

# ROUILLAC



VENDÔME

*TABLEAUX  
ANCIENS et MODERNES*

DIMANCHE 6 MARS 2011

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la cour d'appel



## EXPERTISES GRATUITES

PARIS - Mardi 1<sup>er</sup> et jeudi 17 mars :  
41 bd du Montparnasse

TOURS - Mercredi 2, 9, 16, 23  
et 30 mars : 22 bd Béranger

VENDÔME - Vendredi 25 mars :  
Hôtel des ventes

## PHOTOGRAPHIES

à Tours le mercredi 16 mars  
à Paris le jeudi 17 mars  
en présence d'Yves DIMARIA, expert  
Tél. : 06 73 39 03 44

## CONFÉRENCES

### « ÉCRITURES ET ENCIERS »

Samedi 12 mars à 15 h : Tours,  
Salon de l'Hôtel de l'Univers,  
5 bd Heurteloup

### « CREUZEVault, ÉDITEUR ET RELIEUR »

Samedi 19 mars à 15 h :  
Vendôme, Hôtel des ventes

### 23<sup>e</sup> vente Garden-Party à CHEVERNY

Dimanche 26 juin 2011  
Clôture du catalogue à Pâques

## VENTES

### ARTS GRAPHIQUES

### TABLEAUX - AQUARELLES

### DESSINS - GRAVURES

340 numéros - 900 photos sur  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Dimanche 6 et lundi 7 mars, Vendôme

### ENCIERS

### Collection Podevin-Bauduin,

### 2<sup>me</sup> partie

300 numéros - 470 photos sur  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Dimanche 13 mars, Tours, Salon de  
l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

## BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Docteur Morlet 2<sup>me</sup> partie,  
et reliures de Creuzevault

Expert : Michel BIZET

Tel. : 02 54 80 00 84

450 numéros - [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Lundi 21 mars, Vendôme

## AMEUBLEMENT

Fonds de châteaux de Touraine,  
et Hôtel particulier « la Galerie »  
à Blois

250 numéros - [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Dimanche 27 mars, Vendôme

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

Fax : 02 54 77 61 10

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

### TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

### VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

### PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

# **ROUILLAC**

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 6 Mars 2011***

***à 14 h 00***

## **TABLEAUX ANCIENS & MODERNES**

### **ORDRE DE VENTE**

	<i>numéros</i>
TABLEAUX ANCIENS	1 - 70
TABLEAUX MODERNES	90 - 143
CARTES	160 - 167
CADRES	170 - 173

### **EXPOSITIONS**

Vendredi 4 mars 14h à 17h. Samedi 5 mars de 14h à 17h.  
Dimanche 6 mars de 10h à 11h30.

### **PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**www.rouillac.com**  
*photos, liste complète et résultats  
sur notre site internet*

**www.rouillac.com**

---

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**  
**rouillac@rouillac.com**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**  
**SVV n°2002-189**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**  
**Fax : 02 54 77 61 10**

# TABLEAUX ANCIENS n°1 à 70

1	<b>BIANCO T.</b> (XIXème-XXème) Gondole la nuit au carnaval de Venise. Huile sur toile de satin ovale, signée en bas à gauche. 60 x 49,5 cm. (traces d'humidité)	200/300
2	<b>BOICHARD Jean Alcide Henri</b> (né en 1817). Portrait de dame de qualité, présumée Comtesse de Périgault. Mention manuscrite au dos : "À son bon et cher ami Fiévet, Alcide Boichard 1837" Huile sur toile. 65 x 54,5 cm (rentoilage et restaurations).	300
	Alcide Boichard, né en 1817 à Bourges, élève de Léon Cogniet. Exposé au Salon de 1844.	
3	<b>BORIONE Bernard Louis</b> (né en 1865). Sieste d'un gentilhomme. Aquarelle signée en bas à droite. Dimensions : 27 x 20,5 cm.	500
4	<b>BRION C.</b> (XIXème). Portrait de Paul-Abel de Brunier (1819-1871) en officier. Aquarelle sur papier. Signée au centre à gauche. Cadre en bois doré et mouluré. 25,5 x 21 cm.	100
5	<b>BUSSON Charles</b> (1822-1908). Le château de Lavardin. Panneau signé. 33 x 41 cm.	200
6	<b>CHARPIN Albert</b> (1842-1924). Berger et son troupeau. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18 x 33 cm. (partie supérieure manquante)	80
7	<b>CLAUDE Pierre Maxime.</b> Paysage animé, fleuve et chemin de halage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 40 cm.	200/300
8	<b>DARDOIZE Louis Émile</b> (1886-1901) Vue d'un sous-bois. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 40,5 x 27,5 cm.	250/300
9	<b>DAVID Gustave</b> (1824-1891). Saut de rivière. Aquarelle signée. 25,5 x 35 cm.	150/200

<b>10</b>	<b>de DREUX Alfred</b> (1810 - 1860) Paysage au cheval. Huile sur toile. 24,4 x 32,5 cm (réentoilé) Circa 1845 - 1850.	
	Reproduit dans le catalogue raisonné - réf M.CR 280, p.65. Catégorie - Chevaux libres. Bibliographie : M.Christine Renauld, Alfred De DREUX, 2001. Provenance : Galerie Arnaudi Livie, Munich. Coll. particulière, Italie. N.Y. Sotheby's, 1982 Coll. particulière, France	
<b>11</b>	<b>DUBIEN Prosper Hilaire</b> (né le 14 janvier 1822 à Paris). La halte de la chasse. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1859. 106 x 144 cm. (accdts.)	1000
	Elève de P. Delaroche, Dubien est un fin observateur des chasses, tant de l'attitude des hommes que des chiens.	
<b>12</b>	<b>DUPONT Ernest</b> (1816/25-1888). Bouquet de fleurs. Toile signée. 45,5 x 37,5 cm (accidents).	50
<b>13</b>	<b>FALDI Arturo</b> (1856-1911). In attesa (n°8), L'attente (n°8). Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 58,5 cm.	6000/8000
	Peintre florentin, Arturo FALDI expose des tableaux d'histoire à Florence, Milan, Monaco, puis Paris, en 1881. Sous l'influence du groupe des Macchiaioli, sa peinture verse alors dans les scènes de genre et de paysage. Délaissant le clair-obscur traditionnel, il obtient des effets d'une grande luminosité et un rendu atmosphérique suggestif. La poésie de cette scène d'attente amoureuse, participe au renouveau vériste de la peinture italienne à la fin du XIXe siècle. Il reçoit une médaille de bronze aux Expositions universelles de 1889 et 1900.	
<b>14</b>	<b>FONTENAY. R.</b> Marine. Toile signée. 46 x 60,5 cm.	50
<b>16</b>	<b>GÉRARD Théodore</b> (1829-1895). Le mauvais élève. Huile sur toile signée en bas à droite. 75 x 53 cm. (châssis postérieur)	500
<b>17</b>	<b>HAVET Henri</b> (1862-1913). Bord de rivière. Huile sur carton. 22 x 33 cm.	150

<b>18</b>	<b>INNOCENTI Camillo</b> (1871-1961). Joyeux Buveur. Huile sur toile signée en bas à droite. 61,5 x 51,5 cm.	200
	Camillo INNOCENTI dirigea l'Ecole des Beaux-Arts du Caire. Il s'est fait une réputation par le choix de ses sujets, contenant souvent une pointe d'humour, et par le fini de son exécution.	
<b>19</b>	<b>KICKS (?)</b> , début XXème. Nature morte aux crustacés. Huile sur panneau signée en bas à droite Kicks (?). 16 x 21 cm.	60/80
<b>20</b>	<b>KOLOWICZ O.</b> (?), début XXème. Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 46 cm. (petit trou dans la toile)	50
<b>21</b>	<b>LABREUX F.</b> (1884-1914) Projets de plafonds de style Renaissance pour le Salon de 1889. Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à droite. 32,5 x 41 cm.	200/300
<b>22</b>	<b>LALASSE Hippolyte</b> (1812-1884). Cavalier. Aquarelle signée et datée 1836. 26 x 34 cm.	150/200
<b>23</b>	<b>LATOUR F.</b> <b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème. Paysages animés. Berger menant son troupeau de moutons et Vaches s'abreuvant. Deux huiles sur toiles en pendants, signées. 53 x 26 cm.	100
<b>24</b>	<b>Henri LEBASQUE</b> (1865 - 1937), d'après Léonard da VINCI. La Joconde. Sur sa toile d'origine. 78 x 53 cm (accidents).	
	Madame Bazetoux date notre tableau vers 1895 - 1896	
	Provenance : Collection Ernest Bonnault Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 octobre 1998 (Me Coutau-Bégarie), n° 80, reproduit	
	Bibliographie : P. Vitry, Henry Lebasque, Paris, 1928, P. 24/25, D. Bazetoux, Henri Lebasque catalogue raisonné, 2008, n°486, reproduit	

- 25 LONDONIO Francesco** (Milan 1723 - idem 1785) 600/800  
 Étude de buffle couché.  
 Huile sur papier.  
 26,5 x 36 cm.
- Au verso étude de paysage et annotation à la plume d'encre brune en haut à gauche "Antonio Londonio / figlio dell'autore".
- Provenance : fonds de l'atelier, coll. Particulière (cachet de cire), Milan, Coll. particulière, France.
- 26 MERLIN Daniel** (1861-1933). 800/1000  
 Nature morte aux chatons.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 38 x 55 cm.
- 27 MURATON Alphonse** (1824-1911). 150  
 Portrait d'homme et portrait de femme.  
 Huiles sur toiles.  
 Portrait de femme signé au milieu à droite : A. Muraton. 65 x 54 cm.  
 Portrait d'homme non signé. 61 x 51cm.
- 28 NORO Jean (XIXème)**  
 Scène de Harem.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 50,5 x 61 cm.
- Provenance : collection tourangelle.
- Tour à tour voyageur, poète, sculpteur, écrivain, Jean-Baptiste Noro est élève de Courbet. Commandant de la IV<sup>e</sup> légion du 22<sup>e</sup> Bataillon de la Garde Nationale pendant la Commune, une toile de cette époque est conservée au musée Carnavalet. Amant de la féministe Paule Minck, il s'exile en Suisse après la Commune. De retour à Paris, il prend l'habitude de réunir dans son atelier, rue Ravignan, un cercle littéraire sous le nom de "La Butte", présidé par Clovis Hugues et Paul Alexis au tournant des années 1885-1886. Paul Alexis le décrit en ces termes dans un courrier à Émile Zola : "Un bon type et joliment sympathique qui mérite un bout de crayon. D'origine italienne, très brun, maigre comme Don Quichotte, quarante ans à peine." Ses tableaux de la communauté juive en Tunisie ont probablement été réalisés à la même époque que notre scène de harem.
- 29 NOËL Alexandre Jean** (1752 - 1834), attribué à. 500  
 Pêcheurs au bord de la mer près d'une rotonde en ruines.  
 Gouache.  
 Porte un monogramme en bas à droite RP.  
 24,5 x 37 cm.
- 30 PEDRONI C.** 150  
 Portrait de la marquise de Pompadour.  
 Huile sur toile signée en bas à droite.  
 154 x 112 cm.  
 D'après le pastel de Maurice Quentin de la Tour, réalisé entre 1748 et 1755, et conservé au Musée du Louvre.

<b>31</b>	<b>RIBBROL Hypolithe (1839-?).</b> Rue de village. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 46 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	300
<b>32</b>	<b>ROCHUSSEN Charles (1824-1894), attribué à.</b> Élégantes au bord d'un bassin au XVIIIème siècle. Huile sur panneau. 24 x 31 cm.	300
<b>33</b>	<b>ROUX Louis (1817 - 1903).</b> Voiliers en mer. Paire d'aquarelles signées et datées en bas à droite 1878, avec traces d'inscription " ...1er prix 187?...187?..." 51 x 73 cm.  Élève de Delaroche, Louis Roux exposa au Salon de 1833 à 1877. Il fut deuxième Grand Prix de Rome en 1839.	3000
<b>34</b>	<b>SAUNIER Octave Alfred (XIXème).</b> Cour de ferme. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 71 (?). 52 x 75 cm. Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	500
<b>35</b>	<b>SPECHT Whilhelm Émile Charles Adolphe de (né en 1843).</b> "Le mariage de Polichinelle". Huile sur toile signée et datée 75 en bas à droite, titrée au dos. 44 x 74 cm. Provenance : collection de Touraine.  Élève de Cogniet et de Barrias à l'école des Beaux Arts de Paris, de SPECHT débute au salon en 1865, se spécialisant dans la peinture de genre et les paysages urbains. Ses diverses vues des Grands Boulevards parisiens trouvent une résonnance dans ce "Mariage de Polichinelle" réalisé en 1874/75. De SPECHT représente le héro fourbe de la Commedia dell'Arte Napolitaine entouré d'une foule de personnages plus grotesques et plus plaisants les uns que les autres.	4000
<b>36</b>	<b>TRAVI IL SORDO DI SESTRI Antonio (1608-1665), attribué à .</b> Marine. Huile sur toile. 37 X 46 cm.	2000
<b>36 B</b>	<b>TORRES. S. (début XXème)</b> Portrait d'homme tenant un coq. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	30/50
<b>37</b>	<b>VALENZUELA LLANOS Alberto (Chili 1869 - 1925).</b> Paysage fluvial. Huile sur toile. Dédicacé en bas à droite. "A S.E. Monsieur André Gilbert, respectueusement. A. Valenzuela Llanos, 1919". 40 x 56 cm. (accidents)	30

<b>38</b>	<b>WERESZCZYNSKI.</b> Cavalier arabe devant la smala, d'après Horace Vernet. Toile signée. 66 x 81 cm	2000/3000
<b>39</b>	<b>École ESPAGNOLE (?) de la fin du XIXème.</b> Bord de mer. Huile sur panneau. 26,5 x 41 cm.	40/50
<b>40</b>	<b>École ESPAGNOLE</b> du XVIIème. Saint Jean-Baptiste enfant et l'Agneau. Huile sur toile. 74 x 59 cm (usures, sans châssis)	500
<b>42</b>	<b>École FLAMANDE</b> vers 1640. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 28,5 x 25,5 cm. (toile marouflée)	500
<b>43</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème siècle. Vase de pivoines. Aquarelle, signée "Baba" en bas à droite. 39 x 28 cm.	15/20
<b>44</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème siècle, suiveur de François-Marius GRANET (1775-1849). Intérieur d'église. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm.	500/700
<b>45</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème, d'après Raphaël. La Vierge, le Christ et saint Jean-Baptiste. Huile sur panneau. 32 x 21 cm. Réalisée d'après le tableau de Raphaël, dit La Belle Jardinière, peint vers 1507-1508, et conservé au Musée du Louvre.	100
<b>46</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XVIIIème siècle. Le départ pour la chasse. Gouache. 26,5 x 34 cm, ovale.	500
<b>47</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XVIIème siècle, entourage de MIGNARD. Portrait de jeune femme en robe bleue (très légers manques). Haut. 39 cm.	1200/1500
<b>48</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la seconde moitié du XIXème. Trompette de cuirassier sonnant la charge. Huile sur panneau. 27 x 18,5 cm.	400/600
<b>49</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème siècle, dans le goût de Watteau. Fête galante dans un parc. Huile sur toile. (rentoilage ?) 53 x 68 cm.	500/600

<b>50</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème siècle. Paysage animé. Huile sur toile. 32,5 x 41 cm. (accidents et enfoncements à la toile).	200
<b>51</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème siècle. Portrait du Comte Adrien de Bizemont (1785 - 1855) portant le ruban de la Légion d'Honneur. Huile sur panneau. 15,1 x 11,7 cm. Inscription manuscrite au verso. Adrien de Bizemont fut le fondateur du Musée de peinture d'Orléans.	50/100
<b>52</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Le spectacle des troubadours. Huile sur panneau d'acajou. 31,5 x 40 cm. (griffures)	50
<b>53</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Nature-morte à la coupe de fruits. Huile sur toile. 32 x 24 cm.	10
<b>54</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Paysage de montagne. Inscription au verso : la dent du chat, région de Bellegarde. Huile sur carton. 23,5 x 32,5 cm.	50
<b>55</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème. Portrait d'Auguste Guérin (1812-1888). Huile sur carton. Signé " Mt " au centre à gauche. 10,5 x 8,5 cm.	50
<b>56</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XVIIIème siècle, attribué à Louis-Michel VAN LOO (1707-1771). Portrait présumé de la duchesse de Choiseul. Huile sur toile. 61 x 50 cm. (accidents et manques) Provenance : Château de Chissay. Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.	2000/3000
<b>57</b>	<b>École HOLLANDAISE</b> du XVIIIème. Bateaux près de ports. Villages au bord de l'eau. Quatre gouaches sur papier en camaïeu de rose et de bleu. Cadres en chêne sculpté et doré à décor de cartouches dans les angles. 22 x 16,5 cm. (traces d'humidité sur un, légers accidents aux cadres)	600/800
<b>58</b>	<b>LENS Andries Cornelis</b> (1739-1822), attribué à. Vertumne et Pomone. Huile sur toile. 37,5 x 46 cm. (restaurations)	600/800

<b>59</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du début du XIXème. Portrait de femme. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (rentoilage)	100
<b>60</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XVIIIème. Portraits d'un homme et d'une femme de qualité. Paire de pastels sur papier. 36 x 27 cm.	400
<b>61</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XVIIIème, entourage de Louis TOCQUÉ (1696-1772). Portrait d'Homme de qualité à la redingote cramoisie. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm. (accidents à la toile)	100
<b>62</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XVIIe siècle, suiveur de l'ALBANE. Artémis et Actéon. Huile sur toile. 81 x 130 cm.	1000
<b>63</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du début du XIXème siècle. Paysage de rivière. Panneau. 21 x 16 cm.	400/500
<b>64</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XIXème, suiveur de Marguerite Gérard (1761-1837). Le malade entouré. Huile sur toile. 21,5 x 16 cm (rentoilage)	400/600
<b>65</b>	<b>École FRANÇAISE</b> vers 1860. Paysage de montagne au torrent. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (accidents et manques).	400/600
<b>66</b>	<b>École FRANÇAISE</b> , fin XIXème-début XXème. Marché sous la neige. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite "Martin Fr? AMAGAN". 56 x 37,5 cm.	100
<b>67</b>	<b>École HOLLANDAISE</b> de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle. Vue d'un bourg. Huile sur toile. 29 x 43 cm.	150
<b>68</b>	<b>École ITALIENNE</b> du XVIIème. Romulus et Rémus pêchant devant la grotte. Huile sur panneau de peuplier. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuilles. 40 x 25,5 cm. (léger manque)	500
<b>69</b>	<b>École ITALIENNE</b> du XIXème. Vierge à la tonnelle. Toile monogrammée A.B. 40,5 x 32,4 cm (réentoilée)	1500/2000

<b>70</b>	<b>École ESPAGNOLE du XIXème.</b> Portrait d'homme. Huile sur toile. 36,5 x 24 cm. Porte au dos une étiquette : "J.M. Marquès Garcia pinxit".	80/100
-----------	---	--------

## TABLEAUX MODERNES n°90 à 143

<b>90 B</b>	<b>BAYLE Claude</b> (XXème). Vue de Vendôme. Huile sur bois signée en bas à gauche et datée '97'. 65 x 51 cm.	150
<b>91</b>	<b>BONIN Cl.</b> (XXème). L'attaque de la caravane. Huile sur toile. 38 x 55 cm.	80/100
<b>92</b>	<b>BOUFFAY Gabrielle</b> (née en 1930). Composition abstraite. Aquarelle signée en bas à gauche. 39 x 31 cm.	
<b>94</b>	<b>CHAGNIOT Alfred Jean</b> (1905-1991). Vue de village dans une vallée. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 65 x 81,5 cm.	300/400
<b>95</b>	<b>COSSON Marcel</b> (1878-1956). Danseuses dans les coulisses. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	800/1000
<b>96</b>	<b>DAVID Hermine</b> (1886-1970). Paysage de Beauce. Aquarelle, signée en bas à droite. 29,5 x 35,5 cm. Collection Henri Creuzevault, éditeur d'art. Joint correspondance avec dessin à l'encre, en date du 15 septembre 1942, de Lorris, Loiret. 17,5 x 22 cm.	100
<b>97</b>	<b>DEBAT-PONSAN Edouard Bernard</b> (1847 - 1923). Paysage. Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1880. 27,5 x 46,5 cm.	100
<b>98</b>	<b>DEFAUX Alexandre</b> (1826 - 1900) Pommiers en fleurs aux moutons. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 32,5 x 51 cm.	500

<b>99</b>	<b>DENISSOV Yuri.</b> (né en 1962) Élégante au chapeau. Huile sur panneau signée en bas à gauche Y. DENISSOV. 27 x 22 cm.	50
<b>100</b>	<b>EDELMANN Charles Auguste</b> (1879-1950). Nature morte au livre. Toile signée en bas à droite. 32,5 x 46,5 cm.	100/200
<b>101</b>	<b>EVEILLARD Georges</b> (XXème). Rivière, paysage d'été. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 35 cm. G. Éveillard était directeur de l'École des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.	50/60
<b>102</b>	<b>FABRI-CONTI José</b> (1910-1994). La peur. Isorel signé "J. Fabri-Conti". 40 x 51 cm.	100
<b>103</b>	<b>GAREL Philippe</b> (né en 1945). Nature-mort. Huile sur toile signée et datée au dos 78. 71 x 71 cm.	400/500
<b>104</b>	<b>GIHON Clarence Montfort</b> (1871-1929). "La place Denfert-Rochereau par un soir d'hiver", Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos : "C. M. Gihon / artiste peintre / 51 Boulevard Saint-Jacques Paris XIV <sup>e</sup> ". 73 x 60 cm.	600/800
<b>105</b>	<b>GODCHAUX Émile</b> (1860-1938). Bords de rivière. Paire de toiles signées. 41 x 27 cm.	150
<b>106</b>	<b>GUBELLINI Jean</b> (né en 1930). Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	300
<b>107</b>	<b>GUILBERT André</b> (XIXème). Troupeau de moutons. Toile signée. 55 x 33 cm.	100
<b>108</b>	<b>HORTER. D.</b> Baie en Afrique du Nord. Huile sur carton, signée en bas à gauche. 38,5 x 62 cm	100

<b>109</b>	<b>INGRAND Max</b> (1908-1969). Le Jugement dernier. Maquette de vitrail, panneau à l'échelle 1/10. 79 x 119 cm.	500/800
<b>110</b>	<b>LAGRUE Jean-Pierre</b> (né en 1939) Couple de danseurs, fond blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 25,6 cm.	80/100
<b>111</b>	<b>LEBOURG Albert</b> (1849-1928). Les Bords de l'étang de Chalou-Moulineux, en automne. Étude. Huile sur panneau, signée en bas à droite. 14 x 23,5 cm.	1000
	Bibliographie : cette oeuvre est décrite dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Lebourg, par Léonce Bénédite, sous le n° 238, p. 3112.	
<b>112</b>	<b>de LINIERE Daniel</b> (XXème). "La Cité des Andes". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86. 99 x 132 cm. Provenance : acquis auprès de la Galerie Atlante à Paris en 1989.	200/300
<b>113</b>	<b>Jean-Pierre LAGRUE</b> (né en 1939) "Saint-Germain des Prés". Huile sur toile, titrée, signée et datée "4-2-2008". 60 x 73 cm	
<b>114</b>	<b>MENJISKY Serge</b> (né en 1929). Paysage méditerranéen, "La montagne Sainte Victoire". Huile sur isorel signée en bas à droite. 45 x 73 cm.	200
<b>115</b>	<b>MIEAUL Jules</b> (XXème). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	30
<b>116</b>	<b>MOSER</b> , vers 1920. Portrait de femme. Huile sur toile, signée en haut à droite. 55 x 46 cm.	200
<b>117</b>	<b>MOULLADE Georges</b> (1893-1968). Paysage d'hiver à Saint Bonnet-les-Oules. Huile sur isorel signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	150
<b>118</b>	<b>MOULY Marcel</b> (1918 - 2008). Personnages au bord d'un lac. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée : 62. 50 x 65 cm.	1000/1200

<b>119</b>	<b>NEUBERT</b> , XXème. Jeune femme à l'ombrelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm.	150
<b>120</b>	<b>OBERTHUR Joseph.</b> Dauphins et macareux moine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 48 cm.	60/80
<b>121</b>	<b>ORTIZ DE ZARATE Manuel</b> (1886-1946). Nature-morte, bouquet d'œillets. Toile signée "Ortiz". 66,5 x 54 cm (accidents, restaurations).	200
<b>122</b>	<b>PONTECORVO</b> . XXème. Bateau au quai. Gouache, signée en bas à droite. 34 x 24 cm. (petites déchirures)	100
<b>123</b>	<b>POTIER Michel</b> (1941). Le facteur. Aquarelle gouachée, collage. Signée. 63 x 47 cm. Provenance : acquis auprès de la Galerie Michèle Sadoun en 1990.	150
<b>124</b>	<b>QUIZET Alphonse</b> (1885 - 1955). Bord du canal Saint-Martin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 22 x 35 cm.	400
<b>125</b>	<b>QUIZET Alphonse</b> (1885-1955). Pont au bouillon Kub. Isorel signé "quizet", étiquette au dos carton pochade 8 figures pour les peintures Sennelier. 46 x 38 cm (accidents).	300
<b>127</b>	<b>RONGET Elisabeth.</b> (1893-1972) Nature morte à l'ananas. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	400/500
<b>128</b>	<b>ROSPER J.</b> (XXème). Scènes de marché des Antilles. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 61 x 40 cm.	10
<b>129</b>	<b>RUELLAN Joseph Alexandre</b> (1864-1931). bateaux à marée basse. Huile sur panneau. 23,5 x 33 cm.	80

<b>130</b>	<b>SEKOTO Gérard</b> (1913 - 1993). Scène animée. Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	2000/2500
<b>131</b>	<b>TERLIKOWSKI Vlodsimierz, ou Vladimir de</b> (1873 - 1951). Vase de fleurs, anémones. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924. 61 x 46 cm.	2000/2500
<b>132</b>	<b>YGAUNIN (XXème)</b> "Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme". Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE. Titrées en bas à gauche et en bas à droite. Signées en haut à droite. 37 x 45 cm. (accdts)	20
<b>133</b>	<b>École EUROPÉENNE</b> du XXème. Portrait. Encre, signée en bas à droite Mi Kaef (?), et datée 65. 64 x 48 cm.	50
<b>134</b>	<b>École EUROPÉENNE</b> . Réunion de 5 oeuvres : - Le repas costumé. Peinture sur toile. - Portrait d'homme. Photographie. - "Tu revis en lui". Lithographie d'après Gosse (verre accidenté). - Propriété de Pauline Saucerotte née Le Pin aux bords de la Neva. Huile sur toile. - Portrait de femme. Pierre noire et craie blanche. Signé Steff, Paris, 78. Joint : cadre en bois patiné et doré. 61 x 82 cm.	20/40
<b>135</b>	<b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème. Paysage de campagne. Toile monogrammée "RF" et datée "90". 61 x 46 cm (accidents).	150
<b>136</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XXème. Bateaux de pêche au crépuscule. Huile sur panneau, signée en bas à gauche Gocharty (?). 41,5 x 33 cm.	100
<b>137</b>	<b>École FRANÇAISE</b> du XXème. Composition abstraite. Huile sur papier, signée en bas à droite. 54 x 44 cm.	60/80
<b>138</b>	<b>École FRANÇAISE</b> fin XIXe début XXe. Moutons dans la bergerie. Toile signée deux fois. 54 x 65 cm (accidents).	150
<b>139</b>	<b>École FRANÇAISE</b> . Chasse au marais. Huile sur toile. 54 x 39 cm. (quelques restaurations).	50

<b>140</b>	<b>École MODERNE.</b> Nature-morte aux poissons. Toile, monogrammé JP sur le châssis au dos. 49 x 65 cm.	50
<b>141</b>	<b>École MODERNE.</b> Trois mâts par gros temps. Huile sur toile signée en bas à droite Y. BIOLA?. 41 x 33 cm.	30
<b>142</b>	<b>CHINE</b> , début XXème. Oiseaux sur une branche de pin. Peinture sur soie. 36 x 25 cm.	
<b>143</b>	<b>École FRANÇAISE du XXème.</b> Scène de rue, 14 juillet. Huile sur papier, signée Camille... 34 x 21 cm.	

## CARTES n°160 à 167

<b>160</b>	<b>PENSÉE Charles</b> (1799-1871). (d'après) Perspective générale de la ville d'Orléans. Lithographie sur papier, entoilée. 82 x 107 cm. (déchirures en bordure)	10
<b>161</b>	<b>CARTE de CASSINI</b> n°28. Région de Châteaudun et Vendôme. Échelle d'une ligne pour cent toises, soit 1/86400e. Gravure aquarellée. Réédition portant le sceau à sec de l'Institut Géographique National Cartes Anciennes. 56 x 89 cm. Encadrée.	100
<b>162</b>	<b>PARTIE DE L'ANGLETERRE.</b> A Bruxelles, chez Eugène Henry Friex...1709. Gravure. XVIIIème. 57 x 67cm.	30
<b>163</b>	<b>CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE MENIN, COURTRAY, YPRE, DIXMUDE ET DEYNSE.</b> A Bruxelles, chez Eugène Henry Friex, 1710. Gravure. XVIIIème. 44 x 57 cm. (défauts, manques, marges courtes)	20
<b>164</b>	<b>Quatre cartes manuscrites</b> à l'encre, aquarellées : VALLÉE D'ÉTRETAT et VALLÉE D'IPPORT. VALLÉE DE SAENNE. VALLÉE DE SAINT AUBIN. VALLÉE DE PALUEL. XVIII-XIXème. 27 x 63 cm environ chaque. (mouillures, défauts) Attribution possible à Jean-Baptiste DEGAULLE (1732-1810).	

165	<b>Lot de 2 plans</b> et profil comprenant : PLAN de FORTIFICATIONS défensives, boucliers multiples en perspective, "à la Vauban". Échelle en toises. Manuscrit à l'encre rouge et noire, finement aquarellé. XVIIIème. 43,5 x 58 cm (mouillures, défauts) TROIS PROFILS relatifs à des fortifications défensives, sur une feuille. Manuscrit à l'encre noire finement aquarellé. Présentant des coupes du plan de fortification sus désigné. XVIIIème. 39,5 x 52 cm (mouillures, défauts)	50
166	<b>Lot de 2 plans</b> comprenant : "TRACÉ du SISTÈME de la ligne droite" : plan de fortifications avec boucliers multiples. Manuscrits à l'encre rouge et noire. Échelle en toises. XVIIIème. 64,5 x 62 cm (mouillures défauts et manques) "L'ATTACHE de Berg-Op-Zoom", daté 1747. XVIII-XIXème. 23 x 32 cm (mouillures, défauts)	50
167	<b>CARTE</b> réduite des îles de la Guadeloupe : Marie Galante et Les Saintes. Gravure (déchirures et manques). 31 x 39 cm (à vue).	10

## CADRES n°170 à 173

170	<b>CADRE</b> ovale à baguette en chêne mouluré, doré et noirci. Style Louis XVI. XIXème. Dim. vue : 50 x 39 cm. Dim. hors tout : 58 x 47 cm (accident)	20
171	<b>CADRE</b> en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et tores rubannés. Porte une inscription en partie inférieure : "Parmigiano". XIXème. 142 x 120 cm. (usures et légers manques à la dorure)	200/300
172	<b>RÉUNION</b> de 4 CADRES modernes. Dimensions intérieures : 14 x 19, 62 x 88, 46 x 61,5, 40 x 60,5 cm.	20
173	<b>RÉUNION</b> de 3 CADRES. XIXème. Dimensions intérieures : 30 x 39, 66 x 82, 59 x 102,5 cm. (états divers)	20

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

# O R D R E     D ' A C H A T

*Je vous prie d'acheter, à la vente du **6 mars 2011 à Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

**M** \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20% TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%  10%  20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature : \_\_\_\_\_

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n°2002 180

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES  
PREMIER TRIMESTRE 2011

**JANVIER**

Journée d'expertises gratuites

Mardi 4 janvier, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

**BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART**

Dimanche 16 janvier, Vendôme

**Conférence**

« Louis XV et La Pompadour »

Mardi 18 janvier, Blois

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 19 janvier, Tours

**Conférence « Les pierres précieuses »**

Samedi 22 janvier, Tours

**BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 26 janvier, Tours

**OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS**

Samedi 29 janvier, Vendôme

**FÉVRIER**

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1<sup>e</sup> février, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 février, Tours

**TIMBRES POSTES**

Lundi 7 février, Vendôme

**Conférence « Le faux dans l'Art »**

Mardi 8 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 février, Tours

**BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL**

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES  
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES  
sur rendez-vous

NEWSLETTER  
merci de nous communiquer  
votre e-mail

**Conférence**

« Papiers de famille et grande histoire »

Lundi 21 février, Tours

**ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINNE**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 février, Tours

**MARS**

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1<sup>er</sup> mars, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 mars, Tours

**TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES,  
GRAVURES, AFFICHES**

Dimanche 6 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 mars, Tours

**Conférence-dédicace**

« Écritures, encriers »

Samedi 12 mars, Tours

**COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN**

2<sup>nde</sup> partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 16 mars, Tours

**Conférence « Creuzevault,  
éditeur et relieur »**

Samedi 19 mars, Vendôme

**BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES**

Lundi 21 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Vendredi 25 mars, Vendôme

**AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX**

Dimanche 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 30 mars, Tours

**www.rouillac.com**

**TOURS** (37000)

22, bd Béranger  
**02 47 61 22 22**

**VENDÔME** (41100)

Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n° 2002-189

**PARIS** (75006)

41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**