrousel.
 Plume et encre noire et grise, lavis gris.
 14,6 x 24 cm.
- 214 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 20/30
 Vue du château de Blois.
 Pointe sèche et rehauts, signée en bas à droite (illisible).
 18 x 29,5 cm.
- 215 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 60/80
 Étude à la chaise à porteur.
 Aquarelle.
 18 x 27,5 cm. (rousseurs)
- 216 **Pierre Henri Théodore TETAR VAN ELVEN (Bruxelles 1828 - Milan 1908).** 100
 Notre Dame de Paris.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 16 x 21,5 cm.
- 217 **École EUROPÉENNE du début du XIXème.** 150/200
 "Moulin du Parc de Stain".
 Encre et lavis. Signé en bas à gauche "Adam Bt F." et daté "anno 1821".
 15,5 x 23,5 cm.
- 218 **École FRANÇAISE du début du XIXème.** 80/100
 Deux portraits de femme.
 Gouache.
 32,5 x 24,5 et 25 x 19 cm.

- 219 François Joseph GIROT (1873-1916).** 100
 Son excellence et le singe.
 Aquarelle, signée en bas à gauche.
 34 x 26 cm.
- 220 François Joseph GIROT (1873-1916).** 100
 Son excellence et le perroquet.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 34 x 26 cm.
- 221 École FRANÇAISE du XIXème.** 50
 Ruines.
 Aquarelle, signée "Victorine Bley" en bas à gauche et datée 1886.
 16,5 x 16,5 cm.
- 222 École FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût du XVIIème siècle.** 100/150
 Portrait d'homme aux bécicles.
 Crayon noir, sanguine et rehauts de blanc.
 19,5 x 14,5 cm.
 Porte une inscription en bas à droite à la plume 3004 / malv... e / 1604 (?)
- 223 École FRANÇAISE du XIXème.** 80/100
 Pêcheur et lavandière au bord d'une rivière et
 Baigneuses dans les rochers au crépuscule.
 Paire de gouaches, signées "J. Zwi"?
 8,4 x 8,7 et 8,7 x 8,8 cm.
- 224 École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 50
 Deux paysages dans les rochers, Cour de ferme, Chaumière, Moulin à eau et ruine dans un
 paysage. Six dessins au crayon, signés "B de V" et datés " 14 Avril, 8 et 10 Mai, 5 et 13 Juin
 et 30 Septembre 1846 ".
 Chacun 22 x 26 cm (à vue). L'ensemble 75,5 x 58,5 cm. (légères rousseurs)
- 225 BEAUCE. Trois dessins :** 50
 - " Chartres ". Crayon, signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 25,5 x 32,3 cm.
 - " St Pierre Chartres ". Crayon, signé et titré en bas à droite. 25,3 x 34,7 cm.
 - Victor PETIT (né en 1817), " MOULIN sur la route de Cléry à Orléans ". Crayon, signé et
 titré en bas à gauche. 21,8 x 26 cm.
- 226 E. AVRIAL.** 100
 - Paysage aux pins parasol. Aquarelle, signée en bas à droite et annotée au revers "
 MOUSSOULENS (Tir aux Pigeons) Les Pins Parasol ". 24 x 32 cm.
 - Paysage aux cyprès. Aquarelle, signée en bas à droite et annotée au revers " VENTENAC.
 Flassac. Vigne aux cyprès / oct. 77 ". 26,5 x 34,7 cm.
 - Village enneigé. Aquarelle, signée en bas à droite. 36 x 51,5 cm.
 JOINT : Jacques REDELSPERGER " Belly - inondation de 1910 ". Aquarelle, signée et
 titrée en bas à droite. 40,8 x 61,5 cm. (pliures, manque et usures)
- 227 PERSONNAGES. Cinq dessins :** 200
 - " Portrait de Madame Renou ". Crayon sur carton, titré au dos. 43,6 x 33,5 cm. (quelques
 déchirures)
 Henri EPSTEIN (1892 - 1944) - Étude d'homme assis. Crayon et rehauts, signé en bas à
 droite.
 Pierre Georges JEANNIOT (1848 - 1892) - Femme à l'ombrelle. Crayon, signé en bas à
 droite. 22 x 17,4 cm.
 GRUN (Début du XXème) - Homme buvant. Crayon, signé en haut à droite. 26 x 19,8 cm.
 Pierre CHAPUIS (1863 - 1942)
 - Nu féminin allongé. Lavis et rehauts de craie, signé en bas à droite. 14,5 x 23 cm.

- 228 Marcel Hubert Émile HAUSSAIRE (actif au début du XXème siècle).** 100
 - Moulin. Crayon, signé en bas à droite. 27,5 x 36,3 cm.
 - Moulin. Crayon sur calque. 25,4 x 23,2 cm.
- JOINT :
 - Moulin à eau. Crayon. 29 x 40,5 cm. (traces de signature ?)
 - Paysage champêtre. Crayon. 24,5 x 32,5 cm.
 - Rue villageoise animée d'un cycliste. Crayon. 13,8 x 21 cm.
 - " Caques " (?) Crayon signé et daté 1945 en bas à droite et titré en bas à gauche.
 14 x 17,5 cm.
- 229 FLACHERON.** 200
 Vue d'un dôme depuis un chemin arboré.
 Encre noire, signée en bas à gauche.
 19 x 24 cm
- 230 ITALIE.** Cinq dessins : 150
 A. LEMESSIEC ?
 - Ruines dans un paysage. Crayon et rehauts de craie blanche, signé en bas à gauche. 42,3 x 55,3 cm. (quelques déchirures)
 - Paysage à la lanterne. Encre, lavis d'encre noire et rehauts, signé et daté 1894 en bas à gauche. 39 x 57 cm.
 Edouard Auguste IMER (1820- 1881)
 - Paysage d'Italie. Pierre noire et rehauts de craies de couleur, signée et datée " mai 1870 " en bas à droite. 24,3 x 43,6 cm.
 École FRANÇAISE fin XIXème - début XXème siècle.
 - " San Gérémia " (Venise). Crayon, signé et titré en bas à droite. 27 x 20,4 cm.
 - " Les Eyzies ". Crayon gras, signé et titré en bas à droite. 34,3 x 27,4 cm.
- 231 Grégoire Isidore FLACHERON (1806-1873).** 200
 Rome, Basilique Saint-Laurent-Hors-Les-Murs.
 Le Temple de la paix (?).
 Deux lavis d'encre dans un même encadrement.
 12 x 22 et 11 x 22 cm.
- 232 Alexandre Pyrrhus FLACHERON (?-1841) (?)** 150
 "Vue du cloître de Mont réal près de Palerme".
 Aquarelle, signée, datée 1837 en marge et titrée en marge en bas au centre.
 20,5 x 29 cm.
- 233 Alexandre Pyrrhus FLACHERON (?-1841).** 50/100
 Vue d'un village fortifié.
 Lavis d'encre brune, portant une trace de signature et une date 38, en bas à droite.
 10 x 15,5 cm.
- 234 Réunion de trois DESSINS :** 50
 -BASTIÉ de BEZ Jean Joseph (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845). Paysage animé. Encre brune et lavis. Contrecollé sur une feuille. Signé en bas à droite. 6,5 x 9,5 cm.
 -École FRANÇAISE du XIXème. Paysage. Crayon gras et craie blanche. 47 x 30 cm.
 -École FRANÇAISE. Portrait de femme en pied. Aquarelle. Signé et daté 1891. 24 x 36 cm.
- 235 Bernard Louis BORIONE (né en 1865).** 1000
 Sieste d'un gentilhomme.
 Aquarelle, signée en bas à droite.
 27 x 20,5 cm.

- 236 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 10/20
Portrait de jeune femme.
Sanguine. Signature apocryphe "Bonnet".
31 x 22 cm.
- 237 **Vincenzo LORIA (1849-1939).** 300/500
Pêcheurs à quai.
Aquarelle, signée en bas à gauche.
39 x 23 cm.
- 238 **Siméon FORT (1793-1861).** 20/40
Scène de bataille, montagne assiégée.
Aquarelle, signée en bas à droite.
4,5 x 8,2 cm.
- 239 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.** 50
Projets pour un miroir et des éléments de mobilier.
Sur un cartel, l'inscription "Duchesse de La Rochefoucauld".
Crayon sur papier, signé SH en bas à droite.
28 x 17 cm.
- 240 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** 50
L'attaque par les Zouaves.
Aquarelle.
21 x 28 cm. (à vue)
- 241 **Ernest-Ange DUEZ (1843-1896).** 300
Lecture sur la terrasse.
Pastel, signé en bas à droite.
71 x 53 cm.
- 242 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 60
Deux portraits d'homme de profil formant pendants.
Pierre noire rehaussée de craie blanche sur papier brun.
21 x 16,5 cm. (piqûres)
- 243 **Paul BOURRIN (fin XIX-début XXème).** 100
Orchestre des Singes.
Crayon et aquarelle gouachée, signée, datée "1899" et annotée "D'après Hte D'Orscheviller"
en bas à gauche.
28,5 x 35,5 cm.
- 244 **École FRANÇAISE du milieu XIXème siècle.** 50
Initiales BC.
A LBUM (29 x 41 cm.) d'un trentaine de dessins, sépias (environ 15/18 x 20/24 cm.) : la
neige, tour du château de Chateaudun, couvent de Saint Avit près Chateaudun, campagne,
église de village, tuilerie de St Privé, grottes de Châteaudun, pont d'Olivet, vue de la Source,
à Meudon, vue des restes du château des quatre fils Aymon à Cubzac dépt de la Gironde,
vue du château de la ville de Gien, Mr L'Émérillon, château de Montargis, château d'Yèvre
le chatel près de Pithiviers, campagne, Rouen reste de la tour Bigot où a été enfermée
Jeanne d'Arc avant sa mort, Donrémy vallée de la Meuse prise de la chapelle où Jeanne d'Arc
allait prier, ruines d'un vieux bourg à Rudesheim, campagne, église, Is Coly road, vue de
Suisse, vue de la ville de Pithiviers avec la tour dite d'Aloïse de Champagne, chasse au
marais, église, villa.
DONT 6 aquarelles : bord de rivière, village, fontaine, église...

- 245 **École FRANÇAISE du XIXème siècle.** 40
 Prière à l'église.
 Aquarelle sur papier signé "V. Darla" en bas à droite.
 25 x 19 cm. (papier gondolé)
- 246 **Frédérique O'CONNELL, née Miethe (Postdam 1823 - Paris 1885).** 2000
 Portrait de dame de qualité à l'éventail.
 Pastel, signé en bas à droite et daté 1877.
 140 x 106 cm.
- 247 **École FRANÇAISE du XIXème, dans le goût de Théodore GÉRICAULT (1791 - 1824).** 50
 Étude de deux têtes et deux pattes de chien ou de félin.
 Encre sur papier calque, monogrammé en bas à droite.
 13 x 17,5 cm. (accidents et usures, en l'état)
- 248 **École FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après François BOUCHER.** 200
 Portrait de jeune fille.
 Crayon noir et rehauts de blanc sur papier gris.
 32,2 x 22 cm.
 Porte en bas à gauche le cachet de la collection E. Calando (Lugt n° 837).
- 249 **École FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après le Baron GÉRARD.** 400/600
 Portrait de Madame Récamier.
 Crayon noir et lavis gris.
 20,5 x 16 cm.
- 250 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.** 50/100
 Scènes champêtres dans le goût de l'école de Fontainebleau.
 Quatre fusains et rehauts de craie blanche sur papier.
 Formats divers, le plus grands 47 x 30,6 cm.
- 251 **P. BOURSIN (XXème).** 50
 La Possonnière, demeure natale de Pierre de Ronsard.
 Aquarelle sur papier signée et datée octobre 1942 en bas à droite.
 35,7 x 51,5 cm.
- 252 **Euphémie MURATON (1840-1914).** 200/400
 Portrait de chien.
 Pastel, monogrammé en bas à droite.
 19,5 x 17,5 cm.
- 253 **ALBUM AMICORUM de Léontine Bontoux, provenant de séjour à travers la France et l'Europe, au tournant du XIXème siècle.** 500/800
 Dans une élégante reliure néo-gothique ensemble de souvenirs des années 1845 - 1866 :
 29 dessins, 2 photographies, 6 gravures, 20 lavis aquarelles gouaches - portant des signatures et monogrammes Guilloit, Witherm, Laussèvre, Pistorius, Brickham, Cazenove, Larny...
 Vues de ruines, Scènes lacustre et de promenade, Montagnes (Saint Marguerite), Vichy, Pranal, Vues d'une propriété de famille, d'un voyage en Espagne (Elche, Tolède,)...
 Caricature politique de la Restauration, Caricatures familiales (Madame André Mère, Paulet...), une photographie marquée "PHOTOGRAPHE : A Guilloit Jacques Roma 1846"...

Joint : Vue de Rome crayonnée signée et datée mai 1870 (25 x43 cm), Vue des Alpes aquarellée (26,5 x 43,5 cm), Vue de village aquarellée signée "B. del" et datée "D'enfer 65" (22 x 16 cm), Charles Merme "Vue prise à Grasse" datée "19 sept 1846" (23,5 x 35,5 cm).

Album marqué Léontine 22,5 x 30,5 cm. (état divers, nombreuses feuilles arrachées et déchirées.)

Léontine BONTOUX est née à Lyon en 1834, dans une famille de banquiers protestants, fondateurs de la maison André & Cottier. Son père, Paul Bontoux, mène grand train à Lyon puis à Paris, jettant toute sa fortune dans des mines d'argent à Pontgibaud. Elle épouse en 1856 un ingénieur marseillais Arthur Taylor, dont elle a un fils Paul, né la même année. in Raoul de CAZENOVE, "Notes sur la société protestante lyonnaise en 1858", Société de l'histoire du protestantisme français, troisième trimestre 1992, n°39.

- | | | |
|-----|--|-----------|
| 254 | Émile LAMBINET (1815-1877), attribué à.
Berger.
Dessin, monogrammé EL et daté 1853.
21 x 16,5 cm. | 200 |
| 255 | Eugène BOUDIN (1824-1898), attribué à.
Le départ pour la pêche
Aquarelle et crayon sur papier, signé en bas à droite.
10 x 28 cm. | 500/800 |
| 256 | D'après l'école ANCIENNE.
Nativité.
Gouache sur papier.
41,9 x 30,5 cm. | 30/50 |
| 257 | École FRANÇAISE du XIXème.
Portrait de jeune fille au ruban bleu.
Crayon aquarellé, signé, situé et daté "C. blaize / Paris 1840 / L. Taitbout" en bas à droite.
23,5 x 19,5 cm. | 40/50 |
| 258 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Bouquet d'asters.
Signature apocryphe "P.J. Redouté 1840".
36 x 28 cm. | 150/200 |
| 259 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Paysage nocturne.
Gouache (?), monogrammée en bas à droite J.U.M, et signée au dos J.U. Mulmot (?).
20 x 29 cm. | 20 |
| 260 | École FRANÇAISE du début du XIXème.
Femme à la lyre.
Crayon et rehauts de craie blanche.
33,5 x 24 cm. (légères usures) | 40/60 |
| 261 | École FRANÇAISE de la fin du XIXème.
Charge de cavalerie.
Aquarelle et gouache, signée et daté "1892" en bas à gauche et signé en bas à droite.
40 x 31,5 cm. (à vue) (rousseurs) | 100/120 |
| 262 | Saverio Xavier DELLA GATTA (1777-1829)
<i>Deux gouaches : Femme au tambourin et enfants du Posillipo et Femme aux castagnettes de Minorca.</i>
Gouache | 1000/1200 |

20,5 x 15,8 et 20,3 x 15,6 cm

Une gouache est signée et datée « Xav. Gatta 1797»

- 262** Saverio Xavier della GATTA (1777 - 1829). 500
Femme au tambourin et enfants, sur les collines du Posilipo (quartier sud de Naples).
Gouache signée.
20 x 16 cm.
- 264** Madeleine MASSONNEAU (Active au milieu du XXème siècle) 200
- Vue d'un village dans un paysage de montagnes. Pastel, signé en bas à gauche. 19,3 x 24,3 cm.
- Vue d'un village dans un paysage de montagnes. Pastel, signé et daté " novembre 1950 " en bas à gauche. 20 x 25,5 cm.
- 265** École ANGLAISE vers 1800. 500/600
Jeune femme tenant un billet.
Crayon et rehauts d'aquarelle.
Format ovale, 20,5 x 16 cm.
- 266** École FRANÇAISE du XIXème. 40/60
Paysage au pont.
Huile sur toile, signée "Gracel" ? et datée "1873" ? en bas à gauche.
40,5 x 65 cm.
- 267** Eugène DELACROIX (1798-1863) ?
Études.
Sanguine, porte un monogramme "E.D" dans la marge.
19,5 x 17,5 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 3 février 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

Monnaies

Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Montres

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bijoux & Mode

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bel Ameublement

Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h

Objets d'Art & de Collection

Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h

Fonds de Propriétés

Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h

Fonds de Maison

Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h

Céramiques

Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

Tableaux & Dessins Anciens

Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h

Tableaux & Dessins Modernes

Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h

Gravures & Estampes

Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h

Grands Vins & Spiritueux

Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Argentierie & Arts de la Table

Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h

Cabinet d'amateur

Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie

Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

MARS 2013

Autographes & Photographies

Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h

Timbres

Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h

Dessins de Collections Privées

Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h

Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Livres

Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

La Vénérie de Montpoupon par Reille et La Verteville

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février

Montres à coqs et Montres en or

Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine

Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Les Tableaux de la Société Archéologique

Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

Foie gras de la Ferme du Vau

Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III

Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasseur

MARS 2013

Les Machines Satellites de Pierre Comte

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril

Karl Reille, illustrateur de la Touraine

Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!

À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h

L'Angélus de Millet, sa lecture par Dali

Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier

Sur rendez-vous à Paris,

les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13 et 27 février

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars

À Orléans en l'hôtel Océania

16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars

En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,

le vendredi 22 mars

ARTE

Retrouvez la série "Commissaires-Priseurs !" sur www.artevod.com

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34