

ROUILLAC



VENDÔME

*BIBELOTS et VARIA
FONDS DE CHÂTEAUX*

LUNDI 28 MARS 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Lundi 28 Mars 2011

à 14 h 00

BIBELOTS

de l'Hôtel de la Galère et Fonds de Châteaux

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
LINGOT OR	200
BIBELOTS	201-232
CÉRAMIQUE	250-321
VERRERIE	340-355
LUMINAIRES	360-377
TAPIS	390-407
VARIA	420-428

EXPOSITIONS

Vendredi 25 mars de 14h à 17h.

Samedi 26 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 27 mars de 10h à 11h30.

Lundi 28 mars de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

LINGOT OR n°200

- | | | |
|------------|--|-------|
| 200 | LINGOT OR.
Numéros : 2891 2 et 996.5.
Cachet " Caplain Saint André, affineur fondeur Paris ". | 22000 |
|------------|--|-------|

BIBELOTS n°201 à 232

- | | | |
|------------|--|-------|
| 201 | PAIRE de VASES CORNETS en bronze doré.
La base à motifs de feuilles d'acanthé repose sur cinq pieds volutés, le réceptacle évasé, le col polylobé, stries verticales ciselées sur fond amati, orné de quatre figures féminines.
XIXème.
Haut. 16,5 cm. (accident) | 50/60 |
| 202 | DUPONT - 8 bis rue Dieu à Paris.
Mallette de voyage en cuir de serpent brun. Fermetures en cuivre. Intérieur compartimenté, avec quelques accessoires restants (chausse-pied et boîtes), laqués rouge. Poignée rétractable. Signée à droite, près du fermoir.
XXe. Haut. 9, Larg. 25, Long. 33,5 cm. (mauvais état, manques)
Joint : Réveil de voyage Imhof, dans un étui de cuir usé, et trois étuis Vuitton (état médiocre). | 50 |
| 203 | PENDULE BORNE en marbre gris, noir et rouge à angles coupés.
Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres arabes.
Art Déco.
Haut. 22, Larg. 20, Prof. 8 cm. | 10/20 |
| 204 | Importante ENTRÉE de SERRURE en métal peint polychrome en forme d'un cartouche à bordure en volutes d'acanthé.
Décor de trophées de chasse : lièvre, perdrix et trompe. La partie supérieure sommée d'une tête de sanglier dans un décor rayonnant. L'amortissement à décor d'une gibessière, d'une dague croisée avec un fusil.
Fin XIXe-début XXe.
Haut. 37 cm, Larg. 23 cm. | 40/60 |
| 205 | LOT de HUIT CHAPELETS ORIENTAUX et COLLIERS en coquillages nacrés, ivoire teinté vert, graine, bois tourné, fils d'argent, bakélite et corail. (accidents) | 10 |
| 206 | Partie de SERVICE VERRE D'EAU en demi-cristal soufflé comprenant un sucrier et un carafon à eau de mélisse, de forme pansue.
Décor à l'or de motifs en écaille de poisson.
Vers 1920-1930.
Haut. du carafon : 11,5 cm. Haut du sucrier : 10 cm.
Joint : SUCRIER en verre soufflé. Haut. 7 cm. | 10/20 |
| 207 | VASE en porcelaine à décor polychrome d'oiseleurs, de lettrés et de papillons, orné de deux chiens de Fô sur les côtés.
Chine, XXe.
Haut. 22 cm. (monté en lampe) | 20 |

208	PIQUE-CIERGE tripode en laiton. Fût balustre. Style XVIIe. XIXe. Haut. 60 cm. (électrifié)	10/20
209	VIERGE à l'Enfant terrassant le serpent. Plâtre. Fin XIXe. Haut. 49 cm.	20/30
210	Paire de JARDINIÈRES en laiton. Décor au repoussé de godrons. De part et d'autre, anneaux tenus par des gueules de lions. Pieds en forme de pattes de félins. Style XVIIe, fin XIXe. Haut. 15, Larg. 33 cm. (l'un ayant conservé sa garniture intérieure en zinc)	30/40
211	ÉCRITOIRE en noyer sculpté à décor de sarments et d'une grappe de raisins. Le couvercle découvre deux godets de verre. Début XXe. Haut. 7, Larg. 27 cm.	40/50
212	Réunion d'objets en métal : -Paire de BOUGEOIRS trépieds en métal blanc. Pieds en forme d'atlantes barbus, se terminant par des feuillages et pattes d'aigle. Fin XIXe. Haut. 26, Larg. 18 cm. (vis manquantes pour l'un d'eux) - BOUGEOIR à main en métal blanc, à pied octogonal orné de fleurs et de fleurs de lys. Bobèche en verre dentelée. Haut. 8, Larg. 14 cm. - COUPELLE en argent. Poinçon Minerve. Diam. 11,5 cm. Poids : 65 g. - CLOCHE en bronze, à décor ciselé d'éléphants passant. Poignée en forme de divinité hindoue. Diam. 10, Haut. 19 cm.	20/30
213	POSTE DE RADIO TSF. Placage de bois exotique et bakélite. Vers 1930. Haut. 40, Larg. 58, Prof. 27 cm.	10
214	HUILIER-VINAIGRIER en laiton laqué rouge, à tige centrale en bois tourné. Avec deux flacons et leurs bouchons, en verre taillé à facettes. Haut. 28, Larg. 24 cm. (usures)	20
215	FLACON globulaire en verre. Monture d'étain à décor de cuirs découpés, coquilles, masques. Bouchon orné d'un putto levant une coupe. Style Renaissance, XXe. Haut. 28 cm.	10
216	BÉNITIER cruciforme en émaux cloisonnés sur onyx. Croix ornée du monogramme IHS, de fleurs et de rinceaux. Petit godet à couvercle sur charnière également décoré de rinceaux en émaux cloisonnés. Fin XIXe - début XXe. Haut. 24,5 cm.	30/50
217	SUJET. Athlète au disque, dit le "Discophore". Statuette en terre cuite patinée. Début XXème. Haut. 25 cm. (petits manques aux doigts de la main droite) D'après la copie romaine conservée au Louvre, dans la Galerie de la Melpomène, d'un original grec en bronze de Naucydès.	50/100

- 218** **E. LEROUX.** Buste en plâtre de **CHEVALLIER**. 50/80
Signé et daté 1893 sur le côté gauche du piétement, et marqué à l'arrière "à Monsieur E. Chevallier souvenir bien affectueux E. Leroux".
Plâtre.
Haut. 16 cm.
- 219** Réunion de trois **FLACONS** de **PHARMACIE** : 10/20
-Flacon en verre incolore, marqué "Pulvis Gummi Arab". Haut. 18 cm.
-Flacon en verre bleu, marqué "Gummi Tragac". Haut. 20 cm.
-Flacon en verre bleu, portant une étiquette "Zea Mais". Haut. 28 cm. Fin XIXe.
- 220** **ÉCRITOIRE** en bronze. Il est orné au centre d'un décor en relief figurant un homme appuyé sur sa lyre (Apollon ?) et accompagné d'oiseaux. De part et d'autre, deux godets avec couvercles ornés de pots à feu. Sur le devant, mascarons grotesques sur fond de cuirs découpés. 100
Fin XIXe - Début XXe.
Haut. 12, Long. 34, Larg. 21 cm.
- 221** **POUPÉE-BOUILLOTTE** : buste de marquise aux bras ouverts en porcelaine polychrome. Armature métallique recouverte de tissus formant robe à panier. 50
Début XXème.
Haut. 54 cm. (accident à un doigt, usures et manques à la robe)
- 222** **PAIRE** de **MÉDAILLONS** circulaires en étain représentant pour l'un une figure ailée portant deux enfants accompagnés d'une chouette, et pour l'autre une figure ailée jetant des roses et portant un amour. 40/50
Diam. 11,5 cm. Encadrement carré en bois noirci. 16 x 16 cm. (accident à un cadre).
Joint : Médaille en laiton figurant Jeanne d'Arc, avec un cartel inscrit "9 mai 1926", sur une plaquette de bois exotique à filets de cuivre. 14 x 13 cm.
- 223** **PAIRE** de **VASES** cornets. 30/40
Base en forme de dauphin. Bordure échancrée.
Verre opalin moulé, de couleur caramel.
Style Restauration, début XXe.
Haut.. 22 cm.
- 224** **BOÎTE** à **BISCUITS** de forme rectangulaire, en verre taillé à côtes. Monture, anses et couvercle de style géométrisé, en bronze argenté. 50
Art Déco.
Haut. 14,5, Larg. 11, Long. 23 cm.
- 225** **OMBRELLE** en tissu noir à bordure brodée. Manche en bambou. Extrémité du pommeau ornée d'une plaque de laiton avec une croix de Lorraine et un chardon. 20/30
Début XXe.
Long. 99 cm. (usures au tissu)
- 226** **OMBRELLE** à manche repliable en ivoire, sculpté de feuilles et de glands, entre deux bordures de godrons torsés. 20/30
Marquée La Vaissière Buisneau sur une bague de métal.
Fin XIXe. Long. 60 cm. (tissu usé)
- 227** Petit **COFFRET** à bijoux en écaille orangée, à monture de laiton ornée de frises de perles et de fleurs. 10/20
Début XXe. Haut. 6, Larg. 5, Long. 9 cm.
Joint : **VAPORISATEUR** à parfum en verre noir, marqué Marcel Franck Paris.

228	LOT comprenant : -Un BAROMÈTRE . Cadre de bronze à ornementation rocaille de feuilles, agrafes et fleurs. Style Louis XV, déb XXe. Haut. 25 cm. -Une JARDINIÈRE en laiton repoussé, à décor de scènes villageoises, reposant sur quatre petits pieds. Début XXe. Haut. 15, Larg. 25 cm. -Deux SCULPTURES africaines en bronze patiné, figurant des couples assis et enlacés. Haut. 12 cm. -Trois flacons en verre et une brosse.	20/30
229	LAMPE de bureau. Piétement tripode en bronze, sur une terrasse ornée de feuilles d'eau. Abat-jour en faïence fine, à décor en bleu sur fond orangé d'un charançon sur une branche fleurie, et de muguet. XXe. Haut. 29 cm.	10/20
230	Paire de CHANDELIERS en bronze ciselé et redoré. Fûts et piédouches à décor de palmes. Restauration, XIXe. Diam. 12, Haut. 27 cm. Joint : CHANDELIER en laiton à décor de palmes et d'entrelacs et à piédouche contourné. Haut. 14 cm.	20/30
231	Paire de CHANDELIERS en laiton ciselé de petites fleurs dans des cercles. Louis-Philippe. Haut. 27, Diam. 12 cm.	20/30
232	Deux BASSINOIRES en cuivre, manches en bois tourné.	10/20

CÉRAMIQUE n°250 à 321

250	CHOCOLATIÈRE en porcelaine à décor en camaïeu rose de semis de fleurs et d'un paysage avec un pont. Couvercle et bec verseur soulignés de filets dorés. Manche et mousoir en bois tourné. Marque aux épées croisées et inscription au revers : "C. Renard 17 avenue Malakoff VI". XXe, dans le goût du XVIIIe. Haut. 21 cm.	20/30
251	LONGWY. ENCRIER rond "presse-papier" avec couvercle, à décor d'émaux cloisonnés figurant des branches fleuries sur fond bleu. Marqué au revers "Longwy" en creux, "D188" en bleu et "122" en vert. Fin du XIXe. Diam. 11,8, Haut. 6 cm.	80/100
252	SAMUEL ALCOOCK & Co. Grand pichet en biscuit de porcelaine émaillé à l'intérieur, à décor en blanc sur fond bleu d'un personnage monté sur un dromadaire, sur fond de palmiers. Anse figurant des palmes. Marqué au revers "Patent Sam Alcook & Co 240". Fin XIXe. Haut. 32 cm.	50/60
253	PARIS ou ANDENNE . Vierge en porcelaine blanche à rehauts dorés, sur un socle à piétement en volutes, marqué du "M" et du "A" entrelacés. Visage, mains et pieds rehaussés en polychromie. XIXème. Haut. 34 cm. (petit manque à la main droite)	50/70

- 254 LIMOGES.** Vierge en biscuit de porcelaine, sur piédouche évasé, marqué "Rome 8 Xbre 1854". Marque en creux sous le piédouche "M et F 31".
Milieu XIXe.
Haut. 32 cm. 50
- 255 SAINTE-RADEGONDE.** Gustave ASCH. Grand vase en faïence de forme pansue. Anses figurant des dragons ailés. Pied à volutes. Décor sur fond bleu profond de la salamandre couronnée de François Ier sur un côté, et du cygne transpercé d'une flèche de Claude de France de l'autre côté, dans des médaillons entourés de griffons. Rehauts dorés. Marque peinte au revers à la hache.
Style Renaissance, XIXe.
Haut. 32, Larg. 37 cm. (aile et houpette d'un dragon recollés) 60/80
- 256 E. BALON, BLOIS.** Vase balustre à quatre anses, à décor de lustre métallique. Signé sous la base.
Premier tiers du XXe.
Haut. 20, Diam. 16 cm. (quelques égrenures) 50/80
- 257 J. TORTAT À BLOIS. VASE** ovoïde en faïence émaillée bleue reposant sur un petit piédouche. De part et d'autre, anses en forme de mascarons cornus. Décor en blanc fixe de chimères de part et d'autre d'un masque feuillagé sur la panse, et de rinceaux jaunes.
Style Renaissance. Daté et marqué à l'écusson fleur-de-lysé et couronné IV / 77 / J. Tortat / Blois (avril 1877).
Haut. 32, Larg. 17 cm. (deux petits éclats aux anses) Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/250
- 258 LIMOGES ou PARIS ? TISANIÈRE** en porcelaine. Anses feuillagées. Bec verseur zoomorphe. Elle porte sur le support et sur la verseuse la lettre B ornée d'entrelacs dorés.
XIXe.
Haut. 21 cm. 60/80
- 259 Paire de VASES** cornets en grès octogonaux. Couverte tabac. Décor de rinceaux feuillagés.
Fin XIXe - Début XXe.
Diam. 16, Haut. 38 cm. 80/100
- 260 VASE** d'ornement en faïence émaillée marron et noir, de forme oblongue. Décor de godrons, cannelures et palmes. Anses à motifs feuillagés. Piédouche rond cannelé. Début XXe.
Haut. 28, Larg. 45 cm. 20/30
- 261 PLAT** de service polylobé en faïence. Anse à quatre tiges réunies en forme de sphère. Décor polychrome de grand feu dans le goût de Rouen, figurant deux musiciens sur une terrasse à motifs rocailles, fleurs, insectes et animaux fantastiques. Motifs quadrillés bleus et rouges sur l'aile.
Fin XIXe - début XXe ?
Haut. 18, Larg. 37 cm. 30/40

- 262** Réunion de trois céramiques : 40/50
- GIEN**. Grand **PICHET** en faïence fine. Décor polychrome imprimé, à la corne fleurie avec un oiseau et des papillons, inspiré de Rouen.
 Marque au tampon bleu, 1856 - 1860, et lettre F en creux.
 Haut. 34 cm. (éclats sur la lèvre et le pied)
- GIEN**. Vase **SOLIFLORE** en faïence fine. Décor polychrome imprimé de fleurs polychromes et de feuilles bleues.
 Marque au tampon noir, au monogramme de Gien, à partir de 1875.
 Haut. 12, Diam. 9 cm.
- PARIS** ou **LIMOGES** ? Vase globulaire **SOLIFLORE** en porcelaine. Décor peint figurant dans un médaillon le portrait d'une Reine, "Blanca Regina", et dans un autre médaillon un trophée d'armes. De part et d'autre, blasons surmontés de haumes, sur fond bleu.
 XIXe.
 Diam.10, Haut. 12 cm. (embouchure coupée, repeints)
- 263** Paire de **POTS À PHARMACIE** en porcelaine blanche à décor de liserés dorés, d'une frise de palmettes, et portant dans un cartel l'inscription "Elœoceryl Simplex" sur l'un et "Liparol Matris Th." sur l'autre. Couvercles évasés à petits frêles. 50/100
- Milieu XIXe.
 Haut. 25, Diam. 12 cm.
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 264** **GIEN**. Paire de **VASES** en faïence fine. Anses en forme de dauphins tenant des anneaux. Bordure échancrée. Petits pieds à enroulement feuillagés. Décor sur fond bleu profond d'entrelacs et de feuillages dorés, et de petites fleurs en émail blanc ou turquoise. 60/80
- Tampon à l'or aux lettres entremêlées, à partir de 1875.
 Haut. 22,5, Larg. 18 cm. (accidents à l'un des anneaux et aux queues des dauphins de l'un des vases)
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 265** **GIEN**. **ÉCRITOIRE** en faïence fine, comportant deux repose-plumes et trois godets à couvercles. Profil en doucine, extrémités ornées de mufles de lions en relief, petits pieds décorés de feuillages. Motifs imprimés aux Amours vendangeurs, avec chimères et entrelacs. 80/100
- Marque au tampon bleu, 1871-1875.
 Haut. 8, Larg. 20, Long. 35 cm. (accidents aux couvercles des godets)
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 266** **GIEN**. Paire de **VASES** rouleaux en faïence fine, à décor imprimé en camaïeu bleu de lambrequins. 80/100
- Tampon bleu, 1871 - 1875.
 Haut. 25. (égrenure sous un pied)
- 267** **SURTOUT** de table tripode en faïence blanche. Il est animé au centre, sur une colonne, par un groupe de putti vidant une corbeille de fleurs. Pieds surmontés de masques cornus. 100/150
- Sur la bordure, ajours en forme de cœurs.
 Fin XIXe - début XXe.
 Haut. 36, Diam. 38 cm.
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.

- 268** Réunion de cinq **PICHETS PUBLICITAIRES** en terre cuite vernissée, à décor strié brun sur fond jaune. Ils sont marqués : -Ets. Miger Vendôme -Peythieu vins Briançon -E. Benech Fournitures Boulangerie Pâtisserie Guingamp -Vins Francoeur Loyal et bon (deux pichets) XXème.
Haut. : de 13 à 17 cm. (légères égrenures à deux becs verseurs) 10/20
- 269** Réunion de quatre **PICHETS PUBLICITAIRES** en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond blanc. Ils sont marqués : -Tissus Gehanne sur vos marchés -Boucherie Mallard Beauvais -M. Cornu Vins-bières Bucquoy -C. Delahaize Vins et spiritueux 28 rue des Écoles Ve-ODE. 68-44 XXème.
Haut. : de 12 à 14 cm. (légère égrenure à un bec verseur) 10/20
- 270** Réunion de sept **PICHETS PUBLICITAIRES** et d'un **CENDRIER**, en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond jaune-orangé. Ils sont marqués : -Les Routiers E. Lerouilly St-Pierre-S-Dives -Buvez Gildore Le vin de qualité -A. Guillot Sirops -Santa Lucia -Tout l'habillement Vêtements Evrard Avranches -Aux ateliers du meuble 4 rue de Strasbourg Caen -France Ameublement 122-124 Bd. de Strasbourg Le Havre -L'Ami de votre santé R. Maresselle XXème.
Haut. : de 13 à 18 cm. (deux légères égrenures) 20/30
- 271** **PARIS** ou **LIMOGES** ? Corbeille en porcelaine, à parois évidées à l'imitation de la vannerie, et dorées. Deux petites anses. En partie inférieure, bordure de fleurs peintes en polychromie. XIXe. 20
Haut. 11, Larg. 19, Long. 32 cm.
Joint : Pied de vase et corbeille en porcelaine dorée.
- 272** Paire de **LAMPES À PÉTROLE** en faïence stannifère. Décor en polychromie de grand feu de blasons sur fond de cuirs découpés, rinceaux et cornes d'abondance. Les blasons aux emblèmes de François Ier et de Claude de France. Montures métalliques quadripodes. L'une des lampes avec réceptacle en verre taillé à facettes. Blois, Tortat ? 200/300
XIXe.
Haut. 48 et 57 cm.
Haut. des vases : 28 cm.
- 273** Deux **SUJETS** en porcelaine polychrome, figurant un couple de jeunes courtisans. La femme tient une cage ouverte ; l'oiseau qui y était enfermé s'est posé sur la main gauche de l'homme. Terrasses de porcelaine blanche à décor doré de croisillons et de volutes. Saxe ? 150/200
XIXe.
Haut. 39 et 40 cm. (main droite de l'homme recollée et petits manques à cette main, tête de l'oiseau manquante)
- 274** Réunion de **CÉRAMIQUES**, comprenant : 20/30
-Deux **VIDE-POCHES** en faïence fine à décor floral,
-**CHAROLLES**. un pot à sucre en faïence à décor de fleurs et d'un fermier tenant un panier,
-Une **BONBONNIÈRE** en terre vernissée,
-**LONGWY**. Encrier à décor floral en émaux cloisonnés.
-Petite **CHOPE** en grès.
-Quatre **SOUCOUPES** en faïence à décor floral de grand feu.
-**LONCHAMP**. Deux assiettes en faïence fine, à décor de fleurs.
-Petit **POT** à fleurs. Accidents.
- 275** **PORTE-BOUQUET** en porcelaine blanche à rehauts bleus, figurant une fillette près d'un moulin. 20/30
Fin XIXe - début XXe. Haut. 13 cm.

- 276 SAINT-CLÉMENT.** Assiette en faïence stannifère à bord contourné, à décor floral en polychromie de petit feu. Marquée au revers "S" et "C".
Début XIXe.
Diam. 24 cm. 20/30
- 277 MOUSTIERS.** Deux **ASSIETTES** à bords contournés en faïence stannifère à décor en polychromie de grand feu, pour l'une d'un échassier courant et de tiges fleuries, et pour l'autre de fleurs de solanées. XVIIIe.
Diam. 24,5 cm. (usures, petit éclat sur l'aile de l'assiette à décor de solanées) 30/40
- 278 ASSIETTE** en faïence stannifère à aile godronnée, à décor en polychromie de grand feu de motifs floraux d'esprit rocaille.
XVIIIème. Sud de la France.
Diam. 23 cm. (petites égrenures sur l'aile) 50/80
Joint : **PLATEAU** d'écuelle en faïence stannifère à aile coutournée, à décor en polychromie de grand feu de paysages et de fabriques d'esprit oriental. Sud de la France. XVIIIème.
Diam. 24 cm. (égrenures)
- 279** Deux **BOLS** à oreilles en faïence stannifère à décor floral stylisé en polychromie de grand feu. Première moitié du XIXème siècle. 10/20
Haut. 7, Diam. 15 cm.
- 280 DELFT.** Petite coupe en faïence stannifère. Bordure godronnée. Décor floral stylisé en polychromie de grand feu. Au revers, marque "D.8" et monogramme non identifié. XVIIIème. 50/80
Diam. 18,5, Haut. 3 cm. (petites égrenures sur l'aile)
- 281 ASSIETTE** en faïence stannifère à décor polychrome de petit feu, figurant un motif rayonnant au centre et quatre scènes animées dans des réserves, alternant avec des semis de fleurs. Aile ajourée à l'imitation de la vannerie. XIXe. 50/80
Diam. 24,5 cm. (petites usures)
- 282 PLAT** octogonal en faïence stannifère. Bordure à petits godrons. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une fleur au centre, et de broderies sur l'aile. Probablement Rouen. Début XVIIIe. Diam. 41 cm. (fêles, agrafes) 20/30
Joint : une assiette en faïence stannifère à bordure contournée, et une assiette et un plat rond à bordure contournée en faïence fine. XIXe. Diam. 22, 26 et 32 cm. (éclats)
- 283 Réunion de FAÏENCES** stannifères à décor de grand feu, du XVIIIe ou du début du XIXe, comprenant : 60/80
-**ASSIETTE** à bord contourné, décorée au centre d'un oiseau sur un panier, près d'une grappe de raisin et d'une poire, et sur le pourtour de semis de fleurs. Probablement Nevers. Diam. 22,5 cm. (un éclat sur l'aile)
-**ASSIETTE** à bord contourné, décorée de guirlandes de fleurs. Probablement Nevers. Diam. 23 cm. (égrenures)
-**PLAT ROND** creux, dit "cul noir", à décor géométrique bleu et noir. Diam. 31 cm. (fêles)
-**BIDET** à décor en camaïeu bleu de cobalt, à décor de fleurs, d'une coquille et de fleurs. Rouen. Haut. 13,5, Larg. 29, Long. 50 cm. (accidents, des éléments recollés)

- 284** Grand **VIDE-POCHE** de forme carrée en faïence fine à décor d'émaux colorés, dite "barbotine". Motif de fleurs blanches en relief sur fond brun, et d'un ruban bleu enserrant les tiges sur le rebord.
Début XXe. 26 x 26 cm. 20/30
- 285** **BÉNITIER** en faïence stannifère à décor en relief et en polychromie de grand feu. Il figure le Christ en croix sous un dais, entre deux anges. Le récipient est encadré de part et d'autre de palmes.
Italie ou Espagne. XVIIIe-XIXe.
Haut. 33, Larg. 19 cm. 100/150
- 286** **VASE** balustre en faïence fine à décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. Marqué sous le pied "Vieux Rhodes Boch Handworked 4". XXe. Haut. 27, Diam. 20 cm. 20
Joint : Un **PLAT** circulaire en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la "Famille rose". XXe. Diam. 40 cm.
- 287** **DREYFUS** Georges. Pichet anthropomorphe en faïence blanche figurant une Alsacienne. Marque à la carte écornée "GD" sous la base.
Vers 1900. Haut. 30,5 cm. 30/50
- 288** **LONGWY**. Suite de cinq **COUTEAUX**. Manches en faïence à décor d'émaux cloisonnés polychromes sur fond crème. Lames en acier marquée "Longwy".
Début XXe. Long. 25 cm. (petits accdts) 10/20
- 289** **THARAUD** à Limoges. Vase boule, à col circulaire annelé, réalisé en porcelaine de grand feu à décor géométrique émaillé polychrome sur fond brun. Porte sous la base les marques "Limoges", "Tharaud" et "JP".
Vers 1930.
Haut. 16 cm. 60/80
- 290** **ÉLÉPHANT** et son petit. Groupe en faïence blanche craquelée, marqué L. FRANÇOIS en relief.
Vers 1930.
Haut. 29, Larg. 43, Prof. 10 cm. (fêlé) 50/80
- 291** **CLAUDET** Max (1840-1893). Plat en terre cuite vernissé, représentant un jeune garçon assis sur un tabouret et léchant une cuillère. Titré "Les Gaudes", signé et daté (1886 ?).
Diam. 38 cm. 60/80
- 292** **HB QUIMPER. PLAT** oblong en grès, à décor polychrome figurant une sirène, sur un fond vert orné de petits triangles bleus.
Porte au revers une inscription poétique, une signature ("Malmet" ?) et la date de 1959.
Larg. 26, Long. 51 cm. 100
- 293** **LIMOGES**. Paire de vases d'église de forme "fuseau". Porcelaine blanche à décor de rehauts dorés. Anses en forme de cygnes surmontant des palmettes. Sur la panse, monogrammes IHS et MA, entourés de palmes de lauriers.
Haut. 32, Larg. 16 cm. (accidents aux ailes de deux des cygnes) 50/80
- 294** **KERAMIS** (Royal Boch). **VASE** balustre en grès à décor d'une frise de fleurs blanches et de feuilles jaunes sur fond brun.
Marqué sous le pied "L. Grès Keramis D.622" en bleu et "91 A" en creux. Vers 1930-1950.
Haut. 32, Diam. 18 cm. 100/150

- 295 GIEN.** Paire de **VASES** balustres en faïence fine, à anses à enroulements. Décor polychrome sur un côté d'un personnage nu sur fond noir, dans un encadrement à cuirs découpés et mascarons grotesques couronnés. Sur l'autre côté est représentée une figure ailée, surmontant un médaillon figurant un centaure. Style Renaissance. Tampon noir au monogramme de Gien, à partir de 1875.
Haut. 29, Larg. 17 cm. (égrenure sous un pied) 80/100
- 296 LES ISLETTES.** Assiette en faïence stannifère à bordure contournée. Décor en polychromie de petit feu figurant un Chinois jouant de la trompe sur une terrasse.
Fin XVIIIe - début XIXe.
Diam. 22 cm. 30/50
- 297 Réunion d'ASSIETTES** en faïence : 30/40
-**LUNÉVILLE.** Paire d'assiettes à décor au coq et au panier fleuri. Première moitié du XIXe. (usures)
-**LUNÉVILLE.** Assiette à décor floral. Fin XVIIIe - début XIXe. (fêles, éclat)
-**NEVERS ?** Assiette à décor floral. XIXe.
- 298 LIMOGES ou PARIS ?** Paire de vases en porcelaine. Décor en relief de coquilles et feuillages rehaussés à l'or. Ils sont ornés de scènes galantes d'esprit troubadour, représentant un chevalier et sa dame, en haut de remparts et au balcon d'un château. De l'autre côté sont représentés des paysages lacustres.
XIXe.
Haut. 17, Larg. 17 cm. (fêle et petit trou au revers de l'un d'eux) 100/150
- 299 GIEN. PAIRE DE VASES CORNETS** à pied boule en faïence, à décor en bleu et rouge de paniers fleuris. 800
Marque au tampon bleu 1860-1871 pour l'un et 1871-1875 pour l'autre.
Haut. 49,5, Diam. au col 24 cm. (petites égrenures à un pied).
- 300 GIEN.** Grand **CACHE-POT** circulaire à trois anses, en faïence à décors d'oiseaux, de papillons et d'insectes dans le goût de Delft.
Signatures du décorateur bleue "A" et jaune "29".
Tampon bleu de la manufacture à partir de 1875.
Haut. 28,5, Diam. 50 cm. 800
- 303 PLAT À ASPERGES** et son présentoir en barbotine. Décor en trompe-l'œil d'asperges et de feuilles. Nord de la France, fin XIXe - début XXe siècle. 30/40
Haut. 10, Larg. 23, Long. 32 cm. (quelques égrenures sous le présentoir)
- 304 LIMOGES.** Deux déjeuners en porcelaine blanche, à décor de filets et de rinceaux dorés. XXe. Marqués au monogramme CA, pour la manufacture de Charles Ahrenfeldt. Première moitié du XXe. 10
Haut. des tasses : 7,5 cm. Diam. des soucoupes : 17 cm.
- 305 VALLAURIS (?).** **COUPE À OREILLES AJOURÉES** en faïence noire ornée de pétales rouges. XXème siècle. 10
Long. 38, Larg. 23 cm.
- 306 DÈSVRES (?).** Grand **PLAT ROND** à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. 20/30
Marqué au talon VR.
Fin du XIXème siècle.
Diamètre : 48,5 cm.

- 307 ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes.
XVIII-XIXème.
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'email) 50/80
- 308 VIERGE D'ACCOUCHÉE** en faïence stannifère à décor bleu et ocre de grand feu. Nevers ?
Fin XVIIIe- début XIXe.
Haut. 23,5 cm.
La couronne évidée permettait de placer une bougie, qui brûlait pendant la durée de l'accouchement. 100/150
- 309 Série de ONZE ASSIETTES** en faïence fine "Galejades marseillaises", décor imprimé en noir et vert de scènes humoristiques. Bordure à frise de fleurs. "Terre de Fer, HB et Cie".
Fin XIXème.
Diam. 19,5 cm (une assiette accidentée et recollée) 60/80
- 310 COULEUVRE. ENSEMBLE de 3 PIÈCES** en porcelaine à décor cynégétique d'après Pierre Chambry, comprenant deux vases et un pot couvert.
Vers 1960.
Haut. des vases : 11,5 cm.
Haut. du pot couvert : 19 cm. (légère égrenure sous le pot couvert)
Joint : **BONBONNIÈRE** en porcelaine de Couleuvre, à décor floral et filets dorés. Diam. 10 cm ; **POT COUVERT** en porcelaine d'Auteuil, à décor d'une course hippique.
Haut. 22 cm. 20/30
- 311 ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale.
XIXème.
Diam. 24,5 cm (infime éclat) 10/20
- 312 Deux parties de SERVICE à THÉ** en porcelaine de Limoges. Le premier comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses, un pot à lait, marqué Raynaud. Le second comprenant 17 tasses et 18 sous tasses, à décor de fleurs, marqué A. Lanternier. (accidents et restaurations) 20/30
- 313 EST de la FRANCE. PORTE-HUILLIERS** en faïence fine réhaussée d'or. Décor ajouré de cannelures et anses en volutes feuillagées.
Fin XIXème-début XXème.
Haut.: 6,5, Larg.: 25, Prof.: 13 cm.
Joint : deux flacons et leur bouchon en verre taillé et peint à l'or à motif d'étoile. 20/30
- 314 Dans le genre de Jacob Petit et PARIS XIXème. SUCRIER et THÉIÈRE** en porcelaine blanche de forme godronnée. Fond bleu et décor peint et doré de fleurs au naturel. Chiffres à l'or "AB".
Fin XIXème-début XXème.
Haut : Sucrier : 18 cm, Théière : 17 cm. (manque le couvercle de la théière, usures à la dorure)
Joint : une TASSE et sa sous-tasse en porcelaine de Worcester à fond jaune; un sucrier en porcelaine sans couvercle. 60/80
- 315 BÉNITIER** en biscuit de porcelaine, figurant l'Immaculée Conception sur le croissant de lune. Récipient à décor ajouré de palmes.
Marque au dos : V couronné. Dans un coffret garni de tissu blanc.
Début XXe. Haut. 19, Larg. 12 cm. 30/40

- 316** **CHAT** "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. 80/100
Fin XIXème.
Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle).
- 317** **DELFT**. Vase cornet à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement de volutes en relief. 100/150
Porte une signature : manufacture de l'A grec ?
XVIIIème.
Haut. 23,5 cm. (égrenures et usures)
- 318** **GIEN. VASE PANSU À L'ÉTRUSQUE ET SOCLE** en faïence, à décor de feuillages à 200/300
l'or de gouttes d'émaux opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes
de rinceaux à l'or et à l'émail opaque turquoise (éclat restauré au col, petits manques
d'émail sur le décors). Socle tripode monochrome bleu (manque deux pattes de maintien
sur six).
Tampon à l'or au lettre entremêlées à partir de 1875, sur le vase.
Haut. totale : 55 cm. Haut. vase : 43 cm.
- 319** **ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de 500/800
scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R".
Milieu du XVIIIème.
Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson)
- 320** **ESPAGNE. Grand PLAT BASSIN ROND** en faïence de style hispano-mauresque, à 500
décors d'émaux métalliques alternant entrelacs bleu et feuilles brunes stylisées. L'extérieur
orné de motifs géométriques métallisés (un éclat).
Fin du XIXème, début du XXème siècle.
Haut. 5, Diam. 46,5 cm.
- 321** **CAFETIÈRE** en porcelaine blanche. Bec verseur zoomorphe. Décor de filets dorés. Paris 20/30
? XIXe.
Haut. 27, Diam. 11 cm.

VERRERIE n°340 à 355

- 340** **VERRE** à décor en relief du Général Boulanger. 10
Seconde Moitié du XIXème.
Haut. 12 cm.
- 341** **VASE** balustre en opaline, reposant sur un large piédouche. Décor en émail blanc d'un 30/40
Amour volant entre des tiges fleuries.
Bordure protégée par un cerclage de laiton.
XIXe.
Haut. 25 cm. (petit manque sous le pied)
- 342** **VASE** en cristal moulé et poli, fond à facettes. 20
XXe.
Haut. 31, Diam. 18 cm. (petits accidents)
- 343** **VASE** en cristal moulé et poli, fond à facettes. 20
XXe.
Haut. 29,5, Diam. 13 cm. (petits accidents)

- 344** **VERLYS. COUPE** en verre moulé-pressé, à décor de croisillons polis sur fond amati. Marquée au centre "Verlys France". Diam. 37, Haut. 8 cm. 30/50
- 345** **VASE** en verre opalescent de couleur orangée en dégradé. Ornement de métal repoussé à décor de quatre lys sur le pourtour, et de pierres vertes en cabochons. Style Sécession Viennoise. Début XXe. Haut. 12, Diam. 8 cm. (brisé, recollé) 20/30
- 346** **VASE** en verre. Petit pied hexagonal. Corps de section ronde, à six facettes. Bordure en argent poinçon Minerve, à décor d'une frise de perles. Début XXe. Haut. 11, Diam. 9 cm. 20/30
- 347** **ARTISANAT DE LORRAINE.** Six flûtes à Champagne en cristal taillé en facettes et à croisillons, dans leur coffret. Travail moderne. Haut. 22 cm. 20
- 348** **BALDWIN Philip et GUGGISBERG Monica.** Plat circulaire en verre soufflé vert et bleu sur la bordure. Marqué sous le pied "B/G Nonfoux" et daté "85". Diam. 43,5 cm. 100/150
- 349** Ensemble de neuf **SUJETS** en verre multicolore, travaillé à la pince, figurant des personnages de la Commedia Dell' Arte. Travail vénitien, moderne. Haut. moyenne : 23 cm. (l'un d'eux brisé et recollé, petits accidents) 100/150
- 350** **BONBONNIÈRE** en verre de forme circulaire à décor jaspé dans les tons orangés, le frêtel en verre de couleur vert foncé. Début XXe. Haut. 10, Diam. 13 cm. 80/100
- 351** **CLICHY.** Paire de vases en verre à base renflée et torsadée et long col évasé et ourlé. Décor d'inclusions blanches, roses et bleues. XIXe. Haut. 20, Diam. 8 cm. 40/60
- 352** **DAUM NANCY.** Vase globulaire à long col, en verre opalin multicouches, à décor en camaïeu gris de paysages hollandais, aux bateaux et moulins. Marqué "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine. Porte une étiquette ancienne de magasin : "Dubois-Delahaye, Rue Royale 28 Tours". Début XXe. Haut. 37 cm. 400/500
- 353** **VITRAIL** de forme ronde, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, une murène (?) sur fond d'azur, surmontées d'une couronne de fantaisie, et entourées de rinceaux grotesques. Travail ancien et de style. Diam. 22,5 cm. (accidents). Ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN. 100

- | | | |
|------------|---|-----|
| 354 | <p>VITRAIL de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées.</p> <p>Travail ancien et de style.</p> <p>Diam. 34 cm. (accidents et manques).</p> <p>Ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN.</p> | 100 |
| 355 | <p>VERRE PEINT ovale figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie.</p> <p>Travail ancien.</p> <p>Haut. du médaillon : 24 cm.</p> <p>Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure).</p> <p>Ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN.</p> | 100 |

LUMINAIRES n°360 à 377

- | | | |
|------------|--|-------|
| 360 | <p>Paire d'APPLIQUES en régule doré à deux feux électrifiés réunis à une colonne par un noeud.</p> <p>Style Louis XVI. Moderne.</p> <p>Haut. 20 cm.</p> | 10/20 |
| 361 | <p>Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux feux électrifiés réunis à une colonne surmontée d'un vase balustre.</p> <p>Style Louis XVI. Moderne.</p> <p>Haut. 36 cm.</p> | 20/30 |
| 362 | <p>Paire d'APPLIQUES en bronze doré à deux feux électrifiés réunis par un entrelac feuillagé à une torche cannelée.</p> <p>Style Louis XVI. Moderne.</p> <p>Haut. 36 cm.</p> | 20/30 |
| 363 | <p>Paire d'APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor rocaille de palmes, branches de chêne et coquilles.</p> <p>Style Louis XV, début XXe.</p> <p>Haut. 42, Larg. 35 cm.</p> | 60/80 |
| 364 | <p>LANTERNE de vestibule en bronze et cuivre, de forme ronde à trois feux électrifiés.</p> <p>Moderne.</p> <p>Haut. 55 cm.</p> | 20 |
| 365 | <p>LUSTRE à six lumières en bronze doré, à décor de coquilles et de palmes. Pampilles.</p> <p>Style Rocaille. Moderne.</p> <p>Haut. 64, Larg. 55 cm.</p> | 30 |
| 366 | <p>LUSTRE à huit lumières en bronze.</p> <p>Style néoclassique, XXème.</p> <p>Haut. 87, larg. 62 cm.</p> | 30 |

367	LUSTRE lanterne à quatre lumières en métal doré. Style XVIIIème. Contemporain. Haut. 92, larg. 28 cm.	80/100
368	LUSTRE cage à quatre lumières en métal doré Style XVIIIème. Contemporain. Haut.115, Larg. 43 cm.	50/80
369	LUSTRE corbeille à six lumières orné de pampilles. Style Louis XV, XXème. Haut. 78, larg. 48 cm. (petits manques)	80
370	LUSTRE à six lumières en bois mouluré et doré, sculpté de feuilles. Travail moderne. Haut. 54, larg. 46 cm.	10
371	LUSTRE à pampilles à huit lumières. Style XVIIIème, XXème. Haut. 66, larg. 66 cm. (petits manques)	80
372	Paire de LUSTRES en verre à pampilles, à cinq feux électrifiés. XXe. Haut. 30, Larg. 40 cm.	50
373	Paire de LUSTRES en bronze doré et pampilles de verre à trois feux électrifiés. XXe. Haut. 35, Larg. 35 cm.	50
374	LUSTRE à une lumière, à décor de pommes, de poires et de grappes en verre. Moderne. Haut. 40 cm.	10
375	LUSTRE en bronze et laiton repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornementation d'esprit rocaille. Monté à l'électricité. Fin XIXe - début XXe. Haut. 105, Larg. 50 cm.	50/80
376	LUSTRE à six lumières. Ornementation de cristal incolore ou fumé, telle que pampilles, couteaux, fleurettes et boule à facettes en partie inférieure. Début XXe. Haut.100, Larg. 70 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	300/400
377	LUSTRE en bronze à quatre lumières. Monture à trois branches ornées de feuillages, soutenant une armature circulaire ajourée de trèfles et de trois pinacles. Petits abat-jours de cristal taillé à facettes. Néogothique, XIXe. Haut. 75, Diam. 30 cm (abat-jour central rapporté).	200/300

TAPIS n°390 à 407

390	HANSI (1873-1951). D'après. Enveloppe de coussin en tissu à décor d'une cigogne sur fond de paysage alsacien, marqué 1919. 52 x 54 cm.	10
391	TAPIS mural évoquant le souvenir du voyage de Costes et Bellonte à bord de leur avion "le Point d'interrogation". 51 x 62 cm.	20
392	Petit TAPIS en laine, à deux médaillons dans un losange, sur fond orangé. Iran, Senneh ? 116 x 90 cm.	100/150
393	BORD DE L'EAU . Réplique tissée d'une tapisserie du XVe siècle par l'atelier Robert Four (41 rue de Richelieu à Paris), tombée de métier n°91 (112 x 206 cm).	80
394	BRODERIE au point pour un dossier de fauteuil, XVIIIe. Encadrée. 51 x 56 cm. (usures) Joint : le pendant dans l'état.	300/400
395	Fragment de BORDURE de TAPISSERIE en laine, à décor de chutes de fruits et de bouquets de fleurs dans des vases. Aubusson ? XVIIIe. Haut. 215, Larg. 32 cm.	400/500
396	TAPIS d'Orient, SMYRNE . 465 x 400 cm.	500
397	TAPIS d'Orient en laine, à motifs floraux stylisés. (usures, accidents) 320 x 197 cm.	80
398	TAPIS d'Orient, couleur lie de vin, Turquie. 200 x 135 cm (usures).	50/60
399	TAPIS d'Orient en laine. 173 x 137 cm. (usures)	80/100
400	TAPIS d'Orient galerie en laine à fond bleu, Pakistan. Long. 315 Larg. 94 cm.	80/100
401	TAPIS d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose. Long. 192 Larg. 130 cm.	100/120
402	TAPIS d'Orient dit de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm.	50/60
403	TAPISSERIE au point en laine représentant douze compositions de fleurs polychromes sur fond noir dans des octogones sur fond beige. Bordure de fleurs au naturel. XIXème. 230 x 182 cm (usures).	50
404	TAPIS de la CHINE , en laine à fond beige ormé de motifs fleuris et de vases. Bordure bleu soutenu. Manufacture de TienTsin, XXe siècle. 273 x 184 cm.	200/250

405	Neuf petits TAPIS en laine et une tapisserie à motif animalier en soie.	150/200
406	TAPIS d'Orient en laine, à décor se trois médaillon sur fond lie de vin. 308 x 210 cm. (usures)	80
407	TAPIS d'ORIENT à décor géométrisé, à dominante rouge. Travail mécanique. 368 x 245 cm. (accdts).	

VARIA n°420 à 428

420	Lot de VALISES et TABOURET en bois stratifié noir.	
421	LOT d'abat-jours.	
422	LOT comprenant : une poissonnière, une lampe en albâtre, une bassine à confiture en cuivre, un pot en terre cuite.	
423	LOT de lampes.	
424	LOT comprenant deux verseuses de métal blanc et divers bibelots.	
425	LOT de bibelots divers.	
426	LOT de bibelots divers, dont céramiques et cartable en cuir.	
427	LOT de minéraux. Joint : lampe en terre cuite.	
428	Ensemble de BIBELOTS : encrier bascule "JL Paris" en porcelaine blanche, flacon de 50 brins, boîte de virage à l'or et au borax, pot en cuivre martelé, flacon "essence minérale", bouteille en grès avec bouchon en étain.	

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Jean Vimenet (1914-1999)

Le dernier Nabis



Vente rétrospective de
97 œuvres à l'occasion du
97^e anniversaire de la naissance de l'artiste

Samedi 14 et dimanche 15 mai 2011

Hôtel de l'Univers à Tours – 5, bd Heurteloup 37000 Tours

www.rouillac.com