

ROUILLAC



VENDÔME

*AMEUBLEMENT
FONDS DE CHÂTEAUX*

DIMANCHE 27 MARS 2011

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Dimanche 27 Mars 2011

à 14 h 00

MOBILIER

de l'Hôtel de la Galère et Fonds de Châteaux

ORDRE DE VENTE

OBJETS D'ART
ARTS GRAPHIQUES
MOBILIER

numéros
1 - 50
62 - 67
80 - 192

EXPOSITIONS

Vendredi 25 mars de 14h à 17h.
Samedi 26 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h.
Dimanche 27 mars de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

OBJETS d'ART n°1 à 50

- 1** **LOT de VERRERIES et PORCELAINES**, comprenant : 10
- une paire de rince-doigts en demi-cristal;
 - une paire de rince-doigts en verre blanc;
 - un drageoir en verre à décor de cannelures lobées, haut. 15 cm.
 - dans le goût de Chine XVIIIème, un petit bol en porcelaine à décor en camaïeu de brun et or d'oiseaux, branchages et papillons, la bordure légèrement lobée, portant une signature en idéogramme sur le dessous.
- Haut : 6 cm On joint quelques éléments métalliques divers.
- 2** Deux **PLAQUES** de foyer en terre cuite à glaçure brun foncé. Décor en relief 50
- d'allégories des continents, une femme tenant un cheval pour "EUROPA", et un personnage tenant un éléphant pour "AMERICA". Têtes d'angelots dans les écoinçons. Portent la mention "Ingol stat " (pour Ingolstadt ?).
- XIXe, dans le goût de la Renaissance ?
- Haut. 54, Larg. 38, Prof. 6,5 cm. (éclats, accidents et manques)
- 3** **COFFRET à PARFUMS** de forme galbée, en placage de loupe de noyer sur fond 20/30
- d'ébène, encadrement de bois de rose et filets de laiton. Au centre du couvercle, petit cartouche en nacre. L'intérieur, garni de tissu fushia, comprend trois flacons en verre. Avec sa clé.
- Napoléon III.
- Haut. 10, Larg. 14, Prof. 8 cm. (deux flacons accidentés)
- 4** **LOT de DEUX ÉVENTAILS** en ivoire et toile de coton peinte, dorée et brodée. 80/100
- Le premier à décor peint d'instruments et partitions de musique dans une composition de panier et branchages fleuris. Brodés de fils d'or en chevron soulignant le dessin. Bordure rehaussée de volutes fleuries et dorées. Revers seulement peint du même décor. Panaches à décor argenté.
- Haut. 26, Larg. 47 cm.
- Le second à décor peint d'une scène galante entre deux trophées d'attributs musicaux et galants : partitions, cornemuse, houlette, chapeau de dame. Tiges florales en brodé de fils d'or. Bordure rehaussée de volutes feuillages et fleurs rouge et dorées. Revers peint d'une rose. Panache argenté et ajouré à décor de fleurs et entrelacs sur fond nacré.
- Haut. 27, Larg. 45,5 cm. (manque un panache) France, XVIIIème. (accidents et manques)
- 5** Plaque d'**EMAIL PEINT** : Reine faisant l'aumône à un pauvre (sainte Adélaïde ?). 80/100
- Travail ancien.
- 13,5 x 9 cm. (petit accident en bas à droite)
- 6** **PORTEFEUILLE** en soie beige brodé de motifs floraux en fils de couleurs et paillettes. 60/80
- L'un des plats porte un monogramme ; l'autre plat est orné d'un trophée d'instruments de musique. À l'intérieur, deux pochettes à rabats, également brodées de motifs floraux.
- Fin XVIIIème.
- Dim. fermé : 17 x 10,5 cm. (traces d'humidité)
- 7** Ferdinand **LEVILLAIN** (1837-1905). **COUPE** montée en bronze à patine cuivrée et 50/100
- métal représentant les Travaux des champs.
- Signée et daté 1879.
- Haut. 8, Diam. 26 cm.

- 8 GARNITURE DE CHEMINÉE**, comprenant six pièces : une pendule, deux candélabres, deux chandeliers et un pied de lampe. Décor floral d'esprit rocaille en émaux cloisonnés. La pendule de forme violonnée, à cadran de bronze indiquant les heures en chiffres romains, protégé par une vitre bombée. Elle repose sur une terrasse en bronze doré, à décor de coquilles et de palmes. Les candélabres à cinq lumières.
Style Louis XV. Fin XIXe - Début XXe.
Pendule. Haut. 41, Larg. 23, Prof. 13 cm. Candélabres. Haut. 43 cm. (un binet manquant)
Chandeliers. Haut. 20 cm. Pied de lampe. Haut. 35 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/300
- 9 MIROIR** de forme rectangulaire en bois stuqué et doré. Cadre orné de feuilles d'eau à l'extérieur et d'une frise de perles à la vue.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 65, Larg. 53 cm. 80/100
- 10 ENSEMBLE** de sept œufs en pierres de couleurs, dont onyx. 10
Haut.: de 5,5 à 7 cm.
- 11 CARPEAUX** Jean-Baptiste (1827-1875). La Palombella au pane. Buste en marbre blanc, non signé.
Haut. 47 cm.
- 12** Jean-Baptiste **CARPEAUX** (1827-1875) Rieur napolitain. Marbre blanc sur piédouche d'onyx. Signé au dos. Haut. 46,5 cm. Séjournant en Italie, en tant que Prix de Rome 1854, Carpeaux part chercher l'inspiration à Naples. À l'automne 1857, il sculpte son fameux "Pêcheur à la coquille". Cependant, à Paris, l'oeuvre est quelque peu critiquée par l'Académie, ce qui amène l'artiste à refuser de vendre son plâtre original à l'État. Il en fera fondre deux épreuves en bronze et en tirera deux bustes : "Le Rieur aux pampres" et "Le Rieur napolitain". Notre modèle ici en marbre a été exécuté d'après ce modèle original napolitain du Rieur. Ce sujet est pour lui l'occasion de rendre hommage à son premier maître, RUDE, dont la mort, deux ans plus tôt, l'a profondément marqué. 2000
- 13 AZORI** (d'après). L'Amour désarmé. Sculpture en plâtre patiné figurant Vénus allongée, ayant retiré l'arc de Cupidon, que tente de récupérer un petit faune.
Fin XIXe - début XXe.
Haut. 30, Larg. 42 cm. 80/100
- 14** Paire de **VASES** en faïence émaillé bleue. Anses en forme de têtes de faunes. Ils reposent sur des colonnes annelées, à frises de perles.
Marques sous les vases et les colonnes : " T " dans un blason couronné et " MM ". XXe.
Haut. totale : 107, Larg. 48 cm. (éclats ; l'un des vases accidenté et recollé au niveau de la panse) 150/200
- 15 GARNITURE D'AUTEL**, comprenant un crucifix et quatre pique-cierges, en métal argenté. Piétements tripodes, ornés sur chacune de leurs faces du Christ, de la Vierge, et de leurs cœurs ardents. Pieds en forme de pattes de lions. Fûts des piques-cierges cannelés. Extrémités du crucifix ornées de palmes. XIXe.
Haut. du crucifix : 90 cm. Haut. des pique-cierges : 68 cm. (usures à l'argenture) 150/200
- 16** Paire de **CANDÉLABRES** à cinq lumières en bronze doré. Binets gravés de grecques, fûts en forme de colonnes à chapiteaux ioniques, piétements tripodes, décorés de palmettes, de têtes et de pattes de félins. Chaînettes suspendues aux supports des binets. Socles de marbre noir, gravés de volutes dorées.
Napoléon III.
Haut. 75 cm. 200/300

- 17** Paire de **CHANDELIERS** en marbre veiné rose et bronze doré. Binets en forme d'urnes antiques, à cannelures et frise de postes, reposant sur des colonnes dont la base est ornée de feuilles d'eau. Socles quadrangulaires, reposant sur de petits pieds ronds. Style Néoclassique, deuxième moitié du XIXe. Haut. 15, Larg. 5,5 cm. (joint : deux bobèches) 40/50
- 18** **SUISSE. BOITE À MUSIQUE** à cylindre, rectangulaire en acajou. Remontage à clef. 3 commandes. Porte le n° 2767. Cylindre 26,5 cm. Mention sur l'étiquette : "Musique de Genève. Airs. Etouffoirs en acier". Début XIXème. Long. 41 cm, Haut. 10 cm, Prof 13 cm. (état d'origine, rouille) 500
- 19** **BOÎTE** à façade et côtés mouvementés. Décor de marqueterie de cubes en bois de rose, dans des encadrements de bois de violette, soulignés d'un filet de bois clair. Intérieur capitonné de soie rose. Fin XIXe. Haut. 13,5, Larg. 30, Prof. 21 cm. (petits manques) 50/60
- 20** **BUSTE** de **MARIE-ANTOINETTE** en bronze argenté. Elle porte un manteau fleurdelysé et un médaillon avec le profil de Louis XVI. Fin XIXème. Haut. 32 cm. 100
- 21** **LAMPE À PÉTROLE**. Fût en porcelaine chinoise à décor de scènes animées dans des paysages, sur fond d'entrelacs dorés et de fleurs rouges et bleues. Monture de bronze doré de style rocaille. Avec verre ancien. XIXème. Haut. 45 cm. (accidents à la porcelaine) 80/100
- 22** **SEXTANT** en acier noirci, laiton et poignée en acajou signé "Lorieux, A. Hurlimann, succr à Paris (3149)", avec son jeu d'optique et d'instruments de réglage dans un coffret en acajou marqué sur une plaque métallique "BLÉHAUT". Haut. 23, Larg. 28 cm. 300
- 23** **SEXTANT** de navigation en bronze., dans son coffret de bois. Début XXe. Haut. 15, Larg. 31 cm. 150/200
- 24** **MORTIER** Espagnol du XVIème siècle. Réplique réalisée par "Berry la Fraternité", compagnon du Devoir, en 1976. Long. du mortier : 19,5 cm. 80/100
- 25** Paire de **CHENETS** en bronze ciselé. Décorés au centre d'un masque de Méduse dans un losange, entouré de palmettes. Montants ornés de torches et surmontés de sphères. Restauration. Haut. 21, Larg. 32 cm. 300/400
- 26** **GRAMOPHONE** Grafonola de marque COLUMBIA, dans son coffret de bois avec un jeu d'aiguilles et une brosse à disque. Plaque à l'intérieur de la maison "R.W. PENTLAND / MUSIC SELLER / FREDERICK ST. / EDINBURGH". Étiquette d'enregistrement "n°1191". Bel état. Haut. 30, Larg. 44, Prof. 48 cm. 50/80

Ce gramophone fut introduit en 1911 à un coût de \$50 (équivalent \$1,000 aujourd'hui), et fut vendu jusqu'en 1925.

- 27 BARRE DE FOYER** en bronze, à décor d'urnes, feuillages et fleurs. 100
Style Louis XVI, début XXème.
Long. 104, Haut. 29 cm.
- 28 L. SOKIOS.** Apollon. Profil du dieu en marbre blanc sculpté en bas-relief, titré et signé 100/150
en grec, daté 1880. Au revers, inscription gravée en grec : " À une maîtresse très noble et
bien choisie pour ses beaux travaux, Teresa G. Zariphe". Cadre en bois peint en bleu.
Haut. 32, Larg. 25 cm. (deux petits éclats en bordure)
- 29 CHIMÈRE** en bronze patiné. Socle circulaire à bordure moulurée en marbre rouge du 80/100
Nord.
Fin XIXe.
Haut. totale : 18 cm. (deux très légères ébréchures au socle)
- 30 PENDULE** en obsidienne et bronze patiné et doré. Cadran émaillé blanc, indiquant les 150/200
heures en chiffres arabes. Au sommet, groupe figurant une Reine agenouillée devant un
pupitre. Décor d'entrelacs, de fleurs et de feuilles stylisés.
Louis-Philippe.
Haut. 54, Larg. 31, Prof. 14 cm. (accident à la lunette protégeant le cadran)
- 31 PAIRE de CANDÉLABRES** à cinq lumières en métal argenté. Décor floral. Style 100
Victoria.
Milieu du XXe.
Haut. 45 cm.
- 32 SERVICE de TABLE** à double plateau tournant en palissandre avec axe centrale de 50
prise. Il comprend 1 moutardier, 1 huilier, 1 vinaigrier, 1 salière et 1 poivrière en verre
taillé.
Haut. 26 cm.
Fin XIXe - début XXe.
- 33 MIROIR** ovale en bois stuqué et doré. Cadre à décor d'oves et de feuillages à l'extérieur, 200/300
et d'une frise de perles à la vue. Ornementation en partie supérieure d'une coquille
entourée de palmes et de chutes de guirlandes de fleurs. En partie inférieure, décor de
palmes. Glace biseautée.
Style Louis XVI - Impératrice, deuxième moitié du XIXe.
Haut. 120, Larg. 80 cm.
- 34 MIROIR** de forme ovale, en bois mouluré, sculpté et doré. Décor de volutes, coquilles, 30/40
agrafes et chutes de feuillages.
Style Louis XV, contemporain.
Haut. 107, Larg. 68 cm.
- 35 PASQUE**, Rue de la Paix, Paris. Nécessaire à thé de voyage comprenant 11 pièces en 150/200
métal argenté : théière, pot à lait, pot à thé, pot à crème, sucrier, pince à sucre, deux
cuillères, réchaud avec trépied et flacon à combustible, et deux tasses et sous-tasses
jaunes en porcelaine de Limoges. Dans son coffret gainé de cuir noir. Pièces en métal
argenté et coffret signés.
Vers 1930.
Haut. 19, Larg. 17, Long. 30,5 cm.

- 36** Paire de **VASES** balustres en régule à patine verte et brune. Décor de coquilles, jets d'eau et roseaux. Anses en forme d'agrafes. Ils comportent un réservoir de cristal à bordure chantournée, gravé de guirlandes de fleurs. Socles de marbre griotte mouluré.
Fin XIXe.
Haut. 34, Larg. 13 cm. 60/80
- 37** Paire de **VASES** d'ornement en forme d'aiguières en régule à patine sombre. Anses ornées d'un masque barbu. Sur la panse, masque féminin sous une palme. Décor de feuillages, têtes d'animaux grotesques et lambrequins.
Style Renaissance, fin XIXe.
Haut. 41, Larg. 14 cm. 60/80
- 38** **GRISARD** (XIXe - XXe). Paire de **VASES** en forme d'aiguières en régule, à patine brune, verte et rouge. Cols ornés de jeunes filles émergeant de tiges fleuries. Anses figurant des femmes en robe à plissés tourbillonnants, semblant regarder l'eau à l'intérieur des vases. Signés Grisard sous les anses.
Art Nouveau, vers 1900.
Haut. 42 et 44 cm. 80/100
- 39** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** dans sa valise gainée de cuir noir et garnie de moire bleue. Il comprend : -Un miroir. -Sept flacons en cristal taillé de facettes et d'une étoile dans le fond. Bouchons d'argent, gravés de croisillons, et monogrammés LG. Poinçon Minerve. -Trois brosses en ivoire, monogrammées LG. -Deux boîtes en cuir. -Une trousse comprenant divers ustensiles de manucure, à manches en ivoire et un chausse-pied.
Vers 1920 - 1930. Dim. de la valise.
Haut.16, Larg. 34, Long. 46,5 cm. (incomplète) 80/100
- 40** **PENDULETTE** en cristal, à monture de bronze doré. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Monture à décor de guirlandes et couronnes de lauriers, de palmes et d'aigles couronnés. Petits pieds boules. Avec une clé.
Second Empire.
Haut. 15, Larg. 8,5, Prof. 5,5 cm. (balancier manquant, fêle au cristal) 80/100
- 41** **COMOLÉRA** Paul (1818-c.1897). Passereau mort. Bronze doré, fonte Susse.
Long. 12,5, Larg. 6 cm. 30/40
- 42** **BARRE DE FEU** en fonte de fer, aux extrémités ornées de chiens couchés. En-dessous de ces derniers, motif en applique en bronze doré. Tringle centrale en laiton.
Fin XIXe.
Haut. 16 cm, Long. 90 cm. 30/50
- 43** **BOITE À JEUX** rectangulaire, à pans coupés, en bois de placage de thuya et filets de cuivre. Dessus légèrement bombé avec cartouche feuillagé de rinceaux et panaches en laiton, bois de rose et nacre. Intérieur compartimenté, avec jetons de couleurs en os ?
Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 5,5 Long. 30, Larg. 23 cm. 100
- 44** **BAROMÈTRE** de forme losangique. Cadran en verre églomisé à décor rouge et or sur fond blanc. Cadre en bois stuqué et doré orné de palmes et de rosaces.
Restauration, XIXe.
Haut. 99, Larg. 70 cm. (sans système ni aiguilles, accidents) 80/100

- 45** Statue **SENOUFO**. Côte d'Ivoire. Bois à patine brune cirée. Hauteur: 64 cm. Elle représente une maternité agenouillée tenant dans ses mains un enfant, tandis qu'un autre est accroché à son dos. Le visage est joliment sculpté, la coiffure est formée d'un haut chignon et d'une petite tresse à l'arrière. Cette sculpture a subi les affres de la secte iconoclaste du Massa, qui apparaît chez les Senoufo à la fin des années 1940. Le bras droit a été détruit très probablement volontairement.
Expert Alain de MONBRISON - tél. 01 46 34 05 20. 500
- 46** **CHAPITEAU** à entablement en granit volcanique. Sculpté en façade d'une tête d'homme portant la barbe et, à chacun de ses côtés, d'une tête féminine.
XVIe ou antérieur. 500
Haut. 22 cm.
- 47** **CAVE À CIGARES** en forme de kiosque en bois noirci, et peint de merveilleuses et d'incroyables, ainsi que de fleurettes. La prise supérieure permet l'ouverture des différentes portes garnies de présentoirs à cigares en métal doré. 100/120
Époque Napoléon III.
Diam. 18, Haut. 29 cm. (accidents)
- 48** **PAIRE DE CACHE POTS** en tôle peinte dans le goût chinoisant à décor de pagodes, petits personnages, oiseaux et bambous or sur fond rouge. Bac en tôle de zinc. 300/350
XIXème.
Haut. 20, Diam. 14 cm.
- 49** **PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré. (émail accidenté au cadran). 500/600
Elle repose sur quatre pieds patin en bronze doré.
Première moitié du XIXème siècle.
- 50** **PAIRE de JUMELLES** d'artillerie en laiton et métal laqué noir, gainées de maroquin brun. 30/50
Long. 18 cm (choc)

ARTS GRAPHIQUE n°62 à 67

- 62** **COROT** Camille Jean-Baptiste (1796-1875), d'après. Étude de paysage. 100
Huile sur toile.
Mention manuscrite sur le châssis : "Corot, étude".
30,5 x 41 cm. (restaurations)
- 63** **YOLDJOGLOU** Georges (1933). "17 Quai Voltaire Paris" 200
Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 1983.
61,5 x 46 cm.
- 64** **YOLDJOGLOU** Georges (1933). "Quai Voltaire Paris" 200
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée et datée au dos 1983.
65 x 50 cm.
- 65** **MICHAELIS** Cecil-Max (1913). "Rue Jacob" (Paris). 100
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au dos et datée "février 1956".
81 x 54 cm. Porte une étiquette de la Galerie Fürstenberg à Paris.
- 66** **DIMIER** Henri (1899-1986). Le Marteau. 100
Huile sur toile, titrée et signée au dos.
45,5 x 41 cm.
- 67** École **FRANÇAISE** du début du XIXème. Réunion de trois **MINIATURES** à vue 50
ronde sur ivoire :
-Portrait d'un homme et de son jeune enfant,
-Portrait de femme,
-Portrait de femme en robe bleue.
Cadres de bois noirci avec bordures de laiton doré.
Diam. 6,5 cm.

MOBILIER n°80 à 192

- 80** Petite **TABLE ROGNON** en bois de placage ouvrant à un tiroir, tablette d'entrejambe, dessus marbre et galerie ajourée en laiton. 50/80
Style Louis XVI, début XXe.
Haut. 75,5, Larg. 46 cm.
- 81** **FAUTEUIL** à la Reine en bois naturel, le dossier sculpté de feuillages, les accotoirs mouvementés à manchettes et la ceinture sculptée de fleurettes, reposant sur quatre pieds moulurés et cambrés. 50/80
Style Louis XV, fin XIXe.
Haut. 97, Larg. 65, Prof. 58 cm.
- 82** **ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté, ouvrant par deux portes. 100/150
Garnitures de laiton ciselé.
Travail rustique ancien, du XIXe.
- 83** Trois **TABLES GIGOGNES** en acajou, l'une ouvrant à un tiroir. Dessus marbre. 30/50
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 57, Long. 57, Larg. 37,5 cm.
- 84** **LIT** en chêne. Montants à cannelures rudentées, surmontés de toupies. Pieds carrés, fuselés et cannelés. Traverses sculptées de feuilles stylisées et d'une fleurette au centre. 50/80
Travail rustique de style Louis XVI, XIXe.
Haut. 107, Larg. 105, Long. 189 cm.
- 85** **MAISON HIRCH**. Suite de **QUATRE CHAISES** en bois laqué crème et filets dorés, 300
le dossier renversé à bandeau ajouré en plein, reposant sur quatre pieds sabres.
Estampillées "m. Hirsch".
Années 1960.
Haut. 84, Larg. 46, Prof. 48 cm.
Six chaises du même modèle sont passées en vente chez Sotheby's à Londres le 2 avril 2008 sous le lot 213.
- 86** **TROIS TABLES GIGOGNES** en bois tourné. Les plateaux à décor gravé d'un motif floral en losange. Elles reposent sur des pieds patins. 50/80
Début XXème.
Haut. 71, Larg. 48, Prof. 36 cm.
- 87** **FAUTEUIL** en noyer tourné, à haut dossier incliné. Pieds tournés réunis par une entretoise. Accotoirs courbés. 80/100
Travail de style Louis XIII, XIXème.
Haut. 114, Larg. 65, Prof. 75 cm.
Garniture ancienne de broderie au point, à petits clous de laiton, à motif d'oiseaux dans des branchages. (usures)
- 88** **BUFFET** bas en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre par deux portes à panneaux mouvementés, ornées de volutes et de fleurs en partie supérieure. Traverse inférieure chantournée, sculptée au centre d'une fleurette et de part et d'autre de tiges fleuries. 100/150
Travail rustique ancien du XIXe.
Haut. 99, Larg. 114, Prof. 52 cm. (accidents et restaurations, pieds greffés, plateau postérieur)

- 89 FAUTEUIL** de bureau en acajou. Pieds antérieurs légèrement cambrés, pieds postérieurs en sabre. Dossier en bandeau renversé et accotoirs à volutes. Louis-Philippe.
Haut. 77, Larg. 60, Prof. 55 cm. Garniture de velours jaune. (usures) 200/300
- 90 BUREAU** plat en acajou et placage d'acajou. Il ouvre par 4 tiroirs, la façade de l'un d'eux simulant deux tiroirs, et par deux tirettes sous le plateau. L'autre côté simule une façade à tiroirs en symétrie. Repose sur des pieds tournés. Entrées de serrures en bronze doré, figurant un vase surmonté d'une palmette avec, de part et d'autre, des cygnes. Louis-Philippe.
Haut. 76, Larg. 129, Prof. 70 cm. (petits accidents)
Plateau et tirettes foncés d'un cuir vert à bordures dorées (insolé et usé). 300/400
- 91 Paire de FAUTEUILS** en acajou et placage d'acajou. Dossiers légèrement renversés. Accotoirs à enroulements, reposant sur des consoles sculptées de palmettes. Pieds antérieurs en "cuisses de grenouille", pieds postérieurs en sabres. Louis-Philippe.
Haut. 91, Larg. 59, Prof. 59 cm. (petites restaurations)
Garniture de velours vert à croisillons. (usée) 250/300
- 92 FONTAINE** en cuivre. Réserve d'eau de forme évasée, ornée sous le couvercle d'une frise de motifs géométriques. Robinets et prises du couvercle en laiton ouvragé. Bassin évasé, reposant sur un piédouche en escalier, avec deux anses mobiles de part et d'autre. Poinçon au R couronné sur les deux prises du couvercle et sur l'un des robinets. XVIIIe. Réserve d'eau : Haut. 53, Larg. 48, Prof. 23 cm. (l'un des robinets ressoudé et légèrement différent) Bassin : Haut. 26, Larg. 65, Prof. 47 cm. (l'une des anses différente) Lise Moor, dans son article paru dans "L'Objet d'Art" n° 342, pages 76-82, date ce poinçon du début du XVIIIe, avant le poinçon au C couronné. Meuble support en noyer, ouvrant par une porte en partie inférieure, avec montants sculptés de palmes stylisées. Partie supérieure en chêne, moderne.
Haut. 166, Larg. 70, Prof. 33 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/250
- 93 HORLOGE** comtoise. Cadran cuvette indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, surmonté d'un décor ajouré en bronze, figurant le coq au-dessus d'un blason fleurdelysé, les fleurs de lys ayant été limées. Mouvement huit jours ; échappement à verge. Balancier "chaîne d'arpenteur". XVIIIe. Caisse en noyer, de forme violonnée, reposant sur une commode ouvrant par trois tiroirs, un espace étant réservé à l'intérieur de ces derniers pour le passage des poids. Partie supérieure en chapeau de gendarme. Montants cannelés. Petits pieds fuselés. Traverse inférieure chantournée. Garnitures de laiton, telles que poignées mobiles et entrées de serrures. Travail rustique ancien, du début du XIXe.
Haut. 270, Larg. 103, Prof. 50 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 500/600
- 94 GUÉRIDON** circulaire en merisier. Il repose sur trois pieds légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entrejambe. Début XXe.
Diam. 60,5, Haut. 73 cm. 50/80

- 95** Grande **ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté. Partie supérieure à chapeau de gendarme. Elle ouvre par deux vantaux à trois panneaux moulurés, celui du centre en forme de cœur et orné de fleurettes. Traverse supérieure et faux-dormant à décor de fleurs. Traverse inférieure chantournée et sculptée d'une coquille. Repose sur de petits pieds cambrés en escargot. Côtés panneautés. Garnitures de fer forgé ; belle serrure ouvragée à longs penes.
Travail rustique ancien du Lyonnais, du XIXe.
Haut. 254, Larg. 154, Prof. 67 cm. (pieds greffés)
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 800/1000
- 96** **TABLE** en noyer reposant sur quatre pieds tournés, réunis par une entretoise. Plateau à bordure moulurée. Un tiroir en ceinture. En partie du XVIIIe. Haut. 69, Larg. 107, Prof. 62 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 150/200
- 97** **TRUMEAU** en bois mouluré et laqué beige. Décor sculpté et doré d'un ruban, de guirlandes de feuilles, de pommes de pin et de pots à feu. Foncé d'un miroir, surmonté d'une huile sur toile représentant un jeune couple dans un paysage, l'homme montrant à la jeune femme l'oiseau qu'il vient de sortir de sa cage.
Style Louis XVI, fin XIXe - début XXe.
Haut. 170, Larg. 123 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 300/400
- 98** **BUFFET** en merisier, ouvrant par trois portes et trois tiroirs. Montants cannelés. Pieds toupies. Garnitures de laiton, telles que poignées mobiles et entrées de serrures.
Style Louis XVI, fin XIXe.
Haut. 97, Larg. 142, Prof. 55 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/300
- 99** Petite **ARMOIRE** en noyer mouluré. Portes à motifs de volutes. Traverse inférieure chantournée. Pieds cambrés en escargots. Belles garnitures de fer forgé.
En partie du XIXe.
Haut. 181, Larg. 153, Prof. 46 cm. 100/150
- 100** **BIBLIOTHÈQUE** en chêne mouluré. Portes et partie supérieure des côtés vitrées. Ornementation sculptée de fleurs, coquilles et palmes.
Travail rustique, composé d'éléments anciens.
Haut. 242, Larg. 142, Prof. 40 cm. 200/300
- 101** **BIBLIOTHÈQUE** en acajou et placage d'acajou. Pieds tournés. Entrées de serrures de forme ovale en laiton. Style Louis-Philippe, fin XIXe.
Haut. 180, Larg. 150, Prof. 45 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/300
- 102** Paire de **FAUTEUILS** en hêtre. Accotoirs courbés, sculptés de palmes et de rosaces aux extrémités. Piétement tourné. Style Louis XIII, fin XIXe.
Haut. 108, Larg. 64, Prof. 60 cm.
Garniture de tissu à motifs végétaux et de paysages. 100/150
- 103** **SECRÉTAIRE** à abattant en noyer mouluré. Il ouvre par un grand tiroir en partie supérieure. L'abattant découvre un intérieur garni de casiers et de six tiroirs. Deux portes en partie inférieure. Montants à pans coupés et cannelés. Entrées de serrures en bronze doré, à motifs de guirlandes de feuillages et rubans.
Style Louis XVI, composé d'éléments anciens.
Haut. 141, Larg. 97, Prof. 40 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/300

- 104** **SECRÉTAIRE** à abattant en placage d'acajou rayonné. Il ouvre par un grand tiroir en partie supérieure. L'abattant, foncé d'un velours vert, découvre un intérieur en placage de bois clair, garni de quatre tiroirs, surmontés d'un casier en demi-lune, et de deux tiroirs dissimulés, ouvrant par un mécanisme à ressort. Deux portes en partie inférieure. Entrées de serrure en bronze, à décor de guirlandes de feuilles et de fleurs.
Empire.
Haut. 146, Larg. 119, Prof. 53 cm. (accidents)
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 200/300
- 105** **COMMODE** en merisier ouvrant par quatre tiroirs. En façade, deux colonnes détachées reposant sur des pieds ronds. Garnitures de bronze doré telles que chapiteaux de colonnes, poignées de tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre gris.
En partie d'époque Empire.
Haut. 86, Larg. 130, Prof. 59 cm.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 300/400
- 106** **CHIFFONNIER** en placage d'acajou flammé, ouvrant par six tiroirs, et par un septième en corniche. Pieds à volutes. Dessus de marbre gris.
Empire - Restauration.
Haut. 163, Larg. 114, Prof. 48 cm. (restaurations)
Garnitures de bronze doré, telles qu'entrées de serrures et poignées mobiles à têtes de lions.
Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois. 350/400
- 107** Paire de **FAUTEUILS** à la Reine en noyer mouluré et sculpté. Accotoirs en retrait. Décor de palmes et coquilles. Extrémité des pieds en enroulement.
Style Louis XV.
Fin XIXe.
Haut. 106, Larg. 71, Prof. 70 cm.
Garniture de tissu à décor végétal, à petits clous. 200/300
- 108** **BUREAU** plat en acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Pieds tournés fuselés. Garnitures de laiton : poignées mobiles et baguettes d'ornementation au niveau des tiroirs et du plateau.
Style Louis XVI, XIXe.
Haut. 72, Larg. 96, Prof. 50 cm. (restaurations)
Dessus de cuir marron à bordure dorée. 100/150
- 109** **BANC-COFFRE** en chêne sculpté de volutes et de feuillages stylisés, avec une inscription gravée en partie inférieure : "Anno Trin Dircks 1721". Pieds tournés.
Travail rustique ancien, de Flandres ou de Hollande ?
XVIIIe ?
Haut. 48, Larg. 90, Prof. 37 cm. (restaurations, plateau moderne) 100/150
- 110** **ÉTAGÈRE** formant vaisselier, en bois naturel mouluré, à trois niveaux.
Travail rustique ancien, XIXe.
Haut. 83, Larg. 79, Prof. 19 cm. (bois cironné) 10
- 111** **TRUMEAU** en bois stucé et laqué crème. Le miroir est surmonté d'une scène à l'antique en bas-relief. Traverse supérieure en forme de fronton, décorée de palmettes et d'entrelacs. Montants à pilastres à chapiteaux ioniques.
Style néoclassique, XIXème.
Haut. 168, larg. 114 cm. (accidents, repeints) 200/300

- 112** **SECRÉTAIRE** à abattant en noyer et placage de noyer. Façade à colonnes détachées, reposant sur des pieds ronds. Il ouvre par quatre tiroirs, dont un dissimulé en partie supérieure. L'abattant, foncé de cuir rouge à bordure dorée, découvre un intérieur garni d'un large casier à colonnettes de part et d'autre, et surmontant huit tiroirs, dont deux dissimulés. Garnitures de bronze ciselé et doré, telles que poignées de tirage mobiles, entrées de serrures et chapiteaux de colonnes. Dessus de marbre gris veiné blanc. Empire.
Haut. 143, Larg. 98, Prof. 43 cm. (accidents) 300/400
- 113** **KOLPING. COMMODE-SECRÉTAIRE** en acajou et placage d'acajou flammé. Elle ouvre par un tiroir en doucine, et par deux portes en partie inférieure. Ces dernières découvrent un intérieur garni de trois tiroirs à façades plaquées d'acajou. Pieds boules. Dessus de marbre blanc veiné gris, à double moulure. Estampillée Kolping sur la traverse antérieure à droite, et sur le montant arrière droit.
Louis-Philippe.
Haut. 92, Larg. 87, Prof. 53 cm. (petits accidents, garniture intérieure du tiroir formant secrétaire manquante) 800/1000
- Othon KOLPING (1775 - 1853), menuisier-ébéniste. En 1823 et en 1827, à l'Exposition des Produits de l'Industrie, il obtient une mention honorable "pour ses meubles plaqués bien exécutés". Le Mobilier national conserve un secrétaire (G.M.E., 6914), un bureau à cylindre (G.M.E., 7657) et une console (G.M.E., 9872), en placage d'acajou, réalisés par cet ébéniste.
- 114** **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaines se terminant en toupies, réunis par une tablette d'entrejambe. Décor de filets de laiton et d'ébène incrustés.
Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème.
Dessus de marbre gris et garnitures de bronze doré, tels que entrée de serrure à noeud de rubans, bagues et sabots de pieds.
Haut. 87, Larg. 96, Prof. 39,5 cm. (restaurations) 800
- 115** **SECRÉTAIRE** en noyer et placage de noyer. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant. Ce dernier, foncé de cuir marron à bordure dorée, découvre un intérieur garni d'une niche et de six tiroirs. En façade, deux colonnes détachées reposant sur des pieds ronds. Garnitures de bronze doré telles que chapiteaux de colonnes, poignées de tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre noir.
Empire - Restauration.
Haut. 143, Larg. 98, Prof. 49 cm. (accidents, restaurations) 200
- 116** Paire de **CHAISES** en chêne. Dossiers à pinacles et fenestragés. Assises trapézoïdales. Style néogothique.
Début XXe.
Haut. 96, Larg. 44, Prof. 43 cm. 50/80
- 117** **CONSOLE** en chêne. Ceinture ornée de quatre rosaces sculptées. Style néogothique.
Début XXe. Haut. 88, Larg. 52, Prof. 33 cm. 80/100
- 118** **SUITE de 4 CHAISES À BRAS** en chêne. Décor sculpté de fenestragés. Style néogothique.
Début XXe. Haut. 100, Larg. 55, Prof. 58 cm. 100/150

- 119** Petite **ARMOIRE MURALE** en chêne, ouvrant par une porte décorée de fenestragés. 50/60
Style néogothique.
Début XXe. Haut. 59, Larg. 34, Prof. 22 cm.
- 120** **HORLOGE** en chêne sculpté. Décor à fenestragés en façade, et à plis de serviettes sur 100/150
les côtés.
Style néogothique. Début XXe. Mouvement XIXe. Cadran émaillé blanc, indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, surmonté d'un fronton en laiton repoussé, à décor de chimères de part et d'autre d'un vase fleuri surmonté d'une palmette.
Haut. 232, Larg. 49, Prof. 37 cm.
- 121** Petite **TABLE** en acajou à plateau ovale basculant. Elle repose sur un fût tripode. 50/60
Début XXe.
Haut. 45, Larg. 59, Long. 72 cm.
- 122** **MIROIR** rectangulaire en bois sculpté et doré. Cadre à frise de perles. Fronton orné au 200/300
centre d'un trophée de chasse : perdrix, cor et fusils, et sur les côtés de rosaces, palmes et glands de passementerie.
Louis XVI, fin XVIIIe - début XIXe.
Haut. 58, Larg. 34 cm.
- 123** **FAUTEUIL** en noyer, dit "cadot". Accotoirs en crosse. Assise foncée de paille. 50/80
Travail rustique ancien, du XIXe.
Haut. 88, Larg. 54, Prof. 49 cm. (paille usée)
- 124** **TABLE** à abattants en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur six pieds tournés, 150/200
montés sur roulettes.
Louis-Philippe, XIXe.
Dim. repliée : Haut. 70, Larg. 68, Long. 128 cm. (petit manque au plateau, sans allonges)
- 125** **GUÉRIDON** tripode en acajou. Pieds terminés par des pattes de lions et réunis par une 200/300
entretoise. Dessus de marbre gris à rebord.
Restauration.
Diam. 82, Haut. 76 cm. (petits accidents)
- 126** Suite de **4 CHAISES** à haut dossier en chêne, à piétement dit "os de mouton". Garniture 20/30
de tissu à motifs végétaux.
Style Louis XIII, moderne.
Haut. 111, Larg. 47, Prof. 48 cm.
- 127** **ARMOIRE** en chêne, ouvrant par une porte vitrée, sculptée en partie supérieure de 20/30
feuilles et de fleurs. Traverse inférieure sculptée de draperies.
Travail rustique composé d'éléments ancien.
Haut. 152, Larg. 77, Prof. 49 cm. (accidents)
- 128** Paire de **FAUTEUILS** à la Reine en bois laqué blanc. Pieds cambrés. Sculptés de 20/30
fleurettes. Garnitures de tissu rose.
Style Louis XV, contemporains.
Joint : une chaise au modèle, au dossier foncé de canne.
- 129** **BUFFET** en chêne mouluré, ouvrant par deux portes et deux tiroirs. Portes à panneaux 200/300
en volutes. Garnitures de fer forgé : entrées de serrures et poignées en anneaux mobiles.
Travail rustique ancien de la première moitié du XIXe.
Haut. 94, Larg. 143, Prof. 61 cm.

- 130 BONNETIÈRE** en chêne mouluré. Garnitures de fer forgé. 100/150
Travail rustique ancien, XIXe - XXe.
Haut. 193, Larg. 78, Prof. 61 cm.
- 131 BUREAU** plat en hêtre teinté, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds fuselés 50/60
cannelés. Garnitures de métal doré : poignées mobiles, baguettes d'ornementation au
niveau des tiroirs et sabots de pieds.
Style Louis XVI, moderne. Dessus de cuir bordeaux à bordure dorée.
Haut. 78, Larg. 111, Prof. 62 cm.
- 132 COMMODE** en hêtre teinté, ouvrant par trois tiroirs. Pieds toupies, montants cannelés. 50/60
Dessus de marbre blanc veiné gris.
Style Louis XVI, contemporain.
Haut. 88, Larg. 111, Prof. 47 cm.
- 133 TABLE** à ouvrages en noyer, bois de placage et marqueterie de cubes, ouvrant par un 60/80
abattant central foncé d'un miroir biseauté, et par deux abattants latéraux découvrant
chacun deux petits casiers. Elle repose sur des pieds cambrés, réunis par une tablette
d'entrejambe.
Fin XIXe - début XXe.
Haut. 71, Larg. 47, Prof. 33 cm. (petits accidents au placage)
- 134 TABLE-BUREAU** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un large tiroir en 100/150
ceinture et repose sur quatre pieds tournés.
Louis-Philippe, XIXe.
Haut. 73, Larg. 90, Prof. 59 cm.
- 135 BIDET** en bois naturel, à piétement cambré, ceinture chantournée, et ouvrant par un 60/80
tiroir. Cuvette en faïence à décor d'une corne fleurie en bleu et manganèse de grand feu.
XVIIIe.
Haut. 52, Larg. 33, Long. 49 cm. (accidents au piétement ; agrafes à la faïence)
- 136 TABLE** en noyer mouluré et placage de noyer. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds 20/30
fuselés et cannelés, sur roulettes, réunis par une entretoise chantournée.
Fin XIXe.
Haut. 77, Larg. 69, Prof. 60 cm. (accdts)
- 137 MEUBLE à HAUTEUR D'APPUI** en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte. 100/150
Montants à décrochements et colonnes cannelées. Petits pieds tournés. Décor floral
marqueté, sur fond de palissandre. Arêtes soulignées par des baguettes de laiton. Dessus
de marbre blanc veiné gris.
Napoléon III.
Haut. 106, Larg. 77, Prof. 38 cm. (petits accidents et manques)
- 138 MEUBLE à HAUTEUR d'APPUI** en bois de rose plaqué en frise et marqueterie, dans 200/300
des encadrements de palissandre. En partie supérieure et au cul-de-lampe, frise
géométrique. Pieds carrés fuselés. Garnitures de bronze, telles qu'entrées de serrures à
guirlandes de feuilles et rubans, et sabots de pieds.
Travail de l'Est, XVIIIe. (accidents, manques, restaurations)
- 139 PARAVENT** à quatre feuilles en laque à décor polychrome sur fond noir d'oiseaux dans 80/100
un paysage lacustre. Au revers, décor gravé en creux de végétaux. Petits pieds protégés
par des plaques de laiton.
XXe.
Haut. 183, Larg. d'une feuille : 41 cm.

- 140 TRAVAILLEUSE** en noyer. La partie supérieure comporte trois casiers, ceux des extrémités munis d'abattants. Pieds cannelés et fuselés. Tablette d'entrejambe. Garniture de tissu vert à motifs géométriques et croisillons.
Style Louis XVI, fin XIXe - début XXe.
Haut. 67, Larg. 56, Prof. 31 cm. 80/100
- 141 BERGÈRE** en hêtre mouluré et sculpté. Dossier cabriolet à traverse supérieure en chapeau de gendarme. Pieds cannelés et rudentés. Dés de raccordement sculptés de fleurettes.
Style Louis XVI, fin du XIXème.
Garniture de broderie au point à décor de fleurettes sur fond beige.
Haut. 94, Larg. 63, Prof. 65 cm. (usures) 80/100
- 142 GUÉRIDON** en noyer et placage de noyer. Plateau circulaire orné en son centre d'un décor marqueté figurant une coupe sur un fond de branches de chêne, et entouré de cercles concentriques à motifs géométriques. Piètement à fût central tripode, marqueté en frise.
XIXe.
Diam. 90, Haut. 74 cm. 150/200
- 143 SECRÉTAIRE** vertical en noyer, et placage de noyer. Il ouvre à un tiroir dans la partie supérieure, un abattant et 3 rangs de tiroirs dans la partie inférieure. Intérieur de distribution de l'espace classique, de niche et tiroirs. Dessus marbre gris Sainte-Anne.
Louis-Philippe, XIXème.
Haut. 147, Long. 93,5 Larg. 43,5 cm. (fentes et restaurations) 300
- 144 FAUTEUIL** à haut dossier plat, en bois naturel dit à la capucine, mouluré et sculpté de coquille et panaches sur la ceinture. Pieds galbés, antés et antérieurs feuillagés.
Style Louis XIV, ancien.
Haut. 101, Long. 70, Prof. 71 cm. (restaurations). 150
- 145 CONSOLE** d'applique en placage d'acajou. Modèle à plinthe évidée supportant un piètement en façade à consoles renversées se terminant par desgriffes - et méplats à l'arrière. Elle ouvre à un tiroir en doucine. Dessus marbre gris Sainte-Anne.
Louis-Philippe, XIXème.
Haut. 86,5 Log. 97, Prof. 42,5 cm. (restaurations) 200
- 146 FAUTEUIL** ou **CHAISE à BRAS** en bois naturel mouluré et sculpté, dit à tête de lion.
Piètement torse, à entretoise.
Style Louis XIII, fin XIXème-début XXème.
Haut. 90 Long. 61 Prof. 43 cm. 100
- 147 MOBILIER DE SALON** en bois sculpté et doré, comprenant une banquette et trois bergères à oreilles, ainsi que deux chaises. Ceintures à léger galbe en partie antérieure. Traverses supérieures sculptées de roses. Décor sculpté de rubans et frises de perles. Accotoirs ornés de feuillages. Dés de raccordement à fleurettes. Pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, fin XIXe.
Banquette. Haut. 109, Larg. 129, Prof. 70 cm. Bergères. Haut. 109, Larg. 69, Prof. 62 cm. Chaises. Haut. 96, Larg. 49, Prof. 40 cm.
Garniture de velours bleu de deux tons à côtes, à petits clous. L'une des bergères d'un modèle légèrement différent. 1000/1200

- 148 CHAISE** cabriolet en bois laqué blanc. Dossier légèrement violonné. Pieds cambrés et nervurés. Décor sculpté de fleurs.
Louis XV. Garniture de tissu rose à croisillons.
Haut. 86, Larg. 54, Prof. 53 cm. (petites restaurations) 300/400
- 149** Paire de **CHAISES** à la Reine en noyer. Dossiers violonnés. Pieds cambrés et nervurés. Décor sculpté de fleurs et de feuilles. Foncées de canne.
Louis XV.
Haut. 94, Larg. 51, Prof. 49 cm. (petites restaurations) 500/600
- 150 PAIRE DE CHAISES GONDOLES**, en acajou et placage d'acajou. Le dossier enveloppant ajouré est sculpté d'une palmette. Pieds postérieurs sabres, pieds antérieurs en "cuisse de grenouille".
Style Restauration.
Haut. 82, Long. 48, Prof. 40 cm. 600/700
- 151 VITRINE** murale en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par une porte fermant à clé. Intérieur garni de velours vert. Garnitures de laiton, telles que baguettes d'encadrement et galerie ajourée en partie supérieure.
Fin XIXe - début XXe.
Haut. 70, Larg. 52, Prof. 20,5 cm. 200/250
- 152 ÉTAGÈRE** murale en acajou, à quatre niveaux chantournés de largeurs décroissantes. Montants balustres.
Fin XIXe - début XXe.
Haut. 76, Larg. 64, Prof. 17 cm. 130/150
- 153 COFFRE** en hêtre à couvercle bombé. Décor peint en jaune, rouge et vert, de fleurs et d'oiseaux. Serrure à morillon. Au dos, inscription imprimée " De la Fabrique de Filleul ?...VGS ".
Art populaire, première moitié du XIXe.
Haut. 34, Larg. 50, Prof. 36 cm. (petits accidents, usures) 50/80
- 154 TABLE CHIFFONNIÈRE** en placage de bois de rose en frise. Elle ouvre par trois tiroirs à ressaut et repose sur des pieds cambrés. Ceinture et rebords du plateau chantourné. Décor de filets marquetés.
Style Transition Louis XV - Louis XVI, XIXe.
Haut. 74, Larg. 38, Prof. 34,5 cm. (petits accidents au placage) 80/100
- 155 ENSEMBLE de SIX SIÈGES** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué comprenant : **DEUX FAUTEUILS** et une suite de **QUATRE CHAISES**. Dossier cabriolet. Les traverses à décor d'un cartouche centré d'un cabochon. Accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés.
Louis XV, XVIIIe.
Belle garniture en cuir jaune en parfait état.
Fauteuils : Haut. 88,5, Larg. 61, Prof. 52 cm. Chaises : Haut. 86,5, Larg. 45,5, Prof. 50 cm (restauration à une chaise, pied anté à un fauteuil). 2000
- 156 MOBILIER DE SALON** en acajou mouluré et placage d'acajou, comprenant neuf pièces : une banquette, quatre fauteuils et quatre chaises. Dossiers violonnés, pieds cambrés. Décor sculpté de palmes. Banquette et fauteuils sur roulettes.
Louis-Philippe. XIXe.
Garniture de velours jaune (usée). Revers des dossiers à tissu figurant une femme donnant à boire à une fillette près d'une rivière.
Banquette. Haut. 108, Larg. 170, Prof. 85 cm. Fauteuils. Haut. 104, Larg. 61, Prof. 65 cm. Chaises. Haut. 89, Larg. 44, Prof. 44 cm. (accidents au placage) 1000/1200

- 157** Suite de trois **FAUTEUILS** à la Reine et deux **CHAISES** en palissandre mouluré. 500/600
Dossiers légèrement violonés, accotoirs en retrait, pieds cambrés. Décor sculpté de fleurettes.
Style Louis XV, XIXe.
Garniture de broderie au point, à décor végétal stylisé (usée).
Fauteuils. Haut. 101, Larg. 66, Prof. 66 cm. Chaises. Haut. 93, Larg. 51, Prof. 63 cm.
- 158** **COMMODE** en noyer et placage de noyer. Elle ouvre par quatre tiroirs. Façade à 250/300
colonnes détachées reposant sur des pieds ronds. Garnitures de bronze ciselé et doré, telles que poignées rondes, entrées de serrures, bases et chapiteaux de colonnes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Empire.
Haut. 91, Larg. 131, Prof. 62 cm. (trous de vers, restaurations)
- 159** Deux **FAUTEUILS** en noyer à piétement " os de mouton ". 50/60
Style Louis XIII, fin XIXe. Garnitures de tissu à motif de scènes champêtres (déchirée).
Haut. 115, Larg. 60 et 62, Prof. 77 et 72. (trous de vers, usure prononcée à deux pieds de l'un des fauteuils)
- 160** **TABLE-BUREAU** en chêne. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture. Piétement et 200/250
entretoise tournés, ornés de toupies.
Style Louis XIII, XIXe.
Haut. 74, Larg. 100, Prof. 72 cm.
- 161** Paire de **CHAISES** en chêne mouluré et sculpté. Traverse supérieure du dossier 100/150
arrondie. Pieds cambrés, réunis par une entretoise mouvementée, ornée en son centre d'un motif feuillagé.
Style Louis XIV, XIXe.
Haut. 92, Larg. 48, Prof. 52 cm.
- 162** **SECRÉTAIRE** en pente, en noyer et hêtre. L'abattant découvre un intérieur à trois 100/150
casiers, et une planchette coulissante " à secret ". Il ouvre par deux tiroirs en partie inférieure. Pieds carrés fuselés. Décor géométrique en incrustation de bois clair et de bois foncé.
Travail de l'Est, de style Louis XVI, en partie de la fin du XVIIIe.
Haut. 94, Larg. 85, Prof. 54 cm. (abattant et tiroirs modernes)
- 163** Paire de **CHAUFFEUSES** reposant sur des pieds en bois tourné et noirci, sur des 30/40
roulettes de bronze. Napoléon III. Garniture de tissu à décor floral (usé).
Haut. 77, Larg. 59, Prof. 60 cm.
- 164** **COMMODE** en placage d'acajou flammé. Elle ouvre par quatre tiroirs. Partie supérieure 300/350
à doucine. Pieds boules. Dessus de marbre gris veiné blanc.
Louis-Philippe.
Haut. 90, Larg. 98, Prof. 55 cm.
- 165** Suite de quatre **CHAISES** en noyer, à dossiers droits. Piétements et entretoises torsés. 100/150
Style Louis XIII, XIXe.
Haut. 88, Larg. 51, Prof. 52 cm.
- 166** Suite de quatre **CHAISES** et d'un **FAUTEUIL** en bois noirci. Bases des montants de 500/800
dossiers ornées d'un motif sculpté en enroulement. Pieds sabres.
Restauration, XIXe.
Fauteuil. Haut. 77, Larg. 54, Prof. 51 cm. Chaises. Haut. 81, Larg. 48, Prof. 47 cm.

- 167** **BUFFET** en merisier. Il ouvre par quatre portes et trois tiroirs en ceinture. Façade à quatre colonnes détachées, reposant sur des pieds carrés. 150/200
Style Empire, XIXe.
Dessus de marbre gris Sainte-Anne.
Haut. 96, Long. 192, Prof. 62 cm. (bois cironné, accidents, restaurations)
- 168** **CHAUFFEUSE** en chêne. Dossier à quatre arcades reposant sur des colonnettes ornées de palmes, surmonté d'une fleur de lys entre deux rameaux. Pieds antérieurs tournés et sculptés de feuilles. 80/100
Style Néogothique, fin XIXe.
Garniture de broderie au point (usée).
Haut. 93, Larg. 43, Prof. 43 cm.
Joint : **CHAISE** en noyer à dossier sculpté de motifs de cuirs découpés. Style Henri II, fin XIXe. Haut. 88, Larg. 45, Prof. 44 cm.
- 169** **COMMODE** en bois fruitier noirci. Elle ouvre par quatre tiroirs. Façade à colonnes détachées, reposant sur des pieds carrés. Poignées en bronze ciselé et doré, à motifs de coquilles, fleurs et feuillages. 150/200
Style Empire, XIXe.
Haut. 92, Larg. 120, Prof. 60 cm. (accidents, un ornement de poignée manquant)
- 170** **TABLE** basse dite " **BOUILLOTTE** " en bois exotique teinté acajou. Pieds fuselés cannelés. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture. Plateau de marbre blanc veiné gris, à bordure ajourée de laiton. 100/150
Style Louis XVI, XXe.
Haut. 55, Diam. 60 cm.
- 171** **GUÉRIDON** en satiné. Il repose sur quatre pieds cannelés, courbes à leur extrémité. 60/80
Tablette d'entretoise ornée d'un petit vase. Dessus de marbre rouge incarnat, à bordure ajourée de laiton doré. Ornaments de métal doré tels que guirlandes de feuillages et asperges.
Style Louis XVI, début XXe.
Haut. 76, Larg. 37 cm.
- 172** **BUFFET** en merisier, ouvrant par deux portes et un tiroir. Dessus de marbre gris Sainte-Anne mouluré. 80/100
Style Louis-Philippe, fin XIXe.
Haut. 94, Larg. 115, Prof. 54 cm. (accidents et manques)
- 173** **CHAISE** en bois noirci. Pieds antérieurs et montants du dossier cannelés. Assise chantournée. Traverse supérieure du dossier garnie d'un accoudoir. Garniture de broderie au point à décor floral (usée). 30/50
Napoléon III.
Haut. 77, Larg. 42, Prof. 53 cm.
- 174** **COMMODE** en merisier, ouvrant par quatre tiroirs, celui du haut fermant à clé. Dessus de marbre gris veiné mouluré. 50/80
Louis-Philippe, fin XIXe.
Haut. 83, Larg. 106, Prof. 47 cm. (marbre brisé)
- 175** **GUÉRIDON** en bois noirci, à fût central tourné, reposant sur un piétement tripode. 80/100
Classeur à quatre compartiments pivotant sous le plateau. Décor gravé et ajouré d'entrelacs.
Fin XIXe.
Diam. 51, Haut. 75 cm. (petit manque au niveau du pied central)

- 176** Réunion de deux petits **BUFFETS** en noyer. Ils ouvrent par deux portes panneautées et un tiroir en partie supérieure. Décor sculpté de palmes stylisées. Piétements en bois tourné. 80/100
Bretagne, fin XIXe.
Haut. 69 et 72, Larg. 82 et 83, Prof. 37 et 37,5 cm. (usures)
- 177** **BUFFET** en merisier et placage de noyer. Il ouvre par deux portes et un tiroir en doucine. Dessus de marbre gris veiné blanc mouluré. 50/80
Louis-Philippe, XIXe.
Haut.95, Larg. 120, Prof. 60 cm. (accidents, manques, un côté fendu)
- 178** **COLONNE** en albâtre. Fût à cannelures puis à godrons torsés. Base octogonale, puis ronde, à godrons et frise de perles. 80/100
Fin XIXe.
Haut. 108 cm. (accidents, recollée)
- 179** **GUÉRIDON** en noyer, ouvrant par un tiroir. Fût central tourné, reposant sur un piétement quadripode. Dessus de marbre gris veiné blanc. 60/80
Début XXe.
Haut. 87, Larg. 46, Prof. 38 cm.
- 180** Réunion de **SIÈGES**, comprenant : 50/80
-**BANQUETTE** à petits pieds en bois tourné et noirci, reposant sur des roulettes. Napoléon III. Garniture de velours jaune à côtes (usée). Haut. 87, Larg. 151, Prof. 73 cm.
-**CHAUFFEUSE** à pieds antérieurs en bois tourné et noirci. Garniture de velours capitonné (usée). Napoléon III. Haut. 81, Larg. 58, Prof. 58 cm.
-**FAUTEUIL** à pieds antérieurs en bois tourné et noirci. Garniture de velours rouge à côtes. Napoléon III. Haut. 98, Larg. 90, Prof. 93 cm.
- 181** **ENCOIGNURE** en noyer formant vitrine en partie haute, ouvrant à un vantail à glace biseautée, flanqué de colonnes cannelées rudementées et l'intérieur foncé de glaces. La corniche sculptée d'une frise de roues dentelées et surmontée d'un fronton sculpté d'armoiries doubles, sommées d'une couronne tenues par des lions de chaque côté. La partie basse ouvrant à deux vantaux à motif de volutes feuillagées, nœud de ruban et au centre un cartouche dans un médaillon. Plinthe moulurée à pans coupés reposant sur des boules aplaties. 300
Haut. 227, Larg. 97, Prof. 50 cm. (accident sur le fronton à la couronne)
Porte une marque sur le plateau du corps inférieur : "Fque d'ébénisterie de style, Médaille d'argent, 4 octobre 1911, E.Cardon, 21 rue des Taillandiers, Faubourg Saint-Antoine, Paris"
- 182** **MOBILIER DE SALON** en acajou et filets de bois clair, comprenant : 100/150
-une **TABLE-BUREAU** de forme rognon, à dessus de cuir vert et ouvrant par trois tiroirs en ceinture. Pieds carrés fuselés. Haut. 72, Larg. 105, Prof. 46 cm.
-une **TABLE** formant vitrine, ouvrant par quatre portes vitrées sur les côtés. Haut. 76, Larg. 61, Prof. 42 cm.
-un petit **BUFFET** ouvrant par une porte et un tiroir en ceinture. Pieds carrés fuselés. Haut. 97, Larg. 48, Prof. 45 cm.
Joint : un **PLATEAU** en placage d'acajou, à fond de verre. Poignées de laiton. Larg. 45, Long. 65 cm. Vers 1920.

- 183** **TABLE** de salon et **FAUTEUIL** en acajou et filets de bois clair. La table à plateau hexagonal, tablette d'entrejambe et cloisons ajourées. Le fauteuil à pieds antérieurs droits et fuselés, pieds postérieurs en sabre et assise garnie de velours vert. 60/80
Vers 1920.
Table. Haut.73, Larg. 50 cm. Fauteuil. Haut. 75, Larg. 56, Prof. 47 cm.
- 184** Paire de **BERGÈRES** en acajou et filets de bois clair. Traverses supérieures ornées de guirlandes de feuillages en incrustation. Pieds carrés fuselés. 60/80
Vers 1920.
Garniture de velours jaune à côtes, à petits clous.
Haut. 96, Larg. 72, Prof. 75 cm.
- 185** **MIROIR** à cadre chantourné, en bois gainé de cuir marron, et décoré de volutes en petits clous et fleurons composés en morceaux de miroir. 50/80
XXe.
Haut. 191, Larg. 140 cm.
- 186** **LAMPADAIRE COQ** en fer forgé reposant sur trois pieds. 20
Travail français des années 1970.
Haut. 145 cm.
- 187** **FAUTEUIL** à la Reine en hêtre. Accotoirs en retrait. Pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée. Décor sculpté de palmes et de coquilles. Canne. 20
Style Régence. Moderne.
Haut. 101, Larg. 64, Prof. 57cm.
Joint : **PAIRE DE CHAISES** à la Reine en hêtre mouluré. Pieds cambrés réunis par une entretoise mouvementée. Décor sculpté de feuilles et coquilles. Pieds sabots. Canne. Style Régence. Moderne. Haut. 104, Larg. 46, Prof. 47 cm. (accidents, canne percée)
- 188** **LOT** de **TROIS TABLES** en bois naturel dont deux avec tiroir en ceinture. 10
Haut. 73 cm pour les trois.
- 189** **TABLE DE FERME** en sapin ouvrant par deux tiroirs en ceinture. 10
Haut. 75, Larg. 74, Long. 250 cm.
- 190** **LOT** comprenant : 10
-Petit **MEUBLE** en chêne formant table à plateau coulissant. Travail rustique moderne.
-**CHEVET** en placage de noyer ouvrant par une porte et un tiroir. Louis-Philippe, XIXe.
-**CHAISE** paillée. En l'état.
- 191** **VITRINE** à décor marqueté d'entrelacs et filets de bois clair sur fond de placage d'acajou et bois de rose en frise. Porte et côtés vitrées, avec baguettes de métal doré. 200/250
Pieds carrés fuselés, à sabots de bronze. Dessus de marbre rouge veiné blanc. Intérieur garni de trois étagères recouvertes de velours vert.
Style Louis XVI, début XXe.
Haut. 151, Larg. 60, Prof. 30 cm.
- 192** **TABLE** moderne en bois naturel clair. Plateau en forme d'amande, travaillé à la gouge sur la pourtour. Piètement métallique noir et montant en bois naturel. 200
XXème siècle.
Haut. 75, larg. maximum 89, long. 182 cm.

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du 27 mars 2011 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

| NUMÉRO | DÉSIGNATION | LIMITE À L'ENCHÈRE |
|--------|-------------|--------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@r n ouillac.com

SVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Jean Vimenet (1914-1999)

Le dernier Nabis



Vente rétrospective de
97 œuvres à l'occasion du
97^e anniversaire de la naissance de l'artiste

Samedi 14 et dimanche 15 mai 2011

Hôtel de l'Univers à Tours – 5, bd Heurteloup 37000 Tours

www.rouillac.com