

ROUILLAC



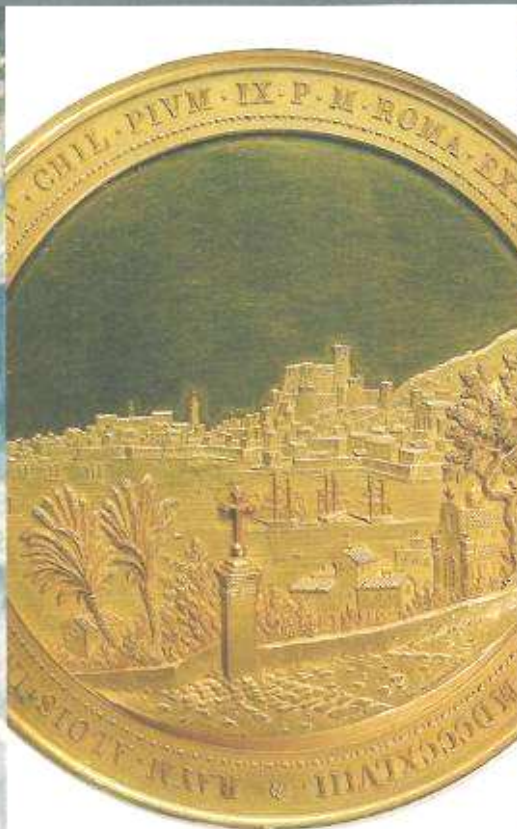
VENDÔME

ARGENTERIE

MARDI 17 JANVIER 2012

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la cour d'appel



VENTES AUX ENCHÈRES

MOBILIER D'UNE COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE

Les legs du Bon Secours, pour cause de réorganisation

Lundi 9 janvier à 14 h 30

PARIS (75006) - 18, rue Notre-Dame des Champs

Exposition publique : lundi 9 janvier de 10 h 30 à 12 h

MONNAIES OR, BIJOUX, MONTRES

L'or de la guerre de Cent Ans et l'or du Pape

Lundi 16 janvier à 10 h 30 et à 14 h

TOURS (37000) - Hôtel de l'Univers,

5 boulevard Heurteloup

Exposition publique : dimanche 15 janvier de 11 h à 17 h,

lundi 16 janvier de 9 h 30 à 10 h

ARGENTERIE

Arts de la table, ménagères et pièces de forme

Mardi 17 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois

Exposition publique : vendredi 13 janvier de 14 h à 17 h,

mardi 17 janvier de 10 h à 12 h

BEL AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART

En provenant de châteaux de la Sarthe et du Blésois :

moblier français du XVII^e au XIX^e

Dimanche 22 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois

Exposition publique : vendredi 20 janvier de 14 h à 17 h,

samedi 21 janvier de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h,

dimanche 22 janvier de 10 h à 11 h 30

CONTENU

D'UNE MAISON BOURGEOISE

Le charme d'une House Sale.

Succession Mme Chadourne,

en présence de M^e Perchet, notaire

Dimanche 29 janvier à 14 h 30

MER (41500) sortie autoroute A10 à Mer

Vente sur place : 28, rue Nationale

Exposition publique : dimanche 29 janvier de 10 h à 12 h

TIMBRES, CARTES POSTALES

VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES

De tous les continents

Lundi 30 janvier à 14 h

VENDÔME (41100) - Hôtel des Ventes, Route de Blois

Exposition publique : vendredi 27 janvier de 14 h à 17 h,

lundi 30 janvier de 10 h à 12 h

CONFÉRENCE

« L'OR, PLACEMENT ET COLLECTIONS »

Dimanche 15 janvier à 15 h

TOURS (37000) - Hôtel de l'Univers

5, boulevard Heurteloup

JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES

Mardi 3 janvier, en nos bureaux,

PARIS (75006) - 41 boulevard du Montparnasse

Chaque mercredi 4, 11, 18 et 25 janvier, en nos bureaux,

TOURS (37000) - 22, boulevard Béranger

Jeudi 12 janvier de 9 h à 11 h

PARIS (75001) - École IESA : 5, avenue de l'Opéra

en préparation de la vente « L'Art et Botanique »

Fax : 02 54 77 61 10

Photos, ordres d'achat et résultats

www.rouillac.com

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Mardi 17 Janvier 2012,
à 14 h 00***

ARGENTERIE

ORDRE DE VENTE

ARGENTERIE
MÉTAL ARGENTÉ

numéros
1 - 106
110 - 160

EXPOSITIONS

Vendredi 14 janvier de 14h à 17h.
Mardi 17 janvier de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ARGENTERIE n°1 à 106

- 1 **TIMBALE** de collégien en argent, droite. Orfèvre « C.T. ». Monogrammée « NG ». Poinçon Minerve.
Haut. 7 cm. Poids 45 g.
- 2 **TIMBALE** de collégien en argent, droite. Monogrammée « AVDB ». Poinçon Vieillard 1818-1838.
Haut. 7,5 cm. Poids 48 g.
- 3 **TIMBALE** droite à décor repoussé de branchages fleuris naturalistes. Poinçon Minerve. Début du XXème.
Haut. 8,3, Diam. 6,8 cm. Poids : 90 g.
- 4 **TIMBALE** droite à décor repoussé d'une frise de godrons. Poinçon Minerve. Début du Xxème.
Haut. 7,7, Diam. 6,3 cm. Poids : 60 g. (enfoncements)
- 5 **TIMBALE** droite à décor d'une frise de dentelures. Monogramme « GC ». Poinçon Minerve. Début du Xxème.
Haut. 7,7, Diam. 6,6 cm. Poids : 45 g.
- 6 **TIMBALE** droite à décor de cannelures horizontales. Poinçon Minerve. Circa 1930. Haut. 7,5, Diam. 6,5 cm. Poids : 95 g. (enfoncements)
- 7 **TIMBALE** tulipe en argent, sur piédouche orné de godrons. Décor gravé d'un arbre flanqué d'une couronne de palmes. Une frise de feuillages stylisés et filets moulurés sous le col. Gravée « M.A. C. Vitet ». Paris, XVIIIème.
Poinçon de Maître « IDB ». Jacques de Brie ?
Haut. 11,5, Diam. 10 cm. Poids : 230 g.
- 8 **TIMBALE** droite à décor d'acanthés sur listel en argent. Monogrammée « M. A. » Poinçon Minerve.
Haut. 7,5 cm. Poids : 75 g.
- 9 **TIMBALE GOBELET** en argent. Décor embouti d'une frise de guirlandes feuillagées et de pampres de vigne. Monogrammée « JC » et chiffrée « M ». Poinçon deuxième coq, premier titre et moyenne garantie. Paris, 1809-1819.
Haut. 9,4 cm. Poids : 115 g. (usures et chocs)
- 10 **TIMBALE** de collégien en argent, ornée d'une frise de feuilles de chêne en guirlande. Poinçon Minerve.
Haut. 8 cm. Poids 62 g. (bosses)
- 11 **TIMBALE** tulipe en argent, sur piédouche orné de godrons. Gravée « M NE * BROSSAULT* ». Poinçon de Maître « FF ». Tours, XVIIIème.
Haut. 8,8, Diam. 8,1 cm. Poids : 130 g.
- 12 **TIMBALE TULIPE** en argent, le corps à deux registres décorés de coquilles, lambrequins, feuillages stylisés et coquilles et séparés d'un double surlignage. Gravé « BREDIF*S ». Le piédouche à motifs d'une frise d'oves. Poinçons de jurande : Paris, 1789. Haut. 10,4 cm. Poids : 135 g.
(léger enfoncement au niveau du piédouche et réparation au col).

- 13 **TIMBALE TULIPE** en argent, le corps surligné deux fois et gravé *MARIE*DESCHAN*FMED* PIERRE*CERE*, le piédouche à frise de feuilles d'eau. Poinçon Vieillard. Maître orfèvre partiellement effacé : « ? R S ».
Haut. 10,4 cm. Poids : 60 g.
- 14 **TIMBALE** en argent. Poinçon Vieillard et grosse garantie de Paris (1819-1838). Poinçon de Théodore TONNELIER, orfèvre depuis 1794 à Paris. Ce poinçon utilisé de 1830 à 1835. Haut. 7,5 cm. Poids : 55 g.
- 14 B **TIMBALE** droite dite de collégien en argent. Décor d'un médaillon formé d'une guirlande de laurier nouée, flanquée de chutes de feuilles d'acanthé stylisées et filets agrémentés de branches de rosier fleuries. Monogrammée "M" et gravée "11". Poinçon Minerve. Style Louis XVI-Impératrice, fin XIXème.
Haut. 7,5 cm. Poids. 90 g. (usures et enfoncements)
- 15 **Réunion de deux TIMBALES** en argent. L'une à décor de motifs Art Déco ; l'autre ornée de petits godrons sur le rebord.
Poinçon Minerve, vers 1930. Haut. 7,5 et 6,5 cm. Poids : 100 g.
- 16 **TIMBALE** tulipe en argent, piedouche à frise de feuilles d'eau, col évasé à filets, marquée "François". Poinçon Minerve. Poids : 85 g. (chocs)
- 17 **LOT** comprenant :
Une **CUILLÈRE** à punch en argent. Cuilleron godronné, tige torsadée. Poinçon Minerve. Long. 28,5 cm. Poids brut : 35 g.
Un **COUVERT** à découper. Manches en argent fourré, à décor de fleurs Art Déco. Poinçon Minerve. Poids brut : 210 g.
Un **MANCHE** à GIGOT en métal argenté. Modèle à filets et palmes.
- 18 **COUVERT** à salade. Manches en argent fourré à décor de motifs néoclassiques tels que joncs rubannés, nœuds et palmes. Cuilleron et fourchon en corne. Écrin.
Long. 28,5 cm. Poids brut : 165 g.
- 19 **12 CUILLÈRES à CAFÉ** en vermeil. Ornementation de bouquets floraux et agrafes. Spatules de forme violonée. Poinçon Minerve. Milieu du XIXème.
Long. 14,3 cm. Poids : 215 g. (usures)
- 20 **SAUCIÈRE** ovale sur piédouche en argent, modèle à bêtes contours de style Louis XV. Son dormant orné de même. Poinçon Minerve. Haut. 9,5, Long. 22 cm.
Poids : 395 g.
- 21 **LOT d'ARGENTERIE** comprenant :
-Une **CUILLÈRE**, modèle uniplat monogrammée "MS". Poinçon Vieillard et grosse garantie départements. Début du XIXème. Long. 21,9 cm. Poids : 55 g. (chocs)
-Une **CUILLÈRE**, modèle uniplat monogrammée "HM". Poinçon Minerve. Fin du XIXème. Long. 21,4 cm. Poids : 60 g.
-Une **FOURCHETTE** recevant un médaillon ovale à décor néoclassique de rais de perle, feuilles d'acanthé et chutes feuillagées. Monogrammée "CC". Poinçon Minerve. Long. 21,2 cm. Poids : 85 g.
-Une **PELLE À GÂTEAU**. Le manche cannelé en argent fourré. Poinçon Minerve. La spatule en métal blanc ornée d'un motif géométrique ajouré. Long. 27,2 cm. Poids brut : 85 g. (manche brisé)

- 22 **12 CUILLERS à CAFÉ**, en vermeil, modèle au filet. Monogrammées "MH". Six sont poinçonnées au deuxième titre de Paris 1819-1838 et moyenne garantie, cinq au Vieillard et grosse garantie départements et une à la tête de Minerve. Écrin.
Poids. 340 g. Long. 15,8 cm. (usures)
- 23 **RÉUNION de SIX CUILLÈRES à MOKA** en argent comprenant :
- Une CUILLÈRE. Modèle à filet. Monogrammée "AC". Paris, 1819-1838. Long. 14,9 cm.
Poids : 30 g.
- Quatre CUILLÈRES. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. Début du XXème. Long. 14 cm.
Poids : 75 g.
- Une CUILLÈRE à décor de coquille stylisée, parchemins plissés, agrafes et pointe de lance. Poinçon Minerve. Fin du XIXème. Long. 14,5 cm. Poids : 20 g.
(usures et accidents)
- 24 **CUILLÈRE** à saupoudrer en argent et vermeil. Manche à décor de joncs rubannés et feuillages. Pelle ajourée d'agrafes et feuillages.
Style Louis XV. Fin XIXème-début XXème. Poids : 90g.
- 25 **DEUX COUVERTS** en argent, probablement de mariage. Beau décor de gerbes de blé nouées à une pomme de pin et feuilles d'acanthe, flambeau, branches de chêne, cartouche cerclé de rais de perle, volutes et filets. Poinçon Minerve. Fin du XIXème. Long. 18,6 cm. Poids : 205 g.
- 26 **PINCE À SUCRE** en argent. Les cuillerons en forme de coquille stylisée. Une toupie à l'amortissement. Poinçon de Maître "PD". Bordeaux, vers 1740.
Long. 17,4 cm. Poids : 60 g.
- 27 **PUIFORCAT. COUVERT** de Baptême, modèle au filet, en argent.
Poinçon Minerve. Fin du XXème.
Long. 17 cm. Poids : 85g.
- 28 **Lot de deux CUILLÈRES :**
- CUILLÈRE à sucre. Le cuilleron ajouré de motifs tournants, et doré. Le manche orné à son extrémité d'oves et de deux cygnes. Poinçon Minerve. Poids : 25 g.
- CUILLÈRE à olives. Le cuilleron ajouré, à motifs de feuillages. Le manche orné de feuillage, et monogrammé GZ. Poinçon Minerve. Poids : 35 g.
- 29 **TROIS COUVERTS** en argent, modèle uniplat. Décor martelé d'un fleuron et d'un cartouche feuillagé contenant le monogramme "IC". Poinçon Minerve. Fin du XIXème.
Long. cuillères. 21,5, fourchettes. 20,5 cm Poids. 425 g..
- 30 **SAUPOUDREUSE** en vermeil. Le cuilleron godronné à décor ajouré de volutes. La spatule de forme violonée ornée d'une chute de fruits et d'un cartouche ovale. Poinçon Minerve. Fin du XIXème.
Long. 21 cm. Poids : 55 g. (accidents et manques)
- 31 **LOT** comprenant :
- Une **PINCE À SUCRE** en argent ornée de motif géométriques dans le goût de l'Art Déco. Poinçon Minerve. Long. 13 cm. Poids. 30 g.
- Une **LOUCHE À MIRABELLES** en métal argenté. Le manche en corne.
Long. 22 cm.
- Une **PINCE À SUCRE** en métal argenté arborant un décor dans le goût de la Renaissance. Elle est présentée dans son écrin. Long. 14,3 cm.

- 32 **CUILLÈRE à BOUILLIE** en ivoire, le manche en argent fourré à décor néoclassique de joncs et feuilles de laurier rubannés, couronne de laurier et ruban noué. Écrin. Poinçon Minerve. Début XXème. Long. 16,4 cm. Poids brut : 12,1 g.
- 33 **SIX CUILLÈRES à MOKA** en argent, modèle à filet. Monogramme "SD". Poinçon Minerve. Milieu du XIXème. Long. 13,2 cm. Poids. 125 g.
(usures, un choc, légères différences entre trois cuillères et les trois autres)
- 34 **COUVERT À ENTREMETS** en argent et vermeil. Décor en partie ajouré de feuilles et fleurs de trèfle gravées et ciselées. Poinçon Minerve. Fin XIXème - début XXème. Long. 14,9 cm. Poids : 55 g.
- 35 **LOT** comprenant :
- **Un MANCHE À GIGOT** en métal argenté. Décor géométrique dans le style Art Déco. Long. 21 cm. (usures).
- **Un COQUETIER** en argent. Décor de style rocaille. Poinçon Minerve. Poids : 20g. (enfoncements)
- **Une BOÎTE À PRISER** en argent et vermeil. L'extérieur guilloché présentant sur le couvercle le chiffre "LB" Dans un cartouche de style Louis XV. Poinçon Minerve. Long. 8, Larg. 4,5 cm. Poids : 55 g. (accidents et usures).
- **Un POT À LAIT** en métal argenté recevant un riche décor dans le goût Rocaille. Haut. 9 cm.
- 36 **BOURSE** en argent, le fermoir feuillagé, double chaîne, maille terminées par 17 petites boules d'argent. Circa 1900. Long. 19,5 cm.
JOINT :
- **COUVERT** en argent monogrammé LS, modèle uniplat, poinçons étrangers.
- Petite **CUILLÈRE** en argent, poinçon à l'autruche.
- **ROND DE SERVIETTE** décagonal monogrammé "AS" avec des motifs fleuris.
- **DÉ à COUDRE**. Poids total : 255 g.
- 37 **SCEAU** en argent orné d'attributs de chasse tels que gibecière, corne, chapeau, fusil et dague. Poinçon Minerve.
Haut. 7,7 cm. Poids. 115 g.
- 38 **ENSEMBLE en argent** comprenant : **COUVERT** et **TROIS CUILLERES** à moka. Décor d'un cartouche cerclé de rais de perle et orné d'une guirlande fleurie et de roses et contenant le monogramme "LD". Poinçon Minerve.
Fin du XIXème - début du XXème. Poids : 215 g.
- 39 **Suite de sept COUVERTS** à poisson et un couteau au modèle en argent. Décor de cartouches à croisillons, de coquilles et de fleurs. Monogrammés BL. Poinçon tête de Mercure. Fin XIXe - début XXe.
Poids : 670 g.
JOINT : Un couteau à poisson en métal argenté Ercuis.
- 40 **Suite de onze COUTEAUX** avec manches en argent fourré. Décor d'oiseaux, fleurs et cannelures. Poinçon tête de Mercure. Lames acier (oxydées).
Poids brut : 735 g.
- 41 **Douze grands COUVERTS** en argent, modèle filet ruban. Orfèvre Puiforcat, Poinçon Minerve.
Poids : 2.440 g.
- 42 **Douze petits COUVERTS** en argent, modèle filet ruban, monogrammés "M.L.". Orfèvre Puiforcat, Poinçon Minerve. Poids : 945 g.

- 43 **CAFETIÈRE** en argent de forme pansue, piètement tripode à volutes, et verseur à bec de canard. Riche décor de coquilles, de fleurs et de graines. Anse en bois noirci.
Poinçon Minerve. Maître orfèvre PRAY. Louis Philippe, XIXème.
Haut. 24,5 cm. Poids brut : 729 g.
- 44 **LOT d'ARGENTERIE** comprenant :
-**Douze GOBELETS À LIQUEUR** ornés d'une frise de feuilles d'eau et rais de perle. L'intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Début XXème.
Haut. 3,9 cm. Poids : 115 g.
-**Douze GOBELETS À LIQUEUR** ornés d'une frise de feuilles de fleurs et feuillages de chardons. L'intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Début XXème. Haut. 4 cm. Poids : 110 g.
-**Un PASSE-THÉ** orné d'une frise d'entrelacs feuillagés et fleuris. L'intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Début XXème. Diam. 5,4 cm. Poids : 17,2 g.
-**Une LOUCHE À PUNCH.** Le manche en argent fourré à décor de style Régence. Poinçon Minerve. Le cuilleron en métal doré. Long. 23,5 cm. Poids brut : 105 g.
- JOINT :**
-**Un petit PLATEAU** en métal argenté. Le contour orné d'une frise feuillagée. XXème. F. JOLY. Long. 19,9, Larg. 14 cm.
-**Un PASSE-THÉ** en métal argenté. XXème. Diam. 6 cm.
- 45 **Suite de douze CUILLÈRES** à café en argent. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : LAVALLÉE. Fin XIXème-début XXème.
Poids : 200 g.
- 46 **Suite de onze CUILLÈRES** à moka en argent. Décor de chevrons, d'une fleur sous le cuilleron et monogrammées "BE". Poinçon Minerve. Poids : 140 g.
- 47 **Rare et belle suite de DOUZE COUVERTS** en argent, aux fermiers généraux de la juridiction d'Angers. Modèle uni plat.
Maître-orfèvre : J. PERROTIN, reçu maître à Château-Gontier vers 1750 ; orfèvre élu garde en 1767 et 1789.
Poinçons de charge, de la communauté représentant un château sous deux clef, pour Château-Gontier; poinçon de décharge tête couronnée.
Poinçons de date à la lettre G (pour 1 cuillère) et K.
Château-Gontier, vers 1767-1772.
Belles armoiries anciennes : sept couverts et 1 cuillère armoiries surmontées d'un heaume, quatre couverts et 1 fourchette armoiries d'alliances soutenues par des lions et surmontées d'un tortil de baron.
Poids : 1.585 g.
- 48 **Un COUVERT et une CUILLÈRE** en argent, modèle uniplat. La cuillère portant des poinçons XVIIIème ; le couvert au poinçon Minerve. L'ensemble porte des armoiries d'alliances soutenues par des lions et surmontées d'une couronne de baron.
XVIIIème et XIXème.
Poids : 205 g.
- 49 **LOT** comprenant :
Une CUILLÈRE à entremets en argent, modèle à filets et coquille. Poinçon Minerve. Poids : 35 g.
1 COUVERT à entremets en métal argenté. ERCUIS. **1 CUILLÈRE** à bouillie. **1 CUILLÈRE** à café. **3 CUILLÈRES** à moka en métal argenté.

- 50 **SERVICE de TABLE** composé d'un huilier-vinaigrier, d'une salière et d'un pot à moutarde en verre gravé d'agrafes, de palmettes stylisées et de fers de lance. Présentoir et montures en argent ciselé d'une frise postes et d'un semi d'étoiles. Repose sur quatre pieds trilobés ajourés. Londres, 1872.
Haut. 15 cm. Poids brut : 350 g.
- 51 **RÉUNION** de deux pièces de service en argent :
-**CAFETIÈRE** reposant sur quatre pieds à enroulements. Décor à pans coupés incurvés séparés par de larges cannelures. Anse à volutes et bagues d'ivoire. Bec verseur chantourné. Prise du couvercle en fleur de volubilis. Poinçon Minerve. Fin XIXème, début du XXème.
Haut. 24 cm. Poids : 545 g. (enfoncements, couvercle à refixer)
-**POT-À-LAIT** à large panse recevant un décor rocaille au repoussé de côtes torsées, feuilles d'acanthé stylisées et cartouche tourmenté flanqué de branchages feuillagés et fleuris. Repose sur quatre pieds à motif d'une large feuille d'acanthé. Anse en volute. Poinçon Minerve.
Début du XXème.
Haut. 12,6 cm. Poids : 200 g. (légères usures)
- 52 **LOT** comprenant :
Une PINCE à sucre en argent. Extrémités en forme de pattes de félin. Tiges gravées de motifs rocaille, croisillons et feuillages. Poinçon Minerve, fin XIXe.
Long. 13,5 cm. Poids : 40 g.
Un COUVERT à salade en argent fourré, avec cuilleron et fourchette en ivoirine. Manches ornés de motifs rocaille, fleurs, coquilles et végétaux. Début XXe. Poinçon de titre : 800. Poids brut : 135 g.
Une paire de BOÎTES à épices. Prise annulaire et bordure torsadée. Avec leurs cuillères, et réceptacles intérieurs en verre. Début XXe. Poinçon de titre : 800.
Poids : 95 g.
Six COUTEAUX à manches en ébène. Trois ont conservé leurs lames d'origine, en argent poinçon Vieillard (1819-1838). (usures)
- 53 **LOT de COUVERTS de TABLE** en argent, comprenant :
-**Un COUVERT** de table, modèle uniplate, monogrammé "GZ" dans un médaillon à rang de perles, coquilles et fleurs. Poinçon Minerve. Orfèvre : J. Granvigne.
-**Un COUVERT** à entremets, à décor de filets rubanés et de feuillages. Poinçon Minerve.
-**Une FOURCHETTE** de table, à décor de feuillages, monogrammée GZ. Poinçon Minerve.
Orfèvre : LL et un lion.
-**Un COUTEAU** à poisson à décor de feuillages, monogrammé GZ. Poinçon Minerve. Orfèvre : LL et un lion.
-**Suite de six CUILLÈRES** à moka en vermeil. Travail étranger. (usures)
Poids total : 450 g.
- 54 **Paire de SALERONS** circulaires en argent. Ils reposent sur un petit piédoche, sont ornés de coquilles, et de godrons à la base et sur le bord supérieur. Récipient intérieurs en verre soufflé. Poinçon à la tête de Mercure. Haut. 4,5, Diam. 5,5 cm. Poids : 85 g.
JOINT : Deux CUILLÈRES à sel à décor d'un rameau de gui, poinçon Minerve, et une **CUILLÈRE** à sel modèle filets à coquille, poinçon tête Mercure. Poids : 10 g.
- 55 **SAUPOUDREUSE** en argent, modèle filet contour monogrammée "GR".
Poinçon Minerve. Poids. 80 g.
- 56 **ÉTUI À CIGARETTES** en argent à décor de cannelures obliques. Dédicace : "To Charles from an old friend". Poinçon Minerve. Orfèvre MELLERIO.
Poids : 135 g. Écrin.

- 57 **PINCE à ASPERGES** en argent, de forme violonée, à décor d'une guirlande de feuillages sur le rebord et de palmes. Poinçon Minerve.
Début XXème. PUIFORCAT.
Larg. 10 cm. Poids : 195 g.
- 58 **COUVERT À HORS-D'ŒUVRE** en argent. Le cuilleron à décor ajouré de volutes feuillagées. Les manches en argent fourré ornés d'entrelacs. Poinçon Minerve.
Début du XXème.
Long. 18,3 cm. Poids : 65 g.
- 59 **CAFETIÈRE et SUCRIER** en argent recevant un riche décor d'inspiration persane et néoclassique tels que frises feuillagées, volutes et entrelacs, pot à feu, feuilles d'acanthes stylisées, pommes de pin et rosaces. Bagues d'ivoire sur la prise de la cafetière. Poinçon Minerve. Fin du XIXème. Cafetière. Haut. 28, sucrier.
Haut. 16 cm. Poids. 1.240 g. (un choc sur les deux piédouches)
- 60 **SERVICE À THÉ-CAFÉ** en argent et vermeil. Il comprend quatre pièces : une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Modèle à côtés bombés. Anses et fretels en ébène de Macassar. Poinçon Minerve. Circa 1930.
Travail du Maître orfèvre Charles TIRBOUR qui a exercé à Paris de 1897 à 1951.
Cafetière : Haut. 20 cm. Théière : Haut. 18 cm. Poids brut : 2.365 g.
- 61 **SIX COUTEAUX à FRUITS** en argent. Manche en nacre et montures à décor d'une palmette stylisée. Lame en argent. Poinçon Minerve.
Style Restauration, fin du XIXème.
Long. 19,3 cm. Poids brut 215 g. (Légères usures)
- 62 **JARDINIÈRE** de forme ronde en argent reposant sur quatre pieds à enroulement. Le bassin orné d'un cartouche rocaille et de filets. Anses en forme de tête de cerf. Poinçon Minerve. Travail contemporain.
Haut. 24, Diam : 31,5 cm. Poids : 3 810 g.
- 63 **LOT** comprenant :
-Une **petite BOURSE** en argent cote de mailles. Monture à décor naturaliste de feuillage stylisé et graines. Poinçon sanglier. Art Nouveau.
Haut. 8, Larg. 5 cm. Poids : 40 g.
-Un **SAC de SOIRÉE** en métal argenté cote de maille avec une chaînette. Monture ornée d'un décor néoclassique de joncs rubannés, et rubans noués. Vers 1900.
Haut. 13, Larg. 16,5 cm.
-Une **BOURSE** en métal argenté cote de maille avec une chaînette. Monture ornée dans les coins de stries encadrant un ovale. Début du XXème.
Haut. 11,5, Larg. 10,5 cm.
- 64 **LOUCHE** en argent, à décor de filets et de feuillages d'esprit rocaille. Monogramme "DG". Poinçon Minerve. Début XXème.
Long. 33,5 cm. Poids : 255 g.

- 65 SERVICE en vermeil**, argent et nacre, comprenant 60 pièces : 18 couteaux de table, un couvert à salade, une pelle à glace, une cuillère à sucre, 18 couteaux à fromage, 18 couteaux à fruits, un couvert de service à poisson. Viroles et culots à décor de feuillages. Cuillère à glace ornée d'un oiseau dans des feuillages.
Poinçon Minerve.
Maître-orfèvre : Émile Puiforcat.
Lames acier marquées "Lacouture, 85 rue de l'Hôtel de Ville Lyon".
Lames des couteaux à fruits en vermeil.
Dans son coffret en chêne, garni de tissu rouge et marqué "Veuve Lacouture et Fils".
Fin XIXème.
- 66 CARDEILHAC**, ménagère en argent de cent-huit pièces. Modèle Filet-contour. Poinçon Minerve. Elle comprend : douze fourchettes de table, douze couteaux de table, douze cuillères à soupe, douze fourchettes à entremets, douze cuillères à entremets, douze fourchettes à dessert, douze couteaux à dessert, douze cuillères à moka et douze fourchettes à huîtres.
Poids brut. 6.660 g.
- 67 Deux RONDS-DE-SERVIETTES** en argent. Décor ciselé de guirlandes et d'un monogramme sur l'un; d'une frise et d'un cartouche non gravé sur l'autre. Poinçon Minerve. Début XXème.
Poids : 40 g.
- 68 PINCE à SUCRE** en argent. Décor de filets et de pattes griffues.
Maître-orfèvre : Thomas Whartenby. Philadelphie, milieu XIXe.
Long. 17 cm. Poids : 100 g.
- 69 VERSEUSE** égoïste en argent. Bec verseur à cannelures et guirlande de feuillages. Fréteil e forme de fruit. Anse en ébène. Monogrammée sur la panse. Poinçon Minerve. Fin XIXe.
Haut. 15 cm. Poids : 255 g. (enfoncements sur la panse)
- 70 COUVERT** en argent. Décor de fleurons. Monogramme "LB" dans un médaillon ovale cerclé de rais de perle. Poinçon Minerve. Début XXe.
Poids : 110 g.
- 71 LOT D'ARGENTERIE** comprenant :
Une LOUCHE À PUNCH en argent et vermeil. Manche à décor de filets, coquilles et feuillages. Style Louis XV. Début XXème. Poids : 105 g.
Une CUILLÈRE en argent. Manche à décor de filets, coquilles et feuilles d'acanthé stylisées. Gravée "Ghislain". Style Louis XV. Début XXème. Poids : 45 g.
Une FOURCHETTE À ESCARGOT. Décor d'un médaillon ovale, de perles, de feuilles d'acanthé stylisées et de feuillages. Style Louis XV. Début XXème. Poids : 20 g.
- 72 PLAT** en argent de forme rectangulaire à bords contournés dans le style Louis XIV.
Poinçon Minerve. Fin du XIXème.
31 x 31 cm. Poids : 920 g.
- 73 Partie de SERVICE de TABLE** en argent, à décor de feuillages et fleurons, de style Louis XVI-Impératrice - comprenant 31 pièces :
- Douze fourchettes de table,
- Six couverts à poisson,
- Trois couteaux à poissons, lames vermeil,
- Trois cuillères à café,
- Une paire de ciseaux à raisin (manche argent).
Poinçon Minerve. Poids total : 1.915 g.

- 74 **LOT d'ARGENTERIE** comprenant :
- Un **GOBELET** en argent brossé. Gravé "Germaine". Intérieur vermeil. Poinçon Minerve. Maître orfèvre : L. LAPAR. Paris, début du XXème. Haut. 6, Diam. 5,6 cm. Poids : 60 g.
 - Une **CUILLÈRE À OLIVES** recevant un décor de bouquets de roses et chutes feuillagées. Le cuilleron ajouré de volutes. Le manche composé de feuilles d'argent embouties et appliquées. Poinçon Minerve. Début du XXème. Long. 19,5 cm. Poids brut : 35 g.
- JOINT : PAIRE DE CUILLÈRES** dentelées en métal argenté. Décor ciselé de feuilles stylisées. Manche torsadé. Spatule adoptant la forme d'un écu et ajourée d'un fleuron. Travail étranger du XXème. Long. 14 cm.
- 75 **SUCRIER** en argent. De forme ronde et pansue, il est décoré au repoussé de deux cartouches ovales monogrammés "DP" agrémentés de parchemins découpés, d'agrafes, de palmettes et de lianes de lierre stylisées. Couvercle à petit fretel en forme de toupie, orné deux profils de femme appliqués et flanqués d'un décor similaire à celui de la panse. Anses ornés de feuillages stylisés et fleuron. Le piédouche ciselé d'une frise pastillée. Intérieur en vermeil. Poinçon Minerve. Maître orfèvre E. HUGO. Paris, style Louis XVI Impératrice, fin du XIXème. Haut. 19 cm. Poids. 660 g. (déformation au couvercle et chocs)
- 76 **CUILLÈRE À CONFISERIES** en argent. Modèle à filets ; cuilleron nervuré. Monogrammée "LP". Poinçon Minerve. Fin XIXe. Long. 19 cm. Poids : 90 g.
- JOINT : CUILLÈRE À CONFISERIES** en vermeil. Décor de motifs floraux ; cuilleron à fins ajours. Poinçon Minerve. Vers 1900. Long. 15,5 cm. Poids : 30 g.
- 77 **LOT** comprenant :
- Un **COUVERT** à découper. Manches en argent fourré, à motifs floraux Art Déco. Poids brut : 215 g. Dans son écrin.
 - Un **COUVERT** à salade. Manches en métal argenté, de style Art Déco. Cuilleron et fourche en corne. Dans un écrin.
 - Un **COUVERT** de table en métal argenté, avec un couteau et une cuillère à café. Art Déco. Dans son écrin.
- 78 **DRAGEOIR** en argent. Corps orné de part et d'autre d'un jeune chasseur avec son chien. Anses ornées de palmes et de rosettes, et soudées à la bordure supérieure à décor de feuillages, ainsi qu'aux montants, à décor de cygnes surmontés d'un médaillon. Couvercle à doucine, à fretel en forme de fruit. Piédouche reposant sur une base quadrangulaire, reposant sur des pieds en forme de pattes de félins. Réceptacle intérieur en cristal taillé à facettes. Maître-orfèvre : Jean-Pierre Biberon. Poinçon tête de Cérès, grosse garantie pour Paris (1819-1838). Haut. 23,5 cm. Poids : 345 g. (l'un des cygnes à refixer)
- 79 **NÉCESSAIRE de TOILETTE** en argent composé de sept pièces comprenant cinq brosses dont une à manche, un miroir à main et un polissoir en argent et argent fourré présentant un décor de style rocaille tel que entrelacs, volutes feuillagées, agrafes, cartouches rocaille. France, vers 1900. (une brosse rapportée)
- 80 **SUCRIER** en argent de forme ronde et pansue, il est décoré au repoussé d'un décor rocaille de côtes torses, feuilles d'acanthé stylisées et volutes centré d'un cartouche monogrammé "MB". Couvercle à fretel formé de motifs végétaux stylisés. Anses et piédouche à volutes. Poinçon Minerve. Maître-Orfèvre : Émile PUIFORCAT. Haut. 19 cm. Poids : 595 g. (usures)

- 81 **PARTIE de NÉCESSAIRE de TOILETTE** en argent composé d'un miroir à main et d'une brosse rectangulaire. Décor au repoussé et ciselé de feuilles d'acanthé stylisées et de rais de perles. Bois, verre. Poinçon Minerve. Début du XXème.
Long. Miroir 26, brosse 16,5 cm. Poids brut : 420 g.
- 82 **CEINTURE** en argent, à décor de cabochons et de rinceaux. Caucase, fin XIXème.
Long. 79 cm. Poids brut : 680 g.
- 83 **SERVICE à THÉ** en argent comprenant quatre pièces : un samovar, une théière, un pot à lait et un sucrier. Décor au repoussé de godrons. Anses et frétels en palissandre.
Maître-orfèvre : Mappin & Webb London. Sheffield, 1902.
Haut. du samovar : 33 cm. Poids brut total : 2.090 g.
- JOINT : PLATEAU** en métal argenté.
- 84 **CUILLER à RAGOÛT** en argent. Modèle uniplat. Marquée "P.S.". Poinçon de Maître-orfèvre "I.B.R." (pour Jean-Baptiste Richard, reçu maître à Aix-en-Provence vers 1745 ?) et poinçon des fermiers généraux. XVIIIème.
Long. 31 cm. Poids : 180 g.
- 85 **ODIOT. Paire de SALERONS** doubles à décor de filets rubannés, reposant sur des pieds quadrilobés. Les coupelles en vermeil et les anses ornées de faunes en ronde bosse, jouant du tambourin.
Poinçon Minerve. Fin XIXe-début XXe. Poids : 600 g.
- 86 **FLAMBEAU** en argent reposant sur une base octogonale à pans coupés. Le fût et le binet à pans coupés et bagues. La base gravée d'armes d'alliance XVIIIème timbrées d'une couronne marquisale. Tours, XVIIIème. Poinçon de Maître "ID".
Haut. 23,2, Larg. 12,9 cm. Poids : 445 g.
- 87 **SUCRIER et POT à LAIT** en argent. Le sucrier circulaire, à deux anses, à panse aplatie, avec couvercle en doucine. Le pot à lait globulaire, à quatre pieds et anse à volutes, perles et feuillages. Décor ciselé de cartouches fleuris, nœuds de rubans, grecques et fleurettes.
Maîtres-orfèvres : Massat pour le sucrier et Debain pour le pot à lait.
Poinçon Minerve 1er titre.
Haut. du sucrier : 14, Haut. du pot à lait : 13 cm. Poids : 590 g.
- 88 **PINCE À SUCRE** en argent. Décor ciselé et gravé de feuillages. Province, moyenne garantie, 1797-1809.
Début XIXème.
Long. 13 cm. Poids : 25 g.
- 89 **VERSEUSE** en argent. Panse et base du bec verseur godronnés. Col strié et évasé. Couvercle et bec verseur en vermeil, à décor au repoussé de feuilles stylisées et de tiges fleuries. Non poinçonnée.
Travail oriental, ottoman ? XXe.
Haut. 24 cm. Poids : 925 g.
- 90 **SERVICE de TABLE** comprenant six **COQUILLES** et une de plus grande taille en vermeil. Travail étranger, poinçon de titre: 925.
Larg. 11 et 19 cm. Poids : 1 160 g.

- 91 **POUDRIER** de forme rectangulaire en argent. Il ouvre sur un miroir biseauté et un compartiment à poudre. Décor de frises d'agrafes, quadrillages, feuillages stylisés et guillochage. Poinçon Charançon. Travail étranger du début du XXème.
Long. 8,5, Larg. 7,3 cm. Poids brut : 155 g. (miroir fendu)
- 92 **PELLE à GÂTEAU**. Manche en argent fourré, à décor de rinceaux et feuillages. Spatule dorée, ciselée d'une fleur. Poinçon Minerve.
Long. 29,5 cm. Poids brut : 120 g. Écrin.
- 93 **DRAGEOIR** en argent. Corps orné de vases surmontés d'Amours jouant de la lyre. Anses ornées de palmes et de rosettes. Bordure inférieure à ajours. Couvercle à frétel orné de lauriers. Piédouche reposant sur une base quadrangulaire. Réceptacle intérieur en cristal taillé à facettes. Maître-orfèvre : Charles-Antoine-Amand LENGLET. Orfèvre à Paris, 32, rue du Bourg l'Abbé. En service de 1823 à 1842.
Poinçon Vieillard (1819-1838).
Haut. 23 cm. Poids : 385 g.
- 94 **SUITE de SEPT COUVERTS et deux cuillères à ENTREMETS** en argent. Modèle au filet. Monogramme "ML". Poinçon Minerve. Début du XXème.
Long. 18,3 cm. Poids : 685 g. (usures et accidents)
- JOINT : FOURCHETTE** à entremets en argent. Modèle coquille. Monogramme "MM". Poinçon Minerve. Début du XXème. Long. 17,9 cm. Poids : 54 g.
- 95 **HUILIER-VINAIGRIER** en argent. Plateau quadrangulaire mouluré, reposant sur quatre pieds en forme de pattes de lion terminées par des ailettes. Porte-burettes décorés d'Amours portant des flambeaux et chevauchant des chiens. Les ceintures, ornées d'oves, sont réunies par une partie pleine, à laquelle se rattachent deux porte-bouchons ornés de palmes. Tige verticale en forme de colonne, autour de laquelle se trouvent deux Amours, et terminée par une anse circulaire se terminant en têtes de chien.
Burettes en cristal taillé à facettes et à anses droites.
Poinçon à la tête de Michel-Ange, Paris 1819-1838.
Haut. 33, Larg. 23,5 cm. poids : 640 g.
- 96 **Suite de six COUVERTS** en argent, modèle à filets. Monogrammés.
Poinçon Minerve.
Poids : 700 g.
- 97 **Petite AIGUIÈRE** en argent. Pied circulaire à doucine avec collet godronné. Panse en forme d'amphore antique. Col profilé en gorge. Couvercle bombé, monté à charnière, avec frétel en forme de fruits et de feuilles. Anse en ébène. Décor néoclassique de feuilles d'eau à la base de la panse, et de guirlandes de feuillages entre deux bordures au tracé-mati. Porte un monogramme sur la panse.
Paris, 1789. Poinçon de Denys Frankson, reçu maître à Paris le 21 janvier 1765.
Haut. 19,5 cm. Poids brut : 245 g.
- 98 **Trois POISSONS** en argent, à corps articulés. La tête de deux d'entre eux s'ouvre. Travail étranger, non poinçonné.
Long. 20, 35 et 50 cm. Poids : 1 255 g. (une nageoire manquante)

- 98 B COUVERT, TIMBALE GOBELET et ROND DE SERVIETTE** en argent monogrammés "PJ". Motifs rapportés d'un panier de grenades sur la timbale et le rond, et d'un cartouche cerclé d'un rais de perle pour les couverts. Circa 1930.
Poinçon Minerve. Maitres orfèvres MB (imable et rond) et RP au trèfle (couvert).
Poids : 285 g.
- 99 Belle suite de SIX COUVERTS** en argent, poinçons des Fermiers Généraux, "M" sous une couronne fermée.
Poinçon de maître-orfèvre "ADB". Les spatules gravées d'armes d'alliance du XVIIIème timbrées d'un heaume. XVIIIème.
Poids. 895 g.
- 100 POT À OILLE** en argent reposant sur un piédouche de forme ovale orné d'une frise de feuilles d'eau. Le corps uni avec deux anses à attaches palmettes. Bordures du corps et du couvercle ornées de feuilles. La prise constituée de deux cols de cygne formant un anneau reposant sur une terrasse ovale ciselée de feuilles d'eau, palmettes et fleurs sur fond amati.
Maître-Orfèvre Gabriel-Jacques-André BOMPART.
Poinçon Michel-Ange, Paris 1819-1838.
Poids : 2 000 g.
- 101 SERVICE de TABLE comprenant huit COQUILLES** en vermeil. Travail étranger, poinçon de titre 925. Poinçon d'orfèvre : Cusi.
Larg. 13 cm. Poids : 1 370 g.
- 102 CAFETIÈRE** en argent. Elle repose sur trois pieds griffes à décor de palmettes. Bec verseur zoomorphe. Couvercle sur charnière à bordure de petits godrons et fretel à côtes. Anse en ébène.
Poinçon Vieillard (1819-1838), et grosse garantie de Paris.
Haut. 25,5 cm. Poids brut : 505 g. (fretel ressoudé)
- 103 PLAT rond** en argent. Bordure à filets. Monogramme en relief "I.D" sur l'aile. Poinçon Premier Coq (1798-1809). ODIOT.
Diam. 27 cm. Poids : 790 g.
- 104 CASSEROLE à SAUCE** en argent. Décor au repoussé et ciselé de côtes torsées, d'une coquille et de feuilles. Manche en ébène torsadé et sculpté de feuillages.
Maître-orfèvre : Henri Vanhoostenryck.
Poinçon Minerve 1er titre.
Fin XIXe - début XXe.
Diam. 10,5 cm. Poids brut : 240 g.
- 105 SUITE de SIX COUVERTS de TABLE** en argent, modèle filets, initiales PP. Poinçon Vieillard 1819-1838.
JOINT : 2 CUILLÈRES À CAFÉ argent, modèle filets, initiales PP. Poinçon Minerve. Poids : 1115 g.
- 106 CALICE** en argent composé d'une timbale tulipe à l'intérieur vermeillé (poinçons Vieillard et Minerve) et d'un piètement en deux parties à pas de vis, estampé d'une croix, de feuillages et de frises.
Hauteur : 24,5 cm. Poids : 405 g.

MÉTAL ARGENTÉ n°110 à 160

- 110 Ensemble composé d'un **SEAU à CHAMPAGNE** et d'un **SEAU à GLACE** en métal argenté orné de stries horizontales. Le seau à glace sommé d'une anse contient son réceptacle ajouré d'étoiles. Le seau à champagne agrémenté d'oreilles de forme coquille. ERCUIS. Haut. 12,5 cm et 20 cm. 50
JOINTS :
-**PINCE À GLACE** en métal argenté. Long. 15,5 cm.
-**COUVERCLE** et **SOUS-TASSE** en métal argenté. Décor de joncs rubanés. Début XXème. Diam. 10,8 et 17,1 cm.
- 111 **Lucien FROCOURT. Projets d'orfèvrerie en métal gravé et patiné.** 50
Coffret comprenant un couvert à glace et une pelle à tarte recevant un riche décor. Les manches ornés d'un buste en hermès de faune et d'une femme dénudée. Le cuilleron de la cuiller à glace représente Cupidon s'apprêtant à décocher une flèche sur une nymphe endormie près d'un lac en forêt. Les bords ornés d'une frise de volutes feuillagées et de deux masques de faunes. Le couteau à glace présente une femme se baignant observée par un satyre caché derrière un arbre. Le décor de volutes feuillagées dissimule une panthère dans la partie supérieure et un amour s'accrochant à une branche de roses dans la partie inférieure. La pelle à tarte qui reçoit des entrelacs de volutes, agrafes et masque de satyre en partie ajourés, est ornée d'une femme dénudée enlaçant le buste d'un faune sous le regard de deux amours. Signés. Début du XXème.
Long. 24,6, 27,6 et 29,5 cm.
- 112 **BONBONNIÈRE** en métal argenté adoptant la forme d'un canard. Décor ciselé de plumage stylisé, pastilles et décor géométrique sur la base. Milieu du XXème. 30
Diam. 17,5 cm.
- 113 **HUILIER VINAIGRIER** en métal argenté accueillant deux carafons et leur bouchon, un moutardier, une salière et une poivrière en verre pressé à décor de côtes torsées. Début XXème. H. 27,5, Diam. 17 cm. 5
- 114 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté. Répertoire ornementatif de style néoclassique : guirlandes feuillagées, rosaces, feuilles d'acanthes stylisées et cannelures. Elle comprend 42 pièces : 6 couverts de table, 11 couverts à entremet, 6 cuillères à café, une cuillère à ragoût et une cuillère à olives. XXème. CHRISTOFLE. 50
- 115 **Ensemble de deux PLATS**, en métal argenté. L'un rond et l'autre ovale, décor de filets et rais de perle. CHRISTOFLE. Diam. 30 cm. Long. 46 cm. 50
JOINT : PLAT ovale à bords évasés en métal argenté. Long. 34 cm.
- 116 **LOT de MÉTAL ARGENTÉ** comprenant : 20
- **1 PELLE À GÂTEAU** à décor ajouré d'un dragon et de gerbes de blé. Manche orné d'une coquille et de feuillages stylisés. Début du XXème.
Long. 30, Larg. 10 cm.
- **2 COUVERTS** et une **CUILLÈRE**, modèle au filet. Début du XXème.
Long. 22cm.
- **1 COUVERT** et deux **FOURCHETTES** à entremets, modèle au filet. Monogrammés "CM". Début du XXème. Long. 18,5 cm.
- **12 CUILLÈRES à moka**. Décor dans le goût néoclassique : filets, palmettes, feuillages stylisés. Travail étranger du XXème. Long. 11,7 cm.

- **6 FOURCHETTES COUPANTES** dites "à gingembre". Décor dans le goût Art Déco. Angleterre, XXème. Long. 13,1 cm.
- **6 COUTEAUX À DESSERT**. Le manche à l'imitation de l'ivoire. Angleterre, XXème. Long. 18 cm.
- **4 CUILLÈRES** à café à décor dans le goût rocaille : volutes feuillagées et feuilles d'acanthes stylisées. Début du XXème. Long. 14,4 cm.
- **1 CUILLÈRE À ENTREMETS**, modèle au filet à décor rocaille de feuilles d'acanthes stylisées. Début du XXème. Long. 18,5 cm.
- **1 PINCE À SUCRE**. Décor de volutes et feuillages stylisés. Angleterre, XXème. Long. 10,7 cm. (usures)

- 117 **SEAU** à magnum de Champagne en métal argenté, avec anse et sur pied circulaire. XXe. Haut. 57 cm. 20
- 118 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté, comprenant 37 pièces : 12 cuillères, 12 fourchettes, 12 cuillères à dessert et une louche. 100
- 119 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté composée de 37 pièces : 12 couverts de table, 12 cuillères à café et une louche. XXème. CHRISTOFLE. Écrin. 60
- 120 **LOT** comprenant : 30
- BOÎTE** à timbres en métal argenté. Couvercle ornée d'une pastorale d'après Boucher, gravée par Wicker. Côtés décorés d'entrelacs. Début XXe. Haut. 4,5, Larg. 10,5, Prof. 8 cm.
- PORTE-BOUQUET** de voiture en métal argenté. Décor de filets rubannés, feuilles d'eau, bouquets de fleurs et guirlandes de lauriers. Style Louis XVI, début XXe. Haut : 18 cm. (patte de fixation dessoudée)
- CAFETIÈRE** en métal argenté. Anse nervurée, avec anneaux de fixation en céramique blanche. Fond guilloché. Monogrammée "BB" dans un cartouche en forme de ceinturon. Travail anglais de Sheffield. Haut. 21 cm.
- 121 **DRAGEOIR** en métal argenté en forme de coupe, décor de godrons, prises latérales à têtes de faunes tenant dans leur bouche un anneau. Couvercle rapporté en doucine, le frétel en forme de gland. Haut. 16 cm. (restauration au piédouche). 20
- 122 **Ensemble en métal argenté**, comprenant un **SEAU à CHAMPAGNE** et une paire de **BOUTS-DE-TABLE** à trois feux. Le seau en forme de vase Médicis, avec anses ornées de coquilles. Piédouches et bobèches godronnés. Le vase avec un support trépied pliant et un petit plateau. XXème. Haut. des bouts-de-table : 22 cm. Haut. du seau : 27 cm. (85 cm. avec son support). 80
- 123 **LOT** comprenant : 30
- Un LÉGUMIER** en métal argenté, de forme circulaire, avec couvercle à doucine. Poignées ornées de palmes. Feuilles d'eau en bordure. Frétel orné de feuilles, avec base ornée de flambeaux et de palmes. Début XXème. Haut. 17, Diam. 20 cm. (léger enfoncement au fretel)
- Un CHAUFFE-PLAT** à bougies, en métal argenté, de forme ovale. Anses en volutes. Avec son plateau de présentation. XXème. Long. 43 cm.
- 124 **LOT de COUVERTS**, principalement en métal argenté, comprenant : **deux COUVERTS À GIGOT** avec manches en ivoire, **deux PINCES À SUCRE**, **des PORTE-COUTEAUX** en porcelaine, **deux LOUCHES**, **une PINCE À GLAÇONS**, divers **COUVERTS** et deux étuis, dont l'un gainé de cuir et monogrammé "AM". 30

- 125 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal blanc, à décor de filets rubanés comprenant 30 pièces : six couverts de table, six couverts à poisson, six cuillères à entremets. (usures) 80
- 126 **SERVICE D'ENFANT** en métal argenté composé d'une timbale, d'un coquetier et d'un rond de serviette à décor de gallinacées dans le goût Art Déco. Timbale. 7,5 cm, Coquetier. 5,3 cm. Rond de serviette. 5,3 cm. 20
- 127 **Partie de SERVICE à CAFÉ** comprenant une cafetière et un pot à lait en métal argenté. Repose sur quatre pieds cambrés à motifs de larges feuilles d'acanthé. Anses et bec verseur mouvementés orné de feuilles d'acanthé, feuilles de laurier, rosace et filets. Frise de branche de laurier rubanée sur la panse et les pieds. Fretel adoptant la forme d'une graine. Fin du XIXème. Haut. cafetière. 28 cm. (un choc sur le pot à lait) 60
- 128 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté, modèle à filet. Elle comprend 49 pièces : 12 couverts de table, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à moka et une louche. ERCUIS. 80
- 129 **DÉCAPSULEUR** en métal argenté présentant sur le recto le profil de Napoléon Ier légendé "NAPOLÉON EMPEREUR" et au verso une couronne de lauriers et une abeille. XXème. CHRISTOFLE. Haut. 8, Diam. 5 cm. Écrin. 20
- 130 **LOT** en métal argenté comprenant : 30
Un MOUTARDIER sur piédouche reposant sur un socle à quatre pieds griffes. Anse en volute. Fretel en forme de fleur. Verre à pans coupés. CHRISTOFLE. Haut. 13 cm. On y joint une cuillère à cuilleron rond.
Un MOUTARDIER sur piédouche reposant sur un socle à quatre pieds boule. Anse en volute. Fretel de forme toupie. CHRISTOFLE. Haut. 13 cm. On y joint une cuillère en verre.
- 131 **COUVERT** en argent. Décor gravé de fleurs et feuillages stylisés. Travail Russe. Poinçon tête de femme 1908-1917. Art Nouveau. Long. 21,8 cm. Poids : 130 g. 30
JOINT : CUILLÈRE en métal argenté et doré. Cuilleron de forme violonné. Monogrammée "FJC". Travail étranger. Long. 15,7 cm.
- 132 **Suite de douze COUTEAUX** de table et treize couteaux à fromage. Manches en nacre monogrammés "MP". Virolles à décor de feuillages et coquilles rocailles. Début XXème. 60
Lames inox, marquées "Joyaux Châtellerault" (les manches de l'un des couteaux de tables et de quatre des couteaux à fruits sont accidentés).
- 133 **LOT** de pièces en métal argenté, comprenant : 20
PELLE de table et sa **BALAYETTE**, à motifs d'inspiration Art Nouveau,
TIMBALE reposant sur trois petits pieds boules, avec les lettres de l'alphabet gravées en bordure
LOUCHE, modèle violonné à filets. CHRISTOFLE.
- 134 **LOT** de couverts en métal argenté, comprenant : 20
Une suite de six **FOURCHETTES** à entremets, à décor de filets rubannés et nœuds de rubans, dans leur coffret garni de tissu cramoisi.
JOINT : Trois CUILLÈRES à entremets au modèle. CHRISTOFLE.
Une suite de six FOURCHETTES à huitres à décor de feuilles et de fleurs.

- 135 **LOT** de métal argenté, modèle uniplat, comprenant : 30
Six CUILLÈRES À SOUPE. Long. 20,8 cm.
Cinq CUILLÈRES À ENTREMETS. Long. 18,6 cm.
Un COUVERT. Long. 21,3 cm. (usures)
JOINT : Une FOURCHETTE À SALADE. Fourchon en corne et manche en métal argenté à décor de style néoclassique. 28,5 cm.
- 136 **ÉTUI à CIGARETTES** de forme rectangulaire en argent à décor gravé d'un bouquet de fleurs. L'intérieur doré. Poinçons étrangers. Début du XXème. 10
Haut. 10, Larg. 8,5 cm.
- 137 **LOT** en métal argenté comprenant : 20
Un RAMASSE-MIETTES : balayette et plateau, décor dans le style Transition d'un médaillon sommé d'un ruban noué, rais de perle, feuilles d'acanthé stylisées, rameaux feuillagés et fleuris et rosace. Long. 33 et 24,5 cm.
Un SUCRIER de forme ronde. La prise en forme de coquille stylisée et ciselée flanquée de deux agrafes. Diam. 11,1 cm.
- 138 **SERVICE À CAFÉ** en métal argenté composé d'une cafetière, d'un sucrier et d'un pot à lait. Les trois pièces reposent sur trois pieds griffes appliqués ornés d'une tête de licorne, d'une palmette et de fleurs stylisées. Décor de frises de feuilles d'eau et de rosaces, fretels en forme de graine. Prises en bois noirci. Le bec de la cafetière terminé par une tête de bouc. Style Empire, XXème. CHRISTOFLE. 600
Haut. cafetière. 30 cm.
- 139 **Peter SCOTT. ASSIETTE** en argent dite "Christmas Plate" en métal argenté. 40
Décor titré "Evening Flight" gravé et patiné dans le bassin et représentant des canards en vol et en eau dans un marais. Signée et datée 1973 en bas à droite. Poids. 185 g. Diam. 20,5 cm.
Coffret et certificat.
- 140 **Réunion d'une JARDINIÈRE** avec sa garniture intérieure et d'un **SURTOUT** de table en métal argenté. Le surtout de forme contournée, foncé d'une glace. La jardinière de forme contournée, aux extrémités ornées de chimères ailées, et décorée de motifs rocaille tels que médaillons, coquilles et chutes de fleurs. 150
Poinçon de Gallia sur le surtout.
Début XXe.
Long. du surtout : 51 cm. Long. de la jardinière : 43 cm. (usures, vis manquantes au surtout)
- 141 **ANDREY. SCULPTURE d'un TIGRE** en bronze argenté sur socle en pierre. 1500
Signée dans la pierre.
Haut. 16,5, Long. 36,5 cm. Avec socle. Haut. 24, Long. 44 cm. haut : 24cm.
- 142 **Les CHEVAUX DE MARLY d'après COUSTOU** en bronze argenté. Deux 5800
sujets en pendant. Haut. 58 cm.
- 143 **PAIRE de SEAUX à RAFRAÎCHIR** de forme vase Médicis en métal argenté. 300
Décor de rinceaux feuillagés dans le goût rocaille. Travail étranger.
Haut. 23,5, Diam. 22 cm.

- 144 **CENTRE DE TABLE** en bronze et métal argenté reposant sur une base circulaire ornée de frises feuillagées et de lièvres et sangliers appliqués. La partie supérieure est décorée de deux cerfs, deux faisans et un sanglier traité en ronde bosse. Elle reçoit un candélabre de style néoclassique à quatre lumières à fût cannelé et orné de guirlande feuillagées, feuilles d'acanthe et volutes fleuries.
Travail contemporain. Haut. 56 cm. 4500
- 145 **PAIRE DE CANDÉLABRES** à quatre lumières en bronze argenté recevant un riche décor dans le goût de la Renaissance de masques de faunes, mascarons, atlantes, feuilles d'acanthes stylisées et volutes.
Haut. 46 cm, Diam. du pied 21 cm. 1400
- 146 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté, modèle coquille, comprenant 161 pièces : 12 couverts de tables, 12 fourchettes à gâteau, 12 couverts à entremets, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 1 couvert de service, 1 pelle à gâteau et une fourchette de service, 12 couverts à poisson et 1 pelle de service, 12 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, 1 louche, 11 fourchettes à huîtres, 12 cuillères à glace. Dans un coffret en chêne clair à six tiroirs avec sa clé.
Milieu XXème. RAVINET DENFERT. (bel état, quelques rayures très légères) 400
- 147 **FLASQUE** composée d'une bouteille en verre enserrée par deux coques en métal argenté martelé. Deux longues ouvertures permettent de contrôler le niveau du liquide contenu dans la bouteille. Milieu du XXème. Haut. 15 cm. 10
- 148 **Paire de TIMBALES** en métal argenté, monogrammées HNS. Poinçon de G. Keller. Haut. 8cm. 10
Fondée en 1857 par Gustave Keller, la maison Keller se spécialise dans les nécessaires et la maroquinerie. En 1878, ses deux fils reprennent la firme sous le nom Keller Frères et ajoutent l'orfèvrerie à leurs activités.
- JOINT : une BOULE** à thé en métal argenté et une **FLASQUE** en métal argenté guilloché.
- 149 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté de 49 pièces : 12 couverts de table, 12 cuillères à café, 1 louche (usures) 30
- 150 **Paire de CANDÉLABRES** à trois lumières en métal argenté. Ils se composent chacun d'un flambeau et d'une girandole à trois lumières s'encastrent dans le binet. Bases, fûts et binets à côtes torsées. Branches des girandoles en forme de feuillages. Avec leurs bobèches.
Style Louis XV Rocaille, fin XIXe. Haut. 37 cm. (usure de l'argenture) 40
- 151 **SIX COUVERTS à POISSON et un COUVERT de SERVICE** à poisson en métal argenté. Lames et fourchons gravés d'un filet et de volutes. Angleterre, XXème. Long. couteau de service à poisson 28,5, couteaux 21,1 cm. 20
- 152 **Lot de COUTEAUX**, comprenant : 20
Une suite de six couteaux de tables et six couteaux à entremets. Manches en corne. Lames marquées "Christofle à Paris".
Début XXème. (lames oxydées)
Une suite de six couteaux à entremets. Manches en nacre, viroles en métal argenté à décor de fleurs, lames en acier marquées "Paris".
Fin XIXème. (lames oxydées)

- 153 **CHAUFFE-PLAT** à eau chaude en métal argenté, à trois compartiments intérieurs. 20
Anses en forme de coquilles. Orfèvre : Deetjen. XXe. Haut. 10, Diam. 24 cm.
- 154 **LOT** comprenant : 20
Un COFFRET de naissance, avec un couvert, une petite cuillère, deux timbales et un rond de serviette en métal argenté, à décor de rangs de perles. Dans son écrin.
Un COFFRET de naissance, avec une assiette à décor d'un rang de perles et une cuillère à bouillie en métal argenté. Cuilleron en ivoire. Dans son écrin.
- 155 **MÉNAGÈRE DE TABLE** en métal argenté, modèle uniplat, comprenant soixante-neuf pièces : douze couverts de table et six fourchettes, douze couverts à entremets, douze cuillères à café, une louche et un couvert de service. 150
Début XXe. (quelques rayures)
ERCUIS.
Dans un coffret en chêne garni de tissu rouge, monogrammé sur le couvercle dans un écusson de laiton.
- 156 **MÉNAGÈRE de TABLE** en métal argenté de style Art Déco de 54 pièces 80
comprenant douze couverts de table, douze cuillères à café et six couverts à entremets. (usures)
- 157 **LOT** de métal argenté comprenant : 20
Un DOSEUR À ALCOOL, le manche torsadé terminé par une palmette.
Long. 15 cm.
Une FOURCHETTE À ESCARGOT. Long. 15,2 cm.
Une FOURCHETTE À GIGOT. le manche en argent guilloché à décor de feuilles d'acanthé stylisées, cartouche et rais de perle. long. 26,5 cm.
Un ensemble de quatre CUILLÈRE à moka et **deux PELLEES À SEL** en métal argenté. Décor de rinceaux fleuris et coquilles stylisées. Marque "EXTRAPR.NS.ALP. / SWEDEN" sur les cuillères à moka. Heaume et marque "Nils Johan" sur les pelles à sel. Travail suédois. XXème.
- 158 **COUVERT** en métal argenté, modèle cannelé de la maison ALFENIDE. 20
Style Art Déco.
- 159 **Paire de BOUGEOIRS** de toilette en métal argenté adoptant la forme d'une 20
colonne cannelée et rudentée reposant sur un socle de forme carrée ornée d'une frise de feuilles d'eau et de feuilles d'acanthé stylisées dans les coins. Le binet cerclé de rais de perle. Style Louis XVI.
Haut. 11,5, Larg. 7,5 cm. (usures)
- 160 **Deux TASTEVINS** en métal argenté, appuie-pouce ovale. XXème. 15/20
Diam. 9 et 8,5 cm.

un livre pop-up



Paul Rouillac

masques

MANGO

Une interprétation originale de 12 masques,
sélectionnés parmi les chefs-d'oeuvre
du musée du quai Branly.

12 pop-up imaginés par un artiste contemporain,
pour une rencontre exceptionnelle avec les arts premiers

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

Je vous prie d'acheter, à la vente du 17 janvier 2012 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

JANVIER

Journées d'expertises gratuites

4, 11, 18, 25 janvier, en nos bureaux, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 3 janvier, en nos bureaux, Paris (VI^e)

MOBILIER COMMUNAUTÉ RELIGIEUSE

Lundi 9 janvier, 18 rue ND des Champs, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 12 janvier 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

Conférence

« L'or, placement et collections »

Dimanche 15 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 16 janvier, Tours

ARGENTERIE

Mardi 17 janvier, Vendôme

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 22 janvier, Vendôme

CONTENU D'UNE MAISON BOURGEOISE

Dimanche 29 janvier, sur place, Mer (41)

TIMBRES, CARTES POSTALES

VIEUX PAPIERS, PHOTOGRAPHIES

Lundi 30 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journées d'expertises gratuites

8, 15, 22, 29 février, en nos bureaux, Tours

Conférence

« Mythe et réalité de la Franc-Maçonnerie »

Lundi 6 février, Salon de l'Hôtel de l'Univers,

5 bd Heurteloup, Tours

FRANC-MAÇONNERIE

Lundi 6 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mardi 7 février, en nos bureaux, Paris (VI^e)

Photographies, en présence

de l'expert M. Yves di MARIA

« Hommage au professeur Aron »

Samedi 18 février, 45, boulevard Béranger, Tours

SUCCESSION PROFESSEUR ARON

CONTENU DE SON HÔTEL PARTICULIER

Dimanche 19 février, Tours

**OBJETS DE COLLECTION : JOUETS, CANNES,
ARMES, TÉLÉPHONES, APPAREILS PHOTO**

Lundi 27 et mardi 28 février, Vendôme

MARS

Journées d'expertises gratuites

7, 14, 21, 28 mars, en nos bureaux, Tours

EXTRÊME-ORIENT ET CÉRAMIQUES

Lundi 5 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mardi 6 mars, en nos bureaux, Paris (VI^e)

Journée d'expertises gratuites à l'IESA

Jeudi 8 mars 5, av de l'Opéra, Paris (I^{er})

**Conférence « Azay Le Rideau,
collections et trésors de famille »**

Samedi 17 mars,

Salon de l'Hôtel de l'Univers, Tours

**COLLECTION DE PONCINS
ET DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 18 mars, Tours

Conférence

« Les Grands du Marché de l'Art »

Mardi 20 mars, Orléans

Université TL, rue N.D. de Recouvrance

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Mercredi 21 mars, Orléans

Salons de l'Hôtel Océania, quai Saint-Laurent

LINGES, TEXTILES ANCIENS

Lundi 26 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

en l'Hôtel des Ventes

Vendredi 30 mars, Vendôme

« VITRINE TOURANGELLE »

Samedi 31 mars, Arcade Institute, Tours

www.rouillac.com

NEWSLETTER : merci de nous communiquer votre e-mail

SVV n° 2002-189