

ROUILLAC



TOURS

TABLEAUX & DESSINS

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS

Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Dimanche 11 Décembre 2011

à 14 h 00

***Hôtel de L'Univers
5, boulevard Heurteloup
37000 TOURS***

TABLEAUX & DESSINS

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
CHASSE et NATURE	1 - 39
ART MODERNE et CONTEMPORAIN	50 - 161
DU BORD DE MER et DE L'INTÉRIEUR	180 - 241

EXPOSITIONS

Samedi 10 décembre 11h à 12h. – 14h à 17h.

Dimanche 10 décembre de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

CONFÉRENCE

"Présentation d'un Calder découvert en Touraine"

Samedi 10 décembre, 15h à Tours, Salon de l'Univers

**650 photos sur
www.rouillac.com**

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

CHASSE et NATURE n°1 à 39

- | | | |
|----|--|---------|
| 1 | Cecil Charles Windsor ALDIN (1870-1935)
Saut de lapin.
Lithographie signée en bas à gauche et datée 1900.
40 x 63 cm. | 200/300 |
| 2 | Alfred ANDRIEUX (1879-1945).
Envol de cigognes.
Aquarelle et crayon, signée en bas à gauche et datée 17.*
Au dos étiquette de la Galerie l'Horizon Chimérique à Bordeaux.
38,5 x 27,5 cm. | 50/80 |
| 3 | Alphonse AUFRAY DE ROC'BIHAN (1833 -1887)
Canards dans un paysage.
Eau-forte et pointe sèche rehaussée en couleur.
35 x 51 cm. | 50/80 |
| 4 | Léon DANCHIN (1887-1939)
Cocker chassant.
Lithographie contresignée en bas à droite et numérotée 130/500.
Publiée en 1938.
36 x 26 cm (mouillure). | 20/30 |
| 5 | Françoise Teynac DUFRA (XXème)
L'Appeau.
Carton signé en bas à gauche, contresigné au dos, daté 7 mai 1974 et numéroté "REF. 8"
38 x 46 cm. | 60/80 |
| 6 | École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.
Envol de canards.
Pointe sèche
9,5 x 12 cm (piquée) | 30/50 |
| 7 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Nature morte au homard, courlis et vanneau.
Toile.
40,5 x 32 cm (réentoilée). | 100/150 |
| 8 | École FRANÇAISE.
Chasse au marais.
Huile sur toile.
54 x 39 cm. (quelques restaurations). | 50/80 |
| 9 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
"Sur la glace (canard Eider)".
Isorel signé en bas à droite et titrée au dos.
11 x 16 cm. | 300/500 |
| 10 | John Cyril HARRISON (1898-1985)
Vol de grouses dans la lande écossaise.
Gouache et pastel signé en bas à droite.
54 x 98 cm. | 400/600 |

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 11 | Bruno LILJEFORS (1860-1939)
Corneilles mantelées.
Toile signée en bas à droite.
39 x 29 cm.

Bibliographie : Variante reproduite in "UTE I MARKERNA Reproduktioner efter Tavlör AV Bruno Liljefors", éd. Albert BONNIERS, Stockholm, 1922.
Ouvrage joint. | 1000/2000 |
| 12 | T. LOX
Paysage de marais.
Pastel signé en bas à gauche.
47 x 115 cm. | 100/150 |
| 13 | Louis de LAJARRIGE (1873-1939)
Bécasses au crépuscule.
Crayon et encre signé en bas à gauche.
60 x 45 cm. | 80/100 |
| 14 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
Aigle prenant son envol.
Gouache signée en bas à gauche.
38 x 51 cm (rousseurs). | 200/400 |
| 15 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
Quatre ibis.
Gouache signée en bas à gauche.
33 x 51 cm (rousseurs, piquée, déchirures) | 200/400 |
| 16 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
Aigle et chamois.
Gouache signée en bas à gauche.
48 x 31,5 cm. | 200/400 |
| 17 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
Couple de perdrix.
Huile sur papier.
45 x 64 cm. | 300/500 |
| 18 | Paul MARCUEYZ (?-1952)
Lionne dévorant un bison.
Huile sur papier signée en bas à gauche.
32,5 x 45 cm. | 300/500 |
| 19 | Paul MARCUEYZ (?-1952) , attribué à
Vol de bécasses au crépuscule.
Huile sur papier signée au crayon en haut à gauche.
48 x 63 cm. | 300/500 |
| 20 | André MARCHAND (1877-1951)
Griffons et lévriers.
Deux panneaux signés en bas à droite.
35 x 26,5 cm. | 200/300 |

21	Euphémie MURATON (1840-1914) Portrait de chien. Pastel monogramé en bas à droite. 19,5 x 17,5 cm.	200/400
22	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Bécasses. Lithographie rehaussée, signée au crayon en bas à gauche. 40,5 x 48,5 cm.	200/300
23	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Chevaux de Camargue. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. 49 x 69 cm.	300/500
24	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Courlis cendrés. Toile signée en à bas gauche 58 x 125 cm.	1000/1500
25	Joseph OBERTHÜR (1872-1956) Aigle et requin. Toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	100/150
26	Eugène Ferdinand PARISY (XIXème) Oiseaux et nid. Toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm (accidents et restaurations).	100/150
27	A. QUESNEL Halalli dans une cuisine d'après Condamy. Panneau signé en bas à gauche. 46 x 37 cm.	150/200
28	Albert ROBIDA (1848-1926) "Bonne cuisine". Encre signée en bas à gauche et titrée dans l'illustration. 18,5 x 14,5 cm.	100/150
29	RIAB (1898-1975), Boris RIABOUCHINE dit Cockers levant un faisan. Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 59 cm (piqûres et rousseurs).	50/80
30	RIAB (1898-1975), Boris RIABOUCHINE dit Griffon tenant une canne colvert. Toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	200/300
31	Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965) Animaux marins. 6 oeuvres au crayon lithographique : tortue, homard, goëland, hippocampe, poisson et sterne, réunis dans un encadrement de 15,5 x 34,5 cm.. Numérotée 55/77.	50/80

- | | | |
|-----------|--|---------|
| 32 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
Village africain.
Gouache.
31 x 48,5 cm. | 100/150 |
| 33 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
"Le Testament"
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1948.
12,5 x 11,5 cm. | 100/150 |
| 34 | Roger-André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
Étang de Boligneux et Dombes
Gouache signée en bas droite, titrée en bas à gauche et datée sept.48
31 x 48,5 cm | 100/150 |
| 35 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
Paysage.
Toile signée en bas à gauche.
49 x 73 cm. | 300/500 |
| 36 | Roger André Fernand REBOUSSIN (1881-1965)
"Etude de chien"
Toile signée en bas à gauche, titrée sur un cartel posé sur le cadre.
50 x 28 cm. | 300/500 |
| 37 | SIM
Nature morte à la bécasse et à la bécassine.
Isorel signée en bas à gauche.
46 x 37,5 cm. | 30/50 |
| 38 | Pierre Émile THORAIN (1904-1983)
Envol de colverts.
Gouache signée en bas à droite.
28 x 46,5 cm. | 30/50 |
| 39 | Domingos VIEGAS DE TOLEDO PIZA (1887-1945)
Nature morte au gibier d'eau (souchet, sarcelle, barge, bécassine, milouin).
Toile signée en haut à droite.
Étiquette d'exposition sur le cadre : 13 53.
Marquée sur le châssis "café maure".
60 x 72,5 cm. | 400/600 |

ART MODERNE et CONTEMPORAIN n°50 à 161

- 50 ALTAGOR (1915-1982), André VERNIER dit** 20/40
Deux huiles sur programmes de démonstration poétique signées et datées 1963.
15 x 23 cm.
- 51 Gabriel ARMAND (XXème).** 20/40
Gare de montagne
Aquarelle sur papier signée et datée 1961 en bas à droite.
48,7 x 63,6 cm.
- 52 J. AUFAUVRE** 80/100
Bouquet de fleurs.
Isorel signé en bas à droite.
46 x 38 cm.
- 53 Rosetta ACERBI (XXème).** 200/300
Femme aux cheveux rouges.
Huile sur toile signée et datée 66 en bas à gauche. Mention "alla cara Martine con
affettuosa solidarieta / Rosetta Acerbi / Spoleto 7.68".
43,5 x 35,7 cm.
- 54 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)** 200
Danseuse.
Encre sépia. Signée en bas au centre.
48,5 x 36,5 cm.
- 55 École AMÉRICAINE de la fin du XXème siècle** 100/150
Nu au tapis
Crayon et encre de Chine monogrammée BBA
100 x 74,5 cm
- 56 Claude BAYLE (XXème).** 50/60
Vue de Vendôme.
Huile sur bois signée en bas à gauche et datée '97'.
65 x 51 cm.
- 57 Alexandre BERLANT (XXème).** 20/30
"Wladimir Skouratoff dans "Piège de Lumière"."
Crayon sur papier signé en bas à droite et titré.
32,5 x 23,8 cm.
- 58 S. BERNARD (XXème).** 20/40
Plage orientale animée.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
25,5 x 20 cm.
- 59 Jeanne BESNARD-FORTIN (1892-1978)** 80/100
Intérieur à la comtoise.
Carton signé en bas à droite, contresigné au dos.
38,5 x 30,5 cm.

- 60 Jean-Jacques BERNE-BELLECOUR (1874-1939).** 120/200
Péniche.
Toile signée en bas à droite.
65 x 54,5 cm (sans cadre) (rustines et restaurations).
- 61 Harry BLOOMFIELD (Bucarest, 1883 - Londres, 1941)** 1500
Paysage de côte algérienne, vu d'un balcon.
Toile peinte, signée, située " Alger ", et datée " 33 ".
219 x 352 cm (sans châssis).
- Bibliographie : L'Algérie des peintres, Marion Vidal-Bué, éditions EDIF 2000 Paris Méditerranée.
Bloomfield, arrivé à Paris en 1912, prend part à la vie artistique de Montparnasse, séjourne à Alger dans les années trente, et part en Angleterre pendant la Seconde Guerre mondiale.
Le collectionneur algérois, Marcel Léveille, acquiert un grand nombre de ses œuvres, paysages et portraits et fait don d'une huile au Musée National des Beaux-Arts d'Algérie en 1931 : Vue de Cagnes.
- 62 Gabrielle BOUFFAY (née en 1930).** 40/60
Composition abstraite.
Aquarelle signée en bas à gauche.
39 x 31 cm.
- 63 Lucien BOULIER (1882-1963)** 100/150
Bouquet d'anémones.
Isorel signé en bas à gauche.
22,5 x 27 cm.
- 64 Lucien BOULIER (1882-1963)** 100/150
Femme au bain.
Panneau signé en bas à gauche.
50 x 73,5 cm.
- 65 P. BOURSIN (XXème).** 60/80
La Poissonnière.
Aquarelle sur papier signée et datée octobre 1942 en bas à droite.
35,7 x 51,5 cm.
- 66 P. CANÉGALY (XXème).** 10/20
"L'Île de Chatou"
Huile sur toile signée en bas à gauche. Titree et datée "Automne 1909" au dos.
46 x 27,2 cm.
- 67 Jean CARZOU (1907-2000).** 200/300
Chalets sous la neige.
Encre noire et rehauts de gouache. Signé et daté 58 en bas à droite.
26,5 x 33,5 cm.

- | | | |
|-----------|---|----------|
| 68 | <p>Sergio de CASTRO (1922)
"Fleurs"
Gouache sur papier signée et datée 62 en bas à droite. Au dos, contresigné et contredaté "CASTRO 62.126" et mention "FLEURS / gouache sur BFK Rives 45 x 71,5 cm. / signé en bas à droite : Castro 62 / Exposition : Sergio de Castro / Nature-morte / galeries des Ambassades / Galarté / Paris 1988, cat. n°41, reprod. couleur. 45 x 71,5 cm.</p> | 50/80 |
| 69 | <p>CHAROIS
Passage.
Carton entoilé signé en bas à droite.
35 x 24 cm.</p> | 100/150 |
| 70 | <p>CHAROIS, attribué à.
Nature morte aux bananes et aux oranges.
Carton entoilé.
21 x 26 cm.</p> | 100/150 |
| 71 | <p>Louis CHARLOT (1878-1951)
Nu au bord d'un lac.
Toile signée en bas à droite.
81 x 100 cm.</p> <p>Joint un ouvrage : Georges Lecomte, " Louis CHARLOT", E D. Galerie Georges Petit, Paris, 1926. Avec envoi de l'artiste.</p> | 800/1000 |
| 72 | <p>Mary CLARKE (XXème).
Gipping Charel (?).
Aquarelle sur papier signée, titrée et datée 97 en bas à gauche.
33,5 x 49,5 cm.</p> | 20/40 |
| 73 | <p>École CONTEMPORAINE (XXème).
Village méditerranéen.
Gouache sur papier.
23,1 x 31,8 cm.</p> | 20/40 |
| 74 | <p>École CONTEMPORAINE (XXème).
Cinq visages.
Huile sur toile.
65 x 54 cm.
(infimes manques et accidents)</p> | 20/40 |
| 75 | <p>Ferdinand DESNOS (1901-1958).
Le vieux pêcheur.
Huile sur carton signée et datée 1928 en bas à gauche.
25,5 x 33,5 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.</p> | 200/300 |
| 76 | <p>Ferdinand DESNOS (1901-1958).
Les rainettes au soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à droite.
17,8 x 22,7 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.</p> | 200/300 |

- 77 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 400/600
Place de la République.
Huile sur panneau signée et datée 41 (?) en bas à gauche.
43 x 57,5 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 78 Ferdinand DESNOS (1901-1958).** 600/800
Demeure au bord de la rivière.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
63,5 x 90,5 cm.
Sera reproduit dans le catalogue raisonné en préparation.
- 79 Ed. DONGÉ (début XXème).** 40/70
"Castello di Urio. Lago di Como"
Fusain (?) et réhauts de craie sur papier signé et daté 1909 en bas à gauche. Titré et mention manuscrite "Souvenir d'Italie. 7/15 Septembre 1907" sur le passe-partout.
26,5 x 26 cm.
- 80 École EUROPÉENNE du XXème.** 50/80
Portrait.
Encre, signée en bas à droite Mi Kaef (?), et datée 65.
64 x 48 cm.
- 81 Alberto FABRA (né en Argentine en1920)** 500/800

LES MOUCHES, pièce de Jean-Paul SARTRE, écrite en 1943.

Ensemble d'une cinquantaine de documents préparatoires au décors de la pièce de Sartre jouée en 1947 en Suisse.

- 11 études décors, encre bleue. 21,5 x 27 cm.

- 30 études costumes, crayon, encre et couleurs. 21,5 x 27 cm. Joint autres recherches pour accessoires, masque...

- 7 maquettes encre, gouache aquarelle pour les décors. 4 de 31,5 x 49 cm et 3 de 27 x 35 cm.

Joint : :

- 10 photos tampons encre verso : " Atelier Bernhard Hollandregatan9A Drottningatan 88 C" - et : "Kungl. Dramatiska Teatern".16,5 x 23 cm. Photos acteur et scène.

- lettre du 30 juillet 1947 de Zermatt adressé au "Cher Alberto" par Lolly;

- lettre autographe signée de recommandation de Jean Marais, à M. Jean Marchat, enveloppe. (joint photo accidentée)

Né en 1920 à Buenos-Aires, Alberto Fabra passe son enfance en Catalogne et poursuit ses études à Barcelone et Gérone. Il expose pour la première fois en 1943 à Barcelone avec R. Rogent, J. Fin et Javier Vilató, un neveu de Pablo Picasso. En 1945, Fabra obtient une bourse et s'installe à Paris avec Fin et Vilató. Il participe à de nombreuses expositions collectives et prend un atelier à Belleville qu'il gardera plus de 20 ans. De 1950 à 1960 il est régisseur au théâtre « La Fontaine des quatre saisons », dont le directeur artistique est Pierre Prévert. Puis il travaille pour le Cinéma avec Alexandre Trauner, réalisant des tableaux originaux pour des films parmi lesquels « Comment voler un million de dollars ? » réalisé par William Wyler et « La nuit des généraux » réalisé par Anatole Litvak. En 1968, il travaille résolument dans l'esprit de l'art optique et fait partie de l'école du "géométrisme cinétique". Ses œuvres sont exposées à Paris, Genève, Luxembourg, Dusseldorf, Milan, Barcelone...

- 82 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Les chats.
 Quatre oeuvres sur papier comprenant trois silhouettes aquarellées et une aquarelle travaillée au couteau.
 Formats divers, la plus grande 22,8 x 29,4 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 83 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Portraits.
 Six oeuvres sur papier comprenant quatre aquarelles dont une travaillée au couteau, une aquarelle gouachée et un dessin à la mine de plomb.
 Formats divers, la plus grande 31 x 22,6 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 84 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Figures I.
 Sept oeuvres sur papier comprenant trois silhouettes aquarellées et quatre aquarelles. Au revers de deux d'entre elles, un visage aquarellé et une ébauche de correspondance.
 Formats divers, la plus grande 24 x 28,2 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 85 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Figures II.
 Quatre aquarelles travaillées au couteau sur papier. Trois d'entre elles numérotées "III-51" en bas à droite.
 Formats divers, la plus grande 23,2 x 29,2 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 86 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Danses.
 Trois oeuvres sur papier comprenant deux silhouettes aquarellées et une gouache aquarellée travaillée. Au revers de l'une d'entre elles, une étude au pastel.
 Formats divers, la plus grande 50 x 64,8 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 87 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
 Portraits de Lucie Ville.
 Six oeuvres sur papier comprenant une aquarelle, trois encres et lavis et deux dessins à la mine de plomb.
 Formats divers, la plus grande 26,3 x 36,8 cm.
 Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.

Jean André Ville(1910–1989)

Il fréquente Lucie et Jean André VILLE lors de son arrivée à Paris. Lucie VILLE, la femme de Jean-André (mathématicien et normalien) est la maîtresse de Jean-Paul Sartre de 1934 à 1937, ils se sont rencontrés lors du séjour de l'artiste à Berlin. Simone de Beauvoir évoque cette relation sous le pseudonyme de Marie Girard ou de "la femme lunaire".

- 88 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
Natures mortes.
Trois aquarelles sur papier dont une rehaussée à la mine de plomb.
Formats divers, la plus grande 32,3 x 50,2 cm.
Provenance : ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 89 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
Nus.
Quatre aquarelles sur papier dont deux rehaussées à la mine de plomb. L'une numérotée "6-46" en haut à droite.
Formats divers, la plus grande 26,9 x 42 cm.
Provenance ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 90 Alberto FABRA (né en Argentine en 1920)** 100/200
Figures III.
Cinq gouaches sur papier dont quatre numérotées "5-47" en bas à droite.
24,5 x 32,2 cm.
Provenance ancienne collection Jean-André et Lucie Ville.
- 91 Arturo FALDI (1856-1911).** 4000/6000
In attesa (n°8), L'attente (n°8).
Huile sur toile signée en bas à droite.
51 x 58,5 cm.
Peintre florentin, Arturo FALDI expose des tableaux d'histoire à Florence, Milan, Monaco, puis Paris, en 1881. Sous l'influence du groupe des Macchiaioli, sa peinture verse alors dans les scènes de genre et de paysage. Délaissant le clair-obscur traditionnel, il obtient des effets d'une grande luminosité et un rendu atmosphérique suggestif. La poésie de cette scène d'attente amoureuse, participe au renouveau vériste de la peinture italienne à la fin du XIXe siècle. Il reçoit une médaille de bronze aux Expositions universelles de 1889 et 1900.
- 92 École FRANÇAISE du XXème siècle.** 30/50
Scène de bistrot.
Gouache et crayon rouge, signée J.G.B en bas à droite.
16 x 21 cm.
- 93 Ecole FRANCAISE du XXème siècle.** 30/50
Femme caressant une licorne.
Oeuvre sur papier; signé en bas à droite et mention "pour Martin Cavieu avec amitié", monogrammée EN..
51,5 x 37 cm.
- 94 École FRANÇAISE du XXème siècle.** 30/50
Étude d'un veau.
Aquarelle gouachée sur papier brun. Trace de monogramme en bas à droite.
19,2 x 26 cm.
- 95 École FRANÇAISE du début du XXème siècle.** 50/80
Bords de Loire.
Gouache et crayon sur papier.
71,3 x 54,5 cm.

- | | | |
|------------|---|---------|
| 96 | École FRANÇAISE du XXème siècle.
Notre Dame de Paris.
Pastel sur toile. Au dos cachet des peintres de marine.
35 x 27 cm. | 30/50 |
| 97 | Paul de FRICK (1864-1935)
Paysage.
Toile signée en bas à droite.
38 x 46 cm. | 80/100 |
| 98 | Ch. GAHUGUET (?) (XXème).
Chevaux au clair de lune.
Encre, lavis et rehaut de gouache sur papier. Signé en bas à droite.
12 x 18,2 cm.
(accident) | 10/30 |
| 99 | Ch. GAHUGUET (?) (XXème).
"Salamanca. Casa de las Conchas".
Encre et lavis. Signé en bas à droite avec la mention "à Martine qui m'a fait pressentir l'Espagne". Titré en bas à gauche.
30,5 x 23,3 cm. | 10/30 |
| 100 | Philippe GAREL (né en 1945).
Nature-morte.
Huile sur toile signée et datée au dos 78.
71 x 71 cm. | 400/500 |
| 101 | Marc GAUDROI
Élégante au boa
Fusain signé en bas à droite et daté 91.
100 x 68 cm. | 200/300 |
| 102 | R. GAUTIER (début XXème).
La Simone
Aquarelle gouachée sur papier marouflé sur panneau signée et datée 05 (?) en bas à droite.
23,5 x 58,3 cm. | 40/60 |
| 103 | Alain GHERTMAN (né en 1946) ?
Deux personnages.
Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 29.4.66, "pour Charles et Jackie" (Feld).
50 x 64,5 cm. | 100/150 |
| 104 | André GHIONDA (XXème)
"Un tapis de sol au point noué pour un studio."
Grande composition originale en couleurs à la gouache.
89 x 59 cm.
Joint : l'esquisse de ce projet. 18 x 13 cm. | 20/40 |
| 105 | Jean GUBELLINI (né en 1930).
Composition abstraite.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
65 x 54 cm. | 300/500 |

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 106 | Jean GUILLOU (XXème).
Maison en forêt.
Gouache sur carton signée en bas à droite.
26,2 x 22,1 cm. | 50/80 |
| 107 | Géo HAM (1900-1972), attribué à
Bouquet de roses.
Carton signé en bas à gauche,
Au dos, tampon du marchand de couleur : R. DUBOIS à Paris.
33 x 23,5 cm. | 30/50 |
| 108 | Augustin HANICOTTE (1870-1957), attribué à
Pâtineur
Lithographie justifiée en bas à gauche 112/200
34 x 23 cm | 20/40 |
| 109 | HANINERE J.
Nu de dos.
Sanguine, trois crayons, signée à droite et datée "1932."
23,5 x 32,5 cm. (accdts). | 50/80 |
| 110 | Henri HAYDEN (1883-1970).
Paysage vers Jaignes.
Huile sur toile signée et datée 58 en bas à droite.
54 x 73 cm.
Provenance : étiquette de la Galerie Marwan Hoss, 12, rue d'Alger à Paris 1er. | 1000/1500 |
| 111 | E. JUDLIN (XXème).
Nature morte au bouquet de roses
Huile sur panneau signée et datée 7-3-50
39 x 49,5 cm. | 10/20 |
| 112 | Constantin KOUSNETSOFF (Jolnino, 1863 - 1936)
Paysage.
Huile sur toile, signée en bas à gauche et au dos.
73 x 100 cm.
Cachet de Besnard au dos. | 1500/2000 |
| 113 | Paulette LAGOSSE (1921-1996)
Brebis dans la bergerie.
Gouache, attribuée au crayon au dos, numérotée 35 503 Mont Medy Paimpol.
25 x 31 cm. | 20/30 |
| 114 | Jean-Pierre LAGRUE (né à Paris en 1939)
"Epicerie-cantine da Rosa".
Huile sur toile signée et datée 7-2010 en bas à droite.
Située "Saint-Germain-des-Prés Rue de Seine" en haut à gauche.
60 x 73 cm. | 300/400 |
| 115 | Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939)
Couple de danseurs, fond blanc.
Huile sur toile signée en bas à droite.
35 x 25,6 cm. | 80/100 |

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 116 | Henri LEBASQUE (1865-1937).
Femme et son enfant.
Aquarelle sur papier monogrammé en bas à droite.
27,9 x 14,9 cm.
Le dos de la feuille porte la mention signée : "Je soussigné Pierre Lebasque déclare que cette oeuvre est de mon père Henri Lebasque". | 800/1000 |
| 117 | Fernand LÉGER (1881-1955)
Nature morte.
Lithographie monogrammée et datée 50.
30 x 22 cm. | 200/300 |
| 118 | H. LEVRON (XXème).
Village de montagne.
Gouache sur papier signée et datée 78 en bas à droite.
32,5 x 23,5 cm. | 20/40 |
| 119 | Jane LE SOUDIER (1885-1976).
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers. | 50/80 |
| 120 | Jane LE SOUDIER (1885-1976).
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers. | 50/80 |
| 121 | Jane LE SOUDIER (1885-1976).
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers. | 50/80 |
| 122 | Jane LE SOUDIER (1885-1976).
Réunion de trois huiles et trois dessins préparatoires, figurant des animaux.
-Biches dans un sous-bois. Huile sur papier. 38 x 46 cm.
-Vautours. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
-Condors. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
-"Vallée d'Aulnay", dessin figurant une fermière avec une vache dans un paysage.
Titré, signé et daté 1913. 23 x 29 cm.
-Cerf et biches. Dessin. 23 x 29 cm.
-Chevaux d'attelage. Dessin signé et daté 1914 (?). 32 x 50 cm.
États divers. | 50/80 |
| 123 | Jane LE SOUDIER (1885-1976).
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers. | 50/80 |
| 124 | Alexandre LUNOIS (1863-1916)
Danseuses de Flamenco
Pastel sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite et daté "97".
63 x 83 cm.
Provenance :
- succession Adolphe Messimy, député de la Seine, Sénateur de l'Ain, Ministre des colonies (1911) puis de la Guerre (1912, 1935).
- collection du Docteur Georges Colson, Touraine, 1935, puis par descendance. | 1000/1500 |

- 125 Maximilien LUCE (1851-1941), attribué à** 50/80
 Dessin au crayon bleu et lavis d'encre signé en bas à gauche.
 7,5 x 13,4 cm.
- 126 Marie Voborieff MAREVNA (1892-1884)** 150/200
 La femme au tub.
 Encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 31.
 Envoi dédicacé à droite : " Pour chere Juliette Germain très affectueusement Marevna "
 17,5 x 12 cm.
 Provenance : ancienne collection du docteur Germain, Bassin d'Arcachon.
- 127 MAITREJEAN.** 30/50
 Le rôtiiseur.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 40 x 31 cm.
- 128 MAITREJEAN** 30/50
 La cueillette coquine.
 Crayons, encre et réhauts de blanc. Signé en bas.
 45,5 x 27,5 cm.
- 129 B. MELLOTTÉE (XXème).** 10/30
 Vue d'un étang et Maison de campagne.
 Paire d'huiles sur panneau signées, l'une en bas à gauche et l'autre en bas à droite.
 15,7 x 21,6 cm.
 (accident)
 JOINT :
 - FLO (XXème). Nature morte de fruits. Huile sur toile signée en bas à gauche.
 12 x 18 cm.
 - École IMPRESIONNISTE du XXème. Falaises en bord de mer. Huile sur panneau.
 12,5 x 18,2 cm.
- 130** Dessin de **MODE** dans le genre de Pierre **BALMAIN** annoté "Ensemble soir / boléro toile marine / jupe taffetas jaune garnie de rubans." Début du XXème siècle. 80/100
 Gouache et mine de plomb.
 21,3 x 27,2 cm.
- 131** Trois dessins de **MODE** en couleurs. Milieu du XXème. 30/50
 - Nos journaux.
 - Nos tickets de Métro.
 - Nos tickets d'autobus.
 Provenance : Maison **REINE**, anciennement **BOYER** à Paris.
 Mine de plomb et gouache.
 26,5 x 35,4; 23,3 x 31,6 et 22,9 x 29,4 cm.
- 132** Cinq dessins de **MODE** en couleurs sur le thème des fêtes. Milieu du XXème. 50/80
 - Épiphanie, galette des Rois.
 - Pâques.
 - 14 Juillet.
 - Noël.
 - 1er Janvier.
 Provenance : Maison **REINE**, anciennement **BOYER** à Paris.
 Mine de plomb et gouache.
 21,7 x 38,4; 26 x 38,1; 26,9 x 37,8; 26,2 x 37,3 et 26,1 x 37,2 cm.

- 133 École MODERNE.** 10/30
 Etude de nu, de face et de dos.
 Crayon sur papier.
 31 x 24 cm.
- 134 École MODERNE.** 30/50
 Scènes de basse-cour.
 Paire d'huiles sur panneau monogrammées "AK" en bas à gauche pour l'une et en bas à droite pour l'autre.
 29,5 x 11,6 cm.
 (accidents et manques)
 JOINT : ALATRESSE (?). Cerisier en fleurs. Huile sur panneau signée et datée 1944 en bas à gauche. 16,5 x 22,1 cm.
- 135 École MODERNE.** 30/50
 Portrait de femme au corsage blanc.
 Huile sur toile.
 37 x 43,5 cm.
 Un nu peint au verso de la toile. (toile percée)
- 136 Jules-Louis MORÉTEAU (1886-?).** 60/80
 Femme lisant sur un transat.
 Huile sur panneau.
 Au dos, mention manuscrite du peintre : "Portrait de Renée Moréteau à Fouras (sous la tonelle à "simplette"). Jules-Louis Moréteau 192"
 20,5 x 27 cm.
- 137 Hervé MORVAN (1917-1980)** 200/300
 "GÉVÉOR. Notre vin notre force"
 Gouache signée en bas à droite.
 27 x 34,5 cm.
 Provenance : donné par la fille de l'affichiste Hervé Morvan à Denis Fadier, ancien collaborateur de l'atelier.
- Hervé Morvan fut, avec Villemot et Savignac, l'un des trois grands affichistes de l'après-guerre. Il a réalisé plus de 500 affiches, allant du cinéma aux standards de la publicité : la tête de tirailleur sénégalais de Banania, la petite Alsacienne des biscuits ou le danseur noir des cigarettes de Gitane... Sa collaboration avec les vins Gévéor et l'une des plus symboliques. Le père Pompanon inonde alors le marché français d'un vin bon marché, acheté à bas prix avant la guerre et revendu sous un nom commercial nouveau : Gévéor. Les publicités simples et efficaces de Morvan sont une des clés du succès. La bibliothèque Forney à Paris lui a consacré une exposition rétrospective en 1997.
- 138 Hervé MORVAN (1917-1980)** 100/150
 Bacchanale jaune.
 Gouache signée en bas à droite.
 24,5 x 32,1 cm.
 Provenance : donné par Hervé Morvan à Denis Fadier, ancien collaborateur de l'atelier Morvan.

- | | | |
|------------|--|---------|
| 139 | K. MORIZ (début XXème).
Femme s'étirant.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
17 x 26 cm. | 40/60 |
| 140 | R. OSKOLKOW.
Couple de danseurs.
Gouache avec rehauts, signée en bas à gauche.
23 x 17 cm. | 200/300 |
| 141 | Miguel PEÑA (1951).
Paysage lunaire.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
22,2 x 31 cm. | 60/80 |
| 142 | J.A PERROUD
Nature morte à la saucisse et à l'oeuf dur.
Toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm. | 80/100 |
| 143 | Suzanne PICHON (XXème).
Vue du lac Tom.
Huile sur carton signée en bas à droite.
59 x 100 cm. | 30/50 |
| 144 | Charles PORTEL, artiste vendômois du milieu du XXème.
Bataille de Marengo.
Gouache signée en bas à gauche.
38,5 x 47,5 cm. | 30/50 |
| 145 | M. REGIN (XXème).
Jeune homme au foulard bleu.
Pastel sur papier signé et daté 1993 en bas à droite.
39,1 x 33,3 cm. | 10/20 |
| 146 | RÉGNIER (XXème).
Nature morte aux courgettes rondes.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
16,8 x 23,1 cm. | 20/40 |
| 147 | Maurice RIEUNIER (1877-?)
Faim
Toile signée en bas à droite et datée 56, titrée au dos.
81 x 59,5 cm
Provenance : collection Lucie et Jean André Ville. | 100/150 |
| 148 | D. RIVIÈRE (XXème).
Vue nocturne du Lapin Agile et de la rue Saint-Vincent.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
34,6 x 48,9 cm. | 20/40 |

- 149 Mademoiselle RIZZI** 20/40
 Le boulevard Louis Blanc.
 Fusain et gouache sur papier, titré et attribué sur le carton au dos.
 46 x 60 cm (petites déchirures).
- 150 Ernest Victor ROMANET (1876-1956)** 200/300
 "L'Yonne à Chomage à Villeneuve sur Yonne"
 Toile signée en bas à gauche, titrée au dos et marquée sur le châssis : "E. Romanet
 12 Avenue du Bel Air Paris XI".
 60 x 72 cm
- 151 Wiliam SABATIER (1923).** 10/20
 Barque au bord d'un lac.
 Aquarelle sur papier signée en bas à gauche.
 10,5 x 14,9 cm.
- 152 Henry SENE (1889-1961)** 200/300
 - "Sommet au nord-est du lac Titicaca"
 Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée "1929" au revers.
 Titrée au dos et marquée, "HENRY SENE 1929". 13,5 x 17,9 cm

 - "Balsa de Totora sur le lac Titicaca"
 Huile sur panneau signée et datée, "1929" en bas à gauche.
 Titrée au dos. 13,1 x 18 cm

 - Sans titre, représentant une rue animée dans une citée bolivienne avec un clocher.
 Huile sur panneau signée et datée, "1929" en bas à gauche.
 18 x 12,9 cm
- 153 Clément SERVEAU (1886-1972).** 800/1000
 Nature morte au vase vert.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 37 x 45 cm.
- 154 Eduard STIEFEL (1875-1968).** 60/100
 Vue d'une ville fortifiée.
 Pastel et crayon signé en bas à droite.
 38,3 x 56,2 cm.
- 155 VARGAS (XXème).** 15/20
 Vieil homme assis.
 Encre noire sur papier. Signé et daté 73 au centre gauche.
 24,5 x 19,5 cm.
 (usures)
- 156 Pierre TAL COAT (1905-1985).** 200/300
 Mère et son enfant.
 Mine de plomb sur papier.
 18 x 16 cm.
 Tampon de M. L. G. Baugin, expert près les douanes françaises, 23, quai Voltaire,
 Paris VIIème.

- 157 Tilda THAMAR (1917-1989).** 40/60
 Quadryptique figurant un marais tropical animé d'une faune diverse (pélican, marabout, hippopotame, sterne...). Gouache sur panneau signé en bas à gauche du premier registre.
 180 x 50 cm.
- 158 TRIBALLAT (XXème).** 30/50
 "Penmar'k"
 Huile sur panneau signée et titrée en bas à droite.
 Au dos, mention manuscrite à l'encre : "À nos bons amis Mme et Mr Henri Pafra. Amicalement. 9/3/37. M.M. Triballat."
 22,8 x 39,7 cm.
- 159 Suzanne VALADON (Bessines-sur-Gartemps, 1865 - Paris, 1938).** 1000/1200
 Nu allongé sur un divan, vers 1907/08
 Fusain sur papier signé au crayon en bas.
 21,9 x 15,9 cm (déchirures, petits manques)
- Mention manuscrite au dos de la main de l'accadémicien Gérard Bauër (1888-1967) : "acheté par moi à la galerie Bernier. rue Jacques, Callot en 1933. / Très beau dessin quoique un peu "carré (comme certains dessins de Gauguin). C'est la manière de Suzanne. Ce dessin a pu servir d'esquisse primitive pour le nu qui est au Petit Palais. c'est la même femme, la même porte. (1922)"
- Provenance :
- Galerie Bernier, Paris
 - Collection Gérard Bauër, 1933
 - Galerie Pétridès, Paris
 - Collection privée, 1975.
- Exposition :
- Valadon, huiles et dessins de 1889 à 1938. Utrillo, huiles et gouaches de 1905 à 1938 : exposition itinérante au Japon organisée par le Grand Magasin Mitsukoshi à Tokyo, 9-21 mai ; Osaka, 27 mai-1er juin ; Matsuyama, 10-15 juin ; Takamatsu, 17-22 juin ; Sapporo, 4-9 juillet ; Nagoya, 20-30 juillet ; Matsue, 5-10 août 1972.
- 160 YGAUNIN (XXème)** 20/40
 "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".
 Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE.
 Titrées en bas à gauche et en bas à droite. Signées en haut à droite.
 37 x 45 cm. (accdts)
- 161 Henry de WAROQUIER (Paris, 1881 - 1970)** 600/800
 "Portrait de Mme Gauthier".
 Huile sur carton, signée et numérotée "N°M.180" en bas à droite, titré au dos.
 32 x 40,2 cm.

DU BORD DE MER et DE L'INTÉRIEUR n°180 à 241

- 180 Jean-Joseph BASTIÉ de BEZ (1780-c.1845), entourage de ?** 1000/1200
ALBUM comprenant 57 DESSINS, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.
Reliure en maroquin café, avec le premier plat chiffré "V.M." sous une couronne comtale. Tranches dorées. 33 x 43 cm.
Les dessins représentent des vues de paysages, de bords de mer ou de monuments et de châteaux, des différentes régions françaises.
- Chaque dessin porte une annotation manuscrite à la plume, indiquant le site représenté : Saint-Servan, Saint-Briac, Saint-Malo, Dinard, Montreuil, Pornic, Préfaïlles, Nîmes, Montfaucon, Avignon, Villeneuve-lès-Avignon,, Roquemaure, Châteauneuf-du-Pape, Mont Ventoux, Vaucluse, Carpentras, Orange, Cannes... Plusieurs vues sont datées de 1867.
Graphite. Certains dessins avec des rehauts aux crayons de couleurs et/ou à la craie blanche.
Format des dessins : 21 x 28 cm environ ; 14,5 x 51.5 cm pour le dernier, sur deux feuilles juxtaposées. (quelques traces d'humidité ou rousseurs sur certains dessins).
- 181 A. BATTEUX** 50/80
Bateaux à la cale d'après A. WINTZ.
Isorel signé en bas à droite et datée 1928.
16 x 22 cm.
- 182 A. BOUDOT (XX^{ème})** 30/50
Pêcheurs sur le quai.
Gouache sur papier signée et datée 1930 en bas à gauche.
29,7 x 22,2 cm.
- 183 Ben BOYD (?) (XX^{ème}).** 30/50
Voilier en mer.
Gouache sur papier signée en bas à gauche.
35 x 48,5 cm.
- 184 École BRETONNE de la fin du XIX^{ème} siècle.** 20/40
"La Chapelle Sainte-croix, près Ploaré (Finistère)".
Crayon et aquarelle monogrammé en bas à gauche E, daté sept 1895 et titré sur la marie-louise.
21,5 x 13,5 cm.
- 185 Louis Hilaire CARRAND (Lyon 1821 - 1899)** 300/400
Retour de pêche.
Huile sur toile.
23,2 x 32 cm.
- 186 CHANTEBEL (début XX^{ème}).** 100/150
Bretonne regardant au large et Deux bretons près d'une église.
Paire de pastel et gouche sur papier signée.
8,8 x 13,7 cm et 10,5 x 15 cm.

- | | | |
|------------|---|---------|
| 187 | Henri DABADIE (1867-1979).
Vue du port de Dieppe.
Huile sur toile, marouflée sur carton. Signée en bas à gauche, avec la mention "A Madame V. Morax, hommages respectueux". Située et datée 1931 en bas à droite.
27 x 35 cm. | 200/300 |
| 188 | André DAUCHEZ (1870-1948)
Paysage marin.
Pointe sèche contresignée au crayon en bas à droite et justifiée en bas à gauche
13/35.
30 x 42,5 cm. | 100/150 |
| 189 | Anatole DEVARENNE (1880-1954)
Bord de rivière.
Isorel signé en bas à gauche.
16 x 24 cm. | 50/80 |
| 190 | Anatole DEVARENNE (1880-1954).
Colline et arbres au bord d'une rivière.
Aquarelle signée en bas à droite.
31 x 39,3 cm. | 50/80 |
| 191 | Anatole DEVARENNE (1880-1954).
Village de montagne.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite.
54 x 36,7 cm. | 50/80 |
| 192 | Anatole DEVARENNE (1880-1954).
Voilier longeant la côte.
Aquarelle sur papier signée en bas à gauche. Au dos, mention au crayon "Bréhat".
32,8 x 24,6 cm. | 50/80 |
| 193 | Anatole DEVARENNE (1880-1954).
Chaumières et clocher d'un village.
Aquarelle signée en bas à gauche.
33,5 x 23,5 cm.
(rousseurs) | 50/80 |
| 194 | Anatole DEVARENNE (1880-1954).
Paysage de campagne et rivière.
Aquarelle sur papier signée en bas à droite et datée "30".
36 x 55 cm. | 50/80 |
| 195 | Anatole DEVARENNE (1880-1954)
Ruines dans un paysage champêtre.
Huile sur toile signée.
21,2 x 32,6 cm. | 50/80 |
| 196 | Anatole DEVARENNE (1880 - 1954)
Côte rocheuse.
Aquarelle signée en bas à gauche.
36 x 27 cm. | 50/80 |

- | | | |
|------------|--|---------|
| 197 | DOUILLARD, XIX-XXème
Conversation devant un calvaire et une église bretonne.
Aquarelle située et datée "Beauregard, août 1888", signée et dédicacée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.
38 x 26,5 cm (à vue) | 250/300 |
| 198 | École FAUVE, début du XXème siècle.
Bord de mer.
Panneau de bois, marqué au crayon sur le cadre : "Lin Vieux N° 1336"
26,5 x 49,5 cm (accidents, travail sur le bois) | 100/150 |
| 199 | Paul FOUILLEN (1899-1958)
Panneau ovale figurant une vue d'église romane animée de personnages.
On y joint un portrait d'homme.
Monogrammés et signés.
Début XXème. | 30/50 |
| 199 | Paul FOUILLEN (1899-1958).
Bretons attablés dans un intérieur.
Huile sur panneau signée en bas au centre. Marque de l'artiste au dos.
27,5 x 38,3 cm. | 50/80 |
| 200 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Barques de pêche étoilées.
Toile monogrammée en bas à droite "M. S BeL".
La voile de la barque marquée d'une étoile monogrammée "LT 16 80".
Cachet au dos du marchand de couleur : E. Bressin à Buchelle.
(restaurations)
55 x 38 cm. | 80/100 |
| 201 | École FRANCAISE du XIXème siècle.
Marines.
Paire d'huiles sur papier.
3 x 2,5 cm. | 30/50 |
| 202 | École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.
Les bains de mer.
Toile signée en bas à droite
19 x 33 cm. | 120/150 |
| 203 | École FRANÇAISE du XXème siècle.
Saumon et crevette rose.
Panneau monogrammé et daté 1964.
50 x 129 cm. | 50/80 |
| 204 | École FRANÇAISE du XXème siècle.
Marine.
Aquarelle signée et datée 46 en bas à droite.
22,8 x 33,9 cm. | 40/60 |
| 205 | École FRANÇAISE du XXème siècle.
Ramasseur de goémon.
Toile, (ancre de marine sur le chassis).
59,5 x 73 cm (réentoilage). | 100/150 |

206	École FRANÇAISE du XXème siècle. Bord de mer. Encre et lavis. 46 x 57 cm.	50/80
207	GEO CHABIN Scène sous-marine. Pastel signé en bas à gauche. 64,5 x 96 cm.	80/100
208	GRESPET Clocher. Toile signée en bas à droite et datée 55. Etiquette de peintre de marine sur le châssis. 54,5 x 46 cm. (accidents).	100/150
209	Y. HUON (XXème). Bretonnes dans un intérieur. Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,1 x 59,4 cm.	50/80
210	JUGE Drageur de mine. Panneau signé en bas à droite. 43 x 103 cm.	80/100
211	Camille KUFFERATH (début XXème). Le retour de pêche et Bateaux à quai. Paire de pastels sur papier signés en bas à droite. 48,5 x 63,5 cm.	300/500
212	Eugène-Léon LABITTE (1858-1937) Couple d'amoureux dans la campagne près de la chapelle de Kervern ? à Tregunc. Toile signée en bas à droite 110 x 115 (accidents).	500/800
213	Yves LANGE (XXème) Bigouden. Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1979. 25,5 x 32,5 cm.s	30/50
214	EVAN de LAPEYRIÈRE (1907-1994) Calvaire de Fouesnant. Pastel et gouache, signé en bas à gauche. Situé et daté 34 en bas à droite. 46 x 31 cm.	300/500
215	Luc LEPETIT (XXème) "Baie de Loquemeau". Toile signée en bas à gauche, contre signée et titrée au dos. 44 x 80 cm (accidents et restaurations).	80/100

- | | | |
|------------|--|---------|
| 216 | <p>Quatre MARINES XIX-XXème comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. SAENS ?, école française de la fin du XIXème.
Les falaises à Étretat.
Huile sur panneau signée.
24,1 x 33 cm. - P.P ?, école française de la fin du XIXème.
Deux voiliers au large battant pavillon français.
Huile sur toile signée - G. GACHET, école française de la fin du XIXème.
Voilier au large.
Huile sur carton signée.
10,1 x 12,5 cm. - École FRANÇAISE du début du XXème.
Régate.
Carte postale.
9,9 x 14,4 cm. | 100/150 |
| 217 | <p>Mathurin MÉHEUT (1882-1958)</p> <p>Projet de décor aux canards.
Gouache monogrammée et signée au tampon en bas à droite.
21 x 13 cm.</p> | 500/600 |
| 218 | <p>Mathurin MÉHEUT (1882-1958)</p> <p>Deux projets de décor au colvert pour une assiette.
Gouaches signées en bas à droite.
12 x 15 cm et 14 x 14 cm.</p> | 700/800 |
| 219 | <p>Mathurin MÉHEUT, attribué à (1882, Lamballe - 1958, Paris)</p> <p>Hirondelles perchées.
Pastel et rehauts de gouache sur papier.
13,5 x 16 cm.</p> | 80/100 |
| 220 | <p>Daniel MORDAN</p> <p>Repas de famille, pêcheur sur un bateau et fileuses face à la mer.
Trois eaux-fortes réunies dans un encadrement. Contresignées sur la plus grande.
66 x 131 (hors-tout) (mouillures)</p> | 30/50 |
| 221 | <p>Robert Henri PINCHON (1889-?)</p> <p>Barque échouée à Fécamp.
Encre signée en bas à gauche, située rue Bruneval et datée 47.
Cachet d'atelier R.H. Pinchon.
25 x 32 cm.</p> | 30/50 |
| 222 | <p>Henri RIVIÈRE (1864-1951), attribué à</p> <p>Vaches au prés.
Aquarelle et gouache, signée en bas à droite.
23 x 58,5 cm (déchiré)</p> | 150/200 |
| 223 | <p>Georges ROUDNEFF (1933).</p> <p>Plage.
Huile sur toile signée et datée 73 en bas à droite.
44,5 x 53,5 cm.
(restauration)</p> | 200/400 |

- 225** Henri Liénar de SAINT-DÉLIS (Hesdin, 1878 - Honfleur, 1949) 800/1000
 Bateau-hôpital «Saint-Yves», pavoisé avant le départ pour Terre-Neuve.
 Crayon et aquarelle, signé en bas à droite.
 Au dos : croquis crayonné de la même scène.
 32 x 24,4 cm (rousseurs).
- Peintre de l'estuaire de la Seine et du port de Honfleur, Henri de SAINT-DELIS connaît une carrière discrète. Étudiant aux Beaux-Arts du Havre avec Braque et Dufy, son camarade Othon Friez dit de lui qu'il "est le meilleur d'entre nous". Il faut attendre cinq années après sa mort pour qu'il soit connu du grand public, sans que son succès depuis ne démerite.
- 226** **FR. SCHLAGER** 80/100
 "Segel Regatta In Nizza"
 Gouache signée, titrée et datée 1934 en bas à droite.
 48 x 37 cm (très légères piqûres)
- 227** **Lucien SEEVAGEN (1887-1959)** 200/300
 Le Conquet.
 Isorel signé en bas à gauche, titré au dos.
 21 x 26 cm.
- 228** **Émile Joseph Jules SIMON (1890-1976)** 600/800
 "Le marché au bord de la mer (baie d'Audierne)"
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée au dos.
 38,5 x 55,5 cm.
- 229** **Louis Joseph SOULAS (1905-1954)** 80/100
 En allant au pardon.
 Crayon, gouache et lavis, signé en bas à droite et datée 35.
 37 x 53 cm.
- 230** **STARBERG (?) (XXème).** 30/50
 Paysage marin animé de mouettes.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 42 x 62,4 cm.
- 231** **M. STOBLER (début XXème).** 20/40
 Barques de pêche dans la nuit.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35 x 27 cm.
- 232** **Louis TAUZIN (1842 1915)** 80/100
 Départ de pêche : voiles et barque au clair de lune.
 Estampe.
 79 x 54 cm.
- 233** **Renée WIRIATH (XXème)** 50/80
 "Notre Dame de Rimmenpol".
 Fusain et gouache signé au crayon en bas à droite, titré en bas à gauche et daté 34.
 Au dos étiquette collée : "Mademoiselle Renée Wiriath 79 avenue de la République Paris Fédération Française des Artistes dessin à reproduire en litho".
 31,5 x 23,5 cm.

- | | | |
|------------|--|--------|
| 234 | Renée WIRIATH (XXème)
"Tas de Poix-Crozon".
Crayon, gouache et rehaut de blanc. Signé en bas à droite et situé.
24,5 x 32,5 cm | 50/80 |
| 235 | Renée WIRIATH (XXème)
"Le diben"
Deux gouaches et crayons signées, titrées et datées 34.
23 x 30,5 cm | 50/80 |
| 236 | Renée WIRIATH (XXème).
Paysage de bord de mer.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
46,2 x 38,1 cm. | 80/100 |
| 237 | Renée WIRIATH (XXème), attribué à.
Vue d'un étang.
Huile sur carton.
38 x 45,7 cm. | 80/100 |
| 238 | Renée WIRIATH (XXème), attribué à.
Chemin de campagne.
Huile sur carton.
46,1 x 37,8 cm. | 80/100 |
| 239 | Renée WIRIATH (XXème), attribué à.
Paysage de campagne.
Huile sur isorel.
38 x 55,1 cm. | 80/100 |
| 240 | Renée WIRIATH (XXème), attribué à.
Chemin au bord d'un lac.
Huile sur isorel.
38,2 x 55,2 cm. | 80/100 |
| 241 | Renée WIRIATH (XXème), attribué à.
Pré en bord de mer.
Huile sur isorel.
38,2 x 55,3 cm. | 80/100 |

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **11 décembre 2011 à Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10