

ROUILLAC



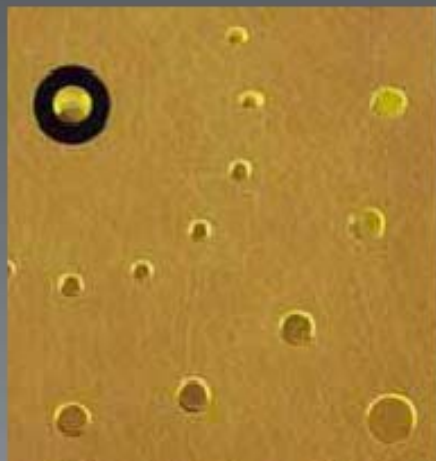
VENDÔME

*TABLEAUX
ANCIENS et MODERNES*

DIMANCHE 6 MARS 2011

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la cour d'appel



EXPERTISES GRATUITES

PARIS - Mardi 1^{er} et jeudi 17 mars :
41 bd du Montparnasse

TOURS - Mercredi 2, 9, 16, 23
et 30 mars : 22 bd Béranger

VENDÔME - Vendredi 25 mars :
Hôtel des ventes

PHOTOGRAPHIES

à Tours le mercredi 16 mars

à Paris le jeudi 17 mars

en présence d'Yves DIMARIA, expert
Tél. : 06 73 39 03 44

CONFÉRENCES

« ÉCRITURES ET ENCRISERS »
Samedi 12 mars à 15 h : Tours,
Salon de l'Hôtel de l'Univers,
5 bd Heurteloup

« CREUZEVault,
ÉDITEUR ET RELIEUR »

Samedi 19 mars à 15 h :
Vendôme, Hôtel des ventes

23^e vente Garden-Party
à CHEVERNY
Dimanche 26 juin 2011
Clôture du catalogue à Pâques

VENTES

ARTS GRAPHIQUES
TABLEAUX - AQUARELLES
DESSINS - GRAVURES
340 numéros - 900 photos sur
www.rouillac.com
Dimanche 6 et lundi 7 mars, Vendôme

ENCRISERS

Collection Podevin-Bauduin,
2^{ème} partie
300 numéros - 470 photos sur
www.rouillac.com
Dimanche 13 mars, Tours, Salon de
l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Docteur Mornet 2^e partie,
et reliures de Creuzevault
Expert : Michel BIZET
Tél. : 02 54 80 00 84
450 numéros - www.rouillac.com
Lundi 21 mars, Vendôme

AMEUBLEMENT

Fonds de châteaux de Touraine,
et Hôtel particulier « la Galère »
à Blois
250 numéros - www.rouillac.com
Dimanche 27 mars, Vendôme

www.rouillac.com

Fax : 02 54 77 61 10

rouillac@rouillac.com

TOURS (37000)

22, bd Béranger

02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)

Route de Blois

02 54 80 24 24

PARIS (75006)

41, bd du Montparnasse

01 45 44 34 34

SVV n° 2002-051

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Dimanche 6 Mars 2011
à 14 h 00***

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
TABLEAUX ANCIENS	1 - 70
TABLEAUX MODERNES	90 - 143
CARTES	160 - 167
CADRES	170 - 173

EXPOSITIONS

Vendredi 4 mars 14h à 17h. Samedi 5 mars de 14h à 17h.
Dimanche 6 mars de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

*photos, liste complète et résultats
sur notre site internet*

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

TABLEAUX ANCIENS n°1 à 70

- | | | |
|---|---|---------|
| 1 | BIANCO T. (XIXème-XXème)
Gondole la nuit au carnaval de Venise.
Huile sur toile de satin ovale, signée en bas à gauche.
60 x 49,5 cm. (traces d'humidité) | 200/300 |
| 2 | BOICHARD Jean Alcide Henri (né en 1817).
Portrait de dame de qualité, présumée Comtesse de Périgault. Mention manuscrite au dos : "À son bon et cher ami Fiévet, Alcide Boichard 1837"
Huile sur toile.
65 x 54,5 cm (rentoilage et restaurations).

Alcide Boichard, né en 1817 à Bourges, élève de Léon Cogniet. Expose au Salon de 1844. | 300 |
| 3 | BORIONE Bernard Louis (né en 1865).
Sieste d'un gentilhomme.
Aquarelle signée en bas à droite.
Dimensions : 27 x 20,5 cm. | 500 |
| 4 | BRION C. (XIXème).
Portrait de Paul-Abel de Brunier (1819-1871) en officier.
Aquarelle sur papier. Signée au centre à gauche.
Cadre en bois doré et mouluré.
25,5 x 21 cm. | 100 |
| 5 | BUSSON Charles (1822-1908).
Le château de Lavardin.
Panneau signé.
33 x 41 cm. | 200 |
| 6 | CHARPIN Albert (1842-1924).
Berger et son troupeau.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
18 x 33 cm. (partie supérieure manquante) | 80 |
| 7 | CLAUDE Pierre Maxime.
Paysage animé, fleuve et chemin de halage.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche.
27 x 40 cm. | 200/300 |
| 8 | DARDOIZE Louis Émile (1886-1901)
Vue d'un sous-bois.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
40,5 x 27,5 cm. | 250/300 |
| 9 | DAVID Gustave (1824-1891). Saut de rivière.
Aquarelle signée.
25,5 x 35 cm. | 150/200 |

- 10 de DREUX Alfred** (1810 - 1860)
 Paysage au cheval.
 Huile sur toile.
 24,4 x 32,5 cm (réentoilé) Circa 1845 - 1850.
- Reproduit dans le catalogue raisonné - réf M.CR 280, p.65.
 Catégorie - Chevaux libres.
 Bibliographie : M.Christine Renauld, Alfred De DREUX, 2001.
 Provenance : Galerie Arnaudi Livie, Munich. Coll. particulière, Italie.
 N.Y. Sotheby's, 1982
 Coll. particulière, France
- 11 DUBIEN Prosper Hilaire** (né le 14 janvier 1822 à Paris). 1000
 La halte de la chasse.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1859.
 106 x 144 cm. (accdts.)
- Elève de P. Delaroche, Dubien est un fin observateur des chasses, tant de l'attitude des hommes que des chiens.
- 12 DUPONT Ernest** (1816/25-1888). 50
 Bouquet de fleurs.
 Toile signée.
 45,5 x 37,5 cm (accidents).
- 13 FALDI Arturo** (1856-1911). 6000/8000
 In attesa (n°8), L'attente (n°8).
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 51 x 58,5 cm.
- Peintre florentin, Arturo FALDI expose des tableaux d'histoire à Florence, Milan, Monaco, puis Paris, en 1881. Sous l'influence du groupe des Macchiaioli, sa peinture verse alors dans les scènes de genre et de paysage. Délaissant le clair-obscur traditionnel, il obtient des effets d'une grande luminosité et un rendu atmosphérique suggestif. La poésie de cette scène d'attente amoureuse, participe au renouveau vériste de la peinture italienne à la fin du XIXe siècle. Il reçoit une médaille de bronze aux Expositions universelles de 1889 et 1900.
- 14 FONTENAY. R.** 50
 Marine.
 Toile signée.
 46 x 60,5 cm.
- 16 GÉRARD Théodore** (1829-1895). 500
 Le mauvais élève.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 75 x 53 cm. (châssis postérieur)
- 17 HAVET Henri** (1862-1913). 150
 Bord de rivière.
 Huile sur carton.
 22 x 33 cm.

- 18** **INNOCENTI Camillo** (1871-1961). 200
 Joyeux Buveur.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 61,5 x 51,5 cm.
- Camillo INNOCENTI dirigea l'Ecole des Beaux-Arts du Caire. Il s'est fait une réputation par le choix de ses sujets, contenant souvent une pointe d'humour, et par le fini de son exécution.
- 19** **KICKS (?)**, début XXème. 60/80
 Nature morte aux crustacés.
 Huile sur panneau signée en bas à droite Kicks (?).
 16 x 21 cm.
- 20** **KOLOWICZ O. (?)**, début XXème. 50
 Bouquet de fleurs.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 55,5 x 46 cm. (petit trou dans la toile)
- 21** **LABREUX F.** (1884-1914) 200/300
 Projets de plafonds de style Renaissance pour le Salon de 1889.
 Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à droite.
 32,5 x 41 cm.
- 22** **LALASSE Hippolyte** (1812-1884). 150/200
 Cavalier.
 Aquarelle signée et datée
 1836. 26 x 34 cm.
- 23** **LATOURE F.** 100
École FRANÇAISE de la fin du XIXème.
 Paysages animés. Berger menant son troupeau de moutons et Vaches s'abreuvant.
 Deux huiles sur toiles en pendants, signées.
 53 x 26 cm.
- 24** **Henri LEBASQUE** (1865 - 1937), d'après Léonard da VINCI.
 La Joconde.
 Sur sa toile d'origine.
 78 x 53 cm (accidents).
- Madame Bazetoux date notre tableau vers 1895 - 1896
- Provenance : Collection Ernest Bonnault
 Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 21 octobre 1998 (Me Coutau-Begarie), n° 80,
 reproduit
- Bibliographie :
 P. Vitry, Henry Lebasque, Paris, 1928, P. 24/25,
 D. Bazetoux, Henri Lebasque catalogue raisonné, 2008, n°486, reproduit

- 25 LONDONIO Francesco** (Milan 1723 - idem 1785) 600/800
 Étude de buffle couché.
 Huile sur papier.
 26,5 x 36 cm.
- Au verso étude de paysage et annotation à la plume d'encre brune en haut à gauche
 "Antonio Londonio / figglio dell autore ".
- Provenance : fonds de l 'atelier, coll. Particulière (cachet de cire), Milan, Coll. particulière, France.
- 26 MERLIN Daniel** (1861-1933). 800/1000
 Nature morte aux chatons.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 38 x 55 cm.
- 27 MURATON Alphonse** (1824-1911). 150
 Portrait d'homme et portrait de femme.
 Huiles sur toiles.
 Portrait de femme signé au milieu à droite : A. Muraton. 65 x 54 cm.
 Portrait d'homme non signé. 61 x 51cm.
- 28 NORO Jean (XIXème)**
 Scène de Harem.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 50,5 x 61 cm.
- Provenance : collection tourangelle.
- Tour à tour voyageur, poète, sculpteur, écrivain, Jean-Baptiste Noro est élève de Courbet. Commandant de la IV^e légion du 22^e Bataillon de la Garde Nationale pendant la Commune, une toile de cette époque est conservée au musée Carnavalet. Amant de la féministe Paule Minck, il s'exile en Suisse après la Commune. De retour à Paris, il prend l'habitude de réunir dans son atelier, rue Ravignan, un cercle littéraire sous le nom de "La Butte", présidé par Clovis Hugues et Paul Alexis au tournant des années 1885-1886. Paul Alexis le décrit en ces termes dans un courrier à Émile Zola : "Un bon type et joliment sympathique qui mérite un bout de crayon. D'origine italienne, très brun, maigre comme Don Quichotte, quarante ans à peine." Ses tableaux de la communauté juive en Tunisie ont probablement été réalisés à la même époque que notre scène de harem.
- 29 NOËL Alexandre Jean** (1752 - 1834), attribué à. 500
 Pêcheurs au bord de la mer près d'une rotonde en ruines.
 Gouache.
 Porte un monogramme en bas à droite RP.
 24,5 x 37 cm.
- 30 PEDRONI C.** 150
 Portrait de la marquise de Pompadour.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 154 x 112 cm.
 D'après le pastel de Maurice Quentin de la Tour, réalisé entre 1748 et 1755, et conservé au Musée du Louvre.

- 31 RIBBROL Hyppolithe** (1839-?). 300
 Rue de village.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 65 x 46 cm.
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 32 ROCHUSSEN Charles** (1824-1894), attribué à. 300
 Élégantes au bord d'un bassin au XVIIIème siècle.
 Huile sur panneau.
 24 x 31 cm.
- 33 ROUX Louis** (1817 - 1903). 3000
 Voiliers en mer.
 Paire d'aquarelles signées et datées en bas à droite 1878, avec traces d'inscription "
 ...1er prix 187?...187?... "
 51 x 73 cm.
 Élève de Delaroche, Louis Roux exposa au Salon de 1833 à 1877. Il fut deuxième Grand Prix de Rome en 1839.
- 34 SAUNIER Octave Alfred** (XIXème). 500
 Cour de ferme.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 71 (?).
 52 x 75 cm.
 Provenance : Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 35 SPECHT Wilhelm Émile Charles Adolphe de** (né en 1843). 4000
 "Le mariage de Polichinelle".
 Huile sur toile signée et datée 75 en bas à droite, titrée au dos.
 44 x 74 cm.
 Provenance : collection de Touraine.
 Élève de Cogniet et de Barrias à l'école des Beaux Arts de Paris, de SPECHT débute au salon en 1865, se spécialisant dans la peinture de genre et les paysages urbains. Ses diverses vues des Grands Boulevards parisiens trouvent une résonance dans ce "Mariage de Polichinelle" réalisé en 1874/75. De SPECHT représente le héros fourbe de la Commedia dell Arte Napolitaine entouré d'une foule de personnages plus grotesques et plus plaisants les uns que les autres.
- 36 TRAVI IL SORDO DI SESTRI Antonio** (1608-1665), attribué à . 2000
 Marine.
 Huile sur toile.
 37 X 46 cm.
- 36 B TORRES. S.** (début XXème) 30/50
 Portrait d'homme tenant un coq.
 Huile sur toile, signée en bas à gauche.
 46 x 38 cm.
- 37 VALENZUELA LLANOS Alberto** (Chili 1869 - 1925). 30
 Paysage fluvial.
 Huile sur toile.
 Dedicacé en bas à droite. "A S.E. Monsieur André Gilbert, respectueusement. A. Valenzuela Llanos, 1919".
 40 x 56 cm. (accidents)

38	WERESZCZYNSKI. Cavalier arabe devant la smala, d'après Horace Vernet. Toile signée. 66 x 81 cm	2000/3000
39	École ESPAGNOLE (?) de la fin du XIXème. Bord de mer. Huile sur panneau. 26,5 x 41 cm.	40/50
40	École ESPAGNOLE du XVIIème. Saint Jean-Baptiste enfant et l'Agneau. Huile sur toile. 74 x 59 cm (usures, sans châssis)	500
42	École FLAMANDE vers 1640. Vierge à l'Enfant. Huile sur toile. 28,5 x 25,5 cm. (toile marouflée)	500
43	École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. Vase de pivoines. Aquarelle, signée "Baba" en bas à droite. 39 x 28 cm.	15/20
44	École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de François-Marius GRANET (1775-1849). Intérieur d'église. Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm.	500/700
45	École FRANÇAISE de la fin du XIXème, d'après Raphaël. La Vierge, le Christ et saint Jean-Baptiste. Huile sur panneau. 32 x 21 cm. Réalisée d'après le tableau de Raphaël, dit La Belle Jardinière, peint vers 1507-1508, et conservé au Musée du Louvre.	100
46	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle. Le départ pour la chasse. Gouache. 26,5 x 34 cm, ovale.	500
47	École FRANÇAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de MIGNARD. Portrait de jeune femme en robe bleue (très légers manques). Haut. 39 cm.	1200/1500
48	École FRANÇAISE de la seconde moitié du XIXème. Trompette de cuirassier sonnante la charge. Huile sur panneau. 27 x 18,5 cm.	400/600
49	École FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût de Watteau. Fête galante dans un parc. Huile sur toile. (rentoilage ?) 53 x 68 cm.	500/600

- 50** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème} siècle. 200
 Paysage animé.
 Huile sur toile.
 32,5 x 41 cm. (accidents et enfoncements à la toile).
- 51** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème} siècle. 50/100
 Portrait du Comte Adrien de Bizemont (1785 - 1855) portant le ruban de la Légion d'Honneur.
 Huile sur panneau.
 15,1 x 11,7 cm.
 Inscription manuscrite au verso. Adrien de Bizemont fut le fondateur du Musée de peinture d'Orléans.
- 52** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème}. 50
 Le spectacle des troubadours.
 Huile sur panneau d'acajou.
 31,5 x 40 cm. (griffures)
- 53** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème}. 10
 Nature-morte à la coupe de fruits.
 Huile sur toile.
 32 x 24 cm.
- 54** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème}. 50
 Paysage de montagne.
 Inscription au verso : la dent du chat, région de Bellegarde.
 Huile sur carton.
 23,5 x 32,5 cm.
- 55** **École FRANÇAISE** du XIX^{ème}. 50
 Portrait d'Auguste Guérin (1812-1888).
 Huile sur carton.
 Signé " Mt " au centre à gauche.
 10,5 x 8,5 cm.
- 56** **École FRANÇAISE** du XVIII^{ème} siècle, attribué à Louis-Michel VAN LOO 2000/3000
 (1707-1771).
 Portrait présumé de la duchesse de Choiseul.
 Huile sur toile.
 61 x 50 cm. (accidents et manques)
 Provenance : Château de Chissay.
 Collection Docteur Mornet, Hôtel de la Galère, Blois.
- 57** **École HOLLANDAISE** du XVIII^{ème}. 600/800
 Bateaux près de ports. Villages au bord de l'eau.
 Quatre gouaches sur papier en camaïeu de rose et de bleu.
 Cadres en chêne sculpté et doré à décor de cartouches dans les angles.
 22 x 16,5 cm. (traces d'humidité sur un, légers accidents aux cadres)
- 58** **LENS Andries Cornelis** (1739-1822), attribué à. 600/800
 Vertumne et Pomone.
 Huile sur toile.
 37,5 x 46 cm. (restaurations)

59	École FRANÇAISE du début du XIXème. Portrait de femme. Huile sur toile. 32 x 24 cm. (rentoilage)	100
60	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème. Portraits d'un homme et d'une femme de qualité. Paire de pastels sur papier. 36 x 27 cm.	400
61	École FRANÇAISE du XVIIIème, entourage de Louis TOCQUÉ (1696-1772). Portrait d'Homme de qualité à la redingote cramoisie. Huile sur toile. 64,5 x 54 cm. (accidents à la toile)	100
62	École FRANÇAISE du XVIIe siècle, suiveur de l'ALBANE. Artémis et Actéon. Huile sur toile. 81 x 130 cm.	1000
63	École FRANÇAISE du début du XIXème siècle. Paysage de rivière. Panneau. 21 x 16 cm.	400/500
64	École FRANÇAISE du XIXème, suiveur de Marguerite Gérard (1761-1837). Le malade entouré. Huile sur toile. 21,5 x 16 cm (rentoilage)	400/600
65	École FRANÇAISE vers 1860. Paysage de montagne au torrent. Huile sur toile. 65 x 54 cm. (accidents et manques).	400/600
66	École FRANÇAISE , fin XIXème-début XXème. Marché sous la neige. Huile sur panneau d'acajou, signée en bas à droite "Martin Fr? AMAGAN". 56 x 37,5 cm.	100
67	École HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème et du début du XIXème siècle. Vue d'un bourg. Huile sur toile. 29 x 43 cm.	150
68	École ITALIENNE du XVIIème. Romulus et Rémus pêchant devant la grotte. Huile sur panneau de peuplier. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuilles. 40 x 25,5 cm. (léger manque)	500
69	École ITALIENNE du XIXème. Vierge à la tonnelle. Toile monogrammée A.B. 40,5 x 32,4 cm (réentoilée)	1500/2000

- 70** **École ESPAGNOLE** du XIXème. 80/100
Portrait d'homme.
Huile sur toile.
36,5 x 24 cm.
Porte au dos une étiquette : "J.M. Marquès Garcia pinxit".

TABLEAUX MODERNES n°90 à 143

- 90 B** **BAYLE Claude** (XXème). 150
Vue de Vendôme.
Huile sur bois signée en bas à gauche et datée '97'.
65 x 51 cm.
- 91** **BONIN Cl.** (XXème). 80/100
L'attaque de la caravane.
Huile sur toile.
38 x 55 cm.
- 92** **BOUFFAY Gabrielle** (née en 1930).
Composition abstraite.
Aquarelle signée en bas à gauche.
39 x 31 cm.
- 94** **CHAGNIOT Alfred Jean** (1905-1991). 300/400
Vue de village dans une vallée.
Huile sur toile, signée en bas à gauche.
65 x 81,5 cm.
- 95** **COSSON Marcel** (1878-1956). 800/1000
Danseuses dans les coulisses.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 41 cm.
- 96** **DAVID Hermine** (1886-1970). 100
Paysage de Beauce.
Aquarelle, signée en bas à droite.
29,5 x 35,5 cm.
Collection Henri Creuzevault, éditeur d'art.
Joint correspondance avec dessin à l'encre, en date du 15 septembre 1942, de
Lorris, Loiret. 17,5 x 22 cm.
- 97** **DEBAT-PONSAN Edouard Bernard** (1847 - 1923). 100
Paysage.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1880.
27,5 x 46,5 cm.
- 98** **DEFAUX Alexandre** (1826 - 1900) 500
Pommiers en fleurs aux moutons.
Huile sur panneau, signée en bas à droite.
32,5 x 51 cm.

- 99 DENISSOV Yuri.** (né en 1962) 50
 Élégante au chapeau.
 Huile sur panneau signée en bas à gauche Y. DENISSOV.
 27 x 22 cm.
- 100 EDELMANN Charles Auguste** (1879-1950). 100/200
 Nature morte au livre.
 Toile signée en bas à droite.
 32,5 x 46,5 cm.
- 101 EVEILLARD Georges** (XXème). 50/60
 Rivière, paysage d'été.
 Huile sur isorel, signée en bas à droite.
 27 x 35 cm.
 G. Éveillard était directeur de l'École des Beaux-Arts de Saint-Nazaire.
- 102 FABRI-CONTI José** (1910-1994). 100
 La peur.
 Isorel signé "J. Fabri-Conti".
 40 x 51 cm.
- 103 GAREL Philippe** (né en 1945). 400/500
 Nature-morte.
 Huile sur toile signée et datée au dos 78.
 71 x 71 cm.
- 104 GIHON Clarence Montfort** (1871-1929). 600/800
 "La place Denfert-Rochereau par un soir d'hiver",
 Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos : "C. M. Gihon / artiste peintre / 51 Boulevard Saint-Jacques Paris XIVe".
 73 x 60 cm.
- 105 GODCHAUX Émile** (1860-1938). 150
 Bords de rivière.
 Paire de toiles signées.
 41 x 27 cm.
- 106 GUBELLINI Jean** (né en 1930). 300
 Composition abstraite.
 Huile sur toile, signée en bas à droite.
 65 x 54 cm.
- 107 GUILBERT André** (XIXème). 100
 Troupeau de moutons.
 Toile signée.
 55 x 33 cm.
- 108 HORTER. D.** 100
 Baie en Afrique du Nord.
 Huile sur carton, signée en bas à gauche.
 38,5 x 62 cm

- 109 INGRAND Max** (1908-1969). 500/800
 Le Jugement dernier.
 Maquette de vitrail, panneau à l'échelle 1/10.
 79 x 119 cm.
- 110 LAGRUE Jean-Pierre** (né en 1939) 80/100
 Couple de danseurs, fond blanc.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 35 x 25,6 cm.
- 111 LEBOURG Albert** (1849-1928). 1000
 Les Bords de l'étang de Chalou-Moulineux, en automne.
 Étude.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 14 x 23,5 cm.
- Bibliographie : cette oeuvre est décrite dans le Catalogue raisonné de l'oeuvre d'Albert Lebourg, par Léonce Bénédite, sous le n° 238, p. 3112.
- 112 de LINIERE Daniel** (XXème). 200/300
 "La Cité des Andes".
 Huile sur toile signée en bas à droite et datée 86.
 99 x 132 cm.
 Provenance : acquis auprès de la Galerie Atlante à Paris en 1989.
- 113 Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939)**
 "Saint-Germain des Prés".
 Huile sur toile, titrée, signée et datée "4-2-2008".
 60 x 73 cm
- 114 MENJISKY Serge** (né en 1929). 200
 Paysage méditerranéen, "La montagne Sainte Victoire".
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 45 x 73 cm.
- 115 MIEAUL Jules** (XXème). 30
 Vue de Venise.
 Huile sur toile signée en bas à droite.
 47 x 61 cm.
- 116 MOSER**, vers 1920. 200
 Portrait de femme.
 Huile sur toile, signée en haut à droite.
 55 x 46 cm.
- 117 MOULLADE Georges** (1893-1968). 150
 Paysage d'hiver à Saint Bonnet-les-Oules.
 Huile sur isorel signée en bas à droite.
 55 x 46 cm.
- 118 MOULY Marcel** (1918 - 2008). 1000/1200
 Personnages au bord d'un lac.
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée : 62.
 50 x 65 cm.

119	NEUBERT, XXème. Jeune femme à l'ombrelle. Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 50 cm.	150
120	OBERTHUR Joseph. Dauphins et macareux moine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 48 cm.	60/80
121	ORTIZ DE ZARATE Manuel (1886-1946). Nature-morte, bouquet d'œillets. Toile signée "Ortiz". 66,5 x 54 cm (accidents, restaurations).	200
122	PONTECORVO. XXème. Bateau au quai. Gouache, signée en bas à droite. 34 x 24 cm. (petites déchirures)	100
123	POTIER Michel (1941). Le facteur. Aquarelle gouachée, collage. Signée. 63 x 47 cm. Provenance : acquis auprès de la Galerie Michèle Sadoun en 1990.	150
124	QUIZET Alphonse (1885 - 1955). Bord du canal Saint-Martin. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 22 x 35 cm.	400
125	QUIZET Alphonse (1885-1955). Pont au bouillon Kub. Isorel signé "quizet", étiquette au dos carton pochade 8 figures pour les peintures Sennelier. 46 x 38 cm (accidents).	300
127	RONGET Elisabeth. (1893-1972) Nature morte à l'ananas. Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	400/500
128	ROSPER J. (XXème). Scènes de marché des Antilles. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 61 x 40 cm.	10
129	RUELLAN Joseph Alexandre (1864-1931). Bateaux à marée basse. Huile sur panneau. 23,5 x 33 cm.	80

- | | | |
|------------|---|-----------|
| 130 | SEKOTO Gérard (1913 - 1993).
Scène animée.
Huile sur toile, signée en bas à droite.
33 x 41 cm. | 2000/2500 |
| 131 | TERLIKOWSKI Vlodsimirz , ou Vladimir de (1873 - 1951).
Vase de fleurs, anémones.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1924.
61 x 46 cm. | 2000/2500 |
| 132 | YGAUNIN (XXème)
"Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".
Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE.
Titrées en bas à gauche et en bas à droite. Signées en haut à droite.
37 x 45 cm. (accdts) | 20 |
| 133 | École EUROPÉENNE du XXème.
Portrait.
Encre, signée en bas à droite Mi Kaef (?), et datée 65.
64 x 48 cm. | 50 |
| 134 | École EUROPÉENNE . Réunion de 5 oeuvres :
- Le repas costumé. Peinture sur toile.
- Portrait d'homme. Photographie.
- "Tu revis en lui". Lithographie d'après Gosse (verre accidenté).
- Propriété de Pauline Saucerotte née Le Pin aux bords de la Neva. Huile sur toile.
- Portrait de femme. Pierre noire et craie blanche. Signé Steff, Paris, 78.
Joint : cadre en bois patiné et doré. 61 x 82 cm. | 20/40 |
| 135 | École FRANÇAISE de la fin du XIXème.
Paysage de campagne.
Toile monogrammée "RF" et datée "90".
61 x 46 cm (accidents). | 150 |
| 136 | École FRANÇAISE du XXème.
Bateaux de pêche au crépuscule.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche Gocharty (?).
41,5 x 33 cm. | 100 |
| 137 | École FRANÇAISE du XXème.
Composition abstraite.
Huile sur papier, signée en bas à droite.
54 x 44 cm. | 60/80 |
| 138 | École FRANÇAISE fin XIXe début XXe.
Moutons dans la bergerie.
Toile signée deux fois.
54 x 65 cm (accidents). | 150 |
| 139 | École FRANÇAISE .
Chasse au marais.
Huile sur toile.
54 x 39 cm. (quelques restaurations). | 50 |

- 140** **École MODERNE.** 50
Nature-morte aux poissons.
Toile, monogrammé JP sur le châssis au dos.
49 x 65 cm.
- 141** **École MODERNE.** 30
Trois mâts par gros temps.
Huile sur toile signée en bas à droite Y. BIOLA?.
41 x 33 cm.
- 142** **CHINE, début XXème.**
Oiseaux sur une branche de pin.
Peinture sur soie.
36 x 25 cm.
- 143** **École FRANÇAISE du XXème.**
Scène de rue, 14 juillet.
Huile sur papier, signée Camille...
34 x 21 cm.

CARTES n°160 à 167

- 160** **PENSÉE Charles (1799-1871). (d'après)** 10
Perspective générale de la ville d'Orléans.
Lithographie sur papier, entoillée.
82 x 107 cm. (déchirures en bordure)
- 161** **CARTE de CASSINI n°28.** 100
Région de Châteaudun et Vendôme.
Échelle d'une ligne pour cent toises, soit 1/86400e.
Gravure aquarellée.
Réédition portant le sceau à sec de l'Institut Géographique National Cartes
Anciennes.
56 x 89 cm. Encadrée.
- 162** **PARTIE DE L'ANGLETERRE.** 30
A Bruxelles, chez Eugène Henry Friex...1709.
Gravure. XVIIIème.
57 x 67cm.
- 163** **CARTE PARTICULIERE DES ENVIRONS DE MENIN, COURTRAY, YPRE,** 20
DIXMUDE ET DEYNSE.
A Bruxelles, chez Eugène Henry Friex, 1710.
Gravure. XVIIIème.
44 x 57 cm. (défauts, manques, marges courtes)
- 164** **Quatre cartes manuscrites à l'encre, aquarellées :**
VALLÉE D'ÉTRETAT et VALLÉE D'IPPORT. VALLÉE DE SAENNE.
VALLÉE DE SAINT AUBIN. VALLÉE DE PALUEL. XVIII-XIXème.
27 x 63 cm environ chaque. (mouillures, défauts)
Attribution possible à Jean-Baptiste DEGAULLE (1732-1810).

- 165** **Lot de 2 plans** et profil comprenant : 50
 PLAN de FORTIFICATIONS défensives, boucliers multiples en perspective, "à la Vauban". Échelle en toises.
 Manuscrit à l'encre rouge et noire, finement aquarellé. XVIIIème.
 43,5 x 58 cm (mouillures, défauts)
 TROIS PROFILS relatifs à des fortifications défensives, sur une feuille. Manuscrit à l'encre noire finement aquarellé.
 Présentant des coupes du plan de fortification sus désigné. XVIIIème.
 39,5 x 52 cm (mouillures, défauts)
- 166** **Lot de 2 plans** comprenant : 50
 "TRACÉ du SISTEME de la ligne droite" : plan de fortifications avec boucliers multiples. Manuscrits à l'encre rouge et noire. Échelle en toises. XVIIIème. 64,5 x 62 cm (mouillures défauts et manques)
 "L'ATTAQUE de Berg-Op-Zoom", daté 1747. XVIII-XIXème. 23 x 32 cm (mouillures, défauts)
- 167** **CARTE** réduite des îles de la Guadeloupe : Marie Galante et Les Saintes. 10
 Gravure (déchirures et manques).
 31 x 39 cm (à vue).

CADRES n°170 à 173

- 170** **CADRE** ovale à baguette en chêne mouluré, doré et noirci. 20
 Style Louis XVI. XIXème.
 Dim. vue : 50 x 39 cm. Dim. hors tout : 58 x 47 cm (accident)
- 171** **CADRE** en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et tores rubannés. 200/300
 Porte une inscription en partie inférieure : "Parmigiano". XIXème.
 142 x 120 cm. (usures et légers manques à la dorure)
- 172** **RÉUNION de 4 CADRES** modernes. 20
 Dimensions intérieures : 14 x 19, 62 x 88, 46 x 61,5, 40 x 60,5 cm.
- 173** **RÉUNION de 3 CADRES.** XIXème. 20
 Dimensions intérieures : 30 x 39, 66 x 82, 59 x 102,5 cm. (états divers)

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente du 6 mars 2011 à Vendôme, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES
PREMIER TRIMESTRE 2011

JANVIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 4 janvier, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

Dimanche 16 janvier, Vendôme

Conférence

« Louis XV et La Pompadour »

Mardi 18 janvier, Blois

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 19 janvier, Tours

Conférence « Les pierres précieuses »

Samedi 22 janvier, Tours

BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 26 janvier, Tours

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS

Samedi 29 janvier, Vendôme

FÉVRIER

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} février, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 février, Tours

TIMBRES POSTES

Lundi 7 février, Vendôme

Conférence « Le faux dans l'Art »

Mardi 8 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites en Orléanais

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 février, Tours

BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES
sur rendez-vous

NEWSLETTER
merci de nous communiquer
votre e-mail

Conférence

« Papiers de famille et grande histoire »

Lundi 21 février, Tours

ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINÉ

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 février, Tours

MARS

Journée d'expertises gratuites

Mardi 1^{er} mars, Paris

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 2 mars, Tours

**TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES,
GRAVURES, AFFICHES**

Dimanche 6 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 9 mars, Tours

Conférence-dédicace

« Écritures, encriers »

Samedi 12 mars, Tours

COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN

2nde partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 16 mars, Tours

**Conférence « Creuzevault,
éditeur et relieur »**

Samedi 19 mars, Vendôme

BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES

Lundi 21 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 23 mars, Tours

Journée d'expertises gratuites

Vendredi 25 mars, Vendôme

AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX

Dimanche 27 mars, Vendôme

Journée d'expertises gratuites

Mercredi 30 mars, Tours

www.rouillac.com

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

SVV n° 2002-189