

# ROUILLAC



BIBLIOTHÈQUE  
MILIEU XXème

**LUNDI 26 AVRIL 2010**

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME

**LUNDI 26 AVRIL 2010**  
**à 14 h 00**

**BIBLIOTHÈQUE**  
**MILIEU XXème**

***EXPOSITIONS***

Vendredi 23 avril de 10h à 12h et de 14h à 17h

Lundi 26 avril de 9h à 12h

*Avec l'assistance de Anita van ELFEREN - Tél. 02 54 72 26 56*

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

Photos sur internet : **[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

*liste complète et résultats sur internet*

**ROUILLAC**

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

- 1 - (ANONYME).** Les Vrais Mémoires de Cecile de Volanges. Paris, Henry Goulet, 1926.  
2 volumes. Broché (marbré). Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n° 379, un des 500 exemplaires de luxe, sur pur fil Lafuma teinté. Avec dédicace : « A Monsieur le Ministre Paul Benazet en respectueux hommage et avec les remerciements de l'Éditeur et des Mémoires de Cecile de Volanges. H. Goulet, St. Marcel (Indre) » (est. 30)
- 2 - (ANONYME).** Les Évangiles des Quenouilles. Illustrés par quarante quatre pointes sèches originales de **Maurice LEROY**. La Tradition, 1948.  
In-4°. En feuilles, chemise et étui. Tiré à 330 exemplaires, celui-ci n° 169. (est 150)
- 3 - APOLLONI, LIVIO.** Roma in Botticella. Rome, 1960.  
Reliure en toile avec étui d'éditeur. Textes en Italien, Anglais, Français, Allemand et Espagnol. Illustrations de **Livio APOLLONI**. \* Un botticella est une calèche dans lequel on peut visiter la ville. (est. 10)
- 4 - ARLAND, MARCEL.** Antares. Eaux-fortes originales du **Marie LAURENCIN**. (Paris), Editions du Pavois, 1944. In-4°. En feuilles, chemise et étui.  
Tiré à 300 exemplaires sur Rives B.K.F. a la Forme, celui-ci n° 162. (est. 150)
- 5 ó BALZAC, HONORÉ DE.** Les Illusions Perdues. Illustrations de **Paul MONNIER**.  
3 volumes, Genève, les Éditions du Cheval Ailé, 1945. Broché. Non-coupé.  
Tiré à plus de 3000 exemplaires, celui-ci N° 315. (est. 40)
- 6 - BALZAC, HONORÉ DE.** Paris Marié. Paris, Nouvelle Société d'Édition, 1944.  
Illustrations de **Ch. A. EDELMANN**. In-4°. En feuilles, chemise et étui (étui réparé).  
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 727 sur papier de chiffon. (est. 40)
- 7 ó BAUDELAIRE, CHARLES.** Petits Poèmes en Prose. Bois de **Constant DE BRETON**. Paris, René Kieffer, 1922. Broché. (dos un peu abîmé et partie haute réparé).  
Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 379, sur vélin teinté à la cuve. (est. 90)
- 8 - BAUDELAIRE, CHARLES.** Poésies Complètes. Paris, Éditions de Cluny, 1943. 2 volumes. Broché. Tiré à 1100 exemplaires, celui-ci N° 234 sur vélin supérieur. (est. 30)
- 9 ó BENJAMIN, RENÉ.** L'Homme à la Recherche de son Âme. Témoignage d'un Français sur le Drame de ce Temps. Avec 7 eaux-fortes par **André JACQUEMIN**. Paris, Plon, 1943.  
Broché. Tiré à 1150 exemplaires, tous sur papier roto blanc des papeteries Aussedat, celui-ci N° 395. (est. 10)
- 10 - BENOIT, PIERRE.** Mademoiselle de la Ferté. Frontispice en couleurs de **TOUCHAGUES**. Monte-Carlo, Aux Éditions du Livre, 1947.  
Broché. Chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 3000 exemplaires sur grand vélin filigrané, celui-ci N° 2578. (est. 20)
- 11 ó BERNANOS.** Œuvres Complètes. Paris/Genève, 1947. 6 volumes. Broché. Non-coupé. En étui. Edition complète en six volumes, tirée à 3400 exemplaires. Exemple N° 2050. Bel exemplaire.  
\* Tôme 1: Sous le soleil de Satan. Nouvelle histoire de Mouchette. Tôme 2: L'imposture. La joie. Tôme 3: La grande peur des biens-pensants. Tôme 4: Journal d'un curé de campagne. Une nuit. Dialogue d'ombres. Madame Dargent. Tôme 5: Les grands cimetières sous la lune. Saint Dominique. Jeanne relapse et Sainte. Scandale de la vérité. Tôme 6: Un crime. Monsieur Ouine. (est. 90)
- 12 - BOCCACE.** Le Roman de Troïlle et Criseida. Paris, Compagnie Française des Arts Graphiques, 1943 (titre), 1944 (achevé d'imprimer). En feuilles, chemise et étui (étui un peu abîmé).  
Tiré à 803 exemplaires, celui-ci n° 633 sur Vélin pur teinté. (est. 40)

**13 - BOURRIÈNE, M.** Mémoires de M. de Bourrienne, Ministre d'État, sur Napoléon, le Directoire, Le Consulat, L'Empire et la Restauration. Paris, Ladvocat, 1829. 10 volumes. Broché, sous chemises en toile. Tome 2 manque avec perte importante du texte ; Tome III manque la couverture et pages 1-14 & tome 4 manque la couverture. (*Vendu En l'état*). (est. 60)

**14 - BOUCHER, FRANÇOIS.** Le Pont-Neuf. Ornaments de **J.J. DUFOUR.** Paris, éditions le Goupy, 1925-1926. Deux volumes. Broché. Exemplaire non-numéroté. (est. 90)

**15 - BOUCHON, MAURICE.** Méditations sur le royal et ancien jeu de golf. Texte et images de Maurice BOUCHON. Paris, chez l'auteur, 1947.

In-4°. En feuilles, chemise et étui. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 629. \* Une vision humoristique du jeu de golf. (est. 180)

**16 - CARACTÈRE NOEL.** 4 volumes: 1957 /1960 / 1961 /1962. 4 vols. (est. 70)

**17 - CERVANTÈS, MIGUEL DE.** L'ingénieur Hidalgo Don Quichotte de la Manche. Illustrations de **DUBOUT.** (S.l.), Éditions du Valois, 1951. In-4°. Toile et étui d'éditeur. (est. 50)

**18 - CHATEAUBRIAND.** Les aventures du dernier Abencerage. Illustrations de **George PONS.** Niort, A. Nicolas, 1943. Petit in-8°. Broché. Non-coupé. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 115 sur Japon. (est. 20)

**19 - CHATELLE, ALBERT.** La Colonne de la Grande Armée 1804-1959. Boulogne, 1959.

Tiré à 250 et quelques exemplaires, celui-ci non-numéroté mais faisant partie du tirage exceptionnel réservé aux amis de l'auteur et de la société d'entraide de la Légion d'Honneur marqués à leurs initiales, ayant la même présentation que le tirage de grande luxe. (Les exemplaires du tirage de grande luxe contiennent une aquarelle originale de Em. Le Petit exécuté spécialement pour chaque exemplaire ; quatre hors-texte spéciaux double page en six couleurs avec épreuves des gammes de couleurs avant tirage ; quarante illustrations, page entière en hors-texte ; préface en facsimilé ; le volume scellé à la cire pourpre de sceau de la Légion d'Honneur gravé en 1802 provenant des Archives de France sous double étui sur lequel se trouve enchassé le sceau Impérial dit des Cent-Jours)

Broché, chemise et étui d'éditeur. Non-coupé. « *Le présent exemplaire J.-P. D. du tirage exceptionnel de l'édition originale réservée aux amis de la société d'entraide de la légion d'honneur a été imprimé spécialement pour M. Jean-Paul David, officier de la légion d'honneur.* » Avec dédicace de l'auteur. (est. 210)

**20 - CHOU LING.** La Peinture Chinoise Contemporaine de Style Traditionnel. Texte de Chou Ling avec 8 reproductions en couleurs. Paris, Éditions Euros, 1949.

Folio. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 65 exemplaires, celui-ci N° 9 (est. 240)

**21 - CLAUDEL, PAUL.** Dodoitsu. Poèmes. Paris, Gallimard, (NRF), 1945.

Peintures de **Rihakou HARADA.** Broché (avec quelques petits déchirures).

Tiré à 5005 exemplaires, celui-ci n° 1729. (est. 50)

**22 - COCTEAU, JEAN.** Théâtre. Édition ornée par l'auteur de dessins in texte et de quarante lithographies originales en couleurs. Paris, Grasset, 1957.

2 vol. In 8°. Un des exemplaires numérotés sur Vergé de Voiron, celui-ci, num. 2221. Reliure de l'éditeur, exécuté par l'atelier Barast à Alfortville, d'après la maquette de Jean Cocteau. (est. 150)

**23 - COCTEAU, JEAN.** Œuvres Complètes. Lausanne, Marguerat, 1951.

11 volumes. In-8°, brochures originales. Tiré à 4000 exemplaires, celui-ci n° 138 (est. 60)

**24 - COURBOULEIX, LÉON.** Le Cantique des Cantiques. Texte & illustrations gravés à l'eau forte par **Léon COURBOULEIX**. (sans lieu, sans date (mais vers 1940). En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.  
Tiré à 310 exemplaires, celui-ci n° 175 sur vélin. Signé par l'artiste. (étui abîmé) (est. 180)

**25 ó COURTELINE, GEORGES.** ũ uvres complètes. Paris, Nouvelle librairie de France / Librairie Gründ, 1947-1949. 11 volumes. In-8°. Broché. Chaque volume illustré par un artiste différent.  
Tiré à à 1250 exemplaires sur Alfa Navarre.

1) Boubouroche. Illus. **EDELMANN** 2) Un client sérieux. Illus. Jacques **TOUCHET** 3) Les femmes d'amis. Illus. **TOUCHAGUES** 4) Le train de 8 heures 47. Scènes de la vie de caserne. Illus. Olivier **KAEPPELIN** 5) Messieurs les ronds-de-cuir. Illus. Joseph **HÉMARD** 6) Les linottes. Lieds de Montmartre. Illus. **Jean OBERLÉ** 7) Les gaietés de l'escadron et autres contes. Illus. **André FOY**. 8) Ah ! jeunesse. Illus. **PEYNET**. 9) La philosophie de Georges Courteline. La conversion d'Alceste. Poèmes. Illus. **Lucien BOUCHER**. 10) La vie de ménage. Illus. **Zig BRUNNER** 11) La curieuse vie de Georges Courteline, par **Albert Dubeux**. (est. 120)

**26 ó DAUDET, ALPHONSE.** L'Arlesienne. Illustrations de **DUBOUT**. Paris, Imprimerie nationale, 1960.  
Tiré à 980 exemplaires, tous sur Grand Vélin d'Arches, celui-ci n° 499. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.  
« Cet ouvrage à été composé à la main en caractères dit romain du roi gravés en 1699 par Grandjean sur l'ordre de Louis XIV. Les illustrations de Dubout ont été coloriés par Vairel Maître Enlumineur » Bien complet de l'illustration à double page Les Arènes d'Arles (qui manque souvent). (Monod, I, 486) (est. 360)

**27 - DAUDET, ALPHONSE.** Le petit Chose. Histoire d'un Enfant. Monte Carlo, Aux Éditions du Livre, 1947.  
Broché. Illustrations hors texte en couleurs Non-coupé. Chemise et emboitage de l'éditeur.  
Tiré à 3000 exemplaires, celui-ci n° 2149 (est. 20)

**28 ó DAUDET, ALPHONSE.** Numa Roumestan. Moeurs Parisiennes.  
Illustrations de **Paul-Loÿs ARMAND**. Collection Française. Paris, Cyral, 1925. Broché.  
Tiré à 1021 exemplaires, celui-ci n° 951 sur papier vélin de rives. (est. 30)

**29 ó DAUDET, ALPHONSE.** ũ uvres Complètes Illustrées. Paris, Librairie de France, 1928-1931.  
20 volumes. In-8°. Broché (plusieurs reliures abîmés). Non-coupé. (est. 180)

**30 - DE PATRAS, LUCIUS.** La Luciade ou l'Ane. Pointes sèches de **Maurice LEROY**. Paris, Éditions du Mouflon, 1945. In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. (étui réparé).  
Tiré à 400 exemplaires, celui-ci N° 510 sur vélin d'Arches à la forme. (est. 60)

**31 - DE REGNIER, HENRI.** L'Escapade. Illustrations de **DANIEL-GIRARD**. Paris, Cyral, 1927.  
Broché. Tiré à 1021 exemplaires, celui-ci non-numéroté. (est. 40)

**32 - DE RÉGNIER, HENRI.** La double Maîtresse. Illustré d'Aquarelles de **Raoul SERRES**. Paris, Éditions Arc en Ciel, 1945. Illustré d'Aquarelles de **Raoul SERRES**. Deux volumes brochés in-8°.  
Tiré à 2000 exemplaires, celui-ci n° 661 sur vélin de luxe. Étui abîmé, livres en bon état. (est. 30)

**33 ó DESCARTES, RENE.** Discours de la methode. Commentaires gravés sur Cuivre par **C.P. JOSSO**. Paris, à la tradition, 1947. In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 400 exemplaires, tous sur grand vélin d'Arches à la forme, celui-ci n° 380 (Étui abîmé, trace d'eau sur le dos, intérieur très fraîche) (Monod, 7514). (est. 180)

**34 - DIDEROT.** Les Bijoux Indiscrets. Burins en couleur de **Jean DULAC**. Paris, Éditions du Val de Loire, 1947.  
2 volumes, in-8°. En feuilles, dans chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 328 exemplaires. Celui-ci N° 128. (est. 120)

**35 - DUBOIS, CARDINAL.** Mémoires. Illustrations de **Jean GRADASSI**. Paris, Edmond Vairel, 1949. 4 volumes. Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1000 et quelques exemplaires, celui-ci n° 390, un des neuf cents exemplaires sur lana. Coloris dans l'atelier de Edmond Vairel. (est. 250)

**36 - DUHAMEL, GEORGES.** Œuvres complètes. Avec des gravures originales. Paris, A Guillot (années 1940/1950). 28 volumes. In-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1850 et quelques exemplaires, celui-ci n° 1506 (est. 400)

**37 - DU MONT VERT, RAOUL** (Maistre). Fleurs et secrets de Médecine. Monaco, Le livre d'art, 1949. Illustrations de Marie Eve **MATHIS** gravées sur bois par Gilbert Poilliot. In-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1000 et quelques exemplaires, celui-ci n° 674, un des neuf cents exemplaires sur vélin de rives. Coloris dans l'atelier de Edmond Vairel (est. 60)

**38 - ERASME.** Eloge de la folie. Avec des pointes sèches originales de **Maurice LEROY**. Paris, La Tradition, 1942. Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (chemise abîmée, étui réparé) Tiré à 625 exemplaires, celui-ci n° 129, un des 75 exemplaires avec une suite des 61 pointes sèches et une épreuve de la planche refusée. (est. 240)

**39 - FARGUE, LEON PAUL.** Le Piéton de Paris. Illustré par **Valdo BARBEY**. Paris, Henri Lefebvre, 1948. Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 303 exemplaires, celui-ci n° 60 sur vélin pur chiffon des Papeteries de Lana. (est. 120)

**40 - FARRÈRE, CLAUDE.** Thomas l'Agnelet. Gentilhomme de Fortune. Illustrations de **Pierre LECONTE**. Paris, Éditions René Debresse, 1943. Broché (dos un peu abîmé). Non-coupé. Tirée à 800 exemplaires, celui-ci N° 773 sur Vélin Blanc de Bellegarde. (est. 10)

**41 - GAUTHIER, THÉOPHILE.** Émaux et Camées. Illustrations et ornementation de **A.-E. MARTY**. Paris, L'Édition de Art H. Piazza, 1943. Broché. Exemplaire non numérotée (est. 20)

**42 - GAUTHIER, THÉOPHILE.** Le Roman de la Momie. Illustré par **UZELAC**. Paris, Eryx, 1947. Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. (chemise et étui un peu abîmé) Tiré à 695 exemplaires, celui-ci n° 172, un des 190 exemplaires sur Vélin de Arches comprenant une suite des hors-texte et une suite des études tirées en un ton. (est. 270)

**43 - GIRAUDOUX JEAN.** Théâtre Complet. Neuchatel et Paris, Ides et Calendes, 1945 à 195?). 13 volumes (sur 16) In-8°. Broché. Chaque volume illustré avec un frontispice en couleurs de **Christian BERARD**. Exemplaire N° 4144.

Tome 1). Siegfried. 2) Judith. 3) Amphitryon 38. 4) Intermezzo. 5) Tessa. 6) La guerre de Troie n'aura pas lieu. - Supplément au voyage de Cook. 7) Electre. 8) L'imromptu de Paris. Cantique des Cantiques. 9) Ondine. 10) La Folle de Chaillot. 11) Sodome et Gomorrhe. 12) Variantes I. Siegfried Von Kleist suivi de scènes inédites. 13) Variantes II. Intermezzo suivi de scènes inédites de Judith et d'Amphitryon. (est. 90)

**44 - (GONCOURT).** Journal des Goncourt. Monaco, Éditions Imprimerie Nationale, 1956-1958. Petit in-8, en feuilles sous couverture imprimée, chemise (quelques chemises abîmées). Collection de 25 volumes (Les volumes 23-25 contiennent la vie des frères Goncourt par André Billy). \* Texte intégral, établi et annoté par R. Ricatte. La meilleure édition de ce journal essentiel, la seule intégrale. (est. 150)

**45 - (GONCOURT)** Collection des Prix Goncourt. Monaco, Éditions Imprimerie Nationale. Broché. En chemise (quelques chemises abîmées). Non-coupé. 82 volumes. (est. 400)

- 46 - HENRIOT, EMILE.** Images de Nesles. Gravures originales de **M. Mackain Langlois**. Paris, Bibliophiles d'Isle de France, 1959.  
In-folio. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 43 imprimé pour Jean-Paul David. Avec deux suites de gravures supplémentaires sous deux chemises : Suite des gravures sur Vélin « premier état » & Suite des gravures sur Chine « état définitif ».  
Le premier ouvrage édité par les Bibliophiles d'Isle de France. (3 volumes) (est. 900)
- 47 - HERRIOT, EDOUARD.** Dans la Forêt Normande. Lithographies originales de **René DEMEURISSE**. Lyon, éditions Georges Bouvet, 1947. Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 210 et quelques exemplaires, celui-ci n° 73 sur pur fil à la forme de Lana. (est. 240)
- 48 - HUGO, VICTOR.** Notre Dame de Paris. Gravures au Burin de **C.-P. JOSSO**. Paris, Éditions Le Vasseur, 1948. 2 volumes, in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 590 exemplaires, celui-ci N° 105 sur Vélin de Lana (est. 150)
- 49 - JOUHANDEAU, M.** Endymion. Gravures de TRÉMOIS. Paris, Bibliophiles de l'Union Française, 1953. Folio. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 65 exemplaires, celui-ci N° 9 pour M. Jean-Paul David. La typographie en Médiæval Erasme corps 20 est de Pierre BOUCHET, les gravures ont été tirées sur les presses de Roger LACOURRIÈRE. Les cuivres ont été rayés après tirage. Tous les exemplaires sont signés par l'Auteur, l'Artiste et le Président de la Société. (est. 900)
- 50 - KIPLING, RUDYARD.** Le Livre de la Jungle . avec des illustrations de **Pierre GANDON**, gravés sur bois par **G. POILLOT**. Paris, Fernand Hazan, 1945. Broché, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 3175 et quelques exemplaires, celui-ci N° 68, un des 125 exemplaires sur pur fil Lafuma, avec une suite des illustrations. (est. 60)
- 51 - L'ARETIN.** Le Ragionamenti. Illustrations de **Paul-Émile BECAT**. Bruxelles, Éditions de la Nef d'Argent, 1944. 2 volumes. Broché (un peu abîmé). Tiré à 3000 exemplaires sur papier vélin pur chiffon, celui-ci non-numéroté. (est. 90)
- 52 - LAFORGUE, JULES.** Poesies complètes. Paris, Éditions de Cluny, 1943. 2 volumes. Broché (premier plat volume 1 abîmé). Tiré à 3000 exemplaires, celui-ci N° 2991 sur vélin supérieur. (est. 30)
- 53 - LAMARTINE, A. DE.** Le Manuscrit de ma Mère. Illustrations de **Madeleine DELAUNEY**. S.d., Éditions A Nicolas, 1944. 2 volumes. In-8°. Broché. Non-coupé. Étui de l'éditeur. Tiré à 570 exemplaires, celui-ci N° 183 sur vélin d'arches. (est. 30)
- 54 - LARGUIER, LEO.** Paris et sa Police. Pointes sèches originales de **René ZIMMERMANN**. Paris, Association Artistique de la Préfecture de Police, 1950. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci N° 360 sur Vélin d'Arches à la forme. Petit trace d'eau sur chemise et étui, sinon bel exemplaire. (est. 60)
- 55 - LAWRENCE, D.H.** Lady Chatterley. Version Première traduite de l'Anglais. Paris, Deux-Rives, 1950. Compositions en couleurs de **Edouard CHIMOT**. In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1000 exemplaires plus 25 exemplaires de collaborateur, marqués H.C. (Hors Commerce), dont dix réservés à , celui-ci l'exemplaire H.C., Edouard CHIMOT. Celui-ci un des dix exemplaires de l'illustrateur avec une suite de 14 illustrations en noir en supplément à la fin et une au début. (est. 150)

**56 ó (LECUIRE, PIERRE).** The books of Pierre Lecuire from the collections of the Library of Congress. New York, 1994. Broché. *Tirée à 750 exemplaires sur Papier BFK Rives.*

On joint : **(LECUIRE, PIERRE & MILA).** Fonds Pierre et Mila Lecuire. Bibliothèque Méjanès. Aix-en-Provence, 1993. Broché. *Cet ouvrage est composé au plomb mobile, en caractères Times monotype à 750 exemplaires sur papier BFK Rives. La lithographie de la couverture a été réalisée par l'atelier Clot, Brahmsen et Georges à Paris.* Ensemble deux volumes (est. 30)

**57 - LE SAGE, ALAIN RENÉ.** Le Diable Boiteux. Illustré de compositions en couleurs de **DUBOUT.** Monte Carlo, Editions du livre, 1945.

In-4°. En feuilles, chemise et emboitage de l'éditeur. Tiré à 1635 exemplaires, celui-ci n° 828. (est. 90)

**58 ó (LOT de 8 livres).** BORDEAUX, H. La Robe de Laine (Illustrations Maurice de LAMBERT) ; CHARDONNE, J. Le bonheur de Barbezieux; MAINDRON, M. Le tournoi des Vauplassans ; BENJAMIN, R. L'Enfant Tué; LACRETELLE, La Bonifas; ROUPNEL, G. Histoire et Destin; FARÈRE, C. L'Homme qui Assassina (dédicacé); BERNARD, C. Introduction à la Médecine Expérimentale. (est. 20)

**59 - LOUYS, PIERRE.** Poèmes antiques. Illustrés de quinze gravures en couleurs de **Edmond CHIMIOT.** Paris, éditions Georges Guillot, 1949.

In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 300 exemplaires, celui-ci non-numéroté mais avec la suite de gravures en noir en supplément. (est. 300)

**60 - MAC ORLAN, PIERRE.** Surprenants visages de Paris. Aquarelles de **Gaston BARRET.** Paris, Éditions Vialefay, 1952. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.

Tirée à 1150 exemplaires, sur Vélín du Marais, celui-ci N° 1028. (est. 150)

**61 - MACHIAVEL, NICOLAS.** Le Prince. Mis en Français par Amelot de la Houssaie & illustré de gravures au Burin de **Jean TRAYNIER.** Paris, éditions du Mouflon, (sans date).

In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 116 exemplaires, celui-ci n° 73 sur vélin d'arches à la forme. (est. 300)

**62 - MAINDRON, MAURICE.** Saint-Cendre. Orné par **G.-M. ROCHEGROSSE.** Paris, à la Connaissance, 1924. Broché. Tiré à 1024 exemplaires, celui-ci n° 948 sur vergé pur fil de Lafuma. (est. 30)

**63 - MARTIN, JACQUES.** Moïse. Illustrations de **Pierre BOLLAERT.** Paris, Decroix et Johanet, 1952.

In-8°. Broché. Non-coupé, sur grand papier, avec dédicace de l'auteur. Tiré à 250 exemplaires, celui-ci n° 36 sur papier des papeteries du Marais. (est. 30)

**64 ó MAUROIS, ANDRÉ.** Les Érophages. Gravures originales en couleurs de **André MASSON.** Paris, Les Éditions La Paserelle, 1960.

In-folio. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 155 exemplaires, celui-ci, N° 7, l'exemplaire de M. Jean-Paul David, sur pur chiffon de Rives, réservé aux bibliophiles de l'Union Française (10 exemplaires réservés aux Bibliophiles de l'Union Française, numérotés 1 à 10). La typographie en Europe Capitale Corps 20 est de Fequet et Baudier. Les gravures ont été tirées sur les presses de Lacourière et Fréaut. Les cuivres ont été rayés après tirage. Tous les exemplaires sont signés par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. 16 Gravures originales. Magnifique ouvrage. (est. 1800)

**65 - MAUROIS, ANDRÉ.** Œuvres Complètes. Bois Originaux de **Louis JOU.** Paris, Fayard, 1950-1955.

16 volumes. Broché. Non-coupé. Exemplaires numérotés. Celui-ci (« N° 17, imprimé spécialement pour Monsieur Jean-Paul David ») un des 100 exemplaires sur Hollande Van Gelder. (est. 150)



- 66 - MAURRAS, CHARLES.** Les amants de Venise. A Paris, Aux dépens de l'artiste, 1952.  
Burins originaux de **Camille P. JOSSO**. In-folio. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 200 exemplaires numérotés, celui-ci non numéroté mais avec la mention «Exemplaire d'Artiste imprimé spécialement pour Monsieur Jean-Paul DAVID» signé par l'artiste (C.P. Josso) (est. 900)
- 67 - MONTESQUIEU.** Lettres persanes. Édition ornée de trente-deux eau-fortes originales de **Pierre ROUSSEAU**. Paris, Editions André Vial, 1948.  
2 volumes, in-8°. Sous chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 1400 exemplaires plus 30 exemplaires sur vélin de Lana et quelques exemplaires d'artistes sur différents papiers destinés à l'artiste et aux collaborateurs de cette édition. Celui-ci (N° VIII) un des trente exemplaires sur Lana. (Monod 8330). (est. 60)
- 68 - MONTHERLANT, HENRY DE.** Croire aux armes. Orné d'une eau-forte et de quatre compositions de **Yves BRAYER**. Paris, Jean Vigneau, 1944.  
Broché. Tirée à 850 exemplaires, celui-ci N° 386 avec une suite de planches supplémentaire, non justifiée. (est. 50)
- 69 - MONTHERLANT, HENRY DE.** La vie amoureuse de Monsieur de Guisart. Pointes sèches et Burins de **Jean TRAYNIER**. Paris, Presses de la Cité, 1956.  
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 250 et quelques exemplaires numérotés, tous sur vélin Malacca de Lana, celui-ci N° 130. (Étui abimé). (est. 60)
- 70 - MORAND, PAUL.** Ouvert la Nuit, Fermé la Nuit. Avec une introduction de Constant Bouquin et un portrait au pinceau de **Paul MONNIER**. Genève, Éditions du Cheval Ailé, P Monnier, 1946.  
Broché. Non-coupé. Tiré à plus de 3000 exemplaires, celui-ci N° 1378. (est. 15)
- 71 - MORAND, PAUL.** Poèmes (1914 - 1926). Lampes a Arc, Feuilles de Température suivis de vingt-cinq poèmes sans oiseaux.  
Illustré de seize aquarelles de Georges GAUDION. Toulouse, Éditions Richard Toulouse, 1926.  
Broché. Tiré à 400 et quelques exemplaires numérotés, celui-ci N° 165 sur papier vélin d'Arches. (est. 300)
- 72 - MOUSSET, PAUL.** Maimona. Bois gravées en couleurs de **George TAUTEL**. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1944. Petit in-8°. Broché. Non-coupé.  
Tiré à plus de 3000 exemplaires mais celui-ci n° 42 un des 200 sur vélin du Marais. (est. 20)
- 73 - (NOBLESSE).** L'Ordre de la Noblesse. Familles d'Europe enregistrées IN ORDINE NOBILITATIS du 1er janvier 1977 au 31 mai 1992. Paris, Bonnot, 1978-1992. 7 fort volumes. Basane gaufré de petits blasons sur les plats. Tranche de tête dorée. Avec mention: «*Tirage special. Exemplaire de Tete*». (est. 240)
- 74 - OVIDE.** L'Art d'Aimer. Traduit du latin par Héguin de Guerle et orné de vingt-quatre pointes sèches originales par **P.-E. BÉCAT**. Paris, La Tradition, 1942.  
Petit in-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Texte encadré. Tiré à 650 exemplaires, tous sur Ingres vergé d'Arches à la forme (couleur bleu-gris), celui-ci n° 218. (est. 150)
- 75 - PAGNOL, MARCEL.** Topaze. Pièce en quatre actes. Illustrations de **DUBOUT**. Monte-Carlo, Aux éditions du livre, 1952.  
Petit in-8°. Broché (non-coupé), chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 5000 exemplaires, tous sur Grand Vélin Crève-Coeur, celui-ci n° 315. (est. 90)

**76 - PASCAL.** Pensées. Décoration dessinée et gravée sur bois de fil par Louis **BOUQUET**. Clichy, Varin-Bernier, 1946. (Collection Les Trésors de l'Esprit I).

Deux volumes in-4° en feuilles. Chemises et étui d'éditeur. 165 + 126 pages, Tirage à 290 exemplaires numérotés; celui-ci, (n° XIX) un des 40 exemplaires hors-commerce sur pur chiffon d'Auvergne, réservé aux amis de Louis **BOUQUET** et des éditeurs. (est. 150)

**77 - PEGUY, CHARLES.** Présentation de la Beauce à Notre Dame de Chartres. Poème Manuscrit, Lithographies Originales **Alfred MANESSIER**. Paris, Bibliophiles de l'Union Française, 1964.

Grand Folio. Oblong. En feuilles, chemise et emboitage. Tiré à 178 exemplaires, celui-ci « Exemple 7 Monsieur Jean Paul David » un des 100 exemplaires nominatifs sur vélin pur chiffon d'arches.

Magnifique ouvrage (est. 400)

**78 - PERGAUD, LOUIS.** La Guerre des boutons. Paris, Éditions Rombaldi, s.d. [1942].

Petit in-8°, carré broché, couverture illustrée en couleurs. Illustrations en couleurs par **ANDRÉ COLLOT**. Tiré à 3000 et quelques exemplaires, celui-ci (n° 2616), sur vélin de chiffon des papeteries de Lana. (Importantes tâches d'eau) (est. 50)

**79 - PERRET, JACQUES.** Ernest le Rebelle. Illustrations en couleurs de **BEUVILLE**. Paris, Editions la Nouvelle France, 1944.

Broché. Tiré à 3065 exemplaires, celui-ci n° 164, un des 300 exemplaires sur vélin du marais. (est. 20)

**80 (PHOTOGRAPHIE - POLAROID).** The SX-70 Experience. Haarlem, Joh. Enschede, s.d. (1975).

Folio. Sous emboitage de l'éditeur. Edition limitée à 1000 exemplaires.

Avec 18 photos polaroid. (Complète ?) (est. 100)

**81 - PICARD, ALFRED.** Exposition Universelle de 1900. Rapport Administratif et Technique. Plans Généraux. Paris, Imprimerie Nationale, 1903. 4 grands plans dans une boîte d'éditeur (boîte abîmée) (est. 180)

**82 - PIGAULT-LEBRUN.** La Folie Espagnole. Dessins aquarellés de **Berthommé SAINT-ANDRÉ**. Paris, les Éditions Nationales, 1944.

2 volumes. Broché. Chemise et étui de l'éditeur. (étuis abîmés, traces d'eau mais seulement sur la chemise et l'étui, livre en bon état. Tiré à 930 et quelques, celui-ci n° 152, un des 320 exemplaires sur pur fil Johannot. (est. 40)

**83 - PIRON, ALEXIS.** Epigrammes licencieuses. aux dépens et au profit des amis du Maki, 1943.

64 pages; illustrations de Lep. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci n° 746 sur Vélin Impérial. \* Avec la mention « Imprimé sans l'autorisation des Boches ». (est. 40)

**84 - POE, EDGAR.** Poèmes d'Edgar Poe. Traduits par Stéphane **MALLARMÉ**. Avec des gravures à la manière noire de **J.-G. DARAGNÈS**. Paris, Éditions Textes Prétextes, 1949.

In-4°. En feuilles, chemise et emboitage de l'éditeur. Tiré à 260 exemplaires, celui-ci n° 224 avec la mention : « Quelques exemplaires du présent ouvrage ont été réservés pour la création de la Société des Bibliophiles de l'Union Française, Monsieur Léon Leal étant président. Exemple de Monsieur J.-P. David. » (est. 240)

**85- POE, EDGAR.** Manuscrit trouvé dans une bouteille. Traduit par Charles **BAUDELAIRE**. Vignettes originales en couleurs de Pierre **FALKÉ**. Paris, Kieffer, 1921.

In-4°. 43 pages. 28 vignettes de Falké. Tirée à 550 exemplaires, celui-ci N° 263 sur vélin. (est. 150)

**86 - (POÈMES DES QUATRE SAISONS).** Poèmes des quatre saisons. \* L'Été. \*\* Le Printemps \*\*\* L'Automne \*\*\*\* L'Hiver. Paris, Éditions Odé, s.d. [1941-1942]. 4 volumes in-4° en feuilles, sous couvertures illustrées, chemises et étuis de l'éditeur.

\* L'Été (poèmes de Verlaine, Moréas, Rimbaud, Noailles, Régnier, Guérin, Jammes, Gourmont, Toulet, La Ville de Mirmont) : 21 lithographies en couleurs par **GRAU SALA**, dont une sur la couverture. Tiré à 273 exemplaires, celui-ci n° 172, un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme, signé par GRAU SALA..

\*\* Le Printemps (poèmes de Gautier, Charles d'Orléans, Dalibray, Jammes, Ronsard, Toulet, Nerval, Baïe, Verlaine, Apollinaire) : 21 illustrations par **HERMINE DAVID**, dont onze lithographies (une en couleurs sur la couverture) et dix pointes sèches en couleurs. Tiré à 273 exemplaires, celui-ci n° 172, un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

\*\*\* L'Automne (poèmes par Rimbaud, Leconte de Lisle, Verhaeren, Sully Prudhomme, Belleau, Apollinaire, Mallarmé, Hugo, Baudelaire, Fort) : 21 lithographies en couleurs par **DIGNIMONT**, dont une sur la couverture. Tiré à 273 exemplaires, celui-ci n° 172, un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

\*\*\*\* L'Hiver (poèmes par Moréas, Belleau, Jammes, Sainte-Beuve, Rodenbach, Verlaine, Apollinaire, Mallarmé, Baudelaire et Verhaeren) : 21 pointes-sèches en couleurs par **MICHEL CIRY**, dont une sur la couverture. Tiré à 273 exemplaires, celui-ci n° 172, un des 200 exemplaires sur vélin d'Arches à la forme.

(est. 500)

**87 - POUSSARD, PIERRE.** Le livre de Job. Poèmes. Avec dix-huit lithographies originales de **OTHON FRIESZ**. Paris, Editions Star, 1949.

Grand in-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 54, un des 150 exemplaires sur velin blanc pur fil de Johannot, avec une suite des lithographies en couleurs sur Malacca teinté.

(est. 100)

**88 - PRÉVOST, ABBÉ.** Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. Préface de Guy de Maupassant. Illustrations de **Maurice LELOIR**. Paris, Tallandier, s.d. .

Broché. 203pp. (Les Chefs-d'œuvre de l'Esprit) (est. 40)

**89 ó (PRIX NOBEL).** La Collection des Prix Nobel de Littérature. Éditée sous le patronage de l'Académie Suédoise et de la Fondation Nobel.

56 volumes. Paris, Éditions Rombaldi, (1960-1965), pour la Guilde des Bibliophiles. Cartonnée, illustrée.

Collection de 56 volumes. (est. 300)

**90 ó RAMUZ, C.F.** ũuvres Complètes. Lausanne, Mermod, 1940-1941. Demi parchemin. Non-coupé.

20 volumes. Tiré à 1565 exemplaires, celui-ci n° 1336, un des 1500 exemplaires sur papier vergé chiffon de Biberist. Première édition collective avec de nombreux textes en édition originale. (est. 420)

**91 - RAUCAT, THOMAS.** L'Honorable Partie de Campagne. Illustrations de **Jo MERRY**. Paris, Editions P. E. G., 1944.

2 volumes in-4°. Reliure broché à la japonaise. Étui de l'éditeur. Tiré à 790 exemplaires tous sur papier Enoshima spécial, celui-ci n° 228. Bel exemplaire. (est. 150)

**92 ó RENARD, JEAN-CLAUDE.** Dits de Grande Chartreuse. **Marc PESSIN** gravures. 1995.

En feuilles, sous chemise. *Cette édition originale de Jean-Claude Renard est composée en Romulus et a été tirée à 65 exemplaires sur Vélin Arches comportant deux gravures originales signées de Marc Pessin, tirées par lui su sa presse. Celui-ci Exemplaire N° 29 signée par l'auteur et le graveur.* (est. 100)

- 93 - RILKE, RAINER MARIA.** Poésie. Traduction de Maurice Betz, avec des gravures de Philippe **JULLIAN**. Paris, Édition Émile-Paul Frères, 1943. E P Frères.  
In-8°. Broché. Emboîtage cartonné imprimé. Tiré à 1600 exemplaires, celui-ci n° 1533, sur vélin blanc. (est. 100)
- 94 ó ROLLAND, LÉONCE.** Par Les Champs d'Asphodèle. Rabat, Félix Moncho, 1927.  
Broché. Non-coupé. Tirée à 1149 exemplaires, celui-ci N° B-H.S. signé **L.R.** La couverture, les têtes de page et culs de lampe ont été dessinés spécialement pour cet ouvrage par **M. D. PADOVANI**. (est. 30)
- 95 - ROLLAND, ROMAIN.** Colas Breugnon. Bois gravés d'**André COLLOT**. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1946. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.  
Tiré à 2350 et quelques exemplaires, celui-ci N° 901, un des 900 exemplaires sur vélin Crèvecœur des Papeteries du Marais. (est. 60)
- 96 - RONSARD, PIERRE DE.** Les Amours. Poèmes Choisis. Texte et Illustrations gravés à l'eau-forte par **Léon COURBOULEIX**. Sans lieu, sans date (mais vers 1940).  
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 220 exemplaires, celui-ci n° 75 sur Arches. Signé par l'artiste. (dos froissé, comme souvent, étui réparé) (est. 200)
- 97 - ROSTAND, EDMOND.** *Cyrano de Bergerac / Chantelle / L'Aiglon*. Paris, André Vial, 1956-1957. 3 volumes. Illustrations coloriées à la main hors-texte de **Gaston BARRET, Lucien BOUCHER, Jacques THÉVENET**. Broché, non-coupé, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 1300 et quelques exemplaires, celui-ci N° XXX, un des 100 exemplaires réservés aux collaborateurs et aux hommages. (est. 100)
- 98 - SAILLARD, MARTINE & GEORGES BADIN.** *Soleil Ton Ombre / Désinences Ocre*. Paris, 1969.  
En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 260 exemplaires, (celui-ci N° 55) tous numérotés et signés par l'artiste et les auteurs. Les 28 sérigraphies couleurs et les gravures réversibles accompagnant les 2 textes sont de **Albert Ayme**. (est. 1600)
- 99 - SAINT EXUPÉRY, ANTOINE DE.** *Les Œuvres Complètes*. Avec un portrait de l'auteur par Jacques **THEVENET** ; trente-trois aquarelles par **Edy LEGRAND, CHAPELAIN-MIDY, FONTANAROSA, Yves BRAYER, A. DUNOYER DE SEGONZAC, André DERAÏN** et les dessins et aquarelles de **L'ŒUTEUR** pour *Le Petit Prince*. Paris, Gallimard, 1950. Relié d'après la maquette de Paul Bonet. Exemplaire numéroté (n° 135) (est. 60)
- 100 - SALMON, ANDRÉ.** *Images du vieux Paris*. Pointes-sèches de **Ch. SAMSON**. Paris, Aux Heures Claires, 1951. Petit in-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (emboîtage et couverture un peu jauni).  
Un des 200 exemplaires mis en couleurs à la main (n°211) (est. 90)
- 101 - SHAKESPEARE.** *La Tempête*. Frontispice et bandeaux de Paul **MONNIER** Genève, les Éditions du Cheval Ailé, 1944.  
Broché. Non-coupé. Tiré à plus de 3000 exemplaires, celui-ci N° 1836. Premier numéro de la collection "Œuvres immortelles". (est. 15)
- 102 - SHAKESPEARE.** *Œuvres complètes*. Eaux-fortes enluminées de **Maurice LEROY**. Paris, Éditions Arc en ciel, 1949 -1951. 15 volumes. In-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur.  
Tiré à 1400 exemplaires celui-ci N° 911 sur Velin Crèvecoeur. (est. 450)
- 103 - SIEGFRIED, ANDRÉ.** *Vocation de Pont à Mousson* Peintures et Dessins par **André MARCHAND**. S.l., 1957. Folio. En feuilles, chemise de l'éditeur. Tiré à 3000 exemplaires (est. 100)

**104 - SOULIÉ, FREDERIC.** Le Lion amoureux. Illustrations de **Jean MERCIER**. Paris, éditions La Tradition, 1937.

In-8°. Broché (un coin un peu abimé). Emboîtement cartonné. Tiré à 550 exemplaires, celui-ci n° 547 sur grand vélin d'Arches à la forme. (est. 300)

**105 - STENDHAL, M. DE.** De l'Amour. Édition enrichie de trente-deux eaux-fortes originales en couleurs par **GRAU-SALA**. Paris, Editions André Vial, 1952.

2 volumes, in-8°. Sous chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 1530 exemplaires plus et quelques exemplaires d'artistes sur différents papiers destinés à l'illustrateur, aux collaborateurs de l'édition et à des hommages. Celui-ci (non numérotés) l'exemplaire de l'illustrateur **GRAU-SALA** avec sa signature (est. 250)

**106 - STENDHAL, M. DE .** De l'Amour. Bandeaux, Lettrines et Cabochons dessinés spécialement par **Aug. H. THOMAS**. Paris, René Kieffer, 1924.

2 vols. Broché. Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci N° 854 sur vélin teinté. (est. 50)

**107 - STENDHAL.** Journal de Voyage de Bordeaux à Valence en 1838. Paris, Éditions de la Chronique des Lettres Françaises, 1927. Broché. Non-coupé. Exemplaire sur Arches N° 1474. (est. 20)

**108 - STEVENSON, ROBERT-LOUIS.** Le Dr Jekyll et Mr Hyde. Paris, éditions Armand de Chabassol, 1947. Dix-huit compositions originales dessinées et gravées à l'eau-forte par Jean **TRAYNIER**.

In-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 200 et quelques exemplaires, celui-ci n° 88, un des cent trente exemplaires sur pur fil B.F.K. (est. 100)

**109 - SWIFT, JONATHAN.** Voyages de Gulliver dans les Contrées Lointaines. Illustrations de **TIMAR**. Paris, à l'Emblème du Secrétaire, 1940.

2 volumes. Broché, sur grand papier, non-coupé. Emboîtement de l'éditeur abîmé, livres en bon état. Tiré à 1015 exemplaires, celui-ci n° 37, un des 80 exemplaires sur Arches avec suite et 80 originaux. (est. 180)

**110 - T'SERSTEVENS, (Albert).** La légende de Don Juan. Lithographies par **G. de SAINTE CROIX**. S.l. [Paris], Les Éditions de la nouvelle France, 1944.

In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 430 exemplaires, celui-ci (n° 65), sur Vélin de Rives B.F.K. (est. 90)

**111 - T'SERSTEVENS, (Albert).** Le livre de Marco Polo. Paris, Editions J. Susse, 1944.

Broché, chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 999 exemplaires, celui-ci n° 418 sur Vélin de Rives. (étui un peu abimé) (est. 60)

**112 - TALLEMANT DES REAUX.** Historiettes gallantes. Illustrations en couleurs par **André COLLOT**. Paris, Editions Monceau, 1943. 203pp. Brochure d'éditeur, sous chemise & étui (étui abimé mais livre en bon état). Tirée à 1000 exemplaires, celui-ci (n° 428) un des 840 sur Vélin de Rives. (est. 40)

**113 - TEMPLIER, L. ET PH. JARDEL.** Chansonnier à Buchenwald. Chanoir. Paris, édité par les auteurs, L.Templier & P. Jardel, s.d.(1949).

Illustré de 16 lithographies hors texte en noir ou en bistre de **P. JARDEL** et d'un frontispice en couleurs de **L. TEMPLIER**. In-4° en feuilles, sous couverture d'éditeur. Tiré à 500 exemplaires, celui-ci (n° 99), un des 160 exemplaires sur pur fil du Marais. Inséré 3 exemplaire du prospectus pour cet ouvrage. (est. 120)

**114 - TILLIER, CLAUDE.** Mon oncle Benjamin. Illustrations de **J. SENNEP**. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1944. Petit in-8°. Broché. Non-coupé. Tiré à plus de 3000 exemplaires mais celui-ci n° 292 un des 200 sur vélin du Marais. (est. 20)

- 115 - TOLSTOI, LÉON.** Le Bonheur Conjugal / La sonate à Kreutzer. Avec 32 point-sèches originales de **Gaston BARRET** (16 pour chaque volume). Paris, Éditions André Vial, 1952.  
2 volumes, in-8°. Sous chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 1400 exemplaires plus 50 exemplaires sur vélin crèvecoeur du Marais et quelques exemplaires nominatifs, destinés aux collaborateurs de l'édition et à des hommages. Celui-ci « Exemplaire imprimé pour Monsieur Jean-Paul David » un de ces quelques exemplaires nominatifs. (est. 60)
- 116 ó (UNESCO ART MONDIAL)** (GRABAR, Andre & Manolis CHATZIDAKIS). Grèce. Mosaïques Byzantines. New York, Graphic Society, 1959.  
In-Folio. 28 p. + 32 reproductions en couleurs pleine page. Demi-toile de l'éditeur. Jaquette abîmée. (est. 40)
- 117 ó (UNESCO ART MONDIAL)** (RICE David Talbot & Svetozar RADOJCIC). Yougoslavie. Fresques Médiévales. New York New York Graphic Society, 1955. In-Folio. 36 p. + 32 reproductions en couleurs pleine page. Demi-toile de l'éditeur. Jaquette abîmée. (est. 40)
- 118 - VALLÈS, JULES.** Jacques Vingtras. L'Enfant. Aquatints et Dessins par **Jacques BOULLAIRE**. Paris, Editions Nationales, s.d. (c. 1944)  
Broché. Tiré à 1700 et quelques exemplaires, celui-ci (N° 156) un des 200 exemplaires sur papier de Rives B.F.K. à la forme. Avec une suite de 8 hors-texte en aquatinte. Sous chemise (frotté) et étui (étui abîmée). (est. 50)
- 119 - VALLÈS, JULES.** Jacques Vingtras. L'Insurgé. Aquatintes et Dessins de **Edy LEGRAND**. Paris, Éditions nationales, s.d. (environ 1945)  
Broché. Tiré à 1700 et quelques exemplaires, celui-ci (N° 156) un des 200 exemplaires sur papier de Rives B.F.K. à la forme. Avec une suite de 8 hors-texte en aquatinte. Sous chemise (frotté) et étui (étui abîmée). (est. 50)
- 120 - VALLÈS, JULES.** Jacques Vingtras. Le Bachelier. Aquatints et Dessins de **Berthommé SAINT-ANDRÉ**. Paris, Éditions nationales, s.d. (environ 1945).  
Broché. Tiré à 1700 et quelques exemplaires, celui-ci (N° 156) un des 200 exemplaires sur papier de Rives B.F.K. à la forme. Avec une suite de 8 hors-texte en aquatinte. Sous chemise (frotté) et étui (étui abîmée). (est. 50)
- 121 - VAN DE MEERSCH, MAXENCE.** La Maison dans la Dune. Illustrations de **Pierre LÉCONTE**. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1946.  
En feuilles et chemise de l'éditeur. (chemise un peu abîmée). Tiré à 900 et quelques exemplaires, celui-ci N° 586, un des 371 exemplaires sur vélin Crèvecoeur des Papeteries du Marais. (est. 40)
- 122 - VAUDOYER, J.L.** Images de France. Pointes sèches de **Ch. SAMSON**. Paris, Les Heures Claires, s.d. (vers 1950). Petit in-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur (emboîtement et couverture un peu jauni).  
Exemplaire n° 775 (est. 30)
- 123 ó VERCEL, ROGER.** Du Guesclin. Illustré de Aquarelles de **Fred BACK**. Paris, Aux Éditions Arc-en-Ciel, 1944. Broché (abîmée). Tiré à 1000 et quelques exemplaires, celui-ci N° (H.C. XVIII A) un des 25 exemplaires de collaborateurs. (est. 40)
- 124 ó VERCEL, ROGER.** GOAR et l'Ombre. Illustrations de **M. JACQUOT**. Paris, Éditions de la Nouvelle France, 1944. In-8°. Tiré à 3065 exemplaires, celui-ci N° 208 sur vélin pur chiffon blanc. (est. 20)
- 125 - VERCEL, ROGER.** La Clandestine. Lames Sourdes. Illustré de gravures sur bois en couleur de **André COLLOT**. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1943.  
Broché. Non-coupé. Tirée à 1000 exemplaires, celui-ci N° 689 sur Vélin. (est. 50)

- 126 ó VERCEL, ROGER.** Remorques. Illustré de trente-trois aquarelles de **Pierre PÉRON**. Paris, au Moulin de Pen-Mur, 1943. Broché (dos abîmé). Non-coupé. Tirée à 1000 exemplaires, celui-ci N° 638 sur Vélin. (est. 50)
- 127 - VERLAINE, PAUL.** Parallèlement. Pointes-sèches du Peintre-Graveur **LOBEL-RICHE**. (S.l. S.d., mais Paris, pour l'artiste, 1943).  
In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 129), un des 160 exemplaires sur Vélin d'Arches avec l'état terminé dans le texte de toutes les planches. (est. 500)
- 128 - VIALAR, PAUL.** La Rose de la Mer. Vingt-huit pointes sèches de **Paul-Louis GUILBERT**. Paris, Aux dépens de l'illustrateur, (1952).  
In-4° en feuilles, sous couverture illustrée, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 230 exemplaires, celui-ci (n° 38), un des 30 exemplaires sur Rives auxquels on a ajouté : un croquis original et une suite avec remarques en deuxième état. (est. 150)
- 129 - (VINCK, JOSÉ DE & ÉTIENNE DU BUS)** Le Cantique de la Vie. Bruxelles, Art et Technique, s.d. (1936). Illustrations par **Mark F. SEVERIN**. Broché. Tiré à 1095 exemplaires, celui-ci n° 882 (est. 30)
- 130 - (VOLTAIRE)** Les Matinées du Roi de Prusse. (Paris), Jarach, 1946. Petit in-8°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tirée à 950 et quelques exemplaires, celui-ci numéro 119 sur Vélin des Papeteries du Marais. (est. 10)
- 131 - WEYER, MAURICE CONSTANTIN.** Un Homme se Penche sur son Passé. 16 lithographies originales de **Jacques BÉTOURNÉ**. Paris, Aux 4 Coins du Monde, 1946. Broché, sous étui de l'éditeur. Tirée à 2100 et quelques exemplaires, celui-ci numéro 560 sur Alfa du Marais. (est. 20)
- 132 - WILLY, WILLY ET COLETTE.** Claudine à l'École / Claudine à Paris / Claudine s'en va / Claudine en Ménage. Lithographies de **Christian BERARD**. Monte Carlo, éditions du livre, 1946. 4 volumes. Brochés. Dans étui. Tirée à 3000 exemplaires, celui-ci numéro 208. (est. 40)
- 133 - WILLY, WILLY ET COLETTE.** Claudine à l'École. Illustrations de **Suzanne BALLIVET**. Bruxelles, éditions du Houblon, s.d. (1950). Broché. 8 illustrations en couleurs pleine page Hors Texte. (est. 20)
- 134 - ADES, A. et JOSIPOVICI, A.** Le Livre de Goha Le Simple. Illustrations de **GONDOUIN**. Paris, Henri Jonquières, 1924. In-4°. Broché. 309pp. Tiré à 565 exemplaires, celui-ci n° 251 sur papier de Madagascar. Première édition illustrée. Edition illustrée de 36 compositions en couleurs, aquarellées au pochoir par Saudé, dont 31 à pleine page et de nombreuses illustrations en noir dans le texte. (est. 60)
- 135 - ALCOFORADO, MARIANNA.** Lettres de la religieuse portugaise. Illustrations à la pointe-sèche de **Gaston BARRET**. Paris, Vialetay, 1959. Grand In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 280 exemplaires, tous signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 99 sur Rives. (est. 150)
- 136 - BARBEY, VALDO.** Lettres à Julien. Flandre et Sicile. Texte et lithographies de **Valdo BARBEY**. Paris, Lefebvre, 1950. Oblong. En feuilles, chemise et éboitage. Tiré à 200 exemplaires, celui-ci n° 56. (est. 60)
- 137 - BELLAY, JOACHIM DU.** La Vieille Courtisane. Texte & illustrations gravés à l'eau forte par **Léon COURBOULEIX** et imprimés à la presse à bras. (sans lieu, sans date (mais vers 1949). Grand In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci n° 169 sur vélin. Signé par l'artiste. (chemis abîmé) (est. 180)
- 138 - GRIVOT, DENIS.** Maître Giselbertus d'Autun. Dessins et gravures de **Jean-François FERRATON**. Rochetaillée, éditions Chêne-Voyelle, 1998. In-4°. Broché et en boîte d'éditeur. Avec une suite de 6 gravures en bas-relief. (est. 90)

- 139 - FLAUBERT, GUSTAVE.** La tentation de Saint Antoine. Gravures au Burin de **R. BRECHENMACHER**. Paris, Éditions du Val-de-Loire, 1949. Grand In-4°. En feuilles, chemise et étui de l'éditeur. Tiré à 290 et quelques exemplaires, celui-ci n° 233 sur Rives. (est. 240)
- 140 - MAUPASSANT, GUY DE.** Farce Normande. Eaux-Fortes de **Michel CIRY**. Aux dépens de la Société Normande du Livre Illustré. 1953. In-4°. En feuilles, chemise et étui. Tiré à 140 exemplaires, celui-ci n° 18 imprimé pour La Comtesse Robert de Kerveguen. (est. 150)
- 141 - NODIER, CHARLES.** Franciscus Columnia. La dernière nouvelle de Charles Nodier précédée d'une étude bibliographique et littéraire de Mario Roques, Membre de l'Institut, sur le Songe de Poliphile et illustrée de gravures sur bois choisies dans l'édition italienne du « Songe » de 1499 et l'édition française de 1546. Brie-Comte-Robert, Les Bibliolâtres de France, 1949. In-8°. 90pp. En feuilles, chemise et étui. (est. 50)
- 142 - RIVAROL.** De l'Universalité de la Langue Française. S.l., 1964 (1965). In-4°. Broché. Sous chemise et étui d'éditeur. Tiré à 104 exemplaires, celui-ci n° 43, un des 83 exemplaires sur grand vergé de Hollande. Composé à la main en Garamont Corps 16, il est accompagné d'ornements gravés sur bois par **J. CHIÈZE**. (est. 90)
- 143 - ROGNET, RICHARD.** Chemin Bernard. **Marc PESSIN** gravure. 1993. En feuilles, sous chemise. Tiré à 50 exemplaires, celui-ci n° 48. *Composée en Plantin italique de corps 12, tirée à 50 exemplaires sur Vélin d'Arches comportant 6 gravures originales signées de Marc PESSIN, tirées par lui sur sa presse.*(est. 100)
- 144 - ROY, JULES.** Cinq Poèmes. Illustrations de **Georges HOSOTTE**. Avallon, Librairie Vollot, 1991. Grand In-4°. En feuilles, chemise. Tiré à 350 exemplaires, celui-ci un exemplaire H.C. non numéroté mais contenant une suite des illustrations. Imprimé en Bembo Monotype sur presse typo de l'imprimerie Darantière. (est. 150)
- 145 - SAMAIN, ALBERT.** Le Chariot d'Or. Symphonie Héroïque. Gravures sur Bois de **Robert BONFILS**. Paris, Société du Livre d'Art, 1923. In-4°. Broché. Sous chemise et étui d'éditeur. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci n° 50 pour « M le Comte R. de Kervéguen ». (est. 90)



# R O U I L L A C

V e n d ô m e - C h e v e r n y - P a r i s

*Commissaires - Priseurs*

*Expert près la Cour d'Appel*

## O R D R E D ' A C H A T

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du 26 avril 2010 les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

FAX : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

E.MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5%

10%

20%

Date : \_\_\_\_\_

Signature : \_\_\_\_\_

**Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.**

*Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.*