

ROUILLAC



VENDÔME

*BIBELOTS et VARIA
FONDS DE CHÂTEAUX*

LUNDI 28 MARS 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Lundi 28 Mars 2011

à 14 h 00

BIBELOTS

de l'Hôtel de la Galère et Fonds de Châteaux

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
LINGOT OR	200
BIBELOTS	201-232
CÉRAMIQUE	250-321
VERRERIE	340-355
LUMINAIRES	360-377
TAPIS	390-407
VARIA	420-428

EXPOSITIONS

Vendredi 25 mars de 14h à 17h.

Samedi 26 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Dimanche 27 mars de 10h à 11h30.

Lundi 28 mars de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

LINGOT OR n°200

200	LINGOT OR. Numéros : 2891 2 et 996.5. Cachet " Caplain Saint André, affineur fondeur Paris ".	22000
-----	--	-------

BIBELOTS n°201 à 232

201	PAIRE de VASES CORNETS en bronze doré. La base à motifs de feuilles d'acanthe repose sur cinq pieds volutés, le réceptacle évasé, le col polylobé, stries verticales ciselées sur fond amati, orné de quatre figures féminines. XIXème. Haut. 16,5 cm. (accident)	50/60
202	DUPONT - 8 bis rue Dieu à Paris. Mallette de voyage en cuir de serpent brun. Fermetures en cuivre. Intérieur compartimenté, avec quelques accessoires restants (chausse-pied et boîtes), laqués rouge. Poignée rétractable. Signée à droite, près du fermoir. XXe. Haut. 9, Larg. 25, Long. 33,5 cm. (mauvais état, manques) Joint : Réveil de voyage Imhof, dans un étui de cuir usé, et trois étuis Vuitton (état médiocre).	50
203	PENDULE BORNE en marbre gris, noir et rouge à angles coupés. Cadran circulaire indiquant les heures en chiffres arabes. Art Déco. Haut. 22, Larg. 20, Prof. 8 cm.	10/20
204	Importante ENTRÉE de SERRURE en métal peint polychrome en forme d'un cartouche à bordure en volutes d'acanthe. Décor de trophées de chasse : lièvre, perdrix et trompe. La partie supérieure sommée d'une tête de sanglier dans un décor rayonnant. L'amortissement à décor d'une gibessière, d'une dague croisée avec un fusil. Fin XIXe-début XXe. Haut. 37 cm, Larg. 23 cm.	40/60
205	LOT de HUIT CHAPELETS ORIENTAUX et COLLIERS en coquillages nacrés, ivoire teinté vert, graine, bois tourné, fils d'argent, bakélite et corail. (accidents)	10
206	Partie de SERVICE VERRE D'EAU en demi-cristal soufflé comprenant un sucrier et un carafon à eau de mélisse, de forme pansue. Décor à l'or de motifs en écaille de poisson. Vers 1920-1930. Haut. du carafon : 11,5 cm. Haut du sucrier : 10 cm. Joint : SUCRIER en verre soufflé. Haut. 7 cm.	10/20
207	VASE en porcelaine à décor polychrome d'oiseleurs, de lettrés et de papillons, orné de deux chiens de Fô sur les côtés. Chine, XXe. Haut. 22 cm. (monté en lampe)	20

208	PIQUE-CIERGE tripode en laiton. Fût balustre. Style XVIIe. XIXe. Haut. 60 cm. (électrifié)	10/20
209	VIERGE à l'Enfant terrassant le serpent. Plâtre. Fin XIXe. Haut. 49 cm.	20/30
210	Paire de JARDINIÈRES en laiton. Décor au repoussé de godrons. De part et d'autre, anneaux tenus par des gueules de lions. Pieds en forme de pattes de félins. Style XVIIe, fin XIXe. Haut. 15, Larg. 33 cm. (l'un ayant conservé sa garniture intérieure en zinc)	30/40
211	ÉCRITOIRE en noyer sculpté à décor de sarments et d'une grappe de raisins. Le couvercle découvre deux godets de verre. Début XXe. Haut. 7, Larg. 27 cm.	40/50
212	Réunion d'objets en métal : -Paire de BOUGEOIRS trépieds en métal blanc. Pieds en forme d'atlantes barbus, se terminant par des feuillages et pattes d'aigle. Fin XIXe. Haut. 26, Larg. 18 cm. (vis manquantes pour l'un d'eux) - BOUGEOIR à main en métal blanc, à pied octogonal orné de fleurs et de fleurs de lys. Bobèche en verre dentelée. Haut. 8, Larg. 14 cm. - COUPELLE en argent. Poinçon Minerve. Diam. 11,5 cm. Poids : 65 g. - CLOCHE en bronze, à décor ciselé d'éléphants passant. Poignée en forme de divinité hindoue. Diam. 10, Haut. 19 cm.	20/30
213	POSTE DE RADIO TSF. Placage de bois exotique et bakélite. Vers 1930. Haut. 40, Larg. 58, Prof. 27 cm.	10
214	HUILIER-VINAIGRIER en laiton laqué rouge, à tige centrale en bois tourné. Avec deux flacons et leurs bouchons, en verre taillé à facettes. Haut. 28, Larg. 24 cm. (usures)	20
215	FLACON globulaire en verre. Monture d'étain à décor de cuirs découpés, coquilles, masques. Bouchon orné d'un putto levant une coupe. Style Renaissance, XXe. Haut. 28 cm.	10
216	BÉNITIER cruciforme en émaux cloisonnés sur onyx. Croix ornée du monogramme IHS, de fleurs et de rinceaux. Petit godet à couvercle sur charnière également décoré de rinceaux en émaux cloisonnés. Fin XIXe - début XXe. Haut. 24,5 cm.	30/50
217	SUJET. Athlète au disque, dit le "Discophore". Statuette en terre cuite patinée. Début XXème. Haut. 25 cm. (petits manques aux doigts de la main droite) D'après la copie romaine conservée au Louvre, dans la Galerie de la Melpomène, d'un original grec en bronze de Naucydès.	50/100

218	E. LEROUX. Buste en plâtre de CHEVALLIER. Signé et daté 1893 sur le côté gauche du piétement, et marqué à l'arrière "à Monsieur E. Chevallier souvenir bien affectueux E. Leroux". Plâtre. Haut. 16 cm.	50/80
219	Réunion de trois FLACONS de PHARMACIE : -Flacon en verre incolore, marqué "Pulvis Gummi Arab". Haut. 18 cm. -Flacon en verre bleu, marqué "Gummi Tragac". Haut. 20 cm. -Flacon en verre bleu, portant une étiquette "Zea Mais". Haut. 28 cm. Fin XIXe.	10/20
220	ÉCRITOIRE en bronze. Il est orné au centre d'un décor en relief figurant un homme appuyé sur sa lyre (Apollon ?) et accompagné d'oiseaux. De part et d'autre, deux godets avec couvercles ornés de pots à feu. Sur le devant, mascaron grotesque sur fond de cuirs découpés. Fin XIXe - Début XXe. Haut. 12, Long. 34, Larg. 21 cm.	100
221	POUPÉE-BOUILLOTTE : buste de marquise aux bras ouverts en porcelaine polychrome. Armature métallique recouverte de tissus formant robe à panier. Début XXème. Haut. 54 cm. (accident à un doigt, usures et manques à la robe)	50
222	PAIRE de MÉDAILLONS circulaires en étain représentant pour l'un une figure ailée portant deux enfants accompagnés d'une chouette, et pour l'autre une figure ailée jetant des roses et portant un amour. Diam. 11,5 cm. Encadrement carré en bois noirci. 16 x 16 cm. (accident à un cadre). Joint : Médailon en laiton figurant Jeanne d'Arc, avec un cartel inscrit "9 mai 1926", sur une plaquette de bois exotique à filets de cuivre. 14 x 13 cm.	40/50
223	PAIRE de VASES cornets. Base en forme de dauphin. Bordure échancrée. Verre opalin moulé, de couleur caramel. Style Restauration, début XXe. Haut.. 22 cm.	30/40
224	BOÎTE à BISCUITS de forme rectangulaire, en verre taillé à côtes. Monture, anses et couvercle de style géométrisé, en bronze argenté. Art Déco. Haut. 14,5, Larg.11, Long. 23 cm.	50
225	OMBRELLE en tissu noir à bordure brodée. Manche en bambou. Extrémité du pommeau ornée d'une plaque de laiton avec une croix de Lorraine et un chardon. Début XXe. Long. 99 cm. (usures au tissu)	20/30
226	OMBRELLE à manche repliable en ivoire, sculpté de feuilles et de glands, entre deux bordures de godrons torses. Marquée La Vaissière Buisneau sur une bague de métal. Fin XIXe. Long. 60 cm. (tissu usé)	20/30
227	Petit COFFRET à bijoux en écaille orangée, à monture de laiton ornée de frises de perles et de fleurs. Début XXe. Haut. 6, Larg. 5, Long. 9 cm. Joint : VAPORISATEUR à parfum en verre noir, marqué Marcel Franck Paris.	10/20

228	LOT comprenant :	20/30
	-Un BAROMÈTRE . Cadre de bronze à ornementation rocaille de feuilles, agrafes et fleurs. Style Louis XV, déb XXe. Haut. 25 cm.	
	-Une JARDINIÈRE en laiton repoussé, à décor de scènes villageoises, reposant sur quatre petits pieds. Début XXe. Haut. 15, Larg. 25 cm.	
	-Deux SCULPTURES africaines en bronze patiné, figurant des couples assis et enlacés. Haut. 12 cm. -Trois flacons en verre et une brosse.	
229	LAMPE de bureau. Piétement tripode en bronze, sur une terrasse ornée de feuilles d'eau. Abat-jour en faïence fine, à décor en bleu sur fond orangé d'un charançon sur une branche fleurie, et de muguet. XXe. Haut. 29 cm.	10/20
230	Paire de CHANDELIERS en bronze ciselé et redoré. Fûts et piédouches à décor de palmes. Restauration, XIXe. Diam. 12, Haut. 27 cm. Joint : CHANDELIER en laiton à décor de palmes et d'entrelacs et à piédouche contourné. Haut. 14 cm.	20/30
231	Paire de CHANDELIERS en laiton ciselé de petites fleurs dans des cercles. Louis-Philippe. Haut. 27, Diam. 12 cm.	20/30
232	Deux BASSINOIRES en cuivre, manches en bois tourné.	10/20

CÉRAMIQUE n°250 à 321

250	CHOCOLATIÈRE en porcelaine à décor en camaïeu rose de semis de fleurs et d'un paysage avec un pont. Couvercle et bec verseur soulignés de filets dorés. Manche et moussoir en bois tourné. Marque aux épées croisées et inscription au revers : "C. Renard 17 avenue Malakoff VI". XXe, dans le goût du XVIIIe. Haut. 21 cm.	20/30
251	LONGWY. ENCRIER rond "presse-papier" avec couvercle, à décor d'émaux cloisonnés figurant des branches fleuries sur fond bleu. Marqué au revers "Longwy" en creux, "D188" en bleu et "122" en vert. Fin du XIXe. Diam. 11,8, Haut. 6 cm.	80/100
252	SAMUEL ALCOOCK & Co. Grand pichet en biscuit de porcelaine émaillé à l'intérieur, à décor en blanc sur fond bleu d'un personnage monté sur un dromadaire, sur fond de palmiers. Anse figurant des palmes. Marqué au revers "Patent Sam Alcock & Co 240". Fin XIXe. Haut. 32 cm.	50/60
253	PARIS ou ANDENNE . Vierge en porcelaine blanche à rehauts dorés, sur un socle à piétement en volutes, marqué du "M" et du "A" entrelacés. Visage, mains et pieds rehaussés en polychromie. XIXème. Haut. 34 cm. (petit manque à la main droite)	50/70

254	LIMOGES. Vierge en biscuit de porcelaine, sur piédouche évasé, marqué "Rome 8 Xbre 1854". Marque en creux sous le piédouche "M et F 31". Milieu XIXe. Haut. 32 cm.	50
255	SAINTE-RADEGONDE. Gustave ASCH. Grand vase en faïence de forme pansue. Anses figurant des dragons ailés. Pied à volutes. Décor sur fond bleu profond de la salamandre couronnée de François Ier sur un côté, et du cygne transpercé d'une flèche de Claude de France de l'autre côté, dans des médaillons entourés de griffons. Rehauts dorés. Marque peinte au revers à la hache. Style Renaissance, XIXe. Haut. 32, Larg. 37 cm. (aile et houppette d'un dragon recollés)	60/80
256	E. BALON, BLOIS. Vase balustre à quatre anses, à décor de lustre métallique. Signé sous la base. Premier tiers du XXe. Haut. 20, Diam. 16 cm. (quelques égrenures)	50/80
257	J. TORTAT À BLOIS. VASE ovoïde en faïence émaillée bleue reposant sur un petit piédouche. De part et d'autre, anses en forme de mascarons cornus. Décor en blanc fixe de chimères de part et d'autre d'un masque feuillagé sur la panse, et de rinceaux jaunes. Style Renaissance. Daté et marqué à l'écusson fleur-de-lysé et couronné IV / 77 / J. Tortat / Blois (avril 1877). Haut. 32, Larg. 17 cm. (deux petits éclats aux anses) Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	200/250
258	LIMOGES ou PARIS ? TISANIÈRE en porcelaine. Anses feuillagées. Bec verseur zoomorphe. Elle porte sur le support et sur la verseuse la lettre B ornée d'entrelacs dorés. XIXe. Haut. 21 cm.	60/80
259	Paire de VASES cornets en grès octogonaux. Couverte tabac. Décor de rinceaux feuillagés. Fin XIXe - Début XXe. Diam. 16, Haut. 38 cm.	80/100
260	VASE d'ornement en faïence émaillée marron et noir, de forme oblongue. Décor de godrons, cannelures et palmes. Anses à motifs feuillagés. Piédouche rond cannelé. Début XXe. Haut. 28, Larg. 45 cm.	20/30
261	PLAT de service polylobé en faïence. Anse à quatre tiges réunies en forme de sphère. Décor polychrome de grand feu dans le goût de Rouen, figurant deux musiciens sur une terrasse à motifs rocallles, fleurs, insectes et animaux fantastiques. Motifs quadrillés bleus et rouges sur l'aile. Fin XIXe - début XXe ? Haut. 18, Larg. 37 cm.	30/40

262	Réunion de trois céramiques : - GIEN . Grand PICHET en faïence fine. Décor polychrome imprimé, à la corne fleurie avec un oiseau et des papillons, inspiré de Rouen. Marque au tampon bleu, 1856 - 1860, et lettre F en creux. Haut. 34 cm. (éclats sur la lèvre et le pied) - GIEN . Vase SOLIFLORE en faïence fine. Décor polychrome imprimé de fleurs polychromes et de feuilles bleues. Marque au tampon noir, au monogramme de Gien, à partir de 1875. Haut. 12, Diam. 9 cm. - PARIS ou LIMOGES ? Vase globulaire SOLIFLORE en porcelaine. Décor peint figurant dans un médaillon le portrait d'une Reine, "Blanca Regina", et dans un autre médaillon un trophée d'armes. De part et d'autre, blasons surmontés de haumes, sur fond bleu. XIXe. Diam.10, Haut. 12 cm. (embouchure coupée, repeints)	40/50
263	Paire de POTS À PHARMACIE en porcelaine blanche à décor de liserés dorés, d'une frise de palmettes, et portant dans un cartel l'inscription "Elœocerol Simplex" sur l'un et "Liparol Matris Th." sur l'autre. Couvercles évasés à petits frêts. Milieu XIXe. Haut. 25, Diam. 12 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	50/100
264	GIEN . Paire de VASES en faïence fine. Anses en forme de dauphins tenant des anneaux. Bordure échancree. Petits pieds à enroulement feuillagés. Décor sur fond bleu profond d'entrelacs et de feuillages dorés, et de petites fleurs en émail blanc ou turquoise. Tampon à l'or aux lettres entremêlées, à partir de 1875. Haut. 22,5, Larg. 18 cm. (accidents à l'un des anneaux et aux queues des dauphins de l'un des vases) Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	60/80
265	GIEN . ÉCRITOIRE en faïence fine, comportant deux repose-plumes et trois godets à couvercles. Profil en doucine, extrémités ornées de muffles de lions en relief, petits pieds décorés de feuillages. Motifs imprimés aux Amours vendangeurs, avec chimères et entrelacs. Marque au tampon bleu, 1871-1875. Haut. 8, Larg. 20, Long. 35 cm. (accidents aux couvercles des godets) Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	80/100
266	GIEN . Paire de VASES rouleaux en faïence fine, à décor imprimé en camaïeu bleu de lambrequins. Tampon bleu, 1871 - 1875. Haut. 25. (égrenure sous un pied)	80/100
267	SURTOUT de table tripode en faïence blanche. Il est animé au centre, sur une colonne, par un groupe de putti vidant une corbeille de fleurs. Pieds surmontés de masques cornus. Sur la bordure, ajours en forme de coeurs. Fin XIXe - début XXe. Haut. 36, Diam. 38 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	100/150

268	Réunion de cinq PICHETS PUBLICITAIRES en terre cuite vernissée, à décor strié brun sur fond jaune. Ils sont marqués : -Ets. Miger Vendôme -Peythieu vins Briançon -E. Benech Fournitures Boulangerie Patisserie Guingamp -Vins Francoeur Loyal et bon (deux pichets) XXème. Haut. : de 13 à 17 cm. (légères égrenures à deux becs verseurs)	10/20
269	Réunion de quatre PICHETS PUBLICITAIRES en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond blanc. Ils sont marqués : -Tissus Gehanne sur vos marchés -Boucherie Mallard Beauvais -M. Cornu Vins-bières Bucquoy -C. Delahaize Vins et spiritueux 28 rue des Écoles Ve-ODE. 68-44 XXème. Haut. : de 12 à 14 cm. (légère égrenure à un bec verseur)	10/20
270	Réunion de sept PICHETS PUBLICITAIRES et d'un CENDRIER , en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond jaune-orangé. Ils sont marqués : -Les Routiers E. Lerouilly St-Pierre-S-Dives -Buvez Gildore Le vin de qualité -A. Guillot Sirops -Santa Lucia -Tout l'habillement Vêtements Evrard Avranches -Aux ateliers du meuble 4 rue de Strasbourg Caen -France Ameublement 122-124 Bd. de Strasbourg Le Havre -L'Ami de votre santé R. Maresselle XXème. Haut. : de 13 à 18 cm. (deux légères égrenures)	20/30
271	PARIS ou LIMOGES ? Corbeille en porcelaine, à parois évidées à l'imitation de la vannerie, et dorées. Deux petites anses. En partie inférieure, bordure de fleurs peintes en polychromie. XIXe. Haut. 11, Larg. 19, Long. 32 cm. Joint : Pied de vase et corbeille en porcelaine dorée.	20
272	Paire de LAMPES À PÉTROLE en faïence stannifère. Décor en polychromie de grand feu de blasons sur fond de cuirs découpés, rinceaux et cornes d'abondance. Les blasons aux emblèmes de François Ier et de Claude de France. Montures métalliques quadripodes. L'une des lampes avec réceptacle en verre taillé à facettes. Blois, Tortat ? XIXe. Haut. 48 et 57 cm. Haut. des vases : 28 cm.	200/300
273	Deux SUJETS en porcelaine polychrome, figurant un couple de jeunes courtisans. La femme tient une cage ouverte ; l'oiseau qui y était enfermé s'est posé sur la main gauche de l'homme. Terrasses de porcelaine blanche à décor doré de croisillons et de volutes. Saxe ? XIXe. Haut. 39 et 40 cm. (main droite de l'homme recollée et petits manques à cette main, tête de l'oiseau manquante)	150/200
274	Réunion de CÉRAMIQUES , comprenant : -Deux VIDE-POCHES en faïence fine à décor floral, - CHAROLLES . un pot à sucre en faïence à décor de fleurs et d'un fermier tenant un panier, -Une BONBONNIÈRE en terre vernissée, - LONGWY . Encier à décor floral en émaux cloisonnés. -Petite CHOPE en grès. -Quatre SOUCOUPES en faïence à décor floral de grand feu. - LONCHAMP . Deux assiettes en faïence fine, à décor de fleurs. -Petit POT à fleurs. Accidents.	20/30
275	PORTE-BOUQUET en porcelaine blanche à rehauts bleus, figurant une fillette près d'un moulin. Fin XIXe - début XXe. Haut. 13 cm.	20/30

276	SAINT-CLÉMENT. Assiette en faïence stannifère à bord contourné, à décor floral en polychromie de petit feu. Marquée au revers "S" et "C". Début XIXe. Diam. 24 cm.	20/30
277	MOUSTIERS. Deux ASSIETTES à bords contournés en faïence stannifère à décor en polychromie de grand feu, pour l'une d'un échassier courant et de tiges fleuries, et pour l'autre de fleurs de solanées. XVIIIe. Diam. 24,5 cm. (usures, petit éclat sur l'aile de l'assiette à décor de solanées)	30/40
278	ASSIETTE en faïence stannifère à aile godronnée, à décor en polychromie de grand feu de motifs floraux d'esprit rocaille. XVIIIème. Sud de la France. Diam. 23 cm. (petites égrenures sur l'aile) Joint : PLATEAU d'écuelle en faïence stannifère à aile coutournée, à décor en polychromie de grand feu de paysages et de fabriques d'esprit oriental. Sud de la France. XVIIIème. Diam. 24 cm. (égrenures)	50/80
279	Deux BOLS à oreilles en faïence stannifère à décor floral stylisé en polychromie de grand feu. Première moitié du XIXème siècle. Haut. 7, Diam. 15 cm.	10/20
280	DELFT. Petite coupe en faïence stannifère. Bordure godronnée. Décor floral stylisé en polychromie de grand feu. Au revers, marque "D.8" et monogramme non identifié. XVIIIème. Diam. 18,5, Haut. 3 cm. (petites égrenures sur l'aile)	50/80
281	ASSIETTE en faïence stannifère à décor polychrome de petit feu, figurant un motif rayonnant au centre et quatre scènes animées dans des réserves, alternant avec des semis de fleurs. Aile ajourée à l'imitation de la vannerie. XIXe. Diam. 24,5 cm. (petites usures)	50/80
282	PLAT octogonal en faïence stannifère. Bordure à petits godrons. Décor en camaïeu bleu de grand feu d'une fleur au centre, et de broderies sur l'aile. Probablement Rouen. Début XVIIIe. Diam. 41 cm. (fêles, agrafes) Joint : une assiette en faïence stannifère à bordure contournée, et une assiette et un plat rond à bordure contournée en faïence fine. XIXe. Diam. 22, 26 et 32 cm. (éclats)	20/30
283	Réunion de FAÏENCES stannifères à décor de grand feu, du XVIIIe ou du début du XIXe, comprenant : - ASSIETTE à bord contourné, décorée au centre d'un oiseau sur un panier, près d'une grappe de raisin et d'une poire, et sur le pourtour de semis de fleurs. Probablement Nevers. Diam. 22,5 cm. (un éclat sur l'aile) - ASSIETTE à bord contourné, décorée de guirlandes de fleurs. Probablement Nevers. Diam. 23 cm. (égrenures) - PLAT ROND creux, dit "cul noir", à décor géométrique bleu et noir. Diam. 31 cm. (fêles) - BIDET à décor en camaïeu bleu de cobalt, à décor de fleurs, d'une coquille et de fleurs. Rouen. Haut. 13,5, Larg. 29, Long. 50 cm. (accidents, des éléments recollés)	60/80

284	Grand VIDE-POCHE de forme carrée en faïence fine à décor d'émaux colorés, dite "barbotine". Motif de fleurs blanches en relief sur fond brun, et d'un ruban bleu enserrant les tiges sur le rebord. Début XXe. 26 x 26 cm.	20/30
285	BÉNITIER en faïence stannifère à décor en relief et en polychromie de grand feu. Il figure le Christ en croix sous un dais, entre deux anges. Le récipient est encadré de part et d'autre de palmes. Italie ou Espagne. XVIIIe-XIXe. Haut. 33, Larg. 19 cm.	100/150
286	VASE balustre en faïence fine à décor polychrome de fleurs, oiseaux et papillons. Marqué sous le pied "Vieux Rhodes Boch Handworked 4". XXe. Haut. 27, Diam. 20 cm. Joint : Un PLAT circulaire en porcelaine à décor polychrome dans le goût de la "Famille rose". XXe. Diam. 40 cm.	20
287	DREYFUS Georges. Pichet anthropomorphe en faïence blanche figurant une Alsacienne. Marque à la carte écornée "GD" sous la base. Vers 1900. Haut. 30,5 cm.	30/50
288	LONGWY . Suite de cinq COUTEAUX . Manches en faïence à décor d'émaux cloisonnés polychromes sur fond crème. Lames en acier marquée "Longwy". Début XXe. Long. 25 cm. (petits accdts)	10/20
289	THARAUD à Limoges. Vase boule, à col circulaire annelé, réalisé en porcelaine de grand feu à décor géométrique émaillé polychrome sur fond brun. Porte sous la base les marques "Limoges", "Tharaud" et "JP". Vers 1930. Haut. 16 cm.	60/80
290	ÉLÉPHANT et son petit. Groupe en faïence blanche craquelée, marqué L. FRANÇOIS en relief. Vers 1930. Haut. 29, Larg. 43, Prof. 10 cm. (fêle)	50/80
291	CLAUDET Max (1840-1893). Plat en terre cuite vernissé, représentant un jeune garçon assis sur un tabouret et léchant une cuillère. Titré "Les Gaudes", signé et daté (1886 ?). Diam. 38 cm.	60/80
292	HB QUIMPER. PLAT oblong en grès, à décor polychrome figurant une sirène, sur un fond vert orné de petits triangles bleus. Porte au revers une inscription poétique, une signature ("Malmet" ?) et la date de 1959. Larg. 26, Long. 51 cm.	100
293	LIMOGES . Paire de vases d'église de forme "fuseau". Porcelaine blanche à décor de rehauts dorés. Anses en forme de cygnes surmontant des palmettes. Sur la panse, monogrammes IHS et MA, entourés de palmes de lauriers. Haut. 32, Larg. 16 cm. (accidents aux ailes de deux des cygnes)	50/80
294	KERAMIS (Royal Boch). VASE balustre en grès à décor d'une frise de fleurs blanches et de feuilles jaunes sur fond brun. Marqué sous le pied "L. Grès Keramis D.622" en bleu et "91 A" en creux. Vers 1930-1950. Haut. 32, Diam. 18 cm.	100/150

295	GIEN. Paire de VASES balustres en faïence fine, à anses à enroulements. Décor polychrome sur un côté d'un personnage nu sur fond noir, dans un encadrement à cuirs découpés et masque grotesque couronné. Sur l'autre côté est représentée une figure ailée, surmontant un médaillon figurant un centaure. Style Renaissance. Tampon noir au monogramme de Gien, à partir de 1875. Haut. 29, Larg. 17 cm. (égrenure sous un pied)	80/100
296	LES ISLETTES. Assiette en faïence stannifère à bordure contournée. Décor en polychromie de petit feu figurant un Chinois jouant de la trompe sur une terrasse. Fin XVIIIe - début XIXe. Diam. 22 cm.	30/50
297	Réunion d'ASSIETTES en faïence : - LUNÉVILLE. Paire d'assiettes à décor au coq et au panier fleuri. Première moitié du XIXe. (usures) - LUNÉVILLE. Assiette à décor floral. Fin XVIIIe - début XIXe. (fêles, éclat) - NEVERS ? Assiette à décor floral. XIXe.	30/40
298	LIMOGES ou PARIS ? Paire de vases en porcelaine. Décor en relief de coquilles et feuillages rehaussés à l'or. Ils sont ornés de scènes galantes d'esprit troubadour, représentant un chevalier et sa dame, en haut de remparts et au balcon d'un château. De l'autre côté sont représentés des paysages lacustres. XIXe. Haut. 17, Larg. 17 cm. (fêle et petit trou au revers de l'un d'eux)	100/150
299	GIEN. PAIRE DE VASES CORNETS à pied boule en faïence, à décor en bleu et rouge de paniers fleuris. Marque au tampon bleu 1860-1871 pour l'un et 1871-1875 pour l'autre. Haut. 49,5, Diam. au col 24 cm. (petites égrenures à un pied).	800
300	GIEN. Grand CACHE-POT circulaire à trois anses, en faïence à décors d'oiseaux, de papillons et d'insectes dans le goût de Delft. Signatures du décorateur bleue "A" et jaune "29". Tampon bleu de la manufacture à partir de 1875. Haut. 28,5, Diam. 50 cm.	800
303	PLAT À ASPERGES et son présentoir en barbotine. Décor en trompe-l'œil d'asperges et de feuilles. Nord de la France, fin XIXe - début XXe siècle. Haut. 10, Larg. 23, Long. 32 cm. (quelques égrenures sous le présentoir)	30/40
304	LIMOGES. Deux déjeuners en porcelaine blanche, à décor de filets et de rinceaux dorés. XXe. Marqués au monogramme CA, pour la manufacture de Charles Ahrenfeldt. Première moitié du XXe. Haut. des tasses : 7,5 cm. Diam. des soucoupes : 17 cm.	10
305	VALLAURIS (?). COUPE À OREILLES AJOURÉES en faïence noire ornée de pétales rouges. XXème siècle. Long. 38, Larg. 23 cm.	10
306	DÈSVRES (?). Grand PLAT ROND à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. Marqué au talon VR. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 48,5 cm.	20/30

307	ROUEN. BANNETTE rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème. Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)	50/80
308	VIERGE D'ACCOUCHÉE en faïence stannifère à décor bleu et ocre de grand feu. Nevers ? Fin XVIIIe- début XIXe. Haut. 23,5 cm. La couronne évidée permettait de placer une bougie, qui brûlait pendant la durée de l'accouchement.	100/150
309	Série de ONZE ASSIETTES en faïence fine "Galejades marseillaises", décor imprimé en noir et vert de scènes humoristiques. Bordure à frise de fleurs. "Terre de Fer, HB et Cie". Fin XIXème. Diam. 19,5 cm (une assiette accidentée et recollée)	60/80
310	COULEUVRE. ENSEMBLE de 3 PIÈCES en porcelaine à décor cynégétique d'après Pierre Chambry, comprenant deux vases et un pot couvert. Vers 1960. Haut. des vases : 11,5 cm. Haut. du pot couvert : 19 cm. (légère égrenure sous le pot couvert) Joint : BONBONNIÈRE en porcelaine de Couleuvre, à décor floral et filets dorés. Diam. 10 cm ; POT COUVERT en porcelaine d'Auteuil, à décor d'une course hippique. Haut. 22 cm.	20/30
311	ASSIETTE en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale. XIXème. Diam. 24,5 cm (infime éclat)	10/20
312	Deux parties de SERVICE à THÉ en porcelaine de Limoges. Le premier comprenant 10 tasses et 12 sous-tasses, un pot à lait, marqué Raynaud. Le second comprenant 17 tasses et 18 sous tasses, à décor de fleurs, marqué A. Lanternier. (accidents et restaurations)	20/30
313	EST de la FRANCE. PORTE-HUILIERS en faïence fine réhaussée d'or. Décor ajouré de cannelures et anses en volutes feuillagées. Fin XIXème-début XXème. Haut.: 6,5, Larg.: 25, Prof.: 13 cm. Joint : deux flacons et leur bouchon en verre taillé et peint à l'or à motif d'étoile.	20/30
314	Dans le genre de Jacob Petit et PARIS XIXème. SUCRIER et THÉIÈRE en porcelaine blanche de forme godronnée. Fond bleu et décor peint et doré de fleurs au naturel. Chiffres à l'or "AB". Fin XIXème-début XXème. Haut : Sucrier : 18 cm, Théière : 17 cm. (manque le couvercle de la théière, usures à la dorure) Joint : une TASSE et sa sous-tasse en porcelaine de Worcester à fond jaune; un sucrier en porcelaine sans couvercle.	60/80
315	BÉNITIER en biscuit de porcelaine, figurant l'Immaculée Conception sur le croissant de lune. Récipient à décor ajouré de palmes. Marque au dos : V couronné. Dans un coffret garni de tissu blanc. Début XXe. Haut. 19, Larg. 12 cm.	30/40

316	CHAT "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. Fin XIXème. Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle).	80/100
317	DELFT . Vase cornet à décor d'un bouquet fleuri dans un encadrement de volutes en relief. Porte une signature : manufacture de l'A grec ? XVIIIème. Haut. 23,5 cm. (égrenures et usures)	100/150
318	GIEN. VASE PANSU À L'ÉTRUSQUE ET SOCLE en faïence, à décor de feuillages à l'or de gouttes d'émaux opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes de rinceaux à l'or et à l'émail opaque turquoise (éclat restauré au col, petits manques d'émail sur le décors). Socle tripode monochrome bleu (manque deux pattes de maintien sur six). Tampon à l'or au lettre entremêlées à partir de 1875, sur le vase. Haut. totale : 55 cm. Haut. vase : 43 cm.	200/300
319	ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R". Milieu du XVIIIème. Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson)	500/800
320	ESPAGNE. Grand PLAT BASSIN ROND en faïence de style hispano-mauresque, à décors d'émaux métalliques alternant entrelacs bleu et feuilles brunes stylisées. L'extérieur orné de motifs géométriques métallisés (un éclat). Fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 5, Diam. 46,5 cm.	500
321	CAFETIÈRE en porcelaine blanche. Bec verseur zoomorphe. Décor de filets dorés. Paris ? XIXe. Haut. 27, Diam. 11 cm.	20/30

VERRERIE n°340 à 355

340	VERRE à décor en relief du Général Boulanger. Seconde Moitié du XIXème. Haut. 12 cm.	10
341	VASE balustre en opaline, reposant sur un large piédouche. Décor en émail blanc d'un Amour volant entre des tiges fleuries. Bordure protégée par un cerclage de laiton. XIXe. Haut. 25 cm. (petit manque sous le pied)	30/40
342	VASE en cristal moulé et poli, fond à facettes. XXe. Haut. 31, Diam. 18 cm. (petits accidents)	20
343	VASE en cristal moulé et poli, fond à facettes. XXe. Haut. 29,5, Diam. 13 cm. (petits accidents)	20

344	VERLYS. COUPE en verre moulé-pressé, à décor de croisillons polis sur fond amati. Marquée au centre "Verlys France". Diam. 37, Haut. 8 cm.	30/50
345	VASE en verre opalescent de couleur orangée en dégradé. Ornement de métal repoussé à décor de quatre lys sur le pourtour, et de pierres vertes en cabochons. Style Sécession Viennoise. Début XXe. Haut. 12, Diam. 8 cm. (brisé, recollé)	20/30
346	VASE en verre. Petit pied hexagonal. Corps de section ronde, à six facettes. Bordure en argent poinçon Minerve, à décor d'une frise de perles. Début XXe. Haut. 11, Diam. 9 cm.	20/30
347	ARTISANAT DE LORRAINE. Six flûtes à Champagne en cristal taillé en facettes et à croisillons, dans leur coffret. Travail moderne. Haut. 22 cm.	20
348	BALDWIN Philip et GUGGISBERG Monica. Plat circulaire en verre soufflé vert et bleu sur la bordure. Marqué sous le pied "B/G Nonfoux" et daté "85". Diam. 43,5 cm.	100/150
349	Ensemble de neuf SUJETS en verre multicolore, travaillé à la pince, figurant des personnages de la Commedia Dell' Arte. Travail vénitien, moderne. Haut. moyenne : 23 cm. (l'un d'eux brisé et recollé, petits accidents)	100/150
350	BONBONNIÈRE en verre de forme circulaire à décor jaspé dans les tons orangés, le frêtel en verre de couleur vert foncé. Début XXe. Haut. 10, Diam. 13 cm.	80/100
351	CLICHY. Paire de vases en verre à base renflée et torsadée et long col évasé et ourlé. Décor d'inclusions blanches, roses et bleues. XIXe. Haut. 20, Diam. 8 cm.	40/60
352	DAUM NANCY. Vase globulaire à long col, en verre opalin multicouches, à décor en camaïeu gris de paysages hollandais, aux bateaux et moulins. Marqué "Daum Nancy" à la Croix de Lorraine. Porte une étiquette ancienne de magasin : "Dubois-Delahaye, Rue Royale 28 Tours". Début XXe. Haut. 37 cm.	400/500
353	VITRAIL de forme ronde, en verre peint ceint de plomb. Il représente des armoiries, une murène (?) sur fond d'azur, surmontées d'une couronne de fantaisie, et entourées de rinceaux grotesques. Travail ancien et de style. Diam. 22,5 cm. (accidents). Ancienne collection d'Arne BJÖRN SON LANGEN.	100

354	VITRAIL de forme ronde, en verre peint en jaune, rehaussé de grisaille, et ceint de plomb. Il représente dans le médaillon central un chevalier en armure, tenant un arc et une flèche, sur un fond de paysage avec une forteresse. L'entourage est orné de feuilles stylisées. Travail ancien et de style. Diam. 34 cm. (accidents et manques). Ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN.	100
355	VERRE PEINT ovale figurant saint Martin à cheval, découpant son manteau pour vêtir un pauvre, en polychromie. Travail ancien. Haut. du médaillon : 24 cm. Dimensions du cadre : 35 x 29 cm. (fragments recollés, enchâssés dans un cadre de plomb avec bordure blanche et rouge postérieure). Ancienne collection d'Arne BJÖRNSON LANGEN.	100

LUMINAIRES n°360 à 377

360	Paire d' APPLIQUES en régule doré à deux feux électrifiés réunis à une colonne par un noeud. Style Louis XVI. Moderne. Haut. 20 cm.	10/20
361	Paire d' APPLIQUES en bronze doré à deux feux électrifiés réunis à une colonne surmontée d'un vase balustre. Style Louis XVI. Moderne. Haut. 36 cm.	20/30
362	Paire d' APPLIQUES en bronze doré à deux feux électrifiés réunis par un entrelac feuillagé à une torche cannelée. Style Louis XVI. Moderne. Haut. 36 cm.	20/30
363	Paire d' APPLIQUES en bronze ciselé et doré, à deux lumières. Décor rocaille de palmes, branches de chêne et coquilles. Style Louis XV, début XXe. Haut. 42, Larg. 35 cm.	60/80
364	LANTERNE de vestibule en bronze et cuivre, de forme ronde à trois feux électrifiés. Moderne. Haut. 55 cm.	20
365	LUSTRE à six lumières en bronze doré, à décor de coquilles et de palmes. Pampilles. Style Rocaille. Moderne. Haut. 64, Larg. 55 cm.	30
366	LUSTRE à huit lumières en bronze. Style néoclassique, XXème. Haut. 87, larg. 62 cm.	30

367	LUSTRE lanterne à quatre lumières en métal doré. Style XVIIIème. Contemporain. Haut. 92, larg. 28 cm.	80/100
368	LUSTRE cage à quatre lumières en métal doré Style XVIIIème. Contemporain. Haut.115, Larg. 43 cm.	50/80
369	LUSTRE corbeille à six lumières orné de pampilles. Style Louis XV, XXème. Haut. 78, larg. 48 cm. (petits manques)	80
370	LUSTRE à six lumières en bois mouluré et doré, sculpté de feuilles. Travail moderne. Haut. 54, larg. 46 cm.	10
371	LUSTRE à pampilles à huit lumières. Style XVIIIème, XXème. Haut. 66, larg. 66 cm. (petits manques)	80
372	Paire de LUSTRES en verre à pampilles, à cinq feux électrifiés. XXe. Haut. 30, Larg. 40 cm.	50
373	Paire de LUSTRES en bronze doré et pampilles de verre à trois feux électrifiés. XXe. Haut. 35, Larg. 35 cm.	50
374	LUSTRE à une lumière, à décor de pommes, de poires et de grappes en verre. Moderne. Haut. 40 cm.	10
375	LUSTRE en bronze et laiton repoussé. La lumière centrale est couverte d'un abat-jour en opaline blanche, et soutenue par trois branches portant chacune deux chandeliers. Système "monte-et-baisse". Ornementation d'esprit rocaille. Monté à l'électricité. Fin XIXe - début XXe. Haut. 105, Larg. 50 cm.	50/80
376	LUSTRE à six lumières. Ornamentation de cristal incolore ou fumé, telle que pampilles, couteaux, fleurettes et boule à facettes en partie inférieure. Début XXe. Haut.100, Larg. 70 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	300/400
377	LUSTRE en bronze à quatre lumières. Monture à trois branches ornées de feuillages, soutenant une armature circulaire ajourée de trèfles et de trois pinacles. Petits abats-jours de cristal taillé à facettes. Néogothique, XIXe. Haut. 75, Diam. 30 cm (abat-jour central rapporté).	200/300

TAPIS n°390 à 407

390	HANSI (1873-1951). D'après. Enveloppe de coussin en tissu à décor d'une cigogne sur fond de paysage alsacien, marqué 1919. 52 x 54 cm.	10
391	TAPIS mural évoquant le souvenir du voyage de Costes et Bellonte à bord de leur avion "le Point d'interrogation". 51 x 62 cm.	20
392	Petit TAPIS en laine, à deux médaillons dans un losange, sur fond orangé. Iran, Senneh ? 116 x 90 cm.	100/150
393	BORD DE L'EAU . Réplique tissée d'une tapisserie du XVe siècle par l'atelier Robert Four (41 rue de Richelieu à Paris), tombée de métier n°91 (112 x 206 cm).	80
394	BRODERIE au point pour un dossier de fauteuil, XVIIIe. Encadrée. 51 x 56 cm. (usures) Joint : le pendant dans l'état.	300/400
395	Fragment de BORDURE de TAPISSEURIE en laine, à décor de chutes de fruits et de bouquets de fleurs dans des vases. Aubusson ? XVIIIe. Haut. 215, Larg. 32 cm.	400/500
396	TAPIS d'Orient, SMYRNE . 465 x 400 cm.	500
397	TAPIS d'Orient en laine, à motifs floraux stylisés. (usures, accidents) 320 x 197 cm.	80
398	TAPIS d'Orient, couleur lie de vin, Turquie. 200 x 135 cm (usures).	50/60
399	TAPIS d'Orient en laine. 173 x 137 cm. (usures)	80/100
400	TAPIS d'Orient galerie en laine à fond bleu, Pakistan. Long. 315 Larg. 94 cm.	80/100
401	TAPIS d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose. Long. 192 Larg. 130 cm.	100/120
402	TAPIS d'Orient dit de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm.	50/60
403	TAPISSEURIE au point en laine représentant douze compositions de fleurs polychromes sur fond noir dans des octogones sur fond beige. Bordure de fleurs au naturel. XIXème. 230 x 182 cm (usures).	50
404	TAPIS de la CHINE , en laine à fond beige ormé de motifs fleuris et de vases. Bordure bleu soutenu. Manufacture de TienTsin, XXe siècle. 273 x 184 cm.	200/250

405	Neuf petits TAPIS en laine et une tapisserie à motif animalier en soie.	150/200
406	TAPIS d'Orient en laine, à décor se trois médaillon sur fond lie de vin. 308 x 210 cm. (usures)	80
407	TAPIS d'ORIENT à décor géométrisé, à dominante rouge. Travail mécanique. 368 x 245 cm. (accdts).	

VARIA n°420 à 428

- 420 Lot de **VALISES** et **TABOURET** en bois stratifié noir.
- 421 **LOT** d'abat-jours.
- 422 **LOT** comprenant : une poissonnière, une lampe en albâtre, une bassine à confiture en cuivre, un pot en terre cuite.
- 423 **LOT** de lampes.
- 424 **LOT** comprenant deux verseuses de métal blanc et divers bibelots.
- 425 **LOT** de bibelots divers.
- 426 **LOT** de bibelots divers, dont céramiques et cartable en cuir.
- 427 **LOT** de minéraux.
Joint : lampe en terre cuite.
- 428 Ensemble de **BIBELOTS** : encier bascule "JL Paris" en porcelaine blanche, flacon de 50 brins, boîte de virage à l'or et au borax, pot en cuivre martelé, flacon "essence minérale", bouteille en grès avec bouchon en étain.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Jean Vimenet (1914-1999)

Le dernier Nabis



Vente rétrospective de
97 œuvres à l'occasion du
97^e anniversaire de la naissance de l'artiste

Samedi 14 et dimanche 15 mai 2011

Hôtel de l'Univers à Tours – 5, bd Heurteloup 37000 Tours

www.rouillac.com