

# ROUILLAC



**VENDÔME**

*BEL  
AMEUBLEMENT*

**DIMANCHE 20 JANVIER 2013**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 20 Janvier 2013,  
à 14 h 00***

## **BEL AMEUBLEMENT**

### **ORDRE DE VENTE**

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 64
SCULPTURES, BRONZES	80 - 100
BEL AMEUBLEMENT	110 - 202
TAPIS, TAPISSERIE	250 - 299

### **EXPOSITIONS**

Vendredi 18 janvier de 14h à 17h.  
Samedi 19 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.  
Dimanche 20 janvier de 10h à 11h30.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## OBJETS D'ART n°1 à 64

- 1 **SILHOUETTE** d'homme dans le goût du XVIIIème. Sur cuivre. Format ovale. 20  
5,5 x 4,5 cm.
  - 2 **COFFRET** bombé en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille et de laiton de style 60/80  
Bouffe. Décor de cartouches et rinceaux. Il découvre trois flacons à parfum en cristal de Bohême rouge facetté à décor de feuillages or. Porte une étiquette "A. GIROUX et Cie / Rue du Coq St Honoré, 7 / PARIS". Fin XIXème.  
Haut. 9, Larg. 16, Prof. 8 cm. (manques au placage, un bouchon accidenté)
  - 3 **THERMOMÈTRE DE VOYAGE** en bois, verre et mercure formé d'un long étui 50  
protecteur à charnières et orné à l'extérieur de scènes peintes de chinoiseries et de treilles sur fond bleu. Il s'ouvre à l'intérieur sur un flacon de mercure gradué sur un fond vert de -15 à 40° et marqué de températures enregistrées à Paris entre 1709 et 1744. Signé "Thermomètre de Reaumur Const.t par B.te Erra". Style Louis XV, XIXème.  
Long. 31, Larg. ouvert 6,8 cm.
  - 4 **PAIRE d'ÉTUIS-COMPTEUR** pour **CARTES À JOUER** en bois, de forme 150  
rectangulaire, garnis d'un papier laqué à la façon de l'écaille de tortue. Au centre de chaque couvercle une pièce d'os circulaire gravée d'un cœur rouge pour l'une et d'un trèfle noir pour l'autre pivote afin de marquer dans une fenêtre 10 points successifs en chiffres arabes et romains. Charnière de laiton. XVIIIème.  
Haut. 2, Larg. 8,8. Prof. 6,5 cm.
  - 5 **DEUX BOÎTES** en bois exotique mouluré et sculpté. Décor de fenestragés de style 50  
néogothique. La base et le couvercle se dévissent. Fin XIXème.  
Haut. 12, Diam. de la base 9.5 cm. (petits manques)
  - 6 **VIDE-POCHE** figurant une **BAIGNOIRE À L'ANTIQUE** en marbre veiné rose et 100  
vert (porphyre ?), reposant sur quatre pieds griffes sur un socle rectangulaire de marbre vert. Fin XIXème.  
Haut. 8, Larg. 20, Prof. 9 cm (éclats, fêles, restauration).
  - 7 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze argenté à binet, fût et pied à pans. 60  
Seconde moitié du XVIIIème.  
Haut. 24, Diam. 13,5 cm. (importante usure à l'argenture)
  - 8 **NÉCESSAIRE** de **FUMEUR** en bronze à patine brune adoptant la forme d'un singe 20  
fumeur jouant avec une paire de bottes. Fin XIXème - Début XXème.  
Haut. 11, Larg. 6, Prof. 9 cm. (petit accident au fermoir)
  - 9 **PENDULE PORTIQUE** en bronze ciselé et doré. La base quadrangulaire ornée d'une 300  
frise de feuilles d'eau supporte quatre colonnes d'ordre dorique. Entablement et fronton centré d'une fleurette rubanée. Repose sur quatre pieds en boule aplatie. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains signé "Chopin à Paris".  
Restauration, XIXème siècle. Socle en bois noirci et globe.  
Haut. 40, Larg. 22, Prof. 13,5 cm. (accidents à l'émail)
  - 10 **FLAMBEAU** en bronze doré et ciselé adoptant la forme d'une colonne dorique cannelée. 20/40  
Décor de frises de feuilles d'eau, d'entrelacs, de feuillages et de raies de perles. Style néoclassique, début XIXème.  
Haut. 24, Diam. de la base 11 cm. Monté à l'électricité. (chocs)
- JOINT : PAIRE DE FLAMBEAUX** en laiton adoptant la forme d'une colonne dorique cannelée. Décor de raies de perles. Style néoclassique, XIXème. Haut. 16, Diam. de la base 8,5 cm. Montés à l'électricité. (petits chocs)

- 11 Johan Nep **SCHRETTEGGER** (c. 1764-1843). 300/500  
**COMPAS SOLAIRE** horizontal de forme octogonale en laiton. Signé "Johann Schrettegger in Augsb." Avec sa notice d'utilisation en allemand et en français comprenant également un tableau des principales latitudes urbaines. Etui en carton gainé de cuir. Augsburg, fin XVIIIème, début XIXème.  
Diam. 4,8 cm. (légères oxydations et accident à l'écrin)
- 12 **PENDULE RELIGIEUSE** en bois noirci, écaille rouge, étain, laiton, émail, bronze et cuivre. 500  
La caisse de forme rectangulaire à chapeau de gendarme en marqueterie, dite Boule, en partie de laiton et d'étain sur écaille de tortue à motifs floraux d'arabesques. Elle ouvre par une porte vitrée, encadrée par deux indiens panachés en gaine de cuivre, et surmontée d'une tête d'indien couronnée et frise d'ove. Les côtés ajourés sont vitrés. une draperie de cuivre fleuri tombe à sa base qui repose sur quatre pommes de pin.  
Le cadran foncé d'un velours sombre est en laiton gravé des minutes en chiffres arabes et ciselé d'enroulements sur une terrasse à médaillon stylisé. Les heures sont inscrites en chiffres arabes bleus sur des douze panneaux d'émail blanc montés en cabochon. Un treizième médaillon émaillé est signé "Pierre Le Maistre A Paris".  
La platine arrière du mouvement est signée "Pierre Le Maistre A Paris". Sonnerie dans le chapeau de la caisse.  
Louis XIV (?), circa 1690-1700 (?).  
Haut. 50,5 Larg. 31,7 Prof. 13 cm (accidents, manques, restaurations et transformations).  
La caisse repose sur une terrasse en bois noirci, frise d'ove et placage à l'imitation de l'écaille soutenu par quatre pieds en boule aplatis.  
Style Louis XIV, XIXème siècle.  
Haut. 6,5, Larg. 36,4, Prof. 18 cm (accidents et petits manques).  
Provenance :  
- Collection du docteur Pierre-Fidèle Bretonneau, Tours.  
- Par descendance, collection particulière, Tours.  
Les archives nationales conservent le contrat de mariage du 9 mai 1709 entre Pierre Le Maistre, maître horloger à Paris, demeurant hôtel de la Monnaie paroisse St Germain l'Auxerrois et Jeanne Damville fille de défunts Jean laboureur à Sagy et Madelaine Reigner (PFC – AN MC/ET/XXIV-542).
- 13 **ÉCRITTOIRE** rectangulaire en marqueterie d'écaille et de laiton dite "Boule" et bronze doré à décor de têtes d'Hercule, têtes de satyres, godrons, pommes de pin et rinceaux stylisés. Elle comprend un plumier, un poudreur et deux portes-godets couverts. 200/300  
Style Louis XIV, Napoléon III.  
Haut. 10, Larg. 28,5, Prof. 20 cm. (légers accidents)
- 14 **COFFRET à COURRIER** à soufflet en citronnier sculpté de pointes de diamants clouées et orné de filets de bois noirci. Le soufflet en maroquin rouge. L'ouverture découvre une pochette en maroquin rouge. L'intérieur garni de tissu moiré vert. Marqué " Garnesson Palais royal ". Première moitié du XIXème. 200  
Long. 27, Larg. 20, Prof. (vide) 3,5, Prof. (soufflet déplié) 12,5 cm. (petits accidents et manques, clé manquante)
- 15 **ÉCRITTOIRE de VOYAGE** en placage de palissandre et de citronnier à décor marqueté de rinceaux rubanés, rosaces et filets de bois clair et bois noirci. Il ouvre à deux abattants découvrant un porte-lettre à soufflet gainé de maroquin rouge doré aux petits fers, sept petits casiers dont deux contenant des encriers en verre (un bouchon manquant), une écrittoire gainée de velours gaufré rouge, deux casiers à fonds mobiles et un nécessaire à écrire en nacre et vermeil (?). Charnières en laiton. Avec sa clé. Monogrammé "PA". 300  
Charles X.  
Haut. 13, Larg. 35, Prof. 24 cm. (fermé)  
Haut. 34, Larg. 35, Prof. 40 cm. (ouvert) (usures au velours, éclats aux encriers).

- 16 Petite **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré, composée d'une pendule à poser et d'une paire de flambeaux à deux lumières. Riche ornementation de cassolette, pommes de pin, rangs de perles, fleurs de lotus et feuillages. Cadran émaillé signé "Susse Fres Paris". Mouvement monogrammé "H&F Paris" et numéroté 2437 et 86. Style Louis XVI, XIX-XXème siècle. Haut. 31 cm. 100/150
- 17 **PORTE-MANTEAUX** de forme mouvementée à 11 attaches en bois peint à décor polychrome et or de vases fleuris, fleurs et feuillages. Travail étranger ? Fin XIXème. Haut. 23,5, Larg. 140,5 cm. (usures) 40
- JOINT : BOÎTE** rectangulaire en acajou. Marquée sur le dessus "CROCHET ET TRICOT". Fin XIXème-début XXème. Haut. 13, Larg. 41,5, Prof. 28 cm. (usures, manque la clé)
- 18 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze argenté à décor de moulures, cannelures torsées et raies de perles. Fût balustre. Style Louis XV, XVIIIème. Haut. 27, Diam. de la base 14 cm. (légers chocs) 100
- 19 **VASE** en marbre beige, sur piédouche à panse et col tubulaire évasé. Repose sur une base carrée en marbre jaune. Deux amours en bronze près du col, cerclage et base bronze à décor néo-classique de style XVIIIème. Fin XIXème-début XXème. Haut. 40 , Diam. 17 cm. (petits accidents) 100
- 20 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en laiton ciselé et doré. Le pied mouluré à décor de frises de feuilles d'eau, ondes et fleurettes. Omphalos orné de feuillages et raies de perles dans des réserves. Le fût à décor de feuilles d'eau, écailles, bagues, fleurons, entrelacs, côtes torsées et raies de perles. Montés à l'électricité. Restauration. Haut. 23, Diam. de la base 11,5 cm. (légers chocs) 80/100
- 21 **PAIRE DE CHENETS** et leurs fers en bronze doré et métal. Décor figurant Hercule enfant, une massue à la main. Il repose sur un cartouche soutenu par une tête de bouc d'où s'épanouissent des rinceaux. Base mouvementée ornée de godrons. Style Louis XV, seconde moitié du XIXème. Haut. 22,5, Larg. 17, Long. totale 40 cm. 300
- 22 **PAIRE DE FLAMBEAUX** en bronze. Pied circulaire, à contours moulurés, présentant une doucine à plusieurs ressauts. Omphalos uni, ceinturé de fines bandes. Collet inférieur en chapiteau, supportant un fût mouluré de cartouches ornées de trois coquilles à pans coupés. Binet et bobèches circulaires, à contours. Louis XV, XVIIIème.. Haut. 24,5, Diam. 13,5 cm. (traces d'argentures) 500
- Modèle classique à rapprocher d'une paire de flambeaux en argent par Antoine VI Hannappier, vers 1742-44, conservée au musée des Beaux Arts d'Orléans ( in : Isabelle KLINKA-BALLESTEROS in, Les orfèvres d'Orléans, Somogy éditions d'Art, p. 188, Italie, 2003).
- 23 **BOÎTE à OUVRAGES** en marqueterie de paille. Le couvercle, foncé à l'intérieur d'un miroir, découvre un intérieur séparé, en partie inférieure, en deux compartiments, et comportant, en partie supérieure, un casier amovible. Ce dernier comporte deux coussins de brodeuse et quatre compartiments. Sur le couvercle, protégé par une vitre, scène de port agrémentée d'un château et de bateaux sur lesquels flotte le drapeau tricolore, et animée d'un jeune couple se tenant par le bras. L'ensemble est encadré de tiges entrelacées et de fleurs. 1000/1500

A l'intérieur, décor d'un trophée de musique, de vases fleuris et des attributs de l'amour : carquois de flèches, flambeau et deux cœurs transpercés par la même flèche. Côtés marquetés de chevrons. Entrée de serrure en forme d'écusson.

Période Révolutionnaire, début du XIXe.

Haut. 11, Larg. 38, Prof. 27 cm. (petits manques et soulèvements à la marqueterie)

- 24 MIROIR À PARE-CLOSES ET FRONTON** de forme rectangulaire en bois sculpté, stucé et doré. Décor aux quatre coins d'un fleuron sur fond de croisillons. Le fronton de forme mouvementée orné d'un ruban noué retenant des guirlandes de laurier et un médaillon foncé d'un miroir. 250  
Travail étranger ancien, probablement d'Europe du Nord.  
Haut. 67, Larg. 37 cm.  
(usures et restaurations)
- 25 TRUMEAU** en bois stucé, sculpté, laqué vert d'eau et doré à décor ajouré d'un panier fleuri, guirlandes de fleurs, rubans et rinceaux. Il est foncé d'un miroir au mercure dans un encadrement mouvementé. 400/600  
Louis XV.  
Haut. 143, Larg. 122 cm. (manques, accidents, restaurations, usures à l'or)
- 26 RÉUNION de DEUX FLAMBEAUX** en bronze. L'un de deux tons de forme balustre à la base ornée de mascarons. L'autre tripode adoptant la forme d'une colonne cannelée, les pieds en patte de lion. XIXème. 30/40  
Haut. 26 et 31 cm. Montés à l'électricité.
- 27 MIROIR** rectangulaire en bois stucé, doré, mouluré et sculpté de coquilles, agrafes, rinceaux et croisillons. Traverse supérieure cintrée à décor ajouré d'une coquille stylisée centrée d'une fleur dans un entourage d'agrafes et feuillages. 100/200  
Style Louis XV, fin XIXème.  
Haut. 76, Larg. 51,5 cm. (angles fendus, restaurations, petits manques)
- 28 Grande VASQUE** de forme ovale en porcelaine décorée en émaux polychromes et or d'armoiries et bouquets fleuris de pivoines et grenades, le bord décoré de frise de fers de lance. 600  
Travail européen dans le goût de la Compagnie des Indes.  
Long. 42,5 cm.  
Provenance :  
- Ancienne collection Paul Fesneault, vente Cheverny 25 juin 1990, n°717.  
- Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 29 PLAQUE** en bronze doré figurant Bonaparte franchissant le col du Grand Saint Bernard d'après David (1748 - 1825). Haut. 24,5. Larg. 18 cm. 20/40
- 30 MIROIR** en bois mouluré, sculpté, stucé et doré. Décor de feuilles d'acanthé, agrafes, rinceaux, joncs rubanés et croisillons. Glace biseautée. 40/60  
Style Louis XV, milieu du XIXème.  
Haut. 64, Larg. 48 cm. (restaurations)
- 31 PENDULE PORTIQUE** en placage d'acajou reposant sur quatre piliers doriques sur une plainte. Ornementation de bronze doré : deux caducées de Mercure, chapiteaux et piétements des colonnes, balancier aux cygnes et feuille de pavots. Cadran en bronze doré feuillagé gravé de chiffres romains. Aiguilles fleur-de-lysées. 100/200  
Style Empire, fin du XIXème début du XXème.  
Haut. 50, Larg. 26, Prof. 14,5 cm (accidents, manque un pied boule sous la plainte).

- 32 PAIRE D'APPLIQUES** à deux bras de lumière en bronze ciselé et doré. Fût en gaine cannelée rudement orné de tores de laurier, feuilles d'acanthé et se terminant par une graine. Les bras de lumière en forme de rinceaux feuillagés. Bobèches et binets ciselés de feuilles d'eau, cannelures et raies de perles. L'ensemble sommé d'un pot à feu.  
Style Louis XVI, fin XIXème.  
Haut. 52, Larg. 34,5, Prof. 16 cm. (accident et manques) 200/300
- JOINT : DEUX APPLIQUES** électriques pour tableaux. XXème. Larg. 18 et 26 cm.
- 33 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé à décor de fleurs stylisées, le fût de forme balustre nervuré. Napoléon III, XIXème siècle. 150/200  
Haut. 25.5 cm.
- 34 MIROIR** en bois mouluré, stuqué et doré. Le fronton à décor ajouré de fleur, agrafes et feuillages. Rinceaux, croisillons et billettes sur les bords. 100/200  
Louis XV, XVIIIème.  
Haut. 75, Larg. 47,5 cm. (accidents, restaurations, manques)
- 35 MIROIR À FRONTON** de forme rectangulaire en bois sculpté, stuqué et doré. Décor de coquilles, quadrillages, volutes et rinceaux feuillagés. Le fronton de forme mouvementée orné d'un casque à l'antique, d'un panier fleuri et flanqué de deux dauphins. Travail ancien. 300  
Haut. totale : 119, Larg. 67 cm. Haut. du fronton : 41, Larg. 57 cm.  
(restaurations, le fronton rapporté)
- 36 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé à patine brune et doré. Le pied à décor de palmettes. Le fût cannelé orné de feuilles d'eau, feuillages et godrons. Montés à l'électricité. 60/80  
Restauration.  
Haut. 28,5, Diam. de la base 13,5 cm.
- 37 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze ciselé et anciennement doré. Elle reçoit une ornementation de style rocaille et comprend : 80  
Une **PENDULE** de forme chantournée à décor de volutes, guirlandes de fleurs, coquille et faune musicien. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillés bleu et blanc. Haut. 35, Larg. 22, Prof. 12 cm.  
Une **PAIRE DE FLAMBEAUX** ornés de volutes et fleurs stylisées. Haut. 19, Diam. 11 cm.  
Début du XXème siècle. (accidents et restaurations)
- 38 COFFRET** de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, chêne et autres bois. Il présente en façade deux entrées de serrure cerclées d'os. Le couvercle est incrusté du chiffre "RL" En os et est agrémenté d'une poignée en laiton (rapportée). 20/40  
Fin du XIXème - Début du XXème.  
Haut. 11, Larg. 45, Prof. 31 cm. (accidents et manques)
- 39 FLAMBEAU** en bronze ciselé et doré. Le pied mouvementé et mouluré orné de cartouches et feuillages. Le fût à décor d'agrafes et feuillages dans trois réserves. Binet et bobèche à décor de rinceaux et feuillages. Monté à l'électricité. 30/40  
Style Louis XV, milieu du XIXème.  
Haut. 28,5, Diam. de la base 15,5 cm. (légers chocs)
- 40 MIROIR** à fronton richement orné d'applications en laiton repoussé à motifs floraux et feuillagés stylisés sur fond de velours fauve. Encadrements de bois noirci. Glace biseautée. 200  
Style Louis XIV, XIXème siècle.  
Haut. 106, Larg. 73 cm.  
Provenance : château de La Sarthe.

- 41 **GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré composée d'une pendule et d'une paire de candélabres. La pendule de forme architecturée recevant un riche décor de raies de perles, feuilles d'acanthé, volutes feuillagées, coquilles stylisées et guirlande fleurie, elle est sommée d'une urne. Les candélabres à quatre lumières en bronze ciselé et doré. Ornementation de plaques de porcelaine à décor de putti, scène galante, oiseaux et fleurs. Cadran en porcelaine indiquant les heures en chiffres romains signé "Paul Lava à St Denis". Socles en bois doré et globes.  
Style Louis XVI - Impératrice, fin du XIXème.  
Pendule : Haut. 40, Larg. 27, Prof. 13 cm  
Candélabres : Haut. 49,5, Diam. 17,5 cm. 400/600
- 42 **PENDULE BORNE** en albâtre reposant sur quatre pieds en boule aplatie. Décor en relief, de fleurs, feuilles d'acanthé stylisées, feuilles d'eau, et disques, sculpté et appliqué. Une pomme de pin en bronze doré à l'amortissement, probablement rapportée. Cadran émaillé blanc à douze chiffres romains. Mouvement signé "G.R / PARIS"  
Restauration.  
Haut. 24,5, Larg. 14, Prof. 9 cm. (accidents et restaurations) 50
- 43 **PAIRE de VASES** balustre en porcelaine. Décor polychrome et or en plein et en léger relief sur fond vert d'eau d'oiseaux, papillons, chauves-souris, fleurs, fruits et feuillages. Frises de fleurs blanches sur le pied. Anses plates en forme de dragon bleu nuit et or et col évasé polylobé.  
Canton, XIXème.  
Haut. 59 cm.  
Montures octogonales en bronze doré à l'or deux tons. Riche décor ciselé de fleurons, tors de lauriers et cartouches guillochés. France, XIXème. Haut. totale 68,5 cm. 5000/6000
- 44 **PENDULE PORTIQUE** en forme de temple en bois noirci. Décor en marqueterie de bois clair de pampres et filets. Cadran émaillé blanc à chiffres romains bordé d'une frise en bronze ciselé, aiguilles en forme de flèches. Ornementation de bronzes dorés : chapiteaux et bases. Sur un socle à décor de panier fleuri et sous un globe de verre.  
Style Charles X.  
Haut. 39,5, Larg. 21,5, Prof. 12 cm. (petits manques) 100
- 45 **GARNITURE DE CHEMINÉE** aux chevaux de Marly d'après Coustou en bronze et marbre comprenant une pendule (mécanisme monogrammé P.D.) et deux vases Médicis.  
Restauration.  
Pendule : Haut. 49,5, Larg. 26, Prof. 12 cm.  
Vases : Haut. 35, Larg. 11,5, Prof. 11,5 cm. 500/800
- 46 **MIROIR À PARE-CLOSES ET FRONTON**, de forme rectangulaire en bois stuqué, doré et sculpté de rinceaux feuillagés et coquilles. Le fronton de forme mouvementée orné d'une palme, de godrons, de croisillons et de rinceaux fleuris sur lesquels sont posés deux oiseaux.  
Régence.  
Haut. 142, Larg. 76,5 cm. (accidents, restaurations, petits manques) 1000/1500
- 47 **GARNITURE DE CHEMINÉE** en régule comprenant une pendule figurant deux jeunes femmes vêtues à l'antique portant un putto et deux candélabres à cinq lumières ornés de rinceaux arborés par une jeune femme vêtue de même. Socle de marbre rouge à monture en régule ornée de rinceaux, coquilles et pattes de lions. Cadran émaillé signé Roux à Valence. XIXème.  
Pendule : Haut. 97, Larg. 38, Prof. 31 cm.  
Candélabres : Haut. 111, Larg. 19, prof. 19 cm. 500

- 48 **PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains. Signée "Mirault aux Riceys". 80  
Fin du XIXème - début du XXème.  
Haut. 13, Larg. 9,5, Prof. 8,5 cm.
- 49 **PENDULETTE D'OFFICIER** en bronze ciselé et doré. Le cadran émaillé blanc indiquant les heures et les quarts en chiffres arabes orné de guirlandes de fleurs polychromes. Il s'incrit dans une plaque émaillée à décor polychrome figurant deux amours jouant avec un oiseau. Les côtés sont également garnis d'une plaque émaillée figurant pour l'un une jeune femme lisant et pour l'autre une jeune femme à la colombe. Montants à demi-colonnes engagées ornées de bagues feuillagées. La base ciselée d'une frise de feuilles d'acanthé stylisées. Panneaux vitrés en biseau, celui du sommet gravé d'une couronne de marquis. Dans son coffret en maroquin orné de croisillons et d'une couronne de marquis. 200  
Fin du XIXème. Haut. 9,5, Larg. 5,3, Prof. 5 cm.
- 50 **PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres arabes. Réveil, avec cadran secondaire. Signée "Maison S. Bentérac / Bordeaux". 80  
Début du XXème.  
Haut. 9, Larg. 6,5, Prof. 5,5 cm. (usures et accidents)
- 51 **PENDULETTE D'OFFICIER** en métal argenté. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Réveil. Signée "C. Maurel à Paris" et marquée "Prix Montyon / TM / Breveté / Médaille d'or". 50  
XXème.  
Haut. 9, Larg. 7,5, Prof. 5 cm. (usures, manques et accidents)
- 52 **PENDULETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc (fêles), indiquant les heures en chiffres romains. Réveil avec cadran secondaire en chiffres arabes. Marquée "8-11-90". 100  
Dans son étui en cuir bouilli et papier maroquiné, avec sa double clé.  
Fin du XIXème.  
Haut. 10,5, Larg. 6,5, Prof. 5 cm.
- 53 **MIROIR** à fronton en bois sculpté, stucé et doré. Décor de volutes et feuilles d'acanthé stylisées. 40/60  
Travail provincial ancien de style Louis XV. Glace au mercure.  
Haut. 85, Larg. 56 cm. (manques, restaurations)
- 54 **MIROIR** ovale en bois stucé et doré. Fronton à décor ajouré de cordes nouées, gland et coquille. 30/40  
Fin XVIIIème.  
Haut. 71, Larg. 39,5 cm. (accidents, manques)
- 55 **MIROIR** en bois mouluré, sculpté, stucé et doré à décor de frises de rinceaux feuillagés, feuilles d'acanthé et raies de perles. La traverse haute mouvementée et les écoinçons à décor ajouré de coquilles, agrafes, rinceaux et guirlandes de fleurs. Le miroir biseauté. 100/200  
Style Louis XV, fin XIXème.  
Haut. 143, Larg. 93 cm. (manques, restaurations)
- 56 **PENDULE SQUELETTE** en bronze ciselé et doré. Elle est formée de deux plateaux circulaires réunis par des colonnettes soutenant le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les quarts en chiffres arabes. Le contour à décor émaillé d'une frise d'étoiles sur fond bleu nuit. Le cadran est cerclé d'une frise de rinceaux ajourée et sommé d'un panier fleuri et de guirlandes de fleurs. Balancier au soleil. Signée "Le Roi à Paris". 600/800  
Fin XVIIIème, début XIXème.  
Haut. 38,5, Diam. 12,5 cm.

- 57 PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton ciselé et doré. Le pied mouluré à décor de perles, filets tors et feuillages. Le fût orné de feuillages, croisillons, bagues et étoiles. Bobèches à décor de perles et filets tors. Montés à l'électricité. 60/80  
Restauration.  
Haut. 21,5, Diam. de la base 11 cm. (manque une bobèche)
- 58 PENDULE à LA TOUR SAINT-JACQUES** (Place du Chatelet à Paris), de forme dite cathédrale en bronze patiné. Le cadran de forme circulaire est émaillé des heures en chiffres romain et gradué pour les minutes. Suspension à fil. Vers 1850. 300  
Haut. 38, Larg. 21, Prof. 14 cm. (accidents au cadrans, petits manques de bronze)  
  
De style gothique flamboyant, le clocher de la tour Saint-Jacques est le seul vestige de l'église Saint-Jacques-de-la-Boucherie à Paris, point de départ du pèlerinage de Compostelle. Construit au XVIème siècle, il est vendu à la Révolution et malmené jusqu'à son rachat par la ville de Paris en 1836. En 1850, le Moniteur rapporte qu'on installe au sommet un « superbe phare qui sera illuminé par la lumière électrique qui doit éclairer tout le quartier ». Point de mire du premier jardin public parisien, il subit de nombreuses campagnes de restaurations jusqu'au début des années 2000. Cette pendule reprend de façon un peu plus trapue la façade étagée à fenestrages de la tour. Si l'ange de Saint-Jean et ses gargouilles sont stylisés sur le côté droit, la statue de Saint-Jacques, abattue à la Révolution et remplacé après 1854, est bien manquante. Le socle vide, posé à son sommet, pourrait avoir été destiné à accueillir le modèle du premier phare électrique de la capitale.
- 59 MIROIR** rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de fleurs, rinceaux, feuilles d'acanthé, rubans et raies de perles. Le fronton à décor ajouré d'une cassolette, de tores de laurier rubanés et de croisillons. Miroir au mercure. 300/400  
Louis XVI, fin XVIIIème.  
Haut. 160, Larg. 93 cm. (manques, accidents, restaurations, usures)
- 60 Paire de petits FLAMBEAUX** en bronze argenté à motifs de rais de perle, feuilles d'acanthés, fût en colonne cannelée, bobèche enrubannés à décor de feuilles de lotus. Poinçonnés "BD" et numérotés "133". 80/160  
Style Louis XVI, fin XIXème.  
Haut. 18 cm. (usures)
- 61 CANOË-KAYAC** armature (démontable) en bois naturel, frêne. Biplace. 500/1000  
Long. environ 5 m.
- 62 FRONTON en BOIS** mouluré, sculpté et laqué jaune, bleu et or à décor d'une large coquille sommée d'une feuille d'acanthé et entourée de rinceaux feuillagés. 600/800  
Louis XV (XVIIIème ?).  
Haut. 74,5, Larg. 143, Prof. 6 cm. (accidents, restaurations, usures)
- 63 PAIRE de LAMPES à PÉTROLE**, en porcelaine blanche à décor de couleur corail et or dans des réserves de fleurs et d'oiseaux - un dragon en relief entoure la panse et le col. Japon. 1000/1500  
Mécanisme : "Rue Caumartin 29 Fondateur lampiste Paris". Tôle et piédouche laquée noir et or.  
Globe en verre givré orné de motif floral.  
Fin XIXème. Haut. hors tout 59 cm.
- 64 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré comprenant un cartel de forme chantourné faisant corps avec un socle et sommé d'un Bacchus enfant et une paire de flambeaux à deux lumières. Décor de volutes et feuilles d'acanthés. Style Régence, XIXème. 200  
Cartel : Haut. 41, Larg. 28, Prof. 15 cm.  
Flambeaux : Haut. 18, Larg. 22, Prof. 10 cm. (usures à l'or)

## SCULPTURES, BRONZES n°80 à 100

- 80** **CHAPITEAU D'ANGLE** en pierre calcaire sculptée en fort relief de feuilles recourbées. 200/400  
Traces de polychromie. Travail ancien.  
Haut. 30,5, Larg. 33,5, Prof. 22 cm. (usures)
- 81** **GARGOUILLE** en grès rose figurant le protomé d'un lion montrant les crocs et tirant la 150  
langue.  
Travail ancien, région toulousaine ?  
Haut. 17,5, Larg. 17,5, Prof. 63,5 cm.
- 82** **d'après Jean-Baptiste DEFERNEX** (1729 - Paris,1783) 800  
Madame de Fondville  
Plâtre sur piédouche à patine verte.  
Haut. totale 53 cm. (traces de patine terre cuite).  
  
Provenance : château du Chinonais, Touraine.
- 83** **CURRINI** (sculpteur italien actif dans la première moitié du XXème siècle) 400/600  
Le tireur d'épine.  
Marbre blanc, signé sur la terrasse. D'après l'antique.  
Haut. 43,5, Larg. 19,5, Prof. 25 cm.
- 84** **Adrien Étienne GAUDEZ** (Lyon, 1845 - Neuilly-sur-Seine, 1902). 2500  
Watteau.  
Bronze, signé sur la terrasse.  
Haut. 86, Larg. 59, Prof. 35 cm.  
  
Élève de François Jouffroy à l'École des beaux-arts de Paris en 1862, Adrien Gaudetz, peuple la France de Monuments à la mémoire de ses grands hommes. Ce modèle de Watteau fut créé en 1890 en hommage au célèbre peintre portraitiste de talent du XVIIIème siècle. Les dimensions exceptionnelles de ce bronze le font tutoyer la sculpture monumentale chère à l'œuvre de Gaudetz.
- 85** Jean-Antoine **HOUDON** (1741-1828), d'après. 100  
Buste de Voltaire.  
Bronze, fonte Barbedienne.  
Haut. 29,5, Larg. 22 cm.
- 86** Guglielmo **PUGI** (1870-1915). 200  
Jeune femme à la fleur.  
Marbre à patine jaune, signé à l'arrière de la terrasse.  
Haut. 59, Larg. 20, Prof. 17 cm. (un doigt recollé et un manquant)
- 87** Jean-Paul **AUBÉ** (1837-1916). 1000  
"La femme libellule".  
Bronze à patine brune. Socle gainé de velours rouge.  
Haut. 66, Larg. 20 cm.
- 88** d'après Jean de **BOLOGNE** (Douai, 1529 - Florence, 1608). 500/800  
Mercure volant.  
**BRONZE** à patine brune, gravé sur la base "J. DE BOLOGNE".  
Sur un socle cylindrique en marbre noir et bronze à patine noire à décor en bas relief tournant de putti sculpteurs.  
Haut. 63 cm. Haut. totale 83 cm.

La statue originale du Mercure volant a été exécutée vers 1565. Elle est aujourd'hui conservée au Musée du Louvre. Elle représente Mercure propulsé par le souffle d'Éole, dieu des vent. Mercure est le dieu du commerce, des voyages, mais aussi le messager des autres dieux et le protecteur des éphèbes. On le reconnaît à son pétase (chapeau grec à large bord porté par les éphèbes), à son caducée (bâton ailé aux serpents entrelacés), qui est à l'origine du caducée des médecins, à sa bourse et à ses sandales ailés. Une version de ce Mercure volant orne la fontaine de la Villa Médicis à Rome, mais aussi de nombreuses fontaines en Italie et à Florence.

- 89 d'après **MICHELANGELO** (1475-1564), dit MICHEL-ANGE 3000  
Paire d'allégories : " l'Aurore " " le Crépuscule ".  
Bronzes à patine vert-antique, d'après les sujets pour le tombeau de Laurent de Médicis.  
Haut. 58, Long. 60, Larg. 32 cm.  
Laurent II de Médicis (1492-1519), petit fils de Laurent le Magnifique et père de Catherine de Médicis, ami des arts, décède prématurément à l'âge de 27 ans. Michel-Ange le représente assis, dans une attitude méditative, détournant la tête de la figure de l'Aurore, pour contempler la figure du Crépuscule (sculpture inachevée), expression du triomphe de la Mort.  
Chapelle des Médicis, tombeau de Laurent, duc d'Urbin, 1519-1534, église San Lorenzo, Florence.  
Provenance : collection ducale du Val de Loire.
- 90 Jean-Baptiste **CARPEAUX** (1827-1875) 500  
Etude de buste pour la Baccante aux roses.  
Bronze à la cire perdue numéroté 4/12 par la fonderie Emile Godard.  
Haut. 18 cm.
- 91 **VASE** tubulaire, en émail cloisonné polychrome à fond rouge et bronze ciselé et doré, 100  
posant sur un piédouche ajouré, à décor de tiges fleuries et feuillagées, anses tombant de la gueule d'une créature fantastique. Deux idéogrammes présents sous le pied. Barbedienne ?  
XIXème.  
Haut. 13,8, Diam. 5,8 cm.
- 92 **Hippolyte François MOREAU** (1832-1927) 1000  
Pêcheur à la crevette.  
Bronze patiné sur un socle en bronze vif. Signé "Hyp Moreau" et "Société des bronzes de Paris".  
Haut. totale 58 cm.
- 93 **Alfred BARYE** Fils (1839-1882). 30  
"Mort du Braconnier".  
Bronze (?) ciselé à patine brune, titré et signé dans le décor "A. BARYE Fils. Sur une croix de marbre noir.  
Haut. 18, Larg. 17, Prof. 3 cm.  
Croix : Haut. 24, Larg. 22, Prof. 1 cm.
- 94 **Jean-François GECHTER** (Paris, 1796 - 1844), 500  
"Waterloo 1815"  
Bronze à patine verte figurant un cuirassier atterré. Signé et titré sur le tertre.  
Haut. 32, Larg. 15,5, Prof. 18 cm. (plumet et marmouset manquant, cimier désaxé)
- 95 **Ferdinand PAUTROT** (1832-1874). 200/300  
Setter au rapport.  
Bronze à patine brune, signé sur la terrasse "F. PAUTROT".  
Haut. 21, Larg. 16, Prof. 9,5 cm.

- |            |   |               |
|------------|---|---------------|
| <b>96</b>  | <p>G. MAGARAITS (?)<br/>         Setter Serre livre (d'une série de deux).<br/>         Bronze. Fonte à la cire perdue, signé. Cachet de fondeur : Susse Frères Editeurs Paris.<br/>         Haut. 15,5 Larg. 14, Prof. 12,5 cm.</p>  | 150           |
| <b>97</b>  | <p><b>Serge ZELIKSON</b> (1890-1920).<br/>         "La Tentation".<br/>         Bronze à patine noire. Signé et titré sur la terrasse. Socle en marbre portor.<br/>         Haut. 20, Larg. 5, Haut. totale 29,5 cm. (pied gauche restauré)</p>   | 100           |
| <b>98</b>  | <p><b>Evgeni Alexandrovich LANCERAY</b> (1848-1886).<br/>         Opritchnik (Prince Vyazemskii).<br/>         Bronze à patine brune signé.<br/>         Haut. 36,5, Larg. 32, Prof. 14 cm.</p> <p>Provenance : collection particulière, Saint-Cyr sur Loire.</p> <p>Evgeni Alexandrovitch LANCERAY est un sculpteur russe. Il tient son nom français de son père, un soldat napoléonien, lui-même sculpteur. Son grand-père, ses oncles et sa soeur sont également artistes. Dans les années 1890, il étudie le dessin à Saint-Pétersbourg, à Paris puis en Italie. Les arts traditionnels et populaires russes constituent sa source d'inspiration principale. Les cavaliers et plus particulièrement les chevaux, sont ses sujets de prédilection, qu'il reproduit avec une grande sensibilité jusque dans les moindres mouvements. Les Opritchniki, cavaliers-mercenaires d'Ivan le Terrible issus de la petite noblesse russe, gouvernaient la province d'Opritchnina au XVIème siècle. Connus pour leur cruauté, ils sont reconnaissables à la tête de chien et au balai qui ornent leur selle , symbolisant l'extermination des traîtres au régime tsariste.</p> | 4000/600<br>0 |
| <b>99</b>  | <p>École <b>EUROPÉENNE</b> Fin XIXème - début XXème.<br/>         Jules César en cuirasse.<br/>         Bronze à patine brune d'après l'antique.<br/>         Haut. 41, Larg. 18 cm.</p>  | 200           |
| <b>99A</b> | <p><b>ATLÈTHE antique.</b><br/>         Bronze sur un socle de marbre, XXème.<br/>         Haut. 37 cm. Haut. totale 40 cm.</p>   | 300           |
| <b>100</b> | <p><b>André ABBAL</b> (1876-1953)<br/>         Coq et poules.<br/>         Bronze signé et numérotée A 1777.<br/>         Haut. 25, Larg. 20, Prof. 12,5 cm.</p>  | 300/500       |

## BEL AMEUBLEMENT n°110 à 198

- 110 LUSTRE, dit HOLLANDAIS** en laiton à quinze branches sur trois couronnes formées de rinceaux feuillagés. Fût balustre. Travail ancien dans le style du XVIIème siècle.  
Haut. 85, Diam.85 cm. (monté à l'électricité) 300
- 111 LUSTRE** à neuf lumières, en fer forgé à patine verte et doré, orné de pampilles, de rosettes et d'une boule en cristal incolore et améthyste clair.  
Milieu XXème.  
Haut. 80 cm.  
Provenance : collection Claude Cagnon, restaurateur en ébénisterie au Mobilier national. 300/600
- 112 LUSTRE CORBEILLE** à huit lumières et un plafonnier, en bronze doré et plaque de verre amati. Les lumières réunies en paires par des têtes de bouc à une balustrade à entrelacs ajourés. Ornementation de cordes, de feuillages et de grenades. La corbeille suspendue par deux cordes à un plafonnier en bronze doré à motif de rangs de perles, ailes de chauve souris et feuilles d'acanthé. Style Louis XVI. Fin du XIXème, début du XXème. Haut. totale 64, Long. 87, Larg. 61 cm. 300
- 113 LUSTRE** en bronze doré, verre facetté et cristal à six bras de lumières ornés de longues pampilles réunies par des mascarons à la coquille et une frise fleur-de-lysée ajourée à une coupe couverte gravée de losange suspendue par trois tresses en couronne de lauriers à des pampilles élevée. Électrifié. Style Empire, XXème. Haut. 95 cm.  
Joint : **SUSPENSION** circulaire en bronze dorée et verre, constituée d'une coupe couverte taillée de losanges tenue par une monture de frise fleur-de-lysée ajourée et mascarons à la coquille, terminée en son sommet et en sa partie basse par une pome de pin, et suspendue par trois tresses en couronnes de laurier à un plafonnier feuillagé. Électrifiée. Style Empire, XXème.  
Haut. 41 cm. 300/600
- 114 PAIRE de FLAMBEAUX de SCÈNE** en tôle laquée bleue, la base conique à décor or d'une couronne royale, d'une couronne de lauriers et portant le chiffre des Théâtres Royaux. Plaques d'inventaire du Mobilier Royal au revers portant le numéro 2281.  
Louis-Philippe.  
Haut. 26,5 cm, Diam. de la base 12,5 cm. (petits manques et légers enfoncements).  
Provenance : château du Chinonais, Touraine. 800
- 115 BACCARAT. LUSTRE CORBEILLE** à douze lumières en cristal de 2 tons et bronze doré. Grande vasque à décor de pointes de diamant, marquée Baccarat. Fût balustre. Bobèches à décor de godrons.  
Haut. 90, Diam. 77 cm. (manque cinq pampilles, éclat, boule rapportée) 500
- 116 CINQ FAUTEUILS** à crosse en acajou et placage d'acajou mouluré. Dossier légèrement renversé. Consoles d'accotoirs sculptés d'une palmette. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. Restauration. Garniture de velours rouge.  
Haut. 89, Larg. 58, Prof. 45 cm. (manque, accidents) 300/400
- 117 COMMODE** en acajou ouvrant en façade par cinq tiroirs sur quatre rangs. Pieds boules. Garnitures de laiton : poignées de tirage, écoinçons et écoinçures.  
Travail anglais de la fin du XIXème.  
Haut. 102, Larg. 106,5, Prof. 50 cm. (quelques piqûres, petits manques) 100/200
- 118 GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou. Piètement tripode orné de trois volutes reposant sur des pieds boules. Dessus de marbre gris.  
Style Restauration, fin XIXème - début XXème.  
Haut. 80, Diam. du plateau 80,5 cm. 100

- 119 FAUTEUIL DE BUREAU** à crosses en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. 200/300  
Dossier renversé. Pieds antérieurs en jambe de chien, pieds postérieurs en sabre.  
Restauration. Garniture de velours vert.  
Haut. 81, Larg. 60, Prof. 60 cm.
- 120 COMMODE** en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par quatre tiroirs. Pieds 200/300  
antérieurs en patte de lion laqués noir, pieds postérieurs droits. Garniture de bronzes dorés :  
anneaux de tirages et entrées de serrures. Dessus de marbre gris.  
Travail anglais de la fin du XIXème.  
Haut. 86, Larg. 130, Prof. 58,5 cm. (restaurations)
- 121 BUFFET DEUX-CORPS** en merisier teinté et mouluré. Il ouvre par quatre vantaux et un 300/400  
tiroir en ceinture. Les montants en demi-colonne et les dormants ornés de doubles pilastres.  
Garniture de bronzes ciselés et dorés : entrées de serrures et poignées de tirage.  
Style Restauration, fin du XIXème.  
Haut. 230, Larg. 136, Prof. 70 cm. (poignée accidentée)
- 122 BUFFET** bas en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par deux vantaux à panneaux 100/200  
mouvementés et deux tiroirs. La ceinture ornée d'une rosace. Traverse inférieure  
mouvementée et sculptée au centre d'une palme encadrée de branchages. Pieds cambrés.  
Garnitures métalliques : entrées de serrures. Travail rustique ancien de style Louis XV.  
Haut. 106, Larg. 135, Prof. 62,5 cm. (en l'état)
- 123 COMMODE** galbée en bois de placage en frise ouvrant en façade par quatre tiroirs sur 200/300  
trois rangs. Décor de filets de bois clair. Garnitures de bronze ciselés et dorés : chutes  
d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre gris-rose.  
Style Louis XV, milieu du XIXème.  
Haut. 89, Larg. 121, Prof. 58 cm. (restaurations)
- 124 CONSOLE "RETOUR d'ÉGYPTE"** en acajou et placage d'acajou mouluré ouvrant à un 200  
tiroir en ceinture. Elle repose sur quatre pieds droits, les pieds antérieurs ornés de têtes et  
pieds d'égyptienne. Dessus de marbre gris. Empire, XIXème.  
Haut. 89, Larg. 80, Prof. 40 cm. (éclats au marbre)
- 125 SECRÉTAIRE DROIT "BOULLE"** à décors marqueté en bois noirci. Il ouvre à quatre 300  
tiroirs et un abattant découvrant deux casiers et trois tiroirs. Riche marquetterie à la manière  
de Boulle sur l'abattant et les tiroirs en façade de bouquets, papillons, rinceaux et têtes de  
mascarons dans un encadrement alternant baguettes d'ivoire (?) et d'ébène (?). L'écritoire est  
foncé de cuir rouge doré aux petits fers. Les montants à colonnes torsées détachées. Dessus  
de marbre rouge veiné blanc. Style Louis XIV, XIX-XXème.  
Haut. 136,5, Larg. 75, Prof. 40 cm. (piqués)
- 126 CHEVET "BOULLE"** en bois noirci à décor marqueté ouvrant à trois tiroirs. Il repose sur 150/200  
quatre pieds tournés réunis par une tablette d'entrejambe. Le plateau, la tablette  
d'entrejambe, les tiroirs en façade et les côtés latéraux richement marqueté à la façon de  
Boulle de vases de fleurs, de rinceaux et bouquets dans un encadrement alternant baguettes  
d'ivoire (?) et d'ébène (?). Entrées de serrures en bronze doré.  
Style Louis XIV, XIX-XXème.  
Haut. 74, Larg. 44, Prof. 35 cm. (légères fentes)
- 127 BIBLIOTHÈQUE** en bois mouluré, sculpté et teinté. Elle ouvre à deux vantaux 100/200  
partiellement vitrés. L'intérieur plaqué de bois de citronnier. Corniche en forme de volutes  
affrontées centrées d'une feuille d'acanthé, elle-même sommée d'un entablement. Montants  
à colonnes détachées moulurées et sculptées. Traverse mouvementée ornée d'agrafes et  
d'une feuille d'acanthé. Pieds cambrés se terminant en volute.  
Style Louis-Philippe, XIXème.  
Haut. 228, Larg. 121, Prof. 48 cm.

- 128 BIBLIOTHÈQUE** en bois de placage mouluré, sculpté et teinté. Corniche droite ornée d'un cartouche encadré de rinceaux. Montants à demi-colonnes tournées et sculptées de cannelures, godrons et feuillages. Traverse mouvementée ornée de cartouche, coquille et volutes fleuries. Pieds antérieurs tournés en balustre, pieds postérieurs droits. Style Néo-classique, XIX-XXème.  
Haut. 223, Larg. 140, Prof. 44 cm. (soulèvements au placage) 100/200
- 129 BOIS de LIT de REPOS** à rouleaux en acajou et placage d'acajou. Les montants à colonnes détachées terminées par des boules et ornées de bagues en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, pampres, feuilles d'eau, raies de perles et rubans. Style Empire, fin XIXème.  
Haut. 107, Long. 202, Larg. 139 cm. (accidents) 100/200
- 130 PAIRE de GUÉRIDONS ou CHEVETS** tripodes en acajou massif. Pieds ornés de têtes d'égyptiennes et pattes de lions en bronze ciselé et doré réunis par une entretoise. Style Empire, fin XIXème - début XXème. Haut. 51,5, Diam. 50 cm. 80/100
- 131 COFFRE** en bois gainé de métal clouté. Poignées latérales en métal. serrure à morillon. Travail espagnol ancien. Haut. 87, Larg. 118,5, Prof. 29 cm. (accidents, manques, restaurations) 100/200
- 132 SEMAINIER** en noyer et placage de noyer mouluré et teinté ouvrant à sept tiroirs dont un dissimulé dans la corniche. Montants à colonnes détachées. Ornementation de bronzes dorés : ornements ajourés en ceinture, entrées de serrure, chapiteaux et bagues. Dessus de marbre gris. Style Empire, fin XIXème-début XXème.  
Haut. 156, Larg. 97, Prof. 58 cm. (fentes, soulèvements, petits manques) 200
- 133 BUREAU DOS D'ÂNE** en placage de palissandre, toutes faces, ouvrant en façade par un abattant et quatre tiroirs dans deux caissons. La marqueterie de l'abatant est frisée en aile de papillon. L'intérieur formant écritoire est foncé d'un cuir fauve. L'abatant reposant sur deux tirettes métalliques découvre cinq casiers, six tiroirs galbés en gradins et, dans sa partie centrale, un double fond secret. Le tiroir inférieur du caisson droit dissimule un coffre-fort, fermé par une serrure à trois points. Le bureau repose sur quatre pieds cambrés, dont les montants supérieurs sont pans coupés. Estampille sous le caisson droit MIGEON. Transition Louis XV - Louis XVI. Ornementation en bronze doré à feuille d'acanthé de style rocaille, tels que : clé, entrées de serrures et sabots. Haut. 98, Larg. 97, Prof. 50 cm. (petits manques et soulèvements, restaurations) 6000/8000
- Provenance : collection berrichonne.
- Reçu maître vers 1725-1730, Pierre II Migeon (1701-1758) appartient à une grande famille protestante d'ébénistes sous le règne de Louis XV. Pierre Kjellberg explique ainsi la prospérité de l'atelier : "Les œuvres qui en sont sorties révèlent toutes un goût très sur, des formules souvent originales et caractéristiques, ainsi qu'un grand souci de la qualité" (in "Le mobilier Français du XVIIème siècle", éd. de l'Amateur, Paris, 1989, p. 570). Les Migeon livrent une riche clientèle aristocratique en France et en Europe, comme le duc d'Orléans, la Marquise de Pompadour mais aussi les gardes meubles de la Couronne et des Menus Plaisirs. La prédilection de Pierre II pour les vastes panneaux de placage l'incite à privilégier les formes pleines, comme pour notre bureau de pente.
- 134 TABLE-BUREAU** de forme rectangulaire en noyer à décor d'une riche marqueterie florale dite "jasmin". Elle ouvre en façade par trois tiroirs en ceinture, cette dernière de forme chantournée. Le plateau est orné d'un vase fleuri et d'oiseaux posés sur des rinceaux feuillagés. Elle repose sur quatre pieds balustres à pans coupés réunis par une entretoise en X marquetée. Garniture de laiton en entrée de serrure et boutons de tirage goutte. Travail ancien dans le goût des productions flamandes du XVIIème. Haut. 72, Larg. 88, Prof. 58 cm. (usures) 300

- 135 COIFFEUSE** de forme rectangulaire en bois de placage de bois de rose, amarante, et bois teinté vert toutes faces. Décor marqueté d'un riche trophée musical sur le plateau central et d'un vase couvert sur les plateaux latéraux. Le plateau découvre une glace et deux abattants masquant deux caissons. Elle ouvre en façade à deux tiroirs et une tablette foncée de cuir. Pieds cambrés terminés par des sabots de bronze. Ornementation de bronze tel qu'entrées de serrure et boutons de tirage.  
Travail ancien dans le goût des productions du XVIIIème.  
Haut. 74, Larg. 81,5, Prof. 53 cm. (manques, accidents et restaurations) 600
- 136 SECRÉTAIRE DOS-D'ÂNE** en placage de bois de rose toutes faces ouvrant par trois tiroirs et un abattant foncé de cuir noir découvrant quatre tiroirs et trois casiers. Décor en frisage et encadrements de filets de bois clair. Traverse chantournée, côtés et pieds galbés. Louis XV.  
Ornementation de bronzes dorés tels que : chutes d'angle, entrées de serrures et sabots.  
Haut. 86, Larg. 71,5, Prof. 40 cm. (restaurations, petits manques et soulèvements) 1500/2000
- 137 SEMAINIER** en bois de placage ouvrant par sept tiroirs. Décor en frisage et encadrements de filets de bois clair et de bois noirci à la grecque. Montants à panas coupés. Traverse chantournée et pieds galbés. Entrées de serrures en bronze doré de style rocaille. Estampillé JME et "I\*S\*REBOUR". Dessus de marbre blanc.  
Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème.  
Haut. 147, Larg. 69, Prof. 38 cm. (quelques fentes, petites restaurations) 1500/2000
- Reçu maître le 15 juillet 1767, Isaac Simon REBOUR (1735-1795) travailla toute sa vie dans le faubourg Saint-Antoine. Les fondeurs Foussé et Houllieau lui fournissent ses bronzes. S'il est largement connu pour ses productions de style Louis XV, les meubles de style Transition comme celui-ci sont en nombre plus restreint mais jugé de meilleurs qualité.
- 138 SECRÉTAIRE VERTICAL** en acajou et placage d'acajou. il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant dissimulant un casier, six tiroirs et deux secrets. Anneaux de tirage en bronze ciselés et dorés Dessus de marbre gris. Style Louis-Philippe, XIXème.  
Haut. 143, Larg. 95, Prof. 35 cm. 200/300
- 139 PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLET** en hêtre mouluré, sculpté et laqué crème. Dossier en chapeau de gendarme. Accotoirs se terminant en volutes, et reposant sur des consoles galbées. Dés de raccordement sculptés de fleurons. Pieds fuselés et cannelés. Louis XVI.  
Haut. 86,5, Larg. 58, Prof. 50 cm (usures, restaurations, deux pieds antés).  
Provenance : château de la Sarthe. 300
- 140 PAIRE DE CHAISES** cannées à dossier médaillon en noyer mouluré. Pieds antérieurs cannelés et pieds postérieurs en sabres. Ceinture et dossier reçoivent une ornementation de filets marquetés de bois clair. Style Louis XVI, Début XXème.  
Haut. 96, Larg. 47, Prof. 46 cm. 40/60
- 141 BUREAU de PENTE** en noyer et bois de placage. Repose sur quatre pieds galbés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que chutes, sabots et galerie ajourée. L'abattant recevant une marqueterie florale et ouvre sur un casier, deux tiroirs et un coffre, l'intérieur garni d'un feutre rouge. Style Louis XV, fin XIXème - début XXème.  
Haut. 92, Larg. 71, Prof. 45 cm. (accidents, manques au placage) 100
- 143 LOT COMPRENANT :** 100
- FAUTEUIL** à crosses en acajou. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. Milieu du XIXème. Haut. 92, Larg. 60, Prof. 48 cm.
  - FAUTEUIL** à doubles crosses en acajou. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. L'un avec consoles d'accotoirs en crosse. Milieu XIXème. Haut. 91, Larg. 58, Prof. 46 cm.
  - CHAISE** en acajou à dossier légèrement renversé. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. Milieu du XIXème. Haut. 86, Larg. 45, Prof. 44 cm.  
(accidents et restaurations)

- 144 **COMMODE** en placage de palissandre, bois de violette et bois de rose. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs ornés d'encadrements de filets de bois de rose. Traverse mouvementée. Montants droits à fausses cannelures, pieds dans le prolongement. Ornementation de bronzes dorés : cul-de-lampe, entrées de serrure et poignées de tirage. Dessus de marbre rouge.  
Louis XV, XVIIIème.  
Haut. 85, Larg. 97, Prof. 57 cm. (manques et soulèvements au placage)  
Provenance : château de La Sarthe. 3000/5000
- 145 **COMMODE** en placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs. Garniture de bronzes dorés : anneaux de tirages et entrées de serrures. Dessus de marbre gris.  
Louis-Philippe.  
Haut. 90, Larg. 131, Prof. 56 cm. (restaurations, manques) 200
- 146 **TABLE TRAVAILLEUSE** en bois noirci, bois de loupe et bois de placage. Elle ouvre à un abattant découvrant un miroir et trois casiers. Plateau marqueté. Pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise en X. Ornementation de bronzes dorés : lingotière, bagues, cannelures et graine.  
Style Louis XVI, milieu du XIXème.  
Haut. 71, Larg. 54, Prof. 36 cm. (manques) 200
- 147 **CONSOLE** acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds antérieurs cambrés terminés en griffes de lion, pieds postérieurs droits. Entretoise à la façade cintrée. Dessus de marbre gris Saint-Anne.  
Louis-Philippe.  
Haut. 84,5, Larg. 66, Prof. 36 cm. (fentes et petits manques) 100
- 148 **CONSOLE** en bois de placage mouluré, sculpté et teinté ouvrant à un tiroir dissimulé en ceinture. Pieds se terminant en volute et pieds antérieurs griffe. Dessus de marbre gris.  
Restauration. Haut. 80, Larg. 73, Prof. 43 cm. 150/200
- 149 **FAUTEUIL À LA REINE** en bois mouluré, sculpté et rechapé vert et crème. Dossier plat orné de grenades à l'amortissement des montants. Accotoirs ornés de feuilles d'eau se terminant en volutes, et reposant sur des consoles en balustres cannelées et rudentées. Dés de raccordement sculptés de fleurons. Pieds fuselés, cannelés et rudentés, ornés de feuilles d'eau. Garniture de tapisserie aux bouquets fleuris et guirlandes de feuillages.  
Louis XVI.  
Haut. 93, Larg. 62, Prof. 52 cm. (usures)  
Provenance : Château de la Sarthe. 200
- 150 **PETITE TABLE VOLANTE** de forme rectangulaire ouvrant en façade par trois tiroirs séparés par des traverses. Elle est ornée d'un placage de bois de rose toutes faces. Les tiroirs reçoivent un encadrement d'amarante, filet de bois clair et bois teinté vert. Les montants avant à pans coupés garni d'un placage de bois teinté vert. Elle repose sur quatre pieds légèrement cambrés.  
Galerie à motifs de cœurs ajourés en bronze, garniture de bronzes ciselés et dorés tels que, entrées de serrure et sabots postérieure.  
Époque Transition Louis XV - Louis XVI, XVIIIème.  
Haut. 69, Larg. 40,5, Prof. 29,5 cm. (restaurations, marbre changé) 800/1000
- 151 **COMMODE** sauteuse formant écritoire. Elle ouvre à trois tiroirs dont un découvrant un plumier et un réceptacle pour encrier. Plateau à décor marqueté au centre d'une étoile et de filets. Tiroirs, côtés et pieds à décor de filets. Pieds en gaine.  
Style Louis XVI, XIXème.  
Haut. 76, Larg. 53, Prof. 76 cm. 80/100

- 152 COIFFEUSE** à ressaut central en noyer et placage de noyer mouluré et marqueterie de bois clair. Elle ouvre à deux vantaux vitrés encadrant un miroir, lui-même accosté par deux colonnes détachées en bois tourné. Elle est sommée d'un miroir triple à décor sculpté et ajouré de rinceaux, fruits et feuillages. Dessus de marbre blanc.  
Louis-Philippe.  
Haut. 160, Larg. 135, Prof. 31 cm. (marbre accidenté, usures) 200/300
- 153 BUFFET** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux vantaux découvrant une étagère et deux tiroirs. Montants à colonnes détachées. Pieds antérieurs en pattes de lion laqués noir à l'imitation du bronze patiné. Dessus de marbre noir. Garnitures de bronze doré telles qu'entrées de serrures à décor de feuillages stylisés, bases et chapiteaux à décor de frises de fleurs, feuillages stylisés, quadrillages et torsades.  
Retour d'Égypte, début du XIXème.  
Haut. 111, Larg. 129,5, Prof. 61,5 cm. (petit accident) 300
- 154 SECRÉTAIRE SEMAINIER** en placage de bois de loupe mouluré. L'intérieur plaqué de bois clair. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant, simulant trois tiroirs, découvrant un casier et trois tiroirs. Écritoire foncé de cuir vert doré aux petits fers. Montants à pans coupés. Traverse mouvementée.  
Style Restauration, début XXème.  
Haut. 151, larg. 79, Prof. 42 cm. 200/300
- 155 SALON** en noyer mouluré et sculpté de roses, rinceaux, coquilles et feuillages stylisés. Pieds cambrés terminés par un enroulement.  
Il comprend un **CANAPÉ**, une **DUCHESSE BRISÉE** et **deux CHAISES**.  
Louis-Philippe. Garniture de velours rose. (petits manques)  
Canapé : Haut. 97, Larg. 121, Prof. 58 cm.  
Duchesse brisée : Haut. 106, Larg. 71, Prof. 123 cm.  
Chaises : Haut. 88, Larg. 50, Prof. 46 cm. 200
- 156 TABLE DE CHEVET** en noyer mouluré et sculpté et placage de noyer ouvrant en façade par un tiroir et un vantail. Il repose sur quatre pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc veiné gris.  
Style Louis XVI, vers 1900.  
Haut. 85, Larg. 40, Prof. 38 cm. 30
- 157 CANAPÉ** en placage d'acajou. Dossier et accotoirs légèrement renversés.  
Fin XIXème. Garniture de velours crème.  
Haut. 94, Larg. 232, Prof. 65 cm. (accident, manques) 300/400
- 158 BIBLIOTHÈQUE** en bois noirci mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux vantaux partiellement vitrés encadrés de colonnes détachées tournées et cannelées.  
Style Louis XVI, Napoléon III.  
Haut. 234, Larg. 140, Prof. 50 cm. (petits manques) 200/400
- 159 SECRÉTAIRE** vertical à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, un abattant et deux vantaux découvrant deux tiroirs et un compartiment. L'abattant dissimule six tiroirs, un compartiment et deux secrets. Montants arrondis terminé par des pieds boule. Une entrée de serrure en bronze. Dessus de marbre gris veiné.  
Louis Philippe.  
Haut. 144,8, Larg. 97,2, Prof. 44,4 cm. (manques à l'ornementation de bronze) 200
- 160 CONSOLE d'APPLIQUE** en bois doré, mouluré et sculpté. Ceinture mouvementée à décor ajouré de coquilles, rinceaux et fleurettes. Repose sur deux pieds cambrés figurant deux rinceaux affrontés ornés de feuilles d'eau. Entretoise orné d'une coquille ajourée. Dessus de marbre rouge.  
Style Louis XV, milieu du XIXème.  
Haut. 82, Larg. 56, Prof. 34 cm. (manques, restaurations) 100

- 161 ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux vantaux à panneaux mouvementés. Décor de rosaces et volutes affrontées. Faux dormant. Pieds cambrés. Travail rustique de style Louis XV, fin du XIXème. Haut. 246, Larg. 141, Prof. 40 cm. (accidents, manques) 100
- 162 TABLE à JEU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Plateau carré dépliant foncé de feutre vert. Pieds en gaine terminés par des sabots de bronze montés sur roulettes. Milieu du XIXème. Haut. 74, Larg. 84, Prof. 42 cm. Plateau déplié : Larg. 84 cm. (usures, manques, petits accidents) 80/100
- 163 CONSOLE** en bois mouluré, sculpté et doré. Ceinture mouvementée à décor ajouré de coquilles, fleurettes, feuilles d'acanthé, agrafes et rinceaux. Pieds cambrés réunis par une entretoise en X centrée d'une graine. Dessus de marbre veiné vert, rouge et beige. Style Louis XV, milieu du XIXème. Haut. 70, Larg. 63, Prof. 46,5 cm. 80/100
- 164 Ensemble formant SALLE À MANGER** comprenant : 150/200  
- Une suite de **cinq CHAISES** à dossier gondole en acajou et placage d'acajou. Pieds en sabre. Style Restauration, fin XIXème-début XXème. Haut. 82, Larg. 48, Prof. 39 cm. Galettes recouverte de tissu beige et rouge. (manques, rayures, accidents et restaurations)  
- Une **TABLE** ronde à volets en hêtre mouluré et teinté. Les pieds fuselés terminés par des roulettes. Louis-Philippe. Haut. 73, Diam. 110 cm. (manque les rallonges, rayures, décolorations)
- 165 FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. Accotoirs galbés à décor de feuilles d'eau et fleurettes. Dés de raccordement ornés de palmettes. Pieds sabre. Style Restauration, fin XIXème. Garniture de velours vert. Haut. 92, Larg. 62, Prof. 47,5 cm. 80/100
- 166 FAUTEUIL** à crosses en acajou et placage d'acajou. Dossier bandeau renversé et pieds en sabre. Style Restauration, fin XIXème. Garniture de velours rouge. Haut. 90, Larg. 56, Prof. 50 cm. 60/80
- 167 TABLE BOUILLOTE** en acajou et placage d'acajou. Pieds fuselés et garnis de sabots à roulettes et sommés de bagues de bronze ciselé et doré. Ouvre par quatre petits tiroirs en ceinture. Dessus de marbre blanc cerclé d'une galerie de bronze doré ajourée. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 70, Diam. 66 cm. 100
- 168 PETITE TABLE** tripode en bois placage à plateau basculant orné d'un filet de bois noirci. Pieds en forme de jarrets de lion montés sur roulettes. Angleterre, XIXème. Haut. 77, Diam. 69 cm. (accidents et manques au plateau) Provenance : château de la Sarthe. 200
- 169 TABLE** ronde tripode en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau orné au centre de palmettes rayonnantes et de filets de bois noirci. Pieds en jarrets terminés par des pattes de lion et réunis par une tablette d'entrejambe montée sur roulettes. Angleterre, XIXème siècle. Haut. 78,5, Diam. 110 cm. (manques, sauts de placage) Provenance : château de la Sarthe. 200
- 170 PAIRE de FAUTEUILS** à dossier droit en placage d'acajou et acajou mouluré et sculpté. Dossiers ornés de feuillages stylisés et volutes affrontées. Accotoirs se terminant en crosse. Dés de raccordement ornés de feuilles d'acanthé stylisées. Pieds antérieurs en jarret, pieds postérieurs en sabre. Garniture de tissu vert. Empire-Restauration, premier quart du XIXème. Haut. 95,5, Larg. 58, Prof. 45 cm. (un accotoir restauré) Provenance : Château de la Sarthe. 80

- 171 SUITE DE SIX CHAISES "à la montgolfière"** en hêtre mouluré et sculpté, rechapé vert et crème. Dossier ajouré. Assise adoptant la forme d'un fer à cheval. Dés de raccordement sculptés de fleurettes. Pieds fuselés, cannelés, et rudentés. Travail de qualité de style Louis XVI. Garniture de cuir céladon. (usures)  
Haut. 89, Larg. 44, Prof. 46 cm.  
Ces chaises présentent un dossier arrondi, légèrement cintré et ajouré figurant le ballon d'une montgolfière stylisé. Elles constituent une variante de la paire de chaises estampillées de Jean-Baptiste Demay conservées au musée Carnavalet à Paris. Ce modèle rend hommage et commémore le premier vol en ballon des frères Montgolfier en 1784. Cet événement eut un retentissement considérable dans tout le Royaume. Georges Jacob se saisit de cette ferveur pour décliner ce modèle qui rencontrera un fort succès.  
Provenance ducale. 800
- 172 PAIRE DE CHAISES** en bois mouluré, sculpté et relaqué crème. Décor de frises de feuilles d'eau, fleurons et cannelures. Pieds antérieurs cannelés et pieds postérieurs sabres. Dossier de forme ovale flanqué de colonnes cannelées.  
Style Louis XVI, début du XXème.  
Haut. 91, Larg. 41, Prof. 38 cm. 60
- 173 BUREAU PLAT** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs alternés de cannelures en ceinture. La façade présentant trois faux tiroirs. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes dorés : sabots, rudentures, entrées de serrure, bagues et baguette en doucine. Le plateau foncé d'un cuir rouge doré aux petits fers.  
Style Louis XVI. Fin XIXème - début XXème.  
Haut. 79, Larg. 120, Prof. 65,5 cm. (plateau accidenté, manques) 200/300
- 174 BUFFET-BAS** rustique en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant en façade par deux vantaux. Traverse haute chantournée à décor de combattants, château et canons dans trois réserves. Les vantaux reçoivent un décor de navires, épées croisées, cœurs et rinceaux sommés de l'inscription " LANASIONNAL / VIVE LE ROI / 1790 / ATERREVCELE ( ? ) ". Traverse basse chantournée à décor de coquille, feuillages et volutes affrontées. Pieds antérieurs cambrés, pieds postérieurs droits (antés).  
Haut, 89, Larg. 122,5, Prof. 63 cm. (l'inscription postérieure ?, accidents, manques, en l'état) 200
- 175 TABLE DE CHEVET** en noyer mouluré et sculpté et placage de noyer ouvrant en façade par un tiroir et un vantail. Il repose sur quatre pieds cambrés. Dessus de marbre rouge.  
Style Louis XV, vers 1900.  
Haut. 80, Larg. 37,5, Prof. 37 cm. 40
- 176 PETIT SECRÉTAIRE de PENTE** en bois fruitier ouvrant par deux vantaux et un abattant découvrant une écritoire gainée de cuir, deux casiers et un gradin ouvrant à huit tiroirs. Montants à pans coupés. Traverse basse mouvementée. Pieds cambrés.  
Travail régional de style Louis XV, XIXème.  
Haut. 101, Larg. 68, Prof. 40 cm. (petits manques, usures) 200
- 177 SECRÉTAIRE VERTICAL** en acajou et placage d'acajou. Il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant dissimulant un casier et six tiroirs. Dessus de marbre gris veiné blanc.  
Restauration.  
Haut. 140, Larg. 95, Prof. 40 cm. (restaurations, petits manques) 200
- 178 VITRINE BIBLIOTHÈQUE** en bois de placage ouvrant à deux vantaux vitrés en façade. Montants droits à pans coupés. Pieds droits dans le prolongement des montants. Traverse basse mouvementée. Ornementation de bronze doré : lingotière, encadrements et ornements de la traverse haute et des vantaux, chutes d'angle et cul de lampe.  
Style Transition Louis XV-Louis XVI, milieu du XIXème. Haut. 150, Larg. 87, Prof. 39 cm. (accidents, manques, restaurations) 200/300

- 179 CHIFFONIER** en acajou et placage d'acajou ouvrant en façade par cinq tiroirs. Riche ornementation de bronzes ciselés et dorés tels que têtes de caryatides, poignées de tirage à tête de lion. Pieds antérieurs à pattes de lions en bois noirci. Serrures à trèfle. Dessus de marbre gris Sainte Anne.  
Avec sa clé. Empire.  
Haut. 110, Larg. 72, Prof. 30 cm. (petits manques et accidents) 200/300
- 180 SECRÉTAIRE VERTICAL** à doucine en placage de bois clair. Il ouvre en façade par quatre tiroirs et un abattant. Pieds antérieurs boules. Dessus de marbre gris.  
Restauration.  
Haut. 146, Larg. 97, Prof. 46 cm. (accidents, restaurations) 150/200
- 181 COMMODE** en noyer teinté et mouluré, ouvrant à quatre tiroirs dont un dissimulé en ceinture. Pieds antérieurs en boules, pieds postérieurs droits. Poignées de tirage circulaires en bronze doré. Dessus de marbre gris.  
Louis-Philippe.  
Haut. 90, Larg. 128, Prof. 49 cm. (légères usures)  
Provenance : Château de la Sarthe. 150
- 182 SIÈGE D'ENFANT** dit "VOLTAIRE" en noyer mouluré, sculpté et teinté. Traverse haute du dossier sculptée d'une rose et de feuillages ajourés. Pieds antérieurs parapluies, pieds postérieurs en sabre, montés sur roulettes. XIXème.  
Haut. 81, Larg. 44, Prof. 48 cm. (accidents) 40/60
- 183 LOT COMPRENANT :** 60/80  
-**PAIRE de CHAISES** gondoles en acajou mouluré et sculpté. Accotoirs ornés de volutes et feuilles d'eau. Pieds sabre.  
Milieu XIXème. Haut. 77, Larg. 46, Prof. 37 cm. (accidents, restaurations)  
-**SIÈGE CURULE** en bois clair mouluré et sculpté à décor d'une rosace. Pieds réunis par trois entretoises tournées en balustre et se terminant par des griffes.  
Fin XIXème-début XXème. Garniture de velours vert.  
Haut. 43, Larg. 55, Prof. 39 cm. (accidents, restaurations)
- 184 Paire d'ENCOIGNURES** en bois de placage en frise ouvrant à un tiroir, deux rideaux à lattes et un abattant. Ornementation de bronzes dorés : entrées de serrures et sabots. Dessus de marbre blanc.  
Style Louis XVI, fin XIXème.  
Haut. 107, Larg. 52, Prof. 36 cm. (manques, restaurations) 200/300
- 185 SECRÉTAIRE SEMAINIER** en bois noirci et marqueterie d'écaille et de laiton de style Boule. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant simulant trois tiroirs découvrant un casier et trois tiroirs. Côtés galbés. Traverse mouvementée. Garniture de bronzes dorés : lingotière, chutes, entrées de serrures, cul de lampe et sabots. Dessus de marbre blanc.  
Style Louis XV, Napoléon III.  
Haut. 124, Larg. 62, Prof. 36 cm. (restaurations) 200/300
- 186 BUFFET BAS** en bois mouluré et relaqué gris clair ouvrant en façade par deux vantaux à cartouches. Montants mouluré à pans coupés.  
Style Régence, en partie composé d'éléments anciens.  
Haut. 88, Larg. 160, Prof. 70 cm. (pieds antés, restaurations) 300
- 187 CABINET** pour monnaies et médailles en bois de placage à décor marqueté de fausses cannelures sur les montants et de filets. Il ouvre en façade par un vantaïl découvrant un caisson 18 tiroirs et un tiroir en partie basse. Ornementation de bronze doré : chutes d'angle feuillagées, anneaux de tirage et entrées de serrures. Dessus de marbre veiné gris clair (accidenté).  
Style Louis XVI, XIXème. Haut. 68, Larg. 72,5, Prof. 37,5 cm. (accidents, manques, restaurations). 200/300

- 188 CABINET-ARMOIRE** pour monnaies et médailles en bois de placage mouluré et teinté ouvrant en façade par 18 tiroirs dont un dissimulé dans la traverse basse. L'ensemble des tiroirs retenus par une barre de fer munie d'une serrure. Les montants droits à décor de moulures verticales et circulaires.  
Fin XIXème.  
Haut. 155, Larg. 104, Prof. 52 cm. (petits accidents, manques) 200/300
- 189 CHEVET** double-face en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir et un vantail en façade. L'autre face à colonnes détachées. Ornementation de bronze doré tel que chapiteaux à décor de pampres et bagues. Dessus de marbre probablement griotte.  
Style Empire, fin XIXème.  
Haut. 77, Larg. 39, Prof. 39 cm. (accidents, petits manques) 60/80
- 190 BUREAU** plat en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Plateau mouvementé foncé d'un cuir fauve doré aux petits fers. Ceinture chantournée. Il repose sur quatre pieds cambrés. Ornementation de bronzes dorés de style Rocaille tels que : lingotière, chutes d'angle, poignées de tirage, entrées de serrure et sabots en griffe de lion.  
Style Louis XV, XIXème- XXème.  
Haut. 76, Larg. 137, Prof. 67 cm. (petits manques de bronze et placage) 300/500
- 191 PSYCHÉ** rectangulaire en acajou à miroir pivotant, pieds griffe terminés par des roulettes, ornementation de bronze ciselé et doré.  
Style Empire, fin XIXème.  
Haut. 165, Larg. 52,5 cm. 60
- 192 TABLE** et **DEUX TRÉTEAUX** formant bureau. Le plateau recouvert de cuir noir estampé aux petits fers d'une frise feuillagée. Les tréteaux en métal reposant sur quatre pieds à pattes de lions.  
Style Empire, XXème.  
Haut. 74, Larg. 180, Prof. 70 cm. 200
- 193 BUREAU PLAT** en acajou ouvrant en façade par neuf tiroirs. Plateau foncé de cuir vert doré aux petits fers. Garnitures de laiton : poignées de tirage, écoinçons et écoinçures.  
Travail anglais de la fin du XIXème.  
Haut. 77, Larg. 120, Prof. 59 cm. 200
- 194 PAIRE de CONSOLES** murales en bois mouluré, sculpté et teinté. Plateau en demi-lune. Reposent sur trois pieds en crosse. Dessus de marbre gris.  
Restauration.  
Haut. 24, Larg. 23, Prof. 16 cm. (restauration) 40
- 195 BUREAU PLAT** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs en façade, dont un double dissimulant une planchette compartimentée, et deux tîrettes sur les côtés. Le plateau garni de cuir fauve doré aux petits fers, lingotière en laiton. Pieds en gaine, sabots en forme de pattes de lion en bronze patiné.  
Restauration. XIXème.  
Ornementation de laiton bronzes à patine cuivrée : bustes de cariatides, palmettes et sabots, de style Empire.  
Haut. 76, Larg. 147,5, Prof. 75 cm. (usures, transformations, un pied recollé) 1000
- 196 PAIRE de CHAUFFEUSES** en en hêtre mouluré, sculpté et rechapé vert et crème. Dossier en chapeau de gendarme, grenades éclatées à l'amortissement des montants. Accotoirs se terminant en volutes, et reposant sur des consoles galbées. Dés de raccordement sculptés de fleurons. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Garniture de tapisserie aux bouquets fleuris et guirlandes de feuillages.  
Louis XVI.  
Haut. 88, Larg. 58, Prof. 49,5 cm. (usures)  
Provenance : château de La Sarthe. 500

- 197** **TABLE TRAVAILLEUSE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant dissimulant un miroir, trois casiers, un bougeoir et un coussin à épingles, et un tiroir dissimulant une écritoire amovible foncée de cuir vert doré aux petits fers dissimulant un casier et deux godets.  
Elle repose sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise tournée en balustre.  
Restauration, XIXème.  
Haut. 71,5, Larg. 51, Prof. 35,5 cm. (manques et usures au placage) 200
- 198** **SECRÉTAIRE à ABATTANT** à la "**BÉRAIN**" à décors marqueté en bois noirci mouluré et tourné. Il ouvre à quatre tiroirs et un abattant. L'abattant, les tiroirs et les montants sont richement décoré dans le goût de Bérain d'incrustations d'ivoire : rinceaux, grotesques, vase fleuri, cartouches, fleurons et figures hybrides. L'abattant découvre un théâtre à décor architecturé dans le goût mauresque, souligné de filets d'étain et de laiton. Trois tiroirs intérieurs formant soubassement sont plaqués de bois de loupe. L'écritoire est foncé de cuir vert doré aux petits fers. Montants à colonnes détachées tournées et cannelées. Dessus en brèche d'Alep.  
Style Louis XIV, XIXème-XXème.  
Haut. 141, Larg. 75,5, Prof. 44 cm. (petit accident, manque) 300/400
- 199** **Petite TABLE VOLANTE** de forme galbée en bois de placage ouvrant à trois tiroirs reposant sur quatre pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe. Beau placage géométrique de losange sur le plateau, en façade sur les tiroirs et sur les côtés.  
Entrées de serrures en bronze dorés.  
Louis XV, XVIIIème.  
Haut. 70,5 Larg. 49 Prof. 32 cm (accidents et manques au placage) 500/800
- 200** **Petite TABLE DE MILIEU** en bois de placage, le plateau chantourné, ouvrant à un tiroir latéral en ceinture et reposant sur quatre pieds galbés. Le plateau richement marqueté de feuilles de chêne stylisées dans des losanges avec entrelacs et encadrement de frises géométriques.  
Chutes des pieds et sabots en bronze doré à motifs feuillagés.  
Style Louis XV ancien, XVIII-XIXème.  
Haut. 71 Larg. 55,5 Prof. 47,5 cm (accidents et manques au placage). 400/600
- 201** **Paire de FAUTEUILS GONDOLES** en acajou, les accotoirs ajourés en volutes inversées sculptés d'une feuille de lotus, reposant sur deux pieds postérieurs sabre et deux pieds antérieurs à jarrets stylisés surmontés de volutes affrontés.  
Restauration, XIXème.  
Haut. 83 Larg. 55 Prof. 44 cm (manque à un pied antérieur gauche). 400/600
- 202** **Élégant FAUTEUIL DE BUREAU** en hêtre teinté de forme violonée à dossiers et assise canné. Le dossier de forme gondole, les accotoirs à manchettes terminés par des enroulements à l'amorce d'un "coup de fouet" maîtrisé. La ceinture et le raccordement des trois pieds antérieurs sculptés de filets et de fleurettes. Il repose sur quatre pieds galbés, nervurés terminés en escargot.  
Louis XV, (restaurations, renforts, pièces remplacées, petits manques).  
Haut. 87,5 Larg. 61,5 Prof. 63 cm

## TAPIS, TAPISSERIE n°250 à 299

250	<b>AUBUSSON. TAPISSERIE</b> en laine et soie. Verdre au château animée de deux biches et d'un échassier. Début du XVIIIème siècle. 208 x 252 cm. (restaurations)	400/600
251	<b>TAPISSERIE</b> au point. Motifs géométriques Début XIXème. 42 x 27 cm. Encadrée.	5/10
252	<b>BORD DE L'EAU.</b> Réplique tissée d'une <b>TAPISSERIE</b> du XVe siècle par l'atelier Robert Four (41 rue de Richelieu à Paris), tombée de métier n°91 (112 x 206 cm).	80/160
253	<b>TAPISSERIE D'AUBUSSON</b> , début du XVIIIème siècle. Verdre animée au centre d'une fontaine et d'un couple de perdrix, et, en arrière-plan, un pont enjambant une rivière. 287 x 336 cm. (réparations d'entretien). Provenance : - Vente Cheverny 23 juin 1991, n°707. - Collection parisienne.	2000
254	<b>TAPIS</b> moderne en laine à motif de médaillon à motif rayonnant vert sur fond blanc. Champ bleu. Bordure principale ornée de fleurettes stylisées polychromes. 184 x 117 cm.	50
255	<b>TAPISSERIE D'AUBUSSON.</b> Portière en laine et soie. Verdre au château animée d'une fontaine et d'oiseaux. XVIIIème siècle. 279 x 151 cm. (restaurations)	1000
256	<b>TAPISSERIE</b> en laine représentant une forêt peuplée d'animaux sauvages. Manufacture ? Époque ? 36,5 x 52 cm. Dans un cadre de bois noirci.	
257	<b>TAPIS</b> de prière turc en laine à motif d'herati sur fond rouge. Champ bleu à croisillons rouges. 109 x 53 cm.	30/40
258	<b>TAPIS</b> de Chine en soie à points noués dit de prière, à décor d'un mihrab. 154 x 93 cm.	100
259	<b>GALERIE</b> du Pakistan en laine à motif de médaillon losagique et de fleurs sur fond bleu. Bordure principale à motif de médaillons. 315 x 94 cm.	80/100
260	<b>TAPIS</b> d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central bleu sur fond rose. 192 x 130 cm.	100/120
261	<b>TAPIS</b> de style caucasien en laine à points noués sur fond orange. Long. 173 Larg 133 cm.	80
262	<b>TAPIS</b> de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm.	50/60
263	<b>NEUF</b> petits <b>TAPIS</b> en laine et une tapisserie à motif animalier en soie. Formats divers.	100/200
264	<b>TAPIS</b> Boukhara ancien en laine à motifs de gühl, frise géométrique. 422 x 268 cm. (accidents, manques, réparations).	1500/200 0
265	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure en laine, à décor de trois médaillon sur fond lie de vin. 308 x 210 cm. (usures)	80
266	<b>GALERIE</b> en laine à motif de trois médaillons sur fond rouge. 318 x 103 cm. (usures)	80

267	<b>TAPIS</b> de style caucasien en laine à motif d'arbre de vie stylisé sur fond crème. Bordure principale à motif de médaillons. 300 x 200 cm. (tâches, accident)	80
268	<b>TAPIS</b> de <b>SMYRNE</b> en laine à motif de médaillon losangique sur fond rouge. 465 x 400 cm.	500
269	Petit <b>TAPIS</b> en laine à motif de deux médaillons dans un losange sur fond orangé. Iran, Senneh (?) 116 x 90 cm.	100/200
270	<b>GALERIE</b> d'Asie mineure en laine à motif de médaillons losangiques et de fleurs sur fond noir. Bordure principale à motif de rinceaux sur fond crème. 376 x 105 cm. (usures)	40
271	<b>TAPIS</b> Kazak (?) moderne en laine à motif de trois médaillons étoilés sur fond rouge. Bordure à motif de médaillons sur fond crème. 187 x 105 cm.	40
272	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure à motif d'un médaillon losangique sur fond rouge. Bordure principale à motif d'arbres de vie stylisés. 310 x 220 cm.	40
273	<b>TAPIS</b> du Caucase en laine à motif de quatre médaillons étoilés sur fond rouge. Le champ orné d'animaux, médaillons, arbres de vie et fleurs. 240 x 183 cm. (usures)	40
274	<b>TAPIS</b> d'Ispahan, Iran, à motif de médaillon sur fond crème. Champ à motif floral animé d'animaux. Bordure principale à fond crème à motif de médaillons alternés portant des inscriptions. 202 x 130 cm. (usures, décoloration)	200
275	<b>TAPIS</b> de style caucasien en laine à motif de trois médaillons losangiques sur fond beige. 111 x 80 cm.	30
276	<b>TAPIS</b> persan Tabriz (?) en laine à motif "mille fleurs" sur fond noir. (usures)	100/200
277	<b>TAPIS</b> du Pakistan moderne en laine à motif de gühls crèmes sur fond orange. Bordure principale à motif de losanges. 258 x 160 cm.	40
278	<b>TAPIS</b> d'Iran en laine à motif floral sur fond rouge. Bordure à motif de médaillons alternés de feuillages. 270 x 144 cm. (usures)	80/100
279	<b>TAPIS</b> d'Afrique du Nord en laine à fond rouge. 211 x 156 cm.	80/100
280	<b>TAPIS</b> d'Iran en laine à motif de treillage fleuri sur fon rouge. Bordure principale à motif de médaillons octogonaux alternés de crosses. 280 x 181 cm.	100
281	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure moderne fait main à motif de médaillons losangiques concentriques. 300 x 210 cm.	300/400
282	<b>TAPIS</b> de la Chine moderne en laine à motif d'un cerf et d'une grue dans un paysage. Milieu du XXème. 168 x 104 cm.	80/100
283	<b>GALERIE</b> d'Asie mineure en laine à motif de médaillons losangiques dans une réserve sur fond bleu. Bordure principale à motif floral sur fond bleu. 490 x 107 cm	100
284	<b>TAPIS</b> Boukhara en laine à motif de gühls sur fond rouge. 158 x 110 cm. (usures, accidents)	40/60
285	<b>TAPIS</b> d'Iran en laine, à motifs floraux stylisés. 320 x 197 cm. (usures, accidents)	80
286	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure ancien en laine à motif de médaillon sur fond crème. Champ rouge à motif floral. 433 x 618 cm. (accidents, manques, réparations).	200/300
287	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure, Sarouk (?) en laine à motif de médaillon losangique sur fond rouge. Champ rouge étoilé. 460 x 305 cm. (accidents, manques, réparations). Provenance : château du Lochois, Touraine.	200/300

288	<b>TAPIS</b> en laine à motif de losanges rouges sur fond bleu. Caucase, Kazak ? XXème. 196 x 130 cm.	50/60
289	<b>TAPIS d'ORIENT</b> ancien, points noués en soie, orné d'animaux dans un jardin fleuri, bordure aux versets en cartouches. Origine nord ouest de la Perse, TABRIZ. 115 x 172 cm. (restauration récente par la maison Chevalier, en l'état). Provenance : - Collection particulière, Angleterre. - Collection particulière, Paris.	5000
290	<b>PETIT TAPIS</b> en laine de style caucasien à motif de double médaillon losangique sur fond rayé vert et bleu. Bordure principale rouge. 66 x 62 cm. (usures)	20
291	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure, Ispahan (?) en laine à motif de médaillon étoilé au centre d'une réserve ovale rouge à décor de rinceaux fleuris. Bordure principale à décor de rinceaux fleuris sur fond bleu. Porte une inscription mordant sur la bordure extérieure. 240 x 152 cm.	100/200
292	<b>TAPIS</b> d'Asie mineure en laine à motif floral sur fond rouge. 257 x 354 cm.	100
293	<b>TAPIS</b> Kazak (?) en laine à motif de frises d'étoiles-crabes alternées sur fonds multicolores. 150 x 124 cm.	30
294	<b>TAPIS</b> du Caucase à motif de médaillon losangique bleu nuit sur fond bleu ciel. Bordure principale à motif floral sur fond bleu ciel. 205 x 149 cm.	100/200
295	<b>TAPIS</b> d'Asie Mineure en laine à motif de médaillon losangique sur fond rouge. Champ bleu nuit à motif floral. Bordure principale à motif floral sur fond crème. 300 x 207 cm.	200
296	<b>TAPIS</b> Boukhara en laine à motif de gühls sur fond rouge. 140 x 70 cm. (accident)	40
297	<b>TAPIS</b> kurde (?) en laine à motif de médaillon losangique sur fond lie de vin. 200 x 135 cm (usures)	50/60
298	<b>TAPIS</b> Boukhara à motifs de gühls sur fond rouge. La bordure frangée. 150 x 111 cm.	100
299	<b>TAPIS</b> d'Asie Mineure en laine à riche décor floral à médaillon à fond bleu de forme mouvementée centré de deux médaillons concentriques à fond noir et crème. Bordure principale à motif floraux alternés sur fond rouge. 296 x 220 cm.	200/300

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## O R D R E   D ' A C H A T

*Je vous prie d'acheter, à la vente du 20 janvier 2013 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------


Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**  
**rouillac@rouillac.com**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**  
SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**  
**Fax : 02 54 77 61 10**

VENTES AUX ENCHÈRES

JANVIER 2013

- Monnaies**  
Vente à Tours, le dimanche 13 janvier, 16h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Montres**  
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 10h30  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bijoux & Mode**  
Vente à Tours, le lundi 14 janvier, 14h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Bel Aimeublement**  
Vente à Vendôme, le dimanche 20 janvier, 14h
- Objets d'Art & de Collection**  
Vente à Vendôme le lundi 21 janvier, 14 h
- Fonds de Propriétés**  
Vente à Vendôme le mardi 22 janvier, 14 h
- Fonds de Maison**  
Vente à Coulanges (41) le vendredi 25 janvier, 15 h
- Céramiques**  
Vente à Vendôme, le lundi 28 janvier, 14h

FÉVRIER 2013

- Tableaux & Dessins Anciens**  
Vente à Vendôme, le dimanche 3 février, 14h
- Tableaux & Dessins Modernes**  
Vente à Vendôme, le lundi 4 février, 14h
- Gravures & Estampes**  
Vente à Vendôme, le mardi 5 février, 14h
- Grands Vins & Spiritueux**  
Vente à Tours, le lundi 11 février, 14h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Argenterie & Arts de la Table**  
Vente à Vendôme, le samedi 16 février, 14h
- Cabinet d'amateur**  
Armes, Médailles, Jouets, Objets de vitrine, Albanie  
Vente à Vendôme, le mardi 26 février, 14h

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

MARS 2013

- Autographes & Photographies**  
Vente à Vendôme, le lundi 4 mars, 14h
- Timbres**  
Vente à Vendôme, le mardi 5 mars, 14h
- Dessins de Collections Privées**  
Vente à Tours, le lundi 11 mars, 14h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Livres**  
Vente à Vendôme, le lundi 18 mars, 14h

EXPERTISES GRATUITES

JANVIER 2013

- En nos bureaux à Tours**  
les mercredi 9, 16, 23 et 30 janvier
- Sur rendez-vous à Paris,**  
les jeudis 10, 17, 24 et 31 janvier

FÉVRIER 2013

- En nos bureaux à Tours**  
les mercredi 6, 13 et 27 février
- Sur rendez-vous à Paris**  
les jeudis 7, 14 et 28 février

MARS 2013

- En nos bureaux à Tours**  
les mercredi 6, 13, 20 et 27 mars
- Sur rendez-vous à Paris**  
les jeudis 7, 14, 21 et 28 mars
- À Orléans en l'hôtel Océania**  
16 quai Saint-Laurent, le mercredi 20 mars
- En l'Hôtel des Ventes de Vendôme,**  
le vendredi 22 mars

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

CONFÉRENCES - ANIMATIONS

JANVIER 2013

- La Venerie de Montpoupon par Reille et La Verteville**  
Exposition en nos bureaux à Tours,  
les mercredi et vendredi, du 9 janvier au 15 février
- Montres à coqs et Montres en or**  
Conférence à Tours, le dimanche 13 janvier, 15h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Sacs et Foulards d'inspiration Mexicaine**  
Présentation à Tours, le lundi 14 janvier  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Les Tableaux de la Société Archéologique**  
Conférence à Tours, le mercredi 23 janvier, 16h  
Conseil Général, place de la Préfecture

FÉVRIER 2013

- Foie gras de la Ferme du Veau**  
Dégustation à Tours, le dimanche 10 février  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- En Sarthe, un grand Banquier sous Napoléon III**  
Conférence au Mans, le jeudi 14 février, 18h  
Chambre de Commerce et d'Industrie, 1, bd Levasor

MARS 2013

- Les Machines Satellites de Pierre Comte**  
Exposition en nos bureaux à Tours,  
les mercredi et vendredi, du 6 mars au 12 avril
- Karl Reille, illustrateur de la Touraine**  
Conférence à Tours, le dimanche 10 mars, 16h  
Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup
- Arte, les dessous de la série "Commissaires-priseurs"!**  
À Vendôme, le samedi 16 mars, 15h
- L'Angéus de Millet, sa lecture par Dali**  
Conférence à Orléans, le mardi 19 mars, 14h30  
55, rue Notre Dame de Recouvrance

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34