

ROUILLAC



BEL AMEUBLEMENT

LUNDI 3 MAI 2010

LUNDI 3 MAI 2010

à 14 h 00

**BEL AMEUBLEMENT
DE PROPRIÉTÉS SARTHOISE ET ANGEVINE**

ordre de vente

numéros

GRAVURES ET DESSINS	401 - 415
PEINTURES d'EXTRÊME ORIENT	420 - 432
TABLEAUX	439 - 467
SCULPTURES	480 - 492
OBJETS D'ART ET VINS	500 - 518
MILITARIA	530 - 554
MOBILIER	555 - 646
CÉRAMIQUE et EXTRÊME ORIENT	659 - 750
TAPIS et TAPISSERIES	760 - 783

EXPOSITIONS

Vendredi 30 avril de 10h à 12h et 14h à 17h - Samedi 1er mai de 14h à 17h.

Dimanche 2 mai de 10h à 11h30 ó Lundi 3 mai de 10h à 11h30

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

GRAVURES et DESSINS n° 401 à 415

- 401** **FREUDEBERG** (d'après) et **DELAUNAY**. La gaité conjugale. Gravure aquarellée. 34,5 x 31 cm. 10
- 402** **ISABEY** (d'après) et **DARCIS**. "Le Départ" et "Le Retour". 30
Deux gravures formant pendants. 50 x 39 cm (à vue)
- 403** **Charles LAPICQUE** (1898-1988) Portrait équestre 60
Lithographie signée en bas au centre. 62,5 x 48 cm
- 404** d'après **École FRANÇAISE XVIIIème**. Noël Coypel et Antoine Coypel. 10
Deux gravures. 37 x 26 cm.
- 405** **ENSEMBLE de TRENTE MENUS** comprenant 2 menus de 1949 du paquebot "Ile- 100
de-France" et 28 menus présidentiels à Versailles, Fontainebleau, Palais de Champs, Palais des Affaires Étrangères illustrés de gravures d'Isat (2), de Decaris (13) et de Aufschneider (1) ou de reproductions de Claude Gellée, Rembrandt, Bérain et Redouté dont: -24 sous le Président de Gaulle des années 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966 et 1967 en l'honneur de Nehru, du Chahinchah d' Iran, du roi du Népal, de Kossyguine président du Conseil des Ministres de l'URSS; -1 sous le Président Pompidou de 1971; -3 sous le Président Giscard d'Estaing de 1976 et 1979.
Dim.: 10 menus de 20 x 17 cm, 17 de 18,5 x 13 cm et 3 de 20 x 13 cm.
- 410** **ALBUM d'environ 40 dessins et aquarelles**, certains panoramiques en double page, 800
certains signés Ch. Blanchot et datés.
Fin XIX-début XXème. 17 x 26,5 cm
- 413** **Ernest-Ange DUEZ** (1843-1896). Lecture sur la terrasse. 1000
Pastel signé en bas à droite. 71 x 53 cm.
- 414** **Jean-Baptiste MOULLIN** (1817-1876). "Le Pont de Champagné, Sarthe" et " Moulin 150
L'Evêque au Mans" Deux aquarelles signées, datées 1874, et titrées.
25,5 x 44 cm et 28,5 x 44,5 cm (à vue)

PEINTURES d'EXTRÊME ORIENT n° 420 à 432

- 419** **Édouard ADAM**. Cargo sur la Manche
Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1910 et située Havre
60 x 92 cm (accident)
- 420** **PAYSAGE** peint sur soie marouflée sur papier à décor d'oiseaux dans des branchages, 120/150
composé de huit lés. Chine, XXème.
Haut. 1,82 m, Larg. 4,40 m. Dans son tube d'origine.
- 421** **PERSE**. Personnages dans un intérieur. Gouache et aquarelle. 9 x 5 cm. 40
- 422** **Deux ESTAMPES japonaises**, oban tate-e, par Toyokuni III, portraits d'acteur. 120/180
37 x 25,5 cm
- 423** **Quatre ESTAMPES japonaises**. 34,5 x 23 cm (à vue) 200/250

424	Bord de mer animé de personnages. Dessin gouaché et aquarellé, pailleté d'or. 34 x 46 cm. Cadre façon "bambou" en bois noirci (accidents).	150/200
425	IDÉOGRAMMES tracés à l'encre sur sept fragments en bois. Haut. 45 cm environ.	150
426	ESTAMPES japonaises. Ensemble de 12 petites peintures sur la vie quotidienne et incendies. Japon, période Meiji. 14 x 21 cm.	150/200
427	ESTAMPES JAPONAISES. Deux oban Tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi, représentant des acteurs debout. (Accidents).	100/150
428	PEINTURES en hauteur, encre et polychromie sur papier, Bosatsu debout. Japon. Dim. 39,5 x 27 cm. Encadrée sous verre	80/100
429	ESTAMPE représentant un mont. Japon. 30 x 19,5 cm	50
430	TANKA. Toile peinte représentant Manjusri assis. Tibet. 62 x 43,5 cm.	150/200
431	LOT de 29 ESTAMPES japonaises dont par Toyokuni III de la série du Genji Monogatari. 36,5 x 25 cm pour la plupart (accolées). Joint : CAHIER de reproduction d'estampes chinoises. 38,5 x 26 cm.	800/1000
432	JAPON XXème. Fleurs et Papillon. Paire d'aquarelles. 28 x 20 cm.	10

TABLEAUX n° 439 à 467

439	Claude BAYLE (XXème) Vue de Vendôme. Huile sur bois signée en bas à gauche et datée '97'. 65 x 51 cm.	20
440	Jules MIEAUL (?) (XXème). Vue de Venise. Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	20
441	École MODERNE. Trois mâts par gros temps. Huile sur toile signée en bas à droite Y. BIOLA?. 41 x 33 cm.	10
442	J. ROSPER (XXème). Scènes de marché des Antilles. Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 61 x 40 cm.	10
443	TELLA (1906-1983) Métropolis Huile sur panneau signée en bas à gauche 73 x 92 cm	100
444	Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968). Femme à la coupe, Estampe en couleur sur soie, illustration pour «La fleur aux mille pétales d'or» du docteur Lucien Graux en 1930. 28,5 x 22 cm.	100
445	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978). Femme au miroir Gouache signée en haut à gauche 31 x 27 cm.	800

- 446** **École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.** La porte de Castelnou en Catalogne, sous la montagne Canigou
Huile sur toile (accidents). 81 x 100 cm. 100
- 447** **E. BALLUZ ? (XIXème).** Basse cour. 30
Huile sur panneau de bois signée en bas à droite et datée '1880'. 23 x 31,5 cm.
(manques)
- 448** **Mario MIRABELLA (1870-1931).** Enfant aux dindons devant l'Etna. 1000
Huile sur toile. 29 x 46,5 cm.
- 449** **Mario MIRABELLA (1870-1931).** Théâtre grec à Toarmina en Sicile. 1000
Huile sur toile. 30 x 47,5 cm (petit manque)
- 450** **Paulette HELLEU (XIX-XXème).** Bouquet de fleurs. 200
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1926. 36 x 27 cm.
- 451** **A. WETREMS (XIX-XXème)** Retour de chasse, L'Etoile belge. 300
Huile sur toile signée en bas à droite et datée "84". 90 x 60 cm. (petits accidents).
- 452** **École FRANÇAISE de la fin du XIXème-début XXème.** Portrait de femme âgée. 200
Famille de Rochefort.
Huile sur toile. 66 x 55 cm. Cadre ovale de style Louis XVI.
- 453** **VINGT PROJETS de PAPIER PEINT fin XIXème début XXème,** provenant de la 100
Maison LASSÉ à Argenteuil, certains signés ou tamponnés.
Gouache sur papier à décor de :
- à illets et roses, 57 x 73 cm;
- coquelicots, 46 x 39 cm;
- lys roses, 50 x 46 cm;
- paysage vert, 23 x 47cm;
- ailes d'oiseaux et fleurs stylisées, 60 x 40 cm;
- roses, 47 x 62 cm;
- bouquet de roses, 62 x 40 cm;
- coquelicots roses, 70 x 53 cm;
- grenades et feuilles, 70 x 53 cm;
- projet de broderie de roses dans des médaillons, 59 x 65 cm;
- tulipes dans des parterres de marguerites, 50 x 37 cm;
- panier fleuri sur fond orangé, 66 x 59 cm;
- guirlandes de fleurs, 66 x 46 cm; -roses orangées, 67 x 48 cm;
- fleurs et baies, 63 x 47 cm;
- chèvrefeuille, 31 x 73 cm;
- fleurs en grisaille, 55 x 43 cm;
- feuilles de vignes sur fond bleu, 54 x 42 cm;
- arbres dans un médaillon, 64 x 40cm;
- volute fleurie, 55 x 42 cm. (tâches et accidents)
- 454** **École FRANÇAISE du XIXème.** Portrait d'une jeune femme de qualité. Famille de 600
Rochefort.
Pastel. 55 x 44 cm. Cadre ovale ancien en bois doré à décor d'une couronne comtale.
- 456** **Louis-Clément FALLER (1819-1901).** Paysage en bordure de bois. 100
Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 31 cm.

- 457 Paulin LE ROUX** (1832-1877), attribué à. "L'AM Felici Omnia", Canivet aquarellé sur papier découpé au canif, titré au centre, signé au dos, dans un cadre en bois doré. 13,5 x 18 cm. 30
- 458 École EUROPÉENNE du XIX^{ème} siècle.** TABLEAU - HORLOGE. Famille de pêcheurs. Huile sur toile, avec mécanisme dans le clocher. 65 x 81 cm (accidents.) 1000/1500
- 459 Jean Joseph BASTIER de BEZ** (1780-c.1845). Paysage animé. Toile d'origine signée en bas à gauche. 45,5 x 37 cm. Riche cadre en bois sculpté, ajouré et doré. 300
- 460 Jean Joseph BASTIER de BEZ** (1780-c.1845). "Château et village de Beze " Toile d'origine, signée en bas à gauche et datée. 51,5 x 73,5 cm. Cadre ancien en bois doré. 200
- 461 Jean Joseph BASTIER de BEZ** (1780-c.1845). "Vue d'après nature au village de Vigan (Gard)" Toile d'origine, signée et datée 1836 en bas à droite. Titré sur le châssis avec envoi au verso : " à Monsieur..." 75 x 60 cm. Cadre ancien en bois doré. 500
- 462 École FRANÇAISE du XVIII^{ème}.** Portrait d'un gentilhomme portant une armure et une veste de velours rouge. Huile sur toile. 74 x 61 cm. (petits trous à la toile, cadre très accidenté) 200
- 463 École FRANÇAISE du XVII^{ème}.** Portrait d'une homme en armure portant une écharpe de commandement. Huile sur toile. 68 x 57 cm. (rentoilage, manques) Cadre ovale ancien en bois sculpté et redoré de fleurs. 200
- 464 École FRANÇAISE du XVIII^{ème}.** Portrait de dame de qualité. Huile sur toile. Haut. 74, Larg. 61 cm. (légers manques à la peinture) Cadre ovale ancien doré et richement sculpté de fleurs. 350
- 465 École FRANÇAISE ou ITALIENNE du XVIII^{ème}.** Ruines en bords de mer. Huile sur toile, châssis postérieur. 85 x 82 cm. 300
- 466 École FRANÇAISE du XVIII^{ème}.** Pomone ou Cérès. Huile sur toile. 86 x 103 cm. (manques à la peinture, enfoncement) 300
- 467 École HOLLANDAISE,** dans le goût de Paulus POTTER (1625-1654). Paysage aux vaches et chèvres. Huile sur panneau, cachet de cire au verso. 50 x 38 cm. (restaurations, repeints, feinte) 400

SCULPTURES n° 480 à 492

- 480 École FRANÇAISE fin XIX^{ème}-début XX^{ème}.** Statue équestre de Jeanne d'Arc. Jeanne d'Arc en tenue de combat. Deux sculptures en régule. Haut. 22 et 30 cm. (manque le drapeau et l'épée) 20
- 481 Henry-Étienne DUMAIGE** (1830-1888) Femme vêtue à l'Antique et portant une couronne de fleurs. Bronze à patine médaille, signé sur la base. Haut. 38 cm. 100

- 482** **École MODERNE.** Les Fusillés de Chateaubriant. 50
Bronze à patine à l'antique. Socle en marbre. Haut. totale : 10 cm
- 483** **SUJET en bronze** à patine médaille représentant une dragon sur un orbe flammé. 40
XIXème. Haut. 14,5 cm.
- 484** **DELAIGUE Victor Constantin** (fin XIXème-début XXème). Dante aux Enfers. 3000/4000
Sculpture en marbre blanc. Signé.
Haut. 78, Larg. 37, Prof. 43 cm (éclat)
Victor Constantin Delaigue a été sociétaire des artistes français dès 1909 et exposa au Salon de 1920.
- 485** **D'après CANOVA.** Napoléon Ier. Plâtre. 500
Haut. 103, Larg. 27,5, Prof. 26 cm (repeint, accidents.)
- 486** **La pêcheuse.** Souvenir de bord de mer en terre cuite, signé A. Hermy (?). 40
Haut. 14 cm.
- 487** **Henri Michel Antoine CHAPU** (1833-1891). Jeanne d'Arc à Domrémy écoutant Les 100
Voix.
Bronze à patine médaille. F. BARBEDIENNE Fondateur. Signé. Haut. 22 cm.
- 488** **Princesse MARIE d'ORLEANS** (1813-1839). Jeanne d'Arc se recueillant avant le 100
combat. Bronze à patine médaille. Fondateur "Susses fres". Haut. 30 cm.
Reprise de la statue située aux pieds des marches de l'Hôtel Grosnot à Orléans, conçue pour les galeries historiques en 1836 à Versailles.
- 489** **d'après Jean-Baptiste PIGALLE** (1714-1785). Enfant jouant avec un oiseau. 100
Terre cuite. XIXème-XXème siècles.
Haut. 36, Larg. 33, Prof. 21 cm. (restaurations)
- 490** **Diderik de THURAH** (Aarhus 1704, Copenhague 1788). Profil de femme à l'Antique. 200
Médaille en ivoire sculpté en bas relief signé sur la tranche.
Haut. 5,3, Larg. 4,3 cm.
Diderik de THURAH ou Thura, sculpteur sur ivoire danois, était officier de marine.
- 491** **ÉLÉMENT de CHAPITEAU** de style composite en bois sculpté. 100
Porte une date sous la base : 1677.
Travail Ancien. Haut. 28, Larg. 35, Prof. 19 cm. (manques)
- 492** **ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE** en calcaire. Époque antique ? 100
Haut. 37 cm - Plus grande larg. 23 cm.

OBJETS D'ART ET VINS n° 500 à 518

- 500** **BALANCE** à fléaux de pesage en fer forgé. La base circulaire en bronze. Les plateaux 150
en tôle de laiton, l'un circulaire, l'autre carré. Marquée en creux "VILLAND", "IO K".
XIXème. Haut. 94 cm. (fléau restauré)
- 501** **POTENCE** en fer forgé et ferronnerie à tête de griffon, fleur de lys et feuillage en partie 300
doré. Travail de qualité dans le goût des productions anciennes.
Haut. 89 cm, Larg. 53.

- 502** **FIXÉ sous verre** en camaïeu de gris représentant une vue de Venise. XXème siècle. Haut. 54,5 cm. 10
- 503** **FONTAINE et son BASSIN** en cuivre à décor d'un calice fleuri. Support en bois mouluré de forme mouvementée. XIXème siècle. Haut. 101 cm. 40
- 504** **MIROIR** en bois sculpté et redoré à décor de treillages et de panier fleuri sur le fronton. Louis XVI. 96 x 50 cm 150
- 505** **LUSTRE** à pampilles et pendeloques en bronze doré à six bras de lumière à décor torsadé. Style Louis XVI. Haut. 88, Diam. 52 cm. 150
- 506** **ENSEMBLE** comprenant: -un JEU de BOULES en acier de quatre paires dont certaines de marque Obut et cinq cochonnets, dans un coffret; -un JEU de CROQUET complet en bois partiellement peint comprenant mallets, portes et boules pour huit joueurs, dans un coffret. 40
- 507** **PENDULE** en albâtre et bronze figurant de jeunes amoureux autour d'un nid, reposant sur quatre pieds toupies. Cadran émaillé orné de chiffres romains. Suspension métallique sans son timbre, en l'état. Mouvement signé "REY AINÉ & COMMUN à Paris". Fin du XIXème siècle. Haut. 28, Long. 34 cm. 50
- 508** **LANTERNE de PROJECTION** en tôle et laiton, objectif à lentille réglable. Porte une plaque gravée "MAISON DE LA BONNE PRESSE. 5, rue Bayard, 5. PARIS". Porte-plaque en bois. Avec sa lampe électrique. Début XXème. Haut. 41, Larg. 51, Prof. 14 cm. 50
- 509** **Ensemble de TOILETTE** en ivoire 8 pièces comprenant deux brosses à habits, une brosse à cheveux, une pince à gant, un croche bottines, une lime à ongles, un chausse pied et un accessoire. Les brosses incrustées d'une couronne de marquis en argent gravé (petit accident et manque) 100
- 510** **BOÎTE à GANTS** en placage de loupe de thuya. Le couvercle bombé à motif central ovale feuillagé marqueté de laiton gravé et de nacre, dans un encadrement en placage de bois de rose. Intérieur en placage de palissandre teinté acajou. Facade à charnières. Porte l'étiquette de la Maison H de VOOG..., rue de la Darse à Marseille. Fin XIXème. Haut. 9,5, Long. 31,5, Larg. 11 cm. 100
- 511** **COFFRET à BIJOUX** en bois de placage, filets métalliques et incrustations de nacre à décor de fleurettes et volutes. Gravé au centre le monogramme "C.D." sur une plaque de laiton. Les montants à pans coupés terminés par des sabots fleuris en bronze doré. Intérieur de soie moirée. Restauration, XIXème. Haut. 13,5, Larg. 33, Prof. 23,5 cm. (léger accident) 50
- 512** **GARNITURE de CHEMINÉE** en bois de placage et marqueterie florale, composée d'une pendule en borne et de deux vasques sur gaine. Charles X, XIXème siècle. Pendule : Haut. 36, Larg. 19, Prof. 12 cm. Vasque : Haut. 26, Diam. 12 cm. 100
- 513** **VANITÉ.** Squelette en métal doré coulissant sur un pied fixe en laiton, avec un système de contrepoids. Fin XIXème-début XXème siècle. Haut. 31 cm. 100

- 514** **Petit MIROIR à PARE-CLOSES** en bois et stuc, doré et sculpté en riche décor de volutes et 'C' stylisés. Travail italien du XIX^{ème} siècle. 300
Haut. 69, Larg. 45 cm. (quelques petits manques à la dorure, un petit miroir accidenté)
- 515** **ÉCRITTOIRE** en bois noirci et placage de palissandre, filets de laiton et incrustations de nacre, à décor de cartouche fleuri dans un encadrement de trèfles et points, découvrant des casiers et un encrier. Porte la plaque de la Maison A. GIROUX à Paris. 80
Napoléon III.
Haut. 19, Larg. 36, Prof. 32 cm. (manques)
- 516** **BOÎTE** en carton bouilli laquée noir, le couvercle à décor doré d'un guerrier samourai sur son cheval. XIX-XX^{ème}. 20
Haut. 7, Larg. 21, Prof. 21 cm.
- 517** **MIROIR** en bois sculpté et doré à décor de feuilles stylisées, coquilles et croisillons, le fronton ajouré et centré d'un cartouche rocaille. Louis XV, XVIII^{ème}. 300
Haut. 87, Larg. 61 cm. (accidents, restauration)
- 518** **CHÂTEAU VIRELADE**, Graves, 1975. 1 Jéroboam. 100/120

MILITARIA n° 530 à 554

- 530** **FRANCE - ARMÉE de TERRE.** Lot officier de réserve de l'infanterie, 9^{ème} Régiment de Chasseurs Parachutistes: -tenue de sortie hiver dite tenue "jaspée" : boutons infanterie, épaulettes de lieutenant, insigne régimentaire, brevet parachutiste, fourragère aux couleurs de la médaille militaire; -tenue de sortie été avec boutons d'infanterie; -imperméable de sortie avec doublure d'hiver amovible; -trois bérets amarante avec un seul insigne de béret et un neuf non réglementaire; -un képi de sous-lieutenant d'infanterie; -une tenue de sortie été à boutons lisses sans marquage d'arme. Fin des années 70. 100
- 531** **FRANCE - ARMÉE de TERRE.** Lot comprenant: -deux combinaisons de saut à deux fermetures éclair dites "combinaison de largeur", fabrication Le Fanion pour les troupes aéroportées; -blouson de personnel navigant type armée de l'air, portée sur la combinaison de saut, col fourrure amovible; -porte-cartes officier; -short court, chemise "Gao" et maillot de sport "Armée de Terre". Années 1980-90. 50
- 532** **FRANCE - ARMÉE de l'AIR.** Lot comprenant: -veste sous-officier adjudant-chef; -manteau sous-officier adjudant-chef. Fin des années 1960. 60
- 533** **FRANCE - MARINE NATIONALE.** Lot comprenant: -caban long; -caban court; -vareuse de matelot avec rabat; -vareuse de quartier-maître avec croix rouge; -bachi École des fusiliers-marins; -pantalon à pont; -chemise d'été bleu ciel. Années 1980-90. 40
- 534** **FRANCE - ARMÉE de TERRE.** Lot comprenant: -chemise et deux pantalons d'été du 41^{ème} Régiment d'Artillerie de Marine de brigadier-chef à repassage à trois fois trois plis, insigne de la 9^{ème} Division d'Infanterie de Marine, insigne régimentaire, insignes de grade, fourragère aux couleurs de la médaille militaire Années 1970. -veste de soldat de l'Infanterie de Marine; Années 1960-70. 30
- 535** **FRANCE - ARMÉE de TERRE.** Imperméable d'officier en toile, état neuf. Années 1960. 10

536	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Lot comprenant: -une veste de drap modèle 38 avec rabats sur insignes d'unité, troupe : insignes d'unité manquants; -une veste de travail en drap léger à boutons civils; -un pantalon de travail. 1940.	50
537	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Veste à brandebourgs et pantalon noirs de commissaire. Avant 1940.	20
538	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Veste noire et pantalon rouge de lieutenant du 119ème Régiment d'Infanterie, galons manquants. Avant 1940.	20
539	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Veste d'officier d'artillerie noire de sous-lieutenant du 61ème Régiment d'Artillerie, chiffres en cannetille. 1910-1939.	150
540	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Veste bleu 'horizon' de sergent (?) du 132ème Régiment d'Infanterie. 1916-1926.	150
541	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Deux veste noires et pantalons de Gendarmerie, l'une avec épaulettes et cordon bleu-blanc. 1910-1930 (?).	150
542	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Lot comprenant: -veste noire d'officier et deux pantalons de capitaine du 10ème Régiment d'Infanterie; -un képi mou Première Guerre Mondiale, manque le 0 en cannetille. Avant 1940.	250
543	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Deux casques Adrian d'infanterie et trois coques de casques Adrian. 1915-1926.	100
544	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Sabre d'officier d'infanterie avec bélière (rare), modèle 1882.	80
545	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Deux baïonnettes à douille, modèle 1822 pour fusil 1822 T ou T bis.	80
546	d'après Armand DUMARESQ (1826-1895). Brigadier de chasseur à cheval. Reproduction. 21 x 14 cm.	10
547	d'après Edouard DETAILLE (1848-1912). Chasseur à Cheval. Reproduction couleur. 48 x 36 cm.	10
548	FRANCE. Lot comprenant: -casquette Union Nationale des Parachutistes et deux insignes de blazer. -deux bérets bleu-noir dits "Para deluxe".	10
549	FRANCE. Deux décorations des Services Militaires Volontaires, bronze et argent.	10
550	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Deux vestes de lieutenant et chef d'escadrons des 17ème et 20ème Régiments de Chasseurs à Cheval. Avant 1916.	150
551	FRANCE - ARMÉE de TERRE. Veste bleue et un pantalon rouge de troupe brigadier d'un Régiment de Chasseurs à Cheval ou Hussards. Avant 1916.	150
552	ROYAUME-UNI - ARMÉE de TERRE. Lot comprenant: -baïonnette "Spike" pour fusil Lee-Enfield no. 4; 1941-1944. -porte-cartes toile; 1940-1950. -deux poches à grenades ou chargeurs toile; 1916.	30

- 553** **USA - ARMÉE de TERRE.** Lot comprenant: -une veste M 65; 1942-1960. -guêtres; 1943. -casque complet M1; 1941-1975. -tente deux soldats (deux toiles à boutonner); -poncho de toile cirée; 1941-1960. 50
- 554** **ALLEMAGNE - ARMÉE.** Lot comprenant: -deux casquettes, l'une de laine bleue (Luftwaffe ?), l'autre en toile de la Bundeswehr; -deux ponchos en triangle en toile de tente Wehrmacht et Luftwaffe "Zeltbahn" à éclats verts et bruns; 1940-1944. 50

MOBILIER n° 555 à 646

- 555** **PAIRE de CHAISES** en bois tourné et doré, garniture de soie rose capitonnée. Napoléon III, XIXème. Joint: une CHAISE en bois tourné et peint noir. Style Napoléon III. Haut. 87, Larg. 37, Prof. 40 cm. 70
- 556** **PAIRE de CHAISES** en bois mouluré, le dossier arrondi et les pieds antérieurs cambrés. Style Louis-Philippe. Haut. 88, Larg. 45, Prof. 41 cm. 60
- 557** **TABOURET** de piano de forme ronde en acajou mouluré. Le fût balustre est terminé par un piètement tripode. Garniture de tapisserie au point. Restauration, XIXème. Haut. 49, Diam. 35 cm. 50
- 558** **TABLE de TRIC-TRAC** en bois laqué noir à décor peint à l'or de fleurs et scènes de palais. La partie supérieure de forme carrée évidée ouvrant par un tiroir et découvrant un plateau de jeu. Repose sur un fût balustre terminé par un piètement tripode. Style Napoléon III, XIXème. Haut. 80, Larg. 70, Prof. 60 cm. 300
- 559** **FAUTEUIL d'ENFANT** canné en hêtre mouluré et sculpté à décor de rangs de perles, acanthes et ruban, le dossier incurvé à médaillon. Repose sur des pieds cannelés fuselés. Travail de style Louis XVI. Haut. 68, Larg. 43, Prof. 36 cm. 80
- 560** **TABLE à JEUX** carrée en bois naturel, pliable, dessus de feutre. Haut. 69, Larg. 77,5, Prof. 77,5 cm. (usures) 10
- 561** **TABLE à JEUX** carrée en bois naturel, pliable, dessus de feutre. Haut. 69, Larg. 77,5, Prof. 77,5 cm. (usures) 10
- 562** **Petite CONSOLE** en bois mouluré et doré en volute à décor de rangs de perles et feuilles de lauriers en ceinture. Style Louis XVI. Haut. 82, Larg. 43, Prof. 23 cm. 40
- 563** **BOÎTE à COUTURE** en forme de commode de style Louis XV en bois relaqué blanc ouvrant Travail ancien. Haut. 33,5, Larg. 42,5, Prof. 23 cm. (restaurations) 200
- 564** **MOBILIER DE SALON** cinq pièces comprenant un canapé et une suite de quatre fauteuils en acajou et placage d'acajou. Décor sculpté de dauphins sur les accotoirs, le dossier incurvé. Les pieds en sabre. Garniture au petit point à motif de vases et couronnes fleuris. Restauration, XIXème siècle. Canapé: Haut. 90, Larg. 143, Prof. 90 cm. Fauteuils: Haut. 91, Larg. 58, Prof. 49 cm. (manques au placage, restaurations et usures à la garniture) 800

565	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté, à décor mouvementé, la corniche de forme arbalète, reposant sur des pieds antérieurs cambrés à enroulements. Ouest de la France, XIX ^{ème} siècle. Haut. 260, Larg. 148, Prof. 60 cm. (accidents)	500
566	ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté. Décor de volutes, palmettes et feuillages stylisés, la traverse inférieure chantournée. Les pieds antérieurs cambrés à enroulements. Bretagne, XVIII-XIX ^{ème} . Haut. 219, Larg. 124, Prof. 60 cm.	500
567	Suite de trois CHAISES à croisillon en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Restauration. Haut. 89, Larg. 44, Prof. 36 cm (quelques accidents et restaurations)	60
568	GUÉRIDON circulaire en placage d'acajou. Le plateau marqueté en ronces rayonnantes autour d'une croix de Malte dans un double médaillon. Piètement tripode terminé par des griffes ailées aux fleurs de lotus, roulettes. Restauration, XIX ^{ème} siècle. Haut. 77,5, Diam. 114 cm.(accident de plaquage, petits manques)	200
569	LIT de REPOS à RAMPE en bois mouluré laqué blanc, reposant sur cinq pieds cannelés surmontés d'un dé à fleurette, garniture de velours jaune. Style Louis XVI, fin XIX ^{ème} . Haut. 73, Long. 150, Prof. 55,5 cm.	150
570	TABLE à écrire en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds torsadés terminé par des boules aplaties et réunis par une entretoise en "X" surmontée d'une toupie sur pied. Style Louis XIII, fin XIX ^{ème} . Haut. 72, Long 103, Prof. 65 cm. (accidents, un pied désolidarisé)	100
571	TABLE en noyer mouluré ouvrant à un tiroir en ceinture, reposant sur quatre pieds torsadés terminés par des boules aplaties et réunis par une entretoise en "H" surmontée de deux colonnes torsadées et à l'aplomb de laquelle tombent cinq toupies balustres. Style Louis XIII, fin XIX ^{ème} . Haut. 76,5, Long. 118, Prof. 66 cm.	100
572	BUFFET à hauteur d'appui en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux à décor de pointes de diamant, reposant sur quatre petits pieds droits. Travail rustique ancien. Haut. 122, Larg. 137, Prof. 70 cm. (restaurations d'usage).	150
573	PAIRE de CHAISES à haut dossier, reposant sur quatre pieds réunis par une entretoise en "H" à "os de mouton", garniture de broderies à motifs de scènes de villages et d'animaux dans des branchages. Style Louis XIII, fin XIX ^{ème} . Haut. 120, Larg. 57, Prof. 56 cm.	20
574	FAUTEUIL à haut dossier en noyer tourné, les accotoirs courbés, les pieds réunis par une entrejambe en "H". Style Louis XIII, fin XIX ^{ème} . Haut. 120, Larg. 50, Prof. 61 cm. (accidents)	80
575	FAUTEUIL à haut dossier incliné en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs garnis de cuir à décor de feuilles d'acanthes, les pieds de forme légèrement balustre réunis par une entrejambe en "H". Style Louis XIII, fin XIX ^{ème} . Haut. 110, Larg. 62, Prof. 51 cm	100

577	CHAISE chauffeuse à haut dossier en bois mouluré et sculpté, le dossier droit et incliné, les pieds en forme légèrement balustre réunis par une entretoise en "H". Style Louis XIV, fin XIXème. Haut. 105, Larg. 55, Prof. 72 cm.	20
578	MEUBLE d'ENTRE-DEUX en bois noirci, marqueterie dite "Boulle" d'écaille teintée rouge et laiton, et ornements de bronze ciselé. Ouvrant par un vantail à riche décor de vase fleuri, rinceaux et entrelacs, les montants arrondis à décor d'une terme et d'un atlante. Dessus de marbre blanc. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 111, Larg. 87, Prof. 43 cm. (manques)	400
579	DESSERTTE en placage de bois de rose et ornements de bronze ciselé, la partie supérieure ajourée à plateau de marbre jaune intégré, la partie inférieure ouvrant par un rideau flanquée de poignées à décor mouvementé, repose sur des pieds légèrement cambrés à sabots. Style Louis XV, fin XIXème-début XXème. Haut. 74,5, Larg. 74, Prof. 41 cm.	300
580	MEUBLE d'ENTRE-DEUX en bois noirci, marqueterie "Boulle" d'écaille teintée rouge et laiton, et ornements de bronze ciselé, de forme galbée sur trois faces. Ouvrant par un vantail à riche décor de vase fleuri, rinceaux et entrelacs, les montants arrondis à décor de termes en gaine. Dessus de marbre blanc. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 107, Larg. 106., Prof. 45 cm. (accidents et manques)	500
581	LIT de REPOS à deux chevets en acajou et placage d'acajou, les montants sculptés de cols de cygne flanqués de volutes. Restauration, XIXème. Haut. 86, Long. 194, Larg. 73 cm. (accidents, restaurations)	150
582	BERCEAU à col de cygne en bois naturel tourné et sculpté. XIXème-XXème. Haut. 175, Long. 117, Larg. 56 cm.	300
583	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cintré en chapeau de gendarme, reposant sur des pieds cambrés. Estampillé "CF. EVRARD. JME". Louis XV, XVIIIème. Haut. 87, Larg. 63, Prof. 50 cm. (restaurations, renforts)	200
584	FAUTEUIL cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté, le dossier cintré, reposant sur des pieds cambrés. Estampillé "...DECA... . JME". Louis XV, XVIIIème. Haut. 87, Larg. 63, Prof. 52 cm. (restaurations)	200
585	TABLE à JEUX en bois de placage, bois sculpté et marqueterie florale, le plateau pliable de forme violonée reposant sur un fût à piètement quadripode à décor d'enroulements et palmettes. Repliée, forme une console. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 72, Long. 86, Larg. 87 cm. (usures, accidents)	150
586	GUÉRIDON circulaire en acajou et placage d'acajou, le plateau reposant sur un fût cannelé terminé par un piètement tripode à décor de volutes et feuillages stylisés. XIXème siècle. Haut. 73, Diam. 88 cm.	150
587	BIDET en bois blanc mouluré, le couvercle canné. Style Louis XVI. Haut. 43, Long. 50, Prof. 35 cm.	30

588	GUÉRIDON circulaire en placage d'acajou, le fût hexagonal de forme balustre reposant sur un piétement composé de volutes à fleurs de lotus et terminé par des griffes de lions. Dessus de marbre gris. Restauration. Haut. 73, Diam. 82 cm. (accident au marbre)	150
589	LIT en chêne mouluré et sculpté, les montants en colonnes cannelées et détachées sommées de vases, montage à tire-fonds. Anciennement peint. Style Louis XVI. Haut. 113, Larg. 203, Prof. 121 cm. (accidents)	50
590	ARMOIRE en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par deux portes, la traverse inférieure chantournée. Travail rustique ancien. Haut. 199, Larg. 150, Prof. 57 cm.	300
591	MEUBLE d'ENTRE-DEUX en placage toutes faces de bois de rose, palissandre et acajou, filets de bois clair et foncé, ouvrant à deux vantaux. Les montants antérieurs à pans coupés et postérieurs à décor marqueté de cannelures à asperges simulées. Les vantaux à décor de médaillons dans des encadrements. Style Louis XVI, vers 1880. Haut. 82, Larg. 83, Prof. 49 cm. (restaurations)	600
592	LIT en chêne naturel mouluré et sculpté, les montants cannelés de section quadrangulaire sommés de vases. Anciennement peint. Style Louis XVI. Haut. 111, Larg. 190, Prof. 105 cm. (accidents)	50
593	COMMODE en bois de placage de forme galbée. Elle ouvre par quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants cambrés à ornements de bronze à décor de chutes d'angles stylisées terminés par des pieds en sabot à acanthe stylisée. Le cul-de-lampe à décor d'un cartouche feuillagé. Dessus de marbre rouge griotte. Louis XV, XVIIIème. Haut. 84, Larg. 91, Prof. 59 cm. (petites restaurations et manques)	1000
594	LIT en bois teinté, les chevets renversés à décor ajouré de croisillons. Style Directoire. Haut. 114, Larg. 210, Prof. 159 cm. (petits accidents)	50
595	SECRÉTAIRE en bois de placage et filets de bois clair ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant découvrant quatre casiers et six tiroirs, les montants à pans coupés. Dessus de marbre rouge de Bourgogne. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 143, Larg. 96, Prof. 38 cm. (accidents au marbre et manques)	200
596	ENFILADE à hauteur d'appui en bois de placage et filets de bois foncé, léger ressaut central. Elle ouvre par trois tiroirs en ceinture et trois vantaux dont celui du centre grillagé. Les montants à pans coupés et ornements de bronze. Les pieds légèrement cambrés à sabots. Le cul-de-lampe à décor d'un ruban fleuri. Dessus de marbre rouge de Bourgogne. Style Louis XVI, XIXème. Haut 110, Larg. 137, Prof. 36 cm. (accidents et manques)	200
597	BERGÈRE en bois mouluré, le dossier en anse de panier, repose sur des pieds fuselés et rudentés de section ronde. Style Louis XVI. Haut. 97, Larg. 70, Prof. 70 cm.	150
598	PAIRE de FAUTEUILS en bois mouluré, le dossier incurvé en chapeau de gendarme, reposant sur des pieds fuselés et cannelés de section ronde. Style Louis XVI. Haut. 86, Larg. 57, Prof. 47 cm.	100

- 599 SELLETTE** en bois de placage, le plateau circulaire ceint d'une galerie de laiton ajourée reposant sur trois pieds droits de section carrée réunis par une tablette d'entrejambe. Style Louis XVI. Haut. 77, Diam. 41 cm. (accidents et manques) 60
- 600 PAIRE de CONSOLES** en bois sculpté et doré à décor ajouré d'acanthes et coquilles stylisées. Style Louis XV. Haut. 23, Larg. 22, Prof. 13cm. (accidents et manques) 50
- 601 MIROIR** ovale en bois et plâtre doré à décor de feuilles stylisées et sommé d'une urne fleurie. Style Louis XVI. Haut. 39, Larg. 26 cm. (accidents) 20
- 602 PAIRE de CHAISES** à croisillon en acajou et placage d'acajou, le dossier renversé, les pieds antérieurs en jarret. Style Restauration. Haut. 84, Larg. 46, Prof. 36 cm. 80
- 603 PAIRE de FAUTEUILS** à médaillon en bois mouluré, sculpté et peint gris clair. Décor d'acanthes, rubans et rangs de piastres, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés à perles. Style Louis XVI, fin XIXème. Haut. 99, Larg. 65, Prof. 68 cm 300
- 604 TABLE à JEUX** formant CONSOLE demi-lune en bois de placage, ouvrant par deux rideaux en ceinture et reposant sur quatre pieds en gaine terminés par des sabots. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 77, Diam. 88,5 cm. (accident à un rideau) 200
- 605 Suite de SIX FAUTEUILS** en chêne mouluré et sculpté, à décor de feuilles d'acanthé, coquilles et entrelacs. Le dossier droit en anse de panier, les pieds cambrés à enroulements réunis par une entretoise en 'X'. Garniture de tapisserie ancienne d'Aubusson. Style XVIIIème siècle. Haut. 112, Larg. 58, Prof. 48 cm. (usures et manques à la garniture) 800
- 606 CHAISE** en hêtre mouluré et tourné, le dossier renversé à décor ajouré de losange encadré de demi-cercles, les pieds antérieurs fuselés de section ronde. Modèle de qualité. Directoire, fin XVIIIème. Haut. 86, Larg. 45, Prof. 39 cm. (accidents à la prise, restaurations) 100
- Les menuisiers Lahaene, Bellangé, Lignereux et surtout les Jacob ont pu faire ce genre de chaise d'inspiration antique, avec un dossier ajouré caractéristique des productions de la fin du règne de Louis XVI et du directoire. On retrouve ce même modèle de chaise mais en acajou, vers 1790-1795, dans la collection Jansen. Voir in "Le Siècle Français" de Jarry et Devinoy, ill. 261 page 265 et ill. D64 page 273
- 607 Suite de QUATRE FAUTEUILS** en noyer, les accotoirs à crosses, les pieds antérieurs en jarret. Louis-Philippe, XIXème. Haut. 92, Larg. 57, Prof. 48 cm. (petits accidents) 500
- 608 TABLE à JEUX** en acajou et placage d'acajou, le plateau pliable gainé de velours vert, les montants arrondis et les pieds fuselés et cannelés. Repliée, forme une console. XIXème. Haut. 75, Larg. 85, Prof. 82 cm. (velours abîmé, manques au placage) 80

609	CAISSE d'HORLOGE de PARQUET en bois mouluré et sculpté figurant une colonne cannelée à décor de guirlandes fleuries et miroirs encastrés. La base formant un cube à décor de brettés. La partie supérieure carrée à décor de panneaux insérant des gravures et surmontée d'une frise d'oves ajourée et des pots à feux. Éléments anciens, XIX ^{ème} siècle. Haut. 290, Diam. 48 cm. (manque un panneau)	250
610	GUÉRIDON circulaire en placage d'acajou, le fût cylindrique reposant sur un piètement tripode. Dessus de marbre noir (égrenures). XIX ^{ème} . Haut. 72, Diam. 82 cm. (manques et accidents)	100
611	MIROIR en bois sculpté et redoré, à décor de rubans, vasques et rosaces. Le fronton ajouré à motif de couronne de feuilles, coquille et ruban. Louis XVI. Haut. 126, Larg. 70 cm.	100
612	BIBLIOTHÈQUE en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes grillagés. Fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} . Haut. 155, Larg. 136, Prof. 43,5 cm.	200
613	ÉTAGÈRE murale en bois à cinq niveaux, dessus de marbre blanc . Haut.128, Larg. 89, Prof. 19 cm. (accidents au marbre)	20
614	TABLE à écrire rectangulaire en noyer et placage de noyer, les pieds cambrés à décor d'acanthé et terminés par des enroulements, le plateau gainé moderne. Style Louis XV. Haut. 74, Long. 110, Larg. 64 cm.	80
615	CONSOLE rectangulaire en placage d'acajou. La partie supérieure tenue par des volutes. Reposant sur un piètement de plinthe en retrait terminé par des griffes de lions. Dessus de marbre gris. Seconde moitié du XIX ^{ème} siècle. Haut. 88, Larg. 116, Prof. 52,5 cm (accident au marbre)	300
616	LIT-BATEAU en noyer mouluré et sculpté, les montants à décor de col de cygne. Restauration. Haut. 105, Larg. 185, Prof. 119 cm.	80
617	TABLE de SALLE à MANGER en noyer, placage de noyer et fer forgé, le plateau en damier reposant sur un piètement patin à décor d'ove et volutes. Circa 1940. Haut. 72, Larg. 201, Prof. 105 cm. (isolée)	200
618	LIT en bois mouluré, sculpté et peint gris, les montants à colonnes détachées sommées d'une graine. Style Louis XVI. Haut. 141 et 80, Larg. 210, Prof. 170 cm.	150
619	TRAVERSE d'armoire en bois mouluré et sculpté, remontée en étagère. Haut: , Long. 218, Prof. 27 cm	30
620	Petit TRUMEAU en bois et plâtre doré, gravure en partie supérieure. Style Louis XVI. Haut.154, Larg. 38 cm.	80
621	HORLOGE en bois sculpté à décor architectural figurant des vitraux flammés et pinacles. Style Néo-gothique, XX ^{ème} . Haut. 101, Larg. 37, Prof. 22 cm.	50

- 622** **TABLE** à écrire rectangulaire en bois noirci, marqueterie et filets d'os ouvrant par un tiroir en ceinture. Le plateau à décor d'un cartouche à volutes et animaux, de vases fleuris et de rosaces. Les montants arrondis reposant sur des pieds cannelés, terminés par des boules aplaties et réunis par une entretoise en "X" centrée d'un losange à décor de rinceaux fleuris. France ou Italie, circa 1880. 800
Haut. 74, Larg. 126, Prof. 69 cm. (légères usures d'usage)
- 623** **Warren PLATNER** (1919-2006), éd. Knoll. **ENSEMBLE de SIX FAUTEUILS** et **DEUX GUÉRIDONS** à structure composée d'un faisceau de fils d'acier cintrés, soudés, nickelés et vernis. Les coussins des fauteuils en mousse de polyuréthane recouverte de tissu en laine écru. Seconde Moitié du XXème siècle. Les sièges et tables "Platner" sont édités par Knoll depuis 1966. Haut. 74, Larg. 69, Prof, 64 cm. Warren Platner, né en 1919 à Baltimore (E.U.). Diplômé d'architecture en 1941, il commence à travailler dès le début pour les agences les plus réputées et intéressantes du pays. Entre 1945 et 1950 il a travaillé avec Raymond Loewy et I.M. Pei. Il a été associé à Eero Saarinen de 1960 à 1965, participant à de grands projets tels que l'aéroport de Washington D.C. En 1967, il ouvre sa propre agence dans le Connecticut, PLATNER Associates 1200
- 624** **MAISON HIRCH. Suite de QUATRE CHAISES** en bois laqué crème et filets dorés, le dossier renversé à bandeau ajouré en plein, reposant sur quatre pieds sabres. Estampillées "m. Hirsch". Années 1960. 500
Haut. 84, Larg. 46, Prof. 48 cm.
Six chaises du même modèle sont passées en vente chez Sotheby's à Londres le 2 avril 2008 sous le lot 213.
- 625** **SALLE à MANGER** en bois de placage à décor cannelé comprenant une table à allonges, un enfilade et une desserte à hauteur d'appui, dessus de marbre, et une suite de six chaises. Art Déco. 150
Enfilade : Haut. 106, Larg. 171, Prof. 51 cm.
Desserte : Haut. 106, Larg. 120, Prof. 51 cm.
- 626** **CHEVET** en bois teinté, dessus marbre. Art Déco. Haut. 68, Larg. 38, Prof. 34 cm. 50
- 627** **DEUX TABLES de CHEVETS** de cosy corner en bois de placage ouvrant par un vantail. Style Art Déco. 20
Haut. 80, Long. 78, Larg. 35 cm.
- 628** **ARMOIRE** en placage de bois exotique ouvrant par trois portes. Art Déco. 100
Haut. 204, Larg. 165, Prof. 44 cm.
- 629** **ESCABEAU** d'atelier en bois naturel à quatre marches. Haut. 109 cm. (tâches) 50
- 630** **FAUTEUIL** à la Reine en bois mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier légèrement cintré, repose sur des pieds cambrés. Estampillé " N. BLANCHARD". 400
Louis XV, XVIIIème.
Haut. 93, Larg. 65, Prof. 55 cm. (restaurations, pieds antés, anciennement canné.)
Jean-Nicolas Blanchard, reçu maître-menuisier le 12 juin 1771 à Paris.
- 631** **BUFFET** à hauteur d'appui en bois de placage ouvrant par deux vantaux, le plateau légèrement en retrait, les montants à pans coupés terminés par d'importants pieds cambrés terminés par des sabots. Vers 1940. 200
Haut. 103, Larg. 145, Prof. 48 cm.

- 632** **TABLE** basse circulaire dite "bouillotte" en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tablettes gainées de cuir, ceinte d'une galerie en laiton ajourée, les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc veiné. Style Louis XVI. Haut. 55, Diam. 60 cm. (légers manques au placage) 200
- 633** **CHAUFFEUSE** en palissandre et placage de palissandre, les pieds antérieurs de forme balustre, terminés par des roulettes. XIXème siècle. 100
Haut. 95, Larg. 49, Prof. 43 cm.
- 634** **CANAPÉ** en acajou mouluré et placage d'acajou, le dossier bombé et renversé à enroulements, les accotoirs pleins et galbés, reposant sur quatre pieds à décor de volutes à fleurs de lotus. Restauration. 100
Haut. 95, Log. 183, Prof. 66 cm. (petits manques au piètement)
- 635** **GUÉRIDON** en acajou et placage d'acajou moucheté, filets de bois foncé et baguettes de laiton, le plateau basculant à rebord et poignées, le fût de forme balustre reposant sur un piètement quadripode courbé. Travail probablement anglais, XIXème. 200
Haut. 77, Larg. 77, Prof. 68 cm. (fentes au plateau)
- 636** **ARMOIRE** en bois mouluré et sculpté ouvrant par deux portes et un tiroir, à décor géométrique. Travail rustique ancien. 60
Haut. 218, Larg. 158, Prof. 64 cm.
- 637** **BUREAU à CYLINDRE** en placage de bois de rose, de palissandre et filets de bois clair, ouvrant par trois tiroirs en ceinture. La partie supérieure à décor de rosaces découvrant un casier, trois tiroirs et une tablette gainée de cuir. Les agrafes de serrure en laiton de forme ovale à décor de ruban et laurier. Repose sur des pieds fuselés de section carrée terminés par des sabots. Louis XVI, XVIIIème. 1800
Haut. 99,5, Larg. 96,5, Prof. 48 cm. (restaurations d'usage, cuir postérieur)
- 638** **COFFRE** en noyer sculpté à décor central d'une Vénus Victrix entourée des attributs de la Guerre dans un cartouche à enroulements, coquilles et piastres, les montants figurants deux atlantes. La bordure du plateau à décor d'écailles et la partie basse à décor d'acanthes. Les poignées souples en fer forgé ciselé. 2000
France, fin XVIème-début XVIIème.
Haut. 65, Larg. 170,5, Prof. 64 cm. (restaurations)
(On y joint une facture d'achat à un antiquaire en date du 10/07/1979)
- 639** **TABLE** à écrire en noyer mouluré et tourné ouvrant par un tiroir, les pieds réunis par une entretoise en "H" à décor central d'une bobèche. 300
Travail rustique ancien, style Louis XIII.
Haut. 73, Larg. 99, Prof. 63 cm. (usures et restaurations)
- 640** **Paire de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, le dossier légèrement cintré, les pieds cambrés. Style Louis XV. 150
Haut. 87, Larg. 51, Prof. 50 cm. (un accotoir fragilisé)
- 641** **FAUTEUIL** en noyer sculpté et torsadé, les accotoirs à décor de bustes de femmes à l'Indienne et coiffées de plumes, reposant sur des pieds réunis par une entretoise en 'H'. 200
Louis XIII, XVIIème.
Haut. 83, Larg. 58, Prof. 48 cm.

- 642 TRUMEAU** en bois sculpté, doré et peint gris à décor de rubans et branchages composé d'un miroir et, en partie haute, d'une scène galante. Toile signée en bas à gauche G. ALEXANDRE. Fin XVIIIème-début XIXème siècle.
130 x 113 cm. (restaurations) 200
- 643 Suite de TROIS CHAISES** en acajou et placage d'acajou blond, dossier incurvé, les pieds antérieurs en gaine terminés par des griffes de lion, pieds postérieurs en sabre. Empire. Garniture de soie verte à décor fleuri néoclassique.
Haut. 98, Larg. 46, Prof. 38 cm. (petites restaurations) 1000
- 644 LIT** en bois mouluré et sculpté, les montants en pilastre cannelé sommé d'une graine, garniture sur les chevets et les bois. Style Louis XVI.
Haut. 114, Larg. 198, Prof. 100 cm. 50
- 645 SIRÈNE** en bronze patiné formant table basse en bronze patiné. Plateau ovale en verre. XXème.
Haut. 48 cm. Larg. 80, Prof. 38 cm. 150
- 646 TABLE-BUREAU** rectangulaire en placage de loupe, filets de bois clair et teinté, encadrements et bagues de laiton; elle ouvre par un tiroir en ceinture à ressaut central. Le plateau est ceint d'une lingotière; les pieds en gaine sont réunis par une entretoise en 'X' et terminés par des pieds toupies. La serrure marquée "Paul Sormani, 10, rue de Charlot à Paris". Napoléon III.
Haut. 73, Larg. 109, Prof. 71 cm. (petits manques au placage) 1500
- L'ébéniste Paul SORMANI (1817-1877) établit sa troisième boutique en 1867 au 10 rue Charlot à Paris. À l'Exposition Universelle de 1867, son travail a été qualifié en ces termes "toute sa production révèle une qualité d'exécution de tout premier ordre".

CÉRAMIQUE et EXTRÊME ORIENT n°659 à 750

- 659 PAIRE de petits CACHE-POTS** carrés en porcelaine à décor sur fond vert de fleurs. Chine, XXème. Haut.12, Larg. 11,5, Prof. 11,5 cm.
- 660 VASE** bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de cerisiers stylisées. Chine. XXème siècle. Haut. 24 cm. 50
Joint un petit vase en porcelaine.
- 661 VASQUE** en faïence, l'intérieur à décor de carpes "koi" parmi les algues, l'extérieur à décor de paulownia sur fond vert. Au revers de la base la marque Kutani. Japon, fin XIXème. Haut. 12, Diam. 30 cm. 400/500
- 662 VASE** bouteille en porcelaine, ondée d'un dragon stylisé en partie claire. Chine, XVIII-XIXème. Haut. 19 cm. (petites rétentions d'émail). 1000/1200
- 663 BONBONNIÈRE** couverte en porcelaine, à décor en bleu, partiellement laquée. Chine ou Japon.
- 664 VASE** ovoïde en grès sous couverte à décor de fleurs stylisées et idéogrammes chinois sur fond ivoire. Chine. XIXème ? Haut. 37 cm. 100/120

665	GRAND PLAT en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs épanouies et de pagodes dans des réserves. Imari. XIXème. Diam. 48,5 cm.	500/600
666	CHIEN DE FÔ en porcelaine polychrome. XXème siècle. Haut. 24, Larg. 29 cm. (accident)	60/80
667	BRÛLE PARFUM en faïence à décor de scène de voyage dans des réserves. Il repose sur trois pieds. Le couvercle surmonté d'un personnage assis. Les anses en forme de cordons noués et dorés. Satzuma. Haut. totale : 38 cm. Diam. 18,5 cm.	80/100
668	Céramique de la Chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE d'animal du zodiac debout en terre cuite recouverte d'un engobe blanc. Chine époque Tang. Haut. 21,5 cm (restaurations).	300/400
669	Céramique de la chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE de gardien debout en terre cuite recouverte d'un fin émail beige. Chine époque Tang. Haut. 20 cm.	250/300
670	Céramique de la chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE de gardien debout en terre cuite, les mains croisées sur la poitrine. Chine époque Tang. Haut. 24,5 cm.	250/350
671	Céramique de la chine. Époque MING (1368 - 1644). STATUETTE de personnage debout en terre cuite émaillée vert et jaune, tenant une trompette. Les chairs sont réservées en biscuit. Chine époque Ming. Haut. 21,5 cm (gerce).	150/180
672	Deux STATUETTES en terre cuite partiellement émaillée, brun pour l'une, vert pour l'autre Chine, époque Ming. Haut. 22,5 cm (manque têtes, restaurations ?)	100/150
673	BOEUF en terre cuite. Chine. Haut. 11, Long. 14, Larg. 6 cm	80/100
674	STATUETTE en terre cuite partiellement émaillée vert représentant un homme tenant une cloche. Chine, époque Ming. Haut. 20 cm	80/100
675	Paire de CHIENS de Fô en terre cuite émaillée jaune. Chine. Haut. 7, Long. 6, Larg. 3 cm	80/100
676	COQ en terre cuite. Chine. Haut.14,5, Long.10, Larg. 5 cm	60/80
677	DAME de COUR en terre cuite. Traces de polychromie. Chine. Haut. 26 cm.	100/120
678	VASE BALUSTRE en faïence à décor de scènes de cour. Satzuma. Fin XIXème, début XXème. Haut 39 cm.	50
679	Grand VASE de forme cylindrique en porcelaine, à décor plein floral. Imari, Japon, XIXème XXème. Haut. 60,5, Diam. 20,5 cm (fêle).	100
680	POTICHE en porcelaine décorée en émaux polychromes dit " wucaï " de chimères jouant parmi les pivouines. Chine, période Transition, XVIIème.. Haut. 33 cm. (fêles au col)	500

- 681 LOT en faïence de Satsuma** comprenant un **VASE** pansu en faïence à décor dans quatre réserves de personnages et de paysages, sur fond finement peint or et polychrome. Haut. 13 cm. **BOITE** ronde côtelée en faïence à décor or et polychrome de personnages. Diam. 6 cm. **BOITE** ronde tripode en faïence à décor de dragons sur le corps et de personnages sur le couvercle. Diam. 7,5 cm (deux pieds accidentés et recollés, petits manques).
Joint : **COUPELLE** en grès à couverte céladon à décor appliqué d'un paysage animé de personnages en relief, dans le goût des laques de Pékin. Diam. 9 cm. 30
- 682 VASE** de forme balustre en faïence craquelée à décor en relief de cognassier. Haut. 17 cm. (col coupé ?, choc et fêle à l'épaulement). 20
- 683 SATZUMA. STATUETTE** polychrome partiellement laquée représentant un homme assis qui tient un coq. Japon. XIX^{ème}. Haut. 17 cm. (égrenures, restaurations à un pied, petit manque au sommet du chapeau).
Reproduit : N°1539 p 119, planche 4, de la collection A. Revilliod de Muralt. 150/200
- 684 CHINE. XIX^{ème}/XX^{ème}. POT** en porcelaine bleu et blanc à décor de paysages monté en lampe. Haut. 16, Diam. 16 cm. (Percé pour l'électricité et éclat sous la basse). 60/80
- 685 PAIRE de petites VERSEUSES** en porcelaine émaillée rouge corail à décor réservé en blanc de calligraphies et fleurs.
Chine, XIX^{ème}. Haut. 11,6 cm (éclat au pavillon de l'une, et bec verseur recollé). 100/150
- 686 Deux petits VASES** à panse basse en porcelaine émaillée jaune, formant pendant.
Chine, XIX^{ème}. Haut. 11,5 cm. 250/300
- 687 Petit VASE** de forme bouteille en porcelaine émaillée jaune.
Chine époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm. 150/200
- 688 BASE de VASE** bouteille en porcelaine émaillée jaune.
Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm. (col coupé) 80/100
- 689 Ensemble de trois CHIMÈRES** assises, formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc de Chine. Chine, époque QIANLONG (1736-1795).
Haut. 13 cm (manque les porte-baguettes de l'une). 300/350
- 690 STATUETTE** de chimère assise formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc, une patte posée sur une sphère.
Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 19,5 cm (manques). 150/180
- 691 Deux COUPES libatoires** en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorées en relief sous la couverte de branches de prunier en fleurs et magnolia. Chine, époque KANGXI (1622-1722).
Haut. 7,5 et 7,7 cm (éclat et petites fêlures). 150/200
- 692 COUPE libatoire** en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief et gravé de branches de prunier en fleurs.
Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 10 cm. 200/250
- 693 Deux COUPES libatoires** en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief sous la couverte, de grue, dragon, tigre et cerf sous un pin. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 6 et 5,5 cm. 150/180

694	Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine décorée en relief sous la couverture de branches de prunier en fleurs, tigre, dragon et cerf. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 7 et 4,5 cm (ébréchures, et fêlures).	80/100
695	VERSEUSE en forme de pêche en porcelaine émaillée vert, et petit VASE balustre en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème. Haut. 10 et 14 cm (manques à la verseuse, col coupé au vase).	150/180
696	Deux petits modèles de VASES en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème. Haut. 13 et 11 cm (l'un accidenté).	150/180
697	REPOSE-PINCEAUX en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème. Larg. 11 cm.	200/250
698	Trois petits FLACONS , cylindrique, quadrangulaire et de forme bouteille en porcelaine émaillée vert. Chine, XVIIIème (accident au col de l'un).	250/300
699	CHINE, Nankin. PAIRE de VASES en porcelaine émaillée beige craquelée à décor en bleu sous couverture de personnages. XIXème. Haut. 47 cm. (accidents et restaurations).	100
700	BOUTEILLE en porcelaine. Chine. Haut. 20 cm.	40
701	PAIRE de VASES de forme balustre en grès à couverture blanc craquelé, décor en bleu de fleur et d'oiseaux. Signés sous la base. Chine, Nankin. XIX-XXème. Haut. 19,5 cm.	20
702	Trois ASSIETTES en porcelaine à décor floral Imari. XVIII-XIXème. Diam. 22,5 et 23 cm (éclats et accidents)	20/30
703	Deux ASSIETTES . La première, creuse, à décor en bleu d'un paysage. La seconde à décor en bleu floral. Chine. XVIII-XIXème. Diam. respectifs : 22,5 et 21,5 cm (fêle et égrenures à l'une)	40
704	SUSPENSION composée d'un couvercle de brûle parfum en porcelaine bleu blanc probablement surdécorée dans une monture en bronze doré d'époque Restauration (manques à la monture). Japon XIXème. Diam : 23,5 cm.	500/600
705	BOUILLON en porcelaine décorée en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée. Au revers, une marque apocryphe de Wanli. Chine, XIXème siècle. Haut. 9, Diam. 10 cm.	80
706	CHINE. Grand PLAT ROND en porcelaine, de forme évasée et à bord lisse. Le décor : au centre d'un médaillon de fleurs en camaïeu de bleu, sur l'aile de conifères dans des réserves nuageuses fleuries et de cerisiers en fleurs dans des tons de rouge sang, vert, gris et turquoise. Le contour et l'extérieur de l'aile ornés de frises en camaïeu de bleu.. Japon fin XIXème. Diam. 46,5 cm.	250/300
707	THÉIÈRE en porcelaine de forme sphérique à décor floral polychrome et or. Prise du couvercle en boule, monture argent portant un poinçon à la fleur de lys (1684-1687 ?) Imari. XVIIIème. Haut. 11 cm (accident et restauration à l'anse)	400

708	POTICHE en porcelaine émaillée polychrome dit " wucaï " à décor de pivoines dans des médaillons sur fond de croisillons et frise de lingzhi sur l'épaule. Chine, période Transition, XVIIe. Haut. 28, Diam. au col : 13 cm. (éclat et 2 fêles de 3 et 5 cm. au col, fêle dans le fond remontant au milieu de la panse).	800/1200
709	GROUPE en porcelaine polychrome et or représentant deux jeunes garçons, l'un assis tenant un masque, l'autre debout soutenant un vase. Chine ou Japon. Haut. 32 cm (accident et manque)	30
710	STATUETTE en grès émaillé représentant un homme tenant un éventail. Chine. Haut. 17,5 cm (accidents, manques et restaurations)	30
711	GROUPE en porcelaine polychrome représentant une divinité bouddhique chevauchant un chien de Fô. Chine ou Japon. Haut. 21,5 cm (accidents, restaurations et manques) Joint : Chien de Fô en porcelaine.	60/80
712	VASE en porcelaine à décor polychrome et or de médaillons de personnages et fleurs. Canton, XIXème. Haut. 61.5 cm.	1000/1200
713	Grand PLAT creux en porcelaine à décor polychrome et doré de montagne, jardin et oiseaux. Le cul vert à décor de feuilles et portant une inscription. Japon, XXème. Haut. 7,5, Diam. 44,5 cm.	20
714	CACHE-POT de forme octogonale, en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des pastilles. Chine, XXème. Haut. 16, Diam. 28 cm.	20
720	Paire de VASES en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de fleurs sur fond marron. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 15 cm.	200/250
721	STATUETTE de Guandi assis devant un autel en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. H. 24 cm.	1000/1200
722	STATUETTE d'immortel debout en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. Monture en bronze doré. Haut. 33, Larg. 12 cm. (restaurations)	1500/1800
723	STATUETTE de jeune femme debout tenant un éventail en bois. Chine. Haut. 15 cm.	80
724	Paire de VASES en bronze et émaux cloisonnés. Japon, vers 1900. Haut. 30 cm.	300/400
725	VASE de forme balustre en bronze à patine brune, à décor d'émaux cloisonnés. L'épaule est ornée de deux anses en forme de chiens. Chine. XXème siècle. Haut. 36 cm.	100
726	VASE de forme " hu " en bronze à patine brune, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. Chine, époque Ming. Haut. 31 cm (fissures sur la panse et la base)	200/300
727	JARDINIÈRE en émail cloisonné de forme galbée. Décor dans des réserves de papillons, oiseau et fleurs, sur fond turquoise et parme. Extrême-Orient. Haut. 11,5, Long. 20, Larg. 16,5 cm. (petits accidents et manques)	100

728	Grande BOITE circulaire en laque, reposant sur quatre pieds. Décor tournant sur le corps et le couvercle de phénix et nuages dans des réserves. Haut. 16, Diam. 36 cm.	100
729	JEUX D'ECHEC en ivoire et ivoire teinté en rouge. Chine. Canton. Fin XIXème. Haut. du roi 10 cm. (incomplet, accidents et manques).	200/300
730	Paire de VASES rouleau en cloisonné à décor de grue et lotus sur fond bleu. Japon Vers 1900. Haut. 29,5 cm	150/180
731	STATUETTE de dignitaire debout en bronze laqué rouge, beige et noir, la robe décorée en relief de nuages. Vietnam ou Chine du Sud 17ème (manque et restauration). Haut. 47,5 cm.	500/600
732	STATUETTE de boddhissatva assis en bronze à patine brune, la coiffe surmontée d'un diadème orné d'une image de bouddha. Chine époque Ming 17ème (défauts de fonte). Haut. 25,5 cm.	400/500
733	OKIMONO en ivoire sculpté, gravé et patiné représentant un homme tenant un singe sur son épaule, sa main gauche tenant un balai, un enfant à ses pieds. Japon. XIXème. Haut. 17,5 cm.	100/300
734	POT couvert de forme cylindrique en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de kilin et phénix. Chine, fin XIXe. Haut. 20,5 cm. Diam. 12 cm.	120/150
735	PAIRE de VASES sur SELLETTES tripode en bronze et émaux cloisonnés. Japon, vers 1900. Haut. 15 cm. (accidents et manques à l'émail)	150/200
736	DIVINITÉ BOUDDHIQUE en bois sculpté, mains jointes. Traces de laque or. Haut. 40 cm. Joint : STATUETTE représentant un personnage en bois sculpté polychrome. Haut. 15 cm (accidents et manques)	250/300
737	BOUDDHA en bronze à patine brune, assis sur un socle en forme de lotus. Chine, époque Ming. Haut. 28 cm.	400/500
738	ÉLÉMENT en bois sculpté et laqué, représentant trois dragons. Chine ou Japon. 94 x 160 cm (manques)	40/60
739	STATUETTE d'AMIDA SANZON debout, devant une mandorle, en bois laqué or. Les yeux sont incrustés en verre. Japon, période Edo, XVIIIème siècle. Haut. 60 cm (petits manques et restaurations).	800/1000
740	DEUX DEFENSES d'éléphant d'Asie, en ivoire sculpté, représentant 11 et 12 éléphants se suivant en file. Socle en bois teinté sculpté. Dim. hors tout : Haut. 20,5 et 21, Long. 64 et 68 cm. Certificat de provenance joint.	800
741	PIPE à opium, garniture en laiton, ornée de pierres en cabochon, extrémités en pierre dure (néphrite ?). Long. 67 cm Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.	50

742	PIPE à opium, garniture métal damasquiné, extrémité en pierre dure (néphrite ?). Long. 59 cm. Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.	60
743	PIPE à opium, en ivoire (?), une extrémité en bronze. Long. 60,5 cm. Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.	70
744	BOÎTE ronde en laque rouge, découvrant un élément mobile à 7 cases. Couvercle à flanc côtelé à décor or de personnages dans des paysages. Japon. Haut. 10, Diam. 22,5 cm.	30
745	Deux ASSIETTES RONDES en émaux cloisonnés, à décor multicolore d'oiseau branché. JAPON, fin du XIXème début du XXème siècle. Diamètre 21 et 24 cm.	10
746	ENCRIER (?) en bronze "Feuille à l'araignée". Japon. Haut. 1,5, Larg. 2, Long. 5 cm (reste de dorure)	50
747	NETSUKE CACHET ovale en ivoire sculpté d'un chien de Fô et TABATIÈRE en ivoire en forme de livre. Haut. respectives : 4,5 et 4 x 2,5 cm. Joint : TABATIÈRE en verre ou pierre dure (?) sculptée. Haut. 5,5 cm.	50
748	Ensemble de SUJETS et GROUPES en pierre de Larre sculptée (division, accidents pour certains)	70
749	SUJET représentant un éléphant portant un édifice en pagode. Bronze à patine brune. Haut. 28 cm	120
750	ÉCRAN à main. Tissu et papier. Haut. 35,5 cm	20

TAPIS et TAPISSERIES n° 760 à 783

760	BRODERIE. Le Triomphe de Louis XIII sur les ennemis de la religion ? Sur un char tiré par trois aigles, Louis XIII, en majesté, couronné de lauriers, écrase les ennemis de la religion, l'un montrant un masque, se dirigeant vers quatre femmes dont l'une tient un canon. Victoire ailée tenant une trompe, drapeau à monogramme symétrique, et un cartouche aux armes sous couronne. "Peinture à l'aiguille" au passé plat et passé empiétant en fils de soie polychromes, filés métalliques, application de ruban en filés métalliques, sur toile de lin. XVIIème. 80 x 97 cm (doublure, usures et manques).	1000
761	TAPISSERIE au point en laine représentant douze compositions de fleurs polychromes sur fond noir dans des octogones sur fond beige. Bordure de fleurs au naturel. XIXème. 230 x 182 cm (usures).	50
762	TAPIS en laine à fond brique et bordure bleu à décor floral. Chine, XIXème. 355 x 378 cm.	600
763	TAPIS d'Orient Kurde, Caucase, en laine à point noués à motifs stylisés dans des octogones sur fond noir. XIXème. 120 x 213 cm (usures).	100

764	Paire de TAPIS d'Orient, Kechuan, à décor de fleurs à dominante rouge. 94 x 75 cm.	200
766	TAPIS de Chine , manufacture de Tien-Tsin, à décor d'un dragon enroulé avec un oiseau, à bordures fleuries. 157 x 90 cm.	30
767	TAPIS d'orient en laine à points noués, à fond bleu. 210 x 300 cm. (usures)	30
768	TAPIS d'orient en laine à points noués, à fond bleu. 310 x 165 cm.	30
769	TAPIS d'orient en laine à points noués à fond rouge et bleu. 130 x 194 cm (usures)	30
770	TAPIS en laine polychrome à motifs de güll sur fond lie-de-vin. Bordure et contre-bordure à motifs de frise et motifs géométriques stylisés, Turkménistan. XXème siècle. 210 x 134 cm.	50
771	TAPIS mécanique à motifs de quatre Boteh accolés, bordure de fleurs stylisées, sur fond vert et rouge, à effet velours. 300 x 177 cm	40
772	TAPIS d'orient en laine à points noués, à fond rouge. 122 x 83 cm	50/80
773	TAPIS d'Orient dit de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm.	50
774	TAPIS d'Orient en laine à points noués sur fond orange. Afrique du Nord ? Long. 173 Larg 133 cm.	30
775	TAPIS d'Orient en laine à points noués sur fond rouge. Long.160, Larg. 90 cm (usures).	30
776	TAPIS d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose. Long. 192 Larg. 130 cm.	100
777	TAPIS d'Orient en laine à points noués à fond beige, bordures multiples grenat. 126 x 188 cm. (usures)	30
778	TAPIS d'Orient galerie en laine à fond bleu, Pakistan. Long. 315 Larg. 94 cm.	80
779	TAPIS d'Orient, couleur lie de vin, Turquie. 200 x 135 cm (usures).	50
780	TAPIS à fond rose, à bordures multiples, Turquie. 239 X 170 cm.	30
781	TAPIS en laine à points noués à décor bleu, crème et brun de frises géométriques. 130 x 75 cm.	50
782	TAPIS de Chine, manufacture de Tien-Sin, à décor de compositions fleuries, couleurs pastels. 183 x 123 cm.	30
783	Long TAPIS d'Orient dit "galerie" en laine polychrome à motifs géométriques. 370 x 100 cm. (usures, restaurations, tâches)	50

