

# ROUILLAC



**VENDÔME**

*Hôtel des Ventes*

*Dimanche*

*16 janvier 2011*

**BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART**

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

*Dimanche 16 Janvier 2011,  
à 14 h 00*

## BEL AMEUBLEMENT

### ORDRE DE VENTE

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 106
MOBILIER	120 - 201
OBJETS D'ART	220 - 268
TAPIS et TAPISSERIES	300 - 316

### EXPOSITIONS

Vendredi 14 janvier de 14h à 17h.  
Samedi 15 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h.  
Dimanche 16 janvier de 10h à 11h30.

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*Photos, Liste complète et Résultats  
sur notre site internet*

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

SVV n°2002-189

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**Fax : 02 54 77 61 10**

## OBJETS D'ART n°1 à 106

- 1 **DESSUS de TABLE** en verre soufflé vert et orange figurant un arbre avec des fruits.  
On joint quelques cuivres, verreries et céramiques.
- 2 **Dans le goût de BOHÊME, ENSEMBLE en verre** comprenant un verre à pied en verre jaune soufflé et gravé d'un cartouche, et quatre petits verres à décor gravé de cartouches rocailles et de pagodes, lièvres, oiseaux et chien. XIXème. Haut.: 4,5 à 8 cm. Joint : un verre à thé oriental.
- 3 **LOT de VERRERIE** comprenant : - un petit vase cylindrique octogonal en verre teinté vert à décor doré en relief de rinceaux fleuris, Époque Napoléon III. Haut. 15 cm; - un flacon en verre en forme de losange gravé de fleurs, Haut. 15 cm. - un flacon en verre gravé de branchage, Haut. 16 cm; (légers accidents) On joint deux éléments de dinette en céramique.
- 4 **LOT de VERRERIE et PORCELAINES** comprenant :
  - une paire de rince-doigts en demi-cristal ;
  - une paire de rince-doigts en verre blanc ;
  - un drageoir en verre à décor de cannelures lobées, haut. 15 cm.
  - dans le goût de Chine XVIIIème, un petit bol en porcelaine à décor en camaïeu de brun et or d'oiseaux, branchages et papillons, la bordure légèrement lobée, portant une signature en idéogramme sur le dessous. Haut : 6 cmOn joint quelques éléments métalliques divers.
- 5 **PLAQUE de CHEMINÉE** en fonte de fer à décor d'un personnage casqué dans un médaillon dans un entourage de rinceaux. Drapé en partie supérieure. 55 x 55 cm.
- 6 **FLAMBEAU** en bronze. XVIIIème. Haut. 16,5 cm
- 7 **FLAMBEAU** en bronze. XVIIIème. Haut. 20 cm (bobèche rapportée)
- 8 **DÉFENSE** en ivoire. Long. 53 cm
- 9 **CAVE à LIQUEURS** en placage de bois noirci, avec incrustations de filets de laiton et de petits ronds de nacre. Sur le couvercle et en façade, renflements ornés d'écussons en laiton doré. Intérieur plaqué de palissandre, comprenant sur un support de bronze doré, quatre carafes et sept verres à pieds à décor gravé de guirlandes végétales. Napoléon III.  
Haut. 26, Larg. 33, Prof. 24 cm. (accidents, verres manquants)
- 10 **LION couché** en bois sculpté et doré. XVIII-XIXème (?)  
Rapporté sur terrasse rectangulaire à champ mouluré.  
Dim. du lion : 14,5, Long. 27,5 cm, Larg. 13 cm. Dim hors-tout : Haut. 19, Long. 27, Larg. 16 cm.
- 11 **DEUX FLAMBEAUX** en bronze, la base et le fût à pans. XVIII-XIXème siècle. Haut. 23 et 25 cm. (l'un monté à l'électricité)  
Joint : un BOUGEOIR en étain la base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'eau. Haut. 26 cm. (bobèche accidentée)
- 12 **PENDULE** en bronze doré et patiné, et marbre blanc. Repose sur un socle à riche ornementation rocaille de coquilles et de fleurs. Cadran émaillé à chiffres romains. Au sommet, groupe en bronze figurant la Vierge assise tenant le Christ sur ses genoux, accompagnée de saint Jean-Baptiste. Avec sa clé. Inscriptions manuscrites à l'intérieur, dont "Picard". Vers 1850-1860.  
Haut. 44, Larg. 33 cm.  
La Vierge s'inspire du tableau de Raphaël, La Madone à la Chaise (Florence, Palazzo Pitti).

- 13 CABINET** en bois de placage ouvrant à deux vantaux. Décor marqueté sur les vantaux de perroquets branchés. Motifs stylisés dans des cartouches formant encadrement sur trois faces. L'intérieur découvre un petit vantail central et sept tiroirs, à décor marqueté d'architecture et d'arbres stylisés. Anses latérales en fer. Travail ancien, probablement Augsburg. Haut. 34,5, Larg. 39,5, Prof. 25 cm (manques deux prises de tiroir, restaurations, éléments postérieurs)
- 14 Paire de PIQUE-CIERGES** en bois sculpté et doré. La base de plan triangulaire reposant sur trois pieds boule, ornée de feuilles stylisées et de volutes. Le fût à motifs de godrons. XVIIIème. Haut. 65 cm.
- 15 Deux SUJETS** en bois sculpté formant pendants, représentant des personnages portant des cornes d'abondance. XVIIIème. Haut. 60, Larg. 23, Prof. 16,5 cm. (travaux de vers)
- 16 SAINTE FEMME** en bois sculpté polychrome. XVIIIème. Haut. 30 cm. (manques)
- 17 VIERGE à l'ENFANT** en buis sculpté. XVIème. Haut. 14 cm (accidents et manques)
- 18 STATUETTE** musicienne en pierre polychrome. Travail indien, XIXème. Haut. 39, Larg. 26, Prof. 16 cm.
- 19 Tête de LION** en stuc. Greco bouddhique, IVème siècle après J.-C. Long. 30 cm.
- 20 D'après CANOVA.** Napoléon Ier. Plâtre. Haut. 103, Larg. 27,5, Prof. 26 cm (repeint, accidents.)
- 21 CAVE à LIQUEURS** en bois noirci et incrustations de laiton. Le couvercle et la façade sont ornés de croisillons dans des réserves florales de style rocaille. Elle comprend quatre carafes et treize verres en cristal. Époque Napoléon III. Haut. 25, Larg. 31,5, Prof. 25 cm. (incomplète, quelques accidents aux incrustations de laiton)
- 22 Partie de SERVICE** de verres à pied en cristal comprenant 13 verres à vin, 10 verres de taille moyenne et 13 verres plus petits. Décor gravé de fleurons. Base taillée en étoile, tige à pans. Haut. : 13, 12 et 11 cm. Début XXème.
- 23 CAPON (XXème)** Ensemble de six coupe-papiers en bronze à décor floral stylisé. Signés 'Capon'. Haut. 23 à 15 cm.
- 24 SAINTE-ANNE.** Bois sculpté peint en couleurs. Nord de l'Europe, style Baroque XVIIe. Haut. 60 cm (manques).
- 25 RÉUNION de 3 FAÏENCES** à décor en polychromie de grand feu : une assiette révolutionnaire ornée de la réunion des trois ordres (bêche, crosse et épée sommées d'une fleur de lys et de la couronne de France), une assiette ornée d'un perroquet sur une barrière, un plat à barbe décoré d'un oiseau sur une terrasse. Probablement Nevers. Fin XVIIIème. Diam. des assiettes : 23 cm. Long. du plat à barbe : 30 cm. (accidents, agrafes)
- 26 PAIRE D'ASSIETTES** à décor de carpes, symbole de prospérité, en bleu cobalt et rouge de cuivre sous couverte. Chine. Diam. 21,5 cm.
- 27 PLAT À OFFRANDE** en laiton décoré au repoussé. Au centre, frise de godrons tournant autour d'un ombilic, inscription en lettres gothiques et feuillages stylisés. Sur l'aile, petits motifs estampés. Allemagne (Nuremberg ?), fin du XVIème siècle. Diam. 43,5 cm. (usures importantes, godrons percés)

- 28 Grand PLAT ROND** en faïence à décor en polychromie de grand feu de fleurs dans le bassin et de réserves et quadrillages sur l'aile. Italie ?  
Fin XVIIIème. Diam. 35,5 cm.
- 29 Deux ASSIETTES** en faïence à décor floral en polychromie de grand feu. Ailes chantournées.  
Fin XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (quelques légères égrenures)
- 30 PLAT** ovale à aile chantournée et godronnée, en faïence à décor floral en polychromie de grand feu. XVIIIème. Long. 38 cm. (quelques légères égrenures) Joint : plat ovale à aile chantournée, en faïence à décor en camaïeu bleu d'un panier de fleurs, et de peignés sur l'aile.  
Revers "cul noir". XVIIIème.  
Long. 32 cm. (repeints sur l'aile)
- 31 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé à décor de fleurs stylisées, le fût de forme balustre nervuré. Napoléon III, XIXème siècle. Haut. 25.5 cm.
- 32 SUISSE. BOITE À MUSIQUE** à cylindre, rectangulaire en acajou.  
Remontage à clef. 3 commandes. Porte le n° 2767. Cylindre 26,5 cm. Mention sur l'étiquette : "Musique de Genève. Airs. Etouffoirs en acier". Début XIXème.  
Long. 41 cm, Haut. 10 cm, Prof 13 cm. (état d'origine, rouille)
- 33 VASE** de forme évasée en opaline blanche à décor peint et doré d'un profil de femme à l'imitation du camée. Charles X, XIXème. Haut. 30, Diam. au col: 18 cm.
- 34 LANTERNE de PROJECTION** en tôle et laiton, objectif à lentille réglable. Porte une plaque gravée "MAISON DE LA BONNE PRESSE. 5, rue Bayard, 5. PARIS". Porte-plaque en bois.  
Avec sa lampe électrique. Début XXème.  
Haut. 41, Larg. 51, Prof. 14 cm.
- 35 PLUMIER** en carton bouilli, laqué noir à décor de scène du Palais à l'or façon Chine contenant :  
- une médaille commémorative du 12 avril 1961, lancement dans l'espace de Youri Gagarine,  
- une médaille représentant un faune et une femme ;  
- Douai (Orient de), Loge la parfaite union, 5802 (1802) "jeton banal" ; avers : CONSOCIARE AMAT, Athéna casquée tenant faisceau, caducée et couronne de lauriers ; revers : Ecos. de la Parfaite, Union O de Douai. Ennéagramme entourant une face rayonnante.  
- 1 flacon à kohl en forme de croissant, 1 compte-fils à manche en écaille, 1 petit canif en forme de voiture, 1 roulette dans un étui inscrite BONNEFOY et Cie;  
- 1 souvenir de pèlerinage représentant une vierge à l'enfant, piriforme, dans une douille en forme de balle de fusil.  
(quelques manques au plumier)
- 36 ULYSSE. BLOIS. Grande URNE COUVERTE**, sur piédouche en faïence de grand feu. La panse cintrée à décor émaillé de chimères affrontées dans un cartouche en réserve inspiré des grotesques de La Renaissance italienne. Le col resserré. Le couvercle surmonté d'un bouton. Riche répertoire iconographique de rinceaux feuillagés, coquilles, dauphins, volutes et bouquets fleuris dans des fonds de bleus foncé, clair et lavande. Doubles anses baguées à enroulement de serpent. Marque au revers du talon : coquille, " Ulysse à Blois " et datée V 77 : mai 1877.  
Haut. 67 cm (petite égrenure au couvercle, restauration au piédouche).

Provenance : château de Touraine.

Ulysse BESNARD, dit ULYSSE (1826-1899) fut l'élève à Paris de Victor Chavet, peintre de genre et de portrait. Il exposa aux Salons de 1857 à 1861. De retour dans sa ville natale de Blois, dès 1858, il se mit progressivement à la faïence pour fonder, en octobre 1862, sa propre maison. L'influence des céramiques françaises et italiennes de La Renaissance ainsi que du style hispano-mauresque est très présente dans son œuvre. La période 1872-1884 marque l'apogée des céramiques d'Ulysse. À sa mort en 1899, les décorateurs Émile Balon (1859-1929) puis Gaston Bruneau (1881-1965) lui succèdent jusqu'à la fermeture de la fabrique en 1953.

**37 CANOVA (d'après). MADELEINE PÉNITENTE.**

Bronze à patine brune, cachet de réduction mécanique "Collas". Fin XIX<sup>ème</sup>. Haut. 26 cm.  
D'après l'original en marbre de Canova (1757-1822), conservé à l'Hermitage de Saint-Pétersbourg.

**38 COUPE** en marbre jaspé vert, à décor godronné. Ornée de part et d'autre de lézards.

Haut. 7,5, Larg. 13 cm (éclat au socle).

Provenance : rapporté par les frères Gontran et Léon de PONCINS lors de leurs expéditions en Asie dans les années 1920.

**39 VIERGE DE L'ANNONCIATION (?)** Bois sculpté, peint en couleur. Style baroque XV<sup>e</sup>.

Haut. 78 cm. (Polychromie restaurée, divers petits manques notamment aux doigts des mains).

La Vierge apparaît enceinte et compte tenu des traits de son visage marquant l'étonnement, ainsi que la position des mains dénotant un geste de résignation, il nous semble possible qu'il s'agisse d'une Vierge de l'Annonciation.

**40 FLACON** en opaline, monture en métal argenté et ajouré à décor de miniatures sur papier

représentant des vues de Paris : Notre-Dame, le Palais-Bourbon, le Dôme des Invalides et la Colonne de Juillet. Col terminé par une prise figurant un chinois accroupi. Napoléon III, XIX<sup>ème</sup>. Haut. 17,5 cm.

**41 LOUIS VUITTON, MALLE "90 BAS", 1909.**

**Malle courrier** en toile "monogram LV", monogrammée en lettre blanche A. O. sur les côtés, renforts en hêtre, bordures en cuir, poignées, clous, coins et fermetures en laiton doré et siglé, sangle en cuir siglé, intérieur en toile beige. Étiquettes à l'intérieure : une blanche "1, rue Scribe Paris / Louis Vuitton / 149 Bond St London", et une bleue "Lille, 34, rue Faidherbe".

Numéro de serrure et de clé "026378", numéro de capitonnage 50354, référencé dans le fichier central Louis Vuitton, vendue le 19 mai 1909. Haut. 56, Long. 90, Prof. 52 cm.

Louis Vuitton (1821-1892) est le plus célèbre malletier français, à l'origine du groupe de luxe éponyme. Embaleur des toilettes de l'Impératrice Eugénie, il invente la célèbre malle plate, plus facilement empilable à bord des trains et des navires que les anciennes malles à couvercle bombée. Pour combattre la contrefaçon, son fils, Georges Vuitton, dessine le monogramme LV, où les initiales du malletier s'entrelacent sur une toile imperméable. Avec des boutiques à Londres, Paris ou New York dès le début du XX<sup>e</sup> siècle, Louis Vuitton incarne une tradition française où se mêle luxe, fonctionnalité et innovation. Cette malle courrier 90 bas a été livrée en mai 1909 pour un grand amateur, qui a demandé au malletier d'inscrire sur sa malle son propre chiffre A. O...

**42 MOYNAT.**

**Malle courrier** en bois recouvert de toile enduite brune. Renforts en hêtre. Bordures et poignées en cuir. Coins, clous et fermetures en laiton. Garnie à l'intérieur de toile beige, avec deux casiers amovibles. Monogrammée JL sur les côtés. Sous le couvercle, étiquette "Malles Moynat, 5 Pl. du Théâtre Français, Paris. Fque 13, rue Capron", portant la date au tampon "9 JUIN 1911". Sur les côtés, logo triangulaire d'après le modèle de Henri Rapin. Fermetures marquées "Moynat fabricant 5, Place du Théâtre français". Diverses étiquettes de voyage : "Bellevue Palace Berne", "Simplon Orient-Express, Compagnie nationale des wagons-lits".

Début XX<sup>ème</sup>. Haut. 47, Larg. 100, Prof. 51 cm.

La Maison Moynat est fondée en 1849 à Paris par la marchande d'articles de voyage Pauline Moynat. La fabrique est réputée pour la qualité, la légèreté et l'imperméabilité de ses malles. Grand nom de la maroquinerie de luxe, elle participe plusieurs fois aux Expositions universelles.

- 43 LALIQUE. VASE "Sauterelles"** en verre soufflé-moulé à patine bleu-gris.  
Signé LALIQUE en lettres capitales gravées sur la base.  
Haut. 28 cm. Diam. 23 cm.  
Référence : Marcilhac, n°888, p. 414. Modèle créé en 1912, moule n°701. Figure au catalogue de 1928. Supprimé du catalogue en 1932. Non repris après 1947.
- 44 GARNITURE de cheminée** en bronze ciselé partiellement doré et marbre Turquin comprenant une pendule lyre et une paire de candélabres. Le cadran, signé "Graux" est émaillé blanc à chiffres romains. Flanqué d'un décor de ruban, rangs de perles et couronnes de lauriers et, sommé d'un masque rayonnant dans des draperies, il repose sur un piédouche à décor de feuilles d'acanthes. La base rectangulaire, à décor de macarons feuillagés et d'un bas-relief figurant des puttis, est terminée par des pieds toupies. Les candélabres, à quatre bras de lumières en volutes feuillagées, figurent des cassolettes à décor de masques coiffés de pampres de vignes, formant des anses et liés par des guirlandes fleuries. Elles sont soutenues par des pieds cambrés terminés par des doubles sabots. Une graine et des feuilles de lauriers en décorent l'amortissement. La base triangulaire à décor des carquois repose sur des pieds toupies.  
Travail de qualité de style Louis XVI.  
Pendule: Haut. 57,5, Larg. 29; Candélabres: Haut. 54 cm. (manques)  
  
Travail à rapprocher d'une pendule du XVIIIème siècle signée Bourdier illustrée in Les pendules françaises du Moyen-Age à nos jours, de Pierre Kjellberg, p.224.
- 45 SUITE de quatre APPLIQUES** en fer forgé imitant des branches entourées de lierre. Les abat-jour, pour une ampoule, sont en forme de fleurs aux pétales refermés. XXème.  
Haut. : 48, Prof. 30 cm.
- 46 LUSTRE** en fer forgé et albâtre. La vasque s'insère dans une monture en fer forgé imitant des branches entourées de lierres et suspendue par quatre tiges doubles. Les abat-jours, pour les huit ampoules entourant cette vasque, sont en forme de fleurs aux pétales refermés. XXème.  
Haut. 70 cm. Diam. 75 cm.
- 47 Grand LUSTRE** en fer forgé à onze lumières, en forme de couronne suspendue à quatre tiges courbées, d'où partent des flambeaux doubles ou triples. Riche ornementation de fleurs et feuilles enroulées d'inspiration gothique. Début XXème.  
Haut. 130, Larg. 90 cm. (monté à l'électricité)
- 48 Demetre Haralamb CHIPARUS (1886-1947).**  
"L'accident de chasse".  
Bronze patiné, signé sur la terrasse. Socle de marbre jaune veiné, portant deux cartels : "Le Personnel de Paris 112 à Monsieur Hapert receveur", "Accident de chasse Par D.H. Chiparus, Salon des Bx Arts". Haut. 21, Larg. 39 cm (hors socle).
- 49 STATUETTE** en bronze. Femme drapée à l'antique. Socle de marbre noir et vert, avec cachet de fondeur Thiebaut Frères Paris. Fin XIXème - Début XXème. Haut. 22 cm.
- 50 Mathurin MOREAU (1861-1906) (d'après).**  
Garçonnet à l'escargot et aux pampres.  
Biscuit signé sur la terrasse.  
Début du XXème siècle. Haut. 26 cm. (un doigt brisé)
- 51 PAIRE de CANDELABRES** à cinq feux en bronze doré et ciselé. Les quatre bras de lumières à

décor de volutes feuillagées. Le fût balustre décoré de feuilles d'eau repose sur un base tripode à décor ajouré de volutes, guirlandes de perles et acanthes stylisées.  
Napoléon III. Haut. 52 cm.

- 52 CADRE** en bois et marqueterie de bois polychrome à motifs d'oiseaux et chimères dans le goût de la Renaissance. Bordure en micro-mosaïque de bois polychrome à motif de fleurs.  
Travail ancien de qualité. 28 x 21 cm.
- 53 PLAQUE VOTIVE** en argent, cuivre et émail cloisonné polychrome représentant la Vierge Marie et saint Jean au pied de la Croix. 12 x 8 cm.
- 54 CAVE à LIQUEUR** en placage de bois noirci, marqueterie de laiton, de nacre et d'écaille teintée bleu et rouge. Elle ouvre sur un intérieur en placage d'acajou découvrant un casier comprenant quatre flacons et quinze verres en cristal gravé. La façade et la partie supérieure à décor d'entrelacs et cartouches fleuris. Repose sur des pieds figurant des volutes stylisées. Napoléon III.  
Haut. 29, Larg. 35, Prof. 27 cm.
- 55 PLAQUE de CHEMINEE** en fonte aux armes de la Couronne de France.  
Epoque XVIIIème. 47 x 48 cm.
- 56 LANTERNE** en fer forgé à quatre lumières. Décor ajouré de volutes et feuilles stylisées. XIXème.  
Haut. 48 cm.
- 57 LUSTRE** en métal et verre blanc moulé composé d'une coupe entourée de trois lumières en tulipe. Décor de rubans et pointes de diamants. Inscrite sur la coupe " Verrerie des Hanots France ".  
Travail des années 1930. 74 x 50 cm.
- 58 PENDULE BORNE** formant garniture de cheminée en marbre noir et vert, avec partie de mécanisme apparent sur le cadran et balancier au mercure. Modèle de JAPY, médaille d'honneur.  
Fin XIXe, début du XXe siècle. Haut. 48,5 cm. (petits accidents)
- 59 BOÎTE** à décor marqueté, figurant sur le couvercle un couple et ses trois enfants montés sur un âne. Côtés ornés de guirlandes florales. Travail italien. XIXème.  
Larg. 26, Haut. 9, Prof. 19,5 cm.
- 60 BOÎTE** à ouvrage en marqueterie de paille. Elle ouvre par un tiroir et un abattant en partie supérieure. L'abattant, protégé par une vitre, est orné sur la face d'une scène de port animée de personnages et de bateaux, et au revers d'un bouquet de fleurs dans une corbeille. Il découvre un intérieur à compartiments avec cinq petites boîtes rondes décorées de scènes exotiques (telles que la chasse au crocodile) ou sentimentales. Le fond du tiroir est recouvert d'une nature-morte aux attributs de l'Amour : carquois de flèches, flambeau et deux cò urs transpercés par la même flèche. Côtés marquetés en frise. Début du XIXème siècle.  
Haut. 8, Larg. 35,5, Prof. 25 cm. (quelques manques)
- 61 Statue SENOUFO.** Côte d'Ivoire. Bois à patine brune cirée.  
Hauteur: 64 cm.  
Elle représente une maternité agenouillée tenant dans ses mains un enfant, tandis qu'un autre est accroché à son dos. Le visage est joliment sculpté, la coiffure est formée d'un haut chignon et d'une petite tresse à l'arrière. Cette sculpture a subi les affres de la secte iconoclaste du Massa, qui apparait chez les Senoufo à la fin des années 1940. Le bras droit à été détruit très probablement volontairement.  
Expert Alain de MONBRISON - tél. 01 46 34 05 20.



- 62** **FONTAINE** d'applique en étain, figurant un dauphin, avec sa vasque en forme de coquille. Support de bois sculpté de motifs rocaille et de fleurs en chutes sous un chapiteau. Dans le style du XVIIIème. XXème. Haut. 93, Larg. 43 cm.
- 63** **COFFRET** en bois sculpté de feuilles de vignes, ouvrant à un battant orné d'un écusson au chiffre "PL", formant boîte à cigares. Fin du XIXe. (petits accidents, manque les étagères). 23 x 30 x 22 cm.
- 64** **Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905). COUPE** montée en bronze à patine cuivrée et métal représentant les Travaux des champs. Signée et daté 1879. Haut. 8, Diam. 26 cm.
- 65** **PENDULE CAPUCINE** formant réveil en laiton. Le cadran émaillé, signé "Mahussier à Lyon", indique les heures en chiffres romains. Il présente l'aiguille des heures, des minutes et du réveil. Timbre à double marteau. Petits pieds toupies. Poignée mobile. Restauration, XIXème. Haut. 34, Larg. 13, Prof. 9 cm.
- 66** **Émile Édmond PEYNOT (1850-1932). "L'angélus"**. Bronze à patine brune, signé et marqué "Hé Houdebine et Fils / Bronziers", titré sur le socle et gravé "OFFERT à Monsieur le Docteur TILLAUX / par Madame COURTREUX / pour lui avoir sauvé la vie , 19 juillet 1888 / témoignage de reconnaissance". Haut. 44 cm.
- 67** **TAUREAU À L'ANTIQUE** en bronze à patine brune. Haut. 27, Long. 36, Larg. 10 cm (queue accidentée, manque deux pattes et la corne gauche). Sur son socle rectangulaire de bois noirci. Haut. 10, Long. 32, Larg. 12 cm.
- 68** **BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE** selon Réaumur en bois sculpté et doré. Entourage mouluré à gorge de forme ovale. Branches de lauriers rapportées. Sommé d'un aigle aux ailes déployées. Cadran du thermomètre avec inscriptions manuscrites à l'encre, indiquant les grands froids de 1788. Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 88, Larg. 45 cm (accidents)
- 69** **BRASERO** en laiton martelé à deux anses. Le couvercle percé à décor repoussé au centre d'une fleur de lys. Repose sur trois pieds griffe (fond dessoudé). XVIIIème - XIXème siècle. Haut. 17, Diam. 32 cm.
- 70** **PARTIE DE SERVICE DE TABLE** en porcelaine de Limoges. 29 pièces. Travail de la Maison Haviland :  
 - 14 assiettes à dessert à aile chantournée et filet doré (accidents).  
 - 15 assiettes de table au modèle. - un couvercle rond au modèle.  
 Joint : un présentoir en porcelaine blanche et peigné or. Un plat en forme de feuille au modèle (accidents). Un crémier en porcelaine de Limoges blanche et filet or. Vendu par la Maison A La Paix, 34 avenue de l'Opéra. Une saucière en porcelaine blanche et filet or. Vendu par la Maison Geo Rouart, 34 avenue de l'Opéra. Un ramasse-miettes et une pelle en métal.
- 71** **SUITE DE CINQ ASSIETTES À DESSERT** en porcelaine de Paris blanche à deux filets or. Un décor peint de fleurs pour chaque assiette. Diam. 23 cm. Joint une saucière au modèle. Haut. 18 cm. Milieu du XIXème siècle.
- 72** **GALLÉ. Pot couvert** à renflement en verre torsadé sur piédouche. Décor de marguerites et feuillages dégagés à la meule et rehaussés d'or. Signé au pinceau sous la base. Haut. 17, diam. 12 cm.

- 73 17 SANTONS DE PROVENCE** en terre cuite dont Maison Carbonnel. (accidents).  
JOINT : une crèche en contre-plaqué (fabrication artisanale)
- 74 BÉNITIER CRUCIFORME** en bronze doré et émaux champlevés sur un fond en forme mandorle de marbre de carrare. Fin XIXème. Haut. 31,5 cm.
- 75 MÉDAILLON EN BRONZE** à patine médaille à l'effigie de profil de "Michel Eugène Chevreul. Membre de l'Académie des Sciences". Fonte au sable du XIXème. Diam. 19,6 cm.
- 76 SUITE DE 11 COUPES** à Champagne en cristal taillé.  
Haut. 10 cm, Diam. 9 cm. (éclat à un pied)
- 77 SUITE DE 18 ASSIETTES A DESSERT** en porcelaine à aile chantournée à décor d'une frise gris et or. Monogrammé au centre CB, couronne de marquis.  
Travail de la Maison Ernié, 20 rue Paradis-Poissonnière. XIXème. (éclats)
- 78 BASSIN** en cuivre de forme ovale à deux anses. Piédouche orné d'une frise de godrons. XIXème.  
Long. 44, Larg. 34,5, Prof. 22,5 cm.
- 79 GRAND BASSIN** en laiton martelé et à contours moulurés. Muni de deux anses.  
Style du XVIIIème.  
Diam. 60, Haut. 6 cm.
- 80 PARTIE DE SERVICE** en faïence fine à décor en bleu de scènes animées comprenant 32 pièces : plat rond, plat ovale, neuf assiettes à dessert, neuf assiettes de table, pot à eau, crémier, bannette, rafraîchissoir, cafetière, théière, verseuse, sucrier, pot à lait, 3 tasses.  
Travail anglais de la Maison Mason. XXème. (accidents et manques)
- 81 BACCARAT.** Petit vase balustre en verre opalin bleu et cerclages de vermeil au col et au piédouche. Signé. XIXème. Haut. 10 cm.
- 82 BISCUIT** de porcelaine représentant un jeune garçon nourrissant un chat. Porte au dos un cachet Susse Editeurs. Haut. 11 cm.
- 83 MOULAGE EN PLÂTRE** d'après M.CORDIER d'un médaillon à l'effigie de Alexandrine de Pécauld de Rigny, Marquise de Montrichard. Née à Arbois en 1781 et décédée au château de Rigny en 1886. XIXème. Diam. 20,4 cm.
- 84 BACCARAT.** Paire de pots à eau en verre gravé de rinceaux. Signé.  
Haut. 19,8 cm.
- 85 PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré à motif de carquois et flèches. Style Empire.  
Fin XIXème. Haut. 43,5 cm.
- 86 LAMPE À HUILE** à colonne torsadée, en laiton, à 6 bras de lumière. Haut . 75cm.  
JOINT : théière en cuivre, seau (chaufferette) en laiton (accident, manque le goupillon).
- 87 GROUPE EN BISCUIT** d'enfants jouant avec une guirlande de fleurs. Monture en bronze doré.  
Porte une marque de Sèvres. Style du XVIIIème.  
Fin du XIXème. Haut. 15,5 cm.
- 88 COFFRET** renfermant une agate. Etiquette ancienne mentionnant "agate trouvée dans les ruines de l'ancienne et célèbre ville de Persépolis".  
Larg. maximale de l'agate : 5,5 cm.

- 89 ENSEMBLE DE VERRERIES** comprenant :
- une coupe à fruits en cristal à bandeau or.
  - une coupe en cristal de Bohême. Haut. 31,4 cm.
  - vase de forme tulipe en cristal de Bohême.
  - pique-fleurs en verre.
- 90 PAIRE DE CANDÉLABRES** en métal, à deux bras de lumière.  
Travail anglais du XIX<sup>ème</sup>. Haut. 40 cm. (électrifiés)
- 91 CANDÉLABRE** en métal à fût de section carrée et socle quadrangulaire.  
JOINT fût de lampe en métal en forme de colonne antique, haut de candélabre à 3 branches en métal, bougeoir à main en métal.
- 92 ENSEMBLE DE BIBELOTS** : colonne en bronze argenté formant pied de lampe, mouchettes en acier, réveil de table SWIZA et réveil moderne.
- 93 CARTEL à POSER** de forme droite et son socle, en bronze, bois noirci et marqueterie dite 'Boulle' de laiton et écaille teintée. Le cadran, aux cartouches des heures émaillés, à décor en laiton ciselé d'entrelacs, volutes feuillagés et de tritons tenant un cartouche. Le fronton à doucine, à décor d'acanthes aux angles et d'une frise de fleurs, est sommé de quatre pots à feu et quatre urnes. Les montants, à pans coupés, sont flanqués de termes en gaine cannelée. Les côtés vitrés. La partie inférieure galbée à motif de volutes d'acanthé est centrée d'un cartouche de branchages et coquille. Il est terminé par des pieds toupies et repose sur un socle en doucine renversée.  
Napoléon III. Haut. totale : 49,5, Larg.: 27, Prof. 16,5 cm. (quelques manques d'écaille)
- 94 VERSEUSE ÉGOÏSTE** en métal. Manche en bois tourné. Haut. 16,5 cm.
- 95 POT À EAU** chaude en métal argenté. Travail italien.
- 96 BUSTE EN PLÂTRE** patiné bronze représentant Hermès. Haut : 34 cm.  
D'après l'original du Musée du Bardot à Tunis.
- 97 11 VERRES Â WHISKY** en cristal taillé décorés de stries et de pointes de diamant.  
Haut. 9,8 cm. (Pour un Haut. 7,8 cm)
- 98 ÉCRITTOIRE** en placage d'acajou et filets de bois clair. Abattant foncé de cuir à filets dorés.  
XIX<sup>ème</sup>. Haut. 8,5, Larg. 43,5, Prof. 32 cm. (accidents, manques)
- 99 ENSEMBLE de ventouses** en verre en forme de cloche : 4 de grand modèle, 6 moyennes, 2 petites, 4 plus petites (sans bouton de préhension). XX<sup>ème</sup>. Haut. 12, 11, 11 et 6 cm.
- 100 Émile GALLÉ (1846-1904) Vase ovoïde** à col resserré en verre transparent bleuté "clair-de-lune" et craquelé. Décor gravé en creux prononcé, peint et partiellement doré d'un milieu aquatique : plantes, insecte dit dytique géant, et poissons de la famille des perches. 1878 - 1884  
Signé " E. Gallé à Nancy " à l'encre noire sous le vase.  
Haut.: 22,5 cm. Larg. 11,5 cm. (large fêle au col)

Une pièce unique, témoin d'une étape dans les recherches d'un verrier des plus créatifs.

Lors de l'Exposition Universelle de Paris de 1878, Émile Gallé expose son vase "La Carpe" en verre dit "clair-de-lune", soufflé-moulé, émaillé. Aujourd'hui conservé au Musée des Arts Décoratifs, cette "carpe" inspirée des estampes d'Hokusai synthétise le japonisme du XIX<sup>ème</sup> siècle et le goût de Gallé pour les recherches scientifiques sur les milieux biologiques, aquatiques et botaniques.

En effet, son amour de la faune et de la flore, son sens de l'observation et du dessin naturaliste se

perçoivent tout au long de sa carrière de maître verrier mais aussi plus tard d'ébéniste. L'on sait, par exemple, qu'Émile Gallé se faisait livrer des barillets d'eau de mer contenant des animaux et plantes marines pour les étudier. On les retrouvera bien sûr dans ses créations. Notre décor, ici, recompose un écosystème aquatique d'eau douce que l'on rencontre régulièrement en France. Quant au verre, composé à base d'oxyde de cobalt, il est dit "clair-de-lune" et est le fruit de ses recherches sur la matière. Il est sa première découverte et son premier succès. Ses teintes varient du bleu saphir à une aigue-marine opalescente et seront encore présentes dans son œuvre dans les années 1880.

Un autre verrier expose à Paris en 1878, François-Eugène Rousseau, qui fera découvrir à Émile Gallé la technique du verre craquelé. En effet, Rousseau, et son successeur en 1885 Ernest Léveillé, seront les principaux représentants de cette technique et en feront leur marque de fabrique. Redécouvert au XIX siècle, le procédé du craquelé a été mis en œuvre à Venise au XVIème siècle avant de se répandre dans toute l'Europe. La paraison de verre encore mou doit être plongée dans de l'eau froide, en cours de soufflage, afin d'y créer un réseau de craquelures qui s'agrandit au cours des opérations de réchauffage et de soufflage successives. L'aspect définitif obtenu, semblable à du givre ou à de l'eau gelée, est bien rendu par le terme anglais de "ice-glass". Émile Gallé qui mène alors des recherches à Meysenthal jusqu'en 1884, travaille sur la décoration externe et plus particulièrement sur l'émaillage et la peinture à l'or. Curieux et scientifique, il s'essaiera aussi à la technique du craquelé mais ponctuellement. Préférant continuer ses recherches sur la masse du cristal à partir de 1884 et jusqu'en 1889, il laisse à Rousseau et Léveillé la technique du craquelé. De ces quelques années, peu de productions en verre "clair-de-lune" et utilisant la technique du craquelé sont connues. Le Musée de l'École de Nancy, celui des Arts Décoratifs de Paris et le Musée d'Orsay conservent des exemples de productions de cette période. Période qui précède celle qui verra son triomphe dans des verres multicouches et polychromes, et sa marqueterie de verre.

Notre vase est donc très représentatif de la première période allant de 1878 à 1884 pendant laquelle Gallé s'essaie à toutes sortes de techniques. Sa forme rappelle également les flacons de parfum, parfois en craquelé, produit dans la même période à col resserré et base bourrelée. De plus, son décor aquatique est très caractéristique du maître verrier qui était aussi un botaniste, scientifique membre de l'Académie de Stanislas dès 1890. Ce décor naturaliste n'est pas émaillé mais peint et doré. Même si Gallé grave à la roue, à l'émeri ou au plomb depuis ses débuts, notre décor reste ici inédit. En effet, gravé puis peint dans l'intaille, ce type de décor sur verre ne semble pas avoir été produit en grande quantité par le verrier d'exception Émile Gallé. L'on peut supposer que ce vase appartienne à une petite série d'une des nombreuses techniques auxquelles Gallé s'est essayées. Artiste génial, possédant une connaissance technique et scientifique inédite, l'œuvre protéiforme de Gallé reste encore à étudier.

œuvres à rapprocher :

- " Vase à la mante religieuse et à la cigale ", par Émile Gallé vers 1880, en verre soufflé, craquelé, émaillé aux appliquées à chaud, Haut.: 15,2 cm, conservé au Musée de l'École de Nancy, à Nancy.

- "Pique-fleurs" en verre "clair-de-lune" soufflé et craquelé avec application, décor peint, émaillé et doré, monture en bronze doré. Signé E. Gallé/à Nancy. 1878-1880. H. 24, L. 22, L. 14. conservé au Musée d'Orsay.

- 101 DELAIGUE Victor Constantin (fin XIXème-début XXème).** Dante aux Enfers. Sculpture en marbre blanc. Signé. Haut. 78, Larg. 37, Prof. 43 cm (éclat)  
Victor Constantin Delaigue a été sociétaire des artistes français dès 1909 et exposa au Salon de 1920.

- 102 GIEN. Femme de profil au chapeau.** Barbotine colorée de forme ronde. Signée Clair (Jean Clair-Guyot) en haut à gauche, et monogrammée DG (Dominique Grenet) au dos. Cadre en bois noirci à filet doré. Vers 1880. Diam. de la céramique : 27 cm. Dimensions du cadre : 43 x 43 cm.
- Dominique Grenet (1821, Joigny - 1885, Gien). Formé aux Beaux-Arts dès 1845, il découvre ensuite la peinture sur faïence. Il devient chef des ateliers de peinture à Gien en 1880 et contresigne les pièces par les lettres D.G. Il perfectionne la technique de la barbotine et obtient en 1881 le grand prix de l'Exposition de Londres. Jean Clair-Guyot. Ami de Dominique Grenet, spécialiste, avec son fils, du portrait ; on retrouve leur nom dans la revue l'Illustration. Ils signent le plus souvent Clair. (RENARD Jean-Claude, Faïences de Gien, Éd. Alain Sutton, Joué-lès-Tours, 2001, pages 79 et 81). À rapprocher d'un portrait de femme par Clair-Guyot, reproduit dans l'ouvrage de Michèle-Cécile Gillard, Faïence de Gien, 1821-1900 (Massin 2008), page 122.
- 103 VERRE** à décor en relief du Général Boulanger. Seconde Moitié du XIXème. Haut. 12 cm.
- 104 PAIRE de BOUGEOIRS** en bronze doré et à patine brune. Binet évasé et godronné en partie inférieure. Fût octogonal fuselé. Base circulaire à décor d'un rang de feuilles d'eau, reliée au fût par un nœud rond orné d'une tresse. Empire. Haut. 26 cm.
- 105 PENDULE** en bronze doré. Le cadran, émaillé blanc, indique les heures en chiffres romains. Guirlandes de fleurs retenues par des rubans dans les écoinçons. De part et d'autre apparaissent une statuette de l'Amour jouant de la mandoline et un brûle-parfum en athénienne. À l'amortissement, un trophée réunit les attributs de l'Amour : arc, carquois et flambeau. Le socle, rectangulaire à pans coupés, est agrémenté de frises de palmes et de feuillages stylisés en applique, avec au centre un profil de femme. Repose sur de petits pieds toupies. Empire. Haut. 33,5, Larg. 26, Prof. 10 cm.
- 106 PAIRE de VASES D'ORNEMENT** en biscuit et monture de régule doré, en forme d'amphores. Col à cannelures torsées et partie inférieure à godrons séparés par de petits cercles. La panse est cerclée d'une frise de guirlandes de fleurs retenues par des nœuds de rubans, entre un tore de lauriers et une bande de feuilles d'eau. De part et d'autre, visages de femmes à la base des anses. Pied à décor de lauriers enrubannés et de larges feuilles. Les socles, en biscuit, portent la marque "14394" et "99". Style Louis XVI, fin XIXème. Haut. 40 cm.

## MOBILIER n°120 à 201

- 120** **PORTE DE TABERNACLE.** Bois sculpté en ronde bosse, peint en couleurs et doré, représentant La Résurrection du Christ. ESPAGNE, XVIIe siècle. Haut. 35,5 cm, Larg. 25 cm.
- 121** **PAIRE de FAUTEUILS** cabriolet en hêtre sculpté, mouluré et teinté. Le dossier légèrement cintré flanqué de feuilles d'acanthe. Les accotoirs en fort coup de fouet. Les traverses centrées d'un bouquet de fleurs. Ils reposent sur des pieds cambrés à décor d'une fleur et terminés par des feuilles d'acanthe. Garniture de velours rouge à motif de roses.  
Louis XV, XVIIIème. Haut. 85,5, Larg. 63, Prof. 53 cm. (restaurations)
- 122** **MIROIR** en bois mouluré et sculpté à décor de feuilles d'acanthe et rangs de perles. La traverse supérieure en chapeau de gendarme est sommée des attributs de l'Amour. Le carquois et la torche enflammée, liés par un ruban, centrent une couronne de laurier et des branchages. La glace biseautée. Style Louis XVI, XIXème. 153 x 98 cm.
- 123** **PAIRE de FAUTEUILS** cabriolet en hêtre mouluré, sculpté et teinté. Le dossier légèrement cintré et les accotoirs en coup de fouet. Les traverses centrées d'un bouquet de fleurs. Ils reposent sur des pieds cambrés à décor d'une fleur et terminés par des feuilles d'acanthe. Garniture de tapisserie au point à motif fleuri.  
Louis XV, XVIIIème. Haut.:86, Larg.: 57, Prof.: 50 cm. (restaurations)
- 124** **MIROIR** en bois sculpté et doré à décor de fleurs et coquilles. Traverse supérieure ajourée à motif d'un cartouche mouvementé de feuilles d'acanthe stylisées.  
Style Louis XV. 101 x 67 cm. (légers manques à la dorure)
- 125** **FAUTEUIL** cabriolet en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Estampillé "D. DECANT. JME". Louis XV. Haut. 87, Larg. 63, Prof. 52 cm. (restaurations)  
Denis Decant, menuisier parisien reçu maître en 1764.
- 126** **FAUTEUIL** cabriolet en hêtre sculpté, mouluré et teinté. Le dossier en chapeau de gendarme est légèrement cintré et flanqué de feuilles d'acanthe. La traverse inférieure du dossier à motif d'un fleur d'acanthe. Les accotoirs en fort coup de fouet. Les traverses centrées d'un bouquet de fleurs. Ils reposent sur des pieds cambrés à décor d'une fleur et terminés par des feuilles d'acanthe.  
Estampille du menuisier François REUZE. Louis XV, XVIIIème.  
Garniture de velours rouge à motif de roses. Haut. 85,5, Larg. 64, Prof. 55 cm. (restaurations)  
  
François REUZE (1716-1799), maître à Paris le 20 juillet 1743, est connu pour la sculpture de qualité de ses fauteuils. Il fournira les couronnes de France et de Suède.
- 127** **SECRÉTAIRE** en bois de placage et filets de bois clair ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, les montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge de Bourgogne. Époque Louis XVI.  
Haut. 143, Larg. 96, Prof. 38 cm. (accidents au marbre et manques)
- 128** **CHAPITEAU** à entablement en granit volcanique. Sculpté en façade d'une tête d'homme portant la barbe et, à chacun de ses côtés, d'une tête féminine. XVIIe ou antérieur. Haut. 22 cm.
- 129** **LIT** en bois mouluré et sculpté, les montants en pilastre cannelé sommé d'une graine, garniture sur les chevêts et les bois. Style Louis XVI.  
Haut. 114, Larg. 198, Prof. 100 cm. Joint : Dessus de lit et traversin en toile rouge.

- 130 ENSEMBLE de SIX SIÈGES** en hêtre mouluré, sculpté et relaqué comprenant : **DEUX FAUTEUILS** et une suite de **QUATRE CHAISES**. Dossier cabriolet. Les traverses à décor d'un cartouche centré d'un cabochon. Accotoirs en coup de fouet. Pieds cambrés. Louis XV, XVIIIe. Belle garniture en cuir jaune en parfait état.  
Fauteuils : Haut. 88,5, Larg. 61, Prof. 52 cm.  
Chaises : Haut. 86,5, Larg. 45,5, Prof. 50 cm (restauration à une chaise, pied anté à un fauteuil).
- 131 TABLE de TRIC-TRAC** en bois laqué noir à décor peint à l'or de fleurs et scènes de palais. La partie supérieure de forme carrée évidée ouvrant par un tiroir et découvrant un plateau de jeu. Repose sur un fût balustre terminé par un piètement tripode. Napoléon III, XIXème.  
Haut. 80, Larg. 70, Prof. 60 cm.
- 132 MAISON HIRCH. Suite de QUATRE CHAISES** en bois laqué crème et filets dorés, le dossier renversé à bandeau ajouré en plein, reposant sur quatre pieds sabres. Estampillées "m. Hirsch". Années 1960. Haut. 84, Larg. 46, Prof. 48 cm.  
Six chaises du même modèle sont passées en vente chez Sotheby's à Londres le 2 avril 2008 sous le lot 213.
- 133 SUITE de QUATRE FAUTEUILS** cabriolet en hêtre mouluré et relaqué crème. Traverse supérieure ornée d'un nœud de rubans. Dés de raccordement sculptés de fleurettes. Pieds fuselés et cannelés.  
Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 85, Larg. 56, Prof. 45 cm. (un pied restauré)
- 134 BUFFET** en chêne. La partie supérieure forme maie. Il ouvre par deux portes moulurées en partie inférieure. Traverses ouvragées. Repose sur de petits pieds cambrés à l'avant. Garnitures de fer forgé. Travail rustique régional du XIXème siècle.  
Haut. 122, Larg. 122, Prof. 61 cm. (restaurations)
- 135 SELLETTE** en bois tourné et teinté. Elle repose sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambe. Les angles de la ceinture à décor de rosaces en laiton repoussé. Dessus de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton. Fin XIXème-Début XXème.  
Haut. 77, Larg. 30, Prof. 30 cm.
- 136 Petite TABLE ROGNON** en placage de bois de rose et filets de bois clair. Elle ouvre par trois tiroirs en façade et deux tablettes latérales. Repose sur des pieds cambrés.  
Dessus de marbre polychrome.  
Style Louis XV. Haut. 69, Larg. 37, Prof. 27 cm.
- 137 Petite TABLE de SALON** circulaire en noyer, hêtre et bois de placage. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture, la partie basse ajourée. Le plateau à décor en damier. Repose sur trois pieds cambrés.  
Style Louis XV. Haut. 72, Diam. 31,5 cm.
- 138 BONHEUR du JOUR** pour enfant en placage de palissandre. Il ouvre par un tiroir en ceinture et quatre tiroirs en partie supérieure. Le plateau gainé de cuir fauve. Repose sur des pieds tournés en chapelet. XIXème. Haut. 62, Larg. 48,5, Prof. 32 cm.
- 139 SUITE de TROIS CHAISES** en bois teinté et sculpté. Le dossier ajouré à décor de palmettes et volutes. Reposent sur des pieds antérieurs en gaine et postérieurs en sabre. Restauration.  
Haut. 84, Larg.: 41, Prof.: 38 cm. (restaurations)

- 140** **Gabriel VIARDOT ( 1830-1906) Petite VITRINE** verticale en placage d'acajou et bois teinté, mouluré et sculpté. La partie supérieure, garnie d'une étagère à décrochement, est composée d'un vantaill et de côtés vitrés. Le fronton, à pagode, est sommé d'un dragon en bronze doré sortant d'une façade flanquée de volutes ajourées. Les étagères foncées de velours rouge cramoisi et le fond de toile de coton à décor aux chinois. La partie basse ouvre par deux vantaux ornés d'un dragon de bronze doré en mouvement dans un décor gravé de fleurs et treillage. Le piétement, décoré d'une frise ajourée à décor de volutes, repose sur des pieds de section carrée courbés vers l'intérieur.  
Estampille de Gabriel Viardot sur le montant arrière gauche. Haut.156, Larg. 80, Prof. 44 cm.
- 141** **VITRINE** en bois de placage et ornements de bronze ouvrant par une porte vitrée. Les côtés incurvés vitrés et les montants à pans coupés à décor de chutes de fleurs. La corniche évasée et les vitres sont ceintes de baguettes à décor de perles ou rai-de-cò ur. Intérieur foncé de velours gris et fond de miroir. La traverse inférieure mouvementée à décor fleuri. Elle repose sur des pieds cambrés à décor de feuilles et terminés par des enroulements. Style Transition.  
Haut. 165, Larg. 87, Prof. 36 cm.
- 142** **GUÉRIDON** circulaire en bois de placage ouvrant par deux tiroirs en ceinture. Le plateau ceint d'une galerie de laiton à décor ajouré d'oves. Il repose sur quatre pieds gaines à décor de cannelures et terminés par des sabots de bronze. Style Louis XVI.  
Haut. 76, Diam. 64,5 cm. (manques)
- 143** **CONFIDENT** en palissandre mouluré constitué de deux sièges juxtaposés en sens inverse. Les supports d'accotoirs torsadés. Napoléon III. Garniture à capitons de velours brun postérieure.  
Haut. 77, Larg. 140, Prof. 67 cm.
- 144** **PAIRE DE FAUTEUILS À BRAS** à haut dossier en noyer sculpté. Le dossier flanqué de consoles feuillagées à enroulement. Les accoudoirs nervurés et les supports d'accoudoirs en S. Piétement cannelé rudenté à entretoise en H. Recouvert pour l'un d'une tapisserie au point représentant une dame et un bord de rivière. Vers 1900.  
Haut. 103,5 cm, Larg. 60,5 cm, Prof. 58 cm. (petit manque)
- 145** **CHAISE CANNÉE** en noyer sculpté. Le dossier et la ceinture sculptés d'une coquille et de rinceaux feuillagés. Piétement en console sculpté de feuillage, terminé par des enroulements et réuni par une entretoise sculptée au centre d'une fleurette. Travail Provincial. XVIIIème.  
Haut. 96,5 cm, Larg. 41,5 cm, Prof. 51 cm. (manque, frottements et restauration. Accident au cannage)
- 146** **QUATRE CHAISES** en bois tourné. Le dossier découpé et à fuseaux tournés. Pieds en boules aplaties reliés entre eux par un fuseau tourné. Assises tressées. Vers 1900.  
Haut. 83,5 cm, Larg. 42 cm, Prof. 44 cm. (accidents et état d'usage)
- 147** **CHEVALET DE PEINTRE** en chêne. Repose sur des roulettes. Vers 1900. Haut. 167 cm.
- 148** **ÉCRAN DE FOYER** en bois sculpté muni d'une tablette. L'intérieur amovible garni d'une tapisserie à décor de Chinois abrités sous un dais et surmonté de volatiles. Large tablette d'entretoise sculptée d'une fleurette et de feuilles d'eau. Style Louis XV. Vers 1900.  
Haut. 98 cm, Larg. 48 cm. (accident à la tablette et à la doublure)
- 149** **PORTE-REVUES** à deux compartiments en bois patiné vert. Haut. 50,5 cm.
- 150** **CONSOLE DEMI-LUNE** en bois laqué crème et en stuc. La ceinture sculptée de feuilles d'eau



et d'une frise de perles ornée au centre d'un carquois et d'un flambeau entrecroisés et d'une frise de fleurs en stuc tombant en chutes. Repose sur des pieds de section carrée cannelés rudentés réunis par une tablette d'entretoise surmontée d'un vase fleuri flanqué de chutes de feuillages et de fleurs. Recouvert d'un marbre blanc. Style Louis XVI. XIXème siècle.  
Haut. 76,5 cm, Larg. 87 cm, Prof. 42 cm. (manques)

- 151 PORTE-CARTONS À DESSINS** pliant en X Haut. 89,5 cm.
- 152 CHAISE PAILLÉE** à dossier bandeau. Style Directoire.  
Haut. 86 cm, Larg. 46,5 cm, Prof. 45 cm. (un pied enté)
- 153 COMMODE HAUTE** à façade arbalète en bois de placage. Ouvre à quatre tiroirs de hauteurs croissantes. Travail anglais. XXème siècle.  
Haut. 113 cm, Larg. 99 cm, Prof. 56,5 cm. (manques et soulèvement au placage)
- 154 LIT À BARREAUX** en fonte patiné blanc et laiton doré sur roulettes. Larg. 70, Long. 170 cm.  
**JOINT** un lit d'enfant à barreaux en fonte patiné blanc sur roulettes. Larg. 60, Long. 130 cm.
- 155 BUFFET** à deux corps en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre par quatre portes sculptées des vertus cardinales : la Prudence, la Tempérance, la Force et la Justice. Traverse supérieure, montants et encadrements de portes sculptés d'entrelacs. Côtés panneautés.  
Travail rustique ancien de style XVIIIème.  
Haut. 167, Larg. 141, Prof. 55 cm.
- 156 ENCOIGNURE** en noyer formant vitrine en partie haute, ouvrant à un vantail à glace biseautée, flanqué de colonnes cannelées rudentées et l'intérieur foncé de glaces. La corniche sculptée d'une frise de roues dentelées et surmontée d'un fronton sculpté d'armoiries doubles, sommées d'une couronne tenues par des lions de chaque côté. La partie basse ouvrant à deux vantaux à motif de volutes feuillagées, nœud de ruban et au centre un cartouche dans un médaillon. Plinthe moulurée à pans coupés reposant sur des boules aplaties.  
Haut. 227, Larg. 97, Prof. 50 cm. (accident sur le fronton à la couronne)  
Porte une marque sur le plateau du corps inférieur : "Fque d'ébénisterie de style, Médaille d'argent, 4 octobre 1911, E.Cardon, 21 rue des Taillandiers, Faubourg Saint-Antoine, Paris"
- 157 MIROIR** à pans coupés et à parecloses en bois stucé, peint en noir et doré. Ornementations de perles et d'oves. Fronton ajouré à fleurettes. Glaces biseautées. Fin XIXème.  
Haut. 118, Larg. 88 cm.
- 158 Suite de TROIS CHAISES** dites "charivari" en bois tourné, noirci, et souligné de filets et rinceaux dorés. Les dossiers, cabriolets, sont ajourés et agrémentés d'un petit bouquet peint en polychromie. Garnitures à motifs de fantaisie de broderie au point. Napoléon III.  
Haut. 86, Larg. 43, Prof. 36 cm.
- 159 CHAISE** en bois tourné et noirci. Assise cannée. Napoléon III.  
Haut. 102, Larg. 42, Prof. 36,5 cm. (petits manques)

**160 Attribué à Léon BÉNOUVILLE (Rome, 1860-Paris, 1903).**

**Important BUFFET** à deux corps en noyer et loupe de frêne. Il ouvre en partie supérieure par deux grandes portes vitrées et par deux autres portes plus petites placées de part et d'autre et reposant sur des consoles de forme végétale. L'espace intermédiaire est garni d'étagères et est foncé d'une plaque en faïence peinte figurant un paysage de campagne. La partie inférieure ouvre par trois portes surmontant un large casier de profil arrondi. La porte centrale découvre quatre tiroirs. Décor naturaliste. Hampes végétales appliquées sur les panneaux et les portes vitrées. Les montants sont ornés de longues tiges se terminant par des fleurs. Garnitures en laiton découpées à jour, ornées de motifs floraux.

Art Nouveau, vers 1900.

Haut. 239, Larg. 176, Prof. 60 cm.

Léon Bénouville, après avoir travaillé comme ébéniste pour la maison Jansen, fonde sa propre manufacture à la fin du XIX<sup>ème</sup>. Il présente à l'Exposition universelle de 1900 à Paris des meubles complexes aux formes inattendues. Ceux-ci se caractérisent notamment par les grandes hampes se développant sur les parties vitrées. A la même époque, il produit des ensembles "pour travailleurs", dont le décor et la structure sont plus sobres. Ces meubles sont présentés au Salon de la Société nationale des Beaux-Arts en 1903.

L'attribution de ce buffet est donnée à partir d'une bibliothèque de Bénouville, reproduite dans le Kjellberg page 81. (KJELLBERG Pierre, Le Mobilier du XX<sup>ème</sup> siècle, Les Éditions de l'Amateur, Paris 1994)

**161 CHEVET** à piétement cambré, à ceinture et plateau chantournés, en bois de placage en frise. La porte simule trois tiroirs. Chutes de bronze doré ornées de cartouches feuillagés. Intérieur garni d'une plaque de marbre. Style Louis XV, fin XIX<sup>ème</sup>.

Haut; 69, Larg. 45, Prof. 35 cm. (petits accidents)

**162 FAUTEUIL** cabriolet en hêtre à pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dés de transition ornés de fleurettes sculptées, dossiers mouluré. Louis XVI, fin du XVIII<sup>ème</sup>.

Haut. 87, Larg. 58, Prof. 50 cm. Garniture de velours rouge à clous. (usures)

**163 COMMODE** à ressaut ouvrant par trois tiroirs. Bois de rose et de violette en placage et filets d'encadrement. Entrées de serrures à noeuds de rubans et poignées mobiles en bronze doré. Montants arrondis, petits pieds cambrés à sabots de bronze. Tablier avec cul de lampe orné d'une coquille rocaille. Dessus de marbre rose veiné. Transition Louis XV - Louis XVI, vers 1760.

Larg. 110, Haut. 85, Prof. 57 cm. (petits accidents au placage)

**165 MIROIR** en bois stuqué et doré à décor de rangs de perles et d'oves. Le fronton est orné d'une coquille déchiquetée et de fleurs. Glace au mercure. Style Louis XV, fin XIX<sup>ème</sup>.

Haut. 152, Larg. 99 cm. (légers accidents)

**166 SECRÉTAIRE** à abattant en bois de placage et filets marquetés. Les angles sont ornés de cannelures simulées. Il ouvre par trois tiroirs en partie inférieure et un tiroir au-dessus de l'abattant. Ce dernier, foncé de cuir noir, découvre un intérieur à casiers et petits tiroirs. Ornementation de bronzes dorés, tels que chutes d'angles, entrées de serrures en forme de vases fleuris, poignées mobiles.

Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI, XIX<sup>ème</sup>. (accidents, manques)

Haut. 146, Larg. 100, Prof. 44 cm.

**167 ARMOIRE** en merisier, ouvrant par deux portes moulurées et sculptées, avec faux-dormant à trois cannelures rudentées. Montants cannelés et rudentés. Traverse inférieure sculptée de palmes et au centre d'une coquille. Côtés en chêne. Garnitures de fer forgé.

Travail rustique de la vallée de la Loire, du XIX<sup>ème</sup> siècle.

Haut. 240, Larg. 142, Prof. 64 cm. (accident, restaurations)

- 168 BANC de jardin.** Piétement en fonte et assise en lattes de fer courbées. Vers 1900.  
Long. 150, Haut. 84, Prof. 82 cm. (anciennement peint en blanc)
- 169 TABLE À OUVRAGE** à piétement en hêtre tourné et cannelé. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Placage de noyer en frise sur le plateau. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Dimensions du plateau : 60 x 44 cm. Haut. 74 cm. (accidents, soulèvements au placage).
- 170 CASIER À MUSIQUE** en bois noirci et peint à colonnes tournées. Les pieds sont montés sur de petites roulettes. Fin du XIX<sup>ème</sup> siècle. Dimensions du plateau : 42 x 31 cm. Haut. 86 cm.
- 171 Petite TABLE** à abattants en acajou, à pieds tournés, montés sur des roulettes. Elle ouvre par un tiroir en ceinture sur le côté. Louis-Philippe, milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Dimensions du plateau, abattants repliés : 79 x 36 cm. Haut. 69 cm.
- 172 TABOURET** de piano en acajou, à pieds cambrés, nervurés et ornés de fleurettes. Ceinture chantournée sculptée de coquilles. Assise réglable en hauteur. Louis XV, début du XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. : 49 cm. Garniture de tissu à motifs d'inspiration chinoise. (usures)
- 173 TABLE** à ouvrages en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur des pieds tournés et ouvre par deux tiroirs. Plateau à abattants. Louis-Philippe, XIX<sup>ème</sup>. Haut. 68 cm. Dimensions du plateau : 50 x 43 cm.
- 174 PORTE-MANTEAUX** mural en fer forgé, à quatre patères fixées de part et d'autre d'une glace biseautée. Vers 1930. Larg. 65, Haut. 47 cm.
- 175 BUFFET** à deux corps en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre par quatre portes et deux tiroirs. Portes et côtés panneautés. Montants et faux-dormants sculptés de feuilles stylisées.  
Travail rustique ancien de style Louis XIII. Haut. 202, Larg. 167, Prof. 65 cm.
- 176 SECRÉTAIRE** à abattant, en placage de bois de rose en ailes de papillon dans des encadrements avec motifs de petits cubes en ébène et citronnier, sur fond d'acajou avec une frise de satiné. Il ouvre par un grand tiroir surmontant l'abattant. Intérieur garni de casiers et de six petits tiroirs. Deux portes en parties inférieure. Pieds fuselés et montants arrondis ornés de cannelures simulées. Garniture de bronzes dorés, tels que poignées mobiles, entrées de serrures, sabots.  
Louis XVI, fin du XVIII<sup>ème</sup>. Dessus de marbre gris Saint-Anne mouluré.  
Haut. 138, Larg. 95, Prof. 39 cm. (accidents)
- 177 MIROIR** en bois sculpté et doré à parecloses. Décor de fleurs et feuillages. Traverse supérieure cintrée, ornée d'un bouquet, de feuilles de vigne et de raisins. XVIII<sup>ème</sup>. Miroir au mercure.  
Haut. 59, Larg. 43 cm.
- 178 PAIRE de CHAISES** en hêtre à pieds fuselés et cannelés. Ceintures et dossiers ornés d'un tors de rubans. Traverse supérieure cintrée et sculptée de fruits. Style Louis XVI. Début XX<sup>ème</sup>.  
Haut. 90, Larg. 45, Prof. 46 cm. Garnitures de velours à rayures (usées).
- 179 Suite de QUATRE CHAISES** en bois naturel. Dossier à bandeau et à trois barreaux tournés. Paille. Travail rustique provincial. Deuxième moitié du XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 85, Larg. 43, Prof. 42 cm. (accidents, paille usée, une chaise cassée)  
Jointe : CHAISE en bois peint, à dossier droit. Haut. 89, Larg. 42, Prof. 45 cm.
- 180 TABLE à OUVRAGE** de style chinois en bois laqué noir, à décor vert, rouge et doré d'insectes et d'oiseaux dans des branchages. Elle repose sur quatre pieds chantournés et ouvre par un tiroir et un abattant, découvrant des compartiments garnis de tissu rose. Fin XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 72, Larg. 50, Prof. 33,5 cm.
- 181 CHEVET** en placage d'acajou, ouvrant par une porte et un tiroir. Dessus de marbre gris. Style

Louis-Philippe, fin XIXème. Haut. 75, Larg. 38, Prof. 33 cm. (accidents, plinthe avant décollée)

- 182 LOT de deux VITRINES** à suspendre. L'une, en noyer, ouvre par une porte. XIXème. Haut. 50, Larg. 40, Prof. 9,5 cm.  
L'autre, en bois naturel, est foncée d'un miroir et ouvre par deux portes. Début XXème. Haut. 54, Larg. 46, Prof. 14 cm.
- 183 GUÉRIDON** tripode en métal patiné (fonte de fer ?). Plateau et entrejambe mouvementés. Décor de putti dans l'esprit Rocaille. Marques. Début XXème. Haut. 71 cm. (deux pieds accidentés)
- 184 TABLE** à abattants en noyer. Repose sur des pieds tournés. Louis-Philippe, fin du XIXème. Dimensions du plateau, abattants fermés : 105 x 59 cm. Haut. 72 cm.
- 185 LOT de DEUX ÉTAGÈRES** murales. Une étagère d'angle à trois plateaux en bois noirci. Haut. 48 cm. Une étagère à trois plateaux chantournés. Haut. 64, Larg. 54, Prof. 15 cm. Fin XIXème.
- 186 SECRÉTAIRE-SCRIBAN** de style anglais, en placage d'acajou et filets de bois clair. Il repose sur des pieds cambrés et ouvre par trois grands tiroirs en partie inférieure. L'abattant en pente, foncé de cuir rouge à bordure dorée, découvre un intérieur avec des casiers et un tiroir central. La partie supérieure, vitrée à croisillons, forme bibliothèque. Travail de style anglais. XXème. Haut. 220, Larg. 92, Prof. 42 cm. (corps supérieur accidenté)
- 187 BUFFET** rustique en merisier. Il ouvre par deux portes moulurées, séparées par un faux-dormant à cannelures, et par deux tiroirs. Il est sculpté de deux rosaces, l'une entre les tiroirs, l'autre sur la traverse inférieure. Cette dernière est chantournée et moulurée. Pieds cambrés. Garnitures de fer forgé. Travail rustique régional, Val de Loire ? Première moitié du XIXème. Haut. 105, Larg. 129, Prof. 60 cm.
- 188 MIROIR** en bois sculpté et doré. Décor ajouré de palmes s'enroulant en volutes. Glace biseautée. XXème. Haut. 112, Larg. 90 cm.
- 189 ARMOIRE** en merisier ouvrant par deux portes à entrées de serrure en laiton de forme écusson. Louis-Philippe, fin XIXème. Haut. 221, Larg. 138, Prof. 63 cm.
- 190 ARMOIRE DE MARIAGE** en noyer mouluré et sculpté. Corniche en chapeau de gendarme. Traverse supérieure ornée d'une lyre, de feuilles de chêne et de pampres de vigne. Faux-dormant décoré d'un cò ur percé dans un médaillon. Pieds cambrés à enroulements. Importantes garnitures de fer forgé. Travail rustique provençal, probablement Arles. Début du XIXème siècle. Haut. 260, Larg. 136, Prof. 54 cm. (petits accidents, restaurations)
- 191 MOBILIER de SALON** comprenant 9 pièces, en bois peint en blanc : une banquette, un tabouret, deux sellettes, deux fauteuils à dossiers droits, une chaise, une table à deux plateaux et une petite armoire formant vitrine. Les sièges sont foncés de canne et ornés de nò uds de rubans. Les sellettes portent sur leur plateau supérieur un décor floral peint sous verre, dont l'un est signé D. Hocheid. La table présente un plateau constitué d'un miroir (postérieur) ; les pieds sont réunis par une tablette d'entrejambe cannée. La petite armoire ouvre en partie inférieure par une porte foncée de canne et ornée d'un bouquet de fleurs en stuc. La partie supérieure ouvre par deux portes vitrées.  
Style Louis XVI, vers 1900.  
Dimensions : - Banquette : Haut. 97, Long. 110, Prof. 52 cm.  
- Sellettes : Haut. 110 cm.  
- Petite armoire : Haut. 145, Long. 63, Prof. 34 cm. (accidents)
- 192 BUREAU** plat en hêtre teinté reposant sur des pieds fuselés et cannelés, à bagues de laiton. Il ouvre par quatre tiroirs à poignées mobiles, un tiroir central fermant à clef et deux tirettes. Plateau

foncé de cuir vert à bordures et losange central dorés. Style Louis XVI.  
Larg. 160, Haut. 79, Prof. 77 cm.

- 193** **COMMODE** à façade galbée ouvrant par trois tiroirs. Décor géométrique en placage de noyer, satiné et érable. Réserves en accolades autour des poignées de tirage, et en forme de carré à angles coupés autour des entrées de serrures. Les côtés sont ornés d'un motif en pointe de diamant losangique, dans une réserve à chapeau de gendarme. Traverse inférieure supportant un cul-de-lampe. Garnitures de bronze telles que poignées mobiles et entrées de serrures, avec décor de cornes d'abondance, fleurs et palmes. Dessus de marbre Incarnat Turquin. XVIIIème.  
Haut. 85, Larg. 125, Prof. 63 cm. (pied arrière gauche abîmé, petits accidents)  
Travail de l'Est, à rapprocher du mobilier réalisé à Montbéliard, dans le goût d'Abraham-Nicolas Couleru.
- 194** **SECRÉTAIRE** à abattant galbé sur trois faces et reposant sur des pieds cambrés. Il ouvre par trois tiroirs en partie inférieure. L'abattant découvre un grand tiroir et deux plus petits. Partie supérieure à doucine. Beau décor de marqueterie florale sur fond de placage de bois de violette et encadrements de bois de rose. Ornementation de bronzes dorés, tels que chutes d'angles, entrées de serrure et sabots. Dessus de marbre brèche d'Alep.  
Style Louis XV, fin XIXème - début XXème. Haut. 130, Larg. 65, Prof. 34 cm.
- 195** **TABLE-BUREAU** en bois noirci et incrustations de filets de laiton. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Plateau chantourné. Deux tiroirs en ceinture. Ornementation de bronzes telles que chutes d'angles, lingotière et sabots. Style de Boulle, fin XIXème. (accidents, à restaurer)
- 196** **MEUBLE à DEUX CORPS** en palissandre pouvant former médaillier. Il ouvre en partie inférieure par deux portes et en partie supérieure par 17 tiroirs. Fronton architecturé à décor de volutes feuillagées. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 215, Prof. 33, Larg. 92 cm.
- 197** **PAIRE de FAUTEUILS** en noyer mouluré et sculpté, à hauts dossiers. Accotoirs et consoles d'accotoirs à volutes. Pieds gaines réunis par une entretoise. Riche décor sculpté de feuilles d'acanthé et de lambrequins. Travail de style Louis XIV, XIXème. (accidents, un pied brisé)  
Haut. 114, Larg. 65, Prof. 75 cm. Garnitures anciennes de broderie au point.
- 198** **PAIRE de CHAISES** en acajou mouluré, à dossiers arrondis et pieds cambrés.  
Louis-Philippe, XIXème. Haut. 88, Larg. 45, Prof. 41 cm.
- 199** **SECRÉTAIRE** en noyer et placage de noyer. Il ouvre par quatre tiroirs et un abattant. Ce dernier, foncé de cuir marron à bordure dorée, découvre un intérieur garni d'une niche et de six tiroirs. En façade, deux colonnes détachées reposant sur des pieds ronds. Garnitures de bronze doré telles que chapiteaux de colonnes, poignées de tirage et entrées de serrure. Dessus de marbre noir. Empire - Restauration. Haut. 143, Larg. 98, Prof. 49 cm. (accidents)
- 200** **SUITE de trois CHAISES** en placage d'acajou blond. Dossiers légèrement cintrés. Pieds avant en gaines, terminés par des pattes de lion. Pieds arrières en sabre. Empire. Garniture de soie verte à motifs de médaillons alternant avec des guirlandes de feuillages et des caducées.  
Haut. 88, Larg. 46, Prof. 43 cm. (légères restaurations au placage)
- 201** **CONSOLE** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Pieds gaines se terminant en toupies, réunis par une tablette d'entrejambe. Décor de filets de laiton et d'ébène incrustés. Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème.  
Dessus de marbre gris et garnitures de bronze doré, tels que entrée de serrure à nœud de rubans, bagues et sabots de pieds. Haut. 87, Larg. 96, Prof. 39,5 cm. (restaurations)

## OBJETS D'ART n°220 à 268

- 220** **Petite SUSPENSION** en verre blanc moulé en forme de boule facettée à décor de fleurs stylisées. Travail des années 1930. Haut. 42, Diam. 15 cm.
- 221** **PETITE PENDULE** borne en bronze anciennement doré à décor d'entrelacs et de rinceaux feuillagés. Cadran émaillé. Base ornée de têtes de griffons. Repose sur des pieds cambrés à enroulement. Style Renaissance. Napoléon III. Haut. 36 cm. (clef, accidents au cadran)
- 222** **PAIRE de LANTERNES** de marque Auteroche en tôle peinte en noir et chromée, à verres blancs et bleus, biseautés et taillés en facettes. Montées à l'électricité. Haut. 19 cm.
- 223** **NÉCESSAIRE à THÉ**, comprenant cinq pièces en laiton et cuivre, comprenant un plateau, un samovar, une théière, un sucrier et un pot à sucre. Manches garnis de rotin bicolore. Pièces marquées LC, à l'ancre et au caducée. Début du XXème siècle.
- 224** **SUITE de deux APPLIQUES** en fer forgé et doré, imitant des branches de cerisiers. Abats-jour en forme de fleurs refermées. XXème. Haut. 34, Prof. 17 cm.
- 225** **Trois PRESSE-PAPIERS SULFURES** en verre avec bulles et inclusions multicolores. Début XXème. Haut. 5,5 et 8 cm.
- 226** **DENT de CACHALOT** gravée d'une scène de chasse. Signée "Waler George Albert 1827-29" et "Frey 91"
- 227** **CARTEL d'APPLIQUE**. Bronze doré à motifs rocailles de coquilles, palmes et fleurs, sur fond de velours rouge. Cadran en porcelaine blanche, se détachant sur un fond émaillé de bleu, orné de deux personnages en applique et de rinceaux dorés, élément provenant d'une montre à automates du début du XIXème siècle. Fixé sur un velours rouge à la forme, avec charnière formant présentoir. Fin XIXème. Haut. 32, Larg. 17 cm.
- 228** **VASE** balustre en céramique à couverte blanche craquelée, à décor d'un oiseau et de papillons volants dans des branchages fleuris. XXème. Haut. 38 cm. (égrenure au col)
- 229** **CHANDELIER** en laiton argenté, à piédouche mouluré et fût à godrons. Décor gravé de feuilles et de fleurettes. XIXème. Haut. 24 cm. (usures à l'argenture) Jointe : Lampe à pétrole Matador en laiton, décorée au repoussé de palmes stylisées. Début XXème. Haut. 35 cm.
- 230** **PAIRE d'APPLIQUES** en bronze doré à quatre lumières chacune, à décor de palmes. Bobèches ornées de croisillons. Style Louis XV, XXème. Haut. 44 cm. (montées à l'électricité, une bobèche à refixer)
- 231** **BALANCE** en fonte à deux plateaux en laiton. Marquée "Forge" et "1 Kilog". Avec des poids et leur support de bois. Début XXème. Larg. 31 cm.
- 232** Réunion de **cinq PICHETS PUBLICITAIRES** en terre cuite vernissée, à décor strié brun sur fond jaune. Ils sont marqués :  
- Ets. Miger Vendôme -Peythieu vins Briançon  
- E. Benech Fournitures Boulangerie Pâtisserie Guingamp  
- Vins Francoeur Loyal et bon (deux pichets) XXème.  
Haut. : de 13 à 17 cm. (légères égrenures à deux becs verseurs)

- 233** Réunion de **quatre PICHETS PUBLICITAIRES** en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond blanc. Ils sont marqués :  
 - Tissus Gehanne sur vos marchés  
 - Boucherie Mallard Beauvais  
 - M. Cornu Vins-bières Bucquoy  
 - C. Delahaize Vins et spiritueux 28 rue des Écoles Ve-ODE. 68-44 XXème.  
 Haut. : de 12 à 14 cm. (légère égrenure à un bec verseur)
- 234** Réunion de **sept PICHETS PUBLICITAIRES** et **d'un CENDRIER**, en terre cuite vernissée, à décor strié en brun sur fond jaune-orangé. Ils sont marqués :  
 - Les Routiers E. Lerouilly St-Pierre-S-Dives -Buvez Gildore Le vin de qualité -A. Guillot Sirops -Santa Lucia  
 - Tout l'habillement Vêtements Evrard Avranches  
 - Aux ateliers du meuble 4 rue de Strasbourg Caen -France Ameublement 122-124 Bd. de Strasbourg Le Havre  
 - L'Ami de votre santé R. Maresselle XXème.  
 Haut. : de 13 à 18 cm. (deux légères égrenures)
- 235** **ÉMAUX PEINTS** sur plaque de cuivre bombée, représentant la Vierge, assise sur un trône, accueillant une femme affligée et son enfant mort. Porte un inscription en bas sur la marche du trône : "Mater (...)" Signature en bas à gauche : "Demerliac, Limoges, d'après Bouquet" Première moitié du XXème siècle. 17 x 12,5 cm.
- 236** Grand **VASE** en porcelaine de forme balustre. Le corps est orné d'une guirlande de feuillages dorée, soutenue par des anneaux en relief. Décor de bouquets de fleurs polychromes sur fond blanc et sur fond crème en partie supérieure. Porte sous le piédouche une marque en creux : 2, et une marque peinte en rouge : 6 (ou 9). XIXème. Haut. 44, Larg. 18 cm.
- 237** Petite **CARAFE** en verre jaune, à décor gravé à la roue d'un chien, d'un cerf, de deux oiseaux et de réserves quadrillées. Bouchon à godrons. Bohème. Début XXème. Haut. 22 cm.
- 238** **Deux CARAFES** en cristal doublé, taillé à facettes. L'une est à fond rose, l'autre à fond vert. Bohème ? XXème. Haut. 38 et 42 cm.
- 239** **LEGRAS**. Vase en verre soufflé, à décor de fleurs émaillées sur fond opalescent orange et bleu. Signé. XXème. Haut. 32 cm.
- 240** **VASE** balustre à col ourlé, en verre opalescent blanc, à décor de petites étoiles et filets dorés. XIXème. Haut. 23 cm.
- 241** **JATTE** circulaire en cristal taillé à la main à décor de pointes de diamant. Jonc argent enrubanné à feuilles de chêne. Diam. 25, haut. 11 cm.
- 242** **LUSTRE** corbeille. Ornaments tels que pampilles, colliers et fleurs. Monture en métal doré à décor de tores feuillagés. Début XXème. Haut. 60, Diam. 45 cm.
- 243** **SERVICE** en faïence fine comprenant 52 pièces : 13 assiettes creuses, 26 assiettes plates, 4 ravers, une saucière, un plat ovale, quatre plats ronds dont un creux, un saladier, une soupière et un légumier. Décor de volutes en camaïeu bleu sur l'aile, ainsi que d'un fleuron au centre des assiettes.  
 Les pièces portent la marque "E. Bourgeois 21 rue Drouot Paris".  
 Début du XXème siècle. (accident à un couvercle)
- 244** **GARNITURE de CHEMINÉE** en marbre noir, marbre veiné vert et régule. Pendule à cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et marquée "Oudry à Paris". Elle est ornée

en partie supérieure d'une figure de femme assise, drapée à l'antique. Les statues sur socles ronds de marbre figurent l'Agriculture, avec des gerbes de blé, et l'Industrie, avec une presse d'imprimerie. Fin XIX<sup>ème</sup>. Pendule. Haut. 53, Larg. 55, Prof. 20 cm. Statues. Haut. 55cm. (manques, accidents)

- 245 PANIER** en albâtre à anse double torsadée. Décor imitant la vannerie. 18 x 35 x 18,5 cm
- 246 LOT** comprenant :  
- une caméra portative GIC 16 France, dans son étui cuir.  
- une caméra Paillard Bolex et un objectif, dans son étui cuir.
- 247 ENSEMBLE** en marbre vert serpentine et bronze ciselé à décor d'un aigle les ailes déployées, feuilles de laurier, rangs de chapelet et de perles comprenant une horloge " à il de bô uf " et un encier. XIX<sup>ème</sup>. Horloge : Haut. 19 cm, Encier : Haut. 13, Diam. 13 cm.
- 248 LOT** de **46 DISQUES** 78 tours de musique diverse.
- 249 Deux ÉLÉMENTS** en fer solidarisés par une chaîne à maillons en étrier. Long. 33 cm.
- 250 FRAGMENT de TAPISSERIE** représentant une femme drapée les bras croisés. Laine et soie. XVII-XVIII<sup>ème</sup>. Encadré. 29,5 x 26 cm
- 251 François POMPON (1855-1933)**  
Portrait en buste de Monsieur HUE, compositeur d'opéra.  
Plâtre laqué, rehaussé de modelage, patiné ton pierre.  
Haut. 61, Larg. 33, Prof. 22 cm. (petits accidents)
- 252 Deux SOCLES** en bois sculpté de palmes, doré et peint à l'imitation du marbre. Profils en doucine. L'un de forme ronde, l'autre de forme octogonale. XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. : 6 et 9 cm. (un pied brisé sur le socle octogonal).
- 253 PAIRE de SALERONS** circulaires en verre bleu. Haut. 2,3 cm, Diam. 6,4 cm.
- 254 CHOISY. Une ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir sur fond blanc, titrée "Marceau sauve une jeune Vendéenne". Bordure ornée d'une guirlande florale entourée d'un ruban. Marque en creux de Choisy dans un écusson au revers. Époque Restauration.  
Diam. 21,5 cm. (une égrenure)
- 255 BASSINOIRE** en cuivre repercé. Décor au repoussé d'un aigle à deux têtes, entouré de godrons et de feuillages. Fin XVIII<sup>ème</sup>. Manche en bois tourné. Haut. 107 cm, Diam. 31 cm.
- 256 LOT de deux OBJETS SCIENTIFIQUES** comprenant :  
- un niveau en laiton, dans son étui métallique;  
- un trébuchet et six poids, dans un étui en noyer portant une étiquette " Au P couronné, rue Saint Denis, n°38; Pourin ". XIX<sup>ème</sup>.
- 257 BOÎTE** en carton bouilli à décor à l'imitation de la Chine de fleurs imprimées et contrecollées sur le vernis. Fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>. 4 x 18 x 15 cm.
- 258 COQUILLAGE** gravé à décor d'une paillette au bord de la mer. Haut. 17 cm.
- 259 GARNITURE DE CHEMINÉE** en marbre et régule composée d'une pendule surmontée de la déesse du fleuve Nil d'après Guillemain et de deux candélabres à cinq lumières sur vase balustre. Cadran émaillé signé PRÉTESEILLE à VENDÔME. XIX<sup>e</sup> XX<sup>e</sup> siècle.  
Haut. pendule 48 cm. Haut. candélabres 43 cm.



- 260 PAIRE de CERFS** flanqués de fleurs en tôle peinte. Portent un cartel inscrit "Souvenir". Début XXème. Haut. 23 cm.
- 261 BOITE À PAIN** en tôle peinte "Orient-Express". Décor d'un couple en habit du soir dînant dans le train sur fond de couleur " lie de vin ". Réédition. 17 x 39 x 25,5 cm. (oxydation, rayures)
- 262 BAROMÈTRE THERMOMÈTRE** en bois sculpté, le cadran marqué "Vve Guernier, opticien à Caen". Fin du XIXe - début du XXe siècle, style néo-renaissance. Haut. 52 cm.
- 263 PLATEAU TOURNANT** de milieu de table, en bois naturel à bord mouluré. Diam. 61 cm.
- 264 PARTIE DE SERVICE A CAFÉ** en porcelaine de Chine. 12 tasses à café et 12 soucoupes. Travail moderne. (accidents)
- 265 ENSEMBLE DE BIBELOTS :**
- lit à bascule en bois. -sabots.
  - chapelet en olivier.
  - coffret en bois incrusté.
- 266 LOT** comprenant :
- Une théière en métal argenté, marquée James Dixon and Sons.
  - Une saucière, un plat rond et un compotier en métal à décor de joncs rubannés.
  - Un plat rond en métal oriental.
  - Une verseuse marquée "Beau Rivage Menton".
  - Une écuelle en métal.
- 267 LOT de HUIT CHAPELETS ORIENTAUX et COLLIERS** en coquillages nacrés, ivoire teinté vert, graine, bois tourné, fils d'argent, bakélite et corail. (accidents)
- 268 LOT de pièces en métal argenté** comprenant : un plat rond creux à bordure chantournée, une verseuse égoïste et une saucière à manche en bois tourné.  
Joint : une écuelle à oreilles ajourées en étain. XXème.
- 269 SOUPIÈRE** en porcelaine blanche. Les anses sont en forme de cornes d'abondance. Le couvercle est orné d'un putto déversant une corne remplie de fleurs. Début XXème. Haut. 25, Larg. 27 cm.  
TISANIÈRE en porcelaine blanche. XIXème. Haut. 22 cm. (accidents)  
VASE en verre gravé, à décor sur fond rouge d'une fabrique, d'un oiseau, de godrons et de volutes. Dans le goût de la Bohême. Début XXème. Haut. 15,5 cm.

## **TAPIS et TAPISSERIES n°300 à 316**

- 300 TAPIS d'Orient, BAKCHEICH, Perse, à fond compartimenté à dominante brune.**  
Bordure bleu azur à décor floral.  
Vers 1870. 295 x 220 cm. (dans l'état).
- 301 TAPIS d'Orient** en laine à points noués, à fond bleu. 210 x 300 cm. (usures)
- 302 TAPISSERIE** au point en laine représentant douze compositions de fleurs polychromes sur fond noir dans des octogones sur fond beige. Bordure de fleurs au naturel. XIXème.  
230 x 182 cm (usures).
- 303 TAPIS de la CHINE,** en laine à fond beige orné de motifs fleuris et de vases.  
Bordure bleu soutenu. Manufacture de TienTsin, XXe siècle. 273 x 184 cm.

- 304** **TAPIS** en laine polychrome à motifs de güll sur fond lie-de-vin.  
Bordure et contre-bordure à motifs de frise et motifs géométriques stylisés, Turkménistan.  
XXème siècle. 210 x 134 cm.
- 305** **BRODERIE.** Le Triomphe de Louis XIII sur les ennemis de la religion ? Sur un char tiré par trois aigles, Louis XIII, en majesté, couronné de lauriers, écrase les ennemis de la religion, l'un montrant un masque, se dirigeant vers quatre femmes dont l'une tient un canon. Victoire ailée tenant une trompe, drapeau à monogramme symétrique, et un cartouche aux armes sous couronne. "Peinture à l'aiguille" au passé plat et passé empiétant en fils de soie polychromes, filés métalliques, application de ruban en filés métalliques, sur toile de lin.  
XVIIème.  
80 x 97 cm (doublure, usures et manques).
- 306** **TAPIS d'Orient** en laine à points noués, à fond rouge. 122 x 83 cm
- 307** **TAPIS d'Orient** dit de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm.
- 308** **TAPIS d'Orient** en laine à points noués sur fond orange. Afrique du Nord ?  
Long. 173 Larg 133 cm.
- 309** **TAPIS d'Orient** en laine à points noués sur fond rouge.  
Long. 160 Larg. 90 cm ( usures ).
- 310** **TAPIS d'Orient** en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose.  
Long. 192 Larg. 130 cm.
- 311** **TAPIS d'Orient** galerie en laine à fond bleu, Pakistan.  
Long. 315 Larg. 94 cm.
- 312** **TAPIS d'Orient**, couleur lie de vin, Turquie. 200 x 135 cm (usures).
- 313** **TAPIS** à fond rose, à bordures multiples, Turquie. 239 X 170 cm.
- 314** Long **TAPIS d'Orient** dit "galerie" en laine polychrome à motifs géométriques.  
370 x 100 cm. (usures, restaurations, tâches)
- 315** **TAPIS** en laine à points noués à décor bleu, crème et brun de frises géométriques.  
130 x 75 cm.
- 316** **TAPIS d'Orient** en laine à points noués à fond beige, bordures multiples grenat.  
126 x 188 cm. (usures)

# ROUILLAC

Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel

## O R D R E D ' A C H A T

*Je vous prie d'acheter, à la vente du 16 janvier 2011 à Vendôme les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M

ADRESSE :

CODE POSTAL : \_\_\_\_\_ VILLE: \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_ PORTABLE : \_\_\_\_\_

E.MAIL :

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%     10%     20%

Date : \_\_\_\_\_ Signature :

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
**02 47 61 22 22**

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

**rouillac@rouillac.com**

**SVV n°2002-189**

**Fax : 02 54 77 61 10**

# CALENDRIER DES VENTES AUX ENCHÈRES, CONFÉRENCES, EXPERTISES GRATUITES PREMIER TRIMESTRE 2011

## JANVIER

**Journée d'expertises gratuites**

Mardi 4 janvier, Paris

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 5, 12 janvier, Tours

**BEL AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART**

Dimanche 16 janvier, Vendôme

**Conférence**

« **Louis XV et La Pompadour** »

Mardi 18 janvier, Blois

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 19 janvier, Tours

**Conférence « Les pierres précieuses »**

Samedi 22 janvier, Tours

**BIJOUX, MONTRES, MONNAIES OR**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 23 janvier, Tours

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 26 janvier, Tours

**OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTIONS**

Samedi 29 janvier, Vendôme

## FÉVRIER

**Journée d'expertises gratuites**

Mardi 1<sup>er</sup> février, Paris

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 2 février, Tours

**TIMBRES POSTES**

Lundi 7 février, Vendôme

**Conférence « Le faux dans l'Art »**

Mardi 8 février, Orléans

**Journée d'expertises gratuites en Orléanais**

Salons de l'Hôtel Océania quai St-laurent

Mercredi 9 février, Orléans

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 9 février, Tours

**BIBLIOTHÈQUE MORNET - FONDS RÉGIONAL**

Lundi 14 février, Vendôme

VENTES  
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
à 14 heures

EXPOSITIONS PUBLIQUES  
Veille et matin des ventes

EXPOSITIONS PRIVÉES  
sur rendez-vous

NEWSLETTER  
merci de nous communiquer  
votre e-mail

**Conférence**

« **Papiers de famille et grande histoire** »

Lundi 21 février, Tours

**ARCHIVES DU CHÂTEAU DE GOULAINÉ**

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Lundi 21 février, Tours

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 23 février, Tours

## MARS

**Journée d'expertises gratuites**

Mardi 1<sup>er</sup> mars, Paris

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 2 mars, Tours

**TABLEAUX, DESSINS, AQUARELLES,  
GRAVURES, AFFICHES**

Dimanche 6 mars, Vendôme

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 9 mars, Tours

**Conférence-dédicace**

« **Écritures, encriers** »

Samedi 12 mars, Tours

**COLLECTION PODEVIN-BAUDUIN**

2<sup>nd</sup>e partie, réunion de 300 encriers

Salon de l'Hôtel de l'Univers, 5 bd Heurteloup

Dimanche 13 mars, Tours

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 16 mars, Tours

**Conférence « Creuzevault,  
éditeur et relieur »**

Samedi 19 mars, Vendôme

**BIBLIOTHÈQUES BLÉSOISES**

Lundi 21 mars, Vendôme

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 23 mars, Tours

**Journée d'expertises gratuites**

Vendredi 25 mars, Vendôme

**AMEUBLEMENT - FONDS DE CHÂTEAUX**

Dimanche 27 mars, Vendôme

**Journée d'expertises gratuites**

Mercredi 30 mars, Tours

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**TOURS** (37000)  
22, bd Béranger  
**02 47 61 22 22**

**VENDÔME** (41100)  
Route de Blois  
**02 54 80 24 24**

**PARIS** (75006)  
41, bd du Montparnasse  
**01 45 44 34 34**

SVV n° 2002-189