

# ROUILLAC



**VENDÔME**

*OBJETS D'ART*

**LUNDI 23 JANVIER 2012**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 23 Janvier 2012,  
à 14 h 00***

## OBJETS D'ART

### ORDRE DE VENTE

|                      | <i>numéros</i> |
|----------------------|----------------|
| OBJETS D'ART         | 300 - 411      |
| ART SACRÉ            | 430 - 455      |
| VERRERIE et CRISTAUX | 480 - 501      |
| HORLOGERIE           | 510 - 517      |
| LUSTRES              | 530 - 534      |

### EXPOSITIONS

Vendredi 20 janvier de 14h à 17h.  
Samedi 21 janvier de 14h à 17h.  
Dimanche 22 janvier de 10h à 11h30.  
Lundi 23 janvier de 10h à 11h30

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## OBJETS D'ART n°300 à 411

- 300** **LAMPE à GAZ** avec son verre ajouré des ronds. Modèle proche du bec Bunsen. Marqué "J. VISSEAUX - LYON " sur le piétement. Haut. 31 cm. 10/20
- 301** **SOUS-MAIN** en cuir blond sur âme de carton. Doré aux petits fers d'une frise feuillagée sur la bordure inférieure. L'intérieur en partie recouvert d'un tissu moiré couleur moutarde. Haut. 35, Larg. 48 cm. (accidents) 10/20
- 302** **CACHE-POT** en porcelaine blanche rehaussée de filets or. Deux anses en têtes de lions or. Socle circulaire. XIXème. Haut. 20,3 cm. (usures à l'or) 100/200
- 303** **DEUX PANNEAUX** en bois sculpté à décor gothique d'ogives et de fleurs stylisées. Travail ancien. L'un présente deux fiches sur le côté droit et des trous d'entrée de serrure. Haut. 39, Larg. 21 et Haut. 40, Larg. 15 cm. 80/160
- 304** **POTICHE** non couverte en faïence, à décor camaïeu bleu sur fond blanc de fleurs et de lambrequins dans le goût de Delft. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 30,3 cm. (légère égrenure) 100/200
- 305** **LEGRAS**. Vase en verre soufflé de forme ovoïde, à décor de châtaignes et branchages automnaux dans les tons bruns et orangé émaillés sur fond opalescent jaune orangé. Signé "JEM" pour Legras (François Théodore, 1839-1916). Début XXème. Haut. 23 cm. 100/200
- 306** **PENDULE BORNE** en marbre gris, noir et rouge à angles coupés. Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres arabes. Art Déco. Haut. 22, Larg. 20, Prof. 8 cm. 10/20
- 307** **PAIRE d'HALTÈRES** de six kilos en fonte. Une prise garnie de cuir. Fin XIXème-début XXème. Long. 30 cm. 20/40
- 308** **LOT de trois ÉCRANS à MAIN** en carton comprenant : 60/120  
- **Un de forme chantournée**. La feuille centrée d'une gravure aquarellée figurant deux bergères et une chèvre animant un paysage rocheux. Encadrement de feuilles d'acanthé et fleurs stylisées en grisaille. Manche en bois tourné et noirci. Haut. 31,2, Larg. 24,5 cm.  
- **Un de forme heptagonale**. La feuille de couleur bleue centrée d'une gravure aquarellée de forme ovale représentant deux jeune gens au bord d'un lac titrée "SERMENT D'AMOUR". Manche en bois tourné et noirci. Haut. 42 Larg. 20 cm.  
- **Un de forme hexagonale**. La feuille de couleur verte centrée d'une gravure de forme ronde représentant une femme apprenant à jouer du piano à son enfant titrée "La Musique". Contours en papier gaufré. Manche en bois tourné et noirci. Haut. 40 Larg. 19 cm.  
Époque Romantique, XIXème. (usures, accidents et manques).
- 309** **BILLET DOUX** en bois peint et verni représentant un château et une dame de qualité. Les pans et le tube interne en os. Fin XVIIIème - début XIXème. Long. 11,1, Diam. 1,1 cm. 20/40
- 310** **DEUX FIXES SOUS VERRÉS EUROPEENS**.
- 311** **Paire de VASES cornets** en grès octogonaux. Couverte tabac. Décor de rinceaux feuillagés. Fin XIXe - Début XXe. Diam. 16, Haut. 38 cm. 80/160

- 313 **PLAT de service** polylobé en faïence. Anse à quatre tiges réunies en forme de sphère. Décor polychrome de grand feu dans le goût de Rouen, figurant deux musiciens sur une terrasse à motifs rocailles, fleurs, insectes et animaux fantastiques. Motifs quadrillés bleus et rouges sur l'aile.  
Fin XIXe - début XXe ?  
Haut. 18, Larg. 37 cm. 30/60
- 314 **MOULAGE** en plâtre d'un médaillon à l'effigie de Georges Sand. D'après David d'Angers. Diam. 18 cm. 20/40
- 315 **Suite de dix-huit COUTEAUX** à fromage. Manches en ivoire, striés et monogrammés "EC". Virolles argent ; lames acier, marqués d'un "E" couronné et "Ae Mn Gavet Cout. du Roi". Restauration, vers 1820. (fentes à plusieurs manches, une lame brisée) 30/60
- Joint : Suite de douze COUTEAUX de table et deux couteaux à fromage. Manches en ivoire, lames acier marquées "Gauvin". Fin XIXème. (usures, oxydations)
- 316 **ENCRIER** en bronze doré figurant un putto allongée, retenant de ses mains un réceptacle adoptant la forme d'un chou orné de fleurs et d'un papillon. Une branche feuillagée court également sur un socle de forme haricot en marbre blanc. Vers 1900.  
Haut. 6,5, Larg. 21,5, Prof. 12 cm avec le socle. (usures) 20/40
- 317 **LOT** comprenant : 10/20
- PAIRE D'APPLIQUES** à un bras lumière de forme mouvementée en bois sculpté et doré à décor de nœud rubané, d'une rosace et d'une chute de fleurs. Les appliques sont fixées sur un panneau rectangulaire foncé de miroirs. Style Louis XVI.  
Haut. 41, Larg. 15, Prof. 20,5 cm. (électrifiées, accidents, manques et restaurations)
  - LAMPE** à pétrole à double mèches. Le fût cannelé et la base carrée orné de volutes en laiton. Le réservoir en verre formé de godrons rayonnants. XIXème.  
Haut. 51 cm.
- 318 **Grand VIDE-POCHÉ** de forme carrée en faïence fine à décor d'émaux colorés, dite "barbotine". Motif de fleurs blanches en relief sur fond brun, et d'un ruban bleu enserrant les tiges sur le rebord. Début XXe. 26 x 26 cm. 20/30
- 319 **PORTE-LOUIS** valisette en cuir contenant 7 étuis de 20 F. Signature sur le fermoir : Au Départ, 29, avenue de l'Opéra Paris. 15 x 10 x 4 cm. 50/100
- 320 **PAIRE de VASES** cornets en verre opalin moulé de couleur caramel. Base en forme de dauphin. Bordure échancrée. Style Restauration, début XXème. Haut. 22 cm. 20/40
- 321 **Cadre à la LEGION D'HONNEUR**, avec photo d'un académicien. Haut. 28 cm. 20/40
- 322 **PAIRE DE VASES** balustres en verre opalescent blanc peint en rouge sur le col et le pied. Décor polychrome sur la panse de scènes galantes dans un médaillon polylobé or entouré de branchages d'églantine. Haut. 32,4 cm. 10/20
- 323 **LAMPE À PÉTROLE** Matador en porcelaine, à décor de quatre guerriers orientaux en tenue d'apparat sur fond vert foncé. Monture en laiton à décor de coquilles, lambrequins et frises de perles. Fin XIXème. Haut. 38 cm. (verre manquant) 30/60
- 324 **ENCRIER** en étain patiné figurant une femme nue allongée, retenant de ses mains un réceptacle orné de godrons rayonnants. Socle en marbre rouge griotte. Vers 1900.  
Haut. 11, Larg. 40, Prof. 11 cm avec le socle. (accidents) 30/60
- 325 **Jean MARTEL (1896-1966) d'après. Buste d'homme** en terre cuite patinée vert de gris reposant sur un socle rectangulaire en bois clair. Porte la signature Jean Martel à l'arrière. Vers 1930-1940. Haut. 34, Larg. 40, Prof. 14,5 cm avec le socle. 50/100

- 326 **LOT** COMPRENANT : 20/40  
- **Paul FOUILLEN (1899-1958)**. Assiette en bois pyrogravé, sculpté et peint représentant un couple de Bretons. Signée "P Fouillen" Au recto et porte la marque "PF Quimper Déposé" Au verso. Vers 1930. Diam. 24,4 cm. (manques à la peinture)  
- **Le POULIGUEN**. Assiette en bois pyrogravé et peint figurant un couple de Bretons dans un village. Signée "Yvaec" Au recto et marqué "Modèle Déposé" Ainsi que la signature "Le Pouliguen" Au verso. Vers 1930. Diam. 24,2 cm (manques à la peinture)
- 327 **COFFRET** de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, chêne et autres bois. Il présente en façade deux entrées de serrure cerclées d'os. Le couvercle est incrusté du chiffre "RL" En os et est agrémenté d'une poignée en laiton (rapportée). Fin du XIXème - Début du XXème. Haut. 11, Larg. 45, Prof. 31 cm. (Accidents et manques) 20/40
- 328 **COFFRET** rectangulaire en placage de bois noirci, filets de laiton et marqueté d'un cartouche polylobé flanqué de feuilles d'acanthé et palmettes stylisées en laiton et matériau à l'imitation de l'écaillé. Deux poignées latérales en laiton ciselé. Napoléon III. 60/120  
Haut. 13,2, Larg. 30,6, Prof. 22,5 cm. (usures et accidents, manque arête en laiton et clef)
- 329 **Paire de FLAMBEAUX** en métal argenté. XIXème. Haut. 25 cm. (usures) 10/20
- 330 **PAIRE DE CHENETS** en bronze et fer présentant en façade une urne à pans coupés reposant sur une base trapézoïdale. Fin du XIXème siècle. 10/20  
Haut. 24, Long. 37, Larg. 20 cm.
- 331 **LOT** comprenant : 20/40  
- **Un ensemble de douze porte-couteaux** oblongs en ivoire. Milieu XXème.  
Long. 8,3, Larg. 1,5 cm.  
- **Un ensemble de douze porte-couteaux** oblongs en pierre dure saumon et inclusions vertes. Milieu XXème. Long. 6, Larg. 1 cm.  
- **Une paire de salières** de forme rectangulaire en ivoire sculpté. Leurs cuillerons également en ivoire. Milieu XXème. Haut. 2, Long. 6,4, Larg. 5,6 cm.
- 332 **ENSEMBLE** d'objets destinés à la dégustation du vin en métal argenté comprenant un taste-vin, un thermomètre, un tire-bouchon, un bouchon et un collier anti-goutte. 10/20  
Décor de pampres et grappes de raisins. XXème.
- 333 **Paire de petits FLAMBEAUX** en bronze argenté à motifs de rais de perle, feuilles d'acanthés, fût en colonne cannelée, bobèche enrubannés à décor de feuilles de lotus. Style Louis XVI, fin XIXème. Poiçonnés "BD" et numérotés "133". 80/160  
Haut. 18 cm. (usures)
- 334 **POTICHE COUVERTE** en faïence stannifère, de forme balustre octogonale. Décor en camaïeu bleu de cobalt et rehauts manganèse de fleurs, oiseaux et lambrequins. Prise du couvercle en forme de chien assis, une patte posée sur un globe. Porte une marque sous la base, non identifiée. Delft, dans le goût du XVIIIème. 100/200  
Haut. 59, Diam. 29 cm.
- 335 **Réunion de deux BUSTES** de femmes en bronze à patine brune : 50/100  
- **l'un signé E.Villaris** (?), titré sur le socle "Alda". Haut. 22 cm.  
- **l'autre signé J.Causse**, sur un socle de marbre. Haut. 14 cm. (sans le socle)  
Vers 1900.
- 336 **PORTE-MONTRE** de forme rectangulaire à deux niveaux en palissandre et incrustations de laiton. La tablette supérieure inclinée creusée d'un réceptacle pour accueillir la montre et marquetée de volutes feuillagées et filets. Quatre colonnes torsées la relie au niveau inférieur creusé d'un réceptacle ovale. Fin du XIXème. 20/40  
Haut. 8, Larg. 10,9, Prof. 7,1 cm.

- 337 **PAIRE de VASES** balustres en verre soufflé-moulé, à teinte légèrement jaune-orangée. Décor émaillé de fleurs des champs. Fin XIXème-début XXème. Haut. 22 cm. 30/60
- 338 **PAIRE de JUMELLES** en métal laqué noir gainé de cuir brun. Marque "ARMÉE MARINE / JUMELLE PERFECTIONNÉE". Long. 17,2 cm. 20/40
- 339 **Suite de douze COUTEAUX et un COUVERT** de service à manches en bois de cervidé. Lames en inox. (une bouterolle manquante) 20/40  
Le couvert de service dans son écrin.
- 340 **Deux FLAMBEAUX** en bronze ciselé présentant une large base à fort renflement conique qui supporte un fût balustre. Ils reposent sur quatre pieds cannelés. Travail de style Haute Époque. Fin XIXème. Haut. 25, Larg. 13 cm. 30/60
- 341 **LOT COMPRENANT :** 20/40  
**Une PAIRE DE BOUGEIRS** de toilette en bronze à décor estampé de volutes, guirlandes et motifs géométriques. Travail de style XVIIIème. Haut. 14,5, Diam du pied. 10,5 cm. (usures)  
**Un FLAMBEAU** en bronze de forme balustre à pans coupés. Haut. 19, Larg du pied. 11,7 cm. (usures, percé et monté à l'électricité).
- 342 **BOUGEOIR** en bronze reposant sur une large base carrée. Fût cerclé de bagues supportant un haut binet à pans coupés. Travail ancien. Haut. 17, Larg. 11,9 cm. 10/20  
(manques et restaurations, percé pour l'électricité).
- 343 **ÉLÉMENT DÉCORATIF** en bois sculpté et rechargé gris et bleu avec des rehauts or figurant une rosace en feuilles d'acanthé. Travail ancien de style Louis XVI. 30/60  
Haut. 42, Larg. 34 cm. (manques à la peinture)
- 344 **LUSTRE** à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. 60/120  
Haut. 46, Diam. 60 cm. (monté à l'électricité)
- 345 **LUSTRE** à clavettes en laiton à six bras de lumière de forme mouvementée sur le registre inférieur et à six réflecteurs sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une boule. Travail dans le style hollandais du XVIIème. 60/120  
Haut. 47, Diam. 50 cm. (usures, électrifié)
- 346 **LUSTRE** à clavettes en laiton à neuf bras de lumière de forme mouvementée sur deux registres: six sur le registre inférieur et trois sur le supérieur. Fût central tourné en balustre et terminé par une toupie. Travail dans le style hollandais du XVIIème. Haut. 48, Diam. 41 cm. (binets et bobèches percés pour l'électricité, manques et usures) 60/120
- 347 **LOT** comprenant : 20/40  
**Un important CANDÉLABRE** en métal argenté à cinq bras de lumière de forme mouvementée. Le fût tourné en balustre repose sur une large base circulaire. Travail de style hollandais du XVIIème. Haut. 62, Diam. 40 cm.  
(monté à l'électricité, accidents, manques et restaurations)  
**Un PORTE-CIERGE** en bois tourné, mouluré et sculpté. Le fût central tourné en balustre repose sur une large base triangulaire tripode moulurée et sculptée d'enroulements. Travail composé d'éléments anciens. Haut. 59 cm.  
(accidents, manques et restaurations)
- 348 **MIROIR** à bords chantournés constitués d'éléments en verre de Venise opalescents tels que agrafes, volutes, fleurs et languettes quadrillées et dorées. La glace est gravée de tiges feuillagées centrées d'une fleur. Travail contemporain. Haut. 68, Larg. 47 cm. 80/160

- 349 **PAIRE de PEINTURES SUR PORCELAINES** de forme ovale représentant un jeune femme voilée dans un intérieur et une jeune femme au bonnet sur un fond paysagé. XIXème. Haut. 8,5 Larg. 6,8 cm. (accidents et manques) 60/120
- 350 **GARNITURE** de cheminée en marbre blanc veiné rose et bronze doré, comprenant une pendule portique et deux vases d'ornement. Cadran émaillé blanc et orné de guirlandes de fleurs. Balancier à visage rayonnant. Les vases décorés sur la panse d'une guirlande florale. Style Louis XVI, début XXème. Haut. de la pendule : 41 cm. Haut. des vases : 26 cm. 80/160
- 351 **PICHET-MESURE** en étain, pour un litre. Par Vrized. Couvercle à poussoir, marqué des initiales "VD". Nombreux poinçons. XIXème. Haut. 22,5 cm. (enfoncements) 10/20
- 352 **PIPE À OPIUM** en argent et vermeil, embout en or. Travail argentin du XXème. Long. 20,4 cm. Provenance : donnée par Jean-Paul Sartre à Lucie Ville. 20/40
- 353 **JAEGER. Pendulette** formant réveil au Manneken Piss sur le cadran : " Bruxelles 58 ". Swiss. Fond bleu et trompe l'œil. Haut. 13, Larg. 8,5 cm. Réalisée pour l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958. 100/200
- 354 **BASSINOIRE** en cuivre. Couvercle à décor ajouré de petits cœurs et ciselé d'une rosace. Manche en bois naturel tourné. XIXème. Diam. 27 cm. (quelques bosses) 10/20
- 355 **Paire de BAS-RELIEFS** en bronze patiné, figurant des scènes d'offrandes inspirées de la Grèce antique. Fin XIXème. Larg. 18,7, Haut. 12,5 cm. 60/120
- 356 **LOT** comprenant : 20/40  
 -**SAUPOUDREUSE** en cristal taillé et bouchon en argent. Poinçon Minerve. Vers 1920-1930. Haut. 11 cm.  
 -**SALIÈRE-POIVRIÈRE** en verre taillé à facettes et monture en métal argenté. Haut. 16 cm.  
 -**ÉLÉMENT** décoratif en bronze figurant un cheval marin. Travail oriental. Haut. 17 cm.
- 357 **GARNITURE de CHEMINÉE** comprenant trois pièces : une pendule et petits candélabres. La pendule à cadran émaillé blanc, marqué "La Renaissance à Paris", avec, de part et d'autre, deux Amours en bronze doré. Socle de marbre blanc. Les candélabres à deux bobèches, soutenues par des angelots en bronze doré. Style Néoclassique, début XXème. Haut. de la pendule et des candélabres : 26 cm. 200/400
- 358 **SUJET** en faïence polychrome représentant une jeune femme portant une corbeille de fleurs. Début XXème. Haut. 25 cm. 20/40
- 359 **PENDULE** en marbre blanc et bronze doré. Cadran à chiffres romains, reposant sur une terrasse quadrangulaire à doucine, et sommé d'un vase d'ornement. Socle de bois noirci et globe de verre. Début XXème. Haut. de la pendule : 34 cm. Haut. totale : 46 cm. (manques) 60/120
- 360 **ÉCRITTOIRE** en placage de ronce de noyer et garnitures de laiton. Elle découvre un intérieur garni de velours jaune, avec des compartiments à encre et plumes. Deuxième moitié du XIXème. Haut. 18, Larg. 50, Prof. 25 cm. 80/160

- 361** **NÉCESSAIRE à COUTURE** en argent, comprenant une paire de ciseaux, un dé, un poinçon, un étui à aiguilles et un passe-fil. Lame des ciseaux marquée "Nogent". Poinçon à la tête de sanglier. Dans son étui triangulaire en papier imitant le cuir, garni de tissu jaune.  
Vers 1930. Poids brut : 25 g. 30/60
- 362** **SAC** en cuir noir, monogrammé L.M.  
Début XXème.  
Haut. 25, Larg. 40, Prof. 20 cm. (usures) 20/40
- 363** **ENCRIER** en bronze de style japonais. Pieds et anses en forme de branchages. Godet à encre avec couvercle orné d'un chien de Fô.  
Fin XIXème.  
Haut. 12,5, Larg. 20,5 cm. 60/120
- 364** **Lot de BIBELOTS Art Nouveau**, comprenant : 30/60  
-**VASE** fuseau en étain, à décor de muguet. Marqué "Kayserzinn" sous le pied.  
Haut. 31,5 cm.  
-**VASE** en grès flammé. Marque non identifiée, daté 1906. Haut. 16 cm.  
-Petit **PICHET**. Marqué Denbac. Haut. 11,5 cm.
- 365** **Lot de BIBELOTS**, comprenant : 10/20  
-Paire de **VASES** en terre cuite vernissée jaune et vert.  
-**ALBARELLO** en faïence, dans le style de la majolique de la Renaissance italienne.  
-Paire de **PICHETS** en cuivre.  
-**Verseuse**, coupelle, petits vases, corbeille en osier... (accidents)
- 366** **NÉCESSAIRE à COUTURE**. Coffret en loupe d'amboine, à corps trapézoïdale et couvercle à doucine. Poignée en bronze à décor floral. L'intérieur, garni de tissu crème, comporte des ustensiles garnis de nacre tels qu'une paire de ciseaux, un étui à aiguilles, un poinçon, un passe-fil et deux bobines. S'y ajoutent un flacon à sels en opaline bleue et un dé à coudre en argent. Milieu XIXème.  
Haut. 10, Larg. 19,5, Prof. 14 cm. (accidents et manques) 80/160
- 367** **BOITE** à ouvrage aux façades marquetées de bois exotiques à décors de roses et de motifs géométrique, l'intérieur plaqué de loupe d'orme comprenant un plateau compartimenté amovible en placage de loupe. Repose sur trois petits pieds toupie. Début XXème.  
Haut 40,5, larg. 27,5 Prof. 24,5 cm.  
Joint : **NÉCESSAIRE A COUTURE** en os et métal dans un sac gainé de cuir vert.  
XXème. 100/200
- 368** **COFFRET** de forme oblongue en cuir et carton à l'imitation du cuir et orné d'éléments en laiton contenant un nécessaire à couture incomplet conservant divers éléments en os, métal et bois. Chaque extrémité dissimule de petits compartiments gainés de toile rouge. Il se porte avec l'aide de deux anses en cuir tressé.  
Haut. 6, Long. 20,5, Larg. 10 cm. 10/20
- 369** **ÉVENTAIL PLIE** à feuille de papier imprimée au recto de scènes troubadour courtoises réhaussées à la gouache et gaufrées à l'or, et peinte au verso à l'aquarelle d'un paysage lacustre et de deux bouquets de roses. Quatorze brins en ivoire à motifs ajouré fleuris et réhaussés de métal doré et argenté. Circa 1840. Hauteur : 27 cm. (un brin restauré). 30/60  
  
Joint : **BOITE À ÉVENTAIL** en bois vernis et décoré à l'or de deux chinois sur une île, l'intérieur du couvercle foncé d'une peinture sur soie figurant un rossignol sur une branche de pivoines. Seconde moitié du XIXème. Hauteur 5, Largeur 29,5, Profondeur 5,5 cm.



- 370 LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES** comprenant : 10/20
- Un siphon en métal blanc ajouré et verre bleu. Marque "AUTO-SIPHON", siglé "PICON" et daté "1948". Haut. 34 cm.
  - Carafe à eau en verre pressé-moulé de la marque "SUZE". Haut. 21,5 cm.
  - Carafe à eau en verre pressé-moulé de la marque "PASTIS JANOT". Haut. 16 cm.
  - Quatre cendriers de marque "GOODRICH", "WHYTE and MACKAY", "STAR" et "CREDIT POPULAIRE DE FRANCE".
  - **COMPAGNIE TRANSATLANTIQUE**. Cendrier octogonal en terre et, dans le bassin, en terre émaillée polychrome présentant un rose des vent centrée d'un navire voguant, cerclé de l'inscription "Cie Gle TRANSATLANTIQUE", et en encadrée des grandes destinations et croisières proposées par la compagnie. L'aile estampée des points cardinaux et un des pans "TRANSATLANTIQUE". Marque en creux. Larg. 19 cm.
- 371 LOT D'OBJETS PUBLICITAIRES** comprenant : 10/20
- Deux boîtes à gâteaux bretons en tôle imprimée d'après des décors de Jim Sévellec de la marque "LOUIS LE SEAC'H". Long. 18, Larg. 12 cm.
  - Deux pichets de la marque "JOHNNIE WALKER" et "PASTIS JANOT". Haut. 17 et 16 cm.
  - Cinq cendriers de la marque "CHAMPAGNE MONTEBELLO", "COGNAC MONET", "ROB'S PORT", "LE PRINTEMPS" et "AU BON MARCHÉ / PARIS".
  - HANSI (1873-1951). Cendrier circulaire en fer émaillé bleu recevant sur le bassin un décor constitué d'une cigogne et, à l'arrière-plan, de la silhouette de la cathédrale de Strasbourg. Signé. Marque "P. Mauvy - Louette / Beauvais-Mouy-Bresles (Oise) / Potasse en quantité / Donne poids et qualité". Diam. 14 cm. (manques à l'émail et usures)
- 371 B DEUX CORBEILLES** d'apparat en carton bouilli à bords godronnés et chantournés. 30/60
- Fond laqué noir et décor or. Pour l'une décor de semi d'étoiles et décor au chinois et incrustations de nacre pour l'autre. Fin du XIXème.
- Long. 34,5, Larg. 25,5, Haut. 4,5 cm.
- (usures et petits manques)
- 372 PAIRE DE SERRE-LIVRES** représentant des renards en faïence craquelée crème. 40/80
- Marqués "L. FONTINELLE / FRANCE / 191" pour Louis FONTINELLE (1927-1964). style Art Déco. Haut. 15 cm. (légers éclats)
- 373 GRAND MEDAILLON** en plâtre représentant un homme barbu de profil. Marqué "A. RIVERAIN / 18 NOVEMBRE 1911" et signé "F. HAMAR". 10/20
- Diam. 23 cm.
- 375 BOURGADE**, poignard dit "Le Vengeur de 1870", modèle 1916, fourreau, garde et virole en métal laqué brun, poignée en bois; lame à double tranchant. Marque "BOURGADE" aux côtés de la "Tête de Chinois" et garde poisonnée "B". Ce poignard de tranchée équipa les fantassins de la Grande Guerre mais également les Tankistes Français de 1917 à 1940. 20/40
- Long. du poignard. 27 cm. Long. du fourreau. 18,5 cm. (usures)
- 376 LOT** comprenant : 10/20
- Une boîte en carton bouilli à l'imitation du laque japonais. Le couvercle orné, sur fond noir, de la représentation, sur fond paysagé, d'un jeu japonais mettant en scène un homme, les yeux bandés marchant vers une vasque remplie d'eau dans laquelle est posé un maillet sous l'oeil de trois femmes vêtues du kimono. Ouverture par bouton poussoir. Haut. 2,9, Larg. 12, Prof. 8 cm.
  - Une boîte à timbres en carton bouilli à l'imitation du laque japonais. Le couvercle orné, sur fond noir, de l'inscription en peinture or "Timbres" encadrée par quatre écoinçons reliés entre eux par des filets. L'intérieur comprenant deux compartiments. Haut. 2, Larg. 6, Prof. 5,3 cm.
- Fin XIXème - début XXème.

- 377 **Paul FOUILLEN** (1899-1958). **Coffret** en bois pyrogravé, sculpté et peint représentant un couple de Bretons et orné de motifs géométriques. Signée "P Fouillen" au recto et porte la marque "PF Quimper Déposé" Au verso. Vers 1930.  
Haut. 8, Larg. 22, Prof.13 cm. 20/40
- 378 **BALANCE DE CHANGEUR**, et ses masses, en acier poli avec fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué d'un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Le tout dans un coffret de forme oblongue en noyer. XVIIIème.  
Long. 17 cm, Larg. 5,5 cm pour le coffret. 40/80
- 379 **CAVE À CIGARE** en loupe d'orme, bordée de bois noirçi. Intérieur à deux compartiments en camphrier. Hygromètre et humidificateur. Signé "A. MATTEY Paris".  
Long. 24, Larg. 15 cm, Prof. 8,3 cm. 30/60
- 380 **SUJET en faïence** craquelée de couleur crème représentant une perdrix reposant sur une terrasse cubique. Style Art Déco. Début XXème. Haut. 23,5 cm. (un petit éclat) 30/60
- 381 **SUJET en faïence** craquelée de couleur crème représentant un couple de pigeons blottis l'un contre l'autre. Marque en creux "DAX" sur la terrasse. Style Art Déco. Début XXème.  
Haut. 18, Long. 35,5, Larg. 9,5 cm . (deux infimes égrenures) 30/60
- 382 **STATUETTE** en céramique sous couverte gris anthracite métallisé représentant un héron (Butor étoilé) reposant sur un haut socle quadrangulaire . Signé sous couverte : **Robert HAINARD (né en 1906)** et Paul-Ami BONIFAS (né en 1903) sur la base. Circa 1930. Haut. de l'ensemble 30,3 cm. (légères égrenures sur la base) 400
- 383 **STATUETTE** en faïence émaillée représentant un corbeau sur une base rectangulaire. Décor polychrome au naturel. Marques en creux de la manufacture de Bavent (Calvados).  
Haut. 29 cm. 20/40
- 384 **ENCRIER**, en forme de chien couché en étain peint blanc, brun et orange pour les yeux.  
Godet carré en verre. Long. 11 cm 10/20
- 385 **SERRE-LIVRES** en faïence émaillée beige orangée représentant deux pigeons se rengorgeant. Style Art Déco. Circa 1930. Haut. 14,8, Long. 17, Larg. 12,2 cm. 20/40
- 386 **LOT d'outils néolithiques** comprenant : 100/200  
- Deux nucléus (mottes de beurre) en silex marron. Long. 22,2, Larg. 10,6 cm et Long. 14,5, Larg. 10,4 cm.  
- Un biface ovalaire en silex marron. Long. 16, Larg. 13,2 cm.  
- Trois racloirs. Deux en silex blanc et un en silex noir. Long. 6, Larg. 4,5 ; Long. 6,7, Larg. 5,2 et Long.8,7, Larg. 5,2 cm.  
- Deux lames en silex marron. Long. 14,2, Larg. 4,5 et Long. 11, Larg. 4,6 cm.  
- Une hache en silex blanc. Long. 10,6, Larg. 5 cm.  
JOINT : -Un agglomérat de cristaux ferrugineux de type marcassite. Poids. 2750 g.  
-Un petit fossile. Larg. 4,4 cm.
- 387 **Émile ROUFF (de la Société des Artistes Français).**  
**"L'Ours Polaire"**.  
Terre cuite à patine médaille. Signée. Haut. 17,5, Larg. 28, Prof. 10,5 cm. 50/100
- 388 **Amadeo GENNARELLI (1910-1976).**  
**Couple de canards** sur un tertre.  
Terre cuite à patine verte. Signée. XXème. Haut. 14,5, Larg. 20, Prof. 11,5 cm. (manques à la patine) 80/160

- 389 **TROPHÉE DE PÊCHE.** Carpe Ctenopharyngodon, dit amour blanc, présentée en diorama dans un fond de rivière naturalisé. Dans une vitrine (accidentée). Première moitié du XXème. Long. 63, Haut. 35,1, Prof. 16,2 cm. 150/300
- 390 **PATÈRE en bronze** adoptant la forme d'une sirène portant un poisson, sur un cartouche orné de joncs, d'agrapes et de parchemins plissés. Le tout fixé sur un cartouche chantourné en bois naturel. XIXème. Long. 24,3, Larg. 20,4 cm. 30/60
- 391 **PATÈRE en bronze** adoptant la forme d'une tête de canard sur un cartouche de style Louis XV. Le tout fixé sur un cartouche à pans coupés en bois naturel. XIXème. Long. 19,4, Larg. 11,2 cm. 30/60
- 392 **BRUNISSOIR** en agathe. Manche en laiton et bois laqué rouge. Long. 20,7 cm. 20/40
- 393 **LANCETTE À CRAN**, le boîtier en laiton. Dans son écrin en veau brun sur âme de bois présentant des traces de dorure aux petits fers. XVIIIème. Long. 6, Larg. 1,5 cm. (accidents et manques à l'écrin) 30/60  
La lancette à cran, servant à pratiquer les saignées, est inventée en Allemagne au début du XVIIIème où elle sera très utilisée tout comme en Hollande et en Amérique. Les médecins français lui préfèrent la lancette-pouce.
- 394 **VALISE DIOR** en toile monogrammée bleue. Arêtes, côtés et poignée gainés de cuir bleu marine. 30/60  
Haut. 50,5, Larg. 69, Prof. 20,5 cm. (usures et taches)
- 396 **12 BOUTEILLES en verre** soufflé en forme de putto tenant un flacon, enfants grimant sur un arbre, phare avec deux personnages, main tenant un flacon, chevalier médiéval, soldat, breton en costume traditionnel, dame de qualité et porteuse d'eau. Une carafe à panse quadrangulaire et une carafe hexagonale. Début XXème. 60/120  
Haut. de la plus grande 39,5 cm. (manque deux bouchons, certains bouchons rapportés)
- 397 **12 BOUTEILLES en verre** soufflé en forme de coq, lion, papillon, écrevisses, phare, colonne, candélabre, flacon aux armes de France, jeu de dominos, maison, porète monumentale et régulateur de parquet. Début XXème. 60/120  
Haut. de la plus grande 51,3 cm. (certains bouchons rapportés)
- 398 **LOT DE SEPT CLEFS ANCIENNES** en fer. 10/20
- 399 **LUSTRE** à six lumières en bois mordoré. Décor de rinceaux et feuilles d'acanthé. 50/100  
Style Louis XV. XXème. Haut. 73,3, Larg. 82,3 cm.
- 400 Paire de **FLAMBEAUX** en bronze, à quatre feux surmontés d'une fleur de lys, les branches retenus par des enroulements à griffons, le fût reposant sur une base rectangulaire feuillagée à quatre petits pieds. Style néo-gothique. 30/60  
Fin XIXème, début XXème. Haut. 46 cm.
- 401 **COFFRET** rectangulaire en palissandre. Le couvercle reçoit une marqueterie de laiton composée de quatre écoinçons de style Régence et de filets encadrant l'inscription en lettres gothiques "Écarté", elle-même en laiton. Il recèle trois compartiments dont deux sont destinés à recevoir un jeu de cartes et le troisième, qui possède son couvercle, peut accueillir dés ou jetons. Napoléon III. 10/20  
Haut. 3,5, Long. 17,5, Prof. 11 cm. (petits manques)
- 402 **PAIRE de COUTEAUX**, le manche en nacre bagué d'or et lame en métal. Long. 18,8 et 19 cm. Fin du XVIIème, début du XIXème. (manques et accidents, lames oxydées). 60/120

- 403** **ÉTUI** de forme cylindrique en écaille brune. Monture en or jaune. Fin XVIIIème. Long. 9,5 cm. 40/80  
**JOINT :**  
 Un **COUPE-PAPIER**, le manche en métal argenté à décor néoclassique de cannelures à asperges, branches de laurier et bouquets floraux. Double lame en ivoire. Fin XIXème, début XXème. Long. 9,8 cm.  
 Un **FLACON À PARFUM** de forme tubulaire en métal doré. Le corps orné de stries dissimulant une fiole en verre dont le bouchon est sommé d'une couronne fermée. Début du XXème. Long. 9 cm.
- 404** **PAIRE D'ÉPINGLES À CHAPEAU**, la monture de forme ovale en métal doré figurant une cigale, le corps serti de verre bleu facetté à l'imitation d'une pierre. Vers 1900. 20/40  
 Haut. 30,6, Larg. 4 cm. (usures et accidents)
- 405** **LOT EN ARGENT** comprenant : 20/40  
 Une **BOÎTE À PILLULES** de forme circulaire à décor néoclassique d'un médaillon sommé d'un ruban noué, d'une couronne de laurier, de joncs rubannés et de feuilles d'acanthé stylisées. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin du XIXème. Diam. 4,5, Haut. 2,5 cm. Poids.  
 Un **HOCHET** de forme circulaire portant l'inscription "Bébé" inscrite dans un cercle formé de jonc rubané et feuilles d'acanthé. Poinçon Sanglier. Début XIXème.  
 Diam. 3 cm. Poids. (enfoncements)  
 Une **FIGURINE** figurant un poupon emmailloté tenant un hochet. Haut. 3,4 cm. Poids. (provient d'un ensemble, manques)  
**JOINT :**  
 Un **HOCHET** de forme circulaire en métal argenté à décor de branches de gui. Début XXème. Diam. 3 cm. (usures et accidents)
- 406** **PRESSE-PAPIER** en bronze patiné figurant un moineau inanimé. Début XXème. 20/40  
 Haut. 3, Long. 11,5 cm.
- 407** **ORNEMENT** en bronze ciselé figurant deux amours, l'un tenant un flambeau. 30/60  
 XVIIIème. Haut. 11,1, Larg. 11,8 cm. (accidents)
- 408** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en vermeil, argent et nacre comprenant sept pièces. 80/160  
 Dans son coffret en maroquin rouge garni de velour vert et foncé d'un miroir. Début XIXème. Long. 12,2, Larg. 6,5 cm. Comporte une ancienne étiquette en partie déchirée imprimée "Palais-Royal". (légères usures et oxydations)
- 409** **ÉCRITTOIRE** en placage de ronce de noyer, dans des encadrements d'ébène et de bois de rose. L'abattant est orné d'un médaillon à rinceaux en laiton et nacre, et est foncé intérieurement de cuir vert. Casier supérieur à compartiments. 50/100  
 Napoléon III. Haut. 9, Larg. 31, Prof. 26 cm. (usures)
- 410** **BOITE** rectangulaire en marqueterie de paille. Décor losangique reprenant différents types de tissage, filets et damier sur le bord. L'intérieur compartimenté. Début XXème. 20/40  
 Long. 14,5, Larg. 11,3, prof. 2,3 cm. (petits manques à la marqueterie)
- 411** **CASIER à MUSIQUE** en bois noirci, orné d'une lyre (petit accdt.). 40/80  
 Fin XIXème début XXème. siècle.

## ART SACRÉ n° 430 à 455

- 430 DEUX SANTONS en ivoire** sculpté. Un pèlerin accompagné de son chien et une paysanne. 10/20  
Haut. 9 cm. (accidents et manques)
- On y joint un chien donnant la patte en ivoire sculpté. Haut. 4,5 cm. Ainsi qu'un lot d'objets miniature et divers comprenant :
- Un agneau en albâtre sculpté sur un socle orné d'écoinçons en métal doré sertis d'une perle rose. Haut. 5, Long. 9,5, Prof. 6 cm.
  - Un singe "Ne rien dire" en pierre de savon. Haut 4 cm.
  - Deux paires de sabots en bois sculpté et noirci, cuir et tissu rouge. Long. 5,3 et 4,3 cm.
  - Une paire de haute chopes à décor de saints personnages. Haut. 6,7 cm.
  - Une chope en céramique émaillée gris et bleu à décor de rinceaux et ferronneries. Haut. 2,5 cm.
  - Trois paires de ciseaux miniature.
- 431 RÉUNION d'objets en OS et IVOIRE SCULPTÉ** et ajouré comprenant : 30/60  
Un moulin à vent. Haut. 14,5 cm  
Une coupe portant une inscription à l'encre : "Modèle cure de panier le 16 juillet 1862". Haut. 8,5 cm.  
Un édicule renfermant dans sa partie basse un Christ en Croix et sa partie haute, sous une coupole, la Sainte Vierge. Haut. 14,5 cm.  
Un Christ en Croix orné de rinceaux branchages fleuris. Haut. 12 cm.  
Un élément cylindrique. Haut. 7 cm.  
XIXème. (accidents et manques)
- 432 VIERGE** en verre opalescent sur une terrasse en verre translucide, à décor de godrons et frise de perles. Bénitier en verre opalescent fixé sur la terrasse. Début XXème. 30/60  
Haut. 35,5 cm.
- 433 VIERGE à L'ENFANT.** Bois sculpté polychrome. Tient un chapelet dans sa main droite. Sculpture à caractère populaire dans le goût du Haut Moyen Âge, probablement XVIIIème siècle. Étiquette sous la base : "Fin du XIVème siècle". 500/1000  
Hauteur : 17,6 cm (petits manques et accidents).
- 434 ÉLÉMENT DÉCORATIF** en noyer sculpté représentant le Phoenix, ailes déployées, surgissant d'un foyer ardent. Il présente une figure d'amour encadrée de draperies et volutes en partie inférieure. Inscription à l'encre au dos. 80/160  
Travail ancien de style Haute Époque. Haut. 55, Larg. 35,5 cm.  
(manques et restaurations)
- 435 STATUE** en bois sculpté en ronde-bosse. Probablement une Sainte. Sa tête couverte d'un voile. Elle adopte une position en contrapposto. Travail ancien. Haut. 83 cm. 80/160  
(anciennement peinte ou habillée, accidents et restaurations)
- 436 CRUCIFIX** en ivoire et ébène. Christ aux bras levé, tête inclinée à gauche, périzonium noué à droite. Avec son phylactère. 200/400  
XIXème. Haut. 51,5 cm.
- 437 PANNEAU** en noyer sculpté en bas-relief des lettres "IHS" couronnées et présentant, en partie inférieure, le Cœur Sacré planté des trois Clous souligné de deux volutes feuillagées. 60/120  
Travail ancien. Haut. 41,3, Larg. 18,1 cm.
- 438 SAINT COSME et SAINT DAMIEN.** Fixé sous vert représentant les deux saints patrons de la Médecine séparés par un vase fleuri. Fin XVIIème, début du XIXème. 20/40  
44 x 35 cm.

- 439** **Importante POTENCE en fer forgé** et bois ornée de volutes décorées de feuillages et de fleurs en tôle de fer estampée et découpée. La traverse supérieure ornée de feuilles d'acanthes stylisées et sommée d'une croix pattée. Certains éléments anciennement laqués ou dorés. Cette potence est agrémentée d'une poulie. XVIIIème.  
Haut. 161, Larg. 133,5 cm.  
(usures et manques)  
La présence d'une poulie suggère que cette potence était fichée dans un mur au-dessus d'un puit et servait donc à y puiser l'eau.
- JOINT : un EMSEMBLE ORNEMENTAL en fer forgé composé d'un médaillon central monogrammé "JLM" surmonté d'un tige ondulée et ornée de feuilles d'acanthes. Il est flanqué à gauche d'un soutien composé de volutes et d'agrafes (le soutien de droite manquant). XVIIIème.  
Haut. 116,7, Larg. 110 cm. Deux agrafes jointes à l'ensemble. (usures et manques)  
Cet ornement se trouvait très probablement à l'amortissement d'une grille d'entrée.
- 440** **STATUE D'UN SAINT ÉVANGÉLISTE** en noyer sculpté. Debout, l'Apôtre tient un livre ouvert dans la main gauche. Son visage à l'expression grave présente une barbe fournie et de longs cheveux. Il est vêtu d'un grand manteau qui forme des plis profonds et volumineux. Travail ancien. Haut. 45,2, Larg. 14,5 cm.  
(xylophages, manques, notamment la main droite)
- 441** **STATUE DE SAINT ANTOINE LE GRAND** en chêne sculpté. Debout, l'Apôtre est vêtu d'une robe qui forme de nombreux plis. Une clochette pend de son poignet droit. Sa tête est en partie encapuchonnée et son visage présente une barbe fournie. Travail ancien. Traces de polychromie. Haut. 91, Larg. 24,7 cm.  
(xylophages, manques, notamment les mains).
- 442** **CHRIST en noyer** sculpté. Visage à l'expression apaisée avec de longs cheveux tombant sur le torse. Perizonium présentant des plis arrondis avec chute sur la hanche gauche. XVème ?  
Haut. 19, Larg. 7 cm. (jambes et bras manquants)
- 443** **PORTE-LIVRE** de forme chantournée en bois sculpté et doré. Riche décor dans le style rocaille d'agrafes, feuilles d'acanthes stylisées et quadrillages centré d'une croix fleuronnée rayonnante. Repose sur quatre pieds, les antérieurs terminés en volute soulignée d'une acanthe. XIXème.  
Haut. 44, Larg. 29, Prof. 26 cm. (usures et manques)
- 444** **ÉVEQUE** mitré, statue en pied, en pierre crayeuse, traces de polychromie. Travail ancien XVI-XVIIème.  
Haut. 69 cm. (accidents et restaurations)
- 445** **L'ASSOMPTION. Nacre** sculptée et ajourée, figurant l'Assomption de la Vierge accompagnée d'anges avec, en partie inférieure, les apôtres recueillis devant le linceul vide. Probablement Terre Sainte, milieu XIXème.  
Haut. 11, Larg. 8,5 cm. (petits accidents)  
Sur fond de velours bleu d'époque.  
Ce type d'objet était réalisé en Terre Sainte, pour être vendu à une clientèle européenne.
- 446** **L'ASCENSION. Nacre** sculptée et ajourée, figurant l'Ascension du Christ avec, en partie inférieure, la Vierge entre deux anges et, de part et d'autre, les apôtres. Rehauts de vert et de rouge pour les visages et en bordure. En partie supérieure, inscription : Probablement Terre Sainte, datée 1847.  
Haut. 20, Larg. 20,5 cm.  
Sur fond de velours rouge d'époque.  
Ce type d'objet était réalisé en Terre Sainte, pour être vendu à une clientèle européenne.

- 447 **PAIRE DE PANNEAUX en chêne** sculpté à décor de plis de parchemin. 80/160  
Début XVIème. Haut. 36,7, Larg. 16,1 cm.
- 448 **TROIS PANNEAUX en bois sculpté.** 80/160  
Une paire à décor d'un losange centré d'une rosace, le troisième orné d'une rosace sommée d'un motif fleurdelysé s'inscrivant dans un losange entrecroisé d'arcs de cercle et présentant, en partie inférieure, une cordelette et quatre larges cannelures. XVIème. Haut. 33,9, Larg. 17 et Haut. 38,1, Larg. 16,9 cm.  
(xylophages et manques)
- 449 **DEUX PANNEAUX en chêne** sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. 80/160  
Haut. 40,8, Larg. 22,9 et Haut. 32,6, Larg. 19,4 cm.  
(xylophages et manques)
- 450 **DEUX PANNEAUX en chêne** sculpté. 80/160  
Le premier orné d'un rosace quadrifoliée centrée d'un motif losangique orné de feuillages stylisés. Début XVIème. Haut. 32,4, Larg. 29,9 cm.  
Le second orné de deux rosaces quadrifoliées centrées d'une marguerite. L'ensemble ponctué de fleurs stylisées. Début XVIème. Haut. 40,2, Larg. 20,7 cm.  
(xylophages et manques)
- 451 **DEUX PANNEAUX en bois sculpté** à décor de plis de parchemins. Le plus grand, en 80/160  
chêne, présente un croissant sommé d'une fleur de lys. Début XVIème.  
Haut. 48,6, Larg. 22,8 et Haut. 17, Larg. 11,8 cm. (xylophages et manques)
- 452 **DEUX PANNEAUX en bois** sculpté. 60/120  
Le premier présente, dans un cercle, un profil rappelant celui de Louis XI. XIXème.  
Haut. 17,2, Larg. 12,5 cm.  
Le second à décor d'entrelacs centrés d'une fleur stylisée. XVIème  
Haut. 20,5, Larg. 18,9 cm.
- 453 **TROIS PANNEAUX** dont une paire en bois sculpté à décor losangé. Début XVIIème. 80/160  
Haut. 45,9, Larg. 34,6 et Haut. 29,3, Larg. 21,3 cm.  
(xylophages et manques)
- 454 **DEUX PANNEAUX en bois** sculpté. 80/160  
Le premier présente un profil féminin surgissant d'une vasque godronnée.  
Début XVIème ? Haut. 51, Larg. 21,5 cm.  
Le second reçoit un rectangle comprenant six cannelures soulignées de perles. XVIème.  
Haut. 48,1, Larg. 21,4 cm.
- 455 **DEUX PANNEAUX en bois** sculpté à décor de plis de parchemins. Début XVIème. 80/160  
Haut. 48,7, Larg. 18,5 et Haut. 48,9, Larg. 13,5 cm.  
(xylophages et manques)

## VERRERIE et CRISTAUX n° 480 à 501

- 480 **VERRE** à décor en relief du Général Boulanger. 10/20  
Seconde Moitié du XIXème. Haut. 12 cm.
- 481 **SERVICE à LIQUEUR** composé d'une carafe en verre bleu à côtes torsées, anse en verre 20/40  
blanc appliquée, bouchon et de sept verres en verre bleuté à pans coupés, le pied en verre  
blanc appliqué et un verre rapporté, le pied en verre jaune. Plateau foncé d'un miroir en  
laiton fondu et ciselé à décor de volutes feuillagées, frises de passementerie et cordons.  
Fin XIXème.  
Haut de l'ensemble. 27, Long. 38, Larg. 19 cm. (manques).
- 482 **SERVICE à ORANGEADE** composé d'un broc et de douze verres en verre blanc et 40/80  
bleu satiné présentant un décor de fers de lance et bandeau de petites pointes de diamant.  
Pied carré à pans coupés. Première moitié du XXème.  
Haut. des verres. 10 cm. Haut. du broc. 22 cm. (usures)
- 483 **Réunion de trois VERRES SOUVENIRS :** 20/40  
-Deux verres à pied balustre. L'un marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux  
stylisés, l'autre à décor d'oiseaux et de fleurs.  
-Un verre à pied de forme évasée, marqué "Souvenir" et décoré de motifs végétaux  
stylisés.  
XIXème. Haut. 20 et 27 cm.
- 484 **VASE** sur piédouche en cristal taillé. La base reçoit en décor une étoile, le corps des 40/80  
pointes de diamants et un quadrillage. Il porte sur la base une étiquette marquée "MADE  
IN POLAND". XXème.  
Haut. 35, Diam. 15,5 cm.
- 485 **SEAU à CHAMPAGNE** en verre pressé-moulé décoré de pointes de diamant et larges 20/40  
cannelures. Les prises en forme de losange. XXème. Haut. 23 cm
- 486 **ENSEMBLE composé de trois carafes** en cristal facetté. Bouchons pyriformes à 30/60  
facettes. XXème. Haut. 21 cm pour deux et 23,5 cm pour la dernière.
- 487 **ENSEMBLE composé de quatre carafes** en cristal présentant un décor gravé de dents 40/80  
de loup et d'une frise dans le goût néoclassique sur la panse et le col. Bouchons à facettes.  
XXème. Haut. 21 cm pour deux et 23,5 cm pour les deux autres.  
On y joint sept verres à liqueur en cristal gravé du même motif. Haut. 7,5 cm.
- 488 **CARAFE à LIQUEUR** à pans coupés en cristal. Bouchon orné de même. 15/30  
Haut. 15, Larg. 15 cm. (rayures et égrenures)  
On y joint une suite de six verres à liqueur de forme losangique à pans coupés en demi  
cristal. Haut. 4,5 cm. (égrenures). XXème.
- 489 **SERVICE à LIQUEUR** composé d'une carafe et de quatre verres en cristal de Bohême 20/40  
taillé, satiné et teint en noir. La carafe et les verres à décor géométrisé de fleurs et  
feuillages, pastilles et filets. Le bouchon centré d'un rond noir et d'un filet satiné. Marque  
"TCHÉCOSLOVAQUIE". Haut. 12 et 6,5 cm. XXème. (usures et accidents)
- 490 **SERVICE à LIQUEUR** à pans coupés composé d'une carafe et son bouchon, de six 30/60  
verres et d'une coupelle couverte en cristal de Bohême taillé, satiné et teint en noir à décor  
de motifs géométriques dans le style Art Déco. Marque "TCHÉCOSLOVAQUIE".  
Haut. de la carafe et de verres. 17 et 7 cm. Haut. de la coupelle. 7, Diam. 13,5 cm. (usures  
et accidents)  
Joint deux verres à liqueur à pans coupés en cristal à décor géométrisant. Haut. 7 cm.  
Fin XXème.



- 491 Petite **COUPE en cristal** taillé et gravé de motifs végétaux. Bordure garnie d'une frise végétale en métal repoussé. Début XXème.  
Haut. 7, Diam. 12 cm. 30/60
- 492 **Paire de VASES en verre soufflé.** Décor peint d'un paysage d'hiver sur fond orangé. Signés Louval (?). Début XXème. Haut. 27 cm. 20/40
- 493 **LAMPE À HUILE** en verre pressé-moulé et soufflé pour la partie supérieure. Piétement tripode et fût ornés de coquilles. Probablement Portieux, XIXème.  
Haut. 27 cm. 60/120
- 494 **VASE en verre foncé.** Décor doré sur la panse, figurant une calèche dans un paysage. XXème. Haut. 13 cm. (deux ébréchures) 10/20
- 495 **LAMPE À HUILE** en verre soufflé, avec anse et bouton de préhension. Début XIXème. Haut. 20 cm. 60/120
- 496 Lot comprenant **quatre LAMPES À HUILE** en verre soufflé. Deux d'entre elles sur pied ; les autres à poser sur un chandelier. Début XIXème.  
Haut. 13 et 17 cm ; 7 et 12 cm. 100/200
- 497 **AIGUIÈRE** en verre à décor émaillé d'un lys violet. Monture en métal argenté, à décor d'agrafes, feuillages et fleurs d'esprit rocaille. Début XXème.  
Haut. 28 cm. (petite fissure au métal au niveau de la charnière) 20/40
- 498 **BONBONNIERE, COUPELLE ET CENDRIER** en cristal et verre de Bohème. 20/40
- 499 **COUPE** en verre de Bohème rouge à bords découpés reposant sur un haut piedouche. Il est gravé à la roue d'un fin décor forestier, de vues de châteaux, de motifs rocaille, d'un cerf bondissant et de rinceaux. Son pied reçoit un facetage à la meule. Fin XIXème.  
Haut. 19 cm. 30/60
- 500 **VASE** de forme élancée en verre polychrome jaune, bordeaux, blanc et bleu recevant de longues anses striées en verre appliqué à la pince. Clichy ? Pantin ? XXème.  
Haut. 22,5 cm. 10/20
- 501 **LOT** comprenant : 10/20
- **Paire de vases** élancés en verre opacifié. Décor en mauve, blanc et brun d'un paysage enneigé dans le goût des verreries Art Nouveau. Marqués au revers "1" et "5" Haut. 23 cm.
  - **Pichet tronconique** en verre soufflé et anse appliquée. Décor polychrome peint d'un cerf et d'une biche sur un tertre d'un côté, d'un chien de chasse tacheté sur un tertre de l'autre, d'un cor de chasse et d'un colvert en vol. Filet or sur le col. XXème. Haut. 19,5 cm.

## HORLOGERIE n° 510 à 517

- 510 **PENDULE d'OFFICIER** de forme rectangulaire en bronze présentant toutes faces des vitres en verre biseauté laissant voir le mécanisme. Vers 1940.  
Haut. 10,7, Larg. 7,3, Prof. 6 cm. 20/40
- 511 **LANCEL.** Pendule-briquet en laiton cuivré signée Lancel Automatique sous la réserve d'essence. Deuxième moitié du XXème. Haut. 9,5 cm. 10/20

- 512 **PENDULE BORNE** en bois vernis à incrustations de filets de bois sombre garnie de deux agrafes en métal repoussé. Elle repose sur quatre pieds en bronze. XXème.  
Haut. 21, Larg. 14, Prof. 8 cm. 20/40
- 513 **LANCEL.** Pendule squelette 1000 jours dans sa cage rectangulaire en laiton. Mouvement signé de Schatz. Haut. 24, Larg. 20, Prof. 15 cm. 20/40
- 514 **LANCEL.** Pendule de voyage de forme carrée avec calendrier intégré dans son étui en cuir. Vers 1950. Long. 14, Larg. 12,5 cm. (accidents) 10/20
- 515 **PENDULE BORNE** en albâtre reposant sur quatre pieds en boule aplatie. Décor en relief, de fleurs, feuilles d'acanthé stylisées, feuilles d'eau, et disques, sculpté et appliqué. Une pomme de pin en bronze doré à l'amortissement, probablement rapportée. Cadran émaillé blanc à douze chiffres romains.  
Haut. 24,5, Larg. 14, Prof. 9 cm. Restauration. Mouvement signé "G.R / PARIS" (accidents et restaurations) 50/100
- 516 **Mouvement d'HORLOGE COMTOISE** et son balancier. Cadran en émail signé "BOURGOIN / à Vendôme", entourage en laiton à décor repoussé et peint dans le goût de la Renaissance, volutes feuillagées, médaillons centrés d'un profil de femme, profil de faunes. Début XXème. (Dans l'état).  
Mouvement, Haut. 44, Larg. 33, Prof. 16 cm. Balancier, Haut. 106, Larg. 28,5 cm. 60/120
- 517 **Cage de PENDULE** d'applique en fonte de fer constituée, sur fond de roseaux, d'un trophée de chasse comprenant, gibecière, corne, poire à poudre et fusil et d'un trophée de pêche comprenant panier, filet, canne, trident et harpon. Le cadran circulaire à chiffres romains cerclé de rais de perle et d'un cor de chasse et flanqué, dans la partie supérieure par une carpe et un faisan et dans sa partie inférieure par des branches de lierre et deux palmes dans lesquelles s'est réfugié un oiseau. XIXème.  
Haut. 54, Larg. 44 cm. (oxydation, manque le verre du cadran) 50/100

## **LUSTRES n° 530 à 534**

- 530 **LUSTRE en bronze et laiton** repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornementation d'esprit rocaille. Monté à l'électricité.  
Fin XIXe - début XXe. Haut. 105, Larg. 50 cm. 50/100
- 531 **Paire de LUSTRES en bronze doré** et pampilles de verre à trois feux électrifiés. XXe. Haut. 35, Larg. 35 cm. 50/100
- 532 **LUSTRE à six lumières en bronze doré**, à décor de coquilles et de palmes. Pampilles. Style Rocaille. Moderne. Haut. 64, Larg. 55 cm. 30/60
- 533 **SUSPENSION** formée d'une vasque en verre marmoréen teinté d'un dégradé de parme. Attaches et montures en métal doré à décor de cartouches feuillagés, flambeaux, agrafes et volutes. Signée. Vers 1900. Haut. 84,5, Diam. 40 cm. 80/160
- 534 **Paire de LUSTRES** en verre à pampilles, à cinq feux électrifiés. XXe. Haut. 30, Larg. 40 cm. 50/100

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## O R D R E D ' A C H A T

*Je vous prie d'acheter, à la vente du 23 janvier 2012 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À L'ENCHÈRE |
|--------|-------------|--------------------|
|--------|-------------|--------------------|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**  
**rouillac@rouillac.com**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**  
SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**  
**Fax : 02 54 77 61 10**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## JANVIER

**Journées d'expertises gratuites**

*4, 11, 18, 25 janvier, en nos bureaux, Tours*

**Journée d'expertises gratuites**

*Mardi 3 janvier, en nos bureaux, Paris (VI<sup>e</sup>)*

**MOBILIER COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE**

*Lundi 9 janvier, 18 rue ND des Champs, Paris (VI<sup>e</sup>)*

**Journée d'expertises gratuites à l'IESA**

*Jeudi 12 janvier 5, av de l'Opéra, Paris (I<sup>er</sup>)*

**Conférence**

**« L'or, placement et collections »**

*Dimanche 15 janvier, Tours*

**BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR**

*Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup*

*Lundi 16 janvier, Tours*

**ARGENTERIE**

*Mardi 17 janvier, Vendôme*

**BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART**

*Dimanche 22 janvier, Vendôme*

**CONTENU D'UNE MAISON BOURGEOISE**

*Dimanche 29 janvier, sur place, Mer (41)*

**TIMBRES, CARTES POSTALES**

**VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES**

*Lundi 30 janvier, Vendôme*

## FÉVRIER

**Journées d'expertises gratuites**

*8, 15, 22, 29 février, en nos bureaux, Tours*

**Conférence**

**« Mythe et réalité de la Franc-Maçonnerie »**

*Lundi 6 février, Salon de l'Hôtel de l'Univers,*

*5 bd Heurteloup, Tours*

**FRANC-MAÇONNERIE**

*Lundi 6 février, Tours*

**Journée d'expertises gratuites**

*Mardi 7 février, en nos bureaux, Paris (VI<sup>e</sup>)*

*Photographies, en présence*

*de l'expert M. Yves de MARIA*

**« Hommage au professeur Aron »**

*Samedi 18 février, 45, boulevard Béranger, Tours*

**SUCCESSION PROFESSEUR ARON**

**CONTENU DE SON HÔTEL PARTICULIER**

*Dimanche 19 février, Tours*

**OBJETS DE COLLECTION : JOUETS, CANNES,  
ARMES, TÉLÉPHONES, APPAREILS PHOTO**

*Lundi 27 et mardi 28 février, Vendôme*

## MARS

**Journées d'expertises gratuites**

*7, 14, 21, 28 mars, en nos bureaux, Tours*

**EXTRÊME-ORIENT ET CÉRAMIQUES**

*Lundi 5 mars, Vendôme*

**Journée d'expertises gratuites**

*Mardi 6 mars, en nos bureaux, Paris (VI<sup>e</sup>)*

**Journée d'expertises gratuites à l'IESA**

*Jeudi 8 mars 5, av de l'Opéra, Paris (I<sup>er</sup>)*

**Conférence « Azay Le Rideau,  
collections et trésors de famille »**

*Samedi 17 mars,*

*Salon de l'Hôtel de l'Univers, Tours*

**COLLECTION DE PONCINS  
ET DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU**

*Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup*

*Dimanche 18 mars, Tours*

**Conférence**

**« Les Grands du Marché de l'Art »**

*Mardi 20 mars, Orléans*

*Université TL, rue N.D. de Recouvrance*

**Journée d'expertises gratuites en Orléanais**

*Mercredi 21 mars, Orléans*

*Salons de l'Hôtel Océania, quai Saint-Laurent*

**LINGES, TEXTILES ANCIENS**

*Lundi 26 mars, Vendôme*

**Journée d'expertises gratuites**

*en l'Hôtel des Ventes*

*Vendredi 30 mars, Vendôme*

**« VITRINE TOURANGELLE »**

*Samedi 31 mars, Arcade Institute, Tours*

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

NEWSLETTER : merci de nous communiquer votre e-mail

SVV n° 2002-189