

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME

DIMANCHE 2 MAI 2010

à 14 h 00

**BIBELOTS, CRISTAUX, CÉRAMIQUES
& SOUVENIRS EN CHEVEUX**

ordre de vente

numéros

OBJETS D'ART	1 - 50
CRISTAUX ET VERRERIES	60 - 116
SOUVENIRS EN CHEVEUX	120 - 160
BIJOUX	161 - 164
CERAMIQUES	170 - 320

EXPOSITIONS

Vendredi 30 avril de 10h à 12h et 14h à 17h. Samedi 1er mai de 14h à 17h.
Dimanche 2 mai de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

OBJETS D'ART n° 1 à 50

- 1 **LOT** comprenant : **CHASSE-MOUCHES**, manche en bois tourné, cuir et soies. Une **CRAVACHE** gainée de cuir, **TROIS CANNES**, en l'état. Joint : Housse en toile. 10
- 2 **ENSEMBLE** comprenant un panier en paille polychrome à médaillons, une lampe Berger, deux lampes "pigeon", un porte-revue et deux chauffeuses en laiton. 10
- 3 **ÉCRAN à MAIN** en tissu peint et plumes collées à décor d'un oiseau sur un branchage fleuri. Manche en bois tourné et doré. XIXème. Haut. 42 cm. 10
- 4 **ENSEMBLE** comprenant **TROIS CUIVRES** : deux verseuses et une passoire. XIXème siècle. Haut. 18 et 11,5; Diam de la passoire: 26,5 cm. On y joint une timbale en étain. Haut.10 cm. 20
- 5 **CHAUFFE-PLAT** circulaire en métal argenté, les anses à décor fleuri de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds boules. Dessus rapporté?. XXème siècle. Haut. 11, Diam. 26 cm. 20
- 6 **BASSINOIRE** en cuivre repercé à décor en repoussé d'un aigle à deux têtes. Travail ancien. Haut. 107 cm, Diam. 31 cm. 10
- 7 Lot comprenant une **BOÎTE** à double compartiment en étain et trois pièces de forme en cuivre: une bouilloire, une **VERSEUSE** et un **BRÛLE-PARFUM**. XIXème-XXème siècle. Boîte: Haut. 8, Diam. 8 cm. 30
- 8 **PILE à POIDS** dite "de Charlemagne" à cinq godets en bronze à décor de petites fleurs de lys. Travail Ancien. Haut. 7, Diam. de 8 à 2,5 cm. (manques des godets) 50
- 9 **BRÛLE-PARFUM** en cuivre doré, ciselé et ajouré à motif de fleur formant un pot à trois pieds sur un plateau. Travail oriental, XIXème-XXème. 80
- 10 **BOUGEOIR** dit "rat-de-cave" en spirale de fer forgé et socle de bois. XIXème siècle. Haut. 18 cm. 30
- 11 **PLAT OVALE** en étain, à bords contournés et mouvementés. Signé "HV", chez Billier à Colmar. XIXème siècle. Long. 36 cm. 30
- 12 **PILE** dite de Charlemagne comprenant six godets en bronze. XVIII-XIXème. Diam. 4 cm (manques) 30
- 13 **MISSEL**. Les plats en ivoire, sculpté d'une rang de perles en bordure. Le premier plat appliqué en incrustation d'une croix et d'un encadrement, en argent gravé. Dos en velours de soie frappé de couleur ivoire. Fermeur en argent gravé. Tranche dorée. Planches gravées en couleur. Étui en cartonage. Milieu XIXème. (manque au fermeur) 20
- 14 **SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX** en ivoire en forme de crocodile. Long. 10 cm environ chacun. 20
- 15 **ENSEMBLE de QUATRE PIPES** dont deux en écume de mer (dans leur écrins) et deux en bruyère. 30

- 16 **PIPE** en écume de mer sculptée à décor d'une tête de marin coiffé d'un chapeau à plumes. Inscrit "J. Sommier Paris. Aux Carrières d'écume. Médaille d'or 1878." dans l'écrin. Haut. 8 cm. Dans son écrin. 20
- 17 **PIPE** en écume de mer sculptée à décor de femme souriante. Haut. 8 cm. Dans son écrin. (restauration au bec) 20
- 18 **PIPE** en écume de mer sculptée à décor d'une tête de diable portée par une griffe de dragon. Haut. 7,4 cm. Dans son écrin. 20
- 19 **Ensemble de sept CACHETS** en plâtre patiné ayant pour matrice des intailles ovales, trois éléments anciens en fritte (Egypte ?) et deux personnages assis en grès, probablement Chine. (accidents). Présenté dans un cadre. 18,5 x 24 cm (vue) 50
- 20 **PLAQUE de CHEMINÉE** en fonte de fer à décor d'un personnage casqué dans un médaillon dans un entourage de rinceaux. Drapé en partie supérieure. 55 x 55 cm. 30
- 21 **JARDINIÈRE** en métal argenté à décor ajouré de postes et d'un cartouche à coquille armorié. Les anses en volutes à décor de feuilles d'acanthé. Repose sur des pieds à enroulements et motifs d'acanthé. Intérieur en verre. Style Louis XVI. Haut. 23, Larg. 66, Prof. 20 cm. 50
- 22 Maison **MAPPIN & WEBB. Paire de salerons** en métal argenté de forme ovale et reposant sur des pieds boules. Travail anglais, XXème siècle. Haut. 4 cm. 50
- 23 **PAIRE de GIRANDOLEs** en métal argenté et pampilles de verre teinté à deux bras de lumières. XXème siècle. Haut. 26 cm. (montée à l'électricité) 90
- 24 **SIX EMBRASSES** de rideaux et 4 boutons de tirage en bronze doré. Style Louis XV. 30
- 25 **ENSEMBLE de TROIS BOÎTES** circulaires: -deux en laiton gravé, ciselé et guilloché; intérieur d'écaille pour l'une ; -une incrustée d'étoiles en laiton et de burgau. XIXème-XXème siècle. Diam. 7,5 et 6,5 cm. 50
- 26 **ENSEMBLE de QUATRE BOÎTES, ÉTUIS et PORTE-PLUMES** en carton bouilli laqué noir, incrustations de nacre et filets métalliques. Napoléon III, fin XIXème siècle. 50
- 27 **CHIMÈRE** en bronze patiné. Haut. 6 cm. 50
- 28 **Pied de LAMPE** de salon en onyx vert et bronze doré à décor d'une colonne à chapiteau corinthien. Haut. 46 cm. (montée à l'électricité) 50
- 29 **CANDÉLABRE** en bronze à trois bras de lumières. Travail oriental. Haut. 64 cm. (monté pour l'électricité) 50
- 30 **PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé et redoré à décor de rangs de perles et frise de fleurs; le socle circulaire et le fût, sur piédouche, cannelés, la bobèche à décor de fleurs de lotus. Style Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 27 cm. (quelques légères différences dans cette paire) 200
- 31 **DEUX FLAMBEAUX** en bronze, la base et le fût à pans. XVIII-XIXème siècle. Haut. 23 et 25 cm. (l'un monté à l'électricité) 30
On y joint : un BOUGEOIR en étain la base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'eau. Haut. 26 cm. (bobèche accidentée)

- 32 PAIRE d'APPLIQUES** en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières figurant des roses et branchages sur un ruban. Style Louis XVI. Haut. 24 cm. (montées à l'électricité) 50
- 33 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré et ciselé à décor de fleurs stylisée, le fût de forme balustre nervuré. 150
Napoléon III, XIXème siècle. Haut. 25.5 cm.
- 34 PAIRE de LAMPES à HUILE.** Couronne en laiton et tôle peinte vert et crème. 120
Inscription sur une plaque "Par brevet d'importation, concession M. et Cie". Marque aux cornes d'abondance. XIXème siècle. Haut. 37.5 cm. (incomplètes, usures)
- 35 VASE** couvert en marbre blanc et bronze doré composé d'une urne sur piédouche à décor de têtes de bouc et feuilles de laurier. Le couvercle sommé d'une graine. Reposant sur un socle carré. 200
Style Louis XVI. Haut. 47 cm.
Ce modèle de vase à ornements de têtes de bouc est inspiré du travail du grand orfèvre et ciseleur français Pierre GOUTHIERE (1732-1813). Ce type de monture en bronze est parfois appelé "à la Gouthière".
Voir in "Les Bronzes Dorés Français du XVIIIème siècle" de Pierre Verlet :
-Vase en serpentine, Gouthière, circa 1780, au Louvre;
- Vase en porcelaine montée " à la Gouthière", Manufacture de Locré (coll. part.).
- 36 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze ciselé et doré à décor de feuilles stylisées mouvementées. Style Louis XV. Haut. 25 cm. 60
- 37 Maison BAGUÈS. Paire d'appliques** en métal doré et verre à deux bras de lumières agrémentés de branchages fleuris, le fût figurant un perroquet sur une gaine. Circa 1940-1950. Haut. 29 cm. 400
- 38 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze, anciennement doré, représentant une colonne dorique enflée sur un socle circulaire. XIXème siècle. Haut. 30 cm. 60
- 39 ENCRIER** cubique aux angles concaves en faïence pour un godet encrier cerclé de bronze doré et quatre trous pique plume. Décor floral, de croisillons et lambrequins dans le goût de Rouen. Signé V+J / 432 / XIV Haut. 7,5, Larg. 9,2, Prof. 9,2 cm 50/80
- 40 ENCRIER de VOYAGE** "vanity case" pour la maréchaussée, de forme cubique en métal gainé de carton bouilli noir. Sous le couvercle à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé. Début XXème. Haut. 4,5, Larg. 6, Prof. 6 cm 20/30
- 41 ÉCRITTOIRE** rectangulaire en bois, bronze doré et marqueterie dite Boule de laiton et écailles de tortue à motifs de lambrequins et rinceaux, comprenant quatre compartiments : un porte plumier et rangements divers marqueté, un porte plume, un porte-godet et un poudreux en métal doré. Style Louis XIV, fin du XIXème-début XXème. 80/100
Haut. 7, Larg. 17, Prof. 12 cm On joint : un plumier.
- 42 ÉCRITTOIRE** cloche de forme rectangulaire en bois et laiton reposant sur quatre pieds boules pour l'administration des Postes et Télégraphes. La cloche se découvre par le haut et recèle un godet d'étain, deux croissants de laiton formant porte plumier. XIXème-XXème. 30/50
Haut. 6,5, Larg. 15,5 Prof. 11,5 cm On joint : un plumier en métal doré.

- | | | |
|-----------|--|-------|
| 43 | ÉCRITTOIRE ovale en bois et laiton reposant sur quatre pieds pomme-de-pin, composé de deux compartiments couverts surmontés d'une fleur de pavot pouvant contenir godet ou poudroir. Style Louis XVI. Haut. 10, Larg. 20, Prof. 10 cm | 30/50 |
| 44 | BOUSSOLE-CADRAN SOLAIRE en laiton gravé. Gnomon pliable à décor d'oiseaux. La table gravée aux heures en chiffres romains. Porte l'inscription "MEURAND. APARIS". Au dos, gravure des déclinaisons magnétiques pour les villes de France. Boussole protégée par en verre. Écrin d'origine en bois gainé de cuir. XVIIIème siècle. 7,5 X 6 cm. | 500 |
| 45 | COUPONS de TISSUS , à rayures crème et beige. | 40 |
| 46 | HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "Le jeu des omibus et dames blanches", dans sa boîte. | 100 |
| 47 | HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "Le Canada", dans sa boîte. | 100 |
| 48 | HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "au Clair de la Lune", dans sa boîte. | 100 |
| 49 | PAIRE de FLAMBEAUX en laiton, le fût figurant un dauphin, repose sur une base carrée à décor fleuri. Style Louis XIV. Haut. 22 cm. (montés pour l'électricité) | 20 |
| 50 | PIED de LAMPE en albâtre sculpté formant une urne à décor d'une rose et de feuilles stylisées. Haut. 55 cm. (montée pour l'électricité; accidents) | 10 |

CRISTAUX ET VERRERIES n° 60 à 116

- | | | |
|-----------|---|-----|
| 60 | COUPE en verre de forme hexagonale à décor vert, orange et reflets métalliques. Travail Moderne. Haut. 8,5, Diam. 23 cm. | 30 |
| 61 | COUPE circulaire creuse en cristal moulé transparent et dépoli. Diam. 31 cm. | 20 |
| 62 | PAIRE de SALERONS en cristal moulé en forme de vase Médicis, à décor de pointes de diamants, bordure à éventails. Haut. 7 cm (petites égrenures) | 20 |
| 63 | FLACON atomiseur à pression préalable, de forme cylindrique en cristal à décor tournant gravé floral, la monture en métal argenté gravé de frise et guirlande de fleurs. Haut. 10,5, Diam. 4,5 cm. | 30 |
| 64 | FLACON de PARFUM. Parfum 'Royal Saïda' par Vibert Frères. Haut. 8 cm. La parfumerie Vibert est fondée en 1859; l'activité continue sous le nom de Lanquest frères en 1917 puis de Principharm depuis 1980. | 10 |
| 65 | ENSEMBLE de TOILETTE en cristal comprenant quatre flacons et quatre boîtes à pans. Les couvercles et bouchons en argent gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, dans un cartouche floral (petits chocs)
Joint : flacon en cristal, bouchon rapporté en argent. | 150 |

- 66 **LOT** comprenant un **VASE** sur piédouche en cristal taillé, la base à décor d'une étoile, le corps à pointes de diamants et de feuillages stylisées, Haut. 30 cm. (éclats au col), un **SALADIER** en verre cerclé de métal argenté, Diam. 22,5 cm, et **DEUX CARAFES** en verre gravé d'une frise de motifs géométriques sur la panse, bouchons facettés, Haut. 25 et 23 cm.
Joint : 4 bouchons de carafes dont trois facettés. 30
- 67 **LOT** comprenant un **SEAU à GLACE** en cristal taillé de **BACCARAT** de forme évasée, monture et anse en métal doré, avec cuillère, marqué (Haut. 13 cm) et **paire de SALERONS** en cristal taillé à facettes, l'un formant moulin à poivre, les montures en métal doré (Haut. 12 cm) 30
- 68 **CABARET** en verre teinté bleu rehaussé de filets d'or et de goutte d'émail opaque jaune blanc et rouge formant des fleurs, comprenant un flacon fermé et six verres réunis sur un support de fils métalliques doré. Fin du XIX^{ème} siècle. 30
Hauteur totale : 32,5 cm. Haut. carafe 23 cm. Haut. verre 4,5 cm.
- 69 **VERRE à pied** en cristal soufflé et gravé au chiffre "V" dans un encadrement fleuri. 20
Haut. 14.5 cm.
- 70 **Partie de SERVICE de VERRES** en demi-cristal gravé au chiffre "B" comprenant cinq flûtes à champagne, dix verres à vin en deux modèles et six verres à eau. 20
- 71 **BOUTEILLE** en verre soufflé. Le corps sphérique appliqué à chaud de côtes, gravé en alternance de moulins, grappes de raisin et voiliers. Le col gravé appliqué de deux anses latérales. XVIII-XIX^{ème}. Haut. 24 cm 30
- 72 **BOUTEILLE** en verre de section quadrangulaire à pans, à décor plein gravé de motifs feuillagés et cartouches rocaille. Le col à monture polylobée en argent 800/1000^{ème} gravée de motifs en repoussé et le bouchon à prise en volutes accolées. XIX^{ème}. 30
Haut. 32 cm
- 73 **CARAFE** à whisky en cristal de section quadrangulaire, les angles chanfreinés. 40
Haut. 21 cm.
- 74 **CARAFE** ovoïde en cristal à côtes. Anse rapportée à chaud. Bouchon à effet gaufré. 40
Rehauts or. XIX^{ème}. Haut. 24 cm
- 75 **CARAFE** en cristal taillé. Le corps ovoïde à motifs en éventail en relief. Fond à taille rayonnante. Bouchon facetté. Haut. 28 cm (égrenures aux arêtes) 30
Joint : petite carafe en verre moulé "écailles de poisson" (manque le bouchon)
- 76 **AIGUIERE** en cristal. Le corps ovoïde taillé d'un treillage enserrant étoiles et pois. 40
Monture en métal argenté, anse en volute feuillagée, le bec verseur de forme "canard" orné d'une tête de faune. XIX-XX^{ème} Haut. 25,5 cm (anse ressoudée).
- 77 **AIGUIÈRE** en cristal à côtes torsées à monture en argent. Motifs de vagues stylisées et volutes feuillagées. Le bec verseur de forme "canard". Couvercle à pas de vis, à prise rocaille. 200
Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIX-début XX^{ème}.
Poids brut : 1330 g. Haut. 27 cm

- 78 AIGUIÈRE** en cristal taillé à monture en argent, sur piédouche. La base ornée de vagues stylisées et ajourée de volutes feuillagées. Anse mouvementée à feuilles d'acanthe et col à motifs d'écailles de poisson, coquille et ornements rocaille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Haut. 27 cm (légères égrenures au cristal, manque couvercle et partie de charnière) 50
- 79 CARAFE** en cristal taillé à pans coupés, gravé de guirlandes et bouquets fleuris. Bouchon assorti. Le col cerclé en argent. Art Déco. Poinçon Minerve. Haut. 27,5 cm. (infimes égrenures) 50
- 80 COUPE** en cristal gravé d'étoile, de facettes, et de cartouches à entrelacs et feuillages. Monture, base et cerclage en argent ouvragé de ruban. Poinçon Minerve. Haut. 11,5 Diam. 21 cm. 100
- 81 SERVICE** comprenant dix VERRES à EAU, douze VERRES à VIN et une PAIRE d'AIGUIERES en cristal gravé à la roue d'une frise florale et de filets. Le corps des carafes piriforme. Monture des carafes en argent, à anse mouvementée en volute feuillagée, ornée de fleurs. Bec verseur de forme "canard", orné de motifs rocaille, appuie-pouce en volute. Poinçon Minerve. Style Louis XV. XIX-XXème. Haut. 27 cm, Poids brut : 2445 g. (fêles au col d'une aiguère, fêle à un verre) 300
- 82 NÉCESSAIRE de TOILETTE** de six pièces comprenant une paire de grands flacons, un petit flacon et une boîte en verre taillé de côtes verticales et d'une étoile, un polissoir à ongles, une pince à gants et deux brosses à cheveux et une brosse à vêtement. Les montures, bouchons et couvercle en argent à décor en repoussé de branches de lauriers nouées de ruban. Ames en bois. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin XIX-début XXème. Poids brut : 1350 g. (petits chocs). 30
- 83 ENSEMBLE en CRISTAL** taillé à décor rayonnant et de pointe de diamant comprenant une paire de carafes et une aiguère, avec leur bouchon facetté. Travail de qualité soufflé à la bouche et taillé à la main. Haut. 33 et 30 cm. 80
- 84 SUCRIER** en cristal taillé à pans de forme ovale, la prise du couvercle à décor d'une bulle insérée. Haut. 17 cm. 20
- 85 Grand VERRE** en demi-cristal gravé à décor de pampres de vigne. Haut. 18,5 cm. 30
- 86 VASE** de forme évasée en opaline blanche à décor peint et doré d'un profil de femme à l'imitation du camée. Charles X, XIXème. Haut. 30, Diam. au col: 18 cm. 120
- 87 Paire de VASES** en verre opalin blanc de forme cornet. Décor moulé en relief de branchages et peint d'une frise verte et doré en bordure et sur le socle. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut. 30 cm. 100
- 88 PAIRE de VASES** cornets en opaline blanche à décor peint aux perroquets. Napoléon III. Haut. 30,5 cm 80
- 89 PAIRE de VASES** en verre moulé mauve clair à décor cannelé de forme évasée. Art Déco. Haut. 25,5 cm 100
- 90 BACCARAT. BONBONNIERE ou POUDRIER** circulaire en cristal modèle "Michel-Ange", gravé à l'acide. Haut. 5, Diam. 9,5 cm 20

91	LOT comprenant : PAIRE de VASES "Branches" en verre modelé à chaud (éclats à l'un), VASE de forme balustre et Gobelet en opaline laiteuse (éclat au gobelet), sept SALERONS et un CARAFON en verre moulé, un CENDRIER en pierre.	100
92	SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant 48 verres et quatre carafes.	100
93	SUITE de DOUZE VERRES de Bohême en demi-cristal vert absinthe et rouge grenadine, de forme gobelet, à décor en plein et en relief de papillons et branches feuillagées or et polychrome. Dans son écrin d'origine. XIXème. Haut. d'un verre : 10 cm.	80
94	Quatre CARAFES à cognac en cristal ou verre soufflé moulé, dont E. REMY MARTIN et Cie. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. L'une marquée BACCARAT . Haut. 26 à 28 cm (accidents à trois carafes)	200
95	SERVICE de 25 VERRES en cristal comprenant 12 verres à eau et 13 verres à vin. Filets dorés, monogrammés "L.A."	100
96	SERVICE à LIQUEUR comprenant une suite de 13 verres à pied et 3 carafes en verre, filets dorés et pois en ligne. XIXème. Haut. des carafes : 19 cm.	100
97	DAUM. SERVICE de 56 VERRES , modèle SULLY, comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 grands verres à vin, 12 petits verres à vin, et 8 verres à cerise.	300
98	BACCARAT. Suite de 8 VERRES ballon à dégustation. Marqués. Haut. 8,5 cm	50
99	BACCARAT. SERVICE de VERRES 28 pièces en cristal, modèle "HARCOURT", comprenant 8 verres à eau, 6 verres à vin, 8 coupes à champagne, 6 gobelets. Marqués. Haut. respectives : 15,5, 13,5, 13 et 11,5 cm.	300
100	BACCARAT pour Cognac J. et F. MARTELL. CARAFE sur pied en cristal en forme de gourde aplatie, gravée à l'acide de rinceaux feuillagés. Marquée. Haut. 27 cm.	30
101	BACCARAT. PAIRE de COUPES circulaires sur pied en cristal moulé à côtes rayonnantes dépolies à l'acide. Haut. 8,5, Diam. 22 cm (petits éclats à l'une)	20
102	BACCARAT. Deux CARAFES sur pied en cristal en forme de gourde aplatie, modèle "Michel-Ange", gravée à l'acide. L'une marquée. Haut. 26 et 27 cm.	80
103	BACCARAT. Deux VASES sur pied en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide, col évasé. Marqués. Haut. 12,5 cm.	60

- 104 SERVICE de 82 VERRES en CRISTAL**, de forme évasée sur pied balustre hexagonal enfermant une goutte d'eau, au chiffre "CS" gravé à la pointe de diamant, comprenant : 150
- 18 verres à eau, Haut. 14,5 cm,
 - 19 grands verres à vins, Haut. 11,5 cm,
 - 22 petits verres à vins, Haut. 10,5 cm,
 - 13 flutes à champagne, Haut. 16,5 cm,
 - 3 verres à liqueur, Haut. 9,5 cm,
 - 2 carafes à facettes, Haut. 31,5 cm,
 - 2 huiliers vinaigriers (manque une pièce), Haut. 24,5 cm,
 - 3 salières-poivrières (on ajoute une pièce), Haut. 14,5 cm.
- Fin du XIXème, début du XXème siècle.
- 105 BACCARAT. Trois FLACONS** en cristal, modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. L'un marqué. Haut. sans les bouchons : 11,5 et 10 cm (accidents et fêles à deux flacons) 80
- Joint : deux bouchons, au modèle.
- 106 BACCARAT. Huit FLACONS** d'atomiseur, de deux formats, en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. Certains avec montures (incomplètes), l'une en métal doré marquée Marcel Franck. Haut. de 8,5 à 11 cm (accidents au col de deux flacons). 50
- Division possible.
- 107 BACCARAT. PAIRE de VASES** en cristal, la base annelée, gravé à l'acide de volutes feuillagée. Haut. 19, Diam.15 cm. (rayures) 40
- 108 BACCARAT. SERVICE** à cognac en cristal comprenant une carafe de section quadrangulaire, corps et bouchon taillés à pans et 9 verres à pied. L'ensemble gravé et doré "N" sous couronne fermée. Marqués. 100
- Haut. de la carafe : 24 cm. Haut du verre : 14,5 cm
- Joint : VERRE en cristal, le pied taillé à pans (égrenure au col)
- 109 BACCARAT** pour E. REMY MARTIN et Cie. **Deux CARAFES** à cognac en cristal soufflé moulé, l'une "Louis XIII" Grande Champagne Cognac. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. Bouchon en fleur de lys. Marquées. Haut. 27,5 cm 100
- 110 SAINT-LOUIS. BROC et deux VERRES** en cristal. Corps et paraison en cône renversé. Base circulaire à pointes de diamants. Carafe et un verre marqués. Haut. du broc : 19,5 cm. Haut. des verres : 12,5 cm 30
- Joint : VERRE à pied en verre soufflé de BIOT, la paraison marbrée de verre blanc. Signé sur le pied. Deux FLUTES à champagne en verre gravé d'étoiles.
- 111 SAINT-LOUIS. Deux carafes** à vin et un broc à eau en cristal, modèle "Baalbeck". 100
- Corps piriformes sur piédouches, l'une des carafes à anse. Décor gravé et doré. Une carafe marquée. Haut. 31,5, 29,5 et 20,5 cm
- 112 LALIQUE. Coupe et son assiette** en verre blanc moulé-pressé opalescent à décor de coquilles. Signées "R.LALIQUE FRANCE". Coupe : 300
- Haut. 8, Diam. 21 cm. Plat : Diam. 30 cm.
- Réf.: Catalogue F. Marcilhac sous le n°3201, modèle "Coquilles N°2" et sous le n°3009, assiette "Coquilles N°1", modèle créé en 1924.
- 113 LALIQUE France. Huilier-vinaigrier** en verre blanc pressé-moulé à décor à l'imitation de "vannerie". Haut. 13, Larg. 12, Prof. 10 cm. 30

- 114 **CHARDER. Vase boule** en verre à décor stylisé, dégagé à l'acide, de fond marin orangé. 150
Signé "Charder". Art Déco.
Haut. 28, Diam. 30 cm. Charder : une des signatures des productions Schneider.
- 115 **SCHNEIDER Paris. Vase** en verre moulé à décor de bulles. XXème siècle. 120
Haut. 12, Larg. 20, Prof. 10 cm. (léger éclat)
- 116 **GALLÉ. LAMPE** en verre multicouches à décor ambre et orangé de pampres de vigne. 4000
Signée sur le pied et l'abat jour. Haut. 58 cm

SOUVENIRS EN CHEVEUX n° 120 à 160

Un cheveu de romantisme

Les souvenirs en cheveux, appelés également bijoux de deuil, trouvent leur origine dès le Moyen-âge mais sont alors réservés aux Princes. Cheveux d'une maîtresse tressés en bracelet pour Agrippa d'Aubigné ou pendentifs en or contenant de simples boucles pour Louis XVI et Marie-Antoinette, les ouvrages en cheveux ne sont pas des objets de fabrication courante. C'est le XIXème siècle qui sera l'âge d'or du travail en cheveux. Contenue entre deux périodes sanglantes de notre Histoire, la Révolution et la Première Guerre Mondiale, cette incroyable mode fut très productive mais les créations qui parviennent jusqu'à nous sont rares et fragiles.

Le Grand Larousse Universel de 1865 rappelle que les bijoux de deuil en cheveux ont pour objet la conservation des seules reliques corporelles qu'on puisse porter sur soi, pour perpétuer le souvenir de ceux qui ont été enlevés par la mort. Ils sont la matérialisation privée du sentimentalisme romantique de ce siècle voire de sa spiritualité confuse ; ils sont le fruit des mille sentiments qui agitent le cœur de l'homme selon le mensuel du XIXème Cent et Un Coiffeurs de tous les Pays.

Reliquaires, pendentifs, médaillons, bracelets, bagues, miniatures... les ouvrages et techniques en cheveux sont florissantes dès la Restauration. Boucles en relief, initiales, paysages en poudre de cheveux et bouquets de fleurs symboliseront le souvenir de l'être aimé. Tout au long du XIXème siècle, les perruquiers et coiffeurs, qui traditionnellement travaillent la matière, feront place à des artisans professionnels s'y consacrant exclusivement. Ces artistes en cheveux ont leur déontologie grâce au coiffeur Ferdinand Croisat, fondateur de la deuxième Académie de Coiffure en 1836, et leurs maîtres comme les maisons parisiennes Charleux, Florentin, Constant, Lemonnier...

Chaque ville de Province aura son dessinateur ou artiste en cheveux et la France entière voit se développer le marché du cheveu ; les médaillons ou bijoux décoratifs supplantant de plus en plus le médaillon reliquaire. Les femmes de Bretagne et d'Auvergne fournissent majoritairement la matière et le cours du cheveu s'établit le 27 juin à Limoges lors de la grande foire de la Saint-Jean.

Cette véritable industrie sera récompensée lors des Expositions Universelles et Internationales dans lesquelles ces artistes viennent de toute l'Europe. Mais le nombre d'exposants artistes en cheveux diminue dès avant 1900 et les ouvrages en cheveux sont anecdotiques après 1914. En 1937, la première exposition rétrospective leur est consacrée. Ces objets, souvent collectionnés à titre particulier, et notamment dans la collection Chanlot, le musée des Arts et Traditions Populaires en conserve un grand nombre. Néanmoins, l'art des ouvrages en cheveux reste encore un domaine passionnant à approfondir ou à découvrir.

Bibliographie : Andrée CHANLOT, " Les ouvrages en cheveux ". éd. 1986.

- 120 LOT de TREIZE CADRES et MÉDAILLONS** ovales en bois noirci et baguettes de laiton. Certains avec photos, verre bombé. Un cadre carré. Napoléon III. 50
Dim. de : Haut. 28, Larg. 25 cm à Haut. 12. Larg. 10 cm. (division)
- 121 Petit MÉDAILLON-SOUVENIR** ovale. 20
Cheveux châains collés sur verre formant une boucle tenue par un ruban, fond de papier.
Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Seconde Moitié du XIXème siècle.
Haut.16, Larg. 13,5 cm.
- 122 MÉDAILLON** ovale: "H.S.". Cheveux blonds collés sur verre aux chiffres "H.S." 20
agrémentés d'une couronne de fleurs et feuillages stylisés. Inscrit à l'encre "21 mai 1889"
et "5 octobre 1897" sur le verre. Porte au dos l'étiquette du "dessinateur en cheveux
BOYER à Dijon".
Circa 1897.
Haut.18, Larg. 14,5 cm.
- 123 MÉDAILLON** ovale. Cheveux blonds collés sur verre disposés en volute tenue par un 20
ruban, fond de papier écru. Cadre en bois noirci et baguette de laiton. verre légèrement
bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle.
Haut.14, Larg. 12 cm. (accident au verre)
- 124 MÉDAILLON** ovale : "A MA BONNE TANTE". Cheveux blonds collés sur verre 20
formant un cò ur fleuri d'un bouquet et entouré d'une frise. Inscription peinte "A ma
bonne tante" sur le verre. Fond de papier blanc. Porte au dos une étiquette manuscrite de
l'artisan: "Médaillé 1863. Champclaux. Rue Fontgiève 6. à Clermont Fd". Cadre en bois
noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle.
Haut.14, Larg. 12cm. (accidents)
- 125 MÉDAILLON** ovale, "Paysage à l'arbre". Cheveux bruns collés sur verre représentant, 30
dans un paysage, un arbre entouré de fleurs et un oiseau volant. Fond de papier coloré
bleu et rose. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Début du XIXème siècle.
Haut.18, Larg. 15 cm.
- 126 MÉDAILLON** ovale : "G.R.". Cheveux blonds collés sur verre simulant un volute plate 30
flanquée d'une plume et tenue par un ruban. Inscription peinte "G.R." sur le verre. Fond
de papier blanc. Cadre ovale et baguette de laiton, verre plat.
Seconde moitié du XIXème siècle.
Haut. 14, Larg.12,5 cm.
- 127 MÉDAILLON** ovale : "au nò ud". Cheveux blonds et bruns collés sur verre fomant une 20
volute et un branchage fleuri stylisé lié par un ruban en nò ud de rosette. Fond de papier
blanc. Cadre en bois noirci et baguette de métal, verre bombé.
Circa 1850. Haut.12, Larg. 10,5 cm.
- 128 MÉDAILLON-SOUVENIR** ovale : "C.C.". Cheveux bruns collés sur verre formant une 20
palme courbée centrée du monogramme "C.C" et flanquée de deux fleurettes. Fond de
papier blanc. Porte une étiquette au dos: "SEVIN artiste dessinateur et tresseur en
cheveux; Rue Mulet 2, au 4ème. LYON". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre
bombé.
Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm. (accidents)

- 129 MÉDAILLON** ovale : "Souvenir de notre chère Constance". Cheveux châains clairs collés sur verre à motif central aux chiffres "C.L." encadrés d'une couronne de feuillages stylisés. Inscription peinte sur verre: "Souvenir de notre chère Constance / 18 février 1881". Porte une étiquette imprimée monogrammée "L.J." et partiellement déchirée: "5 rue de .../ouvrages en cheveux/ancienne rue des Missions/ Diplome". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Fin XIXème siècle. Haut.12,5, Larg. 11 cm.
Travail à rapprocher des motifs de la Maison Florentin: Album de Florentin. Musée National des Arts et Traditions Populaires et in "Les ouvrages de cheveux" par Andrée Chanlot, page 73. 30
- 130 MÉDAILLON** ovale : "F.C.G.". Cheveux bruns collés sur verre formant une boucle liée d'un ruban. Inscription peinte sur verre "F.C.G.". Fond en papier écru. Porte une étiquette au dos manuscrite: "François, Charles, GON, né le 12 septembre 1813 décédé le 17 mai 1866". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14,5, Larg. 12,5 cm. 20
- 131 MÉDAILLON** ovale : "J.C." et "C.C.". Cheveux châains et fils de fer collés sur verre simulant, en volume, des fleurs à cinq pétales entourées de branchages. Inscription peinte sur verre "J.C." et "C.C.". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Milieu du XIXème siècle. Haut. 27, Larg. 22,5 cm. 20
- 132 MÉDAILLON** ovale : "G.M.". Cheveux châains collés sur verre représentant deux volutes affrontées flanquées de mèches effilées et branchages stylisés, l'ensemble lié par un nœud. Inscriptions en cheveux du chiffre "G.M." et peinte "15 janvier 1910". Fond de papier blanc. Bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Circa 1910. Haut. 22,5, Larg. 18.5 cm. (accidents) 50
- 133 MÉDAILLON** ovale : "M.A." et "P.A.". Cheveux blonds et bruns collés sur verre à motif d'un bouquet fleuri stylisé en volume entouré de branchage. Les initiales "M.A." et "P.A." en poudre de cheveux au pied du bouquet. fond de papier beige. Cadre en bois noirci et filet de laiton, verre bombé.
Première Moitié du XIXème siècle. Haut. 24, Larg. 20 cm. (accidents) 30
- 134 MÉDAILLON-SOUVENIR** ovale : "Augusta". Cheveux bruns collés sur verre formant une large mèche effilée décorée d'une fleurette. Inscription peinte sur le verre "Augusta/1903". Fond de papier blanc cassé. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé.
Début XXème siècle. Haut. 22, Larg. 18,5 cm. 20
- 135 MÉDAILLON** ovale : "Souvenir d'Anna Joséphine". Cheveux blonds collés sur verre sablé opaque à motif d'un bouquet de pensées et feuillages stylisés dans un entourage de branchages. Inscription peinte sur le verre "Souvenir de notre fille", "Anna Joséphine Alounier", "Décédée le 18 octobre 1896 âgée de 2 ans 1/2". Sans papier de fond. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre plat.
Fin XIXème siècle. Haut. 25, Larg. 21 cm. (léger accident à la baguette) 30
- 136 MÉDAILLON** ovale. Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée entourée d'une couronne de feuillage stylisé. Fond de papier blanc. Porte au dos une étiquette: "BLAIN Perruquier Coiffeur à Chatillon s/Se". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm. 20

- 137 **MÉDAILLON** ovale : "à la pensée". Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.16, Larg. 13,5 cm. 20
- 138 **MÉDAILLON** ovale : "A.F." Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée. Fond de papier crème. Inscription peinte sur le verre: "A.F./ 5 novembre 1892". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut. 12,5, Larg. 11 cm. 20
- 139 **MÉDAILLON** ovale : "E.L.". Cheveux blonds clairs collés sur verre représentant trois fleurs en bouquet. Inscrit en poudre de cheveux "E.L.". Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.17,5, Larg. 14,5 cm. 20
- 140 **MÉDAILLON** ovale : "Souvenir de Z.F." Cheveux bruns collés sur verre à motif d'une pensée entourée d'une couronne de feuillage stylisé. Inscription en poudre de cheveux: "Souvenir 11 février 1884", et "Z.F.". Fond de papier crème. Porte au dos une étiquette: "Hector Goua Coiffeur Posticheur à Toulouse". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut.14,5, Larg. 13 cm. 20
- 141 **MÉDAILLON** ovale. Cheveux bruns foncés collés sur verre à motif naïf de fleurs en bouquet. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm. (accident) 20
- 142 **MÉDAILLON** ovale. Cheveux châains collés sur verre formant trois boucles en bouquet liées par un ruban et flanquées de petites mèches. Fond de papier gris. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12 cm. 20
- 143 **MÉDAILLON** ovale. Cheveux châains collés sur verre formant trois boucles épaisses surmontées de légères mèches et liées en un bouquet par un ruban. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.13,5, Larg. 12 cm. 20
- 144 **MÉDAILLON** ovale. Cheveux blonds collés sur verre formant trois boucles fortement en volume entourées de légères mèches et liées en un bouquet par un ruban. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12 cm. 20
- 145 **MÉDAILLON-RELIQUAIRE** ovale : "Souvenir de mon Epouse bien-aimée.". Cheveux bruns collés sur verre formant trois boucles en volutes, du lierre et des branchages stylisés, l'ensemble en un bouquet par un ruban. Inscription peinte sur verre: "Souvenir de mon Epouse bien-aimée". Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Milieu du XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm. 20
- 146 **MÉDAILLON** ovale : "Antonin B...". Cheveux châains et perles de verre blanc collés sur verre représentant un riche bouquet fleuri tenu par un épais ruban. Inscription à l'encre sur papier cerné d'or: "Antonin B...". Fond de papier coloré bleu. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut. 18,5, Larg. 16 cm. (accidents) 30

- 147 MÉDAILLON** ovale. Cheveux châains collés sur verre formant une mèche disposée en une épaisse volute et entouré de cinq mèches fines. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. 20
 Fin du XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm.
 A rapprocher du travail de la Maison Charleux-Jeaudonnec, in "Les ouvrages de cheveux" par Andrée Chanlot, page 11 fig. 2, modème de volute épaisse.
- 148 MÉDAILLON-RELIQUAIRE** ovale : "aux cheveux blancs". Cheveux blancs collés sur verre formant une boucle et liée par un ruban de cheveux foncés. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. 20
 XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm.
- 149 MÉDAILLON** ovale : "J.B.". Cheveux blancs collés sur verre formant deux boucles, une plume effilée et des branchages liés en bouquet par un ruban. Inscription peinte sur le verre "J.B". Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. 20
 XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm.
- 150 CADRE-SOUVENIR** rectangulaire : "T.H.". Cheveux châains clairs collés sur verre formant les initiales "T.H." entouré d'une couronne de boucles en volutes épaisses. Fond de papier blanc. Cadre en bois naturel. 30
 Fin XIXème, début XXème siècle. Haut. 27,5, Larg. 21,5 cm.
- 151 MÉDAILLON-SOUVENIR** rond : "D.M.". Cheveux blonds, bruns et poudre de cheveux collés sur verre représentant un monument funéraire à urne sous un arbre. Fond d'ivoire légèrement teinté bleu et rose à l'imitation du ciel. Portant le chiffre "D.M." en cheveux et les inscriptions à l'encre "Regrets Eternels" et "décédé le 2 avril 1820". Cadre carré en bois noirci et baguette ronde de laiton ciselé de palmettes, verre bombé. 50
 Restauration
 Haut.: 10, Larg. :10 cm.
 À rapprocher du modèle 512 de la Maison Charleux, Album de Charleux. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes et in "Les ouvrages en cheveux", par Andrée Chanlot, page 35 et d'autres articles de la collection Chanlot notamment "Monument Commémoratif: 11 octobre 1832" ou "Souvenir de l'Ile d'Elbe", pages 87 et 103 du même ouvrage.
- 152 BRACELET** en cheveux blonds tressés à triple brins en cylindre ajouré. Le médaillon ovale en argent, nacre et cheveux en treille, aux chiffres "CD" en or, décoré de feuilles de vigne en argent doré et fruits en grenat. Le fermoir en argent à décor doré de volutes. 120
 Napoléon III.
 Long. 21,5 cm.
 A rapprocher du travail de la maison Charleux-Jeaudonnec ou d'un modèle de la collection Andrée Chanlot par la maison Laroche, 107 bd Sébastopol ; in 'Les ouvrages en cheveux' par Andrée Chanlot, page 65 et 67.
- 153 MÉDAILLON** circulaire à double face. Monogrammé 'CGH' en cheveux blonds et bruns collés sur ivoire, décor peint d'une frise feuillagée. Le verso présente une miniature peinte à décor des attributs de la Justice enserrant un médaillon ovale en réserve (vierge). Verres bombés, entourage en métal doré et ciselé d'une frise amatie. Restauration. 40
 Diam. 7,5 cm.
- 154 MÉDAILLON** ovale : "Précieux souvenir 1887". Cheveux blonds collés sur verre formant une pensée dans un bouquet stylisé à volutes, dans un encadrement de métal doré amati au repoussé. Fond de papier portant inscription à l'encre. Cadre en bois noirci et filet de laiton. Années 1880. Haut.18, Larg. 14 cm. (légers manques) 20

- 155 MÉDAILLON** ovale : "Grand Mère". Cheveux châains collés sur verre formant deux boucles séparées par une mèche effilée et liées par un ruban, fond de papier blanc. Porte au dos trois étiquettes: une de la Maison Soudée coiffeur-parfumeur à Dreux et Paris, une inscrite: 'Grand mère chere souvenir de Auguste Boulard' et une 'Cheveux de Madeleine Vandeauime épouse de Jean Bourry née le 17 fructidor 1796 et morte le 10 décembre 1889'. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut. 11, Larg. 9,5 cm. (accidents) 30
- 156 MÉDAILLON** ovale : "Souvenir de Rosalie Barade". Cheveux châains collés sur verre formant deux grosses boucles liées par un ruban et surmontées d'une mèche effilée et de pensées entourées de feuillages stylisés. Fond de papier blanc. Inscriptions peintes sur le verre "Souvenir de Rosalie Barade, le 2 juin 1863", 'Mathurin Barade', 'Marie Barade', 'Eugénie Barade', 'Caroline Barade'. Cadre en bois peint à l'imitation du palissandre, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut. 45, Larg. 37 cm. 50
- 157 MÉDAILLON** ovale à décor de fleurs et feuilles artificielles en tissu et papier brun montées sur fils de fer, liées en un bouquet par un ruban tressé de cheveux blonds. Fond de papier écru en dentelle. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Napoléon III. Haut. 47, Larg. 38 cm. 40
- 158 MÉDAILLON-SOUVENIR** ovale : "Alexandre Tissu". Cheveux blonds collés sur verre représentant un monument funéraire sous un arbre. Fond de papier coloré bleu à l'imitation du ciel. Porte les inscriptions en cheveux: "Agé de 7 ans 9 mois" et "Tissu Alexandre décédé le 20 février 1852". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Milieu XIXème siècle. Hauteur : 20 cm, Largeur : 17,5 cm. À rapprocher du modèle 512 de la Maison Charleux, Album de Charleux. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes et in "Les ouvrages en cheveux", par Andrée Chanlot, page 35. 80
- 159 MÉDAILLON** ovale : "Restes précieux de ma fille chérie". Cheveux châains foncés collés sur verre formant trois boucles épaisses et mèches liés en un bouquet par un ruban. Inscription à l'encre sur le verre. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut. 15, Larg. 13,5 cm. 30
- 160 MÉDAILLON-SOUVENIR** ovale à décor de fleurs séchées tenues en bouquet sur un fond de papier inscrit "Le 25 août 1919. Fleurs cueillies sur la tombe de ta maman". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Début XXème siècle. Haut. 22, Larg. 18,5 cm. 10

BIJOUX n°161 à 164

- 161 PENDENTIF** en or jaune serti d'un diamant de taille ancienne. Poids.: 4.3 gr. AC 50/50
- 162 BAGUE** en or ornée d'une pierre ovale de couleur bleue. Poids.: 2,8 gr. AC 50/50
- 163 BAGUE** en or "Volutes" ornée d'une pierre ronde de couleur bleue. Poids.: 5,8 g. AC 50/50
- 164 PENDENTIF** en or, perle et grenat à motif d'une fleurette. Vers 1900-1920. Poids: 17,6 gr. (manque) ER 120

CÉRAMIQUES n° 170 à 320

- | | | |
|--------------|--|----------|
| 170 | SEVRES. VASE de forme balustre en porcelaine à fond bleu de four. Décor or de fleurettes en semis, filets or. Marqué et daté 67. Haut. 24,5 cm. | 150/200 |
| 170 B | ANGLETERRE. Grand PLAT en faïence fine à décor imprimé en bleu, modèle "Flora". Marque en creux "New Stone". 59 x 47,5 cm (éclat en bordure). | 60 |
| 171 | PAIRE de VASES de mariés en porcelaine blanche à fond bleu, décor doré, ajouré et peint de fleurs. XIXème siècle. Haut. 31 cm. (accidents et manques) | 30 |
| 171 B | ANGLETERRE. Grand PLAT en faïence fine, décor imprimé en bleu, modèle "Anémone". Marque en creux "New Stone". 39,5 x 50 cm (éclats). | 60 |
| 172 | Petit VASE sur piédouche en porcelaine blanche à décor doré et peint de fleurs, et monture en bronze ciselé. Haut. 14,5 cm. | 10 |
| 172 B | ANGLETERRE. LOT comprenant : STAFFORSHIRE. Grand PLAT ovale (à asperges ?) en faïence fine à décor imprimé en bleu d'inspiration chinoise : pagodes, pont, oiseaux, fleurs et végétaux. Marqué Warrented STAFFORSHIRE JH. Long. 49, Larg. 38 cm. 4 ASSIETTES en faïence fine, au modèle, ou au décor très proche. (marque différentes, Diam. variés) Joint : PAIRE d'ASSIETTES à dessert en faïence fine, l'aile formant des pans, à décor au modèle (Diam.19 cm). COUPE sur pied en faïence fine à décor imprimé en sépia dans le goût de la Chine, modèle "COLANDINE" (Haut 11,5 , Diam. 24 cm) | 30 |
| 173 | ANGLETERRE. PLAT ovale en faïence fine à décor imprimé en bleu d'un paysage et architecture dans le goût de la Chine. 46 x 37 cm (éclat en bordure) | 40 |
| 173 B | SÈVRES (dans le genre de). GROUPE en biscuit. Marque dans le genre de Sèvres, "1330" et "E" en creux. Haut. 39,5 cm (accidents, restaurations et manques). | 150 |
| 174 | VARIA. PIED de LAMPE en porcelaine en forme de vase couvert de forme balustre, à côtes, à motifs floraux peints en bleu. Base circulaire en bronze à rangs de perles. Haut. 23 cm. | 20 |
| 175 | VARIA. RAPACE sur son rocher en porcelaine polychrome, yeux en verre. Haut. 21 cm. | 40 |
| 176 | PAIRE de VASES de mariés en porcelaine blanche à décor doré et peint de fleurs. Décor en relief de feuilles et fleurs. Marque en relief "28". Restauration. Haut. 39 cm. (accidents et restaurations) | 20 |
| 177 | COCTEAU (d'après). Sept ASSIETTES en porcelaine à décor imprimé en brun des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges. Coffret. Diam. 24 cm. | 100 |
| 177 B | BERLIN , manufacture de Cornélius Funcke (?). PAIRE DE COUPES MONTÉES sur trois petits pieds toupies en faïence à bords volants. Décor en camaïeu de bleu au centre d'un bouquet et d'un oiseau sous une lune croissante, augmentée pour l'une d'un insecte et sur l'aile de guirlandes fleuries augmentées pour l'une de deux insectes Premier tiers du XVIIème siècle. Haut. 4, Diam. 22 cm. (égrenures). | 800/1000 |

- 178 COCTEAU** (d'après). **Neuf CENDRIERS** en porcelaine à décor imprimé en brun, vert, noir et polychrome des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges. Diam. 13,5 cm. (division possible) 100
- 179 SERVICE de TABLE** 58 pièces en porcelaine céladon à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée platine, comprenant : 23 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à thé, 11 tasses et sous-tasses à café. RAYNAUD à Limoges. 50
- 179 B DELFT** (dans le genre de). **PAIRE de POTS** couverts en faïence à décor en bleu de compositions florales. Prises aux lions. Haut. 35 cm (fêles au col, égrenures au couvercles) 30/50
- 180 DELFT ? VASE** ovoïde à côtes melon en faïence de grand feu à décor tournant en bleu de larges fleurs et volatiles. XVIII-XIXème. Haut. 22 cm (accidents, fêles et restaurations) 40/60
- 180 B Partie de SERVICE de TABLE** 26 pièces en porcelaine à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée et dorée, comprenant : 17 assiettes plates, 8 assiettes à dessert et une saucière sur dormant. VILLEGOUREX à Limoges. 30
- 181 SERVICE à THÉ et CAFÉ** 16 pièces en porcelaine à décor floral imprimé en vert comprenant : une théière, une cafetière, 4 tasses à thé et 5 sous-tasses, 4 tasses à café et 6 sous-tasses, 6 assiettes à dessert (égrenure). 20
- 182 VARIA. Paire de MÉDAILLONS OVALES** en porcelaine, à décor peint de scènes galantes dans le style Troubadour, bords festonnés dorés. Marque à l'étoile "France". XXème siècle. Haut. 34,5, Larg. 24 cm. 10
- 183 VARIA. CHAT** "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. Fin XIXème. Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle). 150
- 184 SAMSON ? PENDULE** "La source" en porcelaine peinte polychrome et bronze . La base représentant un homme accoudé sur un vase. Le cadran, marqué Crozier (?) à Paris, enserré dans une arborescence garnie de fleurs polychromes dans le goût de Saxe ou de Vincennes. Signée. Base en bronze ajouré d'inspiration rocaille. Dans le style du XVIIIème. Haut. 23,5, Larg.19, Prof. 11 cm (petits accidents) 100
- 185 PARIS. VERSEUSE** en porcelaine. Le corps cylindrique à décor or tournant de guirlandes agrémentée de motifs en rosace et palmette, orné, dans deux réserves ovales, sur une face, d'un rébus "Le [temps] passe et [l'ami] tié reste", et sur l'autre face, d'un décor polychrome représentant une chienne et ses petits "L'intérefsante Finette". Première moitié du XIXème. Haut. 17 cm 80
- 186 ITALIE. SOUPIERE** décorative ovale en faïence. Elle repose sur quatre pieds en volutes feuillagées, le coprs et le couvercle ajouré à croisillons, anses latérales et prise du couvercle formés de tulipe en ronde bosse peinte en ocre et jaune. Haut. 30, Long. 31, Larg. 24 cm. (quelques éclats et manques) 20
- 186 PARIS. Grande VERSEUSE** en porcelaine. Le corps ovoïde. Décor peint en polychromie , sur une face d'un château fort dan une perpective paysagée, sur l'autre face, d'un paysage au château en ruine. Filets et frise feuillagée or au col. Première Moitié du XIXème. Haut. 28,5 cm (fêle à la base de l'anse et fêles sur le corps à l'attache supérieure) 80

- 187 VARIA. VASE** de forme balustre en porcelaine. Décor polychrome peint , sur une face, d'un couple, et, sur l'autre face, d'une construction dans une perspective paysagée. Anses latérales à enroulement feuillagé centré d'un masque de femme. Restauration. Haut. 25 cm. (accident et restauration) 50
- 188 PARIS et VARIA. LOT** en porcelaine comprenant : **TISANIÈRE** "Bonsoir, Bonne nuit" à décor peint à l'or de leurs (Haut. 25 cm, éclats à la verseuse, couvercle rapporté, usures à l'or). **SAUCIÈRE** ovale à décor, anses latérales en volutes feuillagées, prise du couvercle en bouton au naturel, marque en rouge "RS". **POT à LAIT** peint à l'or (usures). **TASSE** à côtes peinte à l'or "Je vous aime" au centre d'une guirlande ornée de deux larges fleurs et une **SOUS-TASSE** peinte à l'or de motifs géométriques rayonnants (usures). XIXème. 40
- 189 VARIA. BERTHAUD**, XIX-XXème Portrait d'homme fumant la pipe. Peinture sur plaque de porcelaine polychrome, signée en bas à droite. 24 x 34 cm 100
- 190 VARIA. COUPLE DE PERSONNAGE** en porcelaine polychrome, vêtu à la mode du XVIIIème. Marqué en creux à l'arrière "CERMANT 19050". XXème. Haut. 16,5, Larg. 14 cm. 20
- 191 PARIS** (dans le goût de). **Partie de SERVICE À CAFÉ** de 11 pièces en porcelaine dorée à décor de bouquet de fleurs dans des réserve. Il comprend 4 tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Style Restauration. Haut. de la verseuse : 19 cm. 120
- 192 SERVICE de TABLE** en porcelaine à frise de rinceaux or sur fond noir, bandeau ivoire, filets or comprenant : 16 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 8 assiettes à gâteau, 8 tasses et sous-tasses à thé, 8 tasses et sous-tasses à café, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 8 coupes à fruits, 2 jattes ovales, un plat ovale, une saucière. Soit 79 pièces. 40
- 193 ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R". Milieu du XVIIIème. Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson) 500/800
- 194 WEDGWOOD. CACHE -POT** circulaire en faïence fine anglaise. Fond bleu et décor blanc en camée de pampres de vigne et allégories antiques des arts. Marque en creux "WEGDWOOD. ENGLAND. 5." Fin XIXème-début XXème siècle. Haut.14, Diam. 16 cm. (fêles en bordure et fêles de cuisson) 150
- 195 WEDGWOOD.** Cendrier en faïence fine anglaise. Fond bleu et décor blanc en camée d'une scène à l'antique. Marque en creux "WEGDWOOD. MADE IN ENGLAND. M. 19." Fin XIXème-début XXème siècle. Haut.11, Larg.11 cm. 50
- 199 VASE** oblong en céramique à glaçure bleue marbrée. Haut. 31 cm. 40
- 200 VARIA. LOT** en faïence de grand feu comprenant un **PLAT** rond à aile chantournée à décor d'une pomme, d'une poire et d'une grappe de raisin dans le bassin. Deux **ASSIETTES** à décor, pour le première, d'un viticulteur dans ses vignes, pour la seconde, d'une vue de village, marquées "Atelier du Clos de Jozx (?)", signées "I. AZEMBOURG". **SALERON** à décor floral. Diam. du plat : 33 cm (léger fêle), Diam des assiettes : 23 cm (sautes d'émail), saleron : 4 x 9 x 7 cm. 20

- 201 **VARIA. ENSEMBLE de DEUX PIÈCES** en FAÏENCE comprenant une boîte à mouches (accidents et manque) et une assiette en faïence à décor vert de pampres, quatrefeuilles, et petits animaux dans des réserves. Cachet rond en creux : "Brevet d'invention A.D.T."
Diam. de l'assiette : 23 cm. 50/60
- 202 **VARIA. ASSIETTE** en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale. XIXème.
Diam. 24,5 cm (infime éclat) 20
- 203 **VARIA. LOT de SIX SAUCIÈRES** et un **POT à CONFITURE** en faïence fine (marque de Creil et Montereau), **DEUX SAUCIÈRES** et un **RAMMEQUIN** en porcelaine. Certaines inspirées de la forme "Casque" ornées de tête de dauphins, aigle, ou lion, dont marque de Gien. XIXème. 30
- 204 **VARIA.** Ensemble de **QUATRE ASSIETTES** en faïence polychrome. L'aile ajourée en bordure. Décor de bouquet de fleurs noué d'un ruban et d'insectes dans le bassin.
Diam. 21,5 cm (petites égrenures et sautes d'émail). 20
- 205 **VARIA. BARRIOT Robert.** Vase tubulaire en céramique, fond greige pulvérulent, et col à renflement violine aux draperies. Tampon encre. Haut. 18 cm. (deux petites égrenures). 50
- 206 **VARIA.** Grand **PLAT ROND "À L'ARLEQUIN "** en faïence, à décor peint d'un Arlequin tenant une rose sur les planches d'un théâtre devant le rideau rouge. Signé "TR". Sur le talon, à l'arrière du plat, marquage appliqué en creux "E.G / 83". Émile GIRARD, fin du XIXème siècle. Diamètre 44 cm. 20
- 207 **VARIA.** Grand **VASE** couvert à anses en faïence. Décor peint "Colin Maillard". Haut. 60 cm. 150/200
- 208 **VARIA.** Série de **cinq ASSIETTES** en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir dans le bassin de personnages sur fond d'architecture, de ruines ou de paysages champêtres (quatre décors différents), aile à frise de fleurs stylisées et rang de perles en bordure.
Marque en noir au dos "J". XIXème. Diam. 21,5 cm (une assiette recollée). 50/80
- 209 **VARIA. TASSE** en faïence fine à fond jaune, à rare décor tournant imprimé en noir d'une girafe dans un paysage. Filet noir au talon et au col. Première moitié du XIXème. .
Haut. 9,7, Diam. 11,5 cm (égrenures au col) 40/60
- 210 **VARIA. VASE** en faïence fine de type "barbotine", de forme pansue, orné de cabochons. L'épaule formé de quatre anses. Le col orné d'oves. Couverte polychrome.
Haut. 37 cm. 150/200
- 211 **VASE AUX ROSES PAR GILLE** en céramique impressionniste, à décor à la barbotine de roses en important relief où chaque feuille et pétales de roses ainsi que les boutons, se détachent du vase. Sur un fond en barbotine coloré de bleu foncé en dégradé jusqu'au bleu clair, agrémenté de fleurs blanches et feuillage marron (petits accidents aux pétales). Marque ovale en creux "EG / 58", marque en creux "L", pour Édouard GILLE (actif de 1868 à 1885). PARIS, seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 24,5, Diam. 12 cm. (accidents et restaurations) 50

- 212 **VASE** piriforme en barbotine, à décor polychrome d'une jeune femme assise sur des rochers en bord de mer. Attribué à Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888). **FONTAINEBLEAU** (?), fin du XIXème siècle. Haut. 27 cm. 20
- 213 dans le genre de la porcelaine de **PARIS**. **PAIRE de VASES** balustre à l'antique sur piédouche, en porcelaine blanche dorée, à fond rose. Décor peint de palais et basiliques. Les anses figurant des femmes ailées. Style Restauration. Marque en bleu: "A.B". Haut. 40 cm. 300
- 214 dans le genre de la porcelaine de **PARIS**. Réunion de **SIX ASSIETTES** à gâteaux en porcelaine à aile bleu de four et décor incrusté or. Deux à décor peint d'oiseaux. XIXème-XXème siècles. Diam. de 20 à 21 cm. 40
- 215 dans le goût de **NEVERS, MONTAGNON**. **CONSOLE** d' **APPLIQUE** en faïence à décor peint jaune, vert et bleu en haut-relief de putti dans une coquille entourée de feuilles d'acanthes stylisées. 100
Style Louis XV, XIX-XXème. Haut. 33, Larg. 27, Prof. 21 cm. (légères égrenures)
- 216 dans le goût de **NEVERS**. **JARDINIÈRE** de table en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques, reposant sur des pieds en volutes. 50
Style XVIIème siècle. Haut. 15, Larg. 43, Prof. 22 cm.
- 217 **MOUSTIERS** (dans le goût de). **BASSIN** de fontaine ovale cotelé en faïence de grand feu à décor en bleu de bouquet fleuri au centre, rinceaux et coquille en bordure. 100
XIXème. Haut. 6,5, Long. 33, Larg. 28 cm (petites égrenures)
- 218 **MOUSTIERS**. **GRAND PLAT** rond en faïence de grand feu. Décor bleu sous couverte 200/300
d'un bouquet fleuri. Le marli mouvementé orné d'un large bandeau de rinceaux. Porte au revers une étiquette à l'encre noire : "Moustiers bleu. Acheté à Nîmes chez Raysse le 28 avril 1898. Valeur trente francs".
XVIIIème. Diam. 37,5 cm. (égrenures).
- 219 **MOUSTIERS**. Plat creux circulaire en faïence à décor peint bleu et jaune de fleurs stylisées. Porte la signature à la croix de Jean-Baptiste I et II FERRAT. 200
XVIIIème siècle. Diam. 31,5 cm.(égrenures)
Jean-Baptiste I et II FERRAT, faïenciers à Moustiers tout au long du XVIIIème siècle.
- 220 **MARSEILLE** (dans le genre de). **PLAT** ovale en faïence de petit feu à décor polychrome floral. Aile chantournée. Marque dans le genre de la Veuve Perrin. Long. 61, 80/100
Larg. 32 cm.
- 221 **CONSOLE** de forme mouvementée en faïence, le dessus trilobé, à décor de fleurs et d'insectes, volutes feuillagée en pourpre. Signée LPD au revers. 100
Haut. 23, Larg. 20,5, Prof. 14 cm (infimes éclats)
- 222 **POTICHE** couverte en céramique de Chine craquelée à décor bleu. Montée en lampe. 30
XXème siècle. Hauteur : 22 cm (fêles).
- 223 **CREIL**. Paire d'assiettes en faïence fine à décor noir d'une allégorie du mois de septembre et d'une scène pastorale. L'une portant une marque en creux 'CREIL'. Circa 30
1825. Diam. 21 cm.
- 224 **EST de la FRANCE**. Deux **ASSIETTES** en faïence à décor peint polychrome de fleurs chatironnées. Une à bordure rayonnante. XVIIIème-XIXème. Diam. 23,5 cm. 30

- 225 EST de la FRANCE, STRASBOURG ?** Ensemble de trois **ASSIETTES** en faïence à décor peint au chinois. XIX^{ème} siècle. Diam. 24 cm. 80
- 226 NORMANDIE et NEVERS.** Deux **ASSIETTES** creuses en faïence: l'une à cul noir à décor peint bleu d'un bouquet fleuri; l'autre à décor peint polychrome de fleurs. XVIII^{ème}-XIX^{ème} siècles. Diam. 25 et 22 cm. (une restaurée) 20
- 227 GIEN. SOUPIERE** et son présentoir en faïence à décor, dans le goût de la Renaissance Italienne, de médaillons et personnages ailés. La soupière de forme rectangulaire aux anses en coquille et à la prise figurant un serpent. Signée "BY" et "CF", marque en creux "IUH". Début XX^{ème} siècle. Soupière : Haut. 16, Larg. 38, Prof. 28 cm. Présentoir : Haut. 36, Larg. 48 cm. 30
- 228 CREIL MONTEREAU. PLAT ROND** en faïence à l'élégante chapeauté aux soucis, sur un fond de rinceaux bleu nuit et doré, signé de Lecomte sur le bord de l'aile. Marque en creux "MONTEREAU / B& CIE" et "34 à l'as de pique". Diam 34,5 cm. 30
- 229 CREIL MONTEREAU. PAIRE D'ASSIETTES** en faïence, à décor peint sur fond or de deux femmes dans le goût de la renaissance. Monture de bronze doré à la cigogne. Signature à l'or "1261 e. s." , marques en creux "EW" et "475". Diam. 26,5 cm. 30
- 230 CREIL MONTEREAU. VASE ROULEAU** en faïence, à décors émaillée de felurs, insecte et d'un oiseau branché sur fond ivoire, le col à liseré bleu. Monture tripode de bronze dorés aux pommes de pin. Signée "347 NI" Haut. 25, Diam. 12 cm. 30
- 231 PAIRE DE DESSOUS DE PLATS** en faïence, à décors peint pour l'un en plein de deux amours tenant un cuir représentant Persée délivrant Andromède, pour l'autre dans un médaillon circulaire sur fond bleu de trois amours marins au triton. Signé "AD" . XIX^e, XX^e siècles Diam. 20,5 cm 30
- 232 GIEN.** Petit **BÉNITIER ROCAILLE** en faïence monochrome, au panier tressé et à la croix ensoleillé. Tampon noir 1851-1860. Haut. 15 cm. 30
- 233 GIEN. ASSIETTE D'AIGUIÈRE** sur talon en faïence, à décor d'un enfant à la pipe dans un entourage de rinceaux animés. Signé "E.B" dans le décor, marque en creux "1". Tampon noir 1860-1871. Diam. 21,5 cm. 30
- 234 GIEN. ASSIETTE À LA PRISON DE GIEN** en faïence, à décor en plein du palais de justice et de la prison de Gien. Assiette attribuable à Aimable MAROIS, à titre d'essai pour ce décor. Signature "49", marque en creux "1". Diam. 22 cm. (éclat au revers). 30
- 235 GIEN. ASSIETTE AUX RUINES** sur talon en faïence, à décor en plein d'un groupe de personnages approchant un château en ruine à proximité d'un village lacustre. Contour de l'aile marron. Signature Gien olographe, "51", et marque en creux "A7". Seconde moitié du XIX^e siècle. Diam. 25 cm. 30
- 236 GIEN. PLAT QUADRILOBÉ AUX RUINES** en faïence, à décor de scènes de moissons devant un château en ruine. Contour de l'aile marron. Signature verte "Gien" olographe, "24". Long. 24, Larg. 26 cm 150

- 237 GIEN. CACHE-POT AUX TÊTES DE BOUC ET SON ASSIETTE** en faïence, à décor sur fond bleu nuit de bandes fleuries et de fleurs à l'or et gouttes d'émail opaque turquoises et blanches, les prises en relief à têtes de bélier soulignées à l'or. Tampon à l'or aux lettres entremêlées à partir de 1875. Cache-pot : Haut. 19, Diam. 22,5 cm. Assiette : Diam. 321,5 cm. 120
- 238 GIEN. JARDINIÈRE ÉVENTAIL** en faïence, à décor relief dans le goût d'AVISSEAU à l'intérieur de Saint-Jacques et à l'extérieur de lézards, serpents, coquillages, tortues et autres créatures aquatiques. Travail contemporain de Christine VIENNET. Signature olographe Gien, "CV" et datée 2004. Haut. 24, Long. 58, Larg. 20 cm. 1200
- 239 GIEN. VASE PANSU À L'ÉTRUSQUE ET SOCLE** en faïence, à décor de feuillages à l'or de gouttes d'émails opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes de rinceaux à l'or et à l'émail opaque turquoise (éclat restauré au col, petits manques d'émail sur le décor). Socle tripode monochrome bleu (manque deux pattes de maintien sur six). Tampon à l'or aux lettres entremêlées à partir de 1875, sur le vase. Haut. totale : 55 cm. Haut. vase : 43 cm. 200
- 240 NEVERS. MONTAGNON.** Aiguière et son présentoir en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques aux Amours et en relief d'un bouc. L'anse figurant un dragon. Signature au noeud vert et inscrit "Montagnon" sur les deux pièces. XXème siècle. Haut. avec le plateau : 45 cm. 30
- 241 NEVERS. Paire de LIONS** allongés en faïence à décor polychrome à l'éponge. XVIIIème siècle. Haut. 10,5, Larg. 9, Prof. 6 cm. (accidents) 100
- 242 PAIRE de CACHES-POTS** en faïence fine, à décor peint d'anémones et branchages sur fond bleu clair. Bordure peinte noir au filet doré. Napoléon III. Haut. 15, Diam. 15 cm. (éclats) 50
- 243 SARREGUEMINES. BOÎTE** octogonale en faïence en forme de pile de serviettes nouée par un ruban vert et à décor de fleurs. Porte le cachet de Sarreguemines et une marque en creux "1904 U". Seconde Moitié du XXème siècle. Haut. 5, Diam. 18 cm. 50
- 244 LONGWY. JARDINIÈRE OVALE** à bords ondulés en faïence, à décor polychrome japonisant représentant d'un côté un couple de faisans, de l'autre un oiseau en vol et un oiseau sur une branche de pommier, sur fond ivoire craquelé. Une frise orne l'intérieur. Fin du XIXème siècle. Haut. 12, Long. 30, Larg. 20 cm. 50
- 245 LONGWY. PANIER À ANSES TORSADÉES** en faïence, à décor de fleurs sur fond jaune à l'extérieur et fleurs sur fond blanc gris craquelé à l'intérieur. Anse torsadée bleue turquoise. Fin du XIXème siècle. Haut. 10,5, Long. 12, Larg. 7 cm. 230
- 246 LONGWY. PLAT ROND "AU MOYEN-ÂGE"** en faïence, à décor d'émaux cloisonnés représentant une scène moyenâgeuse. Deux femmes coiffées d'un haut chapeau conique drapé, observent depuis le bord d'une cheminée un scribe écrivant à la lumière d'un vitrail. Une frise composée de dessins géométriques à l'or complète le décor. Marqué à l'arrière du plat "Au Moyen Âge / Pièce à tirage limité / à 150 exemplaires / n°7// Rehausé / AK. // Création TH Galet". Tampon de Longwy représentant un écusson avec une branche de houx, surmonté d'une couronne. Diam. 46 cm. 20

- 247 **LONGWY. VASE** en faïence aux émaux cloisonnés composé de fleurs, feuillages et feuilles dans une polychromie très vive, sur fond bleu turquoise. Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 19, Diam. 8,5 cm. 230
- 248 **LONGWY. VASE ÉVASÉ À PANS SUR PIÉDOUCHE** en faïence à bord dentelé, à décor floral d'émaux polychromes sur fond turquoise. Contours bleu nuit. Tampon à l'écusson couronné marqué "Décoré à la main / Émaux / de / Longwy / France" et "Made / in / france" et dans un cadre : "Forme : 3.105 / Décors : 5.669 // .2." Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle. Haut. 25, Diam. 14 cm. 20
- 249 **LONGWY. CENDRIER** circulaire en faïence polychrome à décor au caducée "BNCI". Diam. 13 cm. 50
- 250 **BLOIS. BONBONNIÈRE** en faïence de forme circulaire, reposant sur trois petits pieds toupies. Décor sur le couvercle à la salamandre couronnée surmontant la devise "Nutrisco et Exstingo" sur fond turquoise dans un encadrement de feuillages et de lambrequins stylisés. Marqué en creux "2", signée à la coquille et datée " V / 21 / Ulysse Blois / E. Ballon / Seur". Blois, mai 1921. Haut. 6,5, Diam. 14,5 cm 250
- 251 **BOURGOGNE AUXERROISE. DEUX ASSIETTES** en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs stylisées, un liseré gris sur l'aile. Signature olographe non garantie "CHEVANNES". Fin du XIX^{ème}, début du XX^{ème} siècle. Diam. 22 cm. 20
- 252 **CHAROLLES. JARDINIÈRE SABOT** en faïence, à décor polychrome floral rehaussé d'un peigné bleu. Elle repose sur deux petites pieds à enroulement. Marque bleu de Charolles à la marguerite et au m sur la tige, fabrique MOLIN marquée au talon. Fin du XIX^{ème}, début XX^{ème} siècle. Long. 30, Larg. 10, Haut. 17 cm. 10
- 253 **CREIL. SERIE de TROIS ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir de personnages allégoriques en pied pour les mois de Mars, Avril et juillet. Aile à frise de raie de coeur et pampres de vigne en frise. Marques en creux. Première moitié du XIX^{ème}. Diam. 21,5 cm (rayures, fêles à deux assiettes) Joint : CREIL. Les Premiers pas de l'amour. ASSIETTE en faïence fine à décor imprimé en noir. Aile à pampres de vigne en frise. Marque en creux. Diam 21,5 cm. (rayures) 80/120
- 254 **CREIL. Suite de douze ASSIETTES** à dessert en faïence fine à fin décor imprimé en noir de scènes enfantines "au chinois". Aile à décor imprimé vert à motifs de guirlandes florales alternées de paysages à la barque dans des réserves. Marque en creux "POI" et imprimée en vert "Médaille d'or 1834 Creil". XIX^{ème}. Diam. 20,5 cm. 200/300
- 255 **DÈSVRES (?)**. Grand **PLAT ROND** à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. Marqué au talon VR. Fin du XIX^{ème} siècle. Diamètre : 48,5 cm. 30
- 256 **DÈSVRES. PAIRE DE POTICHES** couvertes en faïence sur piédouche et à panse côtelée, à décor peint en camaïeu de bleu de fleurs, de lambrequins et d'oiseaux huppés dans le goût de Delft. Fabrication Jules FOURMAINTRAUX (un fretel restauré). Signé "VH", "f / j". Fin du XIX^{ème} siècle. Haut. 36, Diam. 11,5 cm. 20

- 257 DÈSVRES. PORTE-FLEURS TRIPODE** en faïence composé de trois tubes entrecroisés, à décor polychrome de l'écusson de la ville du Havre et de fleurs. Marqué "France / HD" à l'ancre de marine et numéroté 486. Fin du XIXème siècle. Haut. 12 cm. 20
- 258 EST de la FRANCE. BOUQUETIERE** cubique de forme chantournée, en faïence polychrome à décors de bouquets fleuris, montant en feuilles d'acanthes reposant sur quatre petits pieds galbés ; deux plateaux portes-bouquets à neufs trous. XIXème siècle de style Louis XV Accidents, manques, restauration. Haut. : 13 cm, Larg. : 15,5 cm, Prof. : 15,5 cm Joint : VASE HEXAGONAL COUVERT FORMANT BOUQUETIERE en porcelaine émaillée à motifs de fleurs, d'écailles et de rinceaux dorés, le couvercle à 25 trous au fretel en bouton de rose. XXème siècle. Haut. totale : 14 cm 50
- 259 EST de la FRANCE. Deux JATTES** en faïence à bordure polylobée à décor d'un coq sur un panier. Diam. 19,5 et 25 cm (fêles, éclats, restaurations et sautes d'émail) 20
- 260 EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES** en faïence, décor au coq sur un panier. Ailes mouvementées pour certaines. Marque "Ket G Lunéville" en bleu pour deux (accidents) 50
- 261 EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES** en faïence, décor d'ò illets, roses et fleurs stylisées. Ailes mouvementées. XIX-XXème (accidents) 50
- 262 EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES** en faïence à décor dans le bassin de larges d'ò illets. La première à aile polylobée peinte de drapés, la deuxième à bordure légèrement mouvementée au peigne, la troisième à bordure au peigne. XIX-XXème. Diam. respectifs : 23 cm, 22,5 et 22 cm (fêles et sautes d'émail) 20
- 263 EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES** en faïence à décor floral. L'une marquée d'un "C" en bleu avec marque en creux. XIX-XXème. Diam. 23 cm (éclats et fêles) 20
- 264 EST de la FRANCE. SOUPIERE** ovale sur léger piédouche en faïence à décor polychrome floral : roses, oeillets et tulipes. Le corps et le couvercle côtelés, la prise formée d'une poire. XIX-XXème Haut. 19, Long. 27, Larg. 18 cm (éclats, fêles et sautes d'émail) 100/150
- 265 EST de la FRANCE. Suite de cinq ASSIETTES** en faïence à aile au peigne, à décor dans le bassin de paniers fleuris. Diam. 23 cm (fêle à l'une) 20
- 266 EST de la FRANCE. Suite de quatre ASSIETTES** en faïence à décor d'un coq sur un panier Diam. 20 cm (égrenures et sautes d'émail) 30
- 267 EST de la France. PLAT** ovale en faïence à décor floral, aile chantournée. XIXème. Long. 35,5, Larg. 25,5 cm (éclats) 50
- 268 EST de la FRANCE. PAIRE de PLATS** ovales en faïence à bords mouvementés, à décor polychrome d'une rose sur le bassin et de fleurs sur l'aile. XIXème siècle. Long. 28,5 cm. (éclats) 20

- 269 GIEN. SERVICE à CAFÉ** en faïence fine comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, trois tasses, quatre sous tasses et un plateau, à riche décor polychrome de fleurs. Les anses feuillagées en double volute accolées. Filets or. Les tasses de forme calabre, le sucrier à côtes pincées, cafetière et pot à lait piriformes. Le plateau à anses mouvementées. Coquillage en relief agrémentant les anses du plateau et la prise du couvercle de la cafetière. Prise du couvercle du sucrier en volute rocaille. Marque manuscrite sous la base. Dans le goût des productions de Niderviller du XVIIIème. Fin du XIXème siècle.
Plateau : 30 x 46 cm.
Cafetière : Haut. 20 cm (égrenure au bec verseur de la cafetière, tasses et anses du pot à lait accidentées et restaurées, fêle à une sous-tasse).
BIBLIOGRAPHIE : Service reproduit page 73, couleur, pleine page in : Marielle ERNOULT-GANDOUET, "La céramique au XIXème siècle", Paris, éd. Gründ, 1969. 600/800
- 270 GIEN. VASE DÉCOUPÉ AU CHEVALIER DE TOLÈDE** en faïence, à décor "d'émaux chagrins", reposant sur quatre pieds crosses dorés. Un chevalier en armure en application d'or mat se découpe sur un fond d'émail granuleux marron sombre métallisé. Intérieur du vase de couleur ivoire. 20
Circa 1875. Haut. 17, Diam. 12 cm.
- 271 GIEN. BROC "AUX PERROQUETS"** en barbotine, anse au bambou, à décor d'un perroquet en relief bleu et noir sur fond gris. Des branches et feuilles stylisées vertes complètent le décor. L'intérieur de couleur rouge foncé. Marque en creux "B" et "I". Tampon 1886-1938. Haut. 20 cm. 10/150
- 272 ITALIE. COUPE** montée en céramique à glaçure vert, à quatre réceptacles creux, marquée en creux "La Farnesia, Italy, Parma". Haut. 36, Diam à la base : 17 cm (sautes d'émail) 20
- 273 LES ISLETTES. URNE ou VASE COUVERT GODRONNÉ** en faïence à décor en plein sur la panse de bouquets floraux composés de roses, boutons d'or et campanules dans les tons rouges de cassins, vert, jaune, bleu. Le couvercle est élancé, à décor de fleurs et d'un peigné en ceinture. Signature "f" en bleu. Fin du XIXème siècle. Haut. 37, Diam. 20 cm. 20
- 274 LUNÉVILLE, maison KELLER & GUÉRIN. PAIRE DE VASES ROULEAUX "AUX HÉRONS"** en faïence, à décor en impression de brun et réhaut de couleur de couple de hérons, d'iris, de libellules, de boutons d'or et de pousses de bambous sur un fond ivoire. Signé "K&G. / Lunéville", marques en creux "L" et "G". Fin du XIXème siècle. Haut. 26,5, Diam. 11,5 cm. 30
- 275 JARDINIÈRE À ANSES PAR MÉNARD** en céramique impressionniste à la barbotine de forme carrée reposant sur un pied découpé et décorée sur les quatre faces. Sur l'une, décor champêtre avec trois vaches, une charolaise, une normande et un hollandaise. Au deuxième plan, une fermière avec trois autre vaches et au fond la mer sous un ciel bleu nuageux. Une autre face est agrémentée d'un chemin traversant des champs vallonnés se terminant sur la mer avec, au premier plan, des arbres et des haies. Bassin de tôle. L'intérieur de la jardinière est de couleur ocre-marron si spécifique aux ateliers d'HAVILAND à Auteuil. Signé "Ménard". ATELIERS D'AUTEUIL. HAVILAND (?), circa 1890. Haut. 20,5, Long. 38, Larg. 13 cm. (accidents, restaurations, éclats) 50

- 276 PAIRE DE VASES PAR LEFRONT** en céramique impressionniste, à décor en barbotine colorée de fleurs de mauves arbustives, de pervenches, de liserons, d'églantines, pivoinés, roses anémones, roses de Noël et de gaillardes sur un fond vert foncé dégradé jusqu'au vert clair. Marque en creux "135 / LEFRONT" pour Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888). FONTAINEBLEAU, circa 1880.
Haut. 40 cm. (cols coupés) 50
- 277 Petit VASE OVOÏDE** en barbotine à décor de fleurs polychrome en relief et rehauts d'or sur trois pieds feuillagés dans le goût de Théodore DECK. Tampon brun du "Grand Dépôt / de / Porcelaines et Faïences / 21 rue Drouot / Paris / Succursales / 33 rue St Ferreol / Marseille / Terre de Fer" n°29, rue Drouot PARIS".
Fin du XIXème siècle. Hauteur : 23,5 cm. 10
- 278 VALLAURIS. VASE À COL PAR JÉRÔME MASSIER FILS** en céramique impressionniste, au décor à la barbotine de fleurs de chrysanthèmes aux couleurs très acide de jaune, rose et de feuillage vert. Forte surimpression de barbotine au coeur des fleurs. Fond bleu turquoise sombre dégradé jusqu'au blanc laiteux. Signé de "Jérôme Massier Fils" : Jean-Baptiste Massier(1850-1916) dirige l'une des plus importantes manufactures artistique de Vallauris à la fin du XIXème siècle sous le nom commercial de son père, tout comme ses deux cousins Delphin et Clément. Signé "Jérôme MASSIER Fils", situé "Vallauris / .A.M.", et "71". Fin du XIXème, début du XXème siècle.
Haut. 42, Diam. 20 cm. (accident et restauration au col, saute d'email) 40
- 279 VALLAURIS. COUPE** circulaire évasée en faïence à glaçure fauve, beige et verte. Anses cordiformes appliquées. Cachet en creux "FPP Vallauris France".
Diam. 27 cm (accident en bordure) 10
- 280 MONTEREAU. DEUX ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir. "Les poissons et le berger qui joue de la flûte". Paysages sur l'aile, alternés de scènes animalières. "Daphis courant embrasser Chloé tomba par terre tout pâmé". L'aile à décor d'une frise de fleurs. Marques en creux. Première moitié du XIXème. Diam. 22 cm (rayures) 30
- 281 NEVERS (?). DEUX ASSIETTES** en faïence à bord festonné, à décor polychrome de deux colombes au carquois. Importante frise sur l'aile d'entrelacs et de fleurs. Signé "Raum" et "+". Fin du XIXème début du XXème siècle. Diam. 19 cm. 20
- 282 NEVERS ?. JATTE** en faïence de grand feu. Décor d'un bûcheron à sa tâche dans une perspective paysagée, patronyme en périphérie "Robert Boquet". Bordure à frise florale. Filets manganèse. XVIII-XIXème. Haut. 8,5, Diam. 29 cm. 150/250
- 283 NEVERS. "Ecce Homo". Faïence polychrome.** XVIIIème.
Haut. 27,5 cm (accidents et restaurations) 200
- 284 NEVERS. ASSIETTE À LARGE AILE** en faïence, à décors "à quartiei" polychrome de la Renaissance Italienne représentant au centre une scène d'augure mythologique, l'aile décorée d'oiseaux fantastiques sur fond bleu. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 33,5 cm 10
- 285 NEVERS. MONTAGNON. LOT** comprenant : Deux **VASES** en faïence de grand feu. Le premier à col resserré, décor en bleu à l'oiseau branché (Haut. 18 cm). Le second de forme balustre à anses, à décor floral (Haut. 18 cm). Une **JARDINIÈRE** ovale de forme mouvementée dans le goût de Rouen, à anses torsadées (Haut. 9, Long. 25, Larg. 15,5 cm). **PIQUE FLEURS** de forme boule à décor floral (Haut. 9,5 cm). 100

VASE en sphère aplatie à décor floral (Haut. 7 cm). **PLAT** rond à aile chantournée à décor floral dans le bassin (Diam. 31 cm, fêles). Trois **TASSES** et deux sous-tasses (Haut. de la tasse : 5 cm, accidents, restaurations et sautes d'émail). Marqués "A. MONTAGNON J.M.", au nò ud vert. (division possible)

- 286 NEVERS. MONTAGNON. SOUPIÈRE** CAMPAGNARDE RUSTIQUE en faïence, anses feuillagées et fretel en carotte, poireau et oignon traités au naturel. Décor polychrome de fleurs sur fond blanc et liseré bicolore. Signé "A. Montagnon", "nò ud vert" et "GM" (Gabriel Montagnon). XXème siècle. Haut. 25, Diam. 20 cm. 20
- 287 NEVERS. PLAT "AU PÊCHEUR"** en faïence de forme ronde à bord uni, à décor humoristique polychrome peint d'un pêcheur remontant une chaussure avec sa ligne, sur un fond composé d'arbres et roseaux. Signé AR. Marqué au talon A. RIVIERE et nò ud vert. 20
Fin du XIXème siècle. Diamètre : 33,5 cm.
- 288 NEVERS. PLAT ROND** en faïence, à décors polychrome rayonnant de fleurs et feuillages, dans les tons de bleu, jaune, vert, ocre et marron sur fond blanc. Frise d'arabesques et de fleurs sur le marli (restauration, retrait de cuisson). Signé "i" sur nò ud vert. 30
Fin du XIXème siècle. Diamètre : 36,5 cm.
- 289 DESVRES FOURMAINTRAUX. VASE BOULE TRIPTYQUE** à long col central en faïence et à trois petits cols réunis par des anses feuillagées, à décor polychrome de fleurs et feuillages dans les tons vert-bleu, jaune, rouge de fer, sur fond blanc laiteux. Petite frise sur le col principal à la réunion des trois petits cols (égrenures). Signé "F C / E" entrelacés. Fin du XIXème siècle. Haut. 22, Diam. 12 cm. 20
- 290 NIDERVILLERS** (dans le goût de). **GROUPE** en faïence fine polychrome représentant un homme à sa cornemuse, une femme à la corbeille de fleurs et un chien à leurs pieds. 100
Haut. 24, Long. 19,5, Larg. 14,5 cm (accidents et restaurations)
- 291 QUIMPER** (dans le genre de). **PLAT** rond en faïence. Décor à la givre. Diam. 34,5 cm. 100
- 292 ROUEN. BANNETTE** rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème. 80
Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)
- 293 ROUEN.** Beau et grand **PLAT** en faïence de grand feu à décor dit "lambrequins" rayonnant en camaïeu bleu, à motifs de ferronnerie. Louis XIV, début XVIIIème. Diam. 50 cm. 200
- 294 SAINT-CLÉMENT. PLAT** rond creux en faïence, à aile légèrement mouvementée. 30
Décor dans la bassin d'un coq sur un panier. Haut. 6, Diam. 31 cm (quelques égrenures)
- 294 B TOURNAI (?). SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, dans le bassin et sur l'aile, de fleurs stylisées, inspiré de la Chine. XIXème. Diam. 24 cm. 80/100
- 294 C TOURNAI (?). Suite de SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, sur l'aile, de guirlandes nouées de rubans. Marque "S". XIXème. Diam. 23,5 cm. 80/100
- 295 SAINT-CLÉMENT. Paire d'ASSIETTES** en faïence. Décor au coq sur un panier de fleurs. Marque en bleu. XIX-XXème. Diam. 23 cm. 20

- 296 **SAMSON (?)**. Dans le genre de **ROUEN**. **ASSIETTE** en faïence décor d'une architecture. Diam. 24 cm (sautes d'émail). 50
- 297 **SARREGUEMINES**. Dans le goût de **ROUEN**. **SUITE de SIX ASSIETTES** plates en faïence fine à décor "à la haie", polychromie imprimée et peinte, fleurs stylisées dans le bassin. Aile chantournée à décor de fleurs stylisées dans des réserves alternées de croisillons de couleur vert. Marquées. Diam. 24,5 cm. 40
Modèle reproduit : Faïences françaises XVII-XVIIIème, collection du Musée d'art et d'Industrie de Saint-Etienne. Catalogue p. 26, n° 66
On trouve ce décor sur des assiettes produites par Jean-Baptiste GUILLIBAUD à Rouen, propriétaire d'une faïencerie mentionnée dès 1720 (variante).
- 298 **SARREGUEMINES**. **PLAT ROND** en faïence polychrome, à décor peint représentant un guerrier dans le style de la Renaissance tenant un drapeau dans un paysage nuageux. Signé "685 / O. / Sarreguemines", marqué en creux "SARREGUEMINES / 659 s". 10
Diamètre : 35 cm.
- 299 **TOURS**. **COUPE HÉRALDIQUE** en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un écu à la couronne de baron tenu par deux lions, sur l'aile d'une frise géométrique. Signé "G. ASCH TOURS". Fin du XIXème siècle. Diam. 18 cm. 20
- 300 **VALLAURIS (?)**. **COUPE À OREILLES AJOURÉES** en faïence noire ornée de pétales rouges. XXème siècle. Long. 38, Larg. 23 cm. 10
- 305 **MOUSTIERS (dans le genre de)**. **PLAT** rond en faïence. Décor au char. Marque dans le genre d'OLERYS LAUGIER. Diam. 26,5 cm. 50
- 306 **SARREGUEMINES (?)**. **Grande LAMPE** en grès montée à l'électricité, à décor moulé composée de quatre frises de fleurs en relief turquoise divisant le corps de la lampe sur un fond bleu profond rehaussé d'or. Monture florale ajourée en bronze. 30
Fin du XIXème siècle. Haut. 50 cm.
- 307 **VARIA**. **Robert LALLEMANT (1902-1954)** 200
COUPE circulaire en cône renversé, en céramique, à décor géométrique rayonnant, en turquoise et camaïeu gris. Revers à glaçure noire. Signée sous la base en noir.
Haut. 8, Diam. au col : 19 cm. (petite égrenure au col)

Après des études aux Beaux-Arts de Dijon, sous l'égide d'Ovide YENCESSE, Robert LALLEMANT part travailler chez LACHENAL de 1921 à 1922, pour acquérir et perfectionner son métier de céramiste. L'année suivante, il achète une petite fabrique de "bleus de Sèvres" située 5 passage d'Orléans dans le 13ème arrondissement à Paris, qu'il déménagera par la suite Quai d'Auteuil. Débute alors, avec l'aide de son épouse, une production personnelle très avant-gardiste. Pour chacun de ses modèles, il effectue un dessin, puis un plâtre qu'il retravaille autant de fois qu'il est nécessaire pour parvenir à une forme parfaite ; il réalise ensuite un moule. Sensible au graphisme de LABOUREUR, LEPAPE ou VALMIER, ses sujets traitent des chansons populaires, du sport, des vices et des vertus, il aime peindre l'histoire, la géographie ou le folklore, et s'inspire de l'industrie. Il réalise des dessins cubistes et constructivistes qu'on retrouve bien sûr sur ses vases, et également sur des pieds de lampes qui ont un énorme succès, comme du reste l'ensemble de son œuvre dont la presse de l'époque fait l'éloge. Membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes), il est un des seuls modernistes avec Jean LUCE à avoir utilisé la céramique pour créer des modèles dont la liberté formelle est profondément ancrée dans la vision moderne de l'époque.

- 311 VARIA. LAMPE SUSPENDUE** en métal doré, grès vernissé et opaline. Le cul de la lampe à huile en grès vernissé à motifs olive et prunes d'éventails et de fleurettes, suspendu par trois branches d'entrelacs et de fleurs stylisées en métal doré soutenant l'opaline, le tout retenu par un contre-poids de métal et faïence. Fin du XIXème siècle. Hauteurs : Totale 113 cm, Hors tout 17,5 cm. 10
- 312 LOT TERRES CUITES** : copie d'un **oushebti** égyptien, trois petits vases romains, UN PLAT. Tunisie, IIème siècle après J.C. - **CINQ LAMPES** à huile. Tunisie, IIème siècle après J.C. dont une signée NOVIUS.T Récoltés selon la tradition familiale sur le site de Carthage en Tunisie dans les années 1850. Gourde : Haut. 16,3 cm. Jatte : Diam. 24,3 cm. Pot couvert : Haut.. 8,5, Diam. 15,5 cm. Fiole : Long. 8,8 cm. 250/300
- 313 VARIA. PLAQUE "À LA SALAMANDRE"** en céramique émaillée, au décor d'une salamandre crachant du feu (symbole du roi François Ier) sur un fond turquoise parsemé de langues de feu et d'hermines (symbole de la Bretagne, donnée par la duchesse Anne à sa fille Claude de France lors de son mariage avec le roi François Ier), dans un encadrement stylisé noir. Marques en creux "33 110 / C V" et "J. LOEBNITZ / PARIS". PARIS (?), fin du XIXème début du XXème siècle. Haut. 31, Long. 110, Prof. 1 cm. 50
- 315 VARIA. PLAT** en céramique hispanisante (accident et restauration). 30
- 316 VARIA. Quatre CANARDS** en céramique vernissée et décorée de fleurs stylisées. Production Ligérienne, XXème siècle. Tailles croissantes. 10
- 319 VIERZON ou PARIS (?)**. **PAIRE DE CACHES-POTS** en céramique, à décor de paysages sous la neige avec des personnages sur un chemin et des maisons. Des liserés noir en pied et au col rehaussent les paysages de neige. Manufacture HACHE (?), fin du XIXème siècle. Haut. 20,5, Diam. 21 cm. 30
- 320 NEVERS**. Curieux **PICHET** en faïence en forme de tonneau, au dessus couvert repercé notamment d'une fleur de lys. Décor polychrome représentant sur la panse un train de gabarres de Loire avec inscription: " Etienne Barralons marinier à Nevers 1785 ". Dans l'état. 500/800

R O U I L L A C

V e n d ô m e - C h e v e r n y - P a r i s

Commissaires - Priseurs

Expert près la Cour d'Appel

O R D R E D ' A C H A T

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du , 2010 les numéros suivants
aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.