

ROUILLAC



VENDÔME

CÉRAMIQUES

LUNDI 28 JANVIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

**Lundi 28 Janvier 2013,
à 14 h 00**

CÉRAMIQUES

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
FAÏENCES FRANÇAISES	1 - 100
FAÏENCES ÉTRANGÈRES	120 - 133
PORCELAINES FRANÇAISES	140 - 183
PORCELAINES ÉTRANGÈRES	190 - 221
VARIA	230 - 271

EXPOSITIONS

Vendredi 25 janvier de 14h à 17h.

Lundi 28 janvier de 9h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)

22, boulevard Béranger

02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

FAÏENCES FRANÇAISES n°1 à 100

- 1 **ALSACE. Manufacture ELCHINGER. LOT de FAÏENCES** comprenant : 40/60
- VASE pansu en faïence émaillée brun à l'extérieur et jaune à l'intérieur. Anses galbées jaunes. Marque en creux au revers. Années 1950 - 1960. Haut. 26, Diam. 12 cm. (petites usures à l'émail)
- PLAT ovale en faïence émaillée bleu à l'avant et noir au revers. Marque en creux au revers. Années 1950 - 1960. Long. 53,5, Larg. 33,5 cm.
- 2 **BLOIS. ASSIETTE** en faïence. Décor polychrome au centre représentant Saint-Victor lisant dans un paysage lacustre. Dans une cabane, sa mitre et sa crosse de Pape. Frise torsadée sur le marli. Philactère portant l'inscription "Sancte Victor Ora Pro Nobis", rinceaux et filet jaune sur l'aile et le bord. Monogrammé "A", daté 1908 et dédié "A l'Abbé Victor Bonnin Curé de la Chaussée St Victor" au revers. Diam. 23 cm. 80/100
- 3 **BLOIS. ASSIETTE** tondo en faïence. Décor camaïeu jaune au centre représentant le portrait de Louis XII en médaillon, légendé "Le Bon Roy / Louis XII". Large frise de rinceaux sur l'aile. Filet jaune sur le bord. Signé "G. Goumain à Blois" au revers. Diam. 26,5 cm. (éclat, restauration) 80/100
- 4 **BLOIS. BROCHE** ovale en faïence à décor polychrome sur fond vert du cygne dit "navré", transpercé d'une flèche et couronné, emblème d'Anne de Bretagne (1477 - 1514). Signé au revers "G. Bruneau-Balon / Blois", Gaston Bruneau (1881 - 1965). Monture en argent. Poinçon tête de sanglier ? et poinçon d'orfèvre. Haut. 3,5, Larg. 2,5 cm. 20
- 5 **BLOIS. Manufacture BRUNEAU. CENDRIER** polylobé en faïence polychrome représentant la Salamandre du Roi François Ier en bas relief sur fond bleu turquoise poudré. Marque "Ulysse / Blois / G Bruneau Balon / Seur d' E. Balon ". Style Renaissance, circa 1930. Long. 14, Larg. 10 cm. 20
Un modèle similaire, N° 202, dans le catalogue de l'exposition "Cent Ans de Faïence à Blois".
- 6 **BLOIS. Manufacture Balon. BÉNITIÈRE** d'applique en faïence. Décor polychrome à la Croix, Couronne d'épines et philactère portant l'inscription "O Crux Ave" sur fond bleu turquoise poudré, filets blancs et jaunes sur le bord. Marqué du monogramme "ML" sur le réceptacle. Marqué "Ulysse / Blois / E. Balon Soeurs / 16 Juin 1938". Style Renaissance. Haut. 23, Larg. 14 cm. 30/40
- 7 **BLOIS. PLAT** rond creux en faïence. Décor polychrome au centre d'un écu fleurdéliné couronné et de rinceaux. Fleur de lys alternées de rinceaux sur l'aile. Filet jaune et noir sur le bord. Signé "G. Goumain à Blois" et daté 1889 au revers. Diam. 22,5 cm. (éclats, égrenures) 60/80
- 8 **BLOIS. PLAT** tondo en faïence. Décor polychrome au centre représentant un cygne transpercé couronné, emblème de Claude de France. Cygnes monstrueux dans une réserve polylobée sur l'aile. Rinceaux et filet jaune sur le bord. Signé "G. Goumain à Blois" au revers. Diam. 31 cm. 100/200
- 9 **BLOIS. ULYSSE. PLAT** creux en faïence à bord polylobé. Décor polychrome au centre dans une réserve cruciforme ornée de rinceaux du Pélican nourrissant ses petit de son sang et du monogramme "M" couronnés, sur un philactère figure l'inscription "Tegit virtute minores". Balustres et rinceaux sur fond bleu sur l'aile. Filets jaunes et blancs sur le bord. Signé "Ulysse à Blois", marqué et daté 1881 au revers. Diam. 27 cm. 200

- Ulysse Besnard, dit Ulysse est peintre faïencier établi à Blois de 1862 à 1886. Il copie les majoliques et les pièces à reflets métalliques de la Renaissance italienne ainsi que les faïences fines de Saint Porchaire. Sa marque évoque l'enseigne de l'ancienne hôtellerie-couvert occupée par sa manufacture.
- 10 BLOIS. ULYSSE. PLAT** creux rond en faïence. Décor polychrome au centre dans une réserve circulaire bordée de perles de la Salamandre et d'un semis de fleur de lys, sur un philactère figure l'inscription "Nutrisco et extinguo" ("je nourris le bon feu et j'éteins le mauvais"). Monogramme "F" et rinceaux dans des réserves ogivales alternées sur l'aile. Filets jaunes et blancs sur le bord. Signé, daté et marqué au revers " 1er Novembre 1869, à Mademoiselle Renée Ulysse son respectueux et ... serviteur. Martial F. (pour Martial Filleaudeau), Peintre Céram. chez Mr Ulysse à la croix des pèlerins. BLOIS ".
Diam. 23 cm. (éclat) 100/150
- 11 BLOIS. Émile BALON (1859-1929). GARNITURE de CHEMINÉE** en faïence à décor polychrome sur fond bleu comprenant trois pièces : deux vases couverts et une vasque. Les vases de forme balustre, reposant sur un piédouche circulaire, avec des anses doubles. La vasque polylobée, reposant sur quatre petits pieds à enroulements, avec les anses en forme de chimères. 100
Décor aux armoiries et aux emblèmes dans des entrelacs feuillagés : fleurs de lys et porc-épic de Louis XII, et hermine pour Anne de Bretagne, sur les vases. Salamandre et cygne transpercé pour François Ier et Claude de France sur la vasque.
Les trois éléments sont signés E. Balon. Vasque datée : IV 21, avril 1921.
Haut. des vases : 33 cm. Larg. de la vasque : 40 cm. (nombreux accidents recollés, manques)
- 11 A BLOIS. SUITE de 12 PORTE-COUTEAUX** quadrangulaires en faïence émaillée bleu poudré et jaune. Signés "Bruneau Balon". Début XXème. Long. 7,5 cm. 40
- 12 BOCH FRERES KERAMIS. BOUILLON** et son plateau en faïence marbrée dans le goût des faïences d'Apt. Décor de godrons et applications de pampres de vigne. Anses et fretel simulant des branchages. Marqué "Boch Frères Kéramis" sur un médaillon appliqué représentant une scène antique. 60/80
Milieu du XIXème.
Haut. de l'ensemble 21, Diam. du bouillon 21, Diam. du plateau 18,5 cm. (manques)
- 13 BORDEAUX. Manufacture Jules VIEILLARD. SERVICE** de table en faïence fine. 1500/2000
Modèle Nella, à décor en émaux polychromes de fleurs, d'oiseaux et d'insectes, et à liserés bleus. Il comprend 92 pièces :
- 48 assiettes plates (éclat à un talon)
- 18 assiettes creuses (un fêlé)
- 12 assiettes à dessert
- une soupière (un éclat au talon)
- un légumier
- deux présentoirs
- deux plats ronds (un fêlé) et un plat rond creux
- un saladier
- quatre ravier
- deux plats ovales
Marque "JVB" aux lettres entrelacées et "Nella".
Vers 1880-1900. (certaines pièces jaunies)
- 14 BRETAGNE. PLAT** rond creux en faïence. Décor polychrome au centre d'un coq entouré de branchages fleuris. Fleurs dans des réserves alternées de branchages sur l'aile. Filets bleus sur le bord. 20
Fin du XIXème. Diam. 30 cm. (égrenures)

- 15 **CENTRE. ASSIETTE** à bord contourné en faïence à décor polychrome des Trois Ordres couronnés, d'une fleur de lys et de filets jaunes et bleus. XIXème. Diam. 23 cm. 20
- 16 **CENTRE. LOT de FAÏENCES** comprenant : 30
- **DEUX ASSIETTES** polygonales. Décor polychrome en plein de trois personnages asiatiques voguant sur une jonque et d'un archer à l'oiseau cerné de ruines, insectes et feuillages. Filets bleus et noirs sur le bord. Fin XIXème. Larg. 22 cm.
 - **ASSIETTE** à bord chantourné. Décor polychrome au centre d'une fleur de lys couronnée cernée d'une couronne feuillagée. Filets bleus sur l'aile et le bord. Début XIXème. Diam. 23 cm. (éclat, égrenures)
 - **DEUX ASSIETTES** à bord chantourné. Décor polychrome aux barbeaux. Filets bleus sur le bord. XIXème. Diam. 20 cm. (éclats, égrenures)
 - **ASSIETTE** à bord chantourné. Décor polychrome au centre d'une maison dans un paysage champêtre. Festons, feuillages et filets sur l'aile. Fin XIXème. Diam. 23 cm. (accidents, égrenures)
 - **ASSIETTE** creuse. Décor polychrome au centre de feuillages. Filets pourpre sur le bord. XIXème. Diam. 20 cm. (fêle, égrenures)
- 17 **CENTRE. PLAT** oblong à bords chantournés en faïence stannifère à décor au chinois et feuillages stylisés en vert jaune et bleu de grand feu. Dans le goût de Moustiers. XVIIIème. 30
- Haut. 23, Larg. 31 cm. (accidents)
- 18 **CHOISY-LE-ROI. Ensemble de TROIS ASSIETTES** en faïence fine "Le Langage des Fleurs", décor imprimé en noir et bleu de scènes humoristiques légendées "2. La Marguerite Innocente / 5. Le Laurier Gloire / 11. La Rose capucine Qui s'y frotte s'y pique". Frises de rubans, perles, rosaces, torsades et filets. Marque au tampon "Médailles d'or / HB et Cie / Choisy-le-Roi" et en creux "A6". 10/15
- Milieu du XIXème.
Diam. 19,8 cm. (légères usures)
- 19 **CHOISY. Série de ONZE ASSIETTES** en faïence fine "Galejades marseillaises", décor imprimé en noir et vert de scènes humoristiques. Bordure à frise de fleurs. "Terre de Fer, HB et Cie". 60/80
- Fin XIXème. Diam. 19,5 cm (une assiette accidentée et recollée)
- 20 **CHOISY. Série de SIX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en brun d'après Bernardin de Saint-Pierre "Paul et Virginie". Aile à frise florale. Marque en creux à l'écusson. 30/40
- Vers 1830. Diam 21 cm. (usures, fêle à deux assiettes et une assiette accidentée et restaurée)
- 21 **CREIL et MONTEREAU. JARDINIÈRE** en faïence fine. Décor camaïeu bleu de semis de fleurettes. Marque au tampon au revers. Fin XIXème. Haut. 19, Larg. 44, Prof. 26 cm. 30/40
- JOINT : **CARREAU** en faïence. Décor camaïeu bleu d'une scène de chasse aux canards. Larg. 20 cm.
- 22 **CREIL et MONTEREAU. PARTIE de SERVICE "ROUSSEAU"** en faïence fine 800/1000
- comprendant une soupière et deux légumiers. Décor polychrome sur fond blanc de dindon, oie, poisson, insectes et feuillages de style japonisant. Les fretels en forme de pomme, les anses à l'imitation de branchages. Peignés bleus sur le bord. Marque au tampon au revers. Modèle créé en 1866 par la Manufacture de Creil et Montereau, suivant le décor de Félix BRACQUEMOND (Paris, 1833 - Paris, 1914).
Soupière : Haut. 28, Larg. 39, Prof. 25,5 cm.
Légumiers : Haut. 18, Larg. 27,5, Prof. 22,5 cm. (fêles, restauration)

Présentée lors de l'Exposition Universelle de 1867, le service "Rousseau", porte le nom de son commanditaire, un marchand parisien. Il se démarque par son originalité, mariant avec subtilité un décor japonisant adapté à des formes Louis XV.

Bibliographie : Jean Paul BOUILLON, Christine SHIMIZU et Philippe THIÉBAUT. "Art, industrie et japonisme : le service "Rousseau". Éd. de la Réunion des musées nationaux, Paris, 1988.

- 23 CREIL. LE COL DU MONT SAINT-BERNARD. ASSIETTE** en faïence fine. 100
Décor imprimé noir représentant NAPOLÉON et ses troupes PASSANT LE COL DU MONT SAINT-BERNARD. Frise alternée de glaives, guirlandes feuillagées, aigles, couronnes de laurier, étoiles et étendards à l'aigle branché. Filets or sur le marli et le bord. Titrée au revers et marquée au tampon à l'or "Passage du mont St Bernard", "STONE, COQUEREL ET LEGROS / PARIS / Par brevet d'invention / manufre de déco sur Porcelaine, Faïence".
Années 1810 - 1820.
Diamètre 23,5 cm (légères rayures).
Provenance : château de La Sarthe.
- 24 DESVRES**, Manufacture de Jules Fourmaintraux. **COUPE** oblongue en faïence 150
stannifère à décor en polychromie de grand feu. De forme mouvementée, elle repose sur quatre petits pieds ornés de coquilles et feuillages. De part et d'autre, anses en forme de têtes de dragon. Riche décor peint dans le style de Rouen de fleurs, feuillages et coquilles.
Marque au revers en manganèse : FF 982/2.
Vers 1880.
Haut. 17,5, Larg. 22, Long. 41 cm.
- 25 DESVRES**, Manufacture de Jules Fourmaintraux ? **BONBONNIÈRE** en faïence 30/40
stannifère à décor polychrome de grand feu, de forme rocaille. Décor de volutes, coquilles et fleurs. Couvertles portant le blason de la ville de Guérande (De gueules, à deux lions passants d'argent).
Fin XIXème-Début XXème.
Haut. 6,5, Larg. 13 cm.

JOINT : **Desvres. Petit VASE** à deux anses en faïence à décor polychrome. Marqué "Mont-Saint-Michel". Haut. 9,5 cm.
- 26 DESVRES**. Manufacture Fourmaintraux. **PORTE-FLEURS** en faïence composé de 40/60
quatre réceptacles tubulaires. Décor polychrome de fleurs et lambrequins dans le goût de Rouen, d'un breton portant des nasses et d'un blason breton. Marqué "FF" pour Fourmaintraux Frères et daté 1889.
Haut. 21 cm. (éclats, accidents, restauration)
- 27 DESVRES**. Manufacture Fourmaintraux-Courquin. **CACHE-POT** octogonal en 60/80
faïence. Décor polychrome d'oiseaux et de feuillages dans des réserves, de branchages fleuris et de dents de loup sur le col et la base. Anses simulant des tores de lauriers. Monogrammé AB et FC au revers.
Dans le goût de Rouen, fin XIXème - début XXème.
Haut. 23,5, Diam. 25 cm. (légers fêles, égrenures, restaurations)

JOINT : **JARDINIÈRE** en faïence de couleur crème. Décor polychrome appliqué d'un branchage fleuri. Anses et pieds imitant des branchages. Début XXème. Haut. 22, Larg. 40, Prof. 18,5 cm.

- 28 **DESVRES. SUITE de 6 COQUETIERS** avec leur support à anse en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu. Coquetiers à bordures et piédouches godronnés, ornés de motifs floraux. Support reposant sur quatre pieds à volutes, à décor rocaille en relief, à décor peint de fleurs et des armes de Bretagne. Marque peinte au revers du support "Lorient". Monogramme non identifié au revers des coquetiers. Fin XIXème.
Larg. du support : 22 cm. (anse recollée, quelques accidents aux coquetiers) 40/60
- 29 **DIGOIN et SARREGUEMINES.** Ensemble de **SIX ASSIETTES** en faïence fine "Aviation". Décor imprimé polychrome de scènes sur l'histoire de l'aviation avec en médaillon les portraits des inventeurs : "3. Général Jourdan / 5. Santos dumont / 6. Colonel Renard / créateur des dirigeables / 8. Henri Farman / 9. Comte Zeppelin / 10. Blériot". Frise de coquilles sur le bord. Dessins signés d' HENRIOT (Henri MAIGROT dit, 1857-1933). Marque au tampon au blason couronné "DIGOIN ET SARREGUEMINES" et en creux "2L25".
Début XXème.
Diam. 20,6 cm. (fêles et égrenures) 30/40
- 30 **DIVES-SUR-MER. Une bouteille en faïence** polychrome à décor circulaire, inspiré de la tapisserie de la Reine Mathilde, de soldats à l'assaut menacés par une pluie de flèches. Signée et marque " 569". XXème.
Haut. 24 cm. 10
- 31 **ESCALIER DE CRISTAL. ASSIETTE** creuse en faïence à bord contourné à décor polychrome naturaliste sur le bassin d'un perroquet perché sur une branche noueuse. Peignés et filet bleus sur le bord. Marque "Escalier de cristal / Paris".
Fin du XIXème.
Diam. 26,5 cm. (un petit éclat sur le bord) 40/60

JOINT : **deux assiettes** en faïence à bord contourné à décor polychrome naturaliste sur le bassin d'oiseaux dans un paysage lacustre. Peignés et filet bleus sur le bord. Marquée "Escalier de cristal / Paris". Fin du XIXème. Diam. 26,5 cm. (fêle et restaurations).
- 32 **ESCALIER DE CRISTAL. RAVIER** en faïence de forme lunaire à motif peint d'une moineau, d'un insecte et de fruits, liseré bleu. Signature "L'Escalier de Cristal Paris".
Fin du XIXème.
Long. 24,5 Prof. 17,5 cm. 20/40
- 33 **EST. DEUX ASSIETTES** en faïence stannifère à décor floral polychrome. L'une marquée "R20".
XVIIIème.
Diam. 24,5 et 25 cm. (accidents) 30
- 34 **EST. LOT de 13 ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé comprenant : 20
- **SARREGUEMINES.** QUATRE ASSIETTES à décor polychrome en plein de scènes de la vie de Jeanne d'Arc légendées "Jeanne au bois Chesnu / Départ de Jeanne d'Arc pour Chinon / Jeanne d'Arc à Chinon / Jeanne d'Arc blessée à l'attaque des tournelles (Orléans)" et de trophées. XIXème. Diam. 21 cm.
- **SARREGUEMINES.** DEUX ASSIETTES à décor en noir sur le bassin de scènes de la vie de Jeanne d'Arc légendées. Trophées, rinceaux et devises en bleu sur l'aile. XIXème. Diam. 19 cm.
- **DIGOIN** et SARREGUEMINES. SEPT ASSIETTES à décor en noir sur le bassin de scènes de la vie de Jeanne d'Arc légendées. Décor en léger relief imitant la vannerie et filets bleus sur l'aile. XIXème. Diam. 17 cm.
- **BADONVILLER.** DEUX ASSIETTES à bord contourné. Décor en noir sur le

- bassin de scènes de la vie de Jeanne d'Arc légendées. Pampres de vignes en rouge sur le bord. XIXème. Diam. 19 cm.
- 35 **EST. LOT de FAÏENCE** comprenant : 40/60
 -**ASSIETTE** à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de petit feu figurant un Chinois sur un tertre fleuri, accompagné d'un papillon. Semis de fleurs sur l'aile. Diam. 24,5 cm.
 -**ASSIETTE** à bords contournés en faïence stannifère. Décor floral polychrome de petit feu. Diam. 24,5 cm.
 Seconde moitié du XVIIIème. (égrenures)
- 36 **EST. RAFRAÎCHISSOIR À VERRES** à bords chantournés en faïence stannifère à décor émaillé vert, gris, jaune et pourpre de cassius de petit feu de bouquets de fleurs et branches fleuries et feuillagées. 100
 XVIIIème.
 Haut : 10,5, Larg. 36, Prof. 20 cm. (petits éclats, fêles et restaurations)
- 37 **FRANCE. LOT** comprenant : 15/20
 - **M. VAUTIER. PLAT** de service en faïence craquelée représentant un Breton dans un paysage rural en costume traditionnel fumant une pipe devant un calvaire. Signé, inscription "BRETAGNE" au revers. M. Vautier est une faïencerie de Caen. Diam. 30 cm. (égrenures)
 - **PLAT** à bord contourné. Décor polychrome en plein d'un paysage rural animé d'une paysanne. Filet or sur le bord. Marque de Limoges. XXème. Diam. 26,5 cm. (usures à l'or)
 - **ASSIETTE** en barbotine. Décor polychrome en plein de pampres et de baies sur un fond à décor rayonnant de chevrons. Filet marron sur le bord. Marque au tampon de Mouzin au blason couronné. Diam. 21,5 cm. (usures)
 - **ASSIETTE** à bord contourné en faïence fine. Décor polychrome en trompe-l'oeil, au centre d'une aquarelle représentant une vue du pont de Baraban à Amiens sur un fond imitant le bois et agrémenté d'une plume. Filet bordeaux sur le bord. Inscription "Pont de Baraban / Amiens / CHW+81 / 14". Marque au tampon de Lunéville au blason couronné. Diam. 22,5 cm.
 - **ASSIETTE** à dessert en faïence fine. Décor polychrome en plein d'un couple d'oiseaux perché sur une barrière fleurie. Frise de croisillons marrons sur le bord. Diam. 20 cm.
- 38 **FRANCE. LOT de FAÏENCES** comprenant : 20
 - **ASSIETTE** en grès vernissé à bord festonné. Décor polychrome de feuillages sur fond brun. Début XXème. Diam. 24 cm. (éclats, égrenures)
 - **PLAT** à bord polylobé. Décor polychrome dans le goût Imari. XIXème. Larg. 22 cm.
 - **PLAT** à oreilles à bord chantourné. Décor polychrome en plein sur fond crème d'une pagode dans un paysage lacustre, d'une pivoine, d'insectes et d'oiseaux branchés. Dans le goût de la Chine. Rehauts et filets or. XIXème. Larg. 28 cm (accidents, usures)
 - **PETIT PLAT** tripode à bord chantourné. Décor camaïeu bleu d'un pêcheur dans un paysage lacustre. Rinceaux bleus sur le bord. XIXème. Larg. 20 cm. (éclats, accidents, restaurations)
 - **PETITE ASSIETTE** en grès vernissé. Décor polychrome floral. Marquée au revers THOUNE. XIXème. Diam. 18 cm.
 - **PETIT BOL** à oreilles dans le goût des faïences de l'Est. XXème. Diam. 10 cm.
 - **ASSIETTE** à bord ajouré. Souvenir du Portugal. XXème. Diam. 20 cm.
 - **CENDRIER** en forme de capsule PERRIER. XXème. Diam. 12 cm.
- 39 **FRANCE. PLAT À BARBE** ovale en faïence à bord contourné. Décor camaïeu bleu au centre d'un bouquet fleuri et sur l'aile de guirlandes fleuries. 50/60
 XVIIIème.
 Long. 32, Larg. 25,2 cm. (égrenures et fêles)
- 40 **FRANCE. SALIÈRE et POIVRIÈRE** à anse en faïence. Décor camaïeu bleu de 20/30

- rinceaux feuillagés et filets.
XIXème.
Haut. 6, Larg. 16 cm. (fêles, éclats, égrenures)
- 41 **FRANCE. SAUPOUDREUSE** en faïence crème. Modèle coquille. 20
Travail ancien de style XVIIIème.
Long. 20, Diam. 7 cm. (usures)
- 42 **GIEN. ASSIETTE** en faïence à bord lobé à fond bleu nuit. Décor polychrome sur le 10/20
bassin d'un vase et de rinceaux feuillagés et sur le bord de huit griffons dans des
réserves à bords torsadés. Marque de Gien au château 1960 - 1971 et marque en creux
"PEB".
Diam. 22 cm.
- 43 **GIEN. CORBEILLE** en faïence à fond bleu nuit. Décor or avec rehauts d'émail 40/60
turquoises et blancs de style Louis XV. Monture en bronze redorée de style Louis XV
reposant sur quatre pieds ornés de mascarons.
XIXème.
Haut. 25, Larg. 32, Prof. 19 cm.
- 44 **GIEN. LOT de SIX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé comprenant : 15
- TROIS ASSIETTES à décor en noir sur le bassin de scènes de la vie de Jeanne d'Arc
légendées. Décor en rouge en léger relief de rinceaux et coquilles. XIXème. Diam. 20
cm.
- DEUX ASSIETTES à bord contourné. Décor en noir sur le bassin de scènes de la vie
de Jeanne d'Arc légendées. Philactère portant l'inscription "Offert par la Maison PETIT
rue Travot / CHOLET M&L". XIXème. Diam. 19 cm.
- ASSIETTE à bord contourné. Décor en noir sur le bassin de Jeanne d'Arc blessée au
siège d'Orléans. Décor de frises d'oves, de grotesques et de feuilles d'acanthes en bleu
sur l'aile. XIXème. Diam. 20 cm.
- 45 **GIEN. PAIRE de LAMPES** en faïence à fond noir. Décor polychrome d'un putto 80/100
dans un cartouche couronné et de grotesques. Monture en bronze. Anciennes lampes à
pétrole montées à l'électricité.
Haut. 31 cm. (sans abat-jour)
- 46 **GIEN. TROIS PIÈCES DE FORME** : une **SOUPIÈRE**, une **SAUCIÈRE** et un 50
PLAT de présentation rectangulaire en faïence fine cotelée, à décor camaïeu bleu de
frise de rinceaux entrelacés se terminant par une fleurette sur le bord et de larges
rinceaux feuillagés sur l'aile. Le centre du plat de présentation est orné d'un médaillon
circulaire encadrant un motif floral et bordé d'une frise de rinceaux entrelacés. Marquées
du monogramme de Gien utilisé à partir de 1875.
Fin XIXème. (un éclat à la saucière)
- 46 A **GIEN. ENCRIER** rond "presse-papier" en faïence à décor polychrome sur fond 40
blanc de deux chimères et de rubans. Couvercle en bronze doré. Marque de Gien au
revers. Fin XIXème. Haut. 5, Diam. 10 cm.
- 46 B **GIEN. GRAND PLAT** rond en faïence à décor polychrome d'une vue de Gien et de 100
son ancien pont surmontée des armes de la ville et d'un philactère portant l'inscription
"GIEN / 1939". Signé "ROB" dans le décor. Marque à la main de Gien au château pour
la période 1941-1950 et marque en creux.
Diam. 46,5 cm.
- 47 **LA ROCHELLE. ASSIETTE** à bord contourné en faïence à décor polychrome au 20
centre des Trois Ordres couronnés, d'une fleur de lys et branchages fleuris sur l'aile.
Fin XVIIIème.
Diam. 23 cm. (égrenures)

- 48 **LONGWY. ASSIETTE** régionale à décor d'un couple de lorrains en habits traditionnels, d'une usine et des armes de la Lorraine sur fond crème craquelé. Le marli souligné d'une frise de motifs festonnés. Sur l'aile, des fleurs polychromes sur fond noir. Marque manuscrite : Forme 3301, décor 5670. Marque cachetée au blason couronné entouré de deux croix de Lorraine, DÉCORÉ à la MAIN ÉMAUX de LONGWY FRANCE.
Fin XIXème-Début XXème.
Diam. 25 cm. 30/40
- 49 **LONGWY. PANIER À ANSE TORSADÉE** en faïence, à décor en camaïeu vert et or de fleurs à l'extérieur ; et de fleurs vertes ainsi que d'une frise de perles et d'agrafes à l'intérieur. Anse vert d'eau. Tampon au blason couronné marqué "Émaux de Longwy" et inscription à l'encre "Forme : 3365 / Décors : 5670"
Fin XIXème.
Haut. 17, Long. 19,2, Larg. 12 cm. 40/60
- 50 **LONGWY. PLAT** rond en faïence à fond bleu nuit, à bord contourné. Décor de la série "Renaissance" de l'atelier de Maurice CHEVALLIER, au centre d'un bouquet de fleurs dans un médaillon circulaire formé de motifs végétaux bleus, rouges et or ; et sur l'aile d'une frise de lambrequins bleus, rouges et or. Revers de l'aile en bleu turquoise craquelé. Marqué "Emaux de Longwy / Forme : 3301 / ZW". Tampon de Longwy représentant un blason avec une branche de houx, surmonté d'une couronne.
Circa 1931.
Diam. 25,4 cm. (accident et recollement) 30/40
- 51 **LUNÉVILLE, KELLER et GUÉRIN. Grand vase cornet** en faïence polychrome à décor de feuilles et fleurs de nénuphar et de libellules en vol. Quatre libellules en relief soutiennent le col de leurs ailes. Signé et marqué en creux "93".
Art Nouveau.
Haut. 53, Diam. 26,5 cm. (éclats, fêles et manque à la base) 50
- 52 **LUNÉVILLE. KELLER ET GUERRIN. SERVICE DE TABLE "LES COQS"** 1000/1500
de 58 pièces en faïence à décors polychrome de gallinacées et de papillons comprenant :
- 26 assiettes plates (Diam. 24,5 cm. 14 dans un état impeccable),
- 11 assiettes creuses (Diam. 24 cm. 6 dans un état impeccable),
- 9 assiettes à dessert (Diam. 22 cm. 6 dans un état impeccable),
- une soupière et son plateau (Long. 31 cm),
- une saucière (Long. 23 cm),
- trois coupes sur talon (Diam. 24 cm),
- deux ravers (Long. 25 cm),
- deux plats ronds (Diam. 29 et 32 cm),
- un saladier et une écuelle (Long. 28 et 26 cm. Eclat à l'écuelle).
Tampon : "Les Coqs / K & G / Lunéville / France".
Fin du XIXème.
Très bel état général, une seule assiette restauré. Petits éclats ou légère égrenures à certaines pièces.
- 53 **LUNÉVILLE. LOT de FAÏENCES** comprenant : 15/20
- **LUNÉVILLE. Plat rond** creux à bord contourné. Décor polychrome sur le bassin d'un bouquet fleuri avec une large rose et de jetés de fleurs. Filet rouge sur le bord. Marque au tampon au blason couronné "CHINA LUNÉVILLE" et "K / G" pour Keller et Guérin, marque déposée en 1889. Diam. 29,8 cm. (émail légèrement bruni, un très petit éclat)

- **LUNEVILLE. Cinq assiettes** à bord contourné. Décor polychrome sur le bassin d'un bouquet fleuri avec une tulipe ou une rose et de jetés de fleurs. Filet rouge sur le bord. Marque au tampon au blason couronné "CHINA LUNEVILLE" et "K / G" pour Keller et Guérin, marque déposée en 1889. Diam. 24,5 cm. (deux égrenures)
- **LUNEVILLE. Une verseuse.** Décor polychrome sur la panse d'un bouquet fleuri avec une rose et de jetés de fleurs. Filet rouge sur le col et le bec. Marque au tampon "LUNEVILLE FRANCE" et "K / G" pour Keller et Guérin, marque déposée en 1889. Haut. 12 cm.
- 53 A LUNÉVILLE. PAIRE de PETITS CACHE-POTS** quadrangulaires en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs, rinceaux et peignés. Anses à décor en relief de feuillages stylisés. Marque au tampon "OPAQUE LUNÉVILLE".
Fin XIXème.
Haut. 9,5, Larg. 9 cm. (égrenures, manque) 20
- 54 MALICORNE. YVON ROY. PLAT à HORS-D'OEUVRE** en faïence. Décor en jaune et brun. Prise en forme de dauphins adossés. Signé et daté "50" au revers. Long. 44, Larg. 35 cm. 20/40
- JOINT : QUIMPER. PLAT** rond en faïence. Décor polychrome d'un pêcheur breton et de son fils dans un paysage maritime. Frises géométriques sur l'aile. Marqué.
Diam. 30 cm.
- 54 A DESVRES**, dans le goût de Rouen. 50
Plat ovale à modèle d'orfèvrerie, à décor floral et d'armoiries. Faïence de petit feu. Fabrique de Fourmaintraux ou Fourmaintraux-Courquin. Vers 1900.
Long. 47, Larg. 35,5 cm. (cheveu).
- 55 MONTPELLIER. BOUQUETIÈRE** murale en faïence de forme contournée à fond jaune. Décor polychrome sur la panse d'un bouquet à la rose bleue, et sur les côtés de petits bouquets de fleurs. Arrêtes ornées de rinceaux. Roses en relief sur les côtés et le couvercle. XVIIIème. 80/100
Haut. 18, Larg. 23, Prof. 11 cm. (fêles, égrenures, petits manques)
- 56 MOUSTIERS, manufacture d'Olérys. ASSIETTE** à bords contournés en faïence stannifère à décor en camaïeu vert et manganèse d'un oiseau et de feuillages dans le style "grotesque". XVIIIème. 30
Diam. 24,5 cm.
- 57 MOUSTIERS. DEUX ASSIETTES** en faïence stannifère. L'une à décor floral en camaïeu de bleu sur fond blanc et l'autre ornée de feuillages stylisés en bleu, vert et jaune de grand feu. XVIIIème. Diam. 25,5 cm. 30
- 58 MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor camaïeu orange de fleurs de solanés. 400
XVIIIème siècle.
Long. 36 cm.
Provenance : Collection particulière, Orléans.
- 59 MOUSTIERS. PLAT** ovale à bordure contournée. Décor en camaïeu orange d'un homme en robe et d'un joueur d'instrument de musique, entourés de fleurs. 400
XVIIIème siècle.
Long. 36 cm.
Provenance : collection particulière, Orléans.

- 60 **MOUSTIERS. TROIS ASSIETTES** en faïence stannifère à décor à la grue en vert sur fond blanc. 30
XVIIIème.
Diam. 24 et 23 cm. (accidents et restaurations)
- 61 **NEVERS. ASSIETTE** en faïence à bord contourné. Décor polychrome d'une fleur de lys dans une réserve feuillagée, inscription "Vive le Roi". Accolades et filets sur l'aile. 40/60
Première moitié du XIXème.
Diam 23cm. (égrenures, défauts de cuisson)
- 62 **NEVERS. ASSIETTE** à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu figurant un coq dressé sur un canon et l'inscription "je veille pour la nation". Semis de fleurs sur l'aile. 50/80
Époque révolutionnaire, fin XVIIIème.
Diam. 23 cm. (égrenures)
- 63 **NEVERS. ASSIETTE** à bords contournés en faïence stannifère. Décor polychrome de grand feu, figurant un tombeau, sur fond de paysage, avec l'inscription "au mâne (sic) de mirabeau la patrie reconnaissante". Guirlande bleue et fleurons jaunes sur l'aile. 50/80
Époque révolutionnaire, fin XVIIIème.
Diam. 23 cm. (égrenures)
- 64 **NEVERS. Assiette** révolutionnaire en faïence à bords contournés. Décor polychrome figurant l'abolition des privilèges marquée "1792 / Nos jours de malheur / le plus fort l'emporte". Frise devaguelettes et feuillages sur le bord. 50/80
XIXème.
Diam. 23 cm.
- 65 **NEVERS. SALADIER** en faïence stannifère, à côtes torsées et bord contourné. Décor polychrome de grand feu d'un bouquet retenu par un ruban, et de guirlandes sur l'aile. 40/60
XVIIIème.
Diam. 28 cm. (fêle)
- JOINT : **Petit PLAT** ovale en faïence stannifère, à bords contournés. Décor en polychromie de grand feu de fleurs et croisillons. XVIIIème. Long. 28 cm. (fêles de cuisson)
- 66 **NEVERS. Suite de trois ASSIETTES** en faïence stannifère à thème révolutionnaire, avec les inscriptions : "Son dernier calvaire", "Fauchons ces mauvaises herbes" et "Citoyen Capet ! Des comptes !". Marque au nœud vert. 20/30
Travail moderne.
Diam. 23 cm.
- 67 **NEVERS. TULIPIÈRE** en faïence fine. Décor polychrome de branchages fleuris, d'insectes, d'une frise de lambrequins, de dents de loup et de filets. Marquée "A. MONTAGNON", signature utilisée par Antoine MONTAGNON de 1889 à 1899, et marqué en creux "L". 50/60
Dernier quart du XIXème siècle.
Haut.17,5 cm. (restauration)
- 68 **NIVERNAIS. ENCRIER** en forme de bougeoir en faïence émaillée blanc muni d'une anse. Un godet encrier, trois piques- plume et deux réceptacles. 30
XVIIIème.
Haut. 10,5, Larg. 21 cm. (accidents, fêles, égrenures)
- 69 **NORD. ASSIETTE** creuse à bassin bombé en faïence stannifère à décor au chinois en camaïeux de bleu sur fond blanc. 30
Dans le goût de la Chine, XVIIIème.

Diam. 22 cm. (accidents)

- 70 **QUIMPER, HB. Deux assiettes** en faïence. Décor polychrome au centre "à la bretonne". Feuillages et filets sur le bord. L'une marquée "HB Quimper" sur le bassin. Marquées "HB Quimper" au revers.
Début du XXème.
Diam. 22 et 22,5 cm. 30
- 71 **QUIMPER. HENRIOT et R. MICHEAU-VERNEZ (1907-1989). Couple de danseurs** quimperoïses en faïence polychrome. Marqué sous la base et sur la terrasse "HENRIOT QUIMPER" "R.MICHEAU-VERNEZ". Haut. 26 cm. (deux petites égrenures) 100
- 72 **QUIMPER. HENRIOT. COUPLE DE PERSONNAGES** bretons en faïence polychrome, l'un intitulé "JOS", l'autre "JEFFIK". Signés et numéro "135".
Dans le goût de Delft, après 1922.
Haut. 22 cm. 50
- Un modèle comparable dans l' "Encyclopédie des Céramiques de Quimper", t. III, p. 269. Coll. Part.
- JOINT : **HENRIOT QUIMPER. PAIRE DE PETITS VASES** à large panse en faïence polychrome peinte d'un côté d'un Breton et d'une Bretonne dans un fond paysagé et de l'autre d'une branche de bruyère et d'une branche d'ajonc. Les anses en "P" affrontés et le haut du col découpé en dents de loup. Signé. XXème, après 1922.
Haut. 13,5 cm.
(Un modèle comparable dans l'Encyclopédie des Céramiques de Quimper, t. III, p. 291, MFQ, inv. R53)
- 73 **QUIMPER. HENRIOT. Notre Dame du Bon Secours. Vierge à l'Enfant** en faïence polychrome. XXème, après 1922. 20
Haut. 31 cm. (accidents, manques et restaurations)
- Un modèle similaire dans L'Encyclopédie des Céramiques de Quimper, t. III, p. 130, MFQ, inv. A 89.
- 74 **QUIMPER. LOT DE FAÏENCES** comprenant : 40/60
- PAIRE d'ASSIETTES à décor polychrome d'une bretonne dans un médaillon circulaire cerné de frises à décor géométrique. Marquées au revers HENRIOT DEAUVILLE. Diam. 24 cm.
 - ASSIETTE polygonale. Décor polychrome sur fond jaune d'un breton dans un paysage champêtre. Croisillons et jetés de fleurs dans des réserves alternées sur le bord. Marquée au revers. HB QUIMPER FRANCE 303 CF. Diam. 25cm.
 - ASSIETTE. Décor polychrome sur fond noir d'algues et coquillages. Marquée au revers HENRIOT QUIMPER. Diam. 25 cm.
 - DEUX ASSIETTES. Décor polychrome rayonnant et géométrique. Marquées au revers HB QUIMPER. Diam. 23 et 25 cm.
 - DEUX COUPELLES à bord contourné et UNE ASSIETTE en forme de coquille. Décor polychrome sur fond noir d'un poisson, de coquillages et d'algues. Marqués au revers HENRIOT QUIMPER. Diam. 13, Larg. de l'assiette 19 cm.
 - ASSIETTE creuse. Décor camaïeu bleu au centre d'un panier fleuri sur un tertre herbeux. Filets bleus et noirs sur l'aile. Marquée HB sur le bassin. Diam. 22 cm.
 - PETIT VASE balustre à décor polychrome sur fond gris et vert de fleurs. Marqué au revers "Quimper Décor main CLCP5", porte une marque au tampon de Keraluc. Haut. 16 cm.
 - POËLON à bec verseur. Décor polychrome de feuillages, frises ondulées et filets noir,

jaune et bleu. Marqué au revers KERALUC QUIMPER FRANCE JF 42. Diam. 15 cm.
Fin XIXème - Début XXème.

- 75 **QUIMPER. LOT de FAÏENCES** comprenant : 30/40
-HENRIOT. PAIRE de BOLS à LANDIER en faïence polychrome présentant dans le bassin un portrait en buste d'un Breton et un portrait de profil d'une Bretonne. Signé. Circa 1950. Diam. 18 cm.
- COUPE en faïence polychrome adoptant la forme d'une Bigoudène en mouvement. Marque "BREIZ / FRANCE / FAIT / MAIN / PIERRICK". Larg. 18 cm.
- 76 **QUIMPER. ODETTA . VASE** à long col à large panse en grès polychrome. Décor géométrique. Manufacture de La Hubaudière signé et numéroté "952". 150
Circa 1930.
Haut. 27 cm.
Un modèle similaire dans L'Encyclopédie des Céramiques de Quimper, t. III, p. 428. Coll. Part.
- 77 **QUIMPER. PAIRE DE SERRE-LIVRES** en faïence représentant un breton jouant du biniou et une bretonne tenant une oie sur ses genoux. Marque au revers "FRANCE / HD / 1302" accompagnée d'une ancre marine. 30/60
XXème.
Haut. 17,5 cm, Long. 17 cm, Larg. 11 cm. (un éclat)

Un modèle similaire polychrome est reproduit dans l'ouvrage de Philippe Théalet et Bernard Jules Verlingue, "Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome III : le XXème siècle", p. 268.
- 78 **QUIMPER. Paul (1899-1958) et Maurice FOUILLEN (1928). JATTE** circulaire à bord festonné à décor polychrome sur le bassin de feuillages stylisés. Signée au revers "P. Fouillen/Quimper", le décor signé "M Fouillen". 20
Années 1930-1940.
Diam. 23,5 cm.
- 79 **QUIMPER. René QUILLIVIC (1879-1969). Plat rond** en faïence polychrome décoré au centre d'un motif celtisant en relief et de coulures sur le marli. L'extérieur émaillé bleu poudré. Quimper, manufacture de La Hubaudière. Signé. 40/60
Diam. 29 cm.
- 80 **QUIMPER. Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993) et HENRIOT.** 150
PAIRE de SERRE-LIVRES en faïence polychrome figurant une rascasse. Signé et numéroté 41.
Circa 1927-1937.
Haut. 17,5, Larg. 14, Prof. 20 cm. (petits éclats et restaurations. L'un accidenté au support et dont l'émail est plus rosé).

La Maison d'artiste de La Grande Vigne à Dinan, ancienne demeure de Yvonne Jean-Haffen, conserve un modèle similaire en faïence émaillée blanc (num. inv. CY. 100).
- 81 **QUIMPER. Yvonne JEAN-HAFFEN (1895-1993). ASSIETTE** à dessert en faïence polychrome à décor d'un fraisier. Filet jaune et filets bleus sur le contour. Signée et monogrammée. 20/30
1925-1950.
Diam. 18,5 cm.
- 81 A **QUIMPER. HENRIOT. PAIRE de PETITS VASES** balustre en faïence à anses. 20
Décor polychrome représentant un breton, une bretonne et des branchages fleuris. Filets bleus, jaunes et noirs. Marqués au revers "HENRIOT QUIMPER".

- Début XXème.
Haut. 14 cm.
- 81 B QUIMPER. HENRIOT. SECOUETTE** en faïence en forme de bignou à décor polychrome d'une bretonne et d'un branchage fleuri. Marquée "HR Quimper". Fin XIXème. Haut. 7,5 cm. 30
- 81 C QUIMPER. LA HUBAUDIÈRE. PLAT** rond à bord contourné en faïence à décor polychrome en léger relief sur fond bleu nuit de motifs géométriques dans le goût des broderies bigoudènes. Marquée "HB / Quimper / FRANCE / F. 16 / D. 708 / PK". Début XXème.
Diam. 31,5 cm. 40/60
- 81 D QUIMPER. Henriot.** 2 assiettes à décor floral, listel bleu. Signé. Diam. 22,5 cm. 50
- 82 ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème.
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm. (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail) 50/80
- 83 ROUEN. CACHE-POT** en faïence et son plateau. Décor polychrome "à la corne d'abondance", filets bruns et bleus sur le bord. Prises en forme de mascarons. Fin XIXème.
Haut. 21,5, Diam. 23, Diam. du plateau 25,5 cm. (fêles, égrenures) 80/100
- 84 ROUEN. PAIRE de VERSEUSES** en faïence à décor bleu et ocre sur fond blanc de lambrequins, rinceaux fleuris, frises et filets. XVIIIème.
Haut. 12,5 cm. (éclats, manques) 20
- 85 ROUEN. PLAT** circulaire en faïence stannifère. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une rosace au centre et de lambrequins sur l'aile. Porte au revers une marque peinte "OB / 2". Ancienne étiquette de collection : "Collection COTTEA..." XVIIIème.
Diam. 40, Haut. 5,5 cm. (fêle, sauts à l'émail et petites restaurations) 400
- 86 ROUEN. PLAT** circulaire à bordure légèrement godronnée en faïence stannifère. Décor en bleu et rouge de grand feu de broderies et paniers fleuris. Porte au revers une marque peinte "M". Travail ancien.
Diam. 47, Haut. 6 cm. 200
- 87 SAINT-AMAND et HAMAGE. SERVICE à dessert** en faïence comprenant 12 assiettes. Décor en grisaille au centre d'un paysage maritime représentant des bateaux de pêcheurs près d'une côte. Décor en relief genre "grain de riz" sur l'aile et filet argent sur le bord. Marque "Saint-Amand / Nord / Hamage / D. 32", marque en creux "Terre de fer". Début XXème.
Diam. 20,4 cm. (usures à l'argent et légers fêles) 30
- 87 A SAINT-AMAND ET HAMAGE. DIX ASSIETTES "LES AUTOMOBILES"** en faïence à décor imprimé en noir sur le bassin. Frise d'agrafes et feuillages sur fond de croisillons sur l'aile. Fin XIXème. Diam. 20,5 cm. 20

- 88 **SAINT-CLÉMENT. Assiette** en faïence stannifère à bord contourné, à décor floral en polychromie de petit feu. Marquée au revers "S" et "C". 20/30
Début XIXème.
Diam. 24 cm.
- 89 **SAINT-CLÉMENT. DEUX ASSIETTES** en faïence à décor polychrome, pour l'une 40
d'un panier fleuri au centre et de peignés pourpre sur le bord; pour l'autre de jetés de fleurs et filet pourpre sur le bord, marquée au revers "Saint Clément". L'une à bord chantourné. Fin XIXème-début XXème. Diam. 23 cm. (égrénures, manques à l'émail)
- 90 **SARREGUEMINES. MATHIS AUTOMOBILES À STRASBOURG. 11 500**
CÉRAMIQUES PUBLICITAIRES signées Dorette Muller :
- 5 grandes ASSIETTES : Les oies effarouchées, 1922-24 (1), l'Alsacienne et le militaire, 1922-24 (1), les Grand prix de l'ACF, 1924-25 (3). Diam. 21,5 cm (égrénure à une assiette du grand prix)
- 3 petites ASSIETTES : l'Alsacienne et le militaire, 1922-1924 (1), Les oies effarouchées, 1922-24 (1) Rébus, 1926-27 (1). Diam. 16 cm (égrénures)
- 3 BOLS À OREILLES : l'Alsacienne et le militaire, 1922-24 (1) Les oies effarouchées, 1922-24 (1) sigle Mathis, 1926-27 (1). Diam. 12,5 cm.

Provenance : Ancienne collection BACHALA, directeur chez Mathis, par descendance, Amboise
DIVISION POSSIBLE.
- 91 **SCEAUX. PAIRE D'ASSIETTES** à bords dentelés à décor polychrome de petit feu 30
d'un bouquet de fleurs au naturel. L'aile à décor de peignés pourpres.
XVIIIème.
Diam. 23 cm. (accidents)
- 92 **STRASBOURG. Paire d'ASSIETTES** à bord contourné, décor polychrome d'un 1000
bouquet de fleurs décentré et sur l'aile de fleurettes. Manufacture de Joseph Hannong.
Marquée "JH 39" et "JH 60".
XVIIIème siècle, circa 1764-1770.
Diam. 24,5cm.

Provenance : collection particulière, Orléans.
- 93 **TOURS. Alexandre Joseph LANDAIS** (Tours, 1860 - Tours, 1912). **Plat oblong** en 100/150
faïence à bords chantournés, à motifs rapporté de trois poissons : anguille, brochet, perche. Décor naturaliste, dit de l'école de Tours, dans le style des "rustiques figulines" de Palissy. Monogrammé "A.L."
Long. 25,5 (accidents, manques)
- 94 **TOURS. Joseph LANDAIS** (La Celle-Guérand, 1800 - Tours, 1883). attribué à. **Plat 200/300**
oblong en faïence à motifs rapportés de quatre poissons : anguille, brochet, perche, barbue. Décor naturaliste, dit de l'école de Tours, dans le style des "rustiques figulines" de Palissy. Signé "Landais Tours".
Long. 42 cm. (accidents, restaurations, manques)
- 94 A **École PARISIENNE ? dans le goût de PALISSY et d'AVISSEAU.** 200
Plat ovale à décor naturaliste de poissons, batraciens et crustacé.
Double marque en creux : TS pour Thomas Victor SERGENT.
Fin XIXème.
Long. 46, Larg. 32 cm.
(accidents, manques).
- 94 B **École PARISIENNE ? dans le goût de PALISSY et d'AVISSEAU.** 200
Plat ovale à décor naturaliste de poissons, batraciens, crustacé, reptile, escargot, coquillages.

Signé en creux sur l'aile :F. Maurice ?
Fin XIXème.
Long. 52, Larg. 38 cm.
(accidents, manques).

- 95 **LOT de FAÏENCES JOHANNIQUES** comprenant : 20/30
- BOUTEILLE en faïence crème représentant Jeanne d'Arc. Marquée "JULIEN & LABBÉ liqueurs orléans". XIXème. Haut. 32 cm.
- PLAT commémoratif en faïence émaillée vert. Décor en léger relief figurant le profil de Jeanne d'Arc. Fenestrages, semis de fleurs de lys et feuillages sur l'aile. Marqué "PARIS / JEHANNE D'ARC / 1411-1431 / OFFERT PAR LES 1000 000 CHEMISES". Décor signé Mercier. XIXème. Diam. 29 cm. (quelques bulles)
- 96 LOT de FAÏENCES comprenant : 10/20
- PETITE TERRINE en faïence peinte au naturel adoptant la forme d'une bécasse. Certifiée et signée Michel CAUGANT. Haut. 11,5, Long.17,5, Larg. 10 cm.
- SAUCIÈRE en faïence peinte au naturel adoptant la forme d'une cane et sa cuillère. Haut. 12,5, Long. 30, Larg. 11 cm.
- TERRINE en faïence peinte au naturel adoptant la forme d'un canard. Certifiée et signée Michel CAUGANT. Haut. 13, Long. 24,5, Larg. 11,5 cm. (accidents et restaurations)
- 97 **LOT de FAÏENCES** comprenant : 20
- QUIMPER. Plat à bords chantournés en faïence polychrome à riche décor floral dans le bassin. Liseré bleu poudré sur le contour. Signé et marque "F.2D2 / D. F. R / PF". XXème, après 1968. Long. 31, Larg. 22,5 cm.
- PRÉFAILLES. Plat à oeufs en faïence polychrome. L'extérieur à l'imitation de la vannerie et l'intérieur - ajouré de six trous destinés à recevoir les oeufs dont le contour est orné de dents de loup - agrémenté d'un semis de feuillages centré d'une paysanne. Signé. Haut. 6,5, Long. 22,5, Larg. 18 cm. (restaurations)
- 98 **Mathurin MÉHEUT (1882-1958) pour VILLEROY et BOCH. Cendrier** de la 20/30
Maison Prunier en faïence émaillée bleu. Décor dans le bassin du dieu Neptune chevauchant un cheval marin. Marque "Chez Prunier à Paris. Toute la mer". Signé.
Diam. 14,7 cm.
- 99 **Michel BOUQUET** (1807, Lorient - 1890, Paris). 200/300
"A Biskra".
Plaque de faïence émaillée, signée "M. Bouquet" et datée 1875 en bas à gauche.
30,5 x 51 cm. (accident, usures)
- Michel BOUQUET est un peintre de paysages. Originaire de Lorient, il s'inspire principalement de sa Bretagne natale. Cependant, un voyage en Orient qu'il entreprend vers 1840 va diversifier son oeuvre. Il explore la Grèce, la Sicile ou encore l'Asie Mineure. Il représente ici un campement près de Biskra, ville du nord de l'Algérie surnommée "Porte du désert". Dans les années 1860, il exécute de nombreuses oeuvres sur faïence, une technique difficile qui lui vaut les honneurs du Salon.
- 100 **CENTRE. DEUX ASSIETTES** en faïence à décor polychrome de jetés de fleurs. 40
L'une à bord chantourné, l'autre portant une marque au tampon illisible au revers. Fin XIXème-début XXème. Diam. 22 et 23 cm. (fêles, égrenures)

FAÏENCES ÉTRANGÈRES n°120 à 133

- 120 ANGLETERRE ? PAIRE de PLAQUES** rectangulaires en faïence. Décor polychrome en relief représentant deux scènes d'intérieur à l'antique. Une femme baignant son enfant et une autre filant la laine. XIXème.
Haut. 42, Larg. 23,5 cm. (accidents, restaurations) 100
- 121 ANGLETERRE. LOT de SUJETS en faïence :** 30/40
- STAFFORSHIRE. PAIRE D'ÉPAGNEULS roux en faïence fine. XIXème. Haut. 32, Larg. 26, Prof. 10 cm. (fêle, manques d'email)
- STAFFORDSHIRE. DEUX ÉPAGNEULS en faïence fine. XIXème. Haut. 32, Larg. 26, Prof. 10 cm. (fêle, accidents, restaurations)
- FOX TERRIER en faïence fine. XIXème. Haut. 19, Larg. 21, Prof. 10 cm.
- 122 DANEMARK ? SCULPTURE** en faïence polychrome figurant trois truites nageant à travers des algues. Cachet de manufacture inconnu. 50
Début XXème.
Haut. 15,5, Long. 31 cm.
- 123 DELFT ? Le veilleur de nuit et l'ivrogne. Groupe en faïence** de grand feu sur un socle oval. Fin XIXème. 60/80
Haut. 29,5, Larg. 21. Prof. 11 cm.
- 124 DELFT ? PLAQUE** de forme rectangulaire en faïence stannifère à décor en camaïeu de bleu d'une scène champêtre animée de personnages et d'un boeuf. Dans un cadre en bois noici mouluré. 50
XIXème.
11,3 x 22,5 cm.
- 125 DELFT. CARREAU** de forme carrée en faïence stannifère à décor en camaïeu de bleu figurant deux vigneronns transportant une grappe de raisin géante. 30
XVIIIème.
Larg. 13,3 cm. (petit manque au coin supérieur gauche)
- 126 DELFT. DEUX ASSIETTES** creuses en faïence à décor camaïeu bleu sur fond blanc d'un vase fleuri. Filet jaune sur le bord. Marques en bleu sous couverte "BP 12" et "3". 30
XVIIIème siècle.
Diam. 19 cm. (accidents)
- 127 DELFT. DEUX CARREAUX** en faïence à décor camaïeu bleu représentant une scène de patinage et un port dans un encadrement de rinceaux et agrafes. Fin XVIIIème. 20/30
Larg. 12,5 cm. (restaurations, usures)

JOINT : **TALAVERA. PETITE ASSIETTE** en faïence à bord contourné à décor polychrome d'un cavalier. Fin XIXème. Diam. 17 cm. (restaurations)
- 128 DELFT. Deux PLATS** ronds en faïence stannifère à décor polychrome de grand feu. L'un à motif d'une coupe de fruits et marqué "Delft" ; l'autre à décor de fleurs stylisées et marqué "RG". 80/100
Fin XVIIIème-début XIXème.
Diam. 35,5 et 35 cm. (égrenures)
- 129 ITALIE. ÉCRITTOIRE ?** en faïence de forme cubique à décor polychrome de personnages alternés de niches évidées. Cinq godets. 100
Faïence italienne ancienne.
Haut.15, Larg. 17 cm. (accidents et restaurations)

- 130 JERSEY. LOT de FAÏENCES LUSTRÉES** comprenant : 30
- Un pichet à large panse orné de rais de perle et d'un bandeau rose émaillé. Haut. 15,5 cm.
 - Un petit pichet orné de rais de perle et d'un bandeau rose émaillé. Haut. 12 cm.
 - Un pichet, la panse ornée de godrons et le col reçoit un décor floral émaillé au naturel. Haut. 14 cm. (accidents)
 - Une verseuse à large panse ornée de rais de perle. Le couvercle orné de deux cercles, l'un émaillé bleu, l'autre vert. Haut. 14 cm.
 - Un bol recevant une frise circulaire à décor de feuillages stylisés sur fond émaillé bleu. Diam.12 cm. (restaurations importantes)
- 131 LOT de FAÏENCES** comprenant : 30/50
- DELFT. COUVERCLE** de potiche en faïence à décor en camaïeu bleu de grand feu, à frétel en forme de chien de Fô. XVIIIème. Haut. 13 cm.
 - COUPE** à fruits et **SAUCIÈRE** en faïence fine, à décor de semis de fleurs.
 - Petite **CORBEILLE** de table en porcelaine, à bords ajourés. Décor floral et filets dorés.
- 132 Salvador DALI** (1904-1989), d'après. Deux carreaux en céramique émaillée réalisés en Espagne par Maurice Duchin en 1954. L'un présente un soleil stylisé et l'autre des instruments à cordes. 50
- 20 x 20 cm.
- 133 PAIRE de MÉDAILLONS** en faïence à décor imprimé polychrome représentant des joueurs de dames et deux jeunes femmes offrant de l'eau à un soldat. Cadres en bois noirci. 20/40
- Travail étranger, fin XIXème.
Diam. 9,5 cm.

PORCELAINES FRANÇAISES n°140 à 183

- 140 **BAYEUX.** Manufacture LANGLOIS (1812-1849). **17 ASSIETTES** en porcelaine. 100/200
 Décor "Imari" rouge, bleu et or. Filet rouge sur le bord. Marque au caducée au revers.
 Diam. 21 cm. (éclats, fêles)
- 141 **BAYEUX.** Manufacture LANGLOIS (1812-1849). 80/100
 - **SAUCIÈRE** à plateau adhérent de forme mouvementée. Décor "Imari" rouge, bleu et or. Filet rouge sur le bord. Marque au caducée au revers. Haut. 13, Larg. 23, Prof. 17,5 cm.
 - **PLAT rond** à bord contourné. Décor "Imari" rouge, bleu et or. Filet rouge sur le bord. Marque au caducée au revers. Diam. 24 cm.
- 142 **BAYEUX.** Manufacture LANGLOIS (1812-1849). **ASSIETTE** en porcelaine à fond blanc. 30/60
 Décor floral japonisant rouge, bleu et or. Filet rouge sur le bord. Marque au caducée au revers. Diam. 21,5 cm.
- JOINT : **JAPON. BOL** à décor "Imari". XIXème. Diam. 16 cm.
- 143 **FRANCE. POT COUVERT** formant PORTE-MONTRE ajouré en porcelaine. 30/40
 Décor polychrome dans trois réserves quadrangulaires et sur le couvercle de jetés de fleurs et guirlande de fleurs autour du réceptacle. Monture en bronze, fretel en forme de graine.
 Début XIXème.
 Haut. 18, Larg. 12, Prof. 10 cm. (couvercle rapporté et accidenté, fêles)
- 144 **LIMOGES. BONBONNIÈRE** en forme de pigeon en porcelaine blanche. Rehauts 20/30
 argent pour les yeux, le bec et le plumage. Marque au tampon "LIMOGES ULIM FRANCE", marque de l'Union Limousine déposée de 1950 à 1958.
 Haut. 16,5 cm, Long. 21,5 cm, Larg. 10,5 cm. (Légères usures à l'argent)
- 145 **LIMOGES.** Ensemble de **six tasses** et leurs soucoupes en porcelaine blanche à décor 20/20
 sur l'aile et sur le bord d'une frise or et d'un filet bleu. Marque au Centaure.
 (accidents)
- 146 **LIMOGES. PLAT à HORS-D'OEUVRES** compartimenté en porcelaine à décor 20/30
 polychrome d'haricots, de champignons, de citrouilles et d'asperges. Filets or sur les bords. Marqué au revers "Mason J. Lavit, Limoges".
 XXème siècle.
 Haut. 5 cm, Diam. 28,5 cm.
- 147 **LIMOGES. SERVICE À CAFÉ** en porcelaine rehaussé or comprenant : une cafetière, 30/40
 un pot à lait, un sucrier, dix tasses à café et dix sous-tasses. Marque au tampon à l'étoile "Limoges France".(quelques usures à l'or)
- 148 **LIMOGES. STATUETTE** en porcelaine polychrome et or représentant une japonaise 30/40
 vêtue d'un kimono et tenant un éventail. Marquée au tampon sous la base "LIMOGES France" et, à la main, "Karl V".
 Années 1930.
 Haut. 19 cm.
- 149 **LIMOGES. SUITE DE SIX TASSES** à café de forme litron et leurs sous-tasses en 15/20
 porcelaine à fond blanc. Décor de frises de perles, lambrequins, dents de loup et filets or et d'une frise de rinceaux verts et blancs. Marque au tampon à la fleur de lys "LIMOGES FRANCE" ; "marquées "Legle Porcelaine d'Art LIMOGES France".
 Haut. d'une tasse 4,9 cm.

- 150 **LIMOGES. THARAUD. BONBONNIÈRE** circulaire en porcelaine pâte sur pâte à fond bleu. Décor en blanc du Char d'Apollon tiré par quatre chevaux. Filets or sur le bord. Décor signé CT Limoges. Marque en bleu au revers C Tharaud et trace de marque de Limoges.
Années 1930.
Haut. 7, Diam. 20 cm. 40
- 151 **NIDERVILLER. GROUPE en BISCUIT** représentant deux enfants se disputant une grappe de raisin. Socle circulaire mouluré. Marqué "NIDERVILLER N°102" sur le socle.
Dans le goût du XVIIIème, XIXème.
Haut. 20, Diam. 12 cm. 80/100
- 152 **PARIS ? TASSE et sa SOUS-TASSE** en porcelaine blanche. Décor or de pampres et filets. Fin XIXème-Début XXème.
Haut. 11, Diam. 11,5 cm. 10
- 153 **PARIS ? THÉIÈRE** en porcelaine à fond pourpre. Décor d'oiseaux branchés dans deux cartouches chantournés. Agrafes, feuillages, croisillons et filets or. Marquée Freuillard (?) au revers.
XIXème.
Haut. 9,5, Long. 21,5 cm. (fêle, usures à l'or) 40/60
Provenance : Château du Chinonais, Touraine.
- 154 **PARIS**, manufacture Darte Frères. 40/60
TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine. Décor polychrome et or de trois vues topographiques de Paris légendées "Vue de la colonne Place Vendôme", "Barrière de la Villette" et "Pavillon du Prince de Salm". Anse adoptant la forme d'un rinceau. Marque au revers "Darte Frères à Paris". Début du XIXème.
Haut. de l'ensemble 79, Diam. de la sous-tasse 14 cm. (cheveux, usures à l'or)
Provenance : château du chinonais en Touraine.
- 155 **PARIS. DÉJEUNER** en porcelaine à décor polychrome de jetés de fleurs et d'un papillon. Filets or sur les bords. 20
Fin XIX - début XXème.
Tasse : Haut. 9, Diam. 10,5 cm.
Sous-tasse : Long. 24, Larg. 14 cm. (usures à l'or)
- 156 **PARIS. JACOB PETIT** (1796-1868). 200
PAIRE de FLACONS à senteurs en porcelaine polychrome et or figurant un sultan et une sultane assis et accoudés contre des coussins. La femme tient une rose, l'homme fume la pipe. Marqués "JP" à l'encre bleue pour Jacob Petit.
XIXème siècle.
Haut. 10,5, Larg. 8,5, Prof. 6,5 cm. (manque les bouchons, accidents, manques, restauration)
Provenance : Ancienne collection Colonel Montréal, aide de camps du roi d'Italie Victor Emmanuel II.
- 157 **PARIS. LOT de PORCELAINES fin XVIIIème - début XIXème** comprenant : 30/40
- **VASE** calice à fond blanc rehaussé or. Monogrammé sur les deux faces "FI" dans une réserve en forme d'écu. Haut. 26,6, Diam. 19 cm. (manque et restaurations aux anses)
- **VERSEUSE**. Décor polychrome de jetés de fleurs et rangs de perles or sur les bords. Haut. 14,5 cm.
- **QUATRE TASSES**. Décor polychrome de jetés de fleurs et rangs de perles or sur les bords. L'une marquée "NAST" (actif rue Popincourt à Paris entre 1785 et 1835) et deux

autres au "A "couronné. Haut. 6,5, Diam. 6,5 cm. (fêles)
 - **SUCRIER** avec un COUVERCLE. Décor polychrome de paniers fleuris, guirlandes fleuries et grecques. Haut. 13,5, Diam. 10,5 cm.
 - **ASSIETTE** creuse. Décor polychrome de jetés de fleurs, guirlandes feuillagées et rubans. Filet or sur le bord. Diam. 20,5 cm.

- 158 PARIS. PAIRE de PETITES POTICHES** couvertes en porcelaine à fond vert et rehauts or. Sur la panse, des couples d'oiseaux dans des médaillons ovales entourés de fleurs et rubans. Elles reposent sur un piédouche à décor de peignés et de rang de perles.
 Milieu XIXème.
 Haut. 21 cm.
 Provenance : Château du Chinonais, Touraine. 40
- 159 PARIS. PRÉSENTATION DU DAUPHIN À HENRI IV. Grand PLAT** circulaire à décor émaillé peint. Style troubadour.
 Première moitié du XIXème.
 Diam. 40 cm. (petits sautes de peintures) 150
- 160 PARIS. Paire de VASES BALLUSTRES AUX FABLES DE LA FONTAINE** en porcelaine à décors peints de scènes des fables de La Fontaine dans un entourage à l'or deux tons. L'un représente le "Lion et le renard", l'autre le "Chien et le loup". Grandes scènes lacustres peintes au dos des vases. Les anses à enroulement feuillagés, feuille d'acanthé, mascarons en biscuit et pampres. Deux parties montées autour d'une tige métallique.
 XIXème.
 Haut. 31 cm. (une anse recollée sur un vase, trois éclats à la base de l'autre) 150
- 161 PARIS. THÉIÈRE** en porcelaine couverte de forme cylindrique à décor brun et or sur fond vieux rose d'angelots. L'un immole du raisin l'autre, drapé, s'appuie fièrement sur son arc. Décor or sur fond blanc de palmettes, feuilles de vigne et d'un serpent transpercé d'une flèche.
 Empire.
 Haut. 13, Diam. 10 cm. (égrenure au couvercle, bec verseur restauré, fêle à l'anse) 200
 Provenance : Château du Chinonais, Touraine.
- 162 PARIS. THÉIÈRE** en porcelaine couverte de forme cylindrique à fond blanc orné or de motifs feuillagés. Scènes villageoises traitées en camaïeu gris sur fond orangé dans deux réserves losangiques.
 Empire.
 Haut. 15,5, Diam. 11 cm. (usures, égrenures, long fêle) 200
 Provenance : Château du Chinonais, Touraine.
- 163 PARIS. VASE MÉDICIS** en porcelaine à fond doré décoré d'un cartouche peint de personnages dans des ruines, anses à double tête d'hercule.
 Restauration.
 Haut. 33 cm. 80
- 163 A PARIS. LOT de PORCELAINES** comprenant : 100
 - **VASE** fuseau à anses en forme de cygnes. Décor or et pourpre d'une frise feuillagée et de filets. Fin XIXème. Haut. 26 cm. (usures à l'or)
 - **VASE** fuseau à anses en forme de volutes feuillagées. Décor polychrome sur la panse de paysages lacustres et habitations. Bandeaux et filets or. Fin XIXème. Haut. 17,5 cm.
 - **SUCRIER** couvert à anses en volute. Décor polychrome aux enfants musiciens et paysans. Bandeaux et filets or. Le fretel en forme de graine. XIXème. Haut. 14,5, Diam. 12,5 cm. (anses restaurées, légers fêles)

- 164 **SAINT-CLOUD. TASSE et deux SOUS-TASSES** en porcelaine blanche à décor 40
d'une branche feuillagée en réserve sur fond or. La tasse reçoit en plus une frise de
feuilles de laurier or sur fond blanc et une anse s'achevant en une volute feuillagée.
Marque "Château de St Cloud" en bleu sur couverte.
Style Restauration, début XXème.
Tasse. Haut. 14, Diam. 11,3. Sous-tasses. Diam. 20 cm.
- 165 **SÈVRES**, manufacture Impériale. 40/60
TASSE "jasmin" et sa **SOUS-TASSE** en porcelaine à fond orangé. Décor brun et or de
palmettes, acanthes, fleurettes, couronnes feuillagées et, au centre de la sous-tasse, d'une
étoile, filets or sur les bords. Marque à l'aigle de la Manufacture Impériale de Sèvres au
revers. Empire.
Haut. de l'ensemble 7,5, Diam. de la sous-tasse 12 cm. (Petits éclats sur la tasse, légères
usures à l'or)

Provenance : château du chinonais en Touraine.
- 166 **SÈVRES. ASSIETTE** en porcelaine. Le bassin à décor polychrome figurant les 40
troupes saluant Louis XV à la bataille de Fontenoy. L'aile à décor or sur fond bleu nuit.
Cachets "SEVRES 1844", "S 37", "CHATEAU DES TUILERIES". XIXème.
Diam. 25 cm.
- 167 **SÈVRES. COUPE** sur piédouche en porcelaine bleu lapis. Décor or au centre d'une 200
rosace, de coquilles et de rinceaux. Frises de rinceaux, de lambrequins et filets or.
Marqué au revers "S 84" (1884) et "Doré à Sèvres 87" (1887).
Diam. 33, Haut.. 24.5 cm.
- 168 **SÈVRES. GROUPE en BISCUIT** représentant un couple à la cage et au chien sur 200/300
une base ovale. Marque de Sèvres en creux.
Dans le goût du XVIIIème, XIXème.
Haut. 23,5, Larg. 20,5, Prof. 13,5 cm. (petits manques)
- 169 **SÈVRES. PARTIE de SERVICE** en porcelaine blanche armoriée timbrée d'une 500
couronne comtale à décor or de frises de feuilles et fruits de laurier, rosace, semis de
fleurettes et filet or sur les bords. Il comprend 11 pièces : trois assiettes (une non
armoriée), quatre assiettes montées, un serviteur muet, une corbeille à fruits, une
sauce à plateau adhérent et un broc à eau.
Marque en rouge sur couverte "M. Imple de Sèvres 1809".
Certaines pièces portent la marque d'atelier "J" en creux et la marque du peintre, à l'or,
"Rm".
Empire. (accidents et restaurations).
Provenance : Château de La Sarthe.
- 170 **VIEUX PARIS. PARTIE de SERVICE** en porcelaine comprenant un confiturier, un 500
sucrier, un pot à lait, une coupe, trois assiettes montées, huit tasses, dix sous-tasses et 13
assiettes à dessert. Décor polychrome et or de bouquets et jetés de fleurs. Rinceaux et
filets or sur les bords.
Style Louis XV, Fin XIXème. (une tasse accidentée, éclat, fêles, légères usures à l'or)
- 171 **LOT de FLEURS en PORCELAINES** montées sur tige souple comprenant : 40
- Treize brins de muguet. Les clochettes émaillées blanc et jaune. Haut. environ 15 cm.
- Douze roses émaillées blanc et rose sur tige comprenant des feuilles en porcelaine
émaillée vert. Diam. entre 5 et 2,5 cm.
- Deux roses émaillées jaune et orange sur tige comprenant des feuilles en porcelaine
émaillée vert. Diam. 5 cm.
Dans le goût de Vincennes, Fin XIXème - début XXème. (accidents et manques)

JOINT : **une fleurette** en porcelaine dorée.

- 172 **ENSEMBLE de QUATRE POTS à PHARMACIE.** Décor polychrome et or de jetés de fleurs, noeuds, médaillons rubanés et filets. Ils portent les inscriptions "UNG: POPUL: - UNG:HYDR:S: - EXT:COLCHICI - EXT:TRIDACH:". Marqués "J. MOURIER et Cie".
Fin XIXème.
Haut. 29, Diam. 12 cm. (accidents, restaurations, fêles, usures à l'or) 20/40
- 173 **CACHE-POT** en porcelaine à fond rose à bord mouvementé. Décor polychrome d'une jeune fille et d'un enfant nourrissant des poussins et d'un bouquet fleuri dans deux réserves; et de rinceaux, croisillons et filets or. Anses à anneaux mobiles en forme de têtes de lion. Monture en bronze doré.
Dans le goût des porcelaines de Paris, fin XIXème - début XXème.
Haut. 23,5, Diam. 25 cm. (léger fêle) 40/60
- 174 **VIDE-POCHE** en biscuit figurant un angelot chevauchant un escargot. La coupelle adoptant la forme d'une large feuille. Marques en creux "B" et "3".
Fin du XIXème - début du XXème.
Haut. 24, Larg. 20, Prof. 15 cm. (manque les cornes de l'escargot) 60
- 175 **LOT de PORCELAINES XIXème** comprenant : 20/30
- **SAUCIÈRE** de forme navette à plateau adhérent. Décor polychrome sur fond orangé de guirlandes de fleurs. Filets or. Haut. 12, Long. 28, Prof. 16 cm.
- **PETIT VASE.** Décor polychrome de bustes antiques dans des médaillons entourés de couronnes de lauriers, grecques et godrons. Filets or. Marqué "Loy à Paris". Haut. 15, Diam. 9,5 cm.
- **TASSE à THÉ et sa SOUS-TASSE** à fond bleu. Décor polychrome au centre de bouquets fleuris et sur l'aile de jetés de fleurs, rinceaux et filets or. Haut. totale 6, Diam. total 15 cm.
- **TASSE à CAFÉ et DEUX SOUS-TASSE** à fond rouille. Décor or portant les inscriptions "Je meurs ou je m'attache" et "Vous en avez la fraîcheur". Haut. totale 7, Diam. total 13 cm.
- **TASSE à CAFÉ** à fond orangé. Décor or. Haut. 6, Diam. 6 cm.
- **AIGUIÈRE et COUPE** ovale miniature à fond crème et vert. Décor polychrome de bouquets fleuris. Haut. 11 et 8,5 cm.
- 176 **Henri Honoré PLÉ** (1853-1922), d'après. **GROUPE EN BISCUIT** représentant deux enfants, l'un jouant du tambour. Signé sur la base. 100
Dans le goût du XVIIIème, fin du XIXème - début XXème.
Haut. 35,5, Diam. de la base 16 cm. (manques)
- 177 **GROUPE EN BISCUIT** représentant trois enfants jouant. Socle en métal doré à décor ciselé d'une frise de palmettes et de cornes d'abondance et de tores de lauriers. 60/80
Marque aux tridents.
Dans le goût du XVIIIème, XIXème.
Haut. 31, Larg. 19, Prof. 17 cm.
- 178 **PLAT** en porcelaine blanche émaillée polychrome à décor de saltimbanques flanqués de trophées d'armes. Les poignées à décor d'agrafes et le tour du plat or. Marquée dans un cartouche : "Ernest / à son frère / A. Leroy". 30
Larg. 37, Diam. 35 cm. (usures à l'or)
- 179 **SÈVRES (?). CHASSEUSE À L'OISEAU.** Figurine en biscuit. Double signature de Sèvres, une olographe, l'autre dans le biscuit avec la lettre date "F" pour 1758. 100/150
XIXème.
Haut. 13,5 cm

- 180 **SÈVRES (?). AMOUR À LA MANDOLINE.** Figurine en biscuit. Signature de Sèvres dans le biscuit avec la lettre date "F" pour 1758 et le chiffre arabe "5".
XIX^{ème}.
Haut. 9 cm. 100/150
- 181 **PARIS. OISEAU BLEU BRANCHÉ.** Figurine en porcelaine à décors peint, probablement d'après les oiseaux de Martinet publiés dans l'histoire naturelle de Buffon. Signature apocryphe de Meissen aux flèches, et inscription : "décoré à la main par Y Chauvin".
XIX-XX^{ème}.
Haut. 10,5 cm. 80
- 182 **SAMSON** dans le goût de MEISSEN (?). **TROIS CHIENS.** Figurine en porcelaine à décors émaillés au naturel d'un Carlin et de deux Terriers sur une base rocaille dorée. Signature apocryphe de Meissen.
XIX^{ème}.
Haut. 13,5 Larg. 14, Prof. 18,5 cm (une queue accidentée et manquante)
Provenance : anciennes collections de Marquis de Biencourt au château d'Azay le Rideau. 200
- 183 **PENDULE BORNE BACHIQUE** en biscuit figurant Bachus enfant vengeur assis sur un tonneau tenant une coupe à la main. Guirlandes et chutes de pampres sur les côtés. Cadran émaillé gradué des minutes, les heures en chiffres arabes, cerclé dans un col en bronze ciselés de perles, entrelacs et frises. Elle repose sur quatre pieds de laiton.
Paris (?), XIX^{ème}.
Haut. 25 cm. 250

PORCELAINES ÉTRANGÈRES n°190 à 221

- 190 **ANGLETERRE. MINTON. PLAT** de service carré en porcelaine. Décor floral dans des réserves, sur fond rose bordées de rinceaux or, dans le goût du Japon. Marque au tampon en rose "MB" pour Minton and Boyle. Etiquette manuscrite "Minton and Boyle / 1836 / H".
Larg. 23 cm. 10/15
- 191 **ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R".
Milieu du XVIII^{ème}.
Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson) 10/20
- 192 **ANGLETERRE. SWANSEA. PAIRE de BOITES à THÉ** en porcelaine. Décor polychrome de bouquets de fleurs. Filets or sur les bords.
Début du XIX^{ème}.
Haut. 22,5, Larg. 11, Prof. 7 cm. (éclat, restaurations) 40/60
- 193 **CHINE. POTICHE** en porcelaine à décor polychrome et or de frise de croisillons fleuris, de trois fauvelles, de pivoines et de frise de rinceaux dans un paysage lacustre. Fond percé. Monture en métal doré ajouré d'étoiles et dents de loup.
XX^{ème}.
Haut. 25 cm. 20
- 194 **COMPAGNIE DES INDES. Suite de 4 assiettes** en porcelaine aux émaux de la 200/400

- famille rose. Décor de pivoines et de branchage fleuri.
XVIIIème.
Diam. 23 cm. (fêles, restaurations)
- 195 COMPAGNIE des INDES. RÉUNION de QUATRE ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome "Imari". Filet bleu sur le bord. Époque Qianlong ? La plus grande, Diam. 23 cm. (fêles, petits éclats) 40/80
- JOINT : **TROIS ASSIETTES** en porcelaine aux émaux de la famille rose. Travail ancien. La plus grande. Diam. 23,5 cm. (accidents, fêles, restaurations)
- 196 HEREND. Service de table** en porcelaine polychrome et or. 200
Il comprend 68 pièces : 6 assiettes creuses, 6 assiettes plates, 6 assiettes à fromage, 6 assiettes à dessert, 1 plat rond, 1 plat rond creux, 1 plat ovale, 1 plat à cake, 1 plat ovale ondulé, 1 petit plat ovale creux, 1 pot à lait, 1 sucrier avec couvercle, 1 verseuse avec couvercle, 12 tasses à café, 12 soucoupes, 1 salière, 1 plat support ravier et 5 rapiers, 1 saucière ronde, 1 grande saucière, 1 plat creux triangulaire, 1 soupière avec couvercle. Riche décor naturaliste de papillons, branchages fleuris et frétel au citron en ronde bosse.
XXème.
Diam. des assiettes 25,5 cm.
- JOINT : **Livret** sur la manufacture de HEREND, Hongrie, 1970.
- 197 ITALIE ? PAIRE de VASES** en porcelaine à panse quadrangulaire. Décor polychrome et or de bouquets fleuris dans des cartouches rocailles, coquilles et feuilles d'acanthé. Pieds en forme de pattes de lions. 30/40
Fin XIXème.
Haut. 17,5, Larg. 7,5, Prof. 5 cm. (accidents)
- Provenance : Château de la Sarthe.
- 198 JAPON. PAIRE de VASES** balustres en porcelaine à décor Imari. Jetés de fleurs rouges sur l'intérieur du col. Frise de chevrons bleus sur le pied. Montures en bronze doré à décor de godrons, mufles de lions et lambrequins. 40/60
XIXème.
Haut. 20, Diam. du col 9 cm. (usures à la dorure)
- 199 LA LOUVIÈRE. PAIRE DE VASES** en biscuit, à décor de deux ours en ronde-bosse dans un paysage montagnard. Marque des Emaux de La Louvière (Belgique) au revers. Marqués en creux "1504" sur le pied 20
XXème.
Haut. 36 cm.
- 200 MEISSEN ? CORBEILLE** de forme mouvementée en porcelaine ajourée. Décor polychrome au centre d'un bouquet fleuri et sur la panse d'un bouquet fleuri dans un cartouche rocaille, de fleurs et feuillages appliqués et de filets or. Anses et pieds à l'imitation de branchages. Marque aux épées croisées. 40
Style Rocaille, fin XIXème.
Haut. 12, Larg. 26,5, Prof. 18,5 cm. (petits manques)
- 201 MEISSEN. MOUTARDIER** de forme tonneau à plateau adhérent en porcelaine. Décor polychrome en plein sur fond blanc de jetés de fleurs et sur la panse de deux bouquets de fleurs. Filets or sur les bords. Fretel adoptant la forme d'un bouton de rose. Marque de Meissen en bleu au revers. 40/60
Début du XIXème.
Haut. 9, Diam. du plateau 15 cm. (fretel accidenté)
- 202 MEISSEN. PAIRE de VASES** en porcelaine. Décor en relief polychrome et or de 60/80

- putti, feuillages, fleurs, fruits, perles et filets or. Scènes champêtres et bouquets fleuris sur la panse. Marque de Meissen en bleu au revers.
Début XIXème.
Haut. 19,5 cm. (manques, restaurations)
- 203 ROYAL COPENHAGEN. Statuette** en porcelaine représentant un couple de fennecs blottis l'un contre l'autre. Décor polychrome au naturel. Marque au tampon "ROYAL COPENHAGEN" au revers et numéro "319 - 947" sous la base.
XXème.
Haut. 11 cm, Long. 17,3 cm, Larg. 9,2 cm. 50
- 204 SAXE ? TÊTE-Â-TÊTE** en porcelaine blanche à décor dit "boule de neige" comprenant une théière, un sucrier, une verseuse, deux tasses et deux sous-tasses. Les becs, anses et fretels dorés de forme naturaliste imitant des branchages nouveaux. L'intérieur des tasses et le bassin des soucoupes eux aussi dorés.
XIXème.
Haut. de la théière 10 cm. (usures à l'or) 100/200
- Le décor "Schneeballen" ou "boule de neige" est constitué de fleurettes en relief appliquées les unes contre les autres. Ce tête à tête est à rapprocher des productions de Meissen.
- 205 SAXE. BACHANNALE** en porcelaine sur un tertre herbeux. Décor polychrome d'une souche et de pampres de vigne. Rehauts or sur la base.
Fin XVIII-Début XIXème.
Haut. 12,3 cm. (petit éclat sur la base) 30/60
- 206 SAXE. BOUQUETIÈRE** en porcelaine. Décor polychrome d'oiseaux branchés et de fleurs. Décor appliqué de deux angelots et de fleurs. Marque au épées croisées. Style rococo, XIXème.
Haut. 32, Larg. 14, Prof. 10 cm. (manques, restaurations) 30
- 207 SAXE. DEUX SUJETS** en porcelaine polychrome représentant un vendeur et une vendeuse de fleurs dans le goût de Meissen. Marque apocryphe de Meissen.
Fin XIXème.
Haut. 11,5 cm. (restauration) 10/20
- 208 SAXE. LOT de PORCELAINES** comprenant : 20/30
- MEISSEN. COUPELLE en porcelaine à bords contournés. Décor polychrome figurant un berger et son chien, auprès de son troupeau. Dorure à motifs rocaille. Travail ancien. Diam. 14,5 cm. (égrenure sur le bord)
 - BERLIN. COUPELLE en porcelaine à décor polychrome en plein de semis de fleurs. XIXème. Diam. 13 cm. (fêle)
- 209 SAXE. LOT de PORCELAINES** comprenant : 20/40
- RÉUNION de CINQ ASSIETTES creuses en porcelaine. Décor polychrome en plein de jetés de fleurs et filets or sur le bord. Fin XVIIIème - Début XIXème. La plus grande, Diam. 23 cm. (fêles, accidents, restaurations, décolorations)
 - CONFITURIER double à plateau adhérent mouvementé en porcelaine. Décor polychrome en plein de jetés de fleurs et filets or sur le bord. Fin XVIIIème - Début XIXème. La plus grande, Haut. 6,5, Larg. 23,5, Prof. 16 cm. (fêles, accident, restauration, manque un couvercle)
 - TASSE polygonale en porcelaine à fond vert. Décor or d'une scène champêtre dans une réserve, feuillages et filets or. XIXème. Diam. 9 cm. (usures à l'or)

- 210 SAXE. LOT de PORCELAINES** comprenant : 30/40
- **SUCRIER** ovale. Décor polychrome de jetés de fleurs. Rinceaux et filets or. Fretel représentant deux angelots, l'un chevauchant une licorne, l'autre appuyé sur des livres et une mitre. Anses en forme de séraphins. Style rococo, fin XVIIIème. Haut. 17, Larg. 18, Prof. 11 cm. (manques, petits accidents, restaurations)
 - **BONBONNIÈRE** tripode. Décor polychrome de bouquets de roses, jetés de fleurs et filets. Décor en relief de coquilles centrés de têtes de poisson, mascarons retenant des guirlandes de feuillages, godrons et rangs de perles. Les pieds en forme de dauphins reposant sur une base triangulaire moulurée. Marque aux épées croisées. Haut. 12,5, Larg. 13,5 cm. (fêles, manque le couvercle)
 - **BOUGEOIR** de forme balustre. Décor or de pampres, rinceaux et guirlandes feuillagées. Décor polychrome en relief d'un guirlande fleurie. Marqué "J.P". Haut. 12 cm. (éclats, manques)
 - **VERSEUSE**. Décor polychrome et or de jetés de fleurs et filets. Haut. 11 cm. (usures)
- 211 SAXE. SUJET** en porcelaine représentant un oiseau branché. Décor polychrome au naturel. Marque au tampon de la manufacture de Karl ENS (1898-1972), utilisé après la Seconde Guerre mondiale jusqu'à nos jours. 20/30
- Haut. 11 cm.
- 212 Tournai. Plat rond** à bords contournés en porcelaine tendre, à décor en léger relief de godrons. Motifs floraux en camaïeu bleu. Marque aux épées croisées et croisettes au revers. 100/150
- Deuxième moitié du XVIIIème.
Diam. 35 cm.
- 213 WEDGWOOD. LOT** comprenant : 20
- Une **BOÎTE** de forme circulaire. Décor en léger relief en biscuit sur fond vieux rose d'un rite cultuel au dieu Mars et d'une frise de laurier. Signée. XXème. Haut. 4, Diam. 7,5 cm.
 - Un **VASE MÉDICIS**. Décor en léger relief en biscuit sur fond bleu de scènes d'offrande et d'une frise feuillagée. Signé. Fin du XXème. Haut. 8,5, Diam. 7,5 cm.
 - Une **BOÎTE** de forme oblongue. Décor antique en léger relief en biscuit sur fond bleu d'une figure allégorique et d'une frise circulaire de scènes. Signée. Début du XXème. Long. 9,5, Larg. 5, Haut. 2,5 cm.
 - Une **PLAQUE** décorative de forme rectangulaire à pans coupés. Décor en léger relief en biscuit sur fond vert d'eau figurant le char d'Apollon accompagné de deux angelots dans des nuées. Le bord de couleur vieux rose. XXème. Long. 7,5, Larg. 3 cm.
- Provenance : Château du Chinonais, Touraine.
- 214 WEDGWOOD. LOT** comprenant : 20
- WEDGWOOD. BOL À THÉ. Décor en léger relief en biscuit sur fond vert de deux figures allégoriques antiques, arbres et plantes. Signé. XXème. Haut. 5, Diam. 7,5 cm.
- WEDGWOOD (dans le goût de). DEUX MÉDAILLES à décor en léger relief en biscuit sur fond bleu du profil de Louis XVI pour l'une et de Marie-Antoinette pour l'autre. D'après des médailles de Pierre Duvivier. XXème. Diam. 6,2 cm.
- WEDGWOOD (dans le goût de). COUPE sur pied. Décor en léger relief en biscuit sur fond bleu de trois figures allégoriques antiques. Signée "TURNER". Début XXème. Haut. 8, Diam. 10,5 cm. (égrenure et tâches)
- WEDGWOOD (dans le goût de). COUPELLE. Décor en léger relief en biscuit sur fond bleu d'une frise de feuilles d'acanthe et feuilles de laurier stylisées. Signée "TURNER". Début XXème. Diam. 12,5 cm.

WEDGWOOD (dans le goût de). TASSE À CAFÉ en faïence fine émaillée. Décor en léger relief sur fond bleu de personnages antiques. XXème. Haut. 6,5, Diam. 7,5 cm.
JOINT : MOULAGE de médaille, en plâtre figurant le profil de Benjamin Constant.
Diam. 4 cm.

Provenance : Château du Chinonais, Touraine.

- 215 **WEDGWOOD. PAIRE DE VASES MÉDICIS.** Décor en léger relief en biscuit sur fond bleu pâle de palmes et palmettes et d'une scène circulaire de vestales et d'amours pour l'un et de vestales et d'une Diane chasserresse pour l'autre. Frises de feuilles d'acanthé stylisées sur les bords. Signés.
XXème.
Haut. 15, Diam. 13 cm (légers accidents, une anse recollée)

JOINT : **PAIRE de MÉDAILLONS** à fond rouge dans le goût de Wedgwood. Marqués "P. IPSEN". Travail danois du XIXème. Diam. 9 cm.

Provenance : Château du Chinonais, Touraine.

- 216 **WEDGWOOD. PAIRE DE VASES** de forme ovoïde sur piédouche. Décor en léger relief en biscuit sur fond bleu pâle de palmettes et feuillages stylisés et d'une scène circulaire de vestales dansantes. Anses en ornées d'une tête de faune. Reposent sur une terrasse. Signés.
XXème.
Haut. 15, Diam. 7 cm. (piédouches restaurés)

Provenance : Château du Chinonais, Touraine.

- 217 **PAIRE de VASES** en porcelaine blanche à décor émaillé bleu de motifs naturalistes dans le goût de la Chine. Monture de lampe à huile en laiton et laiton ajouré orné de pastilles, guillochages, frises feuillagées, agrafes. Montés à l'électricité.
Fin XIXème.
Haut. 39,5 cm.

- 218 **CACHE-POT** en porcelaine reposant sur trois petits pieds à décor en léger relief de feuillages. Décor de branches fleuries polychrome sur fond vert d'eau. Travail européen, dans le goût extrême-oriental.
Début XXème.
Haut. 16,5 cm.

- 219 **ASSIETTE** en porcelaine à bord contourné. Décor polychrome de style Imari, au centre de papillons affrontés, d'une fleur de lotus et de spires dans un médaillon circulaire, et sur l'aile dans six réserves alternées de poissons et plantes aquatiques dans des cartouches sur fond rouge et de branchages de cerisiers dans un cartouche sur fond bleu. Feuillages, spires, perles et filets bleus au revers. D'après un modèle japonais, XIXème.
Diam. 21,7 cm.

- 220 **PAIRE DE PIEDS DE LAMPE.** Le corps de forme balustre à panse godronnée en porcelaine à fond bleu poudré. Anses de forme chantournée. Monture en bronze ciselé et doré formée de feuilles d'acanthé stylisées et volutes de style rocaille. Graine feuillagée à l'amortissement.
Travail européen, première moitié du XXème.
Haut. 60 cm. (accidents et restaurations à l'un)

- 221 **MEISSEN. PETIT CUEILLEUR DE FLEURS.** Figurine en porcelaine à décors peints. Signatures aux épées de Meissen sur le côté latéral de la base.
XVIIIème.
Haut. 9 cm (accidents, ailes cassées, fleurs coupées)

VARIA n°230 à 271

- 230 ANGLETERRE ? PLAT** rond à bord côtelé en terre cuite émaillée et lustrée 30
présentant un décor sur fond brun de deux fantassins en habit rouge et bonnet d'ours.
L'un brandit une épée, l'autre un fusil. Filets blancs et vaguelettes sur le marli. Travail
ancien probablement anglais. Diam. 33,8 cm.
- JOINT : ALSACE ? PLAT D'APPARAT** rond en terre cuite émaillée à décor
polychrome sur fond bleu de guirlandes de marguerites au naturel et de trois
importantes fleurs rouges et blanches à coeurs jaunes sur tiges feuillagées. Marque en
creux "1580 / 9". Travail probablement alsacien. XXème. Diam. 38,5 cm.
- 231 ASIE ? DEUX PLATS** ronds en terre cuite émaillée à décor floral polychrome. Travail 20/40
ancien.
Diam. 28 cm. (accidents et restaurations)
- 232 Auguste MAJORELLE** (Lunéville 1825 - Nancy, 1879). 300/500
CACHE-POT en céramique laquée à l'imitation du laque d'un décor japonisant de
chrysanthèmes or sur fond noir. Prises en forme de tête de félin monstrueux.
Fin du XIXème.
Haut. 31, Diam. 47 cm. (fêles, petits manques, restaurations)
- Un cache-pot identique mais présentant un décor différent est conservé au musée d'Art
et d'Histoire de Toul. Il est reproduit dans le catalogue de l'exposition Couleurs et
Formes. L'héritage du XVIIIe siècle dans l'école de Nancy, p.70. (Roselyne BOUVIER,
Musée de l'École de Nancy, Somogy éditions d'Art, Paris, 2005).
- Auguste Majorelle, père de Louis Majorelle installe son atelier en 1858 à Toul où il
collabore avec la faïencerie Toul-Bellevue. En 1861 il s'installe à Nancy. Il invente la
technique de laquage sur céramique qu'il brevète en 1864. Nombre de ses productions
présentent une ornementation japonisante. De fait, Auguste Majorelle apparaît comme
un précurseur de l'École de Nancy, de l'Art Nouveau.
- 233 BEAUVAISIE. FLACON** en grès vernissé marron. Décor de trois couples de paysans, 30/40
de pampres, de grappes de raisins, de rosaces, de frises de perles et de torsade. Bouchon
en étain.
Circa 1850.
Haut. 16 cm. (accident et recollement, éclats)
- 234 CHOISY-LE-ROI ? SIX ASSIETTES** en barbotine à bord contourné. Décor 20
polychrome, sur le bassin, de Jeanne d'Arc portant un étendard fleurdelisé devant une
forteresse. trophées, feuilles d'acanthé et philactères portant les devises "Gloire /
Honneur / Liberté / Patrie". XIXème.
Diam. 22 cm. (fêles, usures, décolorations)
- JOINT : CHOISY-LE-ROI. TROIS ASSIETTES** à décor imprimé de scènes de la
vie de Jeanne d'Arc et **UNE ASSIETTE** à décor imprimé d'une scène de chasse.
XIXème. Diam. 19 cm.
- 235 CHOISY-LE-ROI. ENSEMBLE DE CINQ ASSIETTES** en barbotine à bord 30/40
contourné. Décor polychrome et or en plein de roses et feuillages, filet or sur le bord.
XXème.
Diam. 20, 7 cm. (usures à l'or)

- 236 **CHOISY-LE-ROI. ENSEMBLE DE QUATRE ASSIETTES** en barbotine. Décor polychrome au centre d'un bouquet de feuilles et fleurs sur fond marron, composé d'une large feuille de lierre, de fougères et d'églantine, nouées par un ruban mauve. Frise de grecques et de perles marron clair sur l'aile. Revers craquelé vert d'eau. Marquées au tampon du monogramme "HB et Cie / Choisy-le-Roi" pour Boulenger-Hautin et compagnie à Choisy-le-Roi et "02" en creux. Fin XIXème. Diam. 22,5 cm. 30/40
- 237 **CHOISY-LE-ROI. LOT de BARBOTINES comprenant :** 30/40
 - **ASSIETTE** à bord contourné. Décor polychrome au centre représentant Jeanne d'Arc en armure arborant un étendard fleurdelisé. Elle se tient devant un château médiéval avec, à ses pieds, deux branches de lauriers. Décor polychrome sur l'aile de feuilles d'acanthé dans deux médaillons, l'un surmonté de l'inscription "Jeanne d'Arc", de quatre phylactères portant les inscriptions "Honneur / Patrie / Liberté / Gloire" et de deux trophées avec heaume, hache, lance, étendard, épée et bouclier. Marque à l'encre "A." au revers. XXème. Diam. 21,5 cm.
 - **ASSIETTE**. Décor camaïeu vert au centre d'une allégorie de la victoire réunissant deux soldats entourés de branches de lauriers. Décor en vert d'eau sur l'aile de perles et de godrons. Marque à l'encre "T" au revers. XXème. Diam. 22 cm.
- 238 **CHOISY-LE-ROI. PAIRE D'ASSIETTES** en barbotine à bord contourné. Décor polychrome en plein sur fond bleu turquoise de deux oiseaux sur des branches de cerisiers. Décor de vagues stylisées sur le bord. Marque en forme de cercle en creux au revers. XXème. Diam. 21, 3 cm. 20/30
- 239 **DENBAC. POT** à condiments en grès émaillé brun, bleu et vert orné d'un canard. 10/20
 France, avant 1952.
 Haut. 10,5, Larg. 14,5, Prof. 10,5 cm. (manque le couvercle du moutardier)
- 240 **FIVES LILLE. RÉUNION de DEUX BARBOTINES JOHANNIQUES :** 20/30
 - **PICHET** modèle Jeanne d'Arc N°241. Décor polychrome figurant Jeanne d'Arc en armure sur son destrier. Fleurs de lys, frise de perles et blasons. Porte l'inscription "EN AVANT". Manufacture de Bruyn. XIXème. Haut. 18 cm.
 - **PLAT** à bord polylobé. Décor polychrome sur le bassin figurant Jeanne d'Arc en armure sur son destrier. Pivoines, devises et blasons dans des réserves alternées. XIXème. Diam. 30 cm.
- 241 **FRANCE. LOT de FAÏENCE et PORCELAINE** comprenant : 40/60
 -**PLAT** ovale à bords contournés en faïence stannifère à décor en polychromie de grand feu, figurant des fleurons et des guirlandes de fleurs. Au revers, marque "D.C.". Dans le goût de Rouen, début XIXème. Long. 40 cm.
 -**PLAT** rond à bords contournés en faïence stannifère à décor floral en polychromie de grand feu. XIXème. Diam. 29 cm. (égrenures)
 -**ASSIETTE** en faïence fine à décor en camaïeu bleu d'un rébus. Manufacture Vieillard à Bordeaux. Fin XIXème. Diam. 21 cm.
 -**SOUCOUBE** en porcelaine à décor floral dans le goût de la Chine. Début XXème. Diam. 13 cm.
- 242 **FRANCE. LOT de FAÏENCES et PORCELAINES** comprenant : 60/80
 - **ROUEN. CORPS de FONTAINE** en faïence à décor polychrome de lambrequins, guirlandes de fleurs, coquille, godrons, rinceaux feuillagés et filets bleus. Elle est sommée de deux dauphins affrontés centrés d'une coquille. Début XIXème. Haut. 38,5, Larg. 23, Prof. 17 cm. (accidents, manques, éclats, égrenures).
 - **EST DE LA FRANCE. VASE** en faïence. Décor polychrome de jetés de fleurs, coquilles et filets pourpres. Marqué VP au revers. Style Louis XV, fin XIXème. Haut. 19,5, Larg. 16,5, Prof. 13 cm. (éclat)
 - **PARIS. VASE** en porcelaine. Décor polychrome d'une scène champêtre et filets or. Anses en forme de cygnes. Monogrammé MA sur la panse. XIXème. Haut. 22, Diam. 12,5 cm. (fêles)

- 243 FRANCE. ONNAING. ENSEMBLE DE HUIT ASSIETTES** en barbotine. Décor polychrome en plein de pampres et de grappes de raisins. Marque "au clairon" (utilisée pour Onnaing de 1894 à 1938) en creux au revers.
Haut. 21,3 cm. 30/40
- 244 KERAMOS. Vase en grès émaillé blanc à décor en creux de motifs géométriques stylisés.** Signé.
XXème.
Haut. 25, Diam. 16 cm. (percé pour l'électricité) 10
- 245 LOEBNITZ.** 500
Plaque rectangulaire en faïence polychrome, à décor dans un encadrement d'une salamandre sur un semis azur de flammes et de pattes d'hermines.
Marques en creux au verso : J Loebnitz Paris et. 33 110 CV
31 x 110 cm.
- Jules Paul Loebnitz reprend en 1875 une manufacture de faïence située à Paris dans le 11ème arrondissement. Après une période faste marquée par l'obtention d'une médaille d'or lors de l'Exposition Universelle de 1878, la manufacture ferme ses portes en 1935. Cet atelier, inscrit au titre des monuments historiques en 2002, comporte en façade les panneaux en céramique de 1878.
Jules Loebnitz travaille avec l'architecte Félix Duban au Château de Blois, où il réalise sur des dessins de Viollet le Duc des carreaux pour les sols, les cheminées et les salles de bain du château.
Notre plaque au symbole de François Ier pourrait être un élément de cette céramique architecturale ; décor tout particulièrement par exemple pour le manteau d'une cheminée.
- 246 RHIN. WESTERWALD. PICHET** à panse cylindrique en grès mouluré et émaillé à décor camaïeu bleu sur fond gris, sur le col de frises de pointes de diamants, mascarons, rinceaux, feuillages et filets. Sur l'épaule, de croisillons dans quatre réserves mouvementée, mascarons, feuillages et filets. Sur la panse, d'une frise de danseurs et musiciens sous une arcature, frises de pointes de diamants et filets bleus. La scène légendée en allemand : "Peifr gefער du mus plasen dan danssen die pauren als sweren sie rasend wer will halten seinen scietel gans der las den pauren ihren dans [...]".
Dans le goût de la Renaissance, XIXème.
Haut. 25,5 cm. (fêles) 50/60
- 247 SARREGUEMINES. ASSIETTE** en barbotine à bord contourné. Décor polychrome couvrant de fraises et de fleurs et feuilles de fraisier. Marque à l'encre "44" au revers.
Fin XIXème.
Diam. 22 cm. 15/20
- JOINT : COUPE** en barbotine à bords mouvementés. Décor polychrome sur le bassin de pampres, grappes de raisins et baies sur un fond piqueté crème. Bandeau cotelé vert sur le bord. Attache en corde au revers.
Fin XIXème.
Haut. 4 cm, Long. 19,8 cm, Larg. 15,5 cm.
- 248 SARREGUEMINES. ASSIETTE** en barbotine à bord contourné. Décor polychrome en plein sur fond bleu turquoise de deux oiseaux sur des branches de cerisiers. Décor de vagues stylisées sur le bord. Marque en creux "Sarreguemines".
Fin XIXème.
Diam. 20,4 cm. 40/50
- 249 SARREGUEMINES. CINQ ASSIETTES** à bord ondé en barbotine à décor polychrome sur fond bleu de rouge-gorges branchés. Marqué en creux "SARREGUEMINES". Fin XIXème. Diam. 20,5 cm. 10/20

- 250 **ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale. XIXème.
Diam. 24,5 cm. (infime éclat) 10/20
- 251 **CHAT** "gros dos" à sa pelote en porcelaine polychrome. Yeux en verre. Marque au tampon au revers (illisible).
Fin XIXème-début XXème.
Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm. (fêle) 50/80
- 252 **STATUETTE** formant boîte en porcelaine représentant une jeune femme vêtue à l'espagnole d'une longue robe verte et d'un châle fleuri noir, rose, vert et or. Elle porte la date "17 Mars 1923" sur le bord intérieur. Marques "RL" et "MB" au revers.
Début du XXème.
Haut. 22 cm. 20
- 253 **PAIRE de PEINTURES SUR PORCELAINE** de forme ovale représentant un jeune femme voilée dans un intérieur et une jeune femme au bonnet sur un fond paysagé.
XIXème.
Haut. 8,5 Larg. 6,8 cm. (accidents et manques) 40/60
- 254 **TÊTE A TÊTE MINIATURE** en faïence craquelée crème comprenant une théière, un pot à lait et deux tasses et leurs soucoupes.
Style Art Déco.
Haut. de la théière 9 cm. 20/30
- 255 **PAIRE DE BOUQUETIÈRES** en terre vernissée. Décor polychrome japonisant d'un couple d'oiseaux sur des branches de cerisiers en fleurs.
Début XXème.
Haut. 28 cm. (éclats et manques) 20/30
- 256 **MOULE à GÂTEAU** adoptant la forme d'un poisson en terre cuite. Glaçure intérieure chocolat. Il repose sur trois pieds. XIXème. Haut. 5, Long. 24,5, Larg. 9 cm. (accidents) 20/15
- 257 **DEUX SUJETS** en faïence polychrome représentant un couple de sarcelles. XXème.
Haut. de l'un 8,5 cm, Long. 15,5 cm. 10/15
- 258 **SUJET** en faïence émaillée noir et or représentant un lièvre courant. Marqué en creux "VALLON", sur la terrasse.
Art Déco.
Long. 45,4, Haut. 16, Prof. 6,5 cm.
JOINT : **PICHET ZOOMORPHE** en faïence polychrome représentant un canard.
XXème. Haut. 33,5 cm. 40/60
- 259 **Pierre Albert LAPLANCHE** (1826-1873). 100/150
Martre attaquant un jeune lapin.
Groupe en grès émaillé. Signé "A. Laplanche" et marqué "Lapin [...] Patois", sur la terrasse.
Haut. 22, Larg. 34,5, Prof. 23 cm.
- 260 **LOT de FAÏENCES et PORCELAINES** comprenant : 40
- **HENRIOT QUIMPER. PLAT à HUÎTRES** en faïence à fond jaune. Décor polychrome de fleurs et feuillages, et filets noirs. Signé "Henriot Quimper" et daté "96" au revers. Diam. 42 cm.
- **PLAT** rond à bord polylobé en faïence. Décor polychrome en plein d'un oiseau fantastique dans des feuillages. Travail moderne étranger dans le goût extrême-oriental.

- Diam. 33 cm.
- **ASSIETTE** à bord mouvementé. Décor polychrome d'un trophée de chasse aux oiseaux. Travail français moderne. Diam. 23,5 cm.
 - **PAIRE d'ASSIETTES** à bord polylobé. Décor polychrome en plein aux perdrix rouges. Marquées "Elite / L / France", travail moderne. Diam. 21 cm. (légères usures)
 - **ROYAL COPENHAGEN**. Manufacture Bing & Groendhal. ASSIETTE de Noël. Décor bleu et blanc en plein d'un lièvre courant dans une forêt enneigée. Légendée sur l'aile "Jule After 1964". Marquée. Diam. 18 cm.
 - **PAIRE de VASES** de forme mouvementée à décor vert et or en relief de fleurs et feuillages. Dans le goût de Paris. Haut. 21, 5 cm. (accidents, restaurations, usures à l'or)
 - **CREIL et MONTEREAU**. ASSIETTE à bord mouvementé de la série "L'Ouverture de la chasse". Décor polychrome imprimé sur le bassin d'une scène de chasse à tir légendée "N°2 / Entrée en chasse - Plaine St Denis / 1er Septembre - 6H du matin". Scènes de chasse alternées de trophées sur l'aile. Marquée. Diam. 20 cm.
 - **BROC** zoomorphe crapaud émaillé vert. Marqué "L'HÉRITIER / GUYOT DIJON". Haut. 18 cm.
- 261 VASE** balustre en grès émaillé gris. Décor tapissant en brun de feuillages stylisés, bandeaux et filets. Marque en creux au revers ? Années 1950-1960. Haut. 42 cm. 40/60
- JOINT : **GOUDA. BOL** en faïence lustrée. Décor tacheté brun. Marqué "Unique Plazuid Gouda J.S". Années 1950. Diam. 19,5 cm.
- 262 LOT de GRÈS ART NOUVEAU :** 20/40
- **VASE** tronconique émaillé bleu. Haut. 11, Base 8 cm.
 - **VASE** tubulaire à quatre compartiments émaillé rouge. Haut. 14,5 cm.
 - **VASE** tubulaire émaillé bleu, vert et jaune. Haut. 9 cm.
 - **VASE** pansu émaillé ocre. Haut. 7,5 cm.
 - **QUATRE PETITS PICHETS** émaillés. Haut. 11 cm.
- 263 HUIT CARREAUX** en terre cuite vernissée. Décor de lions, fleurs de lys, fleurettes et torsades. Travail ancien. Larg. 14 cm. (accidents, restaurations, usures et éclats) 20
- 264 LOT de FAIENCES** comprenant : 30/40
- **LILLE ? DEUX CARREAUX** en faïence à décor camaïeu bleu au centre de lapins. XIXème. Larg. 12,5 et 13 cm. (manques)
 - **JERSEY. PICHET** lustré et émaillé jaune à décor de frise feuillagée. Fin XIXème. Haut. 14,5 cm. (éclats)
 - **JERSEY. PAIRE de SALERONS** lustrés et émaillés jaune et bleu à décor de frise feuillagée. Fin XIXème. Diam. 7 et 7,5 cm.
 - **ENCRIER** émaillé blanc adoptant la forme d'une jeune femme. XIXème. Haut. 12,5 cm.
- 265 LOT de FAÏENCES et PORCELAINES** du XIXème comprenant : 30/60
- **SOUPIÈRE et son PLATEAU** en faïence à fond crème. Décor de rinceaux, agrafes et cartouches. Fretel formé de fleurs appliquées polychromes. Style Louis XV. Haut. 24, Larg. 42, Prof. 23 cm. (accidents, restaurations, manques)
 - **CORBEILLE** en faïence. Décor polychrome d'une jeune fille dans un paysage champêtre, d'insectes, de jetés de fleurs et de treillages fleuris. Anses imitant les branchages. Haut. 7, Larg. 28, Prof. 21 cm.
 - **GOBELET** en faïence. Décor polychrome en relief de fruits. Haut. 10, Diam. 7,5 cm. (accident, restauration)
 - **PARIS. TISANIÈRE** en porcelaine. Décor polychrome de fleurs et filets or. Haut. 19 cm. (accidents, restaurations, manque)
 - **MEHUN (?). TISANIÈRE** en porcelaine blanche. Haut. 23 cm. (accidents, restaurations, manques)
 - **HUILIER-VINAIGRIER** en porcelaine à fond jaune. Décor polychrome d'oiseaux dans le goût de Sèvres. Marque apocryphe de Sèvres. Haut. 17, Larg. 18, Prof. 9,5 cm.

- **MEHUN. CHOCOLATIÈRE** en porcelaine. Décor floral japonisant rouge, bleu et or. Marquée. Avec son moussoux. Haut. 19, Larg. 9 cm.
- 266 **LOT de FAÏENCES et PORCELAINES** du XIXème et du XXème comprenant : 20/30
- **MIDI de la FRANCE. PAIRE de PETITES POTICHES** couvertes en faïence. Décor camaïeu bleu de scènes champêtres dans un entourage polychrome de fleurs et feuillages. Couverts surmontés de chiens de Fô. Marqués "AR". Haut. 20, Larg. 8,5, Prof. 7 cm. (accidents, manques, restaurations, couvercles collés)
 - **ARROSOIR** miniature en faïence. Décor floral. Haut. 8,5 cm.
 - **PAIRE de VASES** balustres en porcelaine de style japonais. Décor de pivoines et d'oiseaux branchés dans des cartouches mouvementés. Haut. 15,5 cm.
 - **ITALIE. VASE** en porcelaine à fond noir. Décor polychrome floral. Haut. 25,5 cm.
- 267 **LOT** comprenant : 10
- **TASSE COUVERTE PRESSE-AGRUME** en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'oiseaux branchés sur un cerisier en fleurs. Travail coréen de la fin du XXème. Haut. 10 cm.
 - **LIMOGE. BOÎTE** en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'un bouquet de fleurs. Filet et semis de fleurs or. Signée. Fin du XXème. Diam. 6 cm.
 - **GOBELET** en porcelaine blanche à décor polychrome imprimé d'une vue de ferme sous la neige. Filet or. Haut. 9 cm. Travail Allemand de la fin du XXème. Signé "CROWN-BAVARIA".
 - **BOL À THÉ** en faïence polychrome à décor de branches feuillagées et fleuries et filets bruns. Marqué "F" en rouge sous couverte.
- 268 **SUJET** en barbotine représentant un enfant tirant une charrette ornée de pampres de vigne. Socle oblong. Fin XIXème-Début XXème. 30/40
Haut. 17,5, Larg. 22, Prof. 13 cm.
- 269 **LOT de CÉRAMIQUES** des XIX et XXème siècles comprenant : 30/40
- PICHET** en porcelaine de style Napoléon III. Haut. 21 cm ; **PICHET** en faïence à décor floral. Haut. 19 cm ; **PETIT PICHET** en porcelaine. Haut. 14 cm ; **PARIS. CACHE-POT** en porcelaine à décor floral. XIXème. Haut. 10 cm ; **PARIS. POT à CRÈME** en porcelaine à décor floral. XIXème. Haut. 6 cm ; **PAIRE de SUJETS** en biscuit représentant des angelots. Haut. 15 cm ; **DEUX PICHETS** miniatures ; **DEUX PETITES BOUQUETIÈRES**. (accidents et restaurations)
- 270 **PLAT rond** creux godronné en faïence. Décor polychrome au centre d'un bouquet de roses et marguerites. Jetés de fleurs sur l'aile. Filet rose sur le bord. XVIIIème. 100
Diam. 23 cm. (cheveu, égrenure)
- 271 **LOT de PORCELAINES et FAÏENCES** comprenant : 30/40
- **DEUX TASSES et SOUS-TASSES** en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc de guirlandes de fleurs. Filets or sur les bords. Angleterre, probablement Minton. Début XXème. Haut. 6,5, Diam. (tasse) 7,5 cm.
 - **PAIRE de FLACONS** à panse quadrangulaire en porcelaine à décor "aux barbeaux" et filets rouges. Début XXème. Haut. 13,5 cm.
 - **VERSEUSE ?** semi-circulaire en porcelaine blanche. Marquée "BAYE. ?" Diam. 9,5 cm.
 - **POTICHE** couverte en faïence à décor camaïeu bleu sur fond blanc de panier fleuri, oiseaux branchés, insectes, feuillages et filets. Fin XIXème-début XXème. Haut. 18 cm. (égrenures)
 - **PETIT LÉGUMIER** en faïence à décor camaïeu bleu sur fond blanc de jetés de fleurs. Diam. 13,5 cm. (fêles)
 - **EST. PAIRE de VASES** balustres à col mouvementé. Décor polychrome sur fond blanc de jetés de fleurs, insectes et filets roses. Marqués "H" et "V" sur le col. Fin XIXème-début XXème. Haut. 17 cm.
 - **EST. MOUTARDIER** en faïence à décor polychrome sur fond blanc de jetés de fleurs et filets rouges. Le fretel en forme de fruit. Fin XIXème-début XXème. Haut. 8,5 cm. (fêles)

- **PETIT PICHET** en grès vernissé brun à décor en léger relief de putti, d'arbres et d'une coquille. Début XXème. Haut. 8 cm. (fêles)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

Monnaies

Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Montres

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bijoux & Mode

Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Bel Ameublement

Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h

Objets d'Art & de Collection

Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h

Fonds de Propriétés

Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h

Fonds de Maison

Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h

Céramiques

Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

Tableaux & Dessins Anciens

Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h

Tableaux & Dessins Modernes

Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h

Gravures & Estampes

Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h

Grands Vins & Spiritueux

Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Argenterie & Arts de la Table

Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h

Cabinet d'amateur

Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie
Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

MARS 2013

Autographes & Photographies

Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h

Timbres

Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h

Dessins de Collections Privées

Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Livres

Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

La Vénérie de Montpoupon par Reille et La Verteville

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février

Montres à coqs et Montres en or

Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine

Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Les Tableaux de la Société Archéologique

Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

Foie gras de la Ferme du Vau

Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III

Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levassor

MARS 2013

Les Machines Satellites de Pierre Comte

Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril

Karl Reille, illustrateur de la Touraine

Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!

À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h

L'Angélus de Millet, sa lecture par Dalí

Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier

Sur rendez-vous à Paris,

les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13 et 27 février

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

En nos bureaux à Tours

les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars

Sur rendez-vous à Paris

les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars

À Orléans en l'hôtel Océania

16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars

En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,

le vendredi 22 mars

ARTE

Retrouvez la série "Commissaires-Priseurs !" sur www.artevod.com

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34