

ROUILLAC



VENDÔME

*OBJETS d'ART
ART du XXème siècle*

LUNDI 21 JANVIER 2013

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 21 Janvier 2013,
à 14 h 00***

OBJETS d'ART ART du XXème siècle

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
BIBELOTS, OBJETS DE VITRINE	300 - 374
VERRERIES et CRISTAUX	390 - 434
ART du XXème siècle	450 - 532

EXPOSITIONS

Vendredi 18 janvier de 14h à 17h.
Samedi 19 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Dimanche 20 janvier de 10h à 11h30.
Lundi 21 janvier de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

BIBELOTS, OBJETS DE VITRINE n°300 à 374

- 300** **MIROIR** à bords chantournés constitués d'éléments en verre de Venise opalescents tels que agrafes, volutes, fleurs et languettes quadrillées et dorées. La glace est gravée de tiges feuillagées centrées d'une fleur. Travail contemporain. 80/160
Haut. 68, Larg. 47 cm.
- 301** **PENDULE** borne en bois teinté, mouluré et sculpté. Décor architecturé et ornementation de laiton. Le cadran circulaire à chiffres arabes. Mouvement à rouleau musical. 30/40
Travail français de la fin du XIXème.
Haut. 29, Larg. 21, Prof. 12 cm. (usures, petits manques)
- 302** **BÉSICLES** en métal doré. Début du XXème. Long. 11 cm. (accidents) 10
- 303** **DEUX PAIRES de CADRES** en bois doré et laqué noir de style Louis XV. 20
Style Louis XV, XXème.
63,5 x 54 et, à vue, 43,5 x 53 cm.
68,5 x 57,5 et, à vue, 47,5 x 58,5 cm.
- 304** **MIROIR** en bois stuqué et doré à décor de rangs de perles, d'oves et de palmes aux angles. Le fronton est orné des attributs de l'Amour : carquois, arc et flambeau. 100
Style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 154, Larg. 108 cm. (quelques accidents).
- 305** **VIDE-POCHE** de forme rectangulaire. Le réceptacle en verre teinté mauve enchâssé dans une galerie en métal doré présentant une frise ajourée à motifs de palmettes, volutes feuillagées et rais de perle. Repose sur quatre pieds ornés de pommes de pin et d'une palmette. 20
Style Restauration, fin du XIXème - début du XXème siècle.
Haut. 6,5, Long. 24,5, Prof. 13,5 cm.
- 306** **LOT** comprenant : 20/40
- **PAIRE de CACHE-POTS** en porcelaine. Décor polychrome sur fond noir de bouquets de fleurs. Filets or sur les bords. Fonds repercés. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 17, Diam. 17 cm. (fêles)
- **URNE** en porcelaine émaillée rose pâle. Montée en lampe. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 28, Haut. totale 32,5 cm.
- **POËLON** en faïence de Quimper à décor rose et orangé de fleurs et feuillages. Marqué au revers "HB FRANCE". Diam. 10 cm.
- **VASE** ovoïde en verre translucide. Travail moderne. Haut. 17,5 cm.
- **PLAT** rond à anses en cuivre. XIXème. Diam. 34,5 cm.
- 307** **LOT** comprenant : 30/40
- **PAIRE de FLAMBEAUX** de forme balustre en laiton et albâtre. Fin XIXème. Haut. 20,5 cm. (usures et accidents)
- **GARNITURE de BUREAU** en bois exotique et métal comprenant un classeur à courrier, un range-document, un écritoire et ses deux encriers. Milieu du XXème. Haut. du classeur à courrier 16, Long. 31 cm.
- **COFFRE-FORT** métallique à décor gravé de frises d'entrelacs. Avec sa clé et un double. XXème. Haut. 10, Larg. 24,5, Prof. 18,5 cm. (légère corrosion)
- **BOÎTE à THÉ** en métal laqué noir à décor de bandeaux et filets rouille et or. Il découvre une partie amovible à trois compartiments. Début XXème. Haut. 17, Larg. 27, Prof. 15,5 cm. (usures)
- **POULIE de BATEAU** à une réat en bois. Haut. 32 cm.
- **CUILLÈRE À OLIVES** en métal. Le manche torse terminé par un demi-cercle. Le cuilleron dentelé repercé. Long. 23 cm. XXème.

- 308 LOT d'OBJETS** à la mémoire de Jeanne d'Arc comprenant : 10
- CINQ MÉDAILLES et PLAQUES
 - COUPE-PAPIER
 - PETITE BROCHE
- 309 LOT de SIX LAMPES :** 40/80
- LAMPE en métal doré représentant un dauphin sur un socle de marbre vert. Haut. 53 cm.
 - LAMPE en métal doré de forme balustre. Haut. 45 cm. (usures)
 - LAMPE liseuse articulée en laiton. Haut. 100, Larg. 56 cm. (accident)
 - LAMPE en grès. Haut. 74 cm.
 - PAIRE D'APPLIQUES articulées en métal doré. Haut. 35, Long. 55 cm. XXème.
- 310 LOT** comprenant : 30/40
- **PLAT** circulaire tripode à anses en cuivre. Fin XIXème - Début XXème. Diam. 33 cm.
 - **COUVERCLE** circulaire en cuivre. Fin XIXème - Début XXème. Diam. 36 cm. (chocs)
 - **BOUTEILLE** en verre partiellement givré et peint vert et brun à l'imitation d'une botte d'asperges. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 26,5 cm.
 - **DESSOUS de PLAT** carré en faïence à décor camaïeu bleu sur fond blanc d'une scène de chasse au lièvre dans un entourage de cor de chasse, gibier, fusil et gibecière sur fond de branchages de châtaignier. Encadrement de bois. Début XXème. Larg. 20,5 cm. (éclats)
 - **PLAQUE de GARDE-CHASSE** rectangulaire en laiton marquée "La LOI garde / Société de chasse de Couture sur Loir". Haut. 8, Larg. 4,5 cm. (corrosion)
 - **HARMONICA** en bois et métal, modèle Écho de la marque HOHNER. XXème. Long. 16, Larg. 6 cm. (manques)
 - **PRESSE-PAPIER** pyramidal en verre multicolore à dominante bleue. Travail moderne. Haut. 15, Larg. 6,5 cm.
- 311 LOT** comprenant : 30/40
- **SERRE-LIVRE** pliant gainé de cuir fauve doré aux petits fers. XXème. Long. plié 30, déplié 51, Haut. 15 cm.
 - **TAMPON-BUVARD** en métal laqué vert figurant un canard en vol. XXème. Haut. 13,5, Larg. 12, Prof. 6,5 cm. (corrosion)
 - **COMPAS** en ivoire et métal. Dans un coffret. XXème. Long. du compas 12 cm. (manque, usures)
 - **DEUX PORTES-PLUMES** nacrés. L'un marqué "Le Mont-Saint-Michel", l'autre "Le Tréport". XXème. Le plus grand, Long. 18 cm.
 - **PORTE-PLUME** et éléments en os, ivoire et métal. Dans une boîte cartonnée. XXème. (usures)
 - **CRAYON de POCHE** dans un étui en métal ciselé de style Louis XV. XXème. Long. 5,5 cm.
 - **FUME-CIGARETTE** en métal ciselé de style Louis XV. XXème. Long. 7 cm.
 - **DIVERS PETITS ÉLÉMENTS** en os et ivoire. Dans une boîte cartonnée. XXème.
- 312 LOT** comprenant : 20/30
- **PORTE-MONTRE** en régule figurant un aigle aux ailes déployées. Sur un socle en marbre. Fin XIXème. Haut. 20, Larg. 21, Prof. 11,5 cm.
 - **STATUETTE** en métal figurant le paquebot Normandie. Sur un socle de marbre. Seconde moitié du XXème. Haut. 7, Larg. 12, Prof. 9 cm.
 - **BOÎTE** circulaire en bois à décor gravé figurant un chat. Marquée "Royan". XXème. Diam. 14 cm.
 - **TIRE-BOUCHON** en métal et bois. Haut. 18 cm. (corrosion)
 - **DEUX OUTILS** pour la dégustation du vin. Haut. 16 cm. (usures)
- 313 BALANCE PÈSE-GRAIN** à contrepoids pendulaire. Marqué "TRIPETTE & RENAUD / PARIS". Fin XIXème-début XXème. Haut. 39 cm. 20/40

- 314 **LOT de BIBELOTS** comprenant : 40/60
- **BOÎTE** rectangulaire en bois de loupe, palissandre, bois noirci, nacre et laiton à décor marqueté d'un cartouche mouvementé monogrammé "HB" (à la main) et de filets. Fin XIXème. L'intérieur capitonné en tissu rose. Haut. 8, Larg. 17,5, Prof. 12 cm. (sans clé, manque)
 - **BOÎTE** rectangulaire en bois naturel à décor (pyro)gravé d'une scène pastorale. Fin XIXème-début XXème. Haut. 4, Larg. 12,5, Prof. 7 cm.
 - **BOÎTE** rectangulaire en bois de placage à décor d'un cartouche mouvementé. L'intérieur compartimenté. Fin XIXème-début XXème. Haut. 3, Larg. 7,5, Prof. 6 cm.
 - **PÈSE-LETTRE** à deux masselottes en métal et laiton. Marqué "COLUMBUS". Fin XIXème. Haut. 15 cm.
 - **PETITE BALANCE** à colonne en laiton. Fin XIXème. Haut. 19 cm.
 - **DEUX COUPELLES** en pierre dure veinée jaune. Début XXème. Diam. 6 cm.
 - **PETIT VIDE-POCHE** ovale en verre facetté à décor marin. XXème. Larg. 9 cm.
 - **STATUETTE** en métal à l'effigie de Napoléon. Fin XIXème-début XXème. Haut. 13,5 cm. (accident)
 - **STATUETTE** en plâtre à l'effigie de "Cocco, nain de Laurent de Médicis". Fin XIXème-début XXème. Haut. 12,5 cm. (accidents)
 - **PORTE-LOUIS** en maroquin. Marqué "500". Haut. 3,5 cm.
 - **POUDRIER** en métal. Milieu du XXème. Diam. 5 cm.
 - **CARTOUCHE** mouvementé en laiton. Monogrammé "LL". Larg. 6,5 cm.
 - **VENTOUSE** en verre. XIXème. Haut. 7 cm. (éclat)
 - **QUATRE COQUILLAGES.**
 - **DEUX CADENAS** circulaires.
- 315 **PAIRE de BOUGEIORS** en métal doré. Base circulaire ornée de rangs de perles. Fût cannelé. XIXème. Haut. 13 cm. (usures, chocs) 20/30
- JOINT : 18 **ASSIETTES** à dessert en verre givré ornées d'un motif rayonnant étoilé. XIXème. Diam. 18 cm.
- 316 **BOÎTE à OUVRAGE** en bois à décor polychrome peint de bouquets de fleurs. L'intérieur compartimenté. Début XXème. 20
Haut. 6, Larg. 20, Prof. 14 cm. (manques, usures)
- 317 **PORTE-FUSILS** de forme chantournée en chêne mouluré et sculpté de volutes affrontées et feuilles d'acanthé stylisées. Il reçoit trois paires de bois de brocart et quatre patères. XIXème. Haut. 108, Larg. 50, Prof. 22 cm. 60
- 318 **PIED de LAMPE** tronconique en verre opalin. Décor polychrome au naturel d'un couple de cigogne et d'iris dans un paysage lacustre et de filets or. Monture en laiton à décor de rang de perles. Fin XIXème-Début XXème. Haut. 46, Larg. 20 cm. (usures à l'or) 30/40
- 319 **MIROIR** en bois sculpté et laqué vert et jaune. La glace peinte d'un oiseau exotique branché. Milieu du XIXème. 55 x 39,5 40
- 320 **LOT** comprenant : 30/40
- **PATÈRE** en bronze doré à décor de fleurs et rinceaux. Haut. 23 cm.
 - **VASE** balustre en verre givré bleu. Haut. 30 cm.
 - **VASE** balustre en faïence fine. Décor "à l'éponge" rose et vert. Signé "Pécout". Haut. 21 cm.
 - **PICHET** en grès vernissé brun. Haut. 23 cm.
- Milieu du XXème siècle.
- 321 **PAIRES DE VASES MÉDICIS** en tôle peinte de couleur crème et filets bleus et rouges. Décor de cordelettes et de deux flèches nouées. XIXème. Haut. 17, Diam. 8,5 cm. 20
(manques à la peinture et enfoncements importants)

- 322 **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788 - 1856), d'après.** 20/40
Moulage en plâtre d'un médaillon à l'effigie d'Alfred de Musset. D'après un modèle de 1831. Diam. 18 cm. (usures)
- 323 **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788 - 1856), d'après.** 20/40
Moulage en plâtre d'un médaillon à l'effigie d'Adèle Hugo. D'après un modèle de 1845. Diam. 19 cm. (usures)
- 324 **Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788 - 1856), d'après.** 20/40
Moulage en plâtre d'un médaillon à l'effigie de Madame de Récamier. Dans un cadre en bois noirci. Diam. 13 cm.(accidents, restaurations)
- 325 **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré. Le piètement tripode orné de feuillages se terminant en pattes de lion. Fût orné sur ses trois faces d'un médaillon de porcelaine ovale représentant un portrait de jeune fille encadré de feuillages, ruban et d'une grappe de raisin. Binets en forme de vase godronné et feuillagé. Style Louis XVI, milieu du XIXème. Haut. 22, Larg. 8 cm. 100
- 326 **PAIRE de JUMELLES LUPINUS.** "8X - 14 X 50 FIELD 4,8° AT 14X N) 47 - 6000". 30/40
Dans un étui en cuir fauve.
- 327 **LOT de BIBELOTS** comprenant : 20
- **BOITE** ovale en métal laqué noir. Décor rouge, vert et or de fleurettes, croisillons et filets. Ouverture à serrure. Fin XIXème. Haut. 6,5, Larg. 14, Prof. 10 cm. (légères usures)
 - **COUPE** ronde sur piédouche en terre cuite. Décor de perles et rinceaux. Large piédouche à décor de godrons. Dans le goût de l'antique, Fin XIXème. Haut. 10,5, Diam. 11,5 cm.
 - **CALENDRIER** et **SEMAINIER** rectangulaires en bois clair. Décor clouté. Daté 1863. Haut. 31, Larg. 7,5 cm. (incomplet)
 - **BOUGEOIR** cylindrique en bronze. Décor d'arcatures gothiques. Socle en marbre. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 10, larg. 6,5 cm.
 - **CORBEILLE** ovale mouvementée en bois teinté. Décor sculpté de mascarons, rinceaux et agrafes. Vers 1900. Haut. 18,5, Larg. 31, Prof. 18,5 cm.
 - **STATUETTE** en bois exotique représentant une femme portant son enfant sur le dos. Afrique, travail moderne. Haut. 22 cm.
 - **TROIS VASES** miniatures de style Art Nouveau. Le plus grand 12,5 cm.
 - **QUATRE PETITS MOULAGES** en plâtre de portraits romains en médaillons. Le plus grand : Diam. 2 cm. (usures)
 - **BOUGEOIR-LUTRIN** (?) en métal argenté. Haut. 29,5, Larg. 29 cm.
 - **PAIRE de LUNETTES** dans leur étui marqué "Félix Hoël Renier à Lille". Vers 1900.
 - **PORTE-CARTE** et **PORTE-LOUIS** en cuir. XXème. Long. 11, Larg. 7,5 et Larg. 5 cm.
 - **PETITE BOITE** cartonnée noire. Début XXème. Haut. 3, Larg. 5, Prof. 9,7 cm.
 - **CHEVALET** miniature recouvert de velours rouge. Haut. 19,5 cm.
 - **COLOQUINTE** creusée. Haut. 17 cm.
- 328 **PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton ciselé. Le pied à décor de feuilles d'eau et godrons. Le fût cannelé orné de tores de laurier, godrons, bagues, feuillages et entrelacs. Bobèches ornées de feuilles d'eau. Montés à l'électricité. Restauration. 30/40
Haut. 23,5, Diam. de la base 11 cm. (chocs)
- 329 **HORLOGE** mural en pin. Le cadran de forme architecturée à décor polychrome en arte povera d'un couple d'enfants, d'oiseaux branchés et de pampres. Avec un balancier en laiton. Travail étranger, fin XIXème-début XXème. 60/80
Haut. 35, Larg. 27,5, Prof. 13 cm. (usures, accidents, mouvement à réviser)
- 330 **BALANCE** romaine, fléau en bois à 2 fleurs de lys, poids, anneaux et crochets acier. 20
Long. 20 cm.

- 331 **Paire de PLAQUES** ovales en métal à décor repoussé de scènes de Bacchanales. 30
Travail ancien.
Long. 21,5, Larg. 16 cm. (accidents, corrosion)
- 332 **CANDÉLABRE** à quatre lumières en métal argenté. Fût cannelé, base de forme ronde 30
ornée d'une frise de lauriers, rais de perle et cannelures. Bras agrémentés de feuilles
d'acanthe stylisées et binets soulignés de feuilles d'eau. Flamme à l'amortissement.
Style Louis XVI, XXème.
Haut. 36, Diam. 33 cm. (percé et transformé pour l'électricité)
- 333 **ÉLÉMENT DÉCORATIF** en plâtre représentant un fronton architecturé à décor de 30/60
volutes affrontées, cartouche, guirlandes fleuries et agrafes. Travail ancien. Haut. 20, Larg.
25, Prof. 3 cm. (usures)
- JOINT : **QUATRE ÉLÉMENTS** pour luminaire en fer. Fin XIXème. Haut. 16 cm.
(accidents)
- 334 **FLAMBEAU** de forme balustre en laiton à décor gravé de croisillons et entrelacs fleuris et 10
de raies de perles. Monté à l'électricité. Fin XIXème. Haut. 27,5 cm. (enfoncements)
- 335 **BALANCE de CHANGEUR** en laiton et acier, avec cinq poids de 1 à 20 g, six lamelles, 20/30
support à vis et pince. Dans un coffret en bois vernis. XXème.
Fléau : Haut. 7, Larg. 11 cm. Coffret : Long. 24, Larg. 15,5 cm.
- 336 **LOT** comprenant **12 PETITS OBJETS** dont règles d'écolier, canifs plaqués de nacre et 10
compas. XXème.
- 337 **ÉPHÈBE** au doigt levé. Travail en composition inspiré de l'Antiquité. 80
Haut. 26,5 cm.
- 338 **BACCHUS** dansant. Travail en composition inspiré de l'Antiquité. 80
Haut. 31,5 cm.
- 339 **PETIT BROC** en étain. La charnière ornée d'une coquille. XIXème. Haut. 15 cm. (chocs) 10/20
- 340 **Cinq BROSSES** en ivoire et soie et **deux CROCODILES** en ivoire. XIXème/XXème. 10
- 341 **CENDRIER** oblong en métal commémorant l'Exposition Internationale de Paris en 20
1937. Il représente la Tour Eiffel et le Trocadéro. Haut. 10,5, Larg. 15,5 cm.
- 342 **RÉUNIONS de 24 ÉLÉMENTS de NÉCESSAIRES** en ivoire dont brosses, boîte, 60/100
miroirs et petits instruments dans un coffret gainé de cuir. Début XXème.
- JOINT : **SIX ÉLÉMENTS de NÉCESSAIRE** à l'imitation de l'ivoire.
- 343 **PAIRE DE LAMPES DE FIACRE** en tôle laquée noire. Marquée "39bis". XIXème. 20/30
Haut. 45, Diam. 18 cm, Prof. 18 cm. (un verre fendu)
- 344 **PAIRE d'APPLIQUES** en laiton à trois bras de lumières. Décor sur la base d'un butoir 30/40
en forme de tête de lion tenant dans sa gueule un anneau. Montées à l'électricité.
Milieu XXème.
Haut. 24,5, Larg. 28, Prof. 15 cm.
- 345 **MIROIR** rectangulaire en bois stuqué et doré. Traverse haute légèrement cintrée. Décor 30/40
d'agrafes et guirlandes de fleurettes. Style Louis XV, milieu du XIXème.
Haut. 68, Larg. 57,5 cm.
- 346 **LOT de CUIVRES** comprenant : 20/30

Trois casseroles, Deux plats ovales étamés, Bouilloire, Daubière,
XIXème. Diam. de la plus grande casserole, 21 cm. (usures d'usage)

- 347 **MESURE** en étain marquée au revers "SALENA A CHALON". Haut. 20,5, Diam. 11 cm. 20
JOINT : **CUILLÈRE** à servir et **MOULE à GATEAU** en étain.
- 348 **PAIRE de TÊTES de CHENETS** en bronze doré à décor ajouré de rinceaux feuillagés et fruits. La base moulurée à décor d'oves. Style Louis XV, milieu du XIXème. 60/80
Haut. 37, Larg. 24, Prof. 13,5 cm. (usures)
JOINT : **PINCE à BUCHES** en fer. Début XXème. Long. 70 cm.
- 349 **LOT de BIBELOTS** comprenant : 40/80
- **FLAMBEAU** en étain mouluré à décor de points et croisillons. La base mouvementée. XVIIIème. Haut. 24 cm. (accidents)
- **PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton à décor ciselé de raies de perles, écailles, feuilles d'eau, torsades, cannelures et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI, fin XIXème. Haut. 20, Diam. de la base 8,5 cm. (chocs)
- **BOUQUETIÈRE** en tôle dorée à décor repoussé de rinceaux et feuilles d'acanthé. Elle repose sur quatre pieds mouvementés. Montée en lampe à l'électricité. Style Louis XV, première moitié du XXème. Haut. 15,5, Larg. 27, Prof. 14,5 cm.
- **PLATEAU à THÉ** octogonal en cuivre. Début XXème. Larg. 34,5 cm. (usures)
- **DEUX BOBÈCHES** en bronze doré. Style Louis XV, XXème. Haut. 5 cm.
- **BOITE** en tôle émaillée polychrome à décor de marines. Avec sa clé. Fin XIXème - début XXème. Haut. 9,5, Larg. 24,5, Prof. 17 cm. (usures)
- **LAMPE** en porcelaine à décor polychrome sur fond blanc d'un profil d'homme vêtu à l'antique dans une réserve ovale et de lambrequins et filets verts et roses. Marqué "GUÉTEVILLE / LAMPISSE / NOTRE DAME DE LORETTE / 62 / PARIS". Début XXème. Haut. totale 34, Haut. du pied 18 cm.
- **MISSEL ROMAIN, PORTE-MONNAIE et CHAPELET**. Dans un coffret cartonné à l'imitation du cuir. XXème. Coffret : Long. 26,5, Larg. 20,5 cm. (usures)
- 350 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en laiton. Base mouvementée, fût de forme balustre. Décor de moulures. Milieu du XIXème. 30
Haut. 23, Diam. de la base 13 cm.
- 351 **DEUX COFFRETS**. L'un en bois laqué et peint à décor oriental, l'autre en bois de placage et marqueterie d'étain à décor de rinceaux à têtes de dragon (intérieur capitonné). 50
Fin XIXème.
Long. 30, Larg. 10,5, Haut. 8 cm et Long. 32,5, Larg. 12, Haut. 8 cm.
- 352 **SACOCHE** de forme oblongue en cuir de porc brun. Garnitures de fer laqué brun et de laiton. L'intérieur garni de tissu jaune. XXème. 10
Haut. 22, Larg. 41,5, Prof. 20,5 cm. (usures)
- 353 **COUPE** en albâtre : vasque aux pampres et raisins, reposant sur un socle de trois cygnes dressés, se terminant en piédouche de 3 coquilles alternés de 3 griffes. 100
Haut. 34, Diam. 35 cm. (petits accidents)
- 354 **BARRE DE FOYER** en bronze, à décor d'urnes, feuillages et fleurs. 50/100
Style Louis XVI, début XXème.
Long. 104, Haut. 29 cm.
- 355 **CADRE** de forme ovale à baguette en chêne mouluré, doré et noirci. 10
Style Louis XVI, XIXème.
Dim. vue : 50 x 39 cm. Dim. hors tout : 58 x 47 cm. (accidents et restaurations)

- 356 **PERSONNAGE À LA CAPE.** 40/80
Chêne sculpté et teinté. XXème.
Haut. 38, Larg. 12, Prof. 7 cm. (petits manques, griffures)
- 357 **LOT d'OBJETS de VITRINE** : deux flacons, deux nacres, brosse, porte-aiguille.
- 358 **CACHET** vierge en bronze doré représentant un ange tenant une corne d'abondance. 20
XIXème. Haut. 7,5 cm.
- 359 **PETITE COUPE MONTÉE** en pierre dure (?). Pied balustre, garnitures de bronze 80
patiné et doré. Travail ancien.
Haut. 10 cm, Diam. 6,5 cm. (fêles ou veines ?)
- 360 **CACHET** en bronze doré adoptant la forme d'une main ornée de lierre et feuilles 100
d'acanthé saisissant un papillon. Pommeau à vis en bois sculpté à décor de fleur, raies de
perles et feuilles d'eau. Marqué "Léontine". Milieu du XIXème. Haut. 9,5 cm.
- 361 **FLACON** de forme chantournée en cristal, argent et vermeil. 10
Style XVIIIème, XIXème. Haut. 10, 5 cm.
- 362 **AGRAFE** de cape tourangelle en argent ciselé en cabochons. Poinçons Vieillard. Maître 50
orfèvre J.B.R. Poids : 19 g. (accidents restauration)
- 363 **LOT de 57 STYLOS et CRAYONS** modernes divers dont stylos billes, plumes, crayons 10
de bois et mines.
- 364 **DEUX BRIQUETS S.T DUPONT** plaqué or et émaillé brun. Portent des caractères 50/60
chinois en rouge. Haut. 5,8 et 4,7, Larg. 3,4 cm. (usures à l'émail)
- 365 **DEUX CADRES PORTE SOUVENIRS** gainés de cuir brun à décor de bouquets 60/80
fleuris dans des cartouches mouvementés, d'agrafes et de rinceaux. L'intérieur gainé de
velours. Le cadre en laiton travaillé. Travail ancien.
Haut. 12, Larg. 9,5, Prof. 1,5 cm et Haut. 9,5, Larg. 8, Prof. 1,5 cm.
- 366 **ENSEMBLE** comprenant **trois COUPES**, une oblongue et deux circulaires, en gomme 40/60
laquée moulée. Décor floral de style Art Nouveau, pour l'une et d'agrafes et rinceaux
feuillagés de style Louis XV, pour les deux autres. Début XXème.
Long. 26, Larg. 9,5 cm. Diam. 10 et 12 cm.
- 367 **ÉTUI DE CARNET** en olivier marqueté et peint d'un oiseau branché sur le plat 15
supérieur et marqué "Nice" sur le plat inférieur. Dos de cuir brun et intérieur
compartimenté garni de tissu rouge. Première moitié du XXème. Haut. 27, Larg. 17,5 cm.
- 368 **JUMELLES DE THÉÂTRE.** La monture en laiton anciennement doré est ornée de 80
plaquettes de nacre. Signées "SALOME CARPENTIER". Fin XIXème, début XXème.
Long. 9,5, Larg. 6,5 cm.
- 369 **PENDULE** photophore circulaire en métal à décor de rinceaux, joncs rubanés, raies de 40/60
perles et feuille d'acanthé. Le verre opalescent blanc indiquant les heures en chiffres
romains. Fin XIXème. Haut. 17,5, Larg. 9 cm. (mouvement à réviser)
- 370 **PENDULE BORNE** rectangulaire en marbre noir à décor de moulures et pilastres 30/40
cannelés. Cadran circulaire émaillé or affichant les heures en chiffres romains, marqué
"LESAGE / Rue Grange Batelière N°2".
Style Louis XVI, milieu du XIXème.
Haut. 18,5, Larg. 20, Prof. 10 cm. (manque, petits éclats, mouvement à réviser)

- 371 **LOT de CUIVRES** comprenant : 50/60
- **BASSINOIRE** à décor repercé et ciselé de trèfles, piques, carreaux, étoiles et torsades. Manche en bois et fer forgé. Long. 86, Diam. 31 cm.
 - **PICHET** sur piédouche à décor repoussé de godrons. Haut. 20, Larg. 17, Prof. 10 cm.
 - **PICHET** pansu. Haut. 15,5, Larg. 19, Prof. 9 cm.
 - **PETIT CHAUDRON** avec sa monture tripode en fer forgé. Haut. 17, Diam. 7 cm.
 - **MOULE à CHARLOTTE** cylindrique. Haut. 10, Diam. 14 cm.
 - **DEUX PETITES POÊLE**. Long. 40 et 38, Diam. 15 cm.
- XIXème. (bosselés, chocs)
- 372 **LAMPE à PÉTROLE MATADOR** reposant sur une colonne de style ionique, le fût en pierre à l'imitation de l'albâtre et la base en bronze de style Rocaille. Panse en verre teinté vert à décor émaillé de fleurettes et volutes. Haut. 74 cm. Haut. sans verre 50 cm. 20/30
- 373 **PORTE-CANNE** en bois tourné, sculpté et ajouré de motifs floraux stylisés. XXème. 20
Haut. 75 cm, Larg. 35,5 cm.
- 374 **PRESSE À RELIER** en fonte de fer ouvragée et feuillagée polychrome. Seconde moitié du XIXème. Haut. 34, Larg. 38 cm.

VERRERIES et CRISTAUX n°390 à 434

- 390 **LOT de 7 VERRERIES** comprenant : 30/40
- **VERRE** à vin en cristal facetté à décor or d'une frise d'entrelacs feuillagés et de filets. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 15 cm.
 - **SCEAU** en verre pressé-moulé à décor de pointes de diamants. Monture en métal argenté. XXème. Haut. 13,5, Diam. 11 cm.
 - **CARAFE** en verre translucide à décor or de frise et filets. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 20 cm. (légères usures à l'or)
 - **CARAFE** tronconique en verre translucide. XXème. Haut. 20, Diam. 16 cm.
 - **FLACON** sphérique en verre givré à décor de filets argent sur le col. Le bouchon émaillé argent. XXème. Haut. 22 cm.
 - **CENDRIER** ovoïde en verre bullé. XXème. Haut. 9,5, Diam. 13 cm.
 - **POT à PHARMACIE** en verre translucide jaune. Début XXème. Haut. 21,5 cm.
- 391 **LOT de 30 VERRES** comprenant : 4 flûtes à champagne en cristal, 5 verres à vins en cristal au pied givré représentant Bacchus, 5 verres à vin, 4 verres à vin facetté légèrement teintés vert, 1 verre à vin facetté, 3 verres à eau facettés, 1 verre à eau facetté, 5 verres à bière au pied formé de quatre colonnes et 2 verres à orangeade. XXème. Haut. des flûtes à champagne 16 cm. 50
- 392 **PARTIE de SERVICE** de 80 pièces en cristal partiellement facetté à pied balustre comprenant 20 verres à vin, 7 coupes à champagne, 20 verres à porto, 23 verres à liqueurs et 10 verres à liqueurs. 100
Travail moderne. Haut. des verres à vins 15 cm. (éclats, certains de taille légèrement différente)
- 393 **SUITE DE 6 COUPES** à Champagne en cristal. Décor gravé de frises d'entrelacs. Haut. 10,5 cm, Diam. 9 cm. (petits éclats) 50
- 394 **PARTIE de SERVICE** de 62 pièces en verre gravé à la roue de croisillons comprenant un broc, 11 flûtes à champagne, 9 verres à vin, 13 verres à eau, 7 verres à porto, 6 petits verres, 12 verres à liqueur et 3 verres à liqueur. Milieu du XXème. Haut. du broc 20,5 cm. (légers éclats) 180

- 395 **PARTIE de SERVICE** de 90 pièces en cristal à décor gravé de frise d'entrelacs, le pied balustre, comprenant 1 carafe à décor de filets or et bouchon facetté, 16 coupes à champagne, 17 verres à vin, 1 verre, 3 flûtes à champagne, 37 verres de trois tailles différentes, 4 verres à liqueur et 11 verres à liqueur à décor de filets or. 200
Milieu du XXème.
Haut. de la carafe 20,5 cm. (fêles, légers éclats)
- 396 **LOT de 50 VERRES** comprenant : 30/40
- **4 VERRES** en cristal de tailles diverses, à décor de frise de croisillons. XXème. Le plus grand, Haut. 13 cm.
- **8 FLÛTES à CHAMPAGNE** en verre, le pied à décor tournoyant. Xème. Haut. 19 cm.
- **25 VERRES à LIQUEUR** facettés de tailles diverses. Le pied balustre. XXème. Le plus grand, Haut. 9,5 cm.
- **4 COUPES à CHAMPAGNE** facettées. XXème. Haut. 9,5 cm.
- **5 VERRES** à porto. XXème. Haut. 10 cm.
- **2 PETITS VERRES** à pied à décor peint polychrome de guirlandes de roses, festons et filets bleus. XXème. Haut. 11,5 cm.
- **VERRE** à liqueur, le pied balustre. XXème. Haut. 12 cm.
- **PETITE BOUTEILLE** à col facetté. XXème. Haut. 16 cm.
(légers éclats)
- 397 **LOT de 108 VERRERIES** : 20/40
- **PARTIE de SERVICE** de 28 verres en verre facetté, le pied balustre, comprenant 9 verres à vin, 13 petits verres de tailles diverses et 6 verres à liqueur de tailles diverses. Haut. des verres à vin 14, Diam. 8,5 cm.
- **10 COUPES à CHAMPAGNE** en cristal à décor gravé de frises stylisées. Le pied balustre. Haut. 11, Diam. 10 cm.
- **2 COUPES à CHAMPAGNE** en cristal à décor gravé de frises stylisées. Haut. 10,5, Diam. 9 cm.
- **13 BOLS** en verre sable. Haut. 7, Diam. 11,5 cm.
- **11 VERRES** à liqueur facettés à décor de filets or. Haut. 4,4, Diam. 4,2 cm.
- **7 VERRES** à orangeade en verre. Haut. 14, Diam. 7,5 cm.
- **5 COUPES** en verre bullé. Haut. 3, Diam. 11,5 cm.
- **32 VERRES** de formes et tailles diverses.
- 398 **VERRE À JAMBE** en verre soufflé. Le fût modelé à chaud de disques. La coupe est gravée de petites pastilles et d'une inscription ancienne : "CARLO : COSALI". 20
Venise ? Travail ancien dans le goût du XVIème. Anciennement agrémenté d'ailettes de verre bleu.
Haut. 12,5, Diam. 8 cm.
- 399 **ENSEMBLE DE 17 VERRES** à pied en verre. Haut. 16 cm. 20
- 400 **ENSEMBLE DE 11 VERRES** à pied. Le goulot évasé. Haut. 15,5 cm. 20
- 401 **ENSEMBLE DE SIX VERRES** à pied en verre pour le vin d'Alsace. Le pied en verre vert. Haut. 17 cm. 20
- 402 **ENSEMBLE DE VERRES** à pied de forme trapue comprenant 13 verres à eau et 12 verres à vin. Haut. 10 et 9 cm. 20
- 403 **LOT de SEPT VERRES** comprenant deux flûtes à Champagne et cinq verres à jus de fruit. Haut. des flûtes 22 cm. 20
- 404 **ENSEMBLE DE 12 VERRES** à pied en verre moulé facetté comprenant huit verres à vin, deux verres à eau et deux flûtes à champagne. Haut. des flûtes 16 cm. 20

- 405 **ENSEMBLE de CINQ VERRES à BOURGOGNE** en cristal. 10/20
Haut. 18, Diam. 11 cm.
- 406 **ENSEMBLE de QUATRE VERRES à VODKA** avec rafraîchissoir ornés d'une bague 20
en métal argenté.
Haut. 11,5 cm.
- 407 **SAINT-LOUIS**, dans le goût de. Service en cristal de 59 pièces comprenant : 300
4 CARAFES avec leur bouchon, **11 VERRES À EAU**, **10 VERRES À VIN ROUGE**, **11 VERRE À VIN BLANC**, **11 COUPES À CHAMPAGNE** et **12 PORTE-COUTEAUX**. Vers 1925.
- 408 **BACCARAT**. Service en cristal "Don Perignon" de 47 pièces comprenant : 300
Douze **VERRES À EAU**, douze **VERRES À VIN ROUGE**, onze **VERRES À VIN BLANC** et douze **FLUTES À CHAMPAGNE**.
Vers 1960.
- 409 **Victor SAGLIER** (1809-1894). **COUPE** en verre dégagée à l'acide et à la roue à décor de 150/300
violette en émail peint et rehauts d'or. Monture en bronze doré : rang de perles, noeuds et guirlande fleurie. Monogramme "VS" au trois mats. Haut. 11, Diam. 23,5 cm (manques à l'émail et usures à l'or).
- 410 **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** composé de 5 pièces en verre à pans coupés, les 30
garnitures en laiton. Il comprend 1 flacon à parfum, une boîte à poudre, 2 hautes boîtes et une boîte à coton. Début du XXème.
Haut. du flacon à parfum : 10,5 cm.(manque un bouchon)
- 411 **LOT de 3 VERRERIES** comprenant : 20/30
- **VASE** sur piédouche en verre translucide. Décor facetté et gravé d'oiseaux et de rinceaux. Début XXème. Haut. 20, Diam. 18 cm. (éclats, rayures)
- **VASE** en verre translucide. Décor gravé d'une scène de chasse. Signé "Delvaux / Paris / 18, rue Royale". Début XXème. Haut. 14, Diam. 12 cm.
- **FLACON** en verre opalin blanc. Décor polychrome et or d'oiseaux et de branchages. Filets or. Début XXème. Haut. 15 cm.
- 412 **LOT de 3 VERRERIES** comprenant : 20/30
- **VASE** cornet en verre translucide. Décor de trèfles stylisés. Milieu du XXème.
Haut. 25,5, Diam. 17 cm.
- **VASE** cornet en verre translucide. Décor floral. Milieu du XXème. Haut. 25, Diam. 14,5 cm.
- **VASE** en verre translucide taillé. Monture en laiton. Milieu du XXème. Haut. 17, Diam. 10 cm.
- 413 **RÉUNION de DEUX VASES** en verre soufflé bleuté. Ils se composent de quatre et 30/40
cinq soliflores. L'un marqué "Déposé". Début du XXème.
Haut. 28 et 25, 5 cm. (petits éclats)
- 414 **LOT de 11 VERRERIES** comprenant : 30/40
- **PAIRE de FLACONS** en cristal facetté. Fin XIX - Début XXème. Haut. 22 cm (éclats)
- **SUCRIER** en cristal. Fin XIX - Début XXème. Haut. 11 cm.
- **BOUGEOIR** boule et son support. Travail moderne. Diam. total 8,5 cm.
- **VASE** en verre de Murano bleu et or. Première moitié du XXème. Haut. 23,5 cm.
- **PAIRE de PETITS VASES SOLIFLORES** en verre opaque crème. Décor floral peint et filet or. Première moitié du XXème. Haut. 16,5 cm.
- **PAIRE de PETITS VASES SOLIFLORES** en verre. Première moitié du XXème. Haut. 15 cm.
- **PETIT VASE SOLIFLORE** en verre translucide facetté. Première moitié du XXème. Haut. 14 cm.
- **PETIT VASE** en verre coloré orangé. Décor gravé de rinceaux. Monture en laiton. Marqué "Keller Paris". Première moitié du XXème. Haut. 9 cm. (pied accidenté)

- 415 **LOT de 9 VERRERIES** comprenant : 30/40
- **DEUX FLACONS** en cristal jaune facetté formant paire. L'un fumé. Fin XIX - Début XXème. Haut. 18 cm.
 - **ENCRIER** en cristal taillé. Monture en laiton. Fin XIX - Début XXème. Haut. 12 cm. (éclats)
 - **LAMPE à HUILE** de forme flacon en verre. Décor floral. Vers 1900. Haut. 17,5 cm.
 - **PETITE CORBEILLE** mouvementée en verre opaque blanc et rose. Monture en laiton à décor de pampres, fleurs et entrelacs. Fin XIXème. Diam 17 cm.
 - **CANDÉLABRE** de forme balustre en cristal facetté. Décor de godrons. Fin XIXème. Haut. 20 cm.
 - **CANDÉLABRE** de forme balustre en verre translucide et jaune facetté. Fin XIXème. Haut. 16 cm.
 - **PETIT BOL et SOUCOUBE** en verre teinté violet. Filet or sur le bord. Première moitié du XXème. Diam. total 10 cm.
- 416 **LOT de CRISTAL et VERRERIES** comprenant : 60/80
- **DEUX CARAFES** facettées. Fin XIXème-début XXème. Haut. 31 et 30 cm. (infimes éclats)
 - **PICHET** sur piédouche. Marqué "BACCARAT FRANCE". Haut. 24 cm. (piédouche accidenté)
 - **PAIRE de COUPES** soufflées bleues de forme libre. Haut. 14 cm. (accident, fêles)
 - **VASE** opalescent blanc à décor or de fruits, feuillages et filets. Marqué "M" au revers. Haut. 35 cm.
- 417 **LOT de 3 VERRERIES** comprenant : 20/30
- **SCEAU** gravé à décor paysagé de style Louis XV. Haut. 14,5 cm.
 - **VERRE à THÉ** à décor peint bleu et or. Travail oriental. Haut. 10 cm.
 - **PICHET** miniature en verre jaune à décor gravé. Haut. 5 cm.
- 418 **CARAFE** couverte en verre de Bohême jaune. Décor tapissant gravé à la roue de coquilles, biches et oiseaux branchés. Rinceaux sur le pied. Couvercle en étain. 30/40
- Fin XIXème. Haut. 25 cm.
- 419 **GOURDE** en verre à panse sphérique. Décor peint en brun représentant quatre personnages alternés de rinceaux feuillagés. Lyres et filets or. Anses et côtes ondoyantes appliquées à chaud. 100/150
- Travail hollandais de la fin du XVIIIème siècle.
Haut. 20, Diam. 14 cm.
- 420 **CARAFE À VIN et SALADIER** de forme rectangulaire en cristal à montures feuillagées en bronze argenté. XIXème, XXème. 30
- Carafe Haut. 24 cm. Saladier Haut. 11 cm.
- 421 **DEUX BOUTEILLES** en verre translucide pressé-moulé. L'un en forme de cheval cabré, l'autre en forme d'une tour autour de laquelle un marin poursuit un chinois (évasion de Latude ?). Haut. sans bouchons 29 et 32 cm. 20/40
- 422 **VASE** en cristal gravé. Décor de bouquets fleuris dans des médaillons circulaires et d'entrelacs. Il est doublé d'un second réceptacle de forme tulipe, facetté à bord polylobé. 80
- Monture en bronze soutenue par trois chérubins en ronde-bosse. Décor ajouré de feuilles d'acanthé, entrelacs et rinceaux et émaillé bleu, rouge et noir. Socle circulaire. Vers 1880.
Haut. 34,5, Diam. 18 cm.
- 423 **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** composé de 6 pièces en verre à pans coupés, les garnitures en métal doré. Il comprend 3 flacons à parfum, une boîte à poudre, une boîte oblongue et une boîte à coton. 50
- Style Louis XVI, début du XXème.
Haut. d'un flacon à parfum : 10 cm.

JOINT : -**FLACON** de forme hexagonale en cristal. Le bouchon en argent. Poinçon Minerve, début du XXème. Haut. 14,5, Diam. 7 cm. (accidents et manques)
 -une **BROSSE À CHEVEUX**, un **CHAUSSE-PIED** et un **CROCHET À BOTTINES** en matière imitant l'ivoire. Début du XXème.

- 424 **PAIRE DE COUPES** sur piédouche en demi-cristal pressé-moulé. Décor de losanges facettés. Le bassin marqué en relief "déposé". Première moitié du XXème.
 Haut. 16 Diam. 21 cm. 30/50
- 425 **Deux ÉPÉES** en verre étiré et soufflé. Lame quadrangulaire, garde mouvementée.
 Murano ? XXème. Long. 81 cm. 50/80
- 426 Réunion de **trois CANNES** en verre soufflé et étiré. L'une en verre jaune à décor de filets blancs torsés en relief. Les deux autres en verre incolore avec inclusion de filets multicolores. Murano ? XXème.
 Long. 98, 102, 109 cm. 80/100
- 427 Réunion de **trois VERRES SOUVENIRS** : 20/40
 -Deux verres à pied balustre. L'un marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux stylisés, l'autre à décor d'oiseaux et de fleurs.
 -Un verre à pied de forme évasée, marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux stylisés. XIXème. Haut. 20 et 27 cm.
- 428 **COUPE** en verre de Bohême rouge à bords découpés reposant sur un haut piédouche. Il est gravé à la roue d'un fin décor forestier, de vues de châteaux, de motifs rocaille, d'un cerf bondissant et de rinceaux. Son pied reçoit un facetage à la meule. Fin XIXème.
 Haut. 19 cm. 30/60
- 429 **VASE** de forme élancée en verre polychrome jaune, bordeaux, blanc et bleu recevant de longues anses striées en verre appliqué à la pince. Clichy ? Pantin ? XXème. Haut. 22,5 cm. 10/20
- 430 **DEUX VITRAUX** circulaires polychromes formant paire représentant deux portraits d'homme sur fond bleu et jaune. Travail français, XV - XVIème. Diam. 18 cm. (en l'état) 60/100
- 431 **VITRAIL** rectangulaire polychrome représentant un homme vêtu à la manière de la Renaissance dans un médaillon entouré de rinceaux feuillagés. Style Renaissance, XIXème.
 Haut. 53,5, Larg. 43 cm. (accident) 30/40
- 432 **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées. Travail ancien et de style.
 Diam. 34 cm. (accidents et manques).
 Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN. 100/200
- 433 **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, une murène (?) sur fond d'azur, surmontées d'une couronne de fantaisie, et entourées de rinceaux grotesques. Travail ancien et de style.
 Diam. 22,5 cm. (accidents).
 Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN. 100/200
- 434 **VERRE PEINT** ovale figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie. Travail ancien. 100
 Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure).
 Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.

ART du XXème SIÈCLE n°450 à 532

- 450** **LAMPE** articulée en métal. Pied à décor au repoussé de feuilles d'acanthé et raies de perles. Tulipe mouvementée en verre opalescent. Elle est sommée d'un anneau de préhension. Art Nouveau.
Haut. 50, Haut. dépliée 68 cm. 20/40
- JOINT : **LAMPE** en laiton et plastique noir. XXème. Haut. 43 cm. (corrosion)
- 451** **BOULE D'ESCALIER** en verre facetté. Piedouche en laiton. Fin XIXème, début XXème. Haut. 15, Diam. 9 cm. 20
- 452** **Auguste MOREAU (Dijon, 1834 - Malesherbes, 1917).** 200
Brise d'automne.
PENDULE en régule représentant une jeune femme vêtue à l'antique se tenant sur un tertre herbeux. Les cheveux, le drapé et le tertre ornés de branchages de lierre. Elle arbore dans sa main gauche un cadran sphérique et son balancier ornés de tores de laurier noué et de rinceaux feuillagés. Base moulurée. Socle circulaire en marbre rouge. Signée sur la terrasse " Aug. Moreau ". Cartouche marqué "Brise d'automne par Auguste Moreau (médaille d'or)".
Haut. de l'ensemble 98 cm. Haut. de la statue 71 cm. Haut. du mouvement 93 cm.
Diam. du socle 23 cm.
- 453** **DELATTE. LAMPE** champignon en verre marmoréen orange et bleu. Montures de forme hélicoïdale en fer forgé et martelé. Signée P. DELATTE à Nancy. 250
Premier quart du XXème.
Haut. 44, Diam. 17 cm. (usures)
- 454** **Émile GALLÉ (1846-1904). VASE** soliflore à base renflée en verre gravé à l'acide à décor floral brun orangé sur fond vert. Signé dans le décor. Art Nouveau. 100/200
Haut. 17 cm.
- 455** **Émile GALLÉ (1846 - 1904). VASE** piriforme en en verre bicouche gravé à l'acide. 200
Décor en mauve de pensées sur fond opalescent bleuté. Signé "Gallé" dans le décor.
Vers 1900.
Haut 13,5 cm.
- 456** **Émile GALLÉ (1846 - 1904). VASE** en verre transparent bleuté, de forme ovoïde à col polylobé. Décor de branchages fleuris émaillés polychrome. Signé "E. Gallé déposé". 300/400
Haut. 7 cm.
- 457** **Émile GALLÉ (1846 -1904). VASE** piriforme à col étranglé en pâte de verre à décor de feuillages et de pampres de couleur brunes dégagés à l'acide. Signé. Vers 1900. 50
Haut. 15, 5 cm. Diam. 7 cm.
- 458** **Émile GALLÉ (1846 -1904). VASE** tronconique méplat à col étranglé en pâte de verre à décor de campanules de couleur violacée dégagés à l'acide. Signé. Vers 1900. 50
Haut. 23, 5 cm. Larg. 8,6 cm.
- 459** **Émile GALLÉ (1846 - 1904). VASE** de forme tulipe en verre multicouches, gravé à l'acide. Décor de fleurs rouges (lys?) sur fond opalescent orangé. Signé "Gallé". 300/400
Haut. 36, Diam. 15 cm.
- 460** **Émile GALLÉ (1846-1904). ENSEMBLE de QUATRE PETITS VASES** tubulaires à côtes torsées en verre translucide. Décor de filets et branchages or. Vers 1900. 60/80
Haut. 11 cm. (usures à l'or)

- 461 DAUM. PETIT VASE** de forme ronde à panse basse en verre marmoréen bleu. Il pose sur un talon. Signé "DAUM NANCY". Début du XXème. 40
Haut. 8, Diam. 14 cm.
- 462 PAIRE de RÉVERBÈRES-POTENCE** en fonte surmontés d'une lanterne à palmettes couronnée par huit tours. Évidés pour le passage du gaz. 500
Fin XIXème, début du XXème siècle.
Lanterne : Haut 78 cm.
Potence : Haut 209, Larg. 72 cm.
Pied : 174 cm.
Provenance : collection de la vallée du Loir.
- 463 Alfred Jean FORETAY (1861-1944)** 500/800
La danse du voile, Loïe Füller.
Terre cuite signée, numérotée "969", cachet d'atelier, Paris.
Haut. 65 cm (microfissure au poignet droit)
- 464 Léopold STEINER (1853, Paris - 1899), d'après.** 30
Bébé hurleur.
Régule à patine brune, signé "L. STEINER".
Haut. 29, Larg. 11,5, Prof. 8,5 cm. (usures)
- 465 École EUROPÉENNE du début du XXème.** 100
Tigre.
Régule patiné. Socle en marbre noir.
Long. 57, Larg. 10 cm.
- 466 VASE** tubulaire en verre translucide. Décor polychrome émaillé de dahlias. 20/30
Début du XXème.
Haut. 25,5 cm.

JOINT : **VASE** tubulaire en verre multicolore dans le goût de Clichy. Début XXème.
Haut. 20 cm.
- 467 PLAQUE** rectangulaire en bronze à patine brune représentant une scène érotique en bas relief. Elle est appliquée sur une plaque de bois. 100
Fin XIXème-Début XXème.
Haut. 16, Larg. 12,5 cm.
- 468 PORTE-MANTEAU** en bois courbé à cinq patères. Début XXème. 15
Haut. 27, Larg. 89,5, Prof. 24 cm.
- 469 Émile-Louis BRACQUEMOND (1889-1970)** 200
Femme damnée.
Terre cuite signée.
Haut. 43 cm (accident, restauration).

Provenance :
- donnée par Jacques Bracquemond, fils d'Emile, à un ami de la famille, Touraine.
- par descendance, collection particulière, Touraine.

En 1946 Emile Bracquemond illustre les poèmes des Femmes damnées de Baudelaire aux éditions Kieffer. Cette terre cuite inédite à nos jours illustre les talents protéiformes du neveu de Félix Bracquemond.

- 470 **GOYARD. MALLE-CABINE** en bois gainé de toile enduite à motif de chevrons. 4000
Renforts d'angles en laiton. Elle est munie de trois poignées de cuir fauve. L'intérieur recouvert de toile écru découvre six tiroirs, dont un compartimenté, et une penderie supportant huit cintres de bois. Elle repose sur huit roulettes.
Signée sur la serrure "E. GOYARD Aîné / PARIS / 233 Rue St Honoré".
Haut. 117,5, Larg. 58, Prof. 54,5 cm. (un angle accidenté, petits manques)
- 471 **Émile Louis BRACQUEMOND (1889-1970), attribué à.** 70
Figure de gisant.
Grès vernissé.
Haut. 26, Larg. 17 cm. (éclats, fêles, accidents).

Provenance :
- donnée par Jacques Bracquemond, fils d'Emile, à un ami de la famille, Touraine.
- par descendance, collection particulière, Touraine.
- 472 **Deux MALLES** rectangulaires en tissu et cuir provenant d'un château du Lochois (en 50
l'état).
- 473 **PICHET** couvert en étain. Fin XIXème-début XXème. Haut. 23 cm. 20
- 474 **École EUROPÉENNE vers 1900.** 50
Sirène. VASE en étain argenté.
Haut. 30, Diam. 25 cm. (usure, accidents, manques)
- 475 **École FRANÇAISE vers 1900.** 200
Visage de femme fleur.
Plâtre patiné.
Haut. 74, Larg. 45 cm. (usures)
- 476 VALLAURIS. Jérôme MASSIER (1850-1916). 100/150
PLAT rond à décor de rinceaux feuillagés et rang de perles cuivre et or sur fond lustré bleu nuit. Signé Jérôme Massier Vallauris à la croix et à la couronne de lauriers .
Début XXème.
Diam. 37,3 cm. (légère égrenure et rayures)
- 477 PLAQUE rectangulaire en cuivre patiné et repoussé représentant deux baigneuses. 40/80
Début XXème.
Haut. 15, Larg. 9,5 cm.
- 478 **René LALIQUE. VASE "Oléron"** ovoïde en verre soufflé-moulé opalescent blanc à 300/400
décor en relief de poissons.
Signé au revers "R. Lalique France N°1008". Modèle créé en 1927.
Haut. 9 cm.

Modèle figurant dans : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 440, N°1008.
- 479 **LALIQUE FRANCE. CENDRIER** en cristal partiellement givré, orné d'une colombe. 30/40
Signé au revers. Première moitié du XXème. Haut. 9,5, Diam. 9,5 cm.

Modèles similaires reproduits dans : Félix MARCILHAC, "R. LALIQUE Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre", Les éditions de l'amateur, Paris, 1994, p. 267 à 284.
- 480 **ETLING FRANCE. LAMPE** en verre opalescent pressé moulé représentant trois 200
oiseaux branchés. Le piètement octogonal en onyx et métal. Signée et numérotée "118".
Art Déco.
Haut. 23,5, Larg. 14, Prof. 10 cm. (petits éclats sur le socle, légères usures)

- 481 **Georges DE FEURE et DAUM.** Pichet à large panse en verre opaque vert et orangé, anse appliquée. 30/60
Trace de sa signature sous la base. Vers 1920.
Haut. 17cm.
- 482 **René LALIQUE (1860-1945).** **BOÎTE** couverte en verre blanc moulé-pressé à décor floral, modèle "Émiliane" dit aussi "Églantines" créé 1920. Signée "R.Lalique France". 50
Diam. 8 cm.

Bibliographie :
MARCILHAC Félix, R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, p. 235, Les éditions de l'Amateur, Paris, 1994.
- 483 **SEVRES. Paul Jean MILET (1870-1950).** 100
Vase CIRCULAIRE en céramique vernissée ornée de deux personnages agenouillés tenant un flambeaux et de deux étoiles à figures noires sur fond gris. Signé "Millet Sevre décor main".
Vers 1920-1030.
Haut. 12,5 Diam. 13,5 cm
- 484 **Fortunato GORI (act.1895-1925)** 1000/150
Femme aux lévriers. 0
Régule, ivoirine et trois marbres. Signé.
Haut. 52, Larg. 80, Prof. 20,5 cm.
- 485 **PAIRE de SERRE-LIVRES** en bronze représentant une lionne et un lion affrontés 40/60
prenant appui sur un socle en marbre vert. Signée "Grégoire" et numérotée 6194 pour la lionne et 5506 pour le lion. Art Déco.
Haut. 22, Larg. 14, Prof. 10 cm.
- 486 **Jacques-Émile RUHLMANN (1879-1933)** 3500/500
MIROIR DE TABLE "Cornes de Gazelle", 1923. 0
Bronze argenté.
Art Déco.
Haut. 46, Larg. 36, Diam. 41 cm. (manques à l'argenture)
- 487 **Max BLONDAT (1872-1926)** 200/400
Bébé sur le Monde.
Biscuit monté sur un socle aux nénuphars signés et marqués "Sèvres" et "JJ".
Haut. 29, Larg. 14,2, Prof. 14,2 cm (petit éclat dans un coins inférieur du socle)
- 488 **Mathurin MÉHEUT (1882-1958) et SÈVRES.** **Sculpture en terre** cuite traitée en ronde 300
bosse figurant un paysage sous-marin animé d'algues diverses, d'une baudroie, d'un gobie et d'un crabe. Cachet de la manufacture et numéro "11" au pochoir.
Haut. 17, Long. 23,5 cm. (manque une corne à la baudroie)
ÉBAUCHE ?
- 489 **Mathurin MÉHEUT (1882-1958) et SÈVRES.** **"Chat sauvage et canards"**. Sujet en 300
terre crue émaillée brune et crème. Marque de la Manufacture Nationale de Sèvres. Haut. 26,2, Long. 37, Prof. 16,5 cm.
- 490 **Mathurin MEHEUT (1882-1958) et SARREGUEMINES.** **Cendrier** de la maison 30/40
Prunier de Paris en faïence fine à fond crème. Décor camaïeu bleu de deux poissons émergeant des flots et des inscriptions "A Londres / A Paris" et "Toute la mer / Prunier".
Marque au tampon "Sarreguemines / France", marque "MM" et "M" en creux pour Mathurin Méheut et inscription "Dessiné par Mathurin Méheut" au revers. Diam. 15,2 cm.

- 491 **Jacques PERRIN (né à Tours en 1920)** pour l'Ecole Nationale Professionnel de Vierzon dans les années 1937-1939. **BONBONNIERE** de forme ronde en porcelaine blanche, le couvercle orné de trois carpes bleue rehaussées à l'or, liseré or. Non signée. Hauteur 7,5, Diamètre 15,5 cm. 20/40
- JOINT : **POISSON** en céramique craquelé rosée d'après le travail de LEJAN en 1934 pour Manufrance. Style Art Déco, travail moderne. Hauteur 30, Longueur 40 cm
- 492 **Jacques PERRIN (né à Tours en 1920)** pour l'Ecole Nationale Professionnel de Vierzon dans les années 1937-1939. **BLANCHE NEIGE ET LES SEPT NAINS. Assiette** en porcelaine blanche peinte d'une scène tirée du film de Walt Disney figurant Blanche-Neige apportant aux nains la soupe. Signée et datée "C.A.P. 1939". Diamètre 23 cm. 20/40
- Joint du même artiste : deux **ASSIETTES** en porcelaine blanche à liseré or peintes en camaïeux d'oiseaux branchés vert et de chardon rose, signées et datées "3e céramique 30-11-37". Diamètre 23 cm.
- 493 **Jacques PERRIN (né à Tours en 1920)** pour l'Ecole Nationale Professionnel de Vierzon dans les années 1937-1939. **15 PORTE-COUTEAUX DE CHASSE** en porcelaine blanche, bleue, ocre, prune et parfois rehaussée à l'or comprenant 13 lapins (Long. 11 cm) et deux renards (Long. 15,5 cm). Non signés. 100/150
- 494 **Jacques PERRIN (né à Tours en 1920)** pour l'Ecole Nationale Professionnel de Vierzon dans les années 1937-1939. **CENDRIER FOX TERRIER** et **SIX PORTE-COUTEAUX FOX TERRIER** en porcelaine blanche ou bleutée rehaussée d'or. 30/50
- Cendrier : Haut. 7, Long. 16, Larg. 9,8 cm.
Porte-couteaux : Long. 14 cm.
- L'Ecole Nationale Professionnelle de Vierzon, créée en 1887 par Henri Brisson, président de la Chambre, est le premier lycée technique de France. En 1921 la section céramique ouvre sous l'impulsion de l'industriel Marc Larchevêque. Le jeune tourangeau Jacques Perrin y obtient en 1939 son C.A.P. de peintre sur porcelaine. Malgré sa première place en dessin parmi les Vierz'Art il n'entre pas à Sèvres, et se dirige vers l'industrie chez Renault. Il y encadre une équipe de dessinateurs industriel. Ses projets d'étudiants sont le témoignage du goût des années 1930 et de la qualité de la formation technique et artistique française.
- 495 **BACCARAT-FRANKLIN MINT. PRESSE-PAPIER SULFURE** en verre facetté, orné d'un portrait de Jeanne d'Arc sur fond rayonnant. Daté 1976 au revers. 30/40
- Haut. 4, Diam. 7 cm.
- 496 **CARTIER et L. BERNARDAUD et Cie à Limoges. Neuf ASSIETTES** plates en porcelaine, de la série " Au fil de l'épée académique ". Elles sont ornées de la façade de l'Institut en camaïeu bleu et, pour chacune d'elle, de l'épée dorée d'un académicien, présentée sur ses deux faces, ainsi que de la signature de cet académicien. Bordures dorées. Diam. 25 cm (un éclat recollé à l'une d'entre elles). 200/400
- Parmi les épées représentées figurent celles de Wladimir d'Ormesson, Daniel Rops, Georges Duhamel, ou encore Maurice Genevoix.
- 497 **THARAUD à Limoges. Vase** boule, à col circulaire annelé, réalisé en porcelaine de grand feu à décor géométrique émaillé polychrome sur fond brun. 60/80
- Porte sous la base les marques "Limoges", "Tharaud" et "JP".
Vers 1930.
Haut. 16 cm.
- 498 **TROIS CAISSONS** formant enfilade en bois naturel ouvrant par une porte coulissante sur des étagères. Dessus de marbre anthracite. 20
- Travail moderne, XXème.
Haut. 72, Larg. 105, Prof. 40 cm. (accidents et manques)

- 499 FAUTEUIL** pliant en bois clair. Accotoirs galbés. Piètement en X. Garni de cuir noir, lacé sur le dossier. Travail moderne, XXème.
Haut. 95, Larg. 51, Prof. 47 cm. 60/80
- 500 Jean PERZEL (1892-1986)** 200/400
Paire d'APPLIQUES en tôle laquée jaune et brun, bras en inox signés, lentilles de Fresnel. Travail d'édition circa 1940-50. Diamètre : 39,5 cm.
- 501 SUSPENSION** en plâtre blanc de forme circulaire en plis de tissus. Travail français dans le goût de Jean-Michel FRANK. Diam. 56 cm. 300/500
- 502 LUSTRE** à six lumières en bronze et métal laqué vert. Coupelles de forme ronde en verre sablé. Il est orné d'un oiseau en son centre. 200
Art Déco.
Haut. 91, Diam. 68 cm. (petits accidents et manques)
- 503 Santiago Rodriguez BONOME (1901-1995).** 60/80
Ours.
Faïence émaillée rouge, signée sous l'antérieur gauche "S.R. BONOME / PARIS" et sous le postérieur gauche "S.R.B".
Haut. 29, Larg. 49, Prof. 12,5 cm.
- 504 Gabriel BAUVAIS (actif au XXème).** 150/200
Léda et le cygne.
Faïence craquelée, signée sur la base. Mention manuscrite : "Edition Kaza France".
Haut. 50, Long. 57, Larg. 27 cm (accident, restauration).
- 505 Jean LURÇAT (1892-1966). PLAT** rond en faïence à fond flammé brun-orangé. Décor au centre d'un profil d'homme. Marqué au dos "dessin J. Lurçat, Saint-Vicens". 100/150
Diam. 40 cm.
- 506 Jacques CARTIER (1907-2001)** 150
Tigre en furie.
Terre cuite patinée bronze, signée, cachetée et marquée 817.
Haut. 34, Long. 52 cm.
- 507 Pablo PICASSO (Malaga, 1881 - Mougins 1973).** 800/1000
Tête de chèvre de profil, c. 1950.
Assiette plate en céramique glacurée figurant une chèvre de profil. Edition à 200 exemplaires.
Cachets : "Madoura plein feu" et "Empreinte originale de Picasso".
Diam. 25,5 cm.

Bibliographie :
- Alain Ramié, « Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947- 1971 », édition Madoura.
- 508 Pablo PICASSO (Malaga, 1881 - Mougins 1973).** 800
Hibou, c. 1954.
Pichet en céramique émaillée bleu et blanche. Edition à 500 exemplaires.
Cachets : "Madoura plein feu", "d'après Picasso" et marque olographe bleu "édition Picasso".
Haut. 24,5 cm (petit éclat au pied).

Bibliographie :
- Alain Ramié, « Picasso. Catalogue de l'oeuvre céramique édité 1947- 1971 », édition Madoura, modèle reproduit sous le n° 253.

- 509 Jean PICART LE DOUX (Paris, 1902 - 1982)** 1000
Oiseaux et étoile.
Tapisserie signée et monogrammée ERF.
Bolduc au dos n°3707.
Haut.110, Larg. 178 cm.
- 510 VALLAURIS. Marius GIUGE (1909 -1980).** 80/100
COUPE sur piédouche en faïence émaillée brun et vert d'eau. Décor en relief de rang de perle sur le bord. Anses à enroulements. Années 1950. Marque en creux au revers.
Haut. 19,5, Diam. 38 cm.
- 511 GIRAULT et MATOSSY (?) École FRANÇAISE du XXème siècle.** 30/40
Femme et ange musicien et femme ailée avec enfant tenant un masque.
Paire de plaque de bronze doré à décor en léger relief, signées en bas à droite.
17 x 12 cm.
- 512 JAEGER.** Pendulette à double cadran heures et secondes. Cage en métal doré présentant quatre colonnettes cintrées. Mention "Fabriqué en Suisse". XXème.
Haut. 5,4, Larg. 5,4 Prof. 2,8 cm.
- 513 JAEGER-LE-COULTRE. RÉVEIL** en métal doré. Cadran ovale émaillé avec chiffres romains. Années 1960. Haut. 9, Larg. 7 cm. 20
- 514 VALLAURIS. PLAQUE** de faïence figurant un couple en camaïeu bleu. Signée "Lola de Montès"?, en bas à gauche et marquée "Éditions Vérités / Tapis vert / Vallauris".
Années 1970.
25 x 34 cm. 60/80
- 515 Émile GILIOLI (Paris, 1911 - Paris, 1977)** 800/1600
PLAQUE en bronze émaillé signée en bas à droite.
Poinçon de la Monnaie de Paris et marque "BR / 1970 / EE/50".
D'après une gouache réalisée en 1969, et présentée en vente à Paris le 18 octobre 2006 (Christies).
Hauteur : 25,9, Largeur : 18,5, Profondeur 1,5 cm. (éclats à l'émail)
- 516 Lucien-Charles E. ALLIOT (1877-1967).** 300/500
Gazelle bondissante.
Bronze à patine brune signé et marqué "bronze", sur un socle de marbre noir.
Haut. 37, Larg. 51 cm.
Haut. totale : 40 cm (patine fatiguée, éclats au socle).
- 517 Simone BOISECQ (1922).** 100/150
Sculpture en bronze doré. Signée. Poinçon de la Monnaie de Paris et marque "BR / 1975 / EE/125". Haut. 24,5, Larg. 10, Prof. 4 cm. (usures)
- 518 Patrice RUIILLARD (né en 1951).**
"Femme à la natte".
Bronze, signé et daté 2010. Indication de fondeur. Numéroté 1/8.
Haut. 76, Larg. 48, Prof. 69 cm.
FRAIS 14,352 %.
- 519 Patrice RUIILLARD (né en 1951).**
"Ève".
Bronze, signé et daté 2009. Indication de fondeur. Numéroté 3/8.
Haut. 74,5, Larg. 35, Prof. 51 cm.
FRAIS 14,352 %.

- 520 Patrice RUIILLARD (né en 1951).**
 "Bacchus".
 Bronze, signé. Indication de fondeur. Numéroté 3/8.
 Haut. 64, Larg. 70, Prof. 38 cm.
 FRAIS 14,352 %.
- 521 Bernard SELLIER (Né en 1942).** 100
 - TÊTE de femme. Bronze à patine brune. Haut. 18, Larg. 19, Prof. 5,5 cm.
 - BUSTE d'homme drapé. Terre cuite. Haut. 25, Larg. 21,5, Prof. 13 cm.
 - TÊTE de femme. Terre cuite. Haut. 12, Larg. 10, Prof. 11 cm.
 - TÊTE d'homme. Terre cuite. Haut. 12,5, Larg. 11, Prof. 9 cm.
- 522 YVAIN, Paul Yvain dit (1919-2007).** ASSIETTE en faïence. Décor polychrome 40/60
 abstrait. Manufacture de Keraluc, signée Yvain et datée 56. Diam. 24,5 cm.
 JOINT : PETITE ASSIETTE en faïence à décor camaïeu bleu d'un cheval. Marquée.
 Années 1950. Diam. 17 cm.
- 523 TAPISSERIE XXème siècle.** 500/1000
 Buisson d'oiseaux aux branchages fleuris.
 Laine, monogramme en bas à droite : B?.
 285 x 245 cm.
- 524 NU FÉMININ ASSIS.** Terre cuite peinte en blanc, signé "HKO" (?) et daté "1946". 40/60
 Haut. 27,5, Larg. 9, Prof. 11 cm. (usures, fêles)
- 525 École du XXème.** 20/40
 Composition abstraite.
 Bronze patiné et polychrome. Dans un cadre.
 16 x 26 cm.
- 526 GALLÉ. Petit vase** de forme toupie à forte épaule en verre bicouche. Décor en vert 20
 dégagé à la roue de chardons sur fond rosé.
 Signé "Gallé" précédé d'une étoile.
 Haut 6, Diam. 7 cm.
- 527 Émile GILIOLI (1911 - 1977)** 100/200
 Mains.
 Bois découpé, signé en bas à gauche et justifié 255/400 en bas à gauche. Cachet à sec sur le
 papier "La Biennale di Venezia 1969".
 40 x 30 cm. (accidents et restaurations)
- 528 Eero SAARINEN (1910-1961)** 200
TABLE "TULIP". Plateau en bois chanfreiné et laqué blanc, piètement en fonte
 d'aluminium laquée blanc. Modèle de 1956. Édition Knoll International.
 Haut. 70, Diam. du plateau 106 cm. (usures, manques).
- 529 PAIRE de CHAISES** pliantes en métal chromé. Assise en cuir noir. 40/80
 Travail moderne. Haut. 78, Larg. 41, Prof. 44 cm.
- 530 Pascal MOURGUE (né en 1943)** 30/40
TABOURET modèle "Lune d'argent" daté 1985. Métal chromé.
 Haut. 53, Larg. 48, Prof. 42 cm.
- 531 LALIQUE. COUPE HEXAGONALE** en cristal formé de six conques en spirale
 circulaire. Signé Lalique France. XXème. Haut. 9, Diam. 31,5 cm
- 532 BACCARAT. VASE OCTOGONAL** en cristal de forme pansue à facettes.
 Signé Baccarat.
 Haut. 27 Diam. 19,5 cm (petits éclats)

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 21 janvier 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

- Monnaies**
Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Montres**
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bijoux & Mode**
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bel Aimeublement**
Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h
- Objets d'Art & de Collection**
Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h
- Fonds de Propriétés**
Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h
- Fonds de Maison**
Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h
- Céramiques**
Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

- Tableaux & Dessins Anciens**
Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h
- Tableaux & Dessins Modernes**
Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h
- Gravures & Estampes**
Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h
- Grands Vins & Spiritueux**
Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Argentierie & Arts de la Table**
Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h
- Cabinet d'amateur**
Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie
Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

MARS 2013

- Autographes & Photographies**
Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h
- Timbres**
Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h
- Dessins de Collections Privées**
Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Livres**
Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier
- Sur rendez-vous à Paris,**
les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 6, 13 et 27 février
- Sur rendez-vous à Paris**
les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

- En nos bureaux à Tours**
les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars
- Sur rendez-vous à Paris**
les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars
- À Orléans en l'hôtel Océania**
16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars
- En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,**
le vendredi 22 mars

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

- La Venerie de Montpoupon par Reille et La Verteville**
Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février
- Montres à coqs et Montres en or**
Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine**
Présentation à Tours, le lundi 14 janvier
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Les Tableaux de la Société Archéologique**
Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

- Foie gras de la Ferme du Veau**
Dégustation à Tours, le dimanche 10 février
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III**
Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasor

MARS 2013

- Les Machines Satellites de Pierre Comte**
Exposition en nos bureaux à Tours,
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril
- Karl Reille, illustrateur de la Touraine**
Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!**
À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h
- L'Angélys de Millet, sa lecture par Dali**
Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30
55, rue Notre Dame de Recouvrance

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34