

ROUILLAC



VENDÔME

OBJETS D'ART

LUNDI 23 JANVIER 2012

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

**Lundi 23 Janvier 2012,
à 14 h 00**

OBJETS D'ART

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	300 - 411
ART SACRÉ	430 - 455
VERRERIE et CRISTAUX	480 - 501
HORLOGERIE	510 - 517
LUSTRES	530 - 534

EXPOSITIONS

Vendredi 20 janvier de 14h à 17h.

Samedi 21 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 22 janvier de 10h à 11h30.

Lundi 23 janvier de 10h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com
*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

OBJETS D'ART n°300 à 411

300	LAMPE à GAZ avec son verre ajouré des ronds. Modèle proche du bec Bunsen. Marqué "J. VISSEAU - LYON" sur le piétement. Haut. 31 cm.	10/20
301	SOUS-MAIN en cuir blond sur âme de carton. Doré aux petits fers d'une frise feuillagée sur la bordure inférieure. L'intérieur en partie recouvert d'un tissu moiré couleur moutarde. Haut. 35, Larg. 48 cm. (accidents)	10/20
302	CACHE-POT en porcelaine blanche rehaussée de filets or. Deux anses en têtes de lions or. Socle circulaire. XIXème. Haut. 20,3 cm. (usures à l'or)	100/200
303	DEUX PANNEAUX en bois sculpté à décor gothique d'ogives et de fleurs stylisées. Travail ancien. L'un présente deux fiches sur le côté droit et des trous d'entrée de serrure. Haut. 39, Larg. 21 et Haut. 40, Larg. 15 cm.	80/160
304	POTICHE non couverte en faïence, à décor camaïeu bleu sur fond blanc de fleurs et de lambrequins dans le goût de Delft. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 30,3 cm. (légère égrenure)	100/200
305	LEGRAS. Vase en verre soufflé de forme ovoïde, à décor de châtaignes et branchages automnaux dans les tons bruns et orangé émaillés sur fond opalescent jaune orangé. Signé "JEM" pour Legras (François Théodore, 1839-1916). Début XXème. Haut. 23 cm.	100/200
306	PENDULE BORNE en marbre gris, noir et rouge à angles coupés. Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres arabes. Art Déco. Haut. 22, Larg. 20, Prof. 8 cm.	10/20
307	PAIRE d'HALTÈRES de six kilos en fonte. Une prise garnie de cuir. Fin XIXème-début XXème. Long. 30 cm.	20/40
308	LOT de trois ÉCRANS à MAIN en carton comprenant : - Un de forme chantournée. La feuille centrée d'une gravure aquarellée figurant deux bergères et une chèvre animant un paysage rocheux. Encadrement de feuilles d'acanthe et fleurs stylisées en grisaille. Manche en bois tourné et noirci. Haut. 31,2, Larg. 24,5 cm. - Un de forme heptagonale. La feuille de couleur bleue centrée d'une gravure aquarellée de forme ovale représentant deux jeunes gens au bord d'un lac titrée "SERMENT D'AMOUR". Manche en bois tourné et noirci. Haut. 42 Larg. 20 cm. - Un de forme hexagonale. La feuille de couleur verte centrée d'une gravure de forme ronde représentant une femme apprenant à jouer du piano à son enfant titrée "La Musique". Contours en papier gaufré. Manche en bois tourné et noirci. Haut. 40 Larg. 19 cm. Époque Romantique, XIXème. (usures, accidents et manques).	60/120
309	BILLET DOUX en bois peint et verni représentant un château et une dame de qualité. Les pans et le tube interne en os. Fin XVIIIème - début XIXème. Long. 11,1, Diam. 1,1 cm.	20/40
310	DEUX FIXES SOUS VERRES EUROPEENS.	
311	Paire de VASES cornets en grès octogonaux. Couverte tabac. Décor de rinceaux feuillagés. Fin XIXe - Début XXe. Diam. 16, Haut. 38 cm.	80/160

313	PLAT de service polylobé en faïence. Anse à quatre tiges réunies en forme de sphère. Décor polychrome de grand feu dans le goût de Rouen, figurant deux musiciens sur une terrasse à motifs rocallles, fleurs, insectes et animaux fantastiques. Motifs quadrillés bleus et rouges sur l'aile. Fin XIXe - début XXe ? Haut. 18, Larg. 37 cm.	30/60
314	MOULAGE en plâtre d'un médaillon à l'effigie de Georges Sand. D'après David d'Angers. Diam. 18 cm.	20/40
315	Suite de dix-huit COUTEAUX à fromage. Manches en ivoire, striés et monogrammés "EC". Virolles argent ; lames acier, marqués d'un "E" couronné et "Ae Mn Gavet Cout. du Roi". Restauration, vers 1820. (fentes à plusieurs manches, une lame brisée) Joint : Suite de douze COUTEAUX de table et deux couteaux à fromage. Manches en ivoire, lames acier marquées "Gauvin". Fin XIXème. (usures, oxydations)	30/60
316	ENCRIER en bronze doré figurant un putto allongée, retenant de ses mains un réceptacle adoptant la forme d'un choux orné de fleurs et d'un papillon. Une branche feuillagée court également sur un socle de forme haricot en marbre blanc. Vers 1900. Haut. 6,5, Larg. 21,5, Prof. 12 cm avec le socle. (usures)	20/40
317	LOT comprenant : - PAIRE D'APPLIQUES à un bras lumière de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de noeud rubané, d'une rosace et d'une chute de fleurs. Les appliques sont fixées sur un panneau rectangulaire foncé de miroirs. Style Louis XVI. Haut. 41, Larg. 15, Prof. 20,5 cm. (électrifiées, accidents, manques et restaurations) - LAMPE à pétrole à double mèches. Le fût cannelé et la base carrée orné de volutes en laiton. Le réservoir en verre formé de godrons rayonnants. XIXème. Haut. 51 cm.	10/20
318	Grand VIDE-POCHE de forme carrée en faïence fine à décor d'émaux colorés, dite "barbotine". Motif de fleurs blanches en relief sur fond brun, et d'un ruban bleu enserrant les tiges sur le rebord. Début XXe. 26 x 26 cm.	20/30
319	PORTE-LOUIS valisette en cuir contenant 7 étuis de 20 F. Signature sur le fermoir : Au Départ, 29, avenue de l'Opéra Paris. 15 x 10 x 4 cm.	50/100
320	PAIRE de VASES cornets en verre opalin moulé de couleur caramel. Base en forme de dauphin. Bordure échancrée. Style Restauration, début XXème. Haut. 22 cm.	20/40
321	Cadre à la LEGION D'HONNEUR , avec photo d'un académicien. Haut. 28 cm.	20/40
322	PAIRE DE VASES balustres en verre opalescent blanc peint en rouge sur le col et le pied. Décor polychrome sur la panse de scènes galantes dans un médaillon polylobé or entouré de branchages d'églantine. Haut. 32,4 cm.	10/20
323	LAMPE À PÉTROLE Matador en porcelaine, à décor de quatre guerriers orientaux en tenue d'apparat sur fond vert foncé. Monture en laiton à décor de coquilles, lambrequins et frises de perles. Fin XIXème. Haut. 38 cm. (verre manquant)	30/60
324	ENCRIER en étain patiné figurant une femme nue allongée, retenant de ses mains un réceptacle orné de godrons rayonnants. Socle en marbre rouge griotte. Vers 1900. Haut. 11, Larg. 40, Prof. 11 cm avec le socle. (accidents)	30/60
325	Jean MARTEL (1896-1966) d'après. Buste d'homme en terre cuite patinée vert de gris reposant sur un socle rectangulaire en bois clair. Porte la signature Jean Martel à l'arrière. Vers 1930-1940. Haut. 34, Larg. 40, Prof. 14,5 cm avec le socle.	50/100

326	LOT COMPRENANT : - Paul FOUILLEN (1899-1958). Assiette en bois pyrogravé, sculpté et peint représentant un couple de Bretons. Signée "P Fouillen" Au recto et porte la marque "PF Quimper Déposé" Au verso. Vers 1930. Diam. 24,4 cm. (manques à la peinture) - Le POULIGUEN. Assiette en bois pyrogravé et peint figurant un couple de Bretons dans un village. Signée "Yvaec" Au recto et marqué "Modèle Déposé" Ainsi que la signature "Le Pouliguen" Au verso. Vers 1930. Diam. 24,2 cm (manques à la peinture)	20/40
327	COFFRET de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, chêne et autres bois. Il présente en façade deux entrées de serrure cerclées d'os. Le courvercle est incrusté du chiffre "RL" En os et est agrémenté d'une poignée en laiton (rapportée). Fin du XIXème - Début du XXème. Haut. 11, Larg. 45, Prof. 31 cm. (Accidents et manques)	20/40
328	COFFRET rectangulaire en placage de bois noirci, filets de laiton et marqueté d'un cartouche polylobé flanqué de feuilles d'acanthe et palmettes stylisées en laiton et matériau à l'imitation de l'écailler. Deux poignées latérales en laiton ciselé. Napoléon III. Haut. 13,2, Larg. 30,6, Prof. 22,5 cm. (usures et accidents, manque arête en laiton et clef)	60/120
329	Paire de FLAMBEAUX en métal argenté. XIXème. Haut. 25 cm. (usures)	10/20
330	PAIRE DE CHENETS en bronze et fer présentant en façade une urne à pans coupés reposant sur une base trapézoïdale. Fin du XIXème siècle. Haut. 24, Long. 37, Larg. 20 cm.	10/20
331	LOT comprenant : - Un ensemble de douze porte-couteaux oblongs en ivoire. Milieu XXème. Long. 8,3, Larg. 1,5 cm. - Un ensemble de douze porte-couteaux oblongs en pierre dure saumon et inclusions vertes. Milieu XXème. Long. 6, Larg. 1 cm. - Une paire de salières de forme rectangulaire en ivoire sculpté. Leurs cuillerons également en ivoire. Milieu XXème. Haut. 2, Long. 6,4, Larg. 5,6 cm.	20/40
332	ENSEMBLE d'objets destinés à la dégustation du vin en métal argenté comprenant un taste-vin, un thermomètre, un tire-bouchon, un bouchon et un collier anti-goutte. Décor de pampres et grappes de raisins. XXème.	10/20
333	Paire de petits FLAMBEAUX en bronze argenté à motifs de rais de perle, feuilles d'acanthes, fût en colonne cannelée, bobèche enrubannés à décor de feuilles de lotus. Style Louis XVI, fin XIXème. Poinçonnés "BD" et numérotés "133". Haut. 18 cm. (usures)	80/160
334	POTICHE COUVERTE en faïence stannifère, de forme balustre octogonale. Décor en camaïeu bleu de cobalt et rehauts manganèse de fleurs, oiseaux et lambrequins. Prise du couvercle en forme de chien assis, une patte posée sur un globe. Porte une marque sous la base, non identifiée. Delft, dans le goût du XVIIIème. Haut. 59, Diam. 29 cm.	100/200
335	Réunion de deux BUSTES de femmes en bronze à patine brune : -l'un signé E.Villaris (?), titré sur le socle "Alda". Haut. 22 cm. -l'autre signé J.Causse, sur un socle de marbre. Haut. 14 cm. (sans le socle) Vers 1900.	50/100
336	PORTE-MONTRE de forme rectangulaire à deux niveaux en palissandre et incrustations de laiton. La tablette supérieure inclinée creusée d'un réceptacle pour accueillir la montre et marquetée de volutes feuillagées et filets. Quatre colonnes torses la relie au niveau inférieur creusé d'un réceptacle ovale. Fin du XIXème. Haut. 8, Larg. 10,9, Prof. 7,1 cm.	20/40

337	PAIRE de VASES balustres en verre soufflé-moulé, à teinte légèrement jaune-orangée. Décor émaillé de fleurs des champs. Fin XIXème-début XXème. Haut. 22 cm.	30/60
338	PAIRE de JUMELLES en métal laqué noir gainé de cuir brun. Marque "ARMÉE MARINE / JUMELLE PERFECTIONNÉE". Long. 17,2 cm.	20/40
339	Suite de douze COUTEAUX et un COUVERT de service à manches en bois de cervidé. Lames en inox. (une bouterolle manquante) Le couvert de service dans son écrin.	20/40
340	Deux FLAMBEAUX en bronze ciselé présentant une large base à fort renflement conique qui supporte un fût balustre. Ils reposent sur quatre pieds cannelés. Travail de style Haute Époque. Fin XIXème. Haut. 25, Larg. 13 cm.	30/60
341	LOT COMPRENANT : Une PAIRE DE BOUGEOIRS de toilette en bronze à décor estampé de volutes, guirlandes et motifs géométriques. Travail de style XVIIIème. Haut. 14,5, Diam du pied. 10,5 cm. (usures) Un FLAMBEAU en bronze de forme balustre à pans coupés. Haut. 19, Larg du pied. 11,7 cm. (usures, percé et monté à l'électricité).	20/40
342	BOUGEOIR en bronze reposant sur une large bas carrée. Fût cerclé de bagues supportant un haut binet à pans coupés. Travail ancien. Haut. 17, Larg. 11,9 cm. (manques et restaurations, percé pour l'électricité).	10/20
343	ÉLÉMENT DÉCORATIF en bois sculpté et rechampi gris et bleu avec des rehauts or figurant une rosace en feuilles d'acanthe. Travail ancien de style Louis XVI. Haut. 42, Larg. 34 cm. (manques à la peinture)	30/60
344	LUSTRE à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)	60/120
345	LUSTRE à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 47, Diam. 50 cm. (usures, électrifié)	60/120
346	LUSTRE à clavettes en laiton à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 48, Diam. 41 cm. (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures)	60/120
347	LOT comprenant : Un important CANDÉLABRE en métal argenté à cinq bras de lumière de forme mouvementée. Le fût tourné en balustre repose sur une large base circulaire. Travail de style hollandais du XVIIème. Haut. 62, Diam. 40 cm. (monté à l'électricité, accidents, manques et restaurations) Un PORTE-CIERGE en bois tourné, mouluré et sculpté. Le fût central tourné en balustre repose sur une large base triangulaire tripode moulurée et sculptée d'enroulements. Travail composé d'éléments anciens. Haut. 59 cm. (accidents, manques et restaurations)	20/40
348	MIROIR à bords chantournés constitués d'éléments en verre de Venise opalescents tels que agrafes, volutes, fleurs et languettes quadrillées et dorées. La glace est gravée de tiges feuillagées centrées d'une fleur. Travail contemporain. Haut. 68, Larg. 47 cm.	80/160

349	PAIRE de PEINTURES SUR PORCELAINE de forme ovale représentant un jeune femme voilée dans un intérieur et une jeune femme au bonnet sur un fond paysagé. XIXème. Haut. 8,5 Larg. 6,8 cm. (accidents et manques)	60/120
350	GARNITURE de cheminée en marbre blanc veiné rose et bronze doré, comprenant une pendule portique et deux vases d'ornement. Cadran émaillé blanc et orné de guirlandes de fleurs. Balancier à visage rayonnant. Les vases décorés sur la panse d'une guirlande florale. Style Louis XVI, début XXème. Haut. de la pendule : 41 cm. Haut. des vases : 26 cm.	80/160
351	PICHET-MESURE en étain, pour un litre. Par Vrizet. Couvercle à poussoir, marqué des initiales "VD". Nombreux poinçons. XIXème. Haut. 22,5 cm. (enfoncements)	10/20
352	PIPE À OPIUM en argent et vermeil, embout en or. Travail argentin du XXème. Long. 20,4 cm. Provenance : donnée par Jean-Paul Sartre à Lucie Ville.	20/40
353	JAEGER. Pendulette formant réveil au Manneken Pis sur le cadran : " Bruxelles 58 ". Swiss. Fond bleu et trompe l'œil. Haut. 13, Larg. 8,5 cm. Réalisée pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.	100/200
354	BASSINOIRE en cuivre. Couvercle à décor ajouré de petits coeurs et ciselé d'une rosace. Manche en bois naturel tourné. XIXème. Diam. 27 cm. (quelques bosses)	10/20
355	Paire de BAS-RELIEFS en bronze patiné, figurant des scènes d'offrandes inspirées de la Grèce antique. Fin XIXème. Larg. 18,7, Haut. 12,5 cm.	60/120
356	LOT comprenant : - SAUPOUDREUSE en cristal taillé et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Vers 1920-1930. Haut. 11 cm. - SALIÈRE-POIVRIÈRE en verre taillé à facettes et monture en métal argenté. Haut. 16 cm. - ÉLÉMENT décoratif en bronze figurant un cheval marin. Travail oriental. Haut. 17 cm.	20/40
357	GARNITURE de CHEMINÉE comprenant trois pièces : une pendule et petits candélabres. La pendule à cadran émaillé blanc, marqué "La Renaissance à Paris", avec, de part et d'autre, deux Amours en bronze doré. Socle de marbre blanc. Les candélabres à deux bobèches, soutenues par des angelots en bronze doré. Style Néoclassique, début XXème. Haut. de la pendule et des candélabres : 26 cm.	200/400
358	SUJET en faïence polychrome représentant une jeune femme portant une corbeille de fleurs. Début XXème. Haut. 25 cm.	20/40
359	PENDULE en marbre blanc et bronze doré. Cadran à chiffres romains, reposant sur une terrasse quadrangulaire à doucine, et sommé d'un vase d'ornement. Socle de bois noirci et globe de verre. Début XXème. Haut. de la pendule : 34 cm. Haut. totale : 46 cm. (manques)	60/120
360	ÉCRITOIRE en placage de ronce de noyer et garnitures de laiton. Elle découvre un intérieur garni de velours jaune, avec des compartiments à encre et plumes. Deuxième moitié du XIXème. Haut. 18, Larg. 50, Prof. 25 cm.	80/160

361	NÉCESSAIRE à COUTURE en argent, comprenant une paire de ciseaux, un dé, un poinçon, un étui à aiguilles et un passe-fil. Lame des ciseaux marquée "Nogent". Poinçon à la tête de sanglier. Dans son étui triangulaire en papier imitant le cuir, garni de tissu jaune. Vers 1930. Poids brut : 25 g.	30/60
362	SAC en cuir noir, monogrammé L.M. Début XXème. Haut. 25, Larg. 40, Prof. 20 cm. (usures)	20/40
363	ENCRIER en bronze de style japonais. Pieds et anses en forme de branchages. Godet à encre avec couvercle orné d'un chien de Fô. Fin XIXème. Haut. 12,5, Larg. 20,5 cm.	60/120
364	Lot de BIBELOTS Art Nouveau , comprenant : - VASE fuseau en étain, à décor de muguet. Marqué "Kayserzinn" sous le pied. Haut. 31,5 cm. - VASE en grès flammé. Marque non identifiée, daté 1906. Haut. 16 cm. -Petit PICHET . Marqué Denbac. Haut. 11,5 cm.	30/60
365	Lot de BIBELOTS , comprenant : -Paire de VASES en terre cuite vernissée jaune et vert. - ALBARELLO en faïence, dans le style de la majolique de la Renaissance italienne. -Paire de PICHETS en cuivre. - Verseuse , coupelle, petits vases, corbeille en osier... (accidents)	10/20
366	NÉCESSAIRE à COUTURE . Coffret en loupe d'amboine, à corps trapézoïdale et couvercle à doucine. Poignée en bronze à décor floral. L'intérieur, garni de tissu crème, comporte des ustensiles garnis de nacre tels qu'une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un poinçon, un passe-fil et deux bobines. S'y ajoutent un flacon à sels en opaline bleue et un dé à coudre en argent. Milieu XIXème. Haut. 10, Larg. 19,5, Prof. 14 cm. (accidents et manques)	80/160
367	BOITE à ouvrage aux façades marquetées de bois exotiques à décors de roses et de motifs géométriques, l'intérieur plaqué de loupe d'orme comprenant un plateau compartimenté amovible en placage de loupe. Repose sur trois petits pieds toupie. Début XXème. Haut 40,5, larg. 27,5 Prof. 24,5 cm. Joint : NÉCESSAIRE A COUTURE en os et métal dans un sac gainé de cuir vert. XXème.	100/200
368	COFFRET de forme oblongue en cuir et carton à l'imitation du cuir et orné d'éléments en laiton contenant un nécessaire à couture incomplet conservant divers éléments en os, métal et bois. Chaque extrémité dissimule de petits compartiments gainés de toile rouge. Il se porte avec l'aide de deux anses en cuir tressé. Haut. 6, Long. 20,5, Larg. 10 cm.	10/20
369	ÉVENTAIL PLIE à feuille de papier imprimée au recto de scènes troubadour courtoises réhaussées à la gouache et gauffrées à l'or, et peinte au verso à l'aquarelle d'un paysage lacustre et de deux bouquets de roses. Quatorze brins en ivoire à motifs ajouré fleuris et réhaussés de métal doré et argenté. Circa 1840. Hauteur : 27 cm. (un brin restauré). Joint : BOITE À ÉVENTAIL en bois vernis et décoré à l'or de deux chinois sur une île, l'intérieur du couvercle foncé d'une peinture sur soie figurant un rossignol sur une branche de pivoines. Seconde moitié du XIXème. Hauteur 5, Largeur 29,5, Profondeur 5,5 cm.	30/60

370	LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES comprenant :	10/20
	- Un siphon en métal blanc ajouré et verre bleu. Marque "AUTO-SIPHON", siglé "PICON" et daté "1948". Haut. 34 cm.	
	- Carafe à eau en verre pressé-moulé de la marque "SUZE". Haut. 21,5 cm.	
	- Carafe à eau en verre pressé-moulé de la marque "PASTIS JANOT". Haut. 16 cm.	
	- Quatre cendriers de marque "GOODRICH", "WHYTE and MACKAY", "STAR" et "CREDIT POPULAIRE DE FRANCE".	
	- COMPAGNIE TRANSATLANTIQUE. Cendrier octogonal en terre et, dans le bassin, en terre émaillée polychrome présentant un rose des vent centrée d'un navire voguant, cerclé de l'inscription "Cie Gle TRANSATLANTIQUE", et en encadrée des grandes destinations et croisières proposées par la compagnie. L'aile estampée des points cardinaux et un des pans "TRANSATLANTIQUE". Marque en creux. Larg. 19 cm.	
371	LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES comprenant :	10/20
	- Deux boîtes à gâteaux bretons en tôle imprimée d'après des décors de Jim Sévellec de la marque "LOUIS LE SEACH". Long. 18, Larg. 12 cm.	
	- Deux pichets de la marque "JOHNNIE WALKER" et "PASTIS JANOT". Haut. 17 et 16 cm.	
	- Cinq cendriers de la marque "CHAMPAGNE MONTEBELLO", "COGNAC MONET", "ROB'S PORT", "LE PRINTEMPS" et "AU BON MARCHE / PARIS".	
	- HANSI (1873-1951). Cendrier circulaire en fer émaillé bleu recevant sur le bassin un décor constitué d'une cigogne et, à l'arrière-plan, de la silhouette de la cathédrale de Strasbourg. Signé. Marque "P. Mauvy - Louette / Beauvais-Mouy-Bresles (Oise) / Potasse en quantité / Donne poids et qualité". Diam. 14 cm. (manques à l'émail et usures)	
371 B	DEUX CORBEILLES d'apparat en carton bouilli à bords godronnés et chantournés. Fond laqué noir et décor or. Pour l'une décor de semi d'étoiles et décor au chinois et incrustations de nacre pour l'autre. Fin du XIXème. Long. 34,5, Larg. 25,5, Haut. 4,5 cm. (usures et petits manques)	30/60
372	PAIRE DE SERRE-LIVRES représentant des renards en faïence craquelée crème. Marqués "L. FONTINELLE / FRANCE / 191" pour Louis FONTINELLE (1927-1964). style Art Déco. Haut. 15 cm. (légers éclats)	40/80
373	GRAND MEDAILLON en plâtre représentant un homme barbu de profil. Marqué "A. RIVERAIN / 18 NOVEMBRE 1911" et signé "F. HAMAR". Diam. 23 cm.	10/20
375	BOURGADE , poignard dit "Le Vengeur de 1870", modèle 1916, fourreau, garde et virole en métal laqué brun, poignée en bois; lame à double tranchant. Marque "BOURGADE" aux côté de la "Tête de Chinois" et garde poiçonnée "B". Ce poignard de tranchée équipe les fantassins de la Grande Guerre mais également les Tankistes Français de 1917 à 1940. Long. du poignard. 27 cm. Long. du fourreau. 18,5 cm. (usures)	20/40
376	LOT comprenant : - Une boîte en carton bouilli à l'imitation du laque japonais. Le couvercle orné, sur fond noir, de la représentation, sur fond paysagé, d'un jeu japonais mettant en scène un homme, les yeux bandés marchant vers une vasque remplie d'eau dans laquelle est posé un maillet sous l'oeil de trois femmes vêtues du kimono. Ouverture par bouton pousoir. Haut. 2,9, Larg. 12, Prof. 8 cm. - Une boîte à timbres en carton bouilli à l'imitation du laque japonais. Le couvercle orné, sur fond noir, de l'inscription en peinture or "Timbres" encadrée par quatre écoinçons reliés entre eux par des filets. L'intérieur comprenant deux compartiments. Haut. 2, Larg. 6, Prof. 5,3 cm. Fin XIXème - début XXème.	10/20

377	Paul FOUILLEN (1899-1958). Coffret en bois pyrogravé, sculpté et peint représentant un couple de Bretons et orné de motifs géométriques. Signée "P Fouillen" au recto et porte la marque "PF Quimper Déposé" Au verso. Vers 1930. Haut. 8, Larg. 22, Prof.13 cm.	20/40
378	BALANCE DE CHANGEUR , et ses masses, en acier poli avec fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué d'un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Le tout dans un coffret de forme oblongue en noyer. XVIIIème. Long. 17 cm, Larg. 5,5 cm pour le coffret.	40/80
379	CAVE À CIGARE en loupe d'orme, bordée de bois noirç. Intérieur à deux compartiments en camphrier. Hygromètre et humidificateur. Signé "A. MATTEY Paris". Long. 24, Larg. 15 cm, Prof. 8,3 cm.	30/60
380	SUJET en faïence craquelée de couleur crème représentant une perdrix reposant sur une terrasse cubique. Style Art Déco. Début XXème. Haut. 23,5 cm. (un petit éclat)	30/60
381	SUJET en faïence craquelée de couleur crème représentant un couple de pigeons blottis l'un contre l'autre. Marque en creux "DAX" sur la terrasse. Style Art Déco. Début XXème. Haut. 18, Long. 35,5, Larg. 9,5 cm . (deux infimes égrenures)	30/60
382	STATUETTE en céramique sous couverte gris anthracite métallisé représentant un héron (Butor étoilé) reposant sur un haut socle quadrangulaire . Signé sous couverte : Robert HAINARD (né en 1906) et Paul-Ami BONIFAS (né en 1903) sur la base. Circa 1930. Haut. de l'ensemble 30,3 cm. (légères égrenures sur la base)	400
383	STATUETTE en faïence émaillée représentant un corbeau sur une base rectangulaire. Décor polychrome au naturel. Marques en creux de la manufacture de Bavent (Calvados). Haut. 29 cm.	20/40
384	ENCRIER , en forme de chien couché en étain peint blanc, brun et orange pour les yeux. Godet carré en verre. Long. 11 cm	10/20
385	SERRE-LIVRES en faïence émaillée beige orangée représentant deux pigeons se rengorgeant. Style Art Déco. Circa 1930. Haut. 14,8, Long. 17, Larg. 12,2 cm.	20/40
386	LOT d'outils néolithiques comprenant : - Deux nucléus (mottes de beurre) en silex marron. Long. 22,2, Larg. 10,6 cm et Long. 14,5, Larg. 10,4 cm. - Un biface ovalaire en silex marron. Long. 16, Larg. 13,2 cm. - Trois racloirs. Deux en silex blanc et un en silex noir. Long. 6, Larg. 4,5 ; Long. 6,7, Larg. 5,2 et Long.8,7, Larg. 5,2 cm. - Deux lames en silex marron. Long. 14,2, Larg. 4,5 et Long. 11, Larg. 4,6 cm. - Une hache en silex blanc. Long. 10,6, Larg. 5 cm. JOINT : -Un agglomérat de cristaux ferrugineux de type marcassite. Poids. 2750 g. -Un petit fossile. Larg. 4,4 cm.	100/200
387	Émile ROUFF (de la Société des Artistes Français). "L'Ours Polaire" . Terre cuite à patine médaille. Signée. Haut. 17,5, Larg. 28, Prof. 10,5 cm.	50/100
388	Amadeo GENNARELLI (1910-1976). Couple de canards sur un tertre. Terre cuite à patine verte. Signée. XXème. Haut. 14,5, Larg. 20, Prof. 11,5 cm. (manques à la patine)	80/160

389	TROPHÉE DE PÊCHE. Carpe Ctenopharyngodon, dit amour blanc, présentée en diorama dans un fond de rivière naturalisé. Dans une vitrine (accidentée). Première moitié du XXème. Long. 63, Haut. 35,1, Prof. 16,2 cm.	150/300
390	PATÈRE en bronze adoptant la forme d'une sirène portant un poisson, sur un cartouche orné de joncs, d'agraphe et de parchemins plissés. Le tout fixé sur un cartouche chantourné en bois naturel. XIXème. Long. 24,3, Larg. 20,4 cm.	30/60
391	PATÈRE en bronze adoptant la forme d'une tête de canard sur un cartouche de style Louis XV. Le tout fixé sur un cartouche à pans coupés en bois naturel. XIXème. Long. 19,4, Larg. 11,2 cm.	30/60
392	BRUNISSOIR en agathe. Manche en laiton et bois laqué rouge. Long. 20,7 cm.	20/40
393	LANCETTE À CRAN , le boîtier en laiton. Dans son écrin en veau brun sur âme de bois présentant des traces de dorure aux petits fers. XVIIIème. Long. 6, Larg. 1,5 cm. (accidents et manques à l'écrin) La lancette à cran, servant à pratiquer les saignées, est inventée en Allemagne au début du XVIIIème où elle sera très utilisée tout comme en Hollande et en Amérique. Les médecins français lui préfèrent la lancette-pouce.	30/60
394	VALISE DIOR en toile monogrammée bleue. Arêtes, côtés et poignée gainés de cuir bleu marine. Haut. 50,5, Larg. 69, Prof. 20,5 cm. (usures et taches)	30/60
396	12 BOUTEILLES en verre soufflé en forme de putto tenant un flacon, enfants grimpant sur un arbre, phare avec deux personnages, main tenant un flacon, chevalier médiéval, soldat, breton en costume traditionnel, dame de qualité et porteuse d'eau. Une carafe à panse quadrangulaire et une carafe hexagonale. Début XXème. Haut. de la plus grande 39,5 cm. (manque deux bouchons, certains bouchons rapportés)	60/120
397	12 BOUTEILLES en verre soufflé en forme de coq, lion, papillon, écrevisses, phare, colonne, candélabre, flacon aux armes de France, jeu de dominos, maison, porrete monumentale et régulateur de parquet. Début XXème. Haut. de la plus grande 51,3 cm. (certains bouchons rapportés)	60/120
398	LOT DE SEPT CLEFS ANCIENNES en fer.	10/20
399	LUSTRE à six lumières en bois mordoré. Décor de rinceaux et feuilles d'acanthe. Style Louis XV. XXème. Haut. 73,3, Larg. 82,3 cm.	50/100
400	Paire de FLAMBEAUX en bronze, à quatre feux surmontés d'une fleur de lys, les branches retenus par des enroulements à griffons, le fût reposant sur une base rectangulaire feuillagée à quatre petits pieds. Style néo-gothique. Fin XIXème, début XXème. Haut. 46 cm.	30/60
401	COFFRET rectangulaire en palissandre. Le couvercle reçoit une marqueterie de laiton composée de quatre écoinçons de style Régence et de filets encadrant l'inscription en lettres gothiques "Écarté", elle-même en laiton. Il recèle trois compartiments dont deux sont destinés à recevoir un jeu de cartes et le troisième, qui possède son couvercle, peut accueillir dés ou jetons. Napoléon III. Haut. 3,5, Long. 17,5, Prof. 11 cm. (petits manques)	10/20
402	PAIRE de COUTEAUX , le manche en nacre bagué d'or et lame en métal. Long. 18,8 et 19 cm. Fin du XVIIème, début du XIXème. (manques et accidents, lames oxydées).	60/120

403	ÉTUI de forme cylindrique en écaille brune. Monture en or jaune. Fin XVIIIème. Long. 9,5 cm. JOINT : Un COUPE-PAPIER, le manche en métal argenté à décor néoclassique de cannelures à asperges, branches de laurier et bouquets floraux. Double lame en ivoire. Fin XIXème, début XXème. Long. 9,8 cm.	40/80
404	PAIRE D'ÉPINGLES À CHAPEAU , la monture de forme ovale en métal doré figurant une cigale, le corps serti de verre bleu facetté à l'imitation d'une pierre. Vers 1900. Haut. 30,6, Larg. 4 cm. (usures et accidents)	20/40
405	LOT EN ARGENT comprenant : Une BOÎTE À PILLULES de forme circulaire à décor néoclassique d'un médaillon sommé d'un ruban noué, d'une couronne de laurier, de joncs rubannés et de feuilles d'acanthe stylisées. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin du XIXème. Diam. 4,5, Haut. 2,5 cm. Poids. Un HOCHET de forme circulaire portant l'inscription "Bébé" inscrite dans un cercle formé de jonc rubané et feuilles d'acanthe. Poinçon Sanglier. Début XIXème. Diam. 3 cm. Poids. (enfoncements) Une FIGURINE figurant un poupon emmailloté tenant un hochet. Haut. 3,4 cm. Poids. (provient d'un ensemble, manques) JOINT : Un HOCHET de forme circulaire en métal argenté à décor de branches de gui. Début XXème. Diam. 3 cm. (usures et accidents)	20/40
406	PRESSE-PAPIER en bronze patiné figurant un moineau inanimé. Début XXème. Haut. 3, Long. 11,5 cm.	20/40
407	ORNEMENT en bronze ciselé figurant deux amours, l'un tenant un flambeau. XVIIIème. Haut. 11,1, Larg. 11,8 cm. (accidents)	30/60
408	NÉCESSAIRE DE TOILETTE en vermeil, argent et nacre comprenant sept pièces. Dans son coffret en maroquin rouge garni de velour vert et foncé d'un miroir. Début XIXème. Long. 12,2, Larg. 6,5 cm. Comporte une ancienne étiquette en partie déchirée imprimée "Palais-Royal". (légères usures et oxydations)	80/160
409	ÉCRITOIRE en placage de ronce de noyer, dans des encadrements d'ébène et de bois de rose. L'abattant est orné d'un médaillon à rinceaux en laiton et nacre, et est foncé intérieurement de cuir vert. Casier supérieur à compartiments. Napoléon III. Haut. 9, Larg. 31, Prof. 26 cm. (usures)	50/100
410	BOITE rectangulaire en marqueterie de paille. Décor losangique reprenant différents types de tissage, filets et damier sur le bord. L'intérieur compartimenté. Début XXème. Long. 14,5, Larg. 11,3, prof. 2,3 cm. (petits manques à la marqueterie)	20/40
411	CASIER à MUSIQUE en bois noirci, orné d'une lyre (petit accdt.). Fin XIXème début XXème. siècle.	

ART SACRÉ n° 430 à 455

430	DEUX SANTONS en ivoire sculpté. Un pèlerin accompagné de son chien et une paysanne. Haut. 9 cm. (accidents et manques)	10/20
	On y joint un chien donnant la patte en ivoire sculpté. Haut. 4,5 cm. Ainsi qu'un lot d'objets miniature et divers comprenant : -Un agneau en albâtre sculpté sur un socle orné d'écoinçons en métal doré sertis d'une perle rose. Haut. 5, Long. 9,5, Prof. 6 cm. -Un singe "Ne rien dire" en pierre de savon. Haut 4 cm. -Deux paires de sabots en bois sculpté et noirci, cuir et tissu rouge. Long. 5,3 et 4,3 cm. -Une paire de haute chopes à décor de saints personnages. Haut. 6,7 cm. -Une chope en céramique émaillée gris et bleu à décor de rinceaux et ferronneries. Haut. 2,5 cm. -Trois paires de ciseaux miniature.	
431	RÉUNION d'objets en OS et IVOIRE SCULPTÉ et ajouré comprenant : Un moulin à vent. Haut. 14,5 cm Une coupe portant une inscription à l'encre : "Modèle cure de panier le 16 juillet 1862". Haut. 8,5 cm. Un édicule renfermant dans sa partie basse un Christ en Croix et sa partie haute, sous une coupole, la Sainte Vierge. Haut. 14,5 cm. Un Christ en Croix orné de rinceaux branchages fleuris. Haut. 12 cm. Un élément cylindrique. Haut. 7 cm. XIXème. (accidents et manques)	30/60
432	VIERGE en verre opalescent sur une terrasse en verre translucide, à décor de godrons et frise de perles. Bénitier en verre opalescent fixé sur la terrasse. Début XXème. Haut. 35,5 cm.	30/60
433	VIERGE à L'ENFANT . Bois sculpté polychrome. Tient un chapelet dans sa main droite. Sculpture à caractère populaire dans le goût du Haut Moyen Âge, probablement XVIIIème siècle. Étiquette sous la base : "Fin du XIVème siècle". Hauteur : 17,6 cm (petits manques et accidents).	500/1000
434	ÉLÉMENT DÉCORATIF en noyer sculpté représentant le Phoenix, ailes déployées, surgissant d'un foyer ardent. Il présente une figure d'amour encadrée de draperies et volutes en partie inférieure. Inscription à l'encre au dos. Travail ancien de style Haute Époque. Haut. 55, Larg. 35,5 cm. (manques et restaurations)	80/160
435	STATUE en bois sculpté en ronde-bosse. Probablement une Sainte. Sa tête couverte d'un voile. Elle adopte une position en contrapposto. Travail ancien. Haut. 83 cm. (anciennement peinte ou habillée, accidents et restaurations)	80/160
436	CRUCIFIX en ivoire et ébène. Christ aux bras levé, tête inclinée à gauche, périzonium noué à droite. Avec son phylactère. XIXème. Haut. 51,5 cm.	200/400
437	PANNEAU en noyer sculpté en bas-relief des lettres "IHS" couronnées et présentant, en partie inférieure, le Cœur Sacré planté des trois Clous souligné de deux volutes feuillagées. Travail ancien. Haut. 41,3, Larg. 18,1 cm.	60/120
438	SAINT COSME et SAINT DAMIEN . Fixé sous vert représentant les deux saints patrons de la Médecine séparés par un vase fleuri. Fin XVIIème, début du XIXème. 44 x 35 cm.	20/40

439	Importante POTENCE en fer forgé et bois ornée de volutes décorées de feuillages et de fleurs en tôle de fer estampée et découpée. La traverse supérieure ornée de feuilles d'acanthe stylisées et sommée d'une croix pattée. Certains éléments anciennement laqués ou dorés. Cette potence est agrémentée d'une poulie. XVIIIème. Haut. 161, Larg. 133,5 cm. (usures et manques) La présence d'une poulie suggère que cette potence était fichée dans un mur au-dessus d'un puit et servait donc à y puiser l'eau.	400/800
	JOINT : un ENSEMBLE ORNEMENTAL en fer forgé composé d'un médaillon central monogrammé "JLM" surmonté d'un tige ondulée et ornée de feuilles d'acanthes. Il est flanqué à gauche d'un soutient composé de volutes et d'agrafes (le soutient de droite manquant). XVIIIème. Haut. 116,7, Larg. 110 cm. Deux agrafes jointes à l'ensemble. (usures et manques) Cet ornement se trouvait très probablement à l'amortissement d'une grille d'entrée.	
440	STATUE D'UN SAINT ÉVANGÉLISTE en noyer sculpté. Debout, l'Apôtre tient un livre ouvert dans la main gauche. Son visage à l'expression grave présente une barbe fournie et de longs cheveux. Il est vêtu d'un grand manteau qui forme des plis profonds et volumineux. Travail ancien. Haut. 45,2, Larg. 14,5 cm. (xylophages, manques, notamment la main droite)	200/400
441	STATUE DE SAINT ANTOINE LE GRAND en chêne sculpté. Debout, l'Apôtre est vêtu d'une robe qui forme de nombreux plis. Une clochette pend de son poignet droit. Sa tête est en partie encapuchonnée et son visage présente une barbe fournie. Travail ancien. Traces de polychromie. Haut. 91, Larg. 24,7 cm. (xylophages, manques, notamment les mains).	300/600
442	CHRIST en noyer sculpté. Visage à l'expression apaisée avec de longs cheveux tombant sur le torse. Perizonium présentant des plis arrondis avec chute sur la hanche gauche. XVème ? Haut. 19, Larg. 7 cm. (jambes et bras manquants)	300/600
443	PORTE-LIVRE de forme chantournée en bois sculpté et doré. Riche décor dans le style rocaille d'agrafes, feuilles d'acanthe stylisées et quadrillages centré d'une croix fleuronnée rayonnante. Repose sur quatre pieds, les antérieurs terminés en volute soulignée d'une acanthe. XIXème. Haut. 44, Larg. 29, Prof. 26 cm. (usures et manques)	80/160
444	ÉVEQUE mitré, statue en pied, en pierre crayeuse, traces de polychromie. Travail ancien XVI-XVIIème. Haut. 69 cm. (accidents et restaurations)	500/1000
445	L'ASSOMPTION. Nacre sculptée et ajourée, figurant l'Assomption de la Vierge accompagnée d'anges avec, en partie inférieure, les apôtres recueillis devant le linceul vide. Probablement Terre Sainte, milieu XIXème. Haut. 11, Larg. 8,5 cm. (petits accidents) Sur fond de velours bleu d'époque. Ce type d'objet était réalisé en Terre Sainte, pour être vendu à une clientèle européenne.	150/300
446	L'ASCENSION. Nacre sculptée et ajourée, figurant l'Ascension du Christ avec, en partie inférieure, la Vierge entre deux anges et, de part et d'autre, les apôtres. Rehauts de vert et de rouge pour les visages et en bordure. En partie supérieure, inscription : Probablement Terre Sainte, datée 1847. Haut. 20, Larg. 20,5 cm. Sur fond de velours rouge d'époque. Ce type d'objet était réalisé en Terre Sainte, pour être vendu à une clientèle européenne.	200/400

447	PAIRE DE PANNEAUX en chêne sculpté à décor de plis de parchemin. Début XVIème. Haut. 36,7, Larg. 16,1 cm.	80/160
448	TROIS PANNEAUX en bois sculpté. Une paire à décor d'un losange centré d'une rosace, le troisième orné d'une rosace sommée d'un motif fleurdelysé s'inscrivant dans un losange entrecroisé d'arcs de cercle et présentant, en partie inférieure, une cordelette et quatre larges cannelures. XVIème. Haut. 33,9, Larg. 17 et Haut. 38,1, Larg. 16,9 cm. (xylophages et manques)	80/160
449	DEUX PANNEAUX en chêne sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. Haut. 40,8, Larg. 22,9 et Haut. 32,6, Larg. 19,4 cm. (xylophages et manques)	80/160
450	DEUX PANNEAUX en chêne sculpté. Le premier orné d'un rosace quadrifoliée centrée d'un motif losangique orné de feuillages stylisés. Début XVIème. Haut. 32,4, Larg. 29,9 cm. Le second orné de deux rosaces quadrifoliées centrées d'une marguerite. L'ensemble ponctué de fleurs stylisées. Début XVIème. Haut. 40,2, Larg. 20,7 cm. (xylophages et manques)	80/160
451	DEUX PANNEAUX en bois sculpté à décor de plis de parchemins. Le plus grand, en chêne, présente un croissant sommé d'une fleur de lys. Début XVIème. Haut. 48,6, Larg. 22,8 et Haut. 17, Larg. 11,8 cm. (xylophages et manques)	80/160
452	DEUX PANNEAUX en bois sculpté. Le premier présente, dans un cercle, un profil rappelant celui de Louis XI. XIXème. Haut. 17,2, Larg. 12,5 cm. Le second à décor d'entrelacs centrés d'une fleur stylisée. XVIème Haut. 20,5, Larg. 18,9 cm.	60/120
453	TROIS PANNEAUX dont une paire en bois sculpté à décor losangé. Début XVIIème. Haut. 45,9, Larg. 34,6 et Haut. 29,3, Larg. 21,3 cm. (xylophages et manques)	80/160
454	DEUX PANNEAUX en bois sculpté. Le premier présente un profil féminin surgissant d'une vasque godronnée. Début XVIème ? Haut. 51, Larg. 21,5 cm. Le second reçoit un rectangle comprenant six cannelures soulignées de perles. XVIème. Haut. 48,1, Larg. 21,4 cm.	80/160
455	DEUX PANNEAUX en bois sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. Haut. 48,7, Larg. 18,5 et Haut. 48,9, Larg. 13,5 cm. (xylophages et manques)	80/160

VERRERIE et CRISTAUX n° 480 à 501

480	VERRE à décor en relief du Général Boulanger. Seconde Moitié du XIXème. Haut. 12 cm.	10/20
481	SERVICE à LIQUEUR composé d'une carafe en verre bleu à côtes torses, anse en verre blanc appliquée, bouchon et de sept verres en verre bleuté à pans coupés, le pied en verre blanc appliqué et un verre rapporté, le pied en verre jaune. Plateau foncé d'un miroir en laiton fondu et ciselé à décor de volutes feuillagées, frises de passementerie et cordons. Fin XIXème. Haut de l'ensemble. 27, Long. 38, Larg. 19 cm. (manques).	20/40
482	SERVICE à ORANGEADE composé d'un broc et de douze verres en verre blanc et bleu satiné présentant un décor de fers de lance et bandeau de petites pointes de diamant. Pied carré à pans coupés. Première moitié du XXème. Haut. des verres. 10 cm. Haut. du broc. 22 cm. (usures)	40/80
483	Réunion de trois VERRES SOUVENIRS : -Deux verres à pied balustre. L'un marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux stylisés, l'autre à décor d'oiseaux et de fleurs. -Un verre à pied de forme évasée, marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux stylisés. XIXème. Haut. 20 et 27 cm.	20/40
484	VASE sur piédouche en cristal taillé. La base reçoit en décor une étoile, le corps des pointes de diamants et un quadrillage. Il porte sur la base une étiquette marquée "MADE IN POLAND". XXème. Haut. 35, Diam. 15,5 cm.	40/80
485	SEAU à CHAMPAGNE en verre pressé-moulé décoré de pointes de diamant et larges cannelures. Les prises en forme de losange. XXème. Haut. 23 cm	20/40
486	ENSEMBLE composé de trois carafes en cristal facetté. Bouchons pyriformes à facettes. XXème. Haut. 21 cm pour deux et 23,5 cm pour la dernière.	30/60
487	ENSEMBLE composé de quatre carafes en cristal présentant un décor gravé de dents de loup et d'une frise dans le goût néoclassique sur la panse et le col. Bouchons à facettes. XXème. Haut. 21 cm pour deux et 23,5 cm pour les deux autres. On y joint sept verres à liqueur en cristal gravé du même motif. Haut. 7,5 cm.	40/80
488	CARAFE à LIQUEUR à pans coupés en cristal. Bouchon orné de même. Haut. 15, Larg. 15 cm. (rayures et égrenures) On y joint une suite de six verres à liqueur de forme losangique à pans coupés en demi cristal. Haut. 4,5 cm. (égrenures). XXème.	15/30
489	SERVICE à LIQUEUR composé d'une carafe et de quatre verres en cristal de Bohême taillé, satiné et teint en noir. La carafe et les verres à décor géométrisé de fleurs et feuillages, pastilles et filets. Le bouchon centré d'un rond noir et d'un filet satiné. Marque "TCHECOSLOVAQUIE". Haut. 12 et 6,5 cm. XXème. (usures et accidents)	20/40
490	SERVICE à LIQUEUR à pans coupés composé d'une carafe et son bouchon, de six verres et d'une coupelle couverte en cristal de Bohême taillé, satiné et teint en noir à décor de motifs géométriques dans le style Art Déco. Marque "TCHÉCOSLOVAQUIE". Haut. de la carafe et de verres. 17 et 7 cm. Haut. de la coupelle. 7, Diam. 13,5 cm. (usures et accidents) Joint deux verres à liqueur à pans coupés en cristal à décor géométrisant. Haut. 7 cm. Fin XXème.	30/60

491	Petite COUPE en cristal taillé et gravé de motifs végétaux. Bordure garnie d'une frise végétale en métal repoussé. Début XXème. Haut. 7, Diam. 12 cm.	30/60
492	Paire de VASES en verre soufflé. Décor peint d'un paysage d'hiver sur fond orangé. Signés Louval (?). Début XXème. Haut. 27 cm.	20/40
493	LAMPE À HUILE en verre pressé-moulé et soufflé pour la partie supérieure. Piétement tripode et fût ornés de coquilles. Probablement Portieux, XIXème. Haut. 27 cm.	60/120
494	VASE en verre foncé. Décor doré sur la panse, figurant une calèche dans un paysage. XXème. Haut. 13 cm. (deux ébréchures)	10/20
495	LAMPE À HUILE en verre soufflé, avec anse et bouton de préhension. Début XIXème. Haut. 20 cm.	60/120
496	Lot comprenant quatre LAMPES À HUILE en verre soufflé. Deux d'entre elles sur pied ; les autres à poser sur un chandelier. Début XIXème. Haut. 13 et 17 cm ; 7 et 12 cm.	100/200
497	AIGUIÈRE en verre à décor émaillé d'un lys violet. Monture en métal argenté, à décor d'agrafes, feuillages et fleurs d'esprit rocaille. Début XXème. Haut. 28 cm. (petite fissure au métal au niveau de la charnière)	20/40
498	BONBONNIERE, COUPELLE ET CENDRIER en cristal et verre de Bohème.	20/40
499	COUPE en verre de Bohême rouge à bords découpés reposant sur un haut piedouche. Il est gravé à la roue d'un fin décor forestier, de vues de châteaux, de motifs rocaille, d'un cerf bondissant et de rinceaux. Son pied reçoit un facetage à la meule. Fin XIXème. Haut. 19 cm.	30/60
500	VASE de forme élancée en verre polychrome jaune, bordeaux, blanc et bleu recevant de longues anses striées en verre appliquée à la pince. Clichy ? Pantin ? XXème. Haut. 22,5 cm.	10/20
501	LOT comprenant : - Paire de vases élancés en verre opacifié. Décor en mauve, blanc et brun d'un paysage enneigé dans le goût des verreries Art Nouveau. Marqués au revers "1" et "5" Haut. 23 cm. - Pichet tronconique en verre soufflé et anse appliquée. Décor polychrome peint d'un cerf et d'une biche sur un tertre d'un côté, d'un chien de chasse tacheté sur un tertre de l'autre, d'un cor de chasse et d'un colvert en vol. Filet or sur le col. XXème. Haut. 19,5 cm.	10/20

HORLOGERIE n° 510 à 517

510	PENDULE d'OFFICIER de forme rectangulaire en bronze présentant toutes faces des vitres en verre biseauté laissant voir le mécanisme. Vers 1940. Haut. 10,7, Larg. 7,3, Prof. 6 cm.	20/40
511	LANCEL. Pendule-briquet en laiton cuivré signée Lancel Automatique sous la réserve d'essence. Deuxième moitié du XXème. Haut. 9,5 cm.	10/20

512	PENDULE BORNE en bois vernis à incrustations de filets de bois sombre garnie de deux agrafes en métal repoussé. Elle repose sur quatre pieds en bronze. XXème. Haut. 21, Larg. 14, Prof. 8 cm.	20/40
513	LANCEL. Pendule squelette 1000 jours dans sa cage rectangulaire en laiton. Mouvement signé de Schatz. Haut. 24, Larg. 20, Prof. 15 cm.	20/40
514	LANCEL. Pendule de voyage de forme carrée avec calendrier intégré dans son étui en cuir. Vers 1950. Long. 14, Larg. 12,5 cm. (accidents)	10/20
515	PENDULE BORNE en albâtre reposant sur quatre pieds en boule aplatie. Décor en relief, de fleurs, feuilles d'acanthe stylisées, feuilles d'eau, et disques, sculpté et appliqué. Une pomme de pin en bronze doré à l'amortissement, probablement rapportée. Cadran émaillé blanc à douze chiffres romains. Haut. 24,5, Larg. 14, Prof. 9 cm. Restauration. Mouvement signé "G.R / PARIS" (accidents et restaurations)	50/100
516	Mouvement d'HORLOGE COMTOISE et son balancier. Cadran en émail signé "BOURGOIN / à Vendôme", entourage en laiton à décor repoussé et peint dans le goût de la Renaissance, volutes feuillagées, médaillons centrés d'un profil de femme, profil de faunes. Début XXème. (Dans l'état). Mouvement, Haut. 44, Larg. 33, Prof. 16 cm. Balancier, Haut. 106, Larg. 28,5 cm.	60/120
517	Cage de PENDULE d'applique en fonte de fer constituée, sur fond de roseaux, d'un trophée de chasse comprenant, gibecière, corne, poire à poudre et fusil et d'un trophée de pêche comprenant panier, filet, canne, trident et harpon. Le cadran circulaire à chiffres romains cerclé de rais de perle et d'un cor de chasse et flanqué, dans la partie supérieure par une carpe et un faisan et dans sa partie inférieure par des branches de lierre et deux palmes dans lesquelles s'est réfugié un oiseau. XIXème. Haut. 54, Larg. 44 cm. (oxydation, manque le verre du cadran)	50/100

LUSTRES n° 530 à 534

530	LUSTRE en bronze et laiton repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornancement d'esprit rocaille. Monté à l'électricité. Fin XIXe - début XXe. Haut. 105, Larg. 50 cm.	50/100
531	Paire de LUSTRES en bronze doré et pampilles de verre à trois feux électrifiés. XXe. Haut. 35, Larg. 35 cm.	50/100
532	LUSTRE à six lumières en bronze doré, à décor de coquilles et de palmes. Pampilles. Style Rocaille. Moderne. Haut. 64, Larg. 55 cm.	30/60
533	SUSPENSION formée d'une vasque en verre marmoréen teinté d'un dégradé de parme. Attachés et montures en métal doré à décor de cartouches feuillagés, flambeaux, agrafes et volutes. Signée. Vers 1900. Haut. 84,5, Diam. 40 cm.	80/160
534	Paire de LUSTRES en verre à pampilles, à cinq feux électrifiés. XXe. Haut. 30, Larg. 40 cm.	50/100

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 23 janvier 2012 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL: _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)

Tours (37000)
22 boulevard Béranger

02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)

Paris (75008)
41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

JANVIER

Journées d'expertises gratuites

4, 11, 18, 25 janvier, en nos bureaux, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 3 janvier, en nos bureaux, Paris (VI^e)

MOBILIER COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE

Lundi 9 janvier, 18 rue ND des Champs, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 12 janvier 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

Conférence

« L'or, placement et collections »

Dimanche 15 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 16 janvier, Tours

ARGENTERIE

Mardi 17 janvier, Vendôme

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 22 janvier, Vendôme

CONTENU D'UNE MAISON BOURGEOISE

Dimanche 29 janvier, sur place, Mer (41)

TIMBRES, CARTES POSTALES

VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES

Lundi 30 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journées d'expertises gratuites

8, 15, 22, 29 février, en nos bureaux, Tours

Conférence

« Mythe et réalité de la Franc-Maçonnerie »

Lundi 6 février, Salon de l'Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, Tours

FRANC-MAÇONNERIE

Lundi 6 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 7 février, en nos bureaux, Paris (VI^e)

Photographies, en présence
de l'expert M. Yves di MARIA

« Hommage au professeur Aron »

Samedi 18 février, 45, boulevard Béranger, Tours

SUCCESSION PROFESSEUR ARON

CONTENU DE SON HÔTEL PARTICULIER

Dimanche 19 février, Tours

OBJETS DE COLLECTION : JOUETS, CANNES, ARMES, TÉLÉPHONES, APPAREILS PHOTO

Lundi 27 et mardi 28 février, Vendôme

MARS

Journées d'expertises gratuites

7, 14, 21, 28 mars, en nos bureaux, Tours

EXTRÊME-ORIENT ET CÉRAMIQUES

Lundi 5 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mardi 6 mars, en nos bureaux, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 8 mars 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

Conférence « Azay le Rideau, collections et trésors de famille »

Samedi 17 mars,
Salon de l'Hôtel de l'Univers, Tours

COLLECTION DE PONCINS

ET DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 18 mars, Tours

Conférence

« Les Grands du Marché de l'Art »

Mardi 20 mars, Orléans

Université TL, rue N.D. de Recouvrance

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Mercredi 21 mars, Orléans

Salons de l'Hôtel Océania, quai Saint-Laurent

LINGES, TEXTILES ANCIENS

Lundi 26 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

en l'Hôtel des Ventes

Vendredi 30 mars, Vendôme

« VITRINE TOURANGELLE »

Samedi 31 mars, Arcane Institute, Tours

www.rouillac.com

NEWSLETTER : merci de nous communiquer votre e-mail

SVN n° 2002-189