

ROUILLAC



VENDÔME

*DESSINS, AQUARELLES
GRAVURES*

LUNDI 7 MARS 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Lundi 7 Mars 2011
à 14 h 00***

DESSINS AQUARELLES, GRAVURES

ORDRE DE VENTE

| | <i>numéros</i> |
|-------------------------------|----------------|
| Famille BASTIÉ de BEZ | 200 - 236 |
| Atelier Jane LE SOUDIER | 240 - 254 |
| DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES | 260 - 326 |
| GRAVURES, ESTAMPES | 350 - 436 |

EXPOSITIONS

Vendredi 4 mars 14h à 17h. Samedi 5 mars de 14h à 17h.
Dimanche 6 mars de 10h à 11h30. Lundi 7 mars de 9h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

FAMILLE BASTIE DE BEZ n°200 à 236

- **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** est né au Vigan en 1780 et décédé à Paris en 1845. Agent de change par profession, il se fixe de très bonne heure à Paris ; mais, passionné de peinture, il développe ses talents dans l'atelier de Watelet dont il est l'élève. Après s'être démis de sa charge, il se consacre exclusivement à la peinture et expose régulièrement au Salon entre 1824 et 1842. C'est un paysagiste ; il présente des vues d'Italie en 1824, des vues des environs de Poissy en 1826, des paysages des Cévennes près du Vigan en 1834, des dessins, lavis ou études au pastel en 1827, des aquarelles de paysages cévenols en 1837. Il s'éteint à Paris en 1845.
- Son fils cadet, **Emile, Joseph, Raphaël, BASTIÉ de BEZ** naît à Paris en 1819. Il s'adonne au dessin dans sa jeunesse et à l'occasion d'un voyage au Levant en 1847

Nos remerciements vont au Musée Cévénol du Vigan : <http://viganais.free.fr>

Bibliographie : BERNARDY André, Les Artistes gardois de 1820 à 1920, Péladan, Uzès, 1980.

- | | | |
|------------|--|-----|
| 200 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue de Cantobre près Nant (Aveyron)". Aquarelle signée et datée 1829, contrecollée et titrée sur le carton. 29 x 47,5 cm (carton : 51 x 66 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire | 100 |
| 201 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue de St Jean du Bruel (Aveyron)". Aquarelle signée et datée 1830, contrecollée et titrée sur le carton. 29 x 47,5 cm (carton : 51 x 65,5 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |
| 202 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue du Chateau de lourde, Pyrénées". Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton. 28,5 x 46 cm (carton : 51 x 64,5 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |
| 203 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue de Castel-Viel, près Luchon". Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur une feuille. 22 x 29,5 cm (feuille : 40 x 45,5 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |
| 204 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue de Bertren, près Luchon". Aquarelle signée, contrecollée et titrée sur une feuille. 22 x 29,5 cm (feuille : 37,5 x 46 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |
| 205 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "Vue du Pont du Torrem à Luchon, Pyrénées". Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur une feuille. 28 x 21,5 cm (feuille : 45,5 x 37 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |
| 206 | Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) "à Luchon près Castel-Viel". Aquarelle signée et datée 1829, contrecollée et titrée sur le carton. 44 x 29,5 cm (carton : 66 x 50,5 cm). Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire. | 100 |

- 207** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 " à St Béat, Pyrénées".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur une feuille.
 29,5 x 22 cm (feuille : 45,5 x 39,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 208** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue prise du Mas de Villars Près Avèze, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 47 cm (petite déchirure dans le coin supérieur gauche), (carton : 51 x 64,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 209** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue de la Cascade d'Aigues-Folles et du Pont St Julie, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1830, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 47 cm (carton : 50 x 66 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 210** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue du Moulin Nougarede, à Aulas, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1825, contrecollée et titrée sur une feuille.
 25,5 x 33,5 cm (feuille : 45,5 x 64 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 211** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "à Amalfi, Naples".
 Aquarelle signée et datée 1827, contrecollée et titrée sur le carton.
 33 x 25,5 cm (carton : 66 x 51 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 212** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "L'ou Rags d'Orgon, près le vieux Aulas, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1830, contrecollée et titrée sur le carton.
 48 x 29,5 cm (carton : 66 x 50 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 213** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "au Vigan, Gard".
 Aquarelle signée, contrecollée et titrée sur une feuille.
 31,5 x 24,5 cm (feuille : 55 x 44,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 214** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue du Pont et du Chateau d'Avèze, près le Vigan, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton.
 29,5 x 47 cm (carton : 51 x 66 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 215** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue prise à Avèze près le vigan, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 44 cm (carton : 51 x 64,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.

- 216** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Le Pont du Fesque, près Aulas, Gard".
 Aquarelle signée et datée 1824, contrecollée et titrée sur une feuille.
 45 x 29 cm (feuille : 64,5 x 45 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 217** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "à Bordeaux".
 Aquarelle signée et datée 1829, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 47,5 cm (carton : 42,5 x 60 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 218** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vüe de Villennes, près Poissy".
 Aquarelle signée et datée 1829, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 44,5 cm (carton : 51 x 66 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 219** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue prise du Parc de Pau du Pic du Midi".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 45 cm (carton : 51,5 x 64,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 220** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue prise à Pau, de la place Royale".
 Aquarelle signée et datée 1832, contrecollée et titrée sur le carton.
 32 x 45 cm (carton : 51 x 65,5 cm) (petite déchire dans le coin supérieur droit).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 221** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue du Pont de la Madone, à Narni".
 Aquarelle signée et datée 1826, contrecollée et titrée sur une feuille.
 29 x 45 cm (carton : 44,5 x 63,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 222** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Hermitage à la Cava, Naples".
 Aquarelle signée et datée 1828, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 45 cm (carton : 51 x 66 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 223** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue du Pont Célius, près Civita-Castellane".
 Aquarelle signée et datée 1826, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 45 cm (carton : 51 x 65,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 224** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue de L'Hermitage de la Cava, Naples".
 Aquarelle signée et datée 1827, contrecollée et titrée sur le carton.
 29 x 45 cm (carton : 51 x 65,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.

- 225** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue de Nemi".
 Aquarelle signée et datée 1827, contrecollée et titrée sur une feuille.
 29 x 44,5 cm (carton : 45 x 64 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 226** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Castel St Elie, près Nepi".
 Aquarelle signée et datée 1828, contrecollée et titrée sur le carton.
 34,5 x 45 cm (carton : 51 x 66,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 227** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue à Nepi, près Rome".
 Aquarelle signée et datée 1827, contrecollée et titrée sur le carton.
 28,5 x 44,5 cm (carton : 50 x 66 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 228** **Jean Joseph BASTIÉ de BEZ** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845) 100
 "Vue de Bayonne".
 Aquarelle signée et datée 1830, contrecollée et titrée sur le carton.
 29,5 x 47,5 cm (carton : 50 x 65,5 cm).
 Provenance : Famille Bastié de Bez par descendance, château d'Indre et Loire.
- 229** **Émile BASTIÉ de BEZ.** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1819- ?) 2000
 VOYAGE AU LEVANT, 1847.
 ALBUM de 54 DESSINS - crayon avec de rares rehauts en couleurs - collés et légendés, d'un voyage au Levant en 1847. Format divers, de 12 x 18 à 23 x 46,5 cm. (quelques rousseurs). Album reliure toile rouge, chiffrée "E. B." sous une couronne comtale en lettres or sur le premier plat, et couronne sur le dernier. 35 x 53 cm.
- Chaque dessin est situé et légendé à la plume, et répertorié dans trois grands chapitres
- "Voyage du Caire à Jérusalem par l'Isthme de Suez et le Désert 1847" : Basse Égypte (Le Caire, Merghe, Karnak, El Cherat), Isthme de Suez (Salchia, un oasis, le désert, tombeau, El Arich), Palestine (Serjouaïd, Kaniounis, Deïr, Gaza, Ramela).
 - "Terre Sainte" : Jérusalem (vue générale, la Mosquée Omar ancien Temple de Salomon, scènes de rue, Mont des Oliviers), Palestine (Plaine de Jericho, Mer Morte, Jéricho, embouchure du Jourdain, Bethlehem).
 - "Voyage de Jérusalem à Damas par l'intérieur de la Syrie" : Palestine (ancienne Samarie), Syrie (Djenin, Mont Tabor, lac de Tabarieh ou Tibériade, lac et ville de Tabarieh ou Tibériade, bain sulfureux près de Tibériade, pont de Girsh ou de Jacob sur le Jourdain, Baniyas, Hasberja et les sources du Jourdain, Rascheia), Damas (vue générale, Salachié), Liban (Sahlé ou Zachle).
- En prolongeant "le Grand Tour" de la seconde moitié du XVIIIe, à la suite du dessinateur Louis-François Cassas, de nombreux artistes et littérateurs se lancent sur les routes du Levant au début du XIXe siècle. Un jeune aristocrate français, Émile Bastié de Bez, compile ses dessins d'un voyage réalisé lors de l'année 1847 dans un album chiffré. On retrouve des descriptions topographiques précises des villes et ruines traversées, mais aussi des tranches de vies publiques et privées des populations rencontrées. L'artiste met également en scène sa petite expédition de façon pittoresque, avec son campement, des portraits d'européens en redingote arpentant la Terre Sainte, fumant de longues pipes, ou encore des jeux de cavaliers lors de haltes près d'un point d'eau.

Provenance : descendance de Bastié de Bez, château de Touraine.

- 230 BASTIÉ de BEZ**, entourage de ? 2000
 ALBUM comprenant 57 DESSINS, seconde moitié du XIXème siècle. Reliure en maroquin café, avec le premier plat chiffré "V.M." sous une couronne comtale. Tranches dorées. 33 x 43 cm. Les dessins représentent des vues de paysages, de bords de mer ou de monuments et de châteaux, des différentes régions françaises. Chaque dessin porte une annotation manuscrite à la plume, indiquant le site représenté : Saint-Servan, Saint-Briac, Saint-Malo, Dinard, Montreuil, Pornic, Préfailles, Nîmes, Montfaucon, Avignon, Villeneuve-lès-Avignon,, Roquemaure, Châteauneuf-du-Pape, Mont Ventoux, Vaucluse, Carpentras, Orange, Cannes... Plusieurs vues sont datées de 1867.
 Graphite. Certains dessins avec des rehauts aux crayons de couleurs et/ou à la craie blanche.
 Format des dessins : 21 x 28 cm environ ; 14,5 x 51.5 cm pour le dernier, sur deux feuilles juxtaposées. (quelques traces d'humidité ou rousseurs sur certains dessins).
Provenance : descendance de Bastié de Bez, château de Touraine.
- 231 Émile BASTIÉ de BEZ.** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1819- ?) 80
 Postillon sur un attelage, et Homme à cheval.
 Deux dessins au crayon, avec rehauts d'aquarelle et de gouache blanche, signés E.B.
 27 x 31 cm.
- 232 Émile BASTIÉ de BEZ.** (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1819- ?) 60
 L'Empereur à cheval, et Jument et son poulain.
 Deux dessins au crayon, signés E.B.
 26,5 x 31,5, et 23 x 30 cm.
- 233 École FRANÇAISE** du début du XIXème. 50
 Trois PORTRAITS "en ombre", ou "à la silhouette", à la gouache, sur papiers blancs contrecollés sur une feuille de papier bleu, où sont inscrits à l'encre le nom des personnages représentés : Labeaume de Bez, Emile de Bez, Lagrave de Bez.
 14,5 x 10, 13,5 x 8, 17 x 12 cm. 37,5 x 53 cm pour la feuille de papier bleu.
- 234 Joseph-Nicolas ROBERT-FLEURY** (1797-1890), dit **Robert FLEURY.** 50
 Portrait d'Émile de Bez et Étude pour une tête de chien.
 Dessins au crayon sur papiers blancs, contrecollés sur une feuille de papier bleu, et datés 1828.
 14,5 x 12 et 9 x 9,5 cm pour les dessins ; 37,5 x 53 pour la feuille.
- 235 Jean-François GIGOUX** (1806-1894). 50
 Étude, portrait de Jean Joseph BASTIÉ de BEZ. Dans l'angle supérieur gauche, étude d'une tête d'homme.
 Dessin au crayon sur papier, contrecollé sur un papier bleu, signé.
 20 x 25 cm. (38 x 53 pour la feuille bleue)
- 236 Réunion de trois DESSINS :** 50
 - Jean Joseph BASTIÉ de BEZ (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845). Paysage animé. Encre brune et lavis. Contrecollé sur une feuille. Signé en bas à droite. 6,5 x 9,5 cm.
 -École française du XIXème. Paysage. Crayon gras et craie blanche. 47 x 30 cm.
 -École française. Portrait de femme en pied. Aquarelle. Signé et daté 1891. 24 x 36 cm.

ATELIER JANE LE SOUDIER n°240 à 254

Jane LE SOUDIER (1885-1976).

Née en 1885, Jane Le Soudier fut peintre, sculpteur et musicienne. Son grand-père, tailleur de pierre, lui transmet le goût du dessin et de la sculpture. Elle s'intéresse tout particulièrement à la représentation des animaux et multiplie les études préparatoires pour des œuvres en bronze représentant des chiens, des lions, des oiseaux... et obtient de nombreux prix tout au long de sa carrière. Son atelier se trouve à Montparnasse. Elle y travaille jusqu'à sa mort, à 91 ans.

- 240 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Un lion et une lionne, signé et daté 1914. 30 x 45,5 cm.
-Lionne rugissante, daté 1916. 27 x 25,54 cm.
-Tigre. 16 x 24 cm.
-Jeune lionne, signé et daté 1915. 27,5 x 35 cm.
-Lions. 31 x 47,5 cm.
-Lion, signé et daté 1917. 32 x 24 cm.
-Tête de lion de profil. 51 x 37 cm.
-Lion couché. 35 x 52 cm. -Cerf couché. 31 x 47 cm.
-Coq, signé et daté 1915. 30,5 x 48 cm.
États divers.
- 241 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Vache couchée, signé et daté 1912. 30,5 x 48 cm.
-Vautour lissant ses plumes. Daté 1915. 39 x 26 cm.
-Cheval harnaché. 25 x 32 cm.
-Poules et coqs. 32,5 x 50 cm.
-Tête de cheval. 32,5 x 25 cm.
-Chiens. 21 x 26 cm.
-Panthère léchant du sang. Titré, signé et daté 1915. 23 x 39 cm.
-Rapace, daté 1918. 36 x 47 cm. -Condor. 32,5 x 32,5 cm. -Coq. 31 x 48 cm.
États divers.
- 242 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Vautour. 25,5 x 34 cm.
-Lionne, signé. 37,5 x 50 cm.
-Tigre, signé et daté 1917. 33 x 51 cm.
-Aigle. 33 x 27 cm.
-Vautour mangeant, titré, signé et daté 1915. 32 x 39 cm.
-Vautour chauve, titré et daté 1916. 25,5 x 26 cm.
-Lionne se léchant, titré, signé et daté 1915. 27 x 39 cm.
-Vautour mangeant, signé et daté janv 1916. 27 x 26 cm.
-Vautour mangeant, signé et daté 1917. 28 x 51 cm.
-Lionnes, signé et daté 1914. 29,5 x 42 cm.
États divers.

- 243 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Cheval harnaché. 37,5 x 52,5 cm.
-Crécerelles et grenouilles, titré et signé. 32,5 x 50 cm.
-Vautour chauve, titré, signé et daté 1916. 19 x 24 cm.
-Éléphant. 21 x 26 cm.
-Ours. 19 x 26 cm.
-Lion endormi. 17,5 x 25 cm.
-Études de panthères, titré, signé et daté 1913. 18 x 25,5 cm.
-Aigle bateleur, titré et signé. 36 x 22,5 cm.
-Vautours chauves, signé et daté 1928. 38 x 30 cm.
-"Sultan", étude de lion, titré, signé et daté 1909.
États divers.
- 244 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-"Hyène rayée portant un morceau de viande", titré, signé et daté 1915. 29,5 x 39 cm.
-Étude de cerfs et de biches. 32 x 47 cm.
-"Grue couronnée", titré et daté 1915. 39 x 41 cm.
-Vautours. Signé. 51 x 33 cm. (manque)
-Condor, titré. 26 x 26 cm
-"Bassin aux cormorans", titré et signé. 30 x 31 cm.
-Cerfs et biches. 31 x 48 cm.
-Oiseaux. 26 x 21 cm.
-Flamands roses. 25 x 39,5 cm.
-Tête de félin. 50 x 33 cm.
États divers.
- 245 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Coqs et poules. 32,5 x 50 cm.
-Flamands roses. 29 x 50 cm.
-Coq, perroquet, paon. 29 x 23 cm.
-Paon, oiseau. 29 x 23 cm.
-Vache couchée. 50 x 38 cm.
-Pâtre et vaches. 31 x 47 cm.
-Loup. 25 x 32 cm.
-Chien. 32,5 x 50 cm.
-Chien. 34 x 25 cm.
-Oiseau. 29 x 25 cm.
États divers.
- 246 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Paon, signé. 25 x 32,5 cm.
-Chèvre, signé et daté 1915. 29 x 30 cm.
-Vautour. 35 x 27,5 cm.
-Tête de vache, signé et daté 1915. 32,5 x 25 cm.
-Chien. 31 x 23 cm.
-Chien. 22,5 x 31 cm.
-Tête de chien. 31,5 x 21 cm.
-Lion couché, signé et daté 1914. 29 x 43 cm.
-Tête de lion. 35 x 27 cm.
-Vache. 24 x 31 cm.
États divers.

- 247 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 10 dessins préparatoires comprenant :
-Intérieur d'une étable. 32 x 36,5 cm.
-Étude de vache, signé et daté 1920. 25 x 32,5 cm.
-Étude de coqs, signé et daté 1915. 30,5 x 48,5 cm.
-Vautours, signé et daté 1916. 51 x 33 cm.
-Combat de coqs, titré, signé et daté 1967. 28 x 37,5 cm.
-Deux chevaux, signé et daté 1915. 30x 48 cm.
-Vautour. 25,5 x 26,5 cm.
-Vautours. 29 x 35 cm.
-Oiseaux en vol. 36 x 55 cm.
-Vautour, signé. 37 x 52,5 cm.
États divers.
- 248 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de trois huiles et trois dessins préparatoires, figurant des animaux.
-Biches dans un sous-bois. Huile sur papier. 38 x 46 cm.
-Vautours. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
-Condors. Huile sur papier. 35 x 26,5 cm.
-"Vallée d'Aulnay", dessin figurant une fermière avec une vache dans un paysage.
Titre, signé et daté 1913. 23 x 29 cm.
-Cerf et biches. Dessin. 23 x 29 cm.
-Chevaux d'attelage. Dessin signé et daté 1914 (?). 32 x 50 cm.
États divers.
- 249 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers.
- 250 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers.
- 251 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers.
- 252 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers.
- 253 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Réunion de 30 dessins préparatoires sur papier calque, figurant des animaux.
Formats et états divers.
- 254 LE SOUDIER Jane (1885-1976).** 50
Environ quarante dessins préparatoires, principalement à sujets animaliers, sur divers supports et formats.
États divers.

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES n°260 à 254

- 260 ADREY.** 20
Bouquet de dahlias.
Gouache sur carton signée en bas à gauche.
54 x 69 cm
- 261 AMBROGIANI Pierre (1907-1985)** 500
Danseuse.
Encre sépia. Signée en bas au centre.
48,5 x 36,5 cm.
- 262 d'ANTY Henry (1910-1998)** 80
Tête de cheval.
Lavis d'encre, signé à gauche.
50 x 48 cm.
- 263 ARNOUX Guy (1886-1951)** 10
Napoléon.
Aquarelle titrée et signée.
27 x 7 cm.
- 264 BALMAIN Pierre, attribué à.** 20
Modèle féminin.
Encre.
34 x 23 cm.
Au dos, croquis avec monogramme PB.
- 265 BALZARI Claudio Salvatore (Collerno 1761 - Parma 1839)** 800/1200
Vue de Venise (terra ferma).
Plume encre brune, aquarelle verte, grise et brune.
Circa 1805.
21,5 x 42 cm
Provenance : Rome, coll. Pollack, son cachet au verso, Lugt suppl. N° 788 b, coll. particulière, France.
Bibliographie : Designi Antichi, Le Collezioni private Parmensi, vol.5, 1988, p.85-86, fig 87-89.
- 266 BONHEUR Rosa (1822-1899)** 200
Étude de cheval.
Dessin au crayon, avec cachet d'atelier en bas à gauche.
15 x 20 cm. Au revers du cadre, cachet à la cire rouge "vente Rosa Bonheur 1900".
(légères piqûres)
- 267 BONHEUR Rosa (1822-1899)** 1000/1500
Étude, femme ramassant une gerbe de blé.
Dessin au crayon avec rehauts, avec cachet d'atelier en bas à gauche.
45 x 48 cm. Feuille marouflée sur un carton, avec cachet à la cire rouge "vente Rosa Bonheur 1900". (légères piqûres)

- 268 BOUE Ernest.** 40
 Projet d'architecture aquarellé.
 Détail d'une élévation d'ordre dorique avec une frise ornée de triglyphes alternés de mufles de lions et détail d'une porte de style Renaissance à motif de cuir enroulé.
 Encre et aquarelle.
 62,5 x 69 cm (déchirure restaurée, mouillures, défauts).
 Ernest BOUE, originaire de Vendôme, a collaboré à l'atelier de Gustave Raulin, architecte, fondateur de la revue "Croquis d'architecture".
- 269 BRECKER Arnod (1900-1991).** 300
 Nu féminin debout, jambes croisées, bras gauche relevé.
 Graphite, estompe, signé en bas à gauche et daté "30".
 61 x 41 cm. (accidents).
- 270 CAMPI Giulio (Cremona 1507 - 1573)** 800/1000
 Étude pour une statue de l'antique (St Maurice ?).
 Plume encre brune, papier beige, (anciennement bleu ?).
 15 x 8 cm. (usures)
 Deux dessins de projets pour des façades de palais (Uffizi, n° 204A ; Museo Civico del Castello, Milan, n.c. 467) présentent au niveau du premier étage des statues dont ce dessin est manifestement une étude de détail et que les spécialistes de Campi s'accordent à dater entre 1541 et 1547.
 Bibliographie: G. Bora, I Disegni lombardi e genovesi del cinquecento, 1980, p. 35-36, pl. 41.
 M.Tanzi, Disegni cremonesi del cinquecento, 1999, p.46-60, fig. 12-16-17-24.
- 271 COLIN André (XIXème-XXème)** 30
 Chevaux de trait.
 2 dessins aquarellés, signés en bas à droite.
 6,5 x 15 et 7,5 x 21 cm. (rousseurs)
- 272 DOUILLARD, XIX-XXème** 100
 Conversation devant un calvaire et une église bretonne.
 Aquarelle située et datée "Beaugard, août 1888", signée et dédiée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite.
 38 x 26,5 cm (à vue)
- 273 DOUILLET J.** 10
 Bombardier en vol.
 Gouache signée en bas à droite.
 24 x 32 cm. (mouillures)
- 274 DUBOUCHET Henri Joseph (Caluire 1833 - 1909), d'après Baldassare PERUZZI.** 200
 L'Enlèvement de Ganymède.
 Aquarelle. Inscription en bas à gauche BALTAZAR PERUZZI.
 Signé en bas à droite HDubouchet.
 32,5 x 55 cm.
- 275 DUEZ Ernest-Ange (1843-1896)** 1000
 Lecture sur la terrasse.
 Pastel signé en bas à droite.
 71 x 53 cm.

- 276 FABRA Alberto** (né en 1920 en Argentine)
 LES MOUCHES, pièce de Jean-Paul SARTRE, écrite en 1943.
 Ensemble d'une cinquantaine de documents vraisemblablement réalisés par Alberto FABRA, pour la pièce jouée en 1947 en Suisse.
 - 11 études décors, encre bleue. 21,5 x 27 cm.
 - 30 études costumes, crayon, encre et couleurs. 21,5 x 27 cm.
 Joint autres recherches pour accessoires, masque...
 - 7 maquettes encre, gouache aquarelle pour les décors. 4 de 31,5 x 49 cm et 3 de 27 x 35 cm.
 Joints : - 10 photos tampons encre verso : " Atelier Bernhard Hollandregatan9A Drottninggatan 88 C" - et : "Kungl. Dramatiska Teatern".16,5 x 23 cm. Photos acteur et scène.
 - lettre du 30 juillet 1947 de Zermatt adressé au "Cher Alberto" par Lolly;
 - lettre autographe signée de recommandation de Jean Marais, à M. Jean Marchat, enveloppe. (joint photo accidentée)
- 277 FINI Léonor** (1908 - 1996) 200
 Couple en amour.
 Encre signée en bas à droite.
 41,5 x 28,5 cm.
- 278 FLACHERON Alexandre Pyrrhus** (?-1841). 50
 Vue d'un village fortifié.
 Lavis d'encre brune, portant une trace de signature et une date 38, en bas à droite.
 10 x 15,5 cm.
- 279 FLACHERON Grégoire Isidore** (1806-1873).
 Rome, Basilique Saint-Laurent-Hors-Les-Murs.
 Le Temple de la paix (?).
 Deux lavis d'encre dans un même encadrement.
 12 x 22 et 11 x 22 cm.
- 280 FORT Siméon** (1793-1861). 20
 Scène de bataille, montagne assiégée.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 4,5 x 8,2 cm.
- 281 FRANK-WILL** (1900-1951). 300/400
 Honfleur.
 Aquarelle gouachée, titrée et signée en bas à gauche.
 50 x 61 cm.
- 282 GAUDET Étienne** (1891-1963). 50
 Cour d'un hôtel particulier blésois.
 Gouache signée en bas à gauche.
 35 x 24 cm.
 Joint : Vue de l'église Saint-Nicolas à Blois.
 Aquarelle signée en bas à droite.
 25 x 33 cm.
- 283 GAUDET Étienne** (1891-1963). 30
 Joueurs de vielle.
 Réunion de 2 dessins à l'encre, signés en bas à gauche.
 35 x 25 cm chacun.

- 284 GAUDET Étienne** (1891-1963). 20
 Le pardon de Lotivy à Saint-Pierre-de-Quiberon.
 Dessin au crayon et pastel, monogrammé EG en bas à gauche.
 20 x 28 cm.
- 285 GHERTMAN Alain** (né en 1946) ? 100
 Deux personnages.
 Dessin à l'encre aquarellé, signé en bas à droite, daté 29.4.66, "pour Charles et Jackie"
 (Feld).
 50 x 64,5 cm.
- 286 GHIONDA André.** (XXème) 20
 "Un tapis de sol au point noué pour un studio."
 Grande composition originale en couleurs à la gouache.
 89 x 59 cm.
 Joint : l'esquisse de ce projet. 18 x 13 cm.
- 287 de GUIMARAES José** (né en 1939) Figure. 300
 Gouache signée en bas à droite et datée 86.
 55 x 74 cm.
- 288 HANINERE J.** 50
 Nu de dos.
 Sanguine, trois crayons, signée à droite et datée "1932."
 23,5 x 32,5 cm. (accdts).
- 289 KRONBERG Julius** (1850-1921) 200
 Kraka.
 Pastel signé en bas à droite, daté "1913", avec la mention "studie Kraka".
 47 x 35,5 cm.
- 290 LOT comprenant 20 dessins** et gouaches de petits formats, certains monogrammés 10
 RS.
- 291 MAREVNA Marie Voborieff** (1892-1884) 150
 La femme au tub.
 Encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 31.
 Envoi dédié à droite : " Pour chere Juliette Germain très affectueusement Marevna ".
 17,5 x 12 cm.
- 292 MORVAN Hervé** (1917-1980) 100/150
 Bacchanale jaune.
 Gouache signée en bas à droite.
 24,5 x 32,1 cm.
 Provenance : donné par Hervé Morvan à Denis Fadier, ancien collaborateur de
 l'atelier.
- 293 MORVAN Hervé** (1917-1980) 100/150
 Bacchanale rouge.
 Gouache signée en bas à droite.
 18 x 33 cm.
 Provenance : donné par Hervé Morvan à Denis Fadier, ancien collaborateur de
 l'atelier.

- 294 MOULLIN Jean-Baptiste** (1817-1876) 100
 "Le Pont de Champagné, Sarthe" et " Moulin L'Évêque au Mans"
 Deux aquarelles signées, datées 1874, et titrées.
 25,5 x 44 cm et 28,5 x 44,5 cm (à vue).
- 295 PÉTERELLE Adolphe** (1874-1947) 50
 Portrait de femme assise, le buste découvert.
 Dessin, crayon gras et huile, signé en bas à gauche.
 48 x 32 cm.
- 296 REBOUSSIN Roger André Fernand** (1881-1965) 500
 Ensemble de 11 esquisses figurant des chiens et portant le cachet R. Reboussin.
 25,5 x 34 cm. (contrecollés sur des feuilles de papier bleu)
- 297 ROBIDA Albert** (1848-1926) ? 20
 Château au bord du lac.
 Aquarelle gouachée, monogrammée AR en bas à droite.
 9,5 x 15 cm.
- 298 ROUSSEAU Théodore.** (1812-1867) 300
 Sous-bois.
 Dessin au crayon, portant le monogramme au tampon TH.R en bas à droite.
 20,5 x 27 cm.
- 299 SEGOVIA Andrès** (1929-1996) 40
 Nature morte.
 Encre de Chine sur papier.
 Monogrammé A.S. en bas à droite et daté 47.
 39 x 34 cm.
- 300 TETSU** (1913-2008) 50
 Enfants jouant.
 Dessin aquarellé, signé en bas à gauche.
 14,7 x 18,5 cm.
- 301 TEULAIRE**, suiveur de Joseph VERNET (actif en France au début du XIXe) 100/150
 Pêcheurs dans les rochers.
 Lavis gris et noir et rehauts de blanc. Porte une signature en bas à gauche Teulaire (?) ayné Fecit.
 38 x 52,5 cm.
- 302 TOEPFFER Adam** (1766-1847), attribué à. 100
 Encre brune et lavis, titrée au dos "La Tour de Roverea, sur un rocher près de Sex, de Topfer".
 38 x 48 cm.
- 303 École EUROPÉENNE** du XXème. 20
 Verreries de BOR / Glassexport. 26 dessins avec rehauts d'aquarelle et de gouache de projets de verreries décorées. Certaines portent le cachet "Bor Glassworks National Corp HRDINA PRACHEN Czechoslovakia".
- 304 École FRANÇAISE** du XXème. 50
 Femmes sur une banquette.
 Gouache et aquarelle, signée Bécal (?) en bas à gauche.
 34 x 27 cm.

- 305** **École FRANÇAISE** du XXème. 30
 Scène de bistrot.
 Gouache et crayon rouge, signée J.G.B en bas à droite.
 16 x 21 cm.
- 306** **École FRANÇAISE** de la fin du XIXème. 50
 L'attaque par les Zouaves.
 Aquarelle.
 21 x 28 cm (à vue)
- 307** **École FRANÇAISE** de la fin du XIXème. 50
 Projets pour un miroir et des éléments de mobilier. Sur un cartel, l'inscription
 "Duchesse de La Rochefoucauld".
 Crayon sur papier, signé SH en bas à droite.
 28 x 17 cm.
- 308** **École FRANÇAISE** des XIXème et XXème siècles. 30
 Lot de 5 DESSINS sur la ville de Blois :
 -TIGER Louis. Vue d'une ruelle et Vue de la Tour d'Argent. 2 dessins à l'encre noire
 et lavis, datés 1896. 44 x 31 et 52 x 31 cm.
 -L'aile Louis XII du château de Blois. Dessin au crayon.
 -THIRION G. Blois. Dessin au crayon, signé, titré et daté 1919. 23 x 37 cm.
 (rousseurs)
 -VUIBERT M. Le vieux Blois disparu. 5 dessins aquarellés sur une feuille. 35 x 42
 cm. (pliure)
- 309** **École FRANÇAISE** du XIXe. 50
 Combat naval, la prise d'une ville.
 Crayon rehaussé au blanc de céruse, signé en bas à gauche.
 26 x 42,5 cm (accident, marouflage).
- 310** **École FRANÇAISE** du XIXème (?) 20
 Paysage nocturne.
 Gouache (?), monogrammée en bas à droite J.U.M, et signée au dos J.U. Mulmot (?)
 20 x 29 cm.
- 311** **École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 60
 Deux portraits d'homme de profil formant pendants.
 Pierre noire rehaussée de craie blanche sur papier brun.
 21 x 16,5 cm. (piqûres).
- 312** **École FRANÇAISE** du XIXème. 10/20
 Portrait de jeune femme.
 Sanguine. Signature apocryphe "Bonnet".
 31 x 22 cm.
- 314** **École FRANÇAISE** du XIXème. 10
 Portrait de jeune homme.
 Encre et aquarelle.
 Diam. 7,5 cm.
- 315** **École FRANÇAISE** du XXème siècle. 10
 Manoir de la Possonnière, demeure natale de Pierre de Ronsard, Prince des poètes et
 poète des Princes.
 Gouache.
 28,5 x 46 cm.

- 316** **École FRANÇAISE** du XXème. 50/80
 Portrait d'enfant blond.
 Pastel sur papier. Signé "'Jeanne" à droite.
 33 x 28 cm.
 Cadre composé d'éléments anciens en chêne sculpté et doré à motif laurier.
- 317** **École FRANÇAISE** du XXème. 10
 Vue intérieure de l'abbatiale de Vendôme.
 Aquarelle.
 33 x 26 cm.
- 318** **École FRANÇAISE** du XXème. 20
 Vues de Vendôme : la Porte Saint-Georges, la Trinité, un Hôtel particulier.
 Trois aquarelles.
 20 x 29,5, 29 x 20, 14,5 x 10 cm.
- 319** **École FRANÇAISE** du début du XIXème. 20
 Paysage à la tour.
 Paysage au pont.
 Deux lavis.
 15 x 10 et 13 x 10 cm.
- 320** **École FRANÇAISE** du début du XXème siècle. 80
 Hommes observant les alentours d'un château du haut des remparts.
 Dessin, crayon, lavis et rehauts de gouache blanche.
 26 x 47 cm.
- 321** **École FRANÇAISE** du début du XXème. 30
 2 encres relatives à la Première Guerre Mondiale.
 -Portrait de soldat . 12 x 12 cm.
 -Portrait de soldat en pied. 21,5 x 17 cm.
- 322** **École FRANÇAISE** fin XIXème-début XXème. 800
 ALBUM d'environ 40 dessins et aquarelles, certains panoramiques en double page,
 certains signés Ch. BLANCHOT et datés.
 17 x 26,5 cm.
- 323** **École ITALIENNE** de la fin du XVIIIème ou du début du XIXème siècle. 100/150
 Dessin à l'encre représentant des éléments de pierre sculptés. Porte une mention en
 bas à droite : " El Palazzo Spada".
 27 x 32 cm. (quelques piqûres)

 Le Palais Spada, édifié au milieu du XVIème siècle près du Palais Farnèse à Rome,
 est orné d'un décor sculpté par Giulio Mazzoni.
- 324** **École ITALIENNE** du XIXème. 50
 Halte près d'une cascade.
 Lavis d'encre signé et daté 1816 en bas à droite.
 61 x 49,5 cm.
- 325** **École ORIENTALE.** 50
 Vierge à l'enfant.
 Gouache.
 72 x 58,5 cm (à vue).

- 326** **École FRANÇAISE** du XIXème.
Portrait de jeune homme de profil.
Dessin au crayon, portant la mention "d'après nature, 1841".
21,5 x 17 cm.

GRAVURES, ESTAMPES n°350 à 436

- 350** **BALLESTER**. XVIIIème. 20/30
Las calles de la Reyna Principe è infantas en el real sitio de Aranjuez.
Gravure.
54 x 76 cm. (accident)
Cadre à frise de perles et pastilles dans les écoinçons.
- 351** **BERCHEM Nicolaes** (1620-1683). 200
Animalia. 20 eaux-fortes contrecollées sur papier, dont trois titrées : "ANIMALIA ad vivum delineata, et aquâ forti eri impressa Studio et arte Nicolas Berchem".
Env. 10,5 x 13 cm (mouillures).
JOINT : BERCHEM Nicolaes (1620-1683).
Eaux-fortes animalière : Bouvier (11 x 17 cm), et deux paysages gravés par Dancker Danckerits (17 x 24 cm), mouillures.
- 352** **BERTHOLLE Jean** (1909-1996). 50
Jésus devant Caïphe.
Lithographie en couleurs.
Épreuve d'artiste, signée et datée 72 en bas à droite.
30 x 20,5 cm.
- 353** **BLAIZOT**, d'après. 10
Souvenir royaliste.
"SAR Madame Dse d'Angoulême priant au Tombeau de sa famille".
Lithographie dans un encadrement de tissu brodé.
Dim. totales : 26 x 20,5 cm. (petites taches).
- 354** **BOTH Jan Dircksz** (1615/18-1652). 150
Paysages animés.
Réunion de 10 estampes.
26 x 20 cm (en moyenne). (très légères mouillures et deux très légères déchirures)
- 355** **BRAYER Yves** (1907-1990) 30/50
Chevaux en Camargue.
Lithographie signée en bas en droite numérotée 86/200.
38 x 56 cm.
- 356** **BUFFET Bernard** (d'après) Portrait de François Mauriac. 10
Reproduction.
55 x 37 cm (non encadré)
- 357** **CARZOU Jean** (1907-2000). 70
Vue de Venise.
Litographie sur papier japon nacré, signée en bas à droite et numérotée 61/100.

- 358 CHAROY Bernard** (né en 1931). 20/30
Jeune femme nue allongée.
Estampe signée, numérotée 97/150.
46 x 62 cm.
- 359 CHENOT. A.** (XIX-XXème) 10/20
Alchimiste à sa fenêtre, Eau-forte.
15,5 x 11,5 cm.
- 360 COYPEL Noël et COYPEL Antoine** (d'après). 10
Deux autoportraits.
Eaux-fortes.
37 x 26 cm.
- 361 DAVID Jacques-Louis** (1748-1825), d'après. 10
Gravé par Dominique Vivant Denon. "Le représentant du peuple français en fonction"
et "Représentant du peuple aux armées".
Deux eaux-fortes colorées.
41 x 28 et 32 x 21 cm. (rousseurs)
- 362 DEBRÉ Olivier** (1920 - 1999). 100
Le rideau de la Comédie Française.
Lithographie originale en couleurs, sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite avec
envoi et datée :
75 x 56 cm.
- 363 DEBRÉ Olivier** (1920 - 1999). 100
Le rideau de la Comédie Française.
Lithographie originale en couleurs, sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite avec
envoi et datée :
58 x 76 cm.
- 364 DEBRÉ Olivier** (1920 - 1999). Le rideau de la Comédie Française. Lithographie 100
originale en couleurs, sur vélin d'Arches. Signée en bas à droite avec envoi et datée :
79,5 x 57 cm.
- 365 DELPECH**, d'après Louis-Léopold BOILLY (1761-1845). 100/150
Les quatre saisons.
Série de quatre lithographies en couleurs.
31 x 24 cm. (rousseurs à trois d'entre elles)
- 366 DESBROSSES Léopold** (1821-1908). 60
Paris 1870-1871 : Le peuple veille, La nuit du 1er mars, Patience souffrance, Attaque
de nuit (Moulin Saquet), Les victimes, Ravitaillement, Les réfugiés, Les fosses de
Champigny, Idylle. Ensemble de 9 eaux-fortes. Signées dans la planche. Imp. Cadart
et Luce à Paris.
31,5 x 50 cm (marge rognée sur un côté à l'une, quelques rousseurs et déchirures en
bordure)
Joint : Du même auteur. Intérieur d'étable à Septeuil. Eau-forte signée dans la
planche. 48 x 31 cm.
- 367 DEYROLLE Jean** (1911-1967). 20/30
Composition abstraite.
Lithographie signée au crayon en bas à droite.
65 x 50 cm. (rousseurs)

- 368 de DREUX Alfred** (1810-1860), d'après. Gravées par Formentin. 60
 Calèches et courses de chevaux.
 Réunion de 4 lithographies avec rehauts de gouache. 23 x 41,5, 21,5 x 33, 23,5 x 35,5
 cm pour les lithographies ; 45 x 61 cm pour les planches. (rousseurs) Joint : DE
 DREUX Alfred (1810-1860), d'après. Gravées par Cattier.
 Cheval ruant dans une écurie.
 Réunion de 2 lithographies avec rehauts de gouache.
 19,7 x 27,6 cm pour les lithographies ; 40 x 55,5 cm pour les planches. (rousseurs)
- 369 DUBOUT Albert** (1906-1978) 20
 Affiche le "Jour V".
 75 x 53 cm. (accdts).
- 370 DUMARESQ Armand** (1826-1895), d'après. 10
 Brigadier de chasseur à cheval.
 Reproduction. 21 x 14 cm.
- 371 DUPLESSIS BERTAUX Jean.** (1747 - 1820) et LE VACHEZ (XIXème). 20
 Jean-Marie Roland de la Platière et Marie-Jeanne-Phélippon.
 2 eaux-fortes formant pendants.
 38 x 24 cm.
- 372 ERNI.** 10
 Portrait à la colombe.
 Lithographie signée au crayon et numérotée 85/100. 38 x 28 cm.
 Joint : DRIAND. Célimène.
 34 x 24 cm.
 Deux exemplaires de la même planche.
- 373 FLAMENG.** 10
 Six gravures sur vergé signées dans la planche.
 10,5 x 7 cm.
- 374 FOUJITA Léonard Tsuguharu** (1886-1968). 50
 Femme à la coupe.
 Estampe en couleur sur soie, illustration pour «La fleur aux mille pétales d'or» du
 docteur Lucien Graux en 1930.
 28,5 x 22 cm.
- 375 FROMENTIN Eugène** (1820-1876). 10
 Portrait d'homme.
 Eau-forte. 9 x 7 cm.
 Joint : JONGKIND. La barque amarrée.
 RIVIÈRE Henri.
 Paysage breton.
 Deux planches.
- 376 FURNE Éditeur.** 10
 Six gravures d'après les œuvres de Lord Byron. Paris, 1832.
 Joint un portrait de Lord Byron.

- 377 GAUDET Étienne** (1891-1963). 30
 Suite de "6 images gravées", "Blois et ses vieilles cours".
 Gravures sur bois de différentes couleurs. Signées, titrées et numérotées au crayon
 6/30. Dans leur pochette, datée mars 1960.
 27 x 21 cm.
 Joint : L'église Saint-Nicolas.
 Gravure sur bois signée,
 45 x 29 cm.
- 378 GERMAIN Jacques** (1915-2001). 20
 Composition abstraite.
 Lithographie signée dans la marge, datée 74, et numérotée 133/150.
 69 x 53 cm.
- 379 HERRING John Frederick II** (1815-1907), d'après. 80
 Gravé par Harris. Fox hunting, Plate I. The Meet. Lithographie en couleurs.
 74 x 124 cm. (rousseurs)
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 380 HILAIRE Camille** (1916-2004). 300/400
 Course de chevaux et course de sulkys.
 Deux lithographies en couleurs, signées en bas à droite et numérotées 92/120 et
 101/120.
 40 x 69 et 37 x 69 cm. (à vue)
- 381 HUNT**, d'après Samuel Henry G. II ALKEN (1810-1894). 40
 Suite de quatre gravures anglaises rehaussées en couleurs : "A Steeple Chase 1st
 Mile", "A Steeple Chase 2nd Mile", "A Steeple Chase 3rd Mile", "A Steeple Chase
 4th & Last Mile".
 29 x 38 cm.
- 382 JOINVILLE François Ferdinand d'Orléans, Prince de** (1818-1900). 30/40
 Portrait de S.A.R. le Duc de Chartres, en tenue des Cadets de Sardaigne à la
 Campagne d'Italie.
 Lithographie.
 32 x 25 cm.
- 383 KUHN-REGNIER Joseph** (1873-1940). 20
 Enfants jouant.
 4 estampes en couleurs signées dans la planche.
 50 x 64 cm.
 Joint : deux planches pédagogiques.
- 384 LALAUZE**, d'après Gustave MOREAU. 10
 Orphée.
 Eau-forte.
 20,5 x 14,5 cm. (d'après le tableau conservé au Musée d'Orsay)
- 385 LAPICQUE Charles** (1898-1988). 100
 Portrait au cheval.
 Lithographie, signée en bas au centre.
 62,5 x 48 cm.

- 386 LES MAÎTRES DE L’AFFICHE.** 10
 Amieux Frères.
 Sardines et toutes conserves.
 Planche en couleurs avec cachet à sec.
 23 x 31 cm.
- 387 LIPS. H.** 20
 Portrait du Comte Louis-Auguste-Frédéric-François d’Affry.
 Lithographie.
 17 x 13,5 cm.
- 388 La Place de Saint Germain l’Auxerrois.** 20
 Lithographie en couleurs du milieu du XIXème.
 30 x 43 cm.
- 389 MARINE / AVIATION.** 10
 4 planches en couleurs, représentant : Le combat d’Heligoland, Victoire navale dans les îles Falkland, L’honneur des marins français, Un duel dans les airs.
 28 x 43.
 Joint : dessin à l’encre représentant un militaire.
 32 x 24,5 cm.
- 390 MORVAN Hervé. (1917-1980)** 50/80
 Chouette.
 Lithographie signée en bas à droite.
 60 x 80 cm.
 Provenance : donné par l’affichiste Hervé Morvan à Denis Fadier, ancien collaborateur de l’atelier.
- 391 PAPART Max (1911-1994).** 20
 Composition abstraite.
 Lithographie signée en bas à droite et numérotée 16/50.
 77 x 54 cm. (rousseurs)
- 392 PAYSAGE en couleurs figurant une rivière où nagent des canards, sous des arbres en fleurs, dans le goût chinois.** 10/20
 40 x 28 cm.
 Sous verre, cadre doré imitant le bambou.
- 393 PICART-LE-DOUX et divers. IMAGIER de la gravure sur bois originale.** 80
 Quatrième année. 1923. 10 pl in-4 sous chemise.
 Tiré à 154 exemplaires, celui-ci de Yves Picart-le-Doux.
 Gravures sur bois de QUILLIVIC, BAUDIER, Jacques BELTRAND, BOIZOT, de CAROLIS, PERRICHON..., justifiées et signées.
- 394 PISSARO Camille. (1830-1903)** 500
 Porteuses de fagots.
 Lithographie, superbe épreuve sur hollande à grandes marges, du seul et unique tirage publié par les "Temps nouveaux".
 Épreuve signée dans la planche, et dans la marge.
 Porte la mention manuscrite : "Ep def n°14". Contrecollée sur isorel.
 23 x 30 cm.
 Circa 1896.
 Bibliographie : Delteil 153 et Melot 174.

- 395 RABIER Benjamin**, dans le goût de. 50
 Poule et poussins.
 Chromolithographie.
 40 x 159 cm.
- 396 REYNOLDS Joshua** (1723-1792), gravé par Bartolozzi. 10
 PORTRAIT de Lady SMITH.
 Lithographie.
 XIXème.
 39 x 30 cm. (rousseurs)
- 397 ROPS Félicien** (1833 - 1898). 5
 " Celle qui fait celle qui lit Musset ".
 Estampe signée dans la planche.
 Supplément à l'Art décoratif.
 23,5 x 15 cm.
- 398 ROSSINI Luigi** (1790-1857), d'après. 20
 "Avanzi del Tempio di Giove Statore nel for romano".
 Eau-forte. Signé, situé et daté dans la cuvette "Roma 1821".
 47 x 39 cm.
- 399 ROSSINI Luigi** (1790-1857), d'après. 20
 "Interno del Pronao del Tempio, in Roma".
 Eau-forte. Signé, situé et daté dans la cuvette "Roma 1819".
 47,5 x 39,5 cm.
- 400 RZEWUSKI Alex-Ceslas** (1892-1983). 200
 Portrait présumé de la marquise Pallavicini.
 Gravure d'après pointe-sèche, vers 1923.
 28 x 35,5 cm.
- Célébrée pour sa beauté et son sens de la répartie, la marquise Pallavicini était une amie de la soeur de l'artiste, la princesse Cora Caetani.
- 401 Réunion d'ESTAMPES** comprenant : 100
 -VAN ARTOIS Jacques (né en 1613). Paysages. Trois eaux fortes contrecollées sur papier. 15 x 21 cm.
 -WOUWERMAN Philips (1619-1668). "La Diligence hollandaise", "Marche d'Armée", "La Grote de l'abreuvoir". Trois eaux-fortes en l'état.
 -ZUCCARELLI Francesco (1702-1788). Scènes bucoliques. Neuf eaux-fortes gravées par Wagner. En l'état.
 -DE BOISSIEU Jean-Jacques (1736-1810). "Vue de champ verd pres de Lyon" et "Vue du chateau de Madrid Maison Royale pres de paris". Deux eaux-fortes, la seconde contrecollée sur papier.
 -BASTIÉ de BEZ Jean-Joseph (Bastier de Villars de Bez d'Arre) (1780-c.1845). "Tour de Monstajou, près Luchon". Lithographie sur chine, contrecollée sur papier.
 -Quatre eaux-fortes et trois lithographies en l'état.
- 402 Réunion de 12 EAUX-FORTES** sur le thème de la marine, par Lalauze, Montbard, Huot, Ballin, de Gourcy... (rousseurs) 20/30
- 403 Réunion de 17 EAUX-FORTES**, portraits. (rousseurs) 20/30
- 404 Réunion de 29 EAUX-FORTES**, représentant des paysages de France, par Edmond Yon, De Vuillefroy, De Gourcy, Porcher... (rousseurs, déchirures) 30/40

| | | |
|------------|---|-------|
| 405 | Réunion de 32 EAUX-FORTES , représentant des scènes de la vie rustique, d'après Millet, Germain, Roybet, Bonvin... (rousseurs) | 30/40 |
| 406 | Réunion de 39 EAUX-FORTES sur divers thèmes, dont certaines en plusieurs exemplaires, par Ringel, Aman, Lepic... (rousseurs) | 30/40 |
| 407 | Réunion de 5 ESTAMPES , comprenant : -TRÉMOIS Pierre-Yves (né en 1921). Singe dessinant un portrait de femme. Gravure sur cuivre au burin et à l'eau-forte, signée et datée 1970 dans la planche et dans la marge. 14,5 x 20,5 cm. -SOULAS François (né en 1932). Visage de femme. Épreuve d'artiste. Signée et datée 1962 dans la marge. 26,5 x 20,5 cm. -VRAIN S. (?) Oiseaux. Épreuve d'artiste. Signée dans la marge. 21 x 28 cm. -MAUGIN (?). Paysage de campagne. Estampe signée dans la marge. 20,5 x 33,5 cm. -LE RICHE Henri (1868-?). Vieil homme fumant la pipe. 26,5 x 20,5 cm. | 30 |
| 408 | Réunion de 6 EAUX-FORTES figurant des soldats et des scènes de la vie militaire, par Lançon, Dupray, Detaille, Leloir... (rousseurs) | 20/30 |
| 409 | Réunion de 7 EAUX-FORTES sur le thème de l'Orientalisme d'après Tommasi, Vion, Aman... (rousseurs) | 10/20 |
| 410 | Réunion de 7 EAUX-FORTES sur le théâtre et les arts, d'après Piccini, Lalauze, Regamey... (rousseurs) | 10/20 |
| 411 | Réunion de 7 EAUX-FORTES , représentant des portraits de femmes, par Chaplin, Pagliano, Cuisinier... (rousseurs) | 10/20 |
| 412 | Réunion de 7 VUES D'OPTIQUE. "Marine en temps de calme", "Tempête sur mer", "Paysage" et "Débarquement des troupes anglaises à New-York", "Vaisseaux en pleine mer", "Grand combat naval livré entre la flotte du Nabad et celle des Anglais le 12 8bre 1763", "Vue d'une marine en temps calme". Eaux-fortes rehaussées à l'aquarelle. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. 30 x 40 cm en moyenne. (quelques déchirures dans les marges et traces d'humidité) | 30 |
| 413 | Réunion de 8 EAUX-FORTES sur le thème de Rome et l'Italie, d'après Pagliano, de Schennis, Michetti, Soumy... | 10/20 |
| 414 | Réunion de 8 ESTAMPES sur la ville de Blois, dont Vue aérienne de Blois, eau-forte colorée du XVIIème siècle, 10,5 x 15 cm. | 10 |
| 415 | Réunion de 9 EAUX-FORTES d'après les maîtres anciens : Vermeer, Rembrandt, Teniers... (rousseurs) | 10/20 |
| 416 | Réunion de 9 ESTAMPES comprenant : -EHRMANN Jean-Paul. 5 gravures au burin figurant des vues de villages, un vanneur et un hibou. -BRUDIEUX. 2 gravures au burin, paysages. -DEFRAY. Le Paysan et Le Fumeur. 2 estampes. | 20 |
| 417 | Réunion de 9 PHOTOGRAPHIES sur la ville de Blois, dont quatre clichés par Henry LARIPPE, pris vers 1900 à l'occasion d'un enterrement (17,5 x 23 cm). | 10 |
| 418 | Réunion de dessins de MODE d'Abel FAIVRE et J. GOSÉ. 1911. Joint : Planche de G. Chevalier, signée. Vers 1930. | 10 |

- 419 SCHEFFER Jean Gabriel** (1797-1876), d'après. 50
Édité par Gihaut Frères. "Ce qu'on dit et ce qu'on pense, Petites Scènes du Monde".
Réunion incomplète de 41 lithographies en couleurs de la série.
25 x 31 cm. (déchirures, rousseurs éparses)
- 420 SCOTT Peter.** 30
Teal (sarcelles d'hiver) on a grey morning.
Estampe en couleur, signée au crayon dans la marge.
35 x 23 cm. (rousseurs éparses).
- 421 SOULAS François** (né en 1932). 20
"Sologne. Les pins au bord de l'étang" et "Sologne. Garage à bateau au bord de l'étang".
Réunion de 2 eaux-fortes titrées, numérotées 9/80 et 25/75, signées et datées 1974 dans la marge.
23 x 31 et 21 x 27 cm.
- 422 TERECHKOVITCH Constantin** (1902-1978). 50
La Nappe bleue.
Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 12/175.
71,5 x 56 cm. (quelques légères rousseurs)
- 423 TRIMBULL John** (d'après). 10
Portrait en pied de Washington.
Lithographie.
64 x 49 cm. (traces d'humidité)
- 424 VAN SWANEVELT Hermann** (c.1600-c.1655). 150
L'histoire d'Adonis.
Suite de 6 eaux-fortes contrecollées sur papier.
26 x 34,5 cm. (mouillures)
- 425 VAN SWANEVELT Hermann** (c.1600-c.1655). 150
Paysages animés.
Réunion de 12 eaux-fortes contrecollées sur papier.
18,5 x 28, 26 x 33,5 et 32 x 25 cm. (mouillures)
- 426 VAN SWANEVELT Hermann** (c.1600-c.1655). 100
Vues de paysages avec des ruines antiques.
Réunion de 5 eaux-fortes contrecollées sur papier.
18,5 x 28,5 cm. (mouillures)
- 427 WAFFLARD** (d'après). XIXème. 40/50
Le chien de l'hospice et Le chien de l'aveugle.
Deux gravures formant pendant.
52 x 37,5 cm.
Joint : BRION (d'après). La jardinière coquette. Gravure. 47 x 33 cm.
- 428 WATERLOO Anthonie** (c.1610-1690). 120
Paysages.
Deux séries de six eaux-fortes numérotées 1 à 6, contrecollées sur papier.
22 x 28,5 cm. (Légères mouillures).

- 429 WATERLOO Anthonie** (c.1610-1690). 100
 D'après Ovide, Les métamorphoses.
 Cinq eaux-fortes numérotées 1 à 6 (manque le n°3/6) contrecollées sur papier. 22 x 28,5 cm. (mouillures, déchirure et manque au n°2).
 Joint : WATERLOO Anthonie (c.1610-1690). Paysages. Sept eaux-fortes contrecollées sur papier. 29 x 23,5 cm. (Mouillures).
- 430 École EUROPÉENNE XXème.** 30
 L'estampe moderne. N°21 et 22 de janvier et février 1899 en 2 fascin-folio, couv ill de MUCHA. 8 pl coul par BURNE-JONES, COLLIN, HAWKINS, LUIGINI, BOUISSET, Ch. GUÉRIN, H. GUINIER, F. GUIGUET.
 Joint : L'habitation pratique. Fascicule avec couverture illustrée par MUCHA.
- 431 École FRANÇAISE du XXème.** 5
 Artistes de la vallée du Loir.
 8 gravures sur bois signées J. Neilz, J. Auvray, Jean Pasnon, M. Bonvalet, Cl. Delorme.
 10 x 12 cm.
- 432 École FRANÇAISE XXème.** 10
 Les Aigles Brûlés, dédiés aux braves de la Patrie.
 Gravure rehaussée d'aquarelle. Marouflée sur carton.
 29,5 x 39 cm.
- 433 École FRANÇAISE du XXème.** 10
 Le Christ et la Samaritaine.
 Dessin au crayon et lavis.
 26,5 x 32 cm.
 Joint : estampes diverses.
- 434 École FRANÇAISE fin XVIII-début XIXème.** 200/300
 Réunion de trois gravures en couleurs :
 - ALIX Pierre-Michel (1762-1817), d'après GARNERAY. Portrait d'un huissier et Portrait d'un commissaire du Directoire exécutif près les tribunaux. 28,5 x 22 cm.
 - DUHAMEL, d'après LECLER. Portrait d'un homme de qualité en costume de l'époque Louis XVI. 18 x 11,5 cm.
- 435 École MODERNE.** 20
 Nature morte.
 Lithographie numérotée 45/100 et contresignée.
 44 x 61 cm.
- 436 École du NORD.** 50/80
 "Barques au port le soir"
 Estampe monogrammée en bas à gauche, titrée sur la Marie-Louise, signée et datée 1905.
 42,5 x 54 cm.

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du **7 mars 2011 à Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À L'ENCHÈRE |
|--------|-------------|--------------------|
|--------|-------------|--------------------|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES PREMIER TRIMESTRE 2011

JANVIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 4 janvier, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 16 janvier, Vendôme

Conférence

« Louis XV et La Pompadour »

Mardi 18 janvier, Blois

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 19 janvier, Tours

Conférence « Les pierres précieuses »

Samedi 22 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 26 janvier, Tours

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS

Samedi 29 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} février, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 février, Tours

TIMBRES POSTES

Lundi 7 février, Vendôme

Conférence « Le faux dans l'Art »

Mardi 8 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 février, Tours

BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES
sur rendez-vous

NEWSLETTER
merci de nous communiquer
votre e-mail

Conférence

« Papiers de famille et grande histoire »

Lundi 21 février, Tours

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINÉ

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 février, Tours

MARS

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} mars, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 mars, Tours

TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES, GRAVURES, AFFICHES

Dimanche 6 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 mars, Tours

Conférence-dédicace

« Écritures, encriers »

Samedi 12 mars, Tours

COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN

2nde partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 16 mars, Tours

Conférence « Creuzevault, éditeur et relieur »

Samedi 19 mars, Vendôme

BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Lundi 21 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Vendredi 25 mars, Vendôme

AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX

Dimanche 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 30 mars, Tours

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

SVV n° 2002-189