

ROUILLAC



VENDÔME

*MOBILIER
OBJETS D'ART*

DIMANCHE 22 JANVIER 2012

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la cour d'appel*



VENTES AUX ENCHÈRES

MOBILIER D'UNE COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE

Les legs du Bon Secours, pour cause de réorganisation

Lundi 9 janvier à 14 h 30

PARIS (75006) - 18, rue Notre-Dame des Champs
Exposition publique : lundi 9 janvier de 10 h 30 à 12 h

MONNAIES OR, BIJOUX, MONTRES

L'or de la guerre de Cent Ans et l'or du Pape

Lundi 16 janvier à 10 h 30 et à 14 h

TOURS (37000) - Hôtel de l'Univers,
5 boulevard Heurteloup
Exposition publique : dimanche 15 janvier de 11 h à 17 h,
lundi 16 janvier de 9 h 30 à 10 h

ARGENTERIE

Arts de la table, ménagères et pièces de forme

Mardi 17 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois
Exposition publique : vendredi 13 janvier de 14 h à 17 h,
mardi 17 janvier de 10 h à 12 h

BEL AMEUBLEMENT OBJETS D'ART

*En provenant de châteaux de la Sarthe et du Blésois :
mobiliers français du XVII^e au XIX^e*

Dimanche 22 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois
Exposition publique : vendredi 20 janvier de 14 h à 17 h,
samedi 21 janvier de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h,
dimanche 22 janvier de 10 h à 11 h 30

CONTENU

D'UNE MAISON BOURGEOISE

Le charme d'une House Sale.

Succession Mme Chadourne,

en présence de M^e Perchet, notaire

Dimanche 29 janvier à 14 h 30

MER (41500) sortie autoroute A10 à Mer
Vente sur place : 28, rue Nationale
Exposition publique : dimanche 29 janvier de 10 h à 12 h

TIMBRES, CARTES POSTALES VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES

De tous les continents

Lundi 30 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois
Exposition publique : vendredi 27 janvier de 14 h à 17 h,
lundi 30 janvier de 10 h à 12 h

CONFÉRENCE

« L'OR, PLACEMENT ET COLLECTIONS »

Dimanche 15 janvier à 15 h

TOURS (37000) - Hôtel de l'Univers
5, boulevard Heurteloup

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Mardi 3 janvier, en nos bureaux,
PARIS (75006) - 41 boulevard du Montparnasse
Chaque mercredi 4, 11, 18 et 25 janvier, en nos bureaux,
TOURS (37000) - 22, boulevard Béranger
Jeudi 12 janvier de 9 h à 11 h
PARIS (75001) - École IESA : 5, avenue de l'Opéra
en préparation de la vente « L'Art et Botanique »

Photos, ordres d'achat et résultats
www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 22 Janvier 2012,
à 14 h 00***

MOBILIER

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 52
BRONZES	61 - 75
MOBILIER	77 - 170
VITRAUX	171 - 177
ART NOUVEAU	180 - 197
LUSTRES	200 - 209
TAPIS	210 - 224

EXPOSITIONS

Vendredi 20 janvier de 14h à 17h.

Samedi 21 janvier de 14h à 17h.

Dimanche 22 janvier de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

OBJETS D'ART n°1 à 52

- 1 **CHIMÈRE** en bronze patiné. Socle circulaire à bordure moulurée en marbre rouge du Nord. Fin XIXe.
Haut. totale : 18 cm. (deux très légères ébréchures au socle) 80/120
- 2 **Paire de VASES** d'ornement en forme d'aiguières en régule à patine sombre. Anses ornées d'un masque barbu. Sur la panse, masque féminin sous une palme. Décor de feuillages, têtes d'animaux grotesques et lambrequins. Style Renaissance, fin XIXe.
Haut. 41, Larg. 14 cm. 60/120
- 3 **Gustave CRAUK (1827-1905). BUSTE** sur piédouche en plâtre patiné représentant un officier supérieur de la seconde moitié du XIXème siècle. Porte les insignes (plaque et médaille) de Grand Officier de la Légion d'Honneur et les médailles de Crimée, du Mexique et de la campagne d'Italie. Signé. Fin du XIXème.
Haut. 75, Larg. 57, Prof. 27 cm.
(accidents et manques) 150/300
- 4 **CADRAN SOLAIRE** en ardoise épaisse, gravée d'un coeur, avec indication "1773".
Haut. 37, Larg. 29 cm. 100/200
- 5 **Adrien BARRÈRE (1877 – 1931), attribué à**
Satyre de la République, représentée sous les traits d'une matrone. Socle marqué "RF".
Plâtre peint, signé sur la robe.
Fin XIXème-début XXème. Porte une mention sous le socle : achetée en juin 1903.
Haut. 35 cm. 150/300
- 6 **PENDELETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, signé de Drocourt à Paris. Sonnerie aux heures et à la demande sur gong. Réveil, avec cadran secondaire à six heures. Avec sa clé.
Fin XIXème-début XXème.
Haut. 13, Larg. 8, Prof. 7,5 cm. 200/400
- 7 **COFFRET** à couverts en maroquin doré au fer de fleurons et guirlandes. Poignée et serrure à moraillon en laiton. À l'intérieur, cinq compartiments à couverts garnis de papier peint. XVIIIème.
Haut. 35,5, Larg. 21, Prof. 22,5 cm. 100/200
- 8 **PENDELETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains. Réveil, avec cadran secondaire à six heures. Avec sa clé.
Fin XIXème-début XXème.
Haut. 11, Larg. 8, Prof. 6,5 cm. 150/300
- 9 **COFFRET DE VOYAGE** de forme rectangulaire. Âme de bois gainée de veau brun estampé d'un décor géométrique et de fleurs de lys. Poignée, ferrures, crochet et serrure à moraillon en fer. XVIIème.
Haut. 14,5, Larg. 27, Prof. 18,5 cm. (accidents et restaurations) 100/200
- 10 **MIROIR** en bois laqué et doré, à décor de frises torsadées, olives, cannelures, quadrillages. Fronton à cassolette et volutes, chutes et enroulements feuillagés. Miroir au mercure. Louis XVI.
Haut. 75, Larg. 49 cm. (accidents et restaurations, relaqué et redoré) 400/800
- 11 **PENDULE CAPUCINE** formant réveil, en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains. Clefs.
Empire, XIXème. (petits accidents, porte arrière remplacée).
Haut. 21, Long. 9,5, Prof. 7,5 cm. 200/400

- 12 **COFFRET DE VOYAGE**, de forme rectangulaire, légèrement bombé. Âme de bois gainée de veau brun doré aux petits fers d'un décor de rosaces, et frises de volutes feuillagées. Deux crochets en fer. Serrure en laiton ancienne. Une poignée en laiton sur le couvercle. Début XVIIIème.
Haut. 13, Larg. 26, Prof. 17 cm. (usures et accidents) 200/400
- 13 **PENDELETTE D'OFFICIER** en laiton. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains. Réveil, cadran secondaire en chiffres arabes. Signé : Au Nègre Paris "Just". Clefs.
Fin XIXème-début XXème. (petits accidents)
Haut. 10,5, Long. 7, Larg. 5,8 cm. 100/200
- 15 **CARTIER et L. BERNARDAUD et Cie à Limoges. Neuf ASSIETTES** plates en porcelaine, de la série " Au fil de l'épée académique ". Elles sont ornées de la façade de l'Institut en camaïeu bleu et, pour chacune d'elle, de l'épée dorée d'un académicien, présentée sur ses deux faces, ainsi que de la signature de cet académicien. Bordures dorées.
Diam. 25 cm (un éclat recollé à l'une d'entre elles).
Parmi les épées représentées figurent celles de Wladimir d'Ormesson, Daniel Rops, Georges Duhamel, ou encore Maurice Genevoix. 200/400
- 16 **CAVE à LIQUEUR** en placage de palissandre et marqueterie de laiton et d'écaïlle. La façade arbalète et la partie supérieure à décor d'entrelacs, d'arabesques et d'une couronne dans le style Régence. Le couvercle monogrammé "PB". Elle repose sur quatre pieds boule. Elle ouvre sur un intérieur découvrant un serviteur en palissandre muni d'une poignée en métal doré. Le fond orné d'une plaque en laiton.
On y joint en guise de service à liqueur quatre carafons en cristal gravé et différents verres à liqueur en cristal provenant de services incomplets. Fin XIXème.
Haut. 27,5, Larg. 33, Prof. 24 cm. (petits accidents et manques au placage) 100/200
- 17 **Johan Nep SCHRETTEGGER. COMPAS SOLAIRE** horizontal de forme octogonale en laiton. Signé "Johann Schrettegger in Augsb." Avec sa notice d'utilisation en allemand et en français comprenant également un tableau des principales latitudes urbaines. Etui en carton gainé de cuir. Augsbourg, fin XVIIIème, début XIXème. Diam. 4,8 cm.
(légères oxydations et accident à l'écrin) 500/1000
- 18 **LIMOGES. Paire de vases d'église** de forme "fuseau". Porcelaine blanche à décor de rehauts dorés. Anses en forme de cygnes surmontant des palmettes. Sur la panse, monogrammes IHS et MA, entourés de palmes de lauriers.
Haut. 32, Larg. 16 cm. (accidents aux ailes de deux des cygnes) 50/100
- 20 **BARRE DE FOYER en bronze**, à décor d'urnes, feuillages et fleurs.
Style Louis XVI, début XXème. Long. 104, Haut. 29 cm. 50/100
- 21 **COMPAGNIE DES INDES. Suite de 4 assiettes** en porcelaine. Décor de pivoines et de branchage fleuri. Famille rose, XVIIIème. (1 restaurée, 1 fêlée, 2 intactes).
Diam. 23 cm. 200/400
- 22 **COMPAGNIE DES INDES. Paire d'assiettes** en porcelaine. Décor d'insectes, de papillons et de fleurs épanouies. Bord ondé. Famille rose, XVIIIème.
Diam. 23 cm. 100/200
- 23 **Gaston HAUCHECORNE** (1880-1945) 300/600
Discussion à trois.
Épreuve en terre cuite d'édition, à patine beige rosé. Signée en bas à droite "G. Hauchecorne".
Haut. 20,5 cm, Larg. 36, Prof. 10 cm.

- 24 **BRASERO** de forme ronde en laiton présentant quatre anses ajourées ornées d'agrafes et de feuillages stylisés. Repose sur trois pieds cambrés terminés par une tête de dauphin. De la cuve pend une toupie. Travail ancien probablement espagnol. 200/400
Haut. 33,5, Diam. 58 cm. (accidents).
- 25 **Deux MINIATURES** sur ivoire, figurant des portraits de femmes dans des montures médaillon en bronze et en métal doré. Travail anglais de la fin du XVIIIème, début du XIXème. 100/200
Haut. 3,5 et 4,5 cm.
- 26 **COFFRET DE VOYAGE**, de forme rectangulaire, légèrement bombé. Âme de bois gainée de maroquin rouge doré aux petits fers d'un décor de volutes feuillagées, écoinçons et filets. Ferrures telles que crochets et serrure à moraillon en fer doré. Fin XVIIème, début XVIIIème. Haut. 13,6, Larg. 24,2, Prof. 16 cm. (usures, accidents et manques). 300/600
- 27 **GIEN. ÉCRITTOIRE** en faïence fine, comportant deux repose-plumes et trois godets à couvercles. Profil en doucine, extrémités ornées de mufles de lions en relief, petits pieds décorés de feuillages. Motifs imprimés aux Amours vendangeurs, avec chimères et entrelacs. 80/160
Marque au tampon bleu, 1871-1875.
Haut. 8, Larg. 20, Long. 35 cm. (accidents aux couvercles des godets)
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 28 **Grande VASQUE** de forme ovale en porcelaine décorée en émaux polychromes et or d'armoiries et bouquets fleuris de pivoines et grenades, le bord décoré de frise de fers de lance. 1200/2400
Travail européen dans le goût de la Compagnie des Indes.
Long. 42,5 cm.
Provenance :
Ancienne collection Paul Fesneault, vente Cheverny 25 juin 1990, n°717.
Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 29 **BOÎTE à OUVRAGES** en marqueterie de paille. 1500/3000
Le couvercle, foncé à l'intérieur d'un miroir, découvre un intérieur séparé, en partie inférieure, en deux compartiments, et comportant, en partie supérieure, un casier amovible. Ce dernier comporte deux coussins de brodeuse et quatre compartiments. Sur le couvercle, protégé par une vitre, scène de port agrémentée d'un château et de bateaux sur lesquels flotte le drapeau tricolore, et animée d'un jeune couple se tenant par le bras. L'ensemble est encadré de tiges entrelacées et de fleurs. À l'intérieur, décor d'un trophée de musique, de vases fleuris et des attributs de l'amour : carquois de flèches, flambeau et deux cœurs transpercés par la même flèche. Côtés marquetés de chevrons. Entrée de serrure en forme d'écusson.
Début du XIXe.
Haut. 11, Larg. 38, Prof. 27 cm (petits manques et soulèvements à la marqueterie).
- 30 **MIROIR A FRONTON** en bois sculpté et rechapé vert d'eau, à motif d'un vase fleuri et de guirlandes de fleurs encadrées par deux colonnes. Miroir au mercure. Fin XVIIIème, début XIXème. Haut. 63, Larg. 41 cm. 200/400
(petits accidents et manques)

- 31 **Charles CATTEAU (Douai, 1880 - Nice, 1966) & Boch Frères, La Louvière.** 400/800
- VASE** ovoïde en céramique émaillée, dite faïencée, à décor de cervidés bleus sur fond craquelé blanc. Motifs végétaux stylisés en partie inférieure et supérieure. Signature et tampon de la manufacture sous la base (modèle D 943).
- Circa 1930.
- Haut. 30,5, Diam. 17 cm.
- Provenance : château du Lochois.
- "Ingénieur céramiste de l'École Nationale de Sèvres (1903), Charles Catteau développe ses connaissances à la manufacture de Nymphenburg, près de Munich, jusqu'en 1906 avant d'arriver chez Boch-Kéramis. Fervent défenseur de l'art pour tous, convaincu du rôle de l'Enseignement, Catteau fut, dès 1907, un excellent pédagogue à l'École industrielle de La Louvière. Dès 1920, il crée un grand nombre de décors : végétation, animaux variés et stylisés, motifs géométriques,... Le décor s'adapte à la forme, simule le mouvement, acquérant, de la sorte, une vie intérieure. L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes de Paris, en 1925, signe la consécration du céramiste. En 1927, les Verreries de Scailmont à Manage s'adjoignent ses services. À la tête de l'atelier de fantaisie de la Manufacture Boch Keramis, il connaît un succès national et international jusqu'au début des années '30. Il reste au service de l'usine jusqu'en 1946." (Source : Fondation Charles Catteau)
- 32 **CLOCHE** d'extérieur en bronze, le marteau en fonte de fer. Fin XIXème-Début XXème. 100/200
Haut. 20, Diam. 19 cm.
- 33 **PENDULE** au Templier, en bronze de deux tons sur marbre noir. Riche ornementation de rinceaux, entrelacs, feuilles d'acanthé, volutes et guirlandes de fleurs. Une scène de bataille au centre. Mouvement signé "CARTIER A NANTES". XIXème. 100/200
Haut. 53, Larg. 37, Prof. 13 cm. (accidents et oxydations)
- 34 **CAVE à LIQUEUR** en placage de thuya, filets de bois sombre et laiton gravé de motifs floraux. La caisse présente une façade mouvementée à double articulation. Elle repose sur quatre pieds en sphère aplatie. Décor d'un double cartouche à bords mouvementés et guirlandes de fleurs en marqueterie dite Boule, de laiton gravé, palissandre et nacre. Couvercle légèrement bombé. Côtés montés à charnières. L'intérieur découvre un service en cristal (incomplet) comprenant : quatre carafes et quatorze verres à pied gravés d'une frise florale et de pois, sur une monture en bronze doré à deux niveaux. Napoléon III. Haut. 27,4, Larg. 32,4, Prof. 24,3 cm. (manques et soulèvements au placage) 150/300
- 35 **Paire de CARAFES** à vin, à long col et piédouche en cristal à décors de grain de riz, et leurs bouchons facettés et numérotés 29 et 34. Signée BACCARAT France. XXème. 80/160
Hauteur : 31,5 cm.
- 36 **Six CHOPES GOBELETS HARCOURT** de forme hexagonale en cristal de Baccarat. 200/400
XXème. Boite.
Haut. 14 cm.
- 37 **SAINT-LOUIS. SERVICE TOMMY** en cristal taillé, comprenant 18 verres : six verres à vin, six verres à eau et six flûtes. Décor de croisillons et de feuilles stylisées. XXème. 300/600
Haut. 14, 15 et 19 cm. (petite ébréchure à l'un des verres à vin)
- 38 **BACCARAT, modèle HARCOURT. Partie de SERVICE** en cristal, comprenant 12 flûtes et 7 verres à liqueur. (aucun accident) 300/600

Le célèbre service Harcourt, créé en 1841 mais baptisé ainsi vers 1920, dessiné par un anonyme, modèle le plus ancien de Baccarat et symbole indissociable de son identité, est

aujourd'hui encore l'un des best-sellers des ventes de la cristallerie.

- 39 **BACCARAT. Vase sur pied en cristal**, modèle "Michel-Ange", gravé à l'acide d'arabesques, col évasé. Marqués. XXème. Haut. 12,5 cm. 20/40
- 40 **BACCARAT. Partie de service** en cristal pressé-moulé comprenant douze pièces : trois plats circulaires, trois sucriers, deux carafes, un carafon et trois verres à pied. décor de pointes de diamant. 150/300
Marque Baccarat en relief.
Plats circulaires. Diam. 28,5 cm.
Sucriers. Haut. 13 cm.
Carafes. Haut. 24,5 cm.
Carafon. Haut. 14 cm.
Verres. Haut. 11,5 cm. (deux accidentés).
- 41 **Six VERRES** en cristal de Saint-Louis (un ébréché) 150/300
- 42 **CAVE À LIQUEUR** en acajou et placage d'acajou à décor marqueté de fleurs en nacre et filets de laiton ouvrant par le dessus et sur les côtés, charnière en laiton, reposant sur quatre pieds boules. Un plateau amovible en placage de macassar contient quatre carafes, quatorze verres, trois bouchons en cristal gravés de grecques. Un quatrième bouchon dépareillé. Fin XIXème, début du XXème siècle. 100/200
Haut. 27, Larg. 32, Prof. 24 cm.
- 43 **COFFRET** en bois recouvert de cuir, clouté à motifs de frises, de croix et de fleurs de lys. Poignées en laiton. L'intérieur garni d'une soie damassée pourpre. Clé manquante. Travail ancien, probablement espagnol. 150/300
Haut. 15, Larg. 30,5, Prof. 21,5 cm.
- 44 **LOT** comprenant : 60/120
- **LANTERNE** à quatre pans galbés, monture en fer forgé à décor de feuillages et fleurs dans le style rocaille. Monté électricité. XIXème. Haut. 77cm. (accidents)
- **NECESSAIRE de CHEMINEE** en bronze. Support tripode torsadé avec pieds en patte de lion. Six ustensiles. Début XXème. Haut. 75 cm (incomplet)
- 45 **COUPE** en faïence fine sur piètement en laiton ciselé. Décor polychrome en plein d'un paysage lacustre animé d'un personnage dans une barque. Extérieur marbré orangé et or. Filet or sur le bord. Signature illisible sur l'aile, "Patra" ? Marqué "P. REGOUT / A°1836 / MAASTRICHT / H" pour la manufacture de Petrus REGOUT. Monture de style Louis XV tripode à décor d'oves, agrafes, coquilles et têtes de lion. Fin du XIXème. 900/1800
Diam. 22,8, Haut. 10 cm.
- 46 **PAIRE d'APPLIQUES** en bronze doré, à trois feux, le corps et les branches feuillagés à motifs de fleurettes. XIXème. 1500/3000
Hauteur 67,5, Largeur 43 cm.
- 47 **PAIRE DE BOUGEOIRS** en bronze ciselé et doré représentant une jeune femme vêtue à l'antique arborant une branche fleurie. Base circulaire en marbre blanc. XIXème. 200/400
Haut. 29,5 cm.
- 48 **MIROIR À FRONTON** en bois sculpté et doré, à motif en partie ajouré de fleurs, feuillages stylisés et entrelacs sur fond quadrillé. Miroir au mercure. XVIIIème. Haut. 43, Larg. 27,6 cm. (petits accidents, manques et restaurations) 100/200
- 49 **MIROIR** rectangulaire à parcloles en bois sculpté doré. Les écoinçons ornés de fleurs et feuillages stylisés sur fond quadrillé. Début XVIIIème. 180/360
Haut. 46,2, Larg. 40,3 cm. (usures, manques et restaurations)

- 50 **GARGOUILLE** en grès rose figurant le protomé d'un lion montrant les crocs et tirant la langue. 200/400
Travail ancien, région toulousaine ?
Haut. 17,5, Larg. 17,5, Prof. 63,5 cm.
- 51 **CHAPITEAU D'ANGLE** en pierre calcaire sculptée en fort relief de feuilles recourbées. 200/400
Travail ancien. Traces de polychromie.
Haut. 30,5, Larg. 33,5, Prof. 22 cm. (usures)
- 52 **CANOE-KAYAC** armature (démontable) en bois naturel, frêne. Biplace. 500/1000
Long. environ 5 m.

BRONZE n°61 à 75

- 60 **BRONZE d'ornement** pour une chute d'angle à motif du buste d'un personnage casqué. 50/100
Haut. 30,5 cm (accidents, patine verdâtre).
- 61 **Christophe FRATIN (1801-1864) (d'après)** 60/120
Cheval debout.
Régule à patine brune, signé sur la terrasse, Fratin.
Haut. 17,5, Larg. 20,7, Prof. 7,3 cm
- 62 **Simone BOISECQ (1922).** 150/300
Sculpture en bronze doré. Signée. Poinçon de la Monnaie de Paris et marque "BR / 1975 / EE/125". Haut. 24,5, Larg. 10, Prof. 4 cm. (usures)
- 63 **LOVEGROVE (1795-1875) "Espadons".** Sculpture en bronze à patine noire 1000/2000
représentant un groupe d'espadons bondissant hors de l'eau. Socle rectangulaire en verre reposant sur un second socle rectangulaire en bois peint en noir. Fonte d'édition ancienne à la cire perdue réalisée par la fonderie Susse Frères. Signé "W.A Lovegrove" et "Susse Fres Edt Paris". Marqué "Cire perdue" et cachet du fondeur. Circa 1930.
Haut. 32,7, Long. 72,8, Larg. 10 cm.
- 64 **Pierre-Emile THORAIN (1903-1983), actif en Orléanais.** 300/600
Couple de canards, l'un à l'envol.
Bronze à patine brun-noir. Signé en creux, Thorain. Haut. 11 cm.
- 65 **Maurice CONSTANT (1892-1970)** 800/1600
"Moissonneur"
Bronze à patine dorée et cuivrée, signé sur la terrasse, sur un socle en bronze cuivré orné d'un cartel en bronze "MOISSONNEUR PAR MCE CONSTATN 2E MEDAILLE AU SALON".
Hauteur totale : 59,5, Diam. de la base 28 cm.
- 66 **SALANI ?** 100/200
Méphisto.
Plâtre patine bronze. Haut. 60 cm.
- 67 **MOREAU Auguste Louis Mathurin (1834-1917).** 500/1000
L'Amour envoyant des baisers.
Marbre blanc, signé sur la base.
Haut. 53 cm.

- 68 **MOÏSE.** 150/300
Bronze à patine brune.
 Fonte Barbedienne, marqué "F. Barbedienne Fondeur". Cachet de réduction mécanique Achille Colas.
 Haut. 23 cm.
 D'après la statue réalisée par Michel-Ange pour le tombeau de Jules II.
Joint : SOCLE en bois à doucine.
- 69 **VILLEROY.** 200/400
"Chick & Wilk".
Bronze à patine brune, signé, titré et daté 1902 sur la terrasse.
 Fonte Susse Frères, Éditeurs, Paris.
 Haut. 25, Larg. 30 cm.
- 70 **SATYRE dansant. Figure en bronze** patiné d'après l'antique, sur socle quadrangulaire. 200/400
 XIXème.
 Haut. avec socle : 34 cm. (accdt.).
- 71 **BARYE (d'après).** 100/200
Chien assis.
Bronze à patine verte, marqué "Barye" sur la base.
 Haut. 17 cm.
- 72 **Jean-Baptiste CARPEAUX (1827-1875).** 800/1600
Rieur napolitain.
Bronze signé sous l'épaule, fonte posthume "propriété Carpeaux".
 Haut. 26,5 cm.
- 73 **Émile Louis PICAULT (1833-1915).** 600/1200
"Escholier du XIVème siècle".
Bronze patiné, signé sur la terrasse et titré sur un cartel.
 Haut. 63,5 cm.
 "Des allégories, des guerriers, des figures exaltant les valeurs patriotiques, souvent accompagnées de sentences latines ou françaises, des héros et des personnages historiques ou mythologiques se partagent l'œuvre abondant de ce sculpteur qui figure régulièrement au Salon à partir de 1863." (P.Kjellberg, Les Bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des sculpteurs)
- 74 **Philippe BESNARD (1885-1971)** 100/200
Buste du professeur Bardet, médecin gynécologue à la Cour de Laken, Bruxelles.
Bronze à patine noire signé et daté 1927, socle en marbre vert de mer.
 Haut. 48 cm.
- 75 **Claire COLINET (1880-1950)** 500/1000
Jongleuse aux balles
Bronze à patine dorée, signé sur la terrasse en marbre et numéroté "583" sur une plaque de laiton sous la terrasse.
 Haut. 15, Haut. totale : 18,5 cm.

MOBILIER n°78 à 170

- 77 **APPLIQUE** à 5 bras de lumière en fer forgé laqué noir et tôle laquée or. Décor d'enroulements et de feuilles d'acanthes stylisées.
- 78 **TABLE à JEU** dite portefeuille en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture. Repose sur quatre pied cambrés moulurés et sculptés terminés en volute. Plateau et ceintures chantournés. Fondée d'un feutre vert. Louis-Philippe, milieu XIXème.
Fermée : Haut. 74,2, Larg. 65, Prof. 42,2 cm. Ouverte : Haut. 72,3, Larg. 84,3, Prof. 65 cm. (petits manques et légers accidents) 60
- 79 **TABLE à JEU** en bois naturel au plateau se dépliant. Travail rustique. XIXème. 100/200
Haut. 74, Larg. 60, Prof. 57 cm. Plateau ouvert : 101 cm. (plateau voilé)
- 80 **BERCEAU** nacelle en fer forgé et laqué crème. Nacelle garnie de corde tressée. Piètement à décor de volutes. Milieu du XXème. 60/80
Haut. 174, Larg. 107, Prof. 56 cm. (petites usures)
- 81 **MIROIR** en bois stuqué et doré à décor de rangs de perles, d'oves et de palmes aux angles. Le fronton est orné des attributs de l'Amour : carquois, arc et flambeau. 120/240
Style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 154, Larg. 108 cm. (quelques accidents)
- 82 **SECRÉTAIRE** vertical en acajou et placage d'acajou, ouvrant à un tiroir, un abattant et deux vantaux découvrant trois tiroirs. L'abattant dissimule six tiroirs et un compartiment. Montants à colonnes détachées. Ornementation de bronzes ciselés et dorés telles que bagues guillochées, entrées de serrures et plaque décorative. Dessus de marbre gris veiné. Empire. Haut. 141,4, Larg. 96,9, Prof. 46,9 cm. (petits accidents et restaurations) 500
- 83 **BUFFET** bas en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre par deux portes à panneaux mouvementés, ornées de volutes et de fleurs en partie supérieure. Traverse inférieure chantournée, sculptée au centre d'une fleurette et de part et d'autre de tiges fleuries. 100/200
Travail rustique ancien du XIXe.
Haut. 99, Larg. 114, Prof. 52 cm. (accidents et restaurations, pieds greffés, plateau postérieur)
- 84 **BUREAU** plat en placage de bois de rose sur fond de bois de violette. Il ouvre par trois tiroirs en ceinture, l'autre façade à tiroirs simulés. Ceinture chantournée, pieds cambrés. Garniture de bronzes dorés rocailles, telles qu'entrées de serrures, chutes d'angles et sabots. 300/600
Style Louis XV, fin du XIXème.
Haut. 75, Larg. 121, Prof. 71 cm. (deux sabots manquants, petits manques de placage)
- 85 **SECRÉTAIRE** à abattant en placage d'acajou rayonné. Il ouvre par un grand tiroir en partie supérieure. L'abattant, foncé d'un velours vert, découvre un intérieur en placage de bois clair, garni de quatre tiroirs, surmontés d'un casier en demi-lune, et de deux tiroirs dissimulés, ouvrant par un mécanisme à ressort. Deux portes en partie inférieure. Entrées de serrure en bronze, à décor de guirlandes de feuilles et de fleurs. 200/400
Empire, XIXème.
Haut. 146, Larg. 119, Prof. 53 cm. (accidents).
- 86 **CONSOLE et MIROIR** en bois doré, stuqué et sculpté de coquilles, rinceaux et feuilles d'acanthes. Dessus de marbre. Style baroque italien. XXème. 200/400
Console : Haut. 79, Larg. 128, Prof. 43 cm. Miroir : Haut. 157, Larg. 113 cm (accidents).
- 87 **MIROIR** ovale en bois sculpté, stuqué et doré surmonté d'un cartouche feuillagé. Style baroque italien. XXème. Haut. 98, Larg. 115 cm. 100/200

- 88** **COMMODE** à façade galbée, en placage de bois de violette en frise et filets de bois de rose. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants arrondis et pieds droits. Tablier à cul-de-lampe. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, telles que poignées fixes et entrées de serrures ornées de coquilles et feuillages rocailles.
Dessus de marbre rose veiné blanc.
Louis XV.
Haut. 87, Larg. 126,5, Prof. 62,5 cm. (usures et manques au placage)
Provenance : collection de Saint-Germain-en-Laye. 2500/5000
- 89** **FAUTEUIL** en noyer mouluré et sculpté. Haut dossier à traverse supérieure en chapeau de gendarme. Accotoirs à manchettes, reposant sur des consoles légèrement cambrées. Ceinture chantournée, sculptée de coquilles sur trois côtés. Pieds cambrés, terminés par des volutes.
Louis XV.
Haut. 100, Larg. 70, Prof. 73 cm.
Provenance : château de Rilly-sur-Loir, collection marquis de Chauvelin. 300/600
- 90** **SALLE à MANGER Louis-Philippe comprenant :** 400/800
- **TABLE** ronde tripode en bois fruitier teinté, mouluré et sculpté, fût balustre et pieds à décor de fleurs se terminant en volute. Elle s'ouvre pour accueillir deux rallonges. Quatre pieds annexes rétractables. Haut. 75, Diam. plateau 118 cm.
- **QUATRE CHAISES** en bois fruitier teinté, mouluré et sculpté. Dossier bandeau. Pieds antérieurs parapluies, pieds postérieurs en sabre. Assise amovible garnie d'un tissu contemporain. Haut. 92, Larg. 47, Prof. 44 cm.
- 90 B** **COMMODE** en fruitier mouluré et sculpté ouvrant en façade par trois tiroirs et reposant sur quatre pieds tournés fuselés. Montants cannelés. Travail régional de la fin du XVIIIème, Louis XVI. Mains tombantes et entrées de serrure en bronze patiné.
Haut. 84, Larg. 109, Prof. 56 cm. 800
- 90 C** **ARMOIRE** en merisier teinté, mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux. Décor de rosaces et ceinture chantournée. Pieds antérieurs à enroulement. Travail de la vallée de la Loire de la fin du XIXème. 50/100
Haut. 240, Larg. 150, Prof. 60 cm
(usures, pieds postérieurs accidentés)
- 91** **GUÉRIDON** en noyer, piètement tripode, fût cannelé, plateau circulaire basculant. 100/200
Travail Louis-Philippe, seconde moitié du XIXème.
Haut. 70, Diam. 55 cm.
- 92** **ARMOIRE** en acajou et placage d'acajou mouluré. Corniche à doucine. Elle ouvre par un vantail et un tiroir en partie basse. Louis-Philippe. 80/160
Haut. 206, Larg. 94, Prof. 40 cm. (usures et petits manques)
- 93** **TABLE** formant bureau en bois noirci mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Décor d'agrafes, rinceaux et fleurettes. Piètement tourné en balustre et cannelé réunis par une entretoise en H. Napoléon III. 100/200
Haut. 74, Larg. 100, Prof. 65 cm. (usures, trous de vers)
- 95** **TRUMEAU** en bois mouluré et doré. Partie inférieure foncée d'un miroir, à bordure de rais de cœur. Partie supérieure ornée d'une huile sur toile figurant "Le Chien de l'Hospice", d'après la composition de Pierre Antoine Vafflard (Paris, 1779-1838), diffusée par l'eau-forte de Dibart dès 1810. 800/1600
Début XIXème. Haut. 125, Larg. 70 cm (rentoilage).

- 96 BUREAU à GRADIN** d'après un modèle de BOULLE, en placage de palissandre et incrustations d'étain. Il comporte un gradin en partie supérieure, ouvrant par une porte centrale, six petits tiroirs et six autres plus grands aux extrémités. Corniche en doucine, comprenant un casier à secret. Le plateau supérieur coulissant découvre une écritoire garnie de velours rose et comportant trois tiroirs dans le fond. Trois tiroirs en ceinture. Repose sur huit pieds gaines, réunis par deux entretoises. Riche décor de rinceaux et de cartouches feuillagés en incrustations d'étain. Bases et chapiteaux des pieds gaines en bois sculpté de feuillages et doré. 5000/10000
- Style Louis XIV, seconde moitié du XIXème.
- Haut. 138,5, Larg. 133, Prof. 79 cm (petits manques et restaurations au placage).
- Provenance : belle collection bordelaise.
- Un bureau au piétement similaire par André-Charles Boulle (1642, Gueldre - 1732, Paris), datant de la fin du XVIIe siècle, est conservé par le Centre des Monuments Nationaux dans la chambre de Louis XIII, au château de Jossigny en Seine-et-Marne.
- 97 SALON QUATRE PIÈCES**, comprenant deux chaises et deux fauteuils - modèle cabriolet à chapeau de gendarme - en bois laqués gris perle, mouluré et sculpté de feuilles d'acanthé, cannelures, dés de raccordement et cannelures rudentées. 150/300
- Travail ancien de style Louis XVI.
- Haut. 87, Larg. 50, Prof. 43 et Haut. 86, Larg. 80, Prof. 50 cm. (usures et petits accidents)
- 98 COMMODE** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade. Le premier rang simulant trois tiroirs. Montants antérieurs arrondis et cannelés et postérieurs cannelés à décrochement. Repose sur quatre pieds toupie. Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage, entrées de serrures, baguettes d'encadrement et sabots. Marbre gris veiné blanc à gorge. Louis XVI, fin XVIIIème. 800
- Haut. 86,2, Larg. 130, Prof. 59,8 cm. (marbre restauré, manque une bague à un pied, piqûres)
- 99 SECRÉTAIRE à CYLINDRE** en acajou et placage d'acajou. L'intérieur est garni de trois tiroirs et un casier. Le plateau coulisse et est foncé de cuir vert. Trois tiroirs en partie supérieure et deux en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre rouge veiné. Garniture de laiton : galerie ajourée, lingotières, entrées de serrures, poignées fixes et sabots. 500/1000
- Style Louis XVI. Fin XIXème.
- Haut. 111, Larg. 85, Prof. 48 cm.
- 100 TABLE** moderne en bois naturel clair. Plateau en forme d'amande, travaillé à la gouge sur le pourtour. Piétement métallique noir et montant en bois naturel. XXème siècle. 1000/2000
- Haut. 75, larg. maximum 89, long. 182 cm.
- 100 B COMMODE** à façade mouvementée en placage de bois de violette ouvrant par trois tiroirs soulignés en traverse d'une cannelure garnie de laiton. Montants à cannelures garnies de laiton. Ornementation de bronze ciselé et doré telles que entrées de serrures et mains tombantes dites "au valet". Marbre rouge veiné chantourné à gorge. Louis XIV. Estampillée LARDIN ?. 2000/3000
- Haut. 84,7, Larg. 130,5, Prof. 62,3 cm. (restaurations)
- 100 C SECRÉTAIRE** vertical à doucine en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs, un abattant et deux vantaux découvrant deux tiroirs et un compartiment.. L'abattant dissimule six tiroirs, un compartiment et deux secrets. Montants arrondis terminé par des pieds boule. Une entrée de serrure en bronze. Dessus de marbre gris veiné. Louis Philippe. 300/400
- Haut. 144,8, Larg. 97,2, Prof. 44,4 cm. (manques à l'ornementation de bronze)

- 100 D PENDULE** à suspendre de forme carrée en bois mouluré plaqué de palissandre et marqueterie de bois clair tels que écoinçons, agrafes, volutes, branches feuillagées et fleuries et filets. Cadrant en verre peint à douze chiffres romains cerclé d'une frise de godrons rayonnants en bronze ciselé et doré. Aiguilles adoptant la forme d'une flèche en bronze ciselé et doré. Charles X.
Dim. 47 x 47, Prof. 12,3 cm. 100/150
- 101 RÉUNION de DEUX FAUTEUILS** modèle cabriolet, en hêtre naturel et laqué crème, mouluré et sculpté de motifs floraux. Montants et traverses chantournés, consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés se terminant en volute. Style Louis XV, début XXème, pour l'un - XVIIIème, Louis XV, pour l'autre.
Haut. 85, Larg. 60, Prof. 49 cm et Haut. 85, Larg. 59, Prof. 50 cm. (un coussin manquant, usures et accidents). 100/200
- 102 PAIRES de FAUTEUILS** cabriolet, en bois laqué gris perle, moulurés et sculptés de feuilles d'acanthé, cannelures, dés de raccordement et cannelures rudentées.
Style Louis XVI. Fin XIXème.
Haut. 87, Larg. 60, Prof. 50 cm. (usures et petits accidents) 50/100
- 103 PIANO demi queue PLEYEL** en bois de placage. Pieds en gaine. Marqué "Pleyel Wolff et Cie".
Haut. 93, Larg. 133, Prof. 195 cm. (Légères usures, petits manques à l'ivoire, à accorder) 300/600
- 104 RÉGULATEUR de PARQUET** en noyer teinté et mouluré. Corniche chapeau de gendarme. Mécanisme " Greil ". XIXème.
Haut. 251, Larg. 41, Prof. 32 cm. 150/300
- 105 SALON DE BILLARD en placage de palissandre comprenant :** 2000/4000
- **BILLARD FRANÇAIS GERDERÈS** reposant sur quatre pieds comportant deux compte-points marqués "Billard Proust" et deux porte-queues intégrés. Table en ardoise. Plaque en laiton signée : "AR / Exposition universelle 1867 / Gerderès Breveté SGDG à Paris / Rue Fontaine au Roy 47 / AR".
- **PORTE-QUEUEES** à fronton sculpté, ardoise et boullier, ouvrant à deux tiroirs, deux fois six portes queues de chaque côté reposant sur des consoles en volutes.
- **Onze QUEUEES** de tailles diverses.
- **SUSPENSION** en laiton à deux lumières globes en opaline blanche
Fin du XIXème. Vente sur désignation.
Billard : Haut. : 85, Long. : 309, Larg. : 170 cm.
Porte queues : Haut. 170, Larg. 166 cm.
Suspension en laiton : Haut. 97, Larg.100 cm.
- 106 SALON** en bois teinté, mouluré et sculpté, comprenant un canapé, deux fauteuils cabriolets et deux chaises. Dossier en médaillon, décor de rubans, feuillages et rang de perles et pieds cannelés. Style Louis XVI. Fin XIXème, début XXème.
Canapé : Haut. 95,5, Larg. 124,3, Prof, 50 cm. 150/300
- 107 ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes. Côtés en chêne. Décor de paniers fleuris, draperies et coquilles. Fonds de panneaux plaqués de bois ronceux. Pieds cambrés.
Travail bressan. XIXème.
Haut. 208, Larg. 150, Prof. 60 cm. 400/800
- 108 TABLE à écrire** de forme rognon, ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cambrés. Décor de marqueterie de cubes sur fond de bois de violette. Garnitures de bronze doré, telles que lingotière, chutes d'angles à motifs floraux, sabots. Avec sa clé.
Style Louis XV. Fin XIXème-début XXème.
Haut. 74, Larg. 110, Prof. 53 cm.
Provenance : collection Claude Cagnon, restaurateur en ébénisterie au Mobilier national. 400/800

- 109 BUREAU de dame** en pente, galbé toutes faces, en bois de placage. L'abattant, foncé de cuir vert, découvre un intérieur garni de trois tiroirs et d'un casier secret, dissimulé par un fond coulissant. Ceinture chantournée ; pieds cambrés. Riche décor floral marqueté en bois exotiques ou teintés, sur fond de bois de rose et bois de violette. Garniture de bronzes dorés : entrée de serrure, chutes d'angles et sabots. Avec sa clé.
Style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 88, Larg. 64, Prof. 37 cm.
Provenance : collection Claude Cagnon, restaurateur en ébénisterie au Mobilier national. 400/800
- 110 MIROIR à parclozes** en bois noirci et laiton repoussé, surmonté d'un fronton. Décor de fleurs et de rinceaux.
Style du XVIIème, deuxième moitié du XIXème.
Haut. 120, Larg. 72 cm.
Provenance : collection Claude Cagnon, restaurateur en ébénisterie au Mobilier national. 100/200
- 111 TABLE TRAVAILLEUSE** en marqueterie dite "de Boule". Placage d'écaille rouge en première partie et filets de laiton ; placage d'ébène et de bois noirci. Sur le plateau, monogramme "B.L." Elle ouvre par un abattant foncé d'un miroir, découvrant un intérieur avec casier en placage de palissandre, et par un tiroir en partie inférieure. Pieds cambrés. Garnitures de bronzes ciselés et dorés, telles que lingotières, chutes d'angles, sabots de pieds.
Signée sur la serrure : "TAHAN, Manufacturier à Paris".
Style Louis XV, deuxième moitié du XIXe.
Haut. 71,5, Larg. 59, Prof. 42 cm.
Notre modèle, par sa forme et son ornementation de bronzes dorés, peut être rapproché d'une petite table travailleuse en bois de placage, réalisée par Tahan vers 1850-1860, reproduite dans l'ouvrage de Denise Ledoux-Lebard, Les Ébénistes du XIXe siècle, 1984, p. 597. 1500/3000
- 112 CHAISE D'AISSANCE** en hêtre, à dossier et assise cannée, la caisse sculptée de feuillages, reposant sur quatre pieds nervurés et galbés. Porte une estampille de S. Courtois (Nicolas Simon COURTOIS reçu maître en 1766), non garantie. Louis XV.
Haut. 91, Larg. 49, Prof. 46,2 cm. (restaurations, pieds antés) 80/160
- 113 BUFFET-ENFILADE** en chêne, ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Montants à pans coupés et cannelures rudementées. Traverse inférieure à décrochements et croisillons dans un cartouche au centre. Garnitures de laiton : entrées de serrures en écussons et poignées mobiles.
Travail régional de la deuxième moitié du XIXème.
Haut. 99, Larg. 198, Prof. 58 cm. (restaurations, plateau postérieur) 200/400
- 114 COMMODE** en noyer ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants cannelés. Pieds tournés fuselés. Garnitures de laiton : entrées de serrures et poignées mobiles.
Travail régional de la fin de l'époque Louis XVI.
Haut. 88, Larg. 125, Prof. 58 cm. (trous de vers ; deux pieds à restaurer) 600/1200
- 115 TABLE ovale** à abattants en merisier. Repose sur six pieds tournés, montés sur des sabots à roulettes de bronze.
Style Louis-Philippe, fin XIXème.
Dimensions, plateau ouvert : Haut. 71, Larg. 115, Long. 134 cm. Avec quatre allonges (modernes). 100/200
- 116 SUITE DE SIX CHAISES** en merisier. Dossiers à léger galbe. Pieds antérieurs en "cuisses de grenouille" ; pieds postérieurs sabres.
Style Restauration, fin XIXème-début XXème.
Haut. 83, Larg. 44, Prof. 46 cm.
Belle garniture en crin noire, à croisillons. 100/200

- 117 **COMMODE** en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs. Façade en arbalète. Traverse inférieure chantournée. Montants moulurés ; pieds antérieurs cambrés, à enroulements. Louis XV ancien. 800/1600
Haut. 103, Larg. 130, Prof. 58 cm. (restaurations)
Garnitures de bronzes dorés : entrées de serrures et poignées mobiles à décor d'espagnolettes.
- 118 **TABLE DESSERTÉ** à deux plateaux cabaret de forme losange en merisier. Une tirette sous le plateau supérieur. 20/40
Travail régional de la fin du XIXème.
Haut. 52, Larg. 35, Long. 64 cm.
- 119 **TABLE BASSE** en placage en frise de bois de rose et bois de violette, dans des réserves soulignées de filets de bois teinté vert et filets de buis. Pieds en gaine avec sabots en bronze doré. Style Louis XVI, XXème. 50/100
Haut. 50,7, Larg. 90, Prof. 45 cm. (légères usures)
- 120 **PAIRE de BERGÈRES** en acajou et placage d'acajou. Accotoirs se terminant en crosse. 200/400
Pieds antérieurs en cuisse de grenouille sculptés de palmettes, pieds postérieurs en sabre. Restauration.
Haut. 93,5, Larg. 62, Prof. 50,5 cm.
- 121 **COMMODE** à façade galbée en noyer teinté en ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. 300/600
Traverse mouvementée. Pieds droits moulurés à pans coupés. Garnitures de bronze ciselé et doré telles que, poignées tombantes et entrées de serrure à décor rayonnant.
Travail régional rustique d'inspiration Louis XV; probablement provençal, fin XIXème-début XXème ?
Haut. 84, Long. 118, Prof. 56 cm.
- 122 **COMMODE** en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par quatre tiroirs, dont un en ceinture. Façade à colonnes détachées reposant sur des pieds ronds. Garnitures de bronze ciselé et doré, telles que poignées rondes, entrées de serrures, bases et chapiteaux de colonnes. Dessus de marbre gris. Style Empire, XIXème. 300/600
Haut. 87, Larg. 130, Prof. 60 cm. (trous de vers)
- 123 **Paire de COLONNES DORIQUES** en albâtre, baguées à deux reprises d'une frise de 300/600
pampres et de feuilles de vignes.
Hauteur 108 cm. (Petits éclats).
- 124 **Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)** 1500/3000
Autour des palombes attaquant des sarcelles d'hiver.
Toile signée en bas à droite et datée 1929. Cintrée dans la partie supérieure et décrochement dans la partie inférieure.
Provenance : Commande spéciale à Reboussin pour encadrer une cheminée.
Collection Michel B. à Vendôme.
170 x 218 cm.
- 125 **GRAND BUREAU PLAT** en merisier ciré et mouluré ouvrant par deux tiroirs en 100/200
façade. Plateau amovible. Pieds cambrés. Haut. 80,7, Larg. 201, Prof. 75 cm.
(transformations, accidents et manques)
Certainement table à gibier transformée.
- 126 **COMPTOIR DE BISTROT** en chêne ciré et mouluré. Il présente sur l'arrière un 500/1000
décrochement avec un évier en zinc et des espaces de rangement. Plaque en laiton des "Établissements B.B.F" (Brassard, Bacquier et Frimbaud). Travail français. Début XXème.
Haut. 118, Larg. 230,3, Prof. 70,5 cm. (petits accidents et manques)

- 127 **ARMOIRE** en chêne et bois naturel mouluré et teinté, ouvrant par deux portes en façade, deux tiroirs et penderie à l'intérieur. Corniche, traverse et pieds droits. Travail du nord de la France. XIXème.
Haut. 218,5, Larg. 130, Prof. 56 cm. 150/300
- 128 **VITRINE** de forme rectangulaire en pitchpin mouluré et placage de loupe marqueté de pampres de vigne en bois indigènes. Ouvre en façade par un porte vitrée et un tiroir en ceinture basse. Entrée de serrure en métal blanc ornée de rais de perle et stries. Corniche ajourée. Art Nouveau, dans le goût de Gallé.
Haut. 219, Larg. 95, Prof. 42,5 cm. 200/400
- 129 **CANAPÉ** en bois doré, mouluré et sculpté de fleurs et feuillages. Dossier plat mouvementé et pieds cambrés. Garni d'une tapisserie au point.
Style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 104, Larg. 138, Prof. 59,8 cm. (usures et manques) 100/200
- 130 **TABOURET DE PIANO** tripode en bois mouluré et cannelé. Hauteur d'assise réglable avec système à vis. Début XXème. Garnie d'un tissu moderne à carreaux verts et semis de fleurs. Haut. 52,5 cm. 50/100
- 131 **MOYNAT. MALLE** en bois recouvert de toile enduite brune. Renforts en hêtre. Bordures et poignées en cuir. Coins, clous et fermetures en laiton. Garnie à l'intérieur de toile beige. Sous le couvercle, étiquette "Malles Moynat, objets de voyage / Paris 5, Place du Théâtre Français, 1, avenue de l'Opéra / Fabrique modèle 15, rue Coysevox / Adr. Moynamal Paris / Téléphone ancien 298-74, nouveau 2000-62" d'après le modèle d'Henri Rapin. Fermetures marquées "Moynat fabricant 5, Place du Théâtre français". Début XXème. Haut. 55, Larg. 80, Prof. 52 cm. 500/800
- La Maison Moynat est fondée en 1849 à Paris par la marchande d'articles de voyage Pauline Moynat. La fabrique est réputée pour la qualité, la légèreté et l'imperméabilité de ses malles. Grand nom de la maroquinerie de luxe, elle participe plusieurs fois aux Expositions universelles.
- 132 **BUREAU** plat en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant à quatre tiroirs en façade, dont un double dissimulant une planchette compartimentée, et deux tirettes sur les côtés. Le plateau garni de cuir fauve doré aux petits fers, lingotière en laiton. Pieds en gaine, sabots en forme de pattes de lion en bronze patiné. Restauration. XIXème. Ornementation de laiton bronzes à patine cuivrée : bustes de cariatides, palmettes et sabots, de style Empire.
Haut. 76, Larg. 147,5, Prof. 75 cm. (usures, transformations) 1000/2000
- 133 **FAUTEUIL DE BUREAU** en acajou et placage d'acajou flammé. Dossier enveloppant avec accotoirs se terminant en crosse. Pieds antérieurs en gaine. Pieds postérieurs en sabre. Ornementation de bronzes rapportés : bustes de caryatides, palmettes et sabots en forme de pattes de lion. Restauration. XIXème.
Haut. 75, Larg. 62,5 Prof. 50 cm. (usures) 200/400
- 134 **FAUTEUIL** canné en noyer teinté, mouluré et sculpté. Montants et traverses mouvementés. Décor de fleurettes. Pieds cambrés. Louis XV. XVIIIème.
Haut. 95, Larg. 57,7, Prof. 72,4 cm. (usures, manques au cannage) 150/300
- 135 **FAUTEUIL** à haut dossier en bois teinté. Accotoirs en os de moutons à décor de feuillages. Pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII, XIXème. Garniture en tapisserie au point.
Haut. 129, Larg. 65, Prof. 57 cm. 100

- 136 **CHAISE** à dossier plat en bois doré, mouluré et sculpté. Décor de coquilles, croisillons, rinceaux et fleurettes. Montants et traverses mouvementés. Pieds cambrés se terminant en volute. Style Louis XV, XIXème. Garniture de velours rouge.
Haut. 94, Larg. 58, Prof. 52 cm. (usures) 100/200
- 137 **PAIRE DE CHAISES à BRAS** en noyer teinté et tourné. Dossier bandeau, large assise. Pieds antérieurs tournés en balustre, pieds postérieurs droits, réunis par une entretoise en H. Style Louis XIII, fin XIXème.
Haut. 85, Larg. 47, Prof. 42,2 cm. 80/160
- 138 **MEUBLE D'ENTRE-DEUX** en placage de bois de rose et de violette à décor de frilage. Il ouvre par un vantail et une tirette en ceinture. Montants à pans coupés et pieds cambrés. Dessus de marbre rouge veiné. Époque Transition, XVIIIème.
Haut. 87,8, Larg. 64,5, Prof. 32 cm. (légers manques au placage) 1500/3000
- 139 **GRAND MIROIR** en bois mouluré, doré et peint en blanc. Décor sculpté de frise de perles et raies de cœur. Style Louis XVI. XIXème.
Haut. 141, Larg. 84,5 cm. 100/200
- 140 **COIFFEUSE** toutes faces plaquées de bois de rose. Le dessus s'ouvre par un abattant en partie centrale foncé d'un miroir et de deux abattants sur les côtés découvrant des rangements dans les caissons. Elle ouvre en façade à quatre tiroirs, dont un petit compartimenté et une tirette. Les pieds en gaine sont ornés de gouttes et terminés par des sabots. Garnitures de bronze doré : entrées de serrure à médaillon rubanné et petites poignées. Estampillée deux fois J. CAUMONT (1736-1800, reçu Maître en 1774) et JME, estampilles non garanties. Louis XVI.
Haut. 75, Long. 88, Larg. 53 cm. 800/1600
- 141 **TABLE DEMI-LUNE** en noyer blond à plateau dépliant. Pieds en gaine, dont un se rétractant. XIXème.
Fermée : Haut. 73, Larg. 148,5, Prof. 73,5 cm.
Ouvverte : Haut. 72, Diam. 148,5 cm. 300/600
- 142 **TABLE GARDE-MANGER** en noyer ouvrant par un large tiroir à bouton pendeloque en ceinture. Plateau rectangulaire, traverse mouvementée et pieds droits réunis deux par deux par une entretoise. Travail régional XVI-XVIIème.
Haut. 63,5, Larg. 115,5, Prof. 67,2 cm. (usures, tâches et trous de vers) 200/400
- 143 **TABLE GARDE-MANGER.** Plateau et éléments de la ceinture en pin et en hêtre moulurés, décor sculpté de billettes. Piétement en noyer tourné. Ouvre en ceinture par un vantail. Travail partiellement ancien.
Haut. 82, Larg. 115,5, Prof. 75,7 cm. (usures, restaurations) 100/200
- 144 **PAIRE de CHAISES** en noyer ciré. Dossier bandeau et pieds droits réunis deux par deux par une entretoise. Travail ancien probablement espagnol.
Haut. 90, Larg. 63, Prof. 42 cm. Garniture de cuir fauve cloutée. 100/200
- 145 **FAUTEUIL** en noyer ciré. Dossier bandeau mouluré à l'amortissement et larges accotoirs. Pieds droits réunis deux par deux par une entretoise.
Travail ancien probablement espagnol.
Haut. 102,3, Larg. 61,8, Prof. 43,7 cm.
Garniture de cuir fauve cloutée ornée de croisillons et fleurettes. 100/200
- 146 **FAUTEUIL** à haut dossier incliné en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs à décor de feuilles d'acanthes, les pieds tournés en balustre réunis par une entretoise en "H". Les pieds avant se terminent en patte de lion, la traverse présente une grande coquille sculptée. Gênois, traces argenture. Travail italien ancien.
Haut. 114,8, Larg. 65,5, Prof. 50 cm 150/300

- 147 **TABLE** de forme rectangulaire en bois naturel. Repose sur deux pieds droits terminés par des patins et reliés par une entretoise. Angleterre, XVIIème.
Haut. 76,5, Long. 175,2, Larg. 60,9 cm. 60/120
- 148 **TABLE** de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté de motifs losangés. Ouvre à deux tiroirs en ceinture et repose sur deux montants obliques chantournés reliés par une traverse de même découpe. Une entretoise en X en fer forgé les rattache au plateau. Travail dans le style espagnol XVIIème.
Haut. 78,6, Long. 164,2, Larg. 56,7 cm. 180/360
- 149 **COFFRE DIT « CASSONNE »** en noyer mouluré et sculpté, à décor de frises de billettes, croissants et fleurettes. Trois registres de panneaux en façade avec, au centre, un cartouche centré d'un blason. La partie basse à godrons torsés. Pieds antérieurs en forme de pattes de lion, pieds postérieurs mouvementés. Travail italien fin XVIème-début XVIIème (?). Haut. 59, Larg. 178, Prof. 54 cm. (trous de vers, usures) 300/600
- 150 **COFFRE DIT « CASSONNE »** en noyer mouluré et sculpté, à décor de fenestrages, feuillages et fleurettes. Il ouvre par un vantail découvrant trois tiroirs et une niche. Pieds en forme de pattes de lion, pieds postérieurs. Travail espagnol, XVIème.
Haut. 69, Larg. 138, Prof. 54 cm. (trous de vers, usures, restaurations) 300/600
- 151 **COMMODE** en noyer mouluré et sculpté. Façade galbée ouvrant par trois tiroirs à décor d'agrafes, rinceaux, perles et coquilles. Pieds cambrés. Garnitures en bronze doré de style rocaille telles que, poignées de tirage et entrées de serrures.
Travail Lyonnais du XVIIIème.
Haut. 94, Larg. 139, Prof. 68 cm. (usures)
Modèle similaire reproduit dans : Roger BASCHET, Le Lyonnais, la Bourgogne, la Franche-Comté. Coll. Styles de France. Les styles régionaux. Éditions de L'Illustration, Poitiers, mars 1982. p23, ill. 1-2. 600/1200
- 152 **ARMOIRE HAUTE** à deux corps en noyer teinté, mouluré et sculpté. Elle ouvre par deux vantaux et un tiroir en ceinture. Corniches soutenues par des consoles à volutes à décor de feuilles d'eau et de gouttes. Feuilles d'eau sur les montants. Pieds en boules aplaties. Travail régional ancien, probablement bourguignon. XVIème-XVIIème.
Haut. 156, Larg. 74, Prof. 75 cm. 300/600
- 153 **Charles-Édouard JEANNERET dit LE CORBUSIER (La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965), Pierre JEANNERET (1896 - 1967), Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) & CASSINA (éditeur)**
Chaise longue, modèle LC4 (1928), à structure en métal laqué noir, berceau en tube d'acier nickelé, recouvert d'une peau de vache et traversin en cuir noir. Justificatif d'édition numérotée 67493, édition années 1965-1978.
Haut. 69, Long. 168, Larg. 49 cm. 1000/2000
- 154 **Harry BERTOÏA (1915-1978)**
SUITE de QUATRE CHAISES Wire Fils. Structure en maille de fil d'acier cintré, soudé et chromé. Edition Knoll International. Années 1950-1960.
Haut. 75, Larg. 53, Prof. 48 cm. (oxydations) 100/200
- 155 **Eero SAARINEN (1910-1961)**
TABLE "TULIP". Plateau en bois chanfreiné et laqué blanc, piètement en fonte d'aluminium laquée blanc. Modèle de 1956. Édition Knoll International.
Haut. 70, Diam. du plateau 106 cm. (usures, manques). 200/400
- 156 **DEUX VANTAUX de GRILLE** en fer forgé laqué vert et or. Décor ajouré de rinceaux, feuillages stylisés et fleurs. Travail de ferronnerie de qualité.
Haut.169, Larg. 60 cm. (légères usures). 200/400

- 157 **MEUBLE DE SACRISTIE - CHASUBLIER** en chêne mouluré de forme rectangulaire ouvrant à quatre tiroirs sur deux rangs et reposant sur quatre pieds. Poignées et clous en fer forgé. Travail espagnol, Catalogne, XVIIème.
Haut. 97, Larg. 190, Prof. 75,5 cm. (restaurations, transformations) 200/400
- 158 **ARMOIRE à DEUX CORPS** en pin naturel. Corniche mouvementée destinée à recevoir une garniture de céramique. Fronton sculpté de deux oiseaux branchés se becquetant sur un fond feuillagé. Montant et vantaux moulurés, façade de la partie basse galbée et pieds sculptés de cannelures. Garnitures en bronze doré.
Travail hollandais. Fin XIXème-Début XXème.
Haut. 226, Larg. 169, Prof. 55 cm. (légers accidents) 300/600
- 159 **COMMODOE** à ressaut et côtés évasés, ouvrant par cinq tiroirs. Placage de bois de rose et de violette et filets d'encadrement en palissandre. Montants arrondis, traverse mouvementée et pieds cambrés. Garnitures en bronze doré telles que, entrées de serrures à nœuds de rubans, poignées mobiles, chutes d'angle, cul de lampe et sabots. Dessus en brèche d'Alep.
Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1760.
Larg. 83, Haut. 125, Prof. 65 cm. (accident sur un tiroir) 1000/2000
- 160 **TABLE BASSE** en hêtre teinté. Plateau en marbre veiné gris clair ceint d'une galerie ajourée en laiton. Ceinture ornée de filets de laiton. Pieds cannelés avec sabots en laiton. Style Louis XVI, XXème.
Haut. 50, Larg. 85, Prof. 45 cm. (légères usures) 30/60
- 161 **SECRÉTAIRE** à côtés galbés en bois de placage. Simulant un semainier, il ouvre à un abattant, découvrant une tablette et trois tiroirs, et quatre tiroirs. Traverse mouvementée et pieds cambrés. Décor de frisage et filets d'encadrements. Garnitures de bronze doré telles que chutes, filets, entrées de serrures et sabots. Dessus marbre blanc veiné encastré.
Style Louis XV, Napoléon III.
Haut. 125, Larg. 55, Prof. 33 cm. (usures, petits manques) 300/600
- 162 **SECRÉTAIRE** à abattant en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un abattant découvrant six tiroirs et une niche, un tiroir et deux vantaux. Décor de pilastres. Garnitures en bronze doré et laqué noir telles que bustes de sphynxes et entrées de serrures. Empire.
Haut. 157, Larg. 96, Prof. 48 cm. (usures, petits accidents au placage) 500/1000
- 163 **GUÉRIDON** à plateau circulaire en bois de placage. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Il repose sur quatre pieds en gaine se terminant par des sabots, réunis par une tablette d'entrejambe. Décor en frisage et filets de bois clair. Style Louis XVI, Fin XIXème - début XXème. Haut. 74, Diam. du plateau 49 cm. 100/200
- 164 **SEMAINIER** en placage de bois de rose et de violette. Décor en frisage et encadrements de filets de buis et de bois teinté vert. Garnitures en bronze doré de style rocaille telles que chutes, poignées de tirage, entrées de serrures et sabots. Pieds cambrés. Dessus de marbre. Style Louis XV, XIXème.
Haut. 130, Larg. 52, Prof. 32 cm. 300/600
- 165 **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds en consoles se terminant en pattes de lion réunis par une tablette d'entrejambe. Dessus de marbre. Empire. Haut. 88, Larg. 99, Prof. 42 cm.
Ornementation de bronze doré sur la ceinture. (petit accident) 150/300
- 166 **PETITE DESSERTTE** en bois naturel mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture. Plateau de marbre ceint d'une galerie ajourée en laiton. Côtés galbés et évasés. Pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis-Philippe. Fin XIXème - début XXème.
Haut. 73, Larg. 53, Prof. 30 cm. 60/120

- 167** **TABLE à THÉ** en acajou et placage d'acajou. Le plateau mouvementé découvre quatre rangements en caisson. Elle ouvre par deux tiroirs, dont un petit sur le côté. Traverse mouvementée et pieds cambrés. Entrée de serrure en nacre. Travail anglais, époque Chippendale. Haut. 72, Larg. 69, Prof. 36 cm. (petits manques au placage) 100/200
- 168** **BUREAU dos d'âne** plaqué sur toutes ses faces de bois de rose et de violette. Abattant mouvementé formant écritoire gainé de cuir vert doré aux petits fers, découvrant six tiroirs, trois tablettes et un casier s'ouvrant par le dessus. Il ouvre en façade par trois tiroirs. Traverse mouvementée. Pieds cambrés. Garnitures en bronze doré telles qu'entrées de serrures, poignées de tirage, chutes d'angle et sabots. Style Louis XV, XIXème. Haut. 101, Larg. 95, Prof. 49 cm. (Légères usures) 300/600
- 169** **COMMODE** en bois de placage ouvrant par trois tiroirs. Décor de filets de bois clair. Montants à pans coupés et pieds cambrés. Garnitures de bronze doré de style Louis XVI, telles que poignées de tirages circulaires, entrées de serrures, chutes et sabots. Dessus de marbre. Style Transition, Fin XIXème. 75 x 87 x 50 cm. (usures) 300/600
- 170** **TABLE GATE-LEG** à plateau rectangulaire en bois fruitier vernis. Dessus à une partie fixe et un abattant à charnière. Piètement à partie dépliant tournée et annelé reposant sur des pieds boule réunis par une entretoise. Travail anglais ou hollandais. XIXème. Haut. 77, Long. 195,5, Larg. 94,2 cm. 250/500
- 170 B** **MIROIR** rectangulaire en bois doré et sculpté. Décor de feuillages, fleurs, agrafes et coquille. Style Louis XV, XIXème. Haut. 138, Larg. 117 cm. (petits manques) 100/200
- 170 C** **RÉUNION de deux CHAISES** cannées en bois teinté et sculpté. Décor de feuillages et coquilles. Pieds cambrés. Style Régence, XIXème. Haut. 90, Larg. 51, Prof. 42 cm, pour l'une. Haut. 90, Larg. 46, Prof. 42 cm, pour l'autre. 100/200

VITRAUX n°171 à 177

- 171 PAIRE DE PANNEAUX EN VITRAIL** polychrome de forme rectangulaire représentant, dans un extérieur, une élégante en habits du XVIème assise sur un banc de pierre et tenant un bouquet de roses. Un chien la regarde. Signé Hubert Martineau à Paris. XIXème. Haut. 185,5, Larg. 47 cm.
(manque un carreau en bas à gauche du panneau de droite et accidents)
Réunion des six panneaux possible.
- 172 PAIRE DE PANNEAUX EN VITRAIL** polychrome de forme rectangulaire représentant, dans un extérieur, une élégante en habits médiévaux descendant les marches d'un embarcadère face à un cygne. Signé Hubert Martineau à Paris. XIXème. Haut. 185,5, Larg. 47 cm.
(un carreau brisé en bas au centre du panneau de gauche et accidents)
Réunion des six panneaux possible.
- 173 PAIRE DE PANNEAUX EN VITRAIL** polychrome de forme rectangulaire représentant, dans un extérieur, un gentilhomme en habits médiévaux voguant sur un lac, debout sur une gondole. Il tend la main. Signé Hubert Martineau à Paris. XIXème. Haut. 185,5, Larg. 47 cm.
(un petit manque à un carreau en bas à gauche du panneau de gauche et accidents)
Réunion des six panneaux possible.
- 174 VITRAIL de forme ronde**, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées. 100/200
Travail ancien et de style.
Diam. 34 cm. (accidents et manques).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 175 VITRAIL de forme ronde**, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, une murène (?) sur fond d'azur, surmontées d'une couronne de fantaisie, et entourées de rinceaux grotesques. 100/200
Travail ancien et de style.
Diam. 22,5 cm. (accidents).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 176 VERRE PEINT ovale** figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie. 100
Travail ancien.
Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure).
Ancienne collection d'Arne BJÖRNSSON LANGEN.
- 177 dans le goût de Jacques LE CHEVALLIER**, école du XXème siècle. 2000/4000
VITRAIL au plomb représentant une composition animée d'un envol d'oiseaux, dont une colombe.
Ensemble de 32 panneaux de 80 x 80 cm.
Haut. totale 640, Larg. 320 cm. (petits accidents à 8 verres)
Provenance : Hôtel particulier parisien du 40 avenue Georges-Mandel, ancienne propriété du président de la Côte d'Ivoire Félix Houphouët-Boigny.

ART NOUVEAU n°180 à 197

- | | | |
|-------|---|----------------|
| 180 | DAUM. PETIT VASE à col évasé en verre fumé. Décor facetté. Signé Daum Nancy France à la Croix de Lorraine. Année 1940. Haut. 13,5, Diam. 12,7 cm. | 40/80 |
| 181 | DAUM. COUPE en cristal incolore à bord mouvementé. Signée Daum France à la Croix de Lorraine. Années 1970. Haut.12,5, Larg. 20,8 cm. | 40/80 |
| 182 | DAUM. PAIRE DE BOUGEOIRS en cristal de forme spirale. Signés Daum Nancy France à la Croix de Lorraine. Années 1970. Haut. 9,2, Larg. 11 cm. (très légères usures) | 40/80 |
| 183 | DAUM. Verre à eau en verre moucheté de jaune et ocre. Signé à la roue Daum Nancy. Début XXème. Haut. 13cm. | 20/40 |
| 184 | DAUM. Lampe en fer forgé adoptant la forme d'un arc orné de volutes feuillagées centré d'une tulipe en verre coloré d'un dégradé de bleu signé Daum Nancy. La monture est signée "P. ROZE". Vers 1920. Haut. 28, Larg. 27, Prof. 12 cm. | 30/60 |
| 185 | Georges DE FEURE et DAUM. Pichet à large panse en verre opaque vert et orangé, anse appliquée. Trace de sa signature sous la base. Vers 1920. Haut. 17cm. | 30/60 |
| 187 | DAUM, NANCY.
Large COUPE à bords mouvementés en verre multicouche dans les tons prune, attaqué à l'acide et rehaussé à l'or. Signée DAUM NANCY à la croix de Lorraine.
Haut. 7,5, Diam. 30 cm.
Provenance : collection chinonaise. | 800/1600 |
| 188 | Georges DE FEURE et DAUM. Pichet à large panse en verre opaque vert et orangé, anse appliquée. Signé "G. de Feure". Vers 1920.
Haut. 17cm. | 40/80 |
| 188 B | GALLÉ Émile (1846-1904). COUPE oblongue en verre à multicouches, gravé à l'acide. Décor de branches de cassis en rose sur fond opalescent. Signé "Gallé" à l'étoile. Début XXème.
Haut. 10, Larg. 12, Long. 17,5 cm. | 500/1000 |
| 189 | Émile GALLÉ. Vase pyriforme en verre multicouches bordeaux sur fond vert à décor d'algues marines. Signé Gallé dans le décor. Art Nouveau, vers 1900.
Haut. 21cm. | 80/160 |
| 190 | Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
VASE fuseau sur piédouche en verre multicouches, gravé à l'acide. Décor en violet de fuchsias sur fond opalescent. Signé "Gallé".
Haut. 23,5, Diam. 7,5 cm. | 600/1200 |
| 191 | Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
VASE oblong en verre multicouches, gravé à l'acide avec reprises à la meule. Décor de fougères et de trèfles sur fond opalescent orangé. Signé "Gallé".
Haut. 45, Diam. 15 cm. | 5000/1000
0 |
| 192 | Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904)
VASE fuselé à base annelée en verre multicouches, gravé à l'acide. Décor d'un paysage de montagnes et d'arbres sur fond opalescent. Signé "Gallé".
Haut. 35,5, Diam. 14,5 cm. | 2500/5000 |

- 193 **Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - Nancy, 1904)** 1500/3000
VASE fuselé à base annelée en verre à double couche, gravé à l'acide. Décor en vert sur fond blanc opalescent de feuilles et samares d'érable. Signé "Gallé".
Haut. 34, Diam. 15 cm.
- 194 **Émile GALLÉ (Nancy, 1846 - 1904)** 1000/2000
Pied de LAMPE DE TABLE "HIBISCUS", en verre double couche dégagé à l'acide de fleurs et feuillages d'hisbicus prune sur fond clair. Signature en réserve.
Haut. 18 cm. (la monture électrique jointe).
- Provenance : ancienne étiquette circulaire "GALLÉ NANCY PARIS" marquée à la main 208. Collection du Berry.
- 195 **LALIQUE. Coupe carrée**, modèle "Thomery " en verre blanc moulé pressé patiné à décor sur le pourtour de grains de raisins et pampres de vigne. Modèle créé en 1934.
24 x 24 cm. (éclats). (Marcilhac, réf. 3280) 80/160
- 196 **LALIQUE France. Paire de perdrix** en cristal moulé. Signées à la molette. XXème. 80/160
Haut. 17 cm.
- 197 **Pierre BOBOT (1902-1974).** 500/1000
Panneau en laque à décor d'oiseaux.
Signé en bas à droite et monogrammé "Prs B"
Haut.194, Larg. 189 cm (deux éclats).

LUSTRES n°200 à 209

- 200** **Paire d'APPLIQUES** en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor rocaille de palmes, branches de chêne et coquilles. Style Louis XV, début XXe. 60/120
Haut. 42, Larg. 35 cm.
- 201** **LUSTRE** circulaire en bronze doré, métal et tôle à six lumières, surmonté d'un pot de feu, retenue par des chaînes réunies à une couronne à palmette en partie haute et pomme de pin sous la base, les branches en bronze doré à volutes, col de cygnes, fleurs de lotus et feuilles d'acanthes. Style Empire. Fin du XIXème, début du XXème. 300/600
Hauteur 73, Diamètre 50 cm.
- 202** **LUSTRE** à neuf lumières, en fer forgé à patine verte et doré, orné de pampilles, de rosettes et d'une boule en cristal incolore et améthyste clair. Milieu XXème. 300/600
Haut. 80 cm.
Provenance : collection Claude Cagnon, restaurateur en ébénisterie au Mobilier national.
- 203** **LUSTRE EN PÂTE DE VERRE** comprenant une vasque et quatre tulipes signé Rethondes. 100/200
- 204** **Paire de GIRANDOLES et LUSTRE.** Les girandoles à quatre lumières réunies par un fût balustre en bronze doré à motifs de feuilles d'acanthes, ornementation de pampilles de verre sur trois niveaux. Le lustre en laiton à six lumières et pampilles de verre. Électrifiés. Style Louis XVI. Fin du XIXème, début du XXème. Girandoles : 200/400
Haut. 61,5 cm. Lustre : Haut. 58 cm.
- 205** **LUSTRE CORBEILLE** à huit lumières et un plafonnier, en bronze doré et plaque de verre amati. Les lumières réunies en paires par des têtes de bouc à une balustrade à entrelacs ajourés. Ornementation de cordes, de feuillages et de grenades. La corbeille suspendue par deux cordes à un plafonnier en bronze doré à motif de rangs de perles, ailes de chauve souris et feuilles d'acanthé. 500/1000
Style Louis XVI. Fin du XIXème, début du XXème.
Haut. totale 64, Long. 87, Larg. 61 cm.
- 206** **LUSTRE** cage à monture en bronze à six lumières. Pampilles et rosaces en verre alterné, de couleur améthyste et jaune ambré. Boule en forme de pomme en chute. 250/500
Style Louis XV, fin XIXème-début XXème.
Haut. 70, Larg. 50 cm.
- 207** **SUSPENSION** en laiton à six bras de lumière latéraux, et une lampe à pétrole sommée d'un abat-jour en opaline blanche au centre. Vers 1900. 100/200
Haut. 140 (environ), Diam. 55 cm. (environ)
- 208** **LUSTRE** en bronze doré, verre faceté et cristal à six bras de lumières ornés de longues pampilles réunies par des mascarons à la coquille et une frise fleur-de-lysée ajourée à une coupe couverte gravée de losange suspendue par trois tresses en couronne de lauriers à des pampilles élevée. Électrifié. Style Empire, XXème. Haut. 95 cm. 300/600
- Joint :** **SUSPENSION** circulaire en bronze dorée et verre, constituée d'une coupe couverte taillée de losanges tenue par une monture de frise fleur-de-lysée ajourée et mascarons à la coquille, terminée en son sommet et en sa partie basse par une pomme de pin, et suspendue par trois tresses en couronnes de laurier à un plafonnier feuillagé. Électrifiée. Style Empire, XXème. Haut. 41 cm.
- 209** **LUSTRE CAGE** en bronze, verre et cristal à huit lumières groupées par deux et séparées par des pilastre. Cinq rangs de pampilles facettées se succèdent de haut en bas jusqu'à une boule gravée. Électrifié. XIXème, XXème. Haut. 90 cm. 300/600

TAPIS n°210 à 224

210	TAPIS d'Orient à fond rose, à bordures multiples, Turquie. 239 x 170 cm.	50/100
211	TAPIS d'Orient en laine à points noués sur fond orange. Afrique du Nord ? Long. 173 Larg 133 cm.	50/100
212	TAPIS mécanique à motifs de quatre Boteh accolés, bordure de fleurs stylisées, sur fond vert et rouge, à effet velours. 300 x 177 cm	40/80
213	TAPIS de la CHINE , en laine à fond beige orné de motifs fleuris et de vases. Bordure bleu soutenu. Manufacture de TienTsin, XXe siècle. 273 x 184 cm.	200/400
214	TAPIS mural évoquant le souvenir du voyage de Costes et Bellonte à bord de leur avion "le Point d'interrogation". 51 x 62 cm.	20/40
215	BORD DE L'EAU . Réplique tissée d'une tapisserie du XVe siècle par l'atelier Robert Four (41 rue de Richelieu à Paris), tombée de métier n°91 (112 x 206 cm).	80/160
216	TAPIS Baktiar . Rarissime dessin de champ dit "aux étoiles" et sur fond bleu. 208 x 319 cm.	1000/2000
217	Petit TAPIS en laine, à deux médaillons dans un losange, sur fond orangé. Iran, Senneh ? 116 x 90 cm.	100/200
218	TAPIS Persan. Senneh . Décor d'un losange bleu sur fond rouge-orangé. Bordure à fond bleu. Laine. 190 x 99 cm. (usures)	60/120
219	TAPIS d'Orient . Laine. 270 x 144 cm. (usures)	80/160
220	TAPIS d'Orient fait main. Travail contemporain. Long. 300, Larg. 210 cm.	300/600
221	TAPIS MAHAL . 700 x 396 cm	500/1000
222	TAPIS BIDJAR . 493 x 295 cm	500/1000
224	GALERIE en laine. Tapis perse. Long. 490, Larg. 107 cm	100

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 22 janvier 2012 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

JANVIER

Journées d'expertises gratuites

4, 11, 18, 25 janvier, en nos bureaux, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 3 janvier, en nos bureaux, Paris (VI^e)

MOBILIER COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE

Lundi 9 janvier, 18 rue ND des Champs, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 12 janvier 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

Conférence

« L'or, placement et collections »

Dimanche 15 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 16 janvier, Tours

ARGENTERIE

Mardi 17 janvier, Vendôme

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 22 janvier, Vendôme

CONTENU D'UNE MAISON BOURGEOISE

Dimanche 29 janvier, sur place, Mer (41)

TIMBRES, CARTES POSTALES

VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES

Lundi 30 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journées d'expertises gratuites

8, 15, 22, 29 février, en nos bureaux, Tours

Conférence

« Mythe et réalité de la Franc-Maçonnerie »

*Lundi 6 février, Salon de l'Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup, Tours*

FRANC-MAÇONNERIE

Lundi 6 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 7 février, en nos bureaux, Paris (VI^e)

*Photographies, en présence
de l'expert M. Yves di MARIA*

« Hommage au professeur Aron »

Samedi 18 février, 45, boulevard Béranger, Tours

SUCCESSION PROFESSEUR ARON

CONTENU DE SON HÔTEL PARTICULIER

Dimanche 19 février, Tours

**OBJETS DE COLLECTION : JOUETS, CANNES,
ARMES, TÉLÉPHONES, APPAREILS PHOTO**

Lundi 27 et mardi 28 février, Vendôme

MARS

Journées d'expertises gratuites

7, 14, 21, 28 mars, en nos bureaux, Tours

EXTRÊME-ORIENT ET CÉRAMIQUES

Lundi 5 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mardi 6 mars, en nos bureaux, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 8 mars 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

**Conférence « Azay Le Rideau,
collections et trésors de famille »**

Samedi 17 mars,

Salon de l'Hôtel de l'Univers, Tours

**COLLECTION DE PONCINS
ET DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 18 mars, Tours

Conférence

« Les Grands du Marché de l'Art »

Mardi 20 mars, Orléans

Université TL, rue N.D. de Recouvrance

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Mercredi 21 mars, Orléans

Salons de l'Hôtel Océania, quai Saint-Laurent

LINGES, TEXTILES ANCIENS

Lundi 26 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

en l'Hôtel des Ventes

Vendredi 30 mars, Vendôme

« VITRINE TOURANGELLE »

Samedi 31 mars, Arcade Institute, Tours

www.rouillac.com

NEWSLETTER : merci de nous communiquer votre e-mail

SVV n° 2002-189