

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME

DIMANCHE 2 MAI 2010

à 14 h 00

BIBELOTS, CRISTAUX, CÉRAMIQUES & SOUVENIRS EN CHEVEUX

ordre de vente

numéros

OBJETS D'ART	1 - 50
CRISTAUX ET VERRERIES	60 - 116
SOUVENIRS EN CHEVEUX	120 - 160
BIJOUX	161 - 164
CERAMIQUES	170 - 320

EXPOSITIONS

Vendredi 30 avril de 10h à 12h et 14h à 17h. Samedi 1er mai de 14h à 17h.
Dimanche 2 mai de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com
liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34
SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

OBJETS D'ART n° 1 à 50

1	LOT comprenant : CHASSE-MOUCHES , manche en bois tourné, cuir et soies. Une CRAVACHE gainée de cuir, TROIS CANNES , en l'état. Joint : Housse en toile.	10
2	ENSEMBLE comprenant un panier en paille polychrome à médaillons, une lampe Berger, deux lampes "pigeon", un porte-revue et deux chauffe-cigarettes en laiton.	10
3	ÉCRAN à MAIN en tissu peint et plumes collées à décor d'un oiseau sur un branchage fleuri. Manche en bois tourné et doré. XIXème. Haut. 42 cm.	10
4	ENSEMBLE comprenant TROIS CUIVRES : deux verseuses et une passoire. XIXème siècle. Haut. 18 et 11,5; Diam de la passoire: 26,5 cm. On y joint une timbale en étain. Haut. 10 cm.	20
5	CHAUFFE-PLAT circulaire en métal argenté, les anses à décor fleuri de feuilles d'acanthe, reposant sur des pieds boules. Dessus rapporté?. XXème siècle. Haut. 11, Diam. 26 cm.	20
6	BASSINOIRE en cuivre repercé à décor en repoussé d'un aigle à deux têtes. Travail ancien. Haut. 107 cm, Diam. 31 cm.	10
7	Lot comprenant une BOÎTE à double compartiment en étain et trois pièces de forme en cuivre: une bouilloire, une VERSEUSE et un BRÛLE-PARFUM . XIXème-XXème siècle. Boîte: Haut. 8, Diam. 8 cm.	30
8	PILE à POIDS dite "de Charlemagne" à cinq godets en bronze à décor de petites fleurs de lys. Travail Ancien. Haut. 7, Diam. de 8 à 2,5 cm. (manques des godets)	50
9	BRÛLE-PARFUM en cuivre doré, ciselé et ajouré à motif de fleur formant un pot à trois pieds sur un plateau. Travail oriental, XIXème-XXème.	80
10	BOUGEOIR dit "rat-de-cave" en spirale de fer forgé et socle de bois. XIXème siècle. Haut. 18 cm.	30
11	PLAT OVALE en étain, à bords contournés et mouvementés. Signé "HV", chez Billier à Colmar. XIXème siècle. Long. 36 cm.	30
12	PILE dite de Charlemagne comprenant six godets en bronze. XVIII-XIXème. Diam. 4 cm (manques)	30
13	MISSEL . Les plats en ivoire, sculpté d'une rang de perles en bordure. Le premier plat appliqué en incrustation d'une croix et d'un encadrement, en argent gravé. Dos en velours de soie frappé de couleur ivoire. Fermoir en argent gravé. Tranche dorée. Planches gravées en couleur. Étui en cartonnage. Milieu XIXème. (manque au fermoir)	20
14	SUITE de DOUZE PORTE-COUTEAUX en ivoire en forme de crocodile. Long. 10 cm environ chacun.	20
15	ENSEMBLE de QUATRE PIPES dont deux en écume de mer (dans leur écrins) et deux en bruyère.	30

16	PIPE en écume de mer sculptée à décor d'une tête de marin coiffé d'un chapeau à plumes. Inscrit "J. Sommier Paris. Aux Carrières d'écume. Médaille d'or 1878." dans l'écrin. Haut. 8 cm. Dans son écrin.	20
17	PIPE en écume de mer sculptée à décor de femme souriante. Haut. 8 cm. Dans son écrin. (restauration au bec)	20
18	PIPE en écume de mer sculptée à décor d'une tête de diable portée par une griffe de dragon. Haut. 7,4 cm. Dans son écrin.	20
19	Ensemble de sept CACHETS en plâtre patiné ayant pour matrice des intailles ovales, trois éléments anciens en fritte (Egypte ?) et deux personnages assis en grès, probablement Chine. (accidents). Présenté dans un cadre. 18,5 x 24 cm (vue)	50
20	PLAQUE de CHEMINÉE en fonte de fer à décor d'un personnage casqué dans un médaillon dans un entourage de rinceaux. Drapé en partie supérieure. 55 x 55 cm.	30
21	JARDINIÈRE en métal argenté à décor ajouré de postes et d'un cartouche à coquille armorié. Les anses en volutes à décor de feuilles d'acanthe. Repose sur des pieds à enroulements et motifs d'acanthes. Intérieur en verre. Style Louis XVI. Haut. 23, Larg. 66, Prof. 20 cm.	50
22	Maison MAPPIN & WEBB . Paire de salerons en métal argenté de forme ovale et reposant sur des pieds boules. Travail anglais, XXème siècle. Haut. 4 cm.	50
23	PAIRE de GIRANDOLEs en métal argenté et pampilles de verre teinté à deux bras de lumières. XXème siècle. Haut. 26 cm. (montée à l'électricité)	90
24	SIX EMBRASSES de rideaux et 4 boutons de tirage en bronze doré. Style Louis XV.	30
25	ENSEMBLE de TROIS BOÎTES circulaires: -deux en laiton gravé, ciselé et guilloché; intérieur d'écaille pour l'une ; -une incrustée d'étoiles en laiton et de burgau. XIXème-XXème siècle. Diam. 7,5 et 6,5 cm.	50
26	ENSEMBLE de QUATRE BOÎTES, ÉTUIS et PORTE-PLUMES en carton bouilli laqué noir, incrustations de nacre et filets métalliques. Napoléon III, fin XIXème siècle.	50
27	CHIMÈRE en bronze patiné. Haut. 6 cm.	50
28	Pied de LAMPE de salon en onyx vert et bronze doré à décor d'une colonne à chapiteau corinthien. Haut. 46 cm. (montée à l'électricité)	50
29	CANDÉLABRE en bronze à trois bras de lumières. Travail oriental. Haut. 64 cm. (monté pour l'électricité)	50
30	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et redoré à décor de rangs de perles et frise de fleurs; le socle circulaire et le fût, sur piédouche, cannelés, la bobèche à décor de fleurs de lotus. Style Louis XVI, fin XVIIIème-début XIXème siècle. Haut. 27 cm. (quelques légères différences dans cette paire)	200
31	DEUX FLAMBEAUX en bronze, la base et le fût à pans. XVIII-XIXème siècle. Haut. 23 et 25 cm. (l'un monté à l'électricité) On y joint : un BOUGEOIR en étain la base circulaire à décor d'une frise de feuilles d'eau. Haut. 26 cm. (bobèche accidentée)	30

32	PAIRE d'APPLIQUES en bronze doré et ciselé à deux bras de lumières figurant des roses et branchages sur un ruban. Style Louis XVI. Haut. 24 cm. (montées à l'électricité)	50
33	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze doré et ciselé à décor de fleurs stylisée, le fût de forme balustre nervuré. Napoléon III, XIXème siècle. Haut. 25.5 cm.	150
34	PAIRE de LAMPES à HUILE. Couronne en laiton et tôle peinte vert et crème. Inscription sur une plaque "Par brevet d'importation, concession M. et Cie". Marque aux cornes d'abondance. XIXème siècle. Haut. 37.5 cm. (incomplètes, usures)	120
35	VASE couvert en marbre blanc et bronze doré composé d'une urne sur piédouche à décor de têtes de bouc et feuilles de laurier. Le couvercle sommé d'une graine. Reposant sur un socle carré. Style Louis XVI. Haut. 47 cm. Ce modèle de vase à ornements de têtes de bouc est inspiré du travail du grand orfèvre et ciseleur français Pierre GOUTHIÈRE (1732-1813). Ce type de monture en bronze est parfois appelé "à la Gouthière". Voir in "Les Bronzes Dorés Français du XVIIIème siècle" de Pierre Verlet : - Vase en serpentine, Gouthière, circa 1780, au Louvre; - Vase en porcelaine montée "à la Gouthière", Manufacture de Locré (coll. part.).	200
36	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze ciselé et doré à décor de feuilles stylisées mouvementées. Style Louis XV. Haut. 25 cm.	60
37	Maison BAGUÈS. Paire d'appliques en métal doré et verre à deux bras de lumières agrémentés de branchages fleuris, le fût figurant un perroquet sur une gaine. Circa 1940-1950. Haut. 29 cm.	400
38	PAIRE de FLAMBEAUX en bronze, anciennement doré, représentant une colonne dorique enflée sur un socle circulaire. XIXème siècle. Haut. 30 cm.	60
39	ENCRIER cubique aux angles concaves en faïence pour un godet encrier cerclé de bronze doré et quatre trous pique plume. Décor floral, de croisillons et lambrequins dans le goût de Rouen. Signé V+J / 432 / XIV Haut. 7,5, Larg. 9,2, Prof. 9,2 cm	50/80
40	ENCRIER de VOYAGE "vanity case" pour la maréchaussée, de forme cubique en métal gainé de carton bouilli noir. Sous le couvercle à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé. Début XXème. Haut. 4,5, Larg. 6, Prof. 6 cm	20/30
41	ÉCRITOIRE rectangulaire en bois, bronze doré et marqueterie dite Boulle de laiton et écailles de tortue à motifs de lambrequins et rinceaux, comprenant quatre compartiments : un porte plumier et rangements divers marqueté, un porte plume, un porte-godet et un poudreur en métal doré. Style Louis XIV, fin du XIXème-début XXème. Haut. 7, Larg. 17, Prof. 12 cm On joint : un plumier.	80/100
42	ÉCRITOIRE cloche de forme rectangulaire en bois et laiton reposant sur quatre pieds boules pour l'administration des Postes et Télégraphes. La cloche se découvre par le haut et recèle un godet d'étain, deux croissants de laiton formant porte plumier. XIXème-XXème. Haut. 6,5, Larg. 15,5 Prof. 11,5 cm On joint : un plumier en métal doré.	30/50

43	ÉCRITOIRE ovale en bois et laiton reposant sur quatre pieds pomme-de-pin, composé de deux compartiments couverts surmontés d'une fleur de pavot pouvant contenir godet ou poudroir. Style Louis XVI. Haut. 10, Larg. 20, Prof. 10 cm	30/50
44	BOUSSOLE-CADRAN SOLAIRE en laiton gravé. Gnomon pliable à décor d'oiseaux. La table gravée aux heures en chiffres romains. Porte l'inscription "MEURAND. APARIS". Au dos, gravure des déclinaisons magnétiques pour les villes de France. Boussole protégée par en verre. Écrin d'origine en bois gainé de cuir. XVIIIème siècle. 7,5 X 6 cm.	500
45	COUPONS de TISSUS , à rayures crème et beige.	40
46	HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "Le jeu des omibus et dames blanches", dans sa boite.	100
47	HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "Le Canada", dans sa boite.	100
48	HERMÈS Paris. CARRÉ de soie "au Clair de la Lune", dans sa boite.	100
49	PAIRE de FLAMBEAUX en laiton, le fût figurant un dauphin, repose sur une base carrée à décor fleuri. Style Louis XIV. Haut. 22 cm. (montés pour l'électricité)	20
50	PIED de LAMPE en albâtre sculpté formant une urne à décor d'une rose et de feuilles stylisées. Haut. 55 cm. (montée pour l'électricité; accidents)	10

CRISTAUX ET VERRERIES n° 60 à 116

60	COUPE en verre de forme hexagonale à décor vert, orange et reflets métalliques. Travail Moderne. Haut. 8,5, Diam. 23 cm.	30
61	COUPE circulaire creuse en cristal moulé transparent et dépoli. Diam. 31 cm.	20
62	PAIRE de SALERONS en cristal moulé en forme de vase Médicis, à décor de pointes de diamants, bordure à éventails. Haut. 7 cm (petites égrenures)	20
63	FLACON atomiseur à pression préalable, de forme cylindrique en cristal à décor tournant gravé floral, la monture en métal argenté gravé de frise et guirlande de fleurs. Haut. 10,5, Diam. 4,5 cm.	30
64	FLACON de PARFUM . Parfum 'Royal Saïda' par Vibert Frères. Haut. 8 cm. La parfumerie Vibert est fondée en 1859; l'activité continue sous le nom de Lanquest frères en 1917 puis de Principipharm depuis 1980.	10
65	ENSEMBLE de TOILETTE en cristal comprenant quatre flacons et quatre boîtes à pans. Les couvercles et bouchons en argent gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de marquis, dans un cartouche floral (petits chocs) Joint : flacon en cristal, bouchon rapporté en argent.	150

66	LOT comprenant un VASE sur piédouche en cristal taillé, la base à décor d'une étoile, le corps à pointes de diamants et de feuillages stylisées, Haut. 30 cm. (éclats au col), un SALADIER en verre cerclé de métal argenté, Diam. 22,5 cm, et DEUX CARAFES en verre gravé d'une frise de motifs géométriques sur la panse, bouchons facettés, Haut. 25 et 23 cm. Joint : 4 bouchons de carafes dont trois facettés.	30
67	LOT comprenant un SEAU à GLACE en cristal taillé de BACCARAT de forme évasée, monture et anse en métal doré, avec cuillère, marqué (Haut. 13 cm) et paire de SALERONS en cristal taillé à facettes, l'un formant moulin à poivre, les montures en métal doré (Haut. 12 cm)	30
68	CABARET en verre teinté bleu rehaussé de filets d'or et de goutte d'émail opaque jaune blanc et rouge formant des fleurs, comprenant un flacon fermé et six verres réunis sur un support de fils métalliques doré. Fin du XIXème siècle. Hauteur totale : 32,5 cm. Haut. carafe 23 cm. Haut. verre 4,5 cm.	30
69	VERRE à pied en cristal soufflé et gravé au chiffre "V" dans un encadrement fleuri. Haut. 14,5 cm.	20
70	Partie de SERVICE de VERRES en demi-cristal gravé au chiffre "B" comprenant cinq flûtes à champagne, dix verres à vin en deux modèles et six verres à eau.	20
71	BOUTEILLE en verre soufflé. Le corps sphérique appliqué à chaud de côtes, gravé en alternance de moulins, grappes de raisin et voiliers. Le col gravé appliqué de deux anses latérales. XVIII-XIXème. Haut. 24 cm	30
72	BOUTEILLE en verre de section quadrangulaire à pans, à décor plein gravé de motifs feuillagés et cartouches rocaille. Le col à monture polylobée en argent 800/1000ème gravée de motifs en repoussé et le bouchon à prise en volutes accolées. XIXème. Haut. 32 cm	30
73	CARAFE à whisky en cristal de section quadrangulaire, les angles chanfreinés. Haut. 21 cm.	40
74	CARAFE ovoïde en cristal à côtes. Anse rapportée à chaud. Bouchon à effet gaufré. Rehauts or. XIXème. Haut. 24 cm	40
75	CARAFE en cristal taillé. Le corps ovoïde à motifs en éventail en relief. Fond à taille rayonnante. Bouchon facetté. Haut. 28 cm (égrenures aux arêtes) Joint : petite carafe en verre moulé "écailles de poisson" (manque le bouchon)	30
76	AIGUIERE en cristal. Le corps ovoïde taillé d'un treillage enserrant étoiles et pois. Monture en métal argenté, anse en volute feuillagée, le bec verseur de forme "canard" orné d'une tête de faune. XIX-XXème Haut. 25,5 cm (anse ressoudée).	40
77	AIGUIÈRE en cristal à côtes torses à monture en argent. Motifs de vagues stylisées et volutes feuillagées. Le bec verseur de forme "canard". Couvercle à pas de vis, à prise rocaille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIX-début XXème. Poids brut : 1330 g. Haut. 27 cm	200

78	AIGUIÈRE en cristal taillé à monture en argent, sur piédouche. La base ornée de vagues stylisées et ajourée de volutes feuillagées. Anse mouvementée à feuilles d'acanthe et col à motifs d'écailles de poisson, coquille et ornements rocaille. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Haut. 27 cm (légères égrenures au cristal, manque couvercle et partie de charnière)	50
79	CARAFE en cristal taillé à pans coupés, gravé de guirlandes et bouquets fleuris. Bouchon assorti. Le col cerclé en argent. Art Déco. Poinçon Minerve. Haut. 27,5 cm. (infimes égrenures)	50
80	COUPE en cristal gravé d'étoile, de facettes, et de cartouches à entrelacs et feuillages. Monture, base et cerclage en argent ouvragé de ruban. Poinçon Minerve. Haut. 11,5 Diam. 21 cm.	100
81	SERVICE comprenant dix VERRES à EAU, douze VERRES à VIN et une PAIRE d'AIGUIERES en cristal gravé à la roue d'une frise florale et de filets. Le corps des carafes piriforme. Monture des carafes en argent, à anse mouvementée en volute feuillagée, ornée de fleurs. Bec verseur de forme "canard", orné de motifs rocaille, appuie-pouce en volute. Poinçon Minerve. Style Louis XV. XIX-XXème. Haut. 27 cm, Poids brut : 2445 g. (fêles au col d'une aiguière, fêle à un verre)	300
82	NÉCESSAIRE de TOILETTE de six pièces comprenant une paire de grands flacons, un petit flacon et une boîte en verre taillé de côtes verticales et d'une étoile, un polissoir à ongles, une pince à gants et deux brosses à cheveux et une brosse à vêtement. Les montures, bouchons et couvercle en argent à décor en repoussé de branches de lauriers nouées de ruban. Ames en bois. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Fin XIX-début XXème. Poids brut : 1350 g. (petits chocs).	30
83	ENSEMBLE en CRISTAL taillé à décor rayonnant et de pointe de diamant comprenant une paire de carafes et une aiguière, avec leur bouchon facetté. Travail de qualité soufflé à la bouche et taillé à la main. Haut. 33 et 30 cm.	80
84	SUCRIER en cristal taillé à pans de forme ovale, la prise du couvercle à décor d'une bulle insérée. Haut. 17 cm.	20
85	Grand VERRE en demi-cristal gravé à décor de pampres de vigne. Haut. 18,5 cm.	30
86	VASE de forme évasée en opaline blanche à décor peint et doré d'un profil de femme à l'imitation du camée. Charles X, XIXème. Haut. 30, Diam. au col: 18 cm.	120
87	Paire de VASES en verre opalin blanc de forme cornet. Décor moulé en relief de branchages et peint d'une frise verte et doré en bordure et sur le socle. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut. 30 cm.	100
88	PAIRE de VASES cornets en opaline blanche à décor peint aux perroquets. Napoléon III. Haut. 30,5 cm	80
89	PAIRE de VASES en verre moulé mauve clair à décor cannelé de forme évasée. Art Déco. Haut. 25,5 cm	100
90	BACCARAT. BONBONNIERE ou POUDRIER circulaire en cristal modèle "Michel-Ange", gravé à l'acide. Haut. 5, Diam. 9,5 cm	20

91	LOT comprenant : PAIRE de VASES "Branches"en verre modelé à chaud (éclats à l'un), VASE de forme balustre et GOBELET en opaline laiteuse (éclat au gobelet), sept SALERONS et un CARAFON en verre moulé, un CENDRIER en pierre.	100
92	SERVICE de VERRES en cristal taillé comprenant 48 verres et quatre carafes.	100
93	SUITE de DOUZE VERRES de Bohême en demi-cristal vert absinthe et rouge grenadine, de forme gobelet, à décor en plein et en relief de papillons et branches feuillagées or et polychrome. Dans son écrin d'origine. XIXème. Haut. d'un verre : 10 cm.	80
94	Quatre CARAFES à cognac en cristal ou verre soufflé moulé, dont E. REMY MARTIN et Cie. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. L'une marquée BACCARAT . Haut. 26 à 28 cm (accidents à trois carafes)	200
95	SERVICE de 25 VERRES en cristal comprenant 12 verres à eau et 13 verres à vin. Filets dorés, monogrammés "L.A."	100
96	SERVICE à LIQUEUR comprenant une suite de 13 verres à pied et 3 carafes en verre, filets dorés et pois en ligne. XIXème. Haut. des carafes : 19 cm.	100
97	DAUM. SERVICE de 56 VERRES , modèle SULLY, comprenant 12 flûtes, 12 verres à eau, 12 grands verres à vin, 12 petits verres à vin, et 8 verres à cerise.	300
98	BACCARAT. Suite de 8 VERRES ballon à dégustation. Marqués. Haut. 8,5 cm	50
99	BACCARAT. SERVICE de VERRES 28 pièces en cristal, modèle "HARCOURT", comprenant 8 verres à eau, 6 verres à vin, 8 coupes à champagne, 6 gobelets. Marqués. Haut. respectives : 15,5, 13,5, 13 et 11,5 cm.	300
100	BACCARAT pour Cognac J. et F. MARTELL. CARAFE sur pied en cristal en forme de gourde aplatie, gravée à l'acide de rinceaux feuillagés. Marquée. Haut. 27 cm.	30
101	BACCARAT. PAIRE de COUPES circulaires sur pied en cristal moulé à côtes rayonnantes dépolies à l'acide. Haut. 8,5, Diam. 22 cm (petits éclats à l'une)	20
102	BACCARAT. Deux CARAFES sur pied en cristal en forme de gourde aplatie, modèle "Michel-Ange", gravée à l'acide. L'une marquée. Haut. 26 et 27 cm.	80
103	BACCARAT. Deux VASES sur pied en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide, col évasé. Marqués. Haut. 12,5 cm.	60

104	SERVICE de 82 VERRES en CRISTAL , de forme évasée sur pied balustre hexagonal enfermant une goutte d'eau, au chiffre "CS" gravé à la pointe de diamant, comprenant :	150
	- 18 verres à eau, Haut. 14,5 cm,	
	- 19 grands verres à vins, Haut. 11,5 cm,	
	- 22 petits verres à vins, Haut. 10,5 cm,	
	- 13 flutes à champagne, Haut. 16,5 cm,	
	- 3 verres à liqueur, Haut. 9,5 cm,	
	- 2 carafes à facettes, Haut. 31,5 cm,	
	- 2 huiliers vinaigriers (manque une pièce), Haut. 24,5 cm,	
	- 3 salières-poivrières (on ajoute une pièce), Haut. 14,5 cm.	
	Fin du XIXème, début du XXème siècle.	
105	BACCARAT. Trois FLACONS en cristal, modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. L'un marqué. Haut. sans les bouchons : 11,5 et 10 cm (accidents et fêles à deux flacons) Joint : deux bouchons, au modèle.	80
106	BACCARAT. Huit FLACONS d'atomiseur, de deux formats, en cristal modèle "Michel-Ange", gravés à l'acide. Certains avec montures (incomplètes), l'une en métal doré marquée Marcel Franck. Haut. de 8,5 à 11 cm (accidents au col de deux flacons). Division possible.	50
107	BACCARAT. PAIRE de VASES en cristal, la base annelée, gravé à l'acide de volutes feuillagée. Haut. 19, Diam.15 cm. (rayures)	40
108	BACCARAT. SERVICE à cognac en cristal comprenant une carafe de section quadrangulaire, corps et bouchon taillés à pans et 9 verres à pied. L'ensemble gravé et doré "N" sous couronne fermée. Marqués. Haut. de la carafe : 24 cm. Haut du verre : 14,5 cm Joint : VERRE en cristal, le pied taillé à pans (égrenure au col)	100
109	BACCARAT pour E. REMY MARTIN et Cie. Deux CARAFES à cognac en cristal soufflé moulé, l'une "Louis XIII" Grande Champagne Cognac. Application à chaud d'un pastillage à la fleur de lys. Bouchon en fleur de lys. Marquées. Haut. 27,5 cm	100
110	SAINT-LOUIS. BROC et deux VERRES en cristal. Corps et paraison en cône renversé. Base circulaire à pointes de diamants. Carafe et un verre marqués. Haut. du broc : 19,5 cm. Haut. des verres : 12,5 cm Joint : VERRE à pied en verre soufflé de BIOT, la paraison marbrée de verre blanc. Signé sur le pied. Deux FLUTES à champagne en verre gravé d'étoiles.	30
111	SAINT-LOUIS. Deux carafes à vin et un broc à eau en cristal, modèle "Baalbeck". Corps piriformes sur piédouches, l'une des carafes à anse. Décor gravé et doré. Une carafe marquée. Haut. 31,5, 29,5 et 20,5 cm	100
112	LALIQUE. Coupe et son assiette en verre blanc moulé-pressé opalescent à décor de coquilles. Signées "R.LALIQUE FRANCE". Coupe : Haut. 8, Diam. 21 cm. Plat : Diam. 30 cm. Réf.: Catalogue F. Marcilhac sous le n°3201, modèle "Coquilles N°2" et sous le n°3009, assiette "Coquilles N°1", modèle créé en 1924.	300
113	LALIQUE France. Huilier-vinaigrier en verre blanc pressé-moulé à décor à l'imitation de "vannerie". Haut. 13, Larg. 12, Prof. 10 cm.	30

114	CHARDER. Vase boule en verre à décor stylisé, dégagé à l'acide, de fond marin orangé. Signé "Charder". Art Déco. Haut. 28, Diam. 30 cm. Charder : une des signatures des productions Schneider.	150
115	SCHNEIDER Paris. Vase en verre moulé à décor de bulles. XXème siècle. Haut. 12, Larg. 20, Prof. 10 cm. (léger éclat)	120
116	GALLÉ. LAMPE en verre multicouches à décor ambre et orangé de pampres de vigne. Signée sur le pied et l'abat jour. Haut. 58 cm	4000

SOUVENIRS EN CHEVEUX n° 120 à 160

Un cheveu de romantisme

Les souvenirs en cheveux, appelés également bijoux de deuil, trouvent leur origine dès le Moyen-âge mais sont alors réservés aux Princes. Cheveux d'une maîtresse tressés en bracelet pour Agrippa d'Aubigné ou pendentifs en or contenant de simples boucles pour Louis XVI et Marie-Antoinette, les ouvrages en cheveux ne sont pas des objets de fabrication courante. C'est le XIXème siècle qui sera l'âge d'or du travail en cheveux. Contenue entre deux périodes sanglantes de notre Histoire, la Révolution et la Première Guerre Mondiale, cette incroyable mode fut très productive mais les créations qui parviennent jusqu'à nous sont rares et fragiles.

Le Grand Larousse Universel de 1865 rappelle que les bijoux de deuil en cheveux ont pour objet la conservation des seules reliques corporelles qu'on puisse porter sur soi, pour perpétuer le souvenir de ceux qui ont été enlevés par la mort. Ils sont la matérialisation privée du sentimentalisme romantique de ce siècle voire de sa spiritualité confuse ; ils sont le fruit des mille sentiments qui agitent le cœur de l'homme selon le mensuel du XIXème Cent et Un Coiffeurs de tous les Pays.

Reliquaires, pendentifs, médaillons, bracelets, bagues, miniatures les ouvrages et techniques en cheveux sont florès dès la Restauration. Boucles en relief, initiales, paysages en poudre de cheveux et bouquets de fleurs symbolisent le souvenir de l'être aimé. Tout au long du XIXème siècle, les perruquiers et coiffeurs, qui traditionnellement travaillent la matière, feront place à des artisans professionnels s'y consacrant exclusivement. Ces artistes en cheveux ont leur déontologie grâce au coiffeur Ferdinand Croisat, fondateur de la deuxième Académie de Coiffure en 1836, et leurs maîtres comme les maisons parisiennes Charleux, Florentin, Constant, Lemonnier...

Chaque ville de Province aura son dessinateur ou artiste en cheveux et la France entière voit se développer le marché du cheveu ; les médaillons ou bijoux décoratifs supplantant de plus en plus le médaillon reliquaire. Les femmes de Bretagne et d'Auvergne fournissent majoritairement la matière et le cours du cheveu s'établit le 27 juin à Limoges lors de la grande foire de la Saint-Jean.

Cette véritable industrie sera récompensée lors des Expositions Universelles et Internationales dans lesquelles ces artistes viennent de toute l'Europe. Mais le nombre d'exposants artistes en cheveux diminue dès avant 1900 et les ouvrages en cheveux sont anecdotiques après 1914. En 1937, la première exposition rétrospective leur est consacrée. Ces objets, souvent collectionnés à titre particulier, et notamment dans la collection Chanlot, le musée des Arts et Traditions Populaires en conserve un grand nombre. Néanmoins, l'art des ouvrages en cheveux reste encore un domaine passionnant à approfondir ou à découvrir.

Bibliographie : Andrée CHANLOT, " Les ouvrages en cheveux ". éd. 1986.

120	LOT de TREIZE CADRES et MÉDAILLONS ovales en bois noirci et baguettes de laiton. Certains avec photos, verre bombé. Un cadre carré. Napoléon III. Dim. de : Haut. 28, Larg. 25 cm à Haut. 12. Larg. 10 cm. (division)	50
121	Petit MÉDAILLON-SOUVENIR ovale. Cheveux châtais collés sur verre formant une boucle tenue par un ruban, fond de papier. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.16, Larg. 13,5 cm.	20
122	MÉDAILLON ovale: "H.S.". Cheveux blonds collés sur verre aux chiffres "H.S." agrémentés d'une couronne de fleurs et feuillages stylisés. Inscrit à l'encre "21 mai 1889" et "5 octobre 1897" sur le verre. Porte au dos l'étiquette du "dessinateur en cheveux BOYER à Dijon". Circa 1897. Haut.18, Larg. 14,5 cm.	20
123	MÉDAILLON ovale. Cheveux blonds collés sur verre disposés en volute tenue par un ruban, fond de papier écrù. Cadre en bois noirci et baguette de laiton. verre légèrement bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12 cm. (accident au verre)	20
124	MÉDAILLON ovale : "A MA BONNE TANTE". Cheveux blonds collés sur verre formant un cò ur fleuri d'un bouquet et entouré d'une frise. Inscription peinte "A ma bonne tante" sur le verre. Fond de papier blanc. Porte au dos une étiquette manuscrite de l'artisan: "Médailé 1863. Champclaux. Rue Fontgiève 6. à Clermont Fd". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12cm. (accidents)	20
125	MÉDAILLON ovale, "Paysage à l'arbre". Cheveux bruns collés sur verre représentant, dans un paysage, un arbre entouré de fleurs et un oiseau volant. Fond de papier coloré bleu et rose. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Début du XIXème siècle. Haut.18, Larg. 15 cm.	30
126	MÉDAILLON ovale : "G.R.". Cheveux blonds collés sur verre simulant un volute plate flanquée d'une plume et tenue par un ruban. Inscription peinte "G.R." sur le verre. Fond de papier blanc. Cadre ovale et baguette de laiton, verre plat. Seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 14, Larg.12,5 cm.	30
127	MÉDAILLON ovale : "au nò ud". Cheveux blonds et bruns collés sur verre fomant une volute et un branchage fleuri stylisé lié par un ruban en nò ud de rosette. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de métal, verre bombé. Circa 1850. Haut.12, Larg. 10,5 cm.	20
128	MÉDAILLON-SOUVENIR ovale : "C.C.". Cheveux bruns collés sur verre formant une palme courbée centrée du monogramme "C.C" et flanquée de deux fleurettes. Fond de papier blanc. Porte une étiquette au dos: "SEVIN artiste dessinateur et tresseur en cheveux; Rue Mulet 2, au 4ème. LYON". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm. (accidents)	20

129	MÉDAILLON ovale : "Souvenir de notre chère Constance". Cheveux châtais clairs collés sur verre à motif central aux chiffres "C.L." encadrés d'une couronne de feuillages stylisés. Inscription peinte sur verre: "Souvenir de notre chère Constance / 18 février 1881". Porte une étiquette imprimée monogrammée "L.J." et partiellement déchirée: "5 rue de .../ouvrages en cheveux/ancienne rue des Missions/ Diplome". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut.12,5, Larg. 11 cm. Travail à rapprocher des motifs de la Maison Florentin: Album de Florentin. Musée National des Arts et Traditions Populaires et in "Les ouvrages de cheveux" par Andrée Chanlot, page 73.	30
130	MÉDAILLON ovale : "F.C.G.". Cheveux bruns collés sur verre formant une boucle liée d'un ruban. Inscription peinte sur verre "F.C.G.". Fond en papier écrù. Porte une étiquette au dos manuscrite: "François, Charles, GON, né le 12 septembre 1813 décédé le 17 mai 1866". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14,5, Larg. 12,5 cm.	20
131	MÉDAILLON ovale : "J.C." et "C.C.". Cheveux châtais et fils de fer collés sur verre simulant, en volume, des fleurs à cinq pétales entourées de branchages. Inscription peinte sur verre "J.C." et "C.C.". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Milieu du XIXème siècle. Haut. 27, Larg. 22,5 cm.	20
132	MÉDAILLON ovale : "G.M.". Cheveux châtais collés sur verre représentant deux volutes affrontées flanquées de mèches effilées et branchages stylisés, l'ensemble lié par un nò ud. Inscriptions en cheveux du chiffre "G.M." et peinte "15 janvier 1910". Fond de papier blanc. Bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Circa 1910. Haut. 22,5, Larg. 18,5 cm. (accidents)	50
133	MÉDAILLON ovale : "M.A." et "P.A.". Cheveux blonds et bruns collés sur verre à motif d'un bouquet fleuri stylisé en volume entouré de branchage. Les initiales "M.A." et "P.A." en poudre de cheveux au pied du bouquet. fond de papier beige. Cadre en bois noirci et filet de laiton, verre bombé. Première Moitié du XIXème siècle. Haut. 24, Larg. 20 cm. (accidents)	30
134	MÉDAILLON-SOUVENIR ovale : "Augusta". Cheveux bruns collés sur verre formant une large mèche effilée décorée d'une fleurette. Inscription peinte sur le verre "Augusta/1903". Fond de papier blanc cassé. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Début XXème siècle. Haut. 22, Larg. 18,5 cm.	20
135	MÉDAILLON ovale : "Souvenir d'Anna Joséphine". Cheveux blonds collés sur verre sablé opaque à motif d'un bouquet de pensées et feuillages stylisés dans un entourage de branchages. Inscription peinte sur le verre "Souvenir de notre fille", "AnnaJoséphine Alounier", "Décédée le 18 octobre 1896 âgée de 2 ans 1/2". Sans papier de fond. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre plat. Fin XIXème siècle. Haut. 25, Larg. 21 cm. (léger accident à la baguette)	30
136	MEDAILLON ovale. Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée entourée d'une couronne de feuillage stylisé. Fond de papier blanc. Porte au dos une étiquette: "BLAIN Perruquier Coiffeur à Chatillon s/Se". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm.	20

137	MÉDAILLON ovale : "à la pensée". Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.16, Larg. 13,5 cm.	20
138	MÉDAILLON ovale : "A.F." Cheveux blonds collés sur verre à motif d'une pensée. Fond de papier crème. Inscription peinte sur le verre: "A.F./ 5 novembre 1892". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut. 12,5, Larg. 11 cm.	20
139	MÉDAILLON ovale : "E.L.". Cheveux blonds clairs collés sur verre représentant trois fleurs en bouquet. Inscrit en poudre de cheveux "E.L.". Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.17,5, Larg. 14,5 cm.	20
140	MÉDAILLON ovale : "Souvenir de Z.F." Cheveux bruns collés sur verre à motif d'une pensée entourée d'une couronne de feuillage stylisé. Inscription en poudre de cheveux: "Souvenir 11 février 1884", et "Z.F.". Fond de papier crème. Porte au dos une étiquette: "Hector Goua Coiffeur Posticheur à Toulouse". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut.14,5, Larg. 13 cm.	20
141	MÉDAILLON ovale. Cheveux bruns foncés collés sur verre à motif naïf de fleurs en bouquet. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm. (accident)	20
142	MÉDAILLON ovale. Cheveux châtais collés sur verre formant trois boucles en bouquet liées par un ruban et flanquées de petites mèches. Fond de papier gris. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12 cm.	20
143	MÉDAILLON ovale. Cheveux châtais collés sur verre formant trois boucles épaisses surmontées de légères mèches et liées en un bouquet par un ruban. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.13,5, Larg. 12 cm.	20
144	MÉDAILLON ovale. Cheveux blonds collés sur verre formant trois boucles fortement en volume entourées de légères mèches et liées en un bouquet par un ruban. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12 cm.	20
145	MÉDAILLON-RELIQUAIRE ovale : "Souvenir de mon Epouse bien-aimée.". Cheveux bruns collés sur verre formant trois boucles en volutes, du lierre et des branchages stylisés, l'ensemble en un bouquet par un ruban. Inscription peinte sur verre: "Souvenir de mon Epouse bien-aimée". Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Milieu du XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm.	20
146	MÉDAILLON ovale : "Antonin B...". Cheveux châtais et perles de verre blanc collés sur verre représentant un riche bouquet fleuri tenu par un épais ruban. Inscription à l'encre sur papier cerné d'or: "Antonin B...". Fond de papier coloré bleu. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut. 18,5, Larg. 16 cm. (accidents)	30

147	MÉDAILLON ovale. Cheveux châtais collés sur verre formant une mèche disposée en une épaisse volute et entouré de cinq mèches fines. Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin du XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm. A rapprocher du travail de la Maison Charleux-Jeaudonnec, in "Les ouvrages de cheveux" par Andrée Chanlot, page 11 fig. 2, modème de volute épaisse.	20
148	MÉDAILLON-RELIQUAIRE ovale : "aux cheveux blancs". Cheveux blancs collés sur verre formant une boucle et liée par un ruban de cheveux foncés. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm.	20
149	MÉDAILLON ovale : "J.B.". Cheveux blancs collés sur verre formant deux boucles, une plume effilée et des branchages liés en bouquet par un ruban. Inscription peinte sur le verre "J.B". Fond de papier blanc. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. XIXème siècle. Haut.14, Larg. 12,5 cm.	20
150	CADRE-SOUVENIR rectangulaire : "T.H.". Cheveux châtais clairs collés sur verre formant les initiales "T.H." entouré d'une couronne de boucles en volutes épaisses. Fond de papier blanc. Cadre en bois naturel. Fin XIXème, début XXème siècle. Haut. 27,5, Larg. 21,5 cm.	30
151	MÉDAILLON-SOUVENIR rond : "D.M.". Cheveux blonds, bruns et poudre de cheveux collés sur verre représentant un monument funéraire à urne sous un arbre. Fond d'ivoire légèrement teinté bleu et rose à l'imitation du ciel. Portant le chiffre "D.M." en cheveux et les inscriptions à l'encre "Regrets Eternels" et "décédé le 2 avril 1820". Cadre carré en bois noirci et baguette ronde de laiton ciselé de palmettes, verre bombé. Restauration Haut.: 10, Larg. :10 cm. À rapprocher du modèle 512 de la Maison Charleux, Album de Charleux. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes et in "Les ouvrages en cheveux", par Andrée Chanlot, page 35 et d'autres articles de la collection Chanlot notamment "Monument Commémoratif: 11 octobre 1832" ou "Souvenir de l'Ile d'Elbe", pages 87 et 103 du même ouvrage.	50
152	BRACELET en cheveux blonds tressés à triple brins en cylindre ajouré. Le médaillon ovale en argent, nacre et cheveux en treille, aux chiffres "CD" en or, décoré de feuilles de vigne en argent doré et fruits en grenat. Le fermoir en argent à décor doré de volutes. Napoléon III. Long. 21,5 cm. A rapprocher du travail de la maison Charleux-Jeaudonnec ou d'un modèle de la collection Andrée Chanlot par la maison Laroche, 107 bd Sébastopol ; in 'Les ouvrages en cheveux' par Andrée Chanlot, page 65 et 67.	120
153	MÉDAILLON circulaire à double face. Monogrammé 'CGH' en cheveux blonds et bruns collés sur ivoire, décor peint d'une frise feuillagée. Le verso présente une miniature peinte à décor des attributs de la Justice enserrant un médaillon ovale en réserve (vierge). Verres bombés, entourage en métal doré et ciselé d'une frise amatie. Restauration. Diam. 7,5 cm.	40
154	MÉDAILLON ovale : "Précieux souvenir 1887". Cheveux blonds collés sur verre formant une pensée dans un bouquet stylisé à volutes, dans un encadrement de métal doré amati au repoussé. Fond de papier portant inscription à l'encre. Cadre en bois noirci et filet de laiton. Années 1880. Haut.18, Larg. 14 cm. (légers manques)	20

155	MÉDAILLON ovale : "Grand Mère". Cheveux châtais collés sur verre formant deux boucles séparées par une mèche effilée et liées par un ruban, fond de papier blanc. Porte au dos trois étiquettes: une de la Maison Soudée coiffeur-parfumeur à Dreux et Paris, une inscrite: 'Grand mère chere souvenir de Auguste Boulard' et une 'Cheveux de Madeleine Vandeaume épouse de Jean Bourry née le 17 fructidor 1796 et morte le 10 décembre 1889'. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Fin XIXème siècle. Haut. 11, Larg. 9,5 cm. (accidents)	30
156	MÉDAILLON ovale : "Souvenir de Rosalie Barade". Cheveux châtais collés sur verre formant deux grosses boucles liées par un ruban et surmontées d'une mèche effilée et de pensées entourées de feuillages stylisés. Fond de papier blanc. Inscriptions peinte sur le verre "Souvenir de Rosalie Barade, le 2 juin 1863", 'Mathurin Barade', 'Marie Barade', 'Eugénie Barade', 'Caroline Barade'. Cadre en bois peint à l'imitation du palissandre, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut. 45, Larg. 37 cm.	50
157	MÉDAILLON ovale à décor de fleurs et feuilles artificielles en tissu et papier brun montées sur fils de fer, liées en un bouquet par un ruban tressé de cheveux blonds. Fond de papier écrue en dentelle. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Napoléon III. Haut. 47, Larg. 38 cm.	40
158	MÉDAILLON-SOUVENIR ovale : "Alexandre Tissu". Cheveux blonds collés sur verre représentant un monument funéraire sous un arbre. Fond de papier coloré bleu à l'imitation du ciel. Porte les inscriptions en cheveux: "Agé de 7 ans 9 mois" et "Tissu Alexandre décédé le 20 février 1852". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Milieu XIXème siècle. Hauteur : 20 cm, Largeur :17,5 cm. À rapprocher du modèle 512 de la Maison Charleux, Album de Charleux. Bibliothèque Nationale. Cabinet des Estampes et in "Les ouvrages en cheveux", par Andrée Chanlot, page 35.	80
159	MÉDAILLON ovale : "Restes précieux de ma fille chérie". Cheveux châtais foncés collés sur verre formant trois boucles épaisses et mèches liés en un bouquet par un ruban. Inscription à l'encre sur le verre. Fond de papier crème. Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Seconde Moitié du XIXème siècle. Haut.15, Larg. 13,5 cm.	30
160	MÉDAILLON-SOUVENIR ovale à décor de fleurs séchées tenues en bouquet sur un fond de papier inscrit "Le 25 août 1919. Fleurs cueillies sur la tombe de ta maman". Cadre en bois noirci et baguette de laiton, verre bombé. Début XXème siècle. Haut. 22, Larg. 18,5 cm.	10

BIJOUX n°161 à 164

161	PENDENTIF en or jaune serti d'un diamant de taille ancienne. Poisds.: 4.3 gr. AC	50/50
162	BAGUE en or ornée d'une pierre ovale de couleur bleue. Poids.: 2,8 gr. AC	50/50
163	BAGUE en or "Volutes" ornée d'une pierre ronde de couleur bleue. Poids.: 5,8 g. AC	50/50
164	PENDENTIF en or, perle et grenat à motif d'une fleurette. Vers 1900-1920. Poids: 17,6 gr. (manque) ER	120

CÉRAMIQUES n° 170 à 320

- 170** **SEVRES.** VASE de forme balustre en porcelaine à fond bleu de four. Décor or de fleurettes en semis, filets or. Marqué et daté 67. Haut. 24,5 cm. 150/200
- 170 B** **ANGLETERRE.** Grand PLAT en faïence fine à décor imprimé en bleu, modèle "Flora". Marque en creux "New Stone". 59 x 47,5 cm (éclat en bordure). 60
- 171** **PAIRE de VASES** de mariés en porcelaine blanche à fond bleu, décor doré, ajouré et peint de fleurs. XIXème siècle. Haut. 31 cm. (accidents et manques) 30
- 171 B** **ANGLETERRE.** Grand PLAT en faïence fine, décor imprimé en bleu, modèle "Anémone". Marque en creux "New Stone". 39,5 x 50 cm (éclats). 60
- 172** Petit VASE sur piédouche en porcelaine blanche à décor doré et peint de fleurs, et monture en bronze ciselé. Haut. 14,5 cm. 10
- 172 B** **ANGLETERRE. LOT** comprenant : **STAFFORSHIRE.** Grand PLAT ovale (à asperges ?) en faïence fine à décor imprimé en bleu d'inspiration chinoise : pagodes, pont, oiseaux, fleurs et végétaux. Marqué Warrented STAFFORSHIRE JH. Long. 49, Larg. 38 cm. 4 ASSIETTES en faïence fine, au modèle, ou au décor très proche. (marque différentes, Diam. variés) Joint : **PAIRE d'ASSIETTES** à dessert en faïence fine, l'aile formant des pans, à décor au modèle (Diam. 19 cm). COUPE sur pied en faïence fine à décor imprimé en sépia dans le goût de la Chine, modèle "COLANDINE" (Haut 11,5 , Diam. 24 cm) 30
- 173** **ANGLETERRE. PLAT** ovale en faïence fine à décor imprimé en bleu d'un paysage et architecture dans le goût de la Chine. 46 x 37 cm (éclat en bordure) 40
- 173 B** **SÈVRES** (dans le genre de). GROUPE en biscuit. Marque dans le genre de Sèvres, "1330" et "E" en creux. Haut. 39,5 cm (accidents, restaurations et manques). 150
- 174** **VARIA. PIED de LAMPE** en porcelaine en forme de vase couvert de forme balustre, à côtes, à motifs floraux peints en bleu. Base circulaire en bronze à rangs de perles. Haut. 23 cm. 20
- 175** **VARIA. RAPACE** sur son rocher en porcelaine polychrome, yeux en verre. Haut. 21 cm. 40
- 176** **PAIRE de VASES** de mariés en porcelaine blanche à décor doré et peint de fleurs. Décor en relief de feuilles et fleurs. Marque en relief "28". Restauration. Haut. 39 cm. (accidents et restaurations) 20
- 177** **COCTEAU** (d'après). Sept ASSIETTES en porcelaine à décor imprimé en brun des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges. Coffret. Diam. 24 cm. 100
- 177 B** **BERLIN**, manufacture de Cornélius Funcke (?). PAIRE DE COUPES MONTÉES sur trois petits pieds toupies en faïence à bords volants. Décor en camaïeu de bleu au centre d'un bouquet et d'un oiseau sous une lune croissante, augmentée pour l'une d'un insecte et sur l'aile de guirlandes fleuries augmentées pour l'une de deux insectes Premier tiers du XVIIème siècle. Haut. 4, Diam. 22 cm. (égrenures). 800/1000

178	COCTEAU (d'après). Neuf CENDRIERS en porcelaine à décor imprimé en brun, vert, noir et polychrome des compositions de l'artiste. Editions Pro-Ceram, Limoges. Diam. 13,5 cm. (division possible)	100
179	SERVICE de TABLE 58 pièces en porcelaine céladon à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée platine, comprenant : 23 assiettes plates, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à thé, 11 tasses et sous-tasses à café. RAYNAUD à Limoges.	50
179 B	DELFT (dans le genre de). PAIRE de POTS couverts en faïence à décor en bleu de compositions florales. Prises aux lions. Haut. 35 cm (fêles au col, égrenures au couvercles)	30/50
180	DELFT ? VASE ovoïde à côtes melon en faïence de grand feu à décor tournant en bleu de larges fleurs et volatiles. XVIII-XIXème. Haut. 22 cm (accidents, fêles et restaurations)	40/60
180 B	Partie de SERVICE de TABLE 26 pièces en porcelaine à décor sur l'aile et en bordure d'une frise incrustée et dorée, comprenant : 17 assiettes plates, 8 assiettes à dessert et une saucière sur dormant. VILLEGOUREX à Limoges.	30
181	SERVICE à THÉ et CAFÉ 16 pièces en porcelaine à décor floral imprimé en vert comprenant : une théière, une cafetière, 4 tasses à thé et 5 sous-tasses, 4 tasses à café et 6 sous-tasses, 6 assiettes à dessert (égrenure).	20
182	VARIA. Paire de MÉDAILLONS OVALES en porcelaine, à décor peint de scènes galantes dans le style Troubadour, bords festonnés dorés. Marque à l'étoile "France". XXème siècle. Haut. 34,5, Larg. 24 cm.	10
183	VARIA. CHAT "gros dos" à sa pelote, sur un coussin polychrome, en porcelaine. Yeux en verre. Fin XIXème. Haut. 18, Long. 21, Prof. 15 cm (fêle).	150
184	SAMSON ? PENDULE "La source" en porcelaine peinte polychrome et bronze . La base représentant un homme accoudé sur un vase. Le cadran, marqué Crozier (?) à Paris, enserré dans une arborescence garnie de fleurs polychromes dans le goût de Saxe ou de Vincennes. Signée. Base en bronze ajouré d'inspiration rocaille. Dans le style du XVIIIème. Haut. 23,5, Larg.19, Prof. 11 cm (petits accidents)	100
185	PARIS. VERSEUSE en porcelaine. Le corps cylindrique à décor or tournant de guirlandes agrémentée de motifs en rosace et palmette, orné, dans deux réserves ovales, sur une face, d'un rébus "Le [temps] passe et [l'ami] tié reste", et sur l'autre face, d'un décor polychrome représentant une chienne et ses petits "L'intérefsante Finette". Première moitié du XIXème. Haut. 17 cm	80
186	ITALIE. SOUPIERE décorative ovale en faïence. Elle repose sur quatre pieds en volutes feuillagées, le coprs et le couvercle ajouré à croisillons, anses latérales et prise du couvercle formés de tulipe en ronde bosse peinte en ocre et jaune. Haut. 30, Long. 31, Larg. 24 cm. (quelques éclats et manques)	20
186	PARIS. Grande VERSEUSE en porcelaine. Le corps ovoïde. Décor peint en polychromie , sur une face d'un château fort dan une perspective paysagée, sur l'autre face, d'un paysage au château en ruine. Filets et frise feuillagée or au col. Première Moitié du XIXème. Haut. 28,5 cm (fêle à la base de l'anse et fêles sur le corps à l'attache supérieure)	80

187	VARIA. VASE de forme balustre en porcelaine. Décor polychrome peint , sur une face, d'un couple, et, sur l'autre face, d'une construction dans une perspective paysagée. Anses latérales à enroulement feuillagé centré d'un masque de femme. Restauration. Haut. 25 cm. (accident et restauration)	50
188	PARIS et VARIA. LOT en porcelaine comprenant : TISANIÈRE "Bonsoir, Bonne nuit" à décor peint à l'or de leurs (Haut. 25 cm, éclats à la verseuse, couvercle rapporté, usures à l'or). SAUCIÈRE ovale à décor, anses latérales en volutes feuillagées, prise du couvercle en bouton au naturel, marque en rouge "RS". POT à LAIT peint à l'or (usures). TASSE à côtes peinte à l'or "Je vous aime" au centre d'une guirlande ornée de deux larges fleurs et une SOUS-TASSE peinte à l'or de motifs géométriques rayonnants (usures). XIXème.	40
189	VARIA. BERTHAUD , XIX-XXème Portrait d'homme fumant la pipe. Peinture sur plaque de porcelaine polychrome, signée en bas à droite. 24 x 34 cm	100
190	VARIA. COUPLE DE PERSONNAGE en porcelaine polychrome, vêtu à la mode du XVIIIème. Marqué en creux à l'arrière "CERMANT 19050". XXème. Haut. 16,5, Larg. 14 cm.	20
191	PARIS (dans le goût de). Partie de SERVICE À CAFÉ de 11 pièces en porcelaine dorée à décor de bouquet de fleurs dans des réserve. Il comprend 4 tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Style Restauration. Haut. de la verseuse : 19 cm.	120
192	SERVICE de TABLE en porcelaine à frise de rinceaux or sur fond noir, bandeau ivoire, filets or comprenant : 16 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 8 assiettes à gâteau, 8 tasses et sous-tasses à thé, 8 tasses et sous-tasses à café, une cafetière, un sucrier, un pot à lait, 8 coupes à fruits, 2 jattes ovales, un plat ovale, une saucière. Soit 79 pièces.	40
193	ANGLETERRE. PAIRE DE SAUCIÈRES en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R". Milieu du XVIIIème. Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fèles et petits fèles de cuisson)	500/800
194	WEDGWOOD. CACHE -POT circulaire en faïence fine anglaise. Fond bleu et décor blanc en camée de pampres de vigne et allégories antiques des arts. Marque en creux "WEGDWOOD. ENGLAND. 5." Fin XIXème-début XXème siècle. Haut.14, Diam. 16 cm. (fèles en bordure et fèles de cuisson)	150
195	WEDGWOOD. Cendrier en faïence fine anglaise. Fond bleu et décor blanc en camée d'une scène à l'antique. Marque en creux "WEGDWOOD. MADE IN ENGLAND. M. 19." Fin XIXème-début XXème siècle. Haut.11, Larg.11 cm.	50
199	VASE oblong en céramique à glaçure bleue marbrée. Haut. 31 cm.	40
200	VARIA. LOT en faïence de grand feu comprenant un PLAT rond à aile chantournée à décor d'une pomme, d'une poire et d'une grappe de raisin dans le bassin. Deux ASSIETTES à décor, pour le première, d'un viticulteur dans ses vignes, pour la seconde, d'une vue de village, marquées "Atelier du Clos de Jozx (?)", signées "I. AZEMBOURG". SALERON à décor floral. Diam. du plat : 33 cm (léger fêle), Diam des assiettes : 23 cm (sautes d'email), saleron : 4 x 9 x 7 cm.	20

201	VARIA. ENSEMBLE de DEUX PIÈCES en FAÏENCE comprenant une boîte à mouches (accidents et manque) et une assiette en faïence à décor vert de pampres, quatrefeuilles, et petits animaux dans des réserves. Cachet rond en creux : "Brevet d'invention A.D.T."	50/60
	Diam. de l'assiette : 23 cm.	
202	VARIA. ASSIETTE en faïence fine à décor dans le bassin d'une vue de Valencia, animée de personnages. Aile de frise florale. XIXème.	20
	Diam. 24,5 cm (infime éclat)	
203	VARIA. LOT de SIX SAUCIÈRES et un POT à CONFITURE en faïence fine (marque de Creil et Montereau), DEUX SAUCIÈRES et un RAMMEQUIN en porcelaine. Certaines inspirées de la forme "Casque" ornées de tête de dauphins, aigle, ou lion, dont marque de Gien. XIXème.	30
204	VARIA. Ensemble de QUATRE ASSIETTES en faïence polychrome. L'aile ajourée en bordure. Décor de bouquet de fleurs noué d'un ruban et d'insectes dans le bassin. Diam. 21,5 cm (petites égrenures et sautes d'émail).	20
205	VARIA. BARRIOT Robert. Vase tubulaire en céramique, fond greige pulvérulent, et col à renflement violine aux draperies. Tampon encré. Haut. 18 cm. (deux petites égrenures).	50
206	VARIA. Grand PLAT ROND "À L'ARLEQUIN " en faïence, à décor peint d'un Arlequin tenant une rose sur les planches d'un théâtre devant le rideau rouge. Signé "TR". Sur le talon, à l'arrière du plat, marquage appliqué en creux "E.G / 83". Émile GIRARD, fin du XIXème siècle. Diamètre 44 cm.	20
207	VARIA. Grand VASE couvert à anses en faïence. Décor peint "Colin Maillard". Haut. 60 cm.	150/200
208	VARIA. Série de cinq ASSIETTES en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir dans le bassin de personnages sur fond d'architecture, de ruines ou de paysages champêtres (quatre décors différents), aile à frise de fleurs stylisées et rang de perles en bordure. Marque en noir au dos "J". XIXème. Diam. 21,5 cm (une assiette recollée).	50/80
209	VARIA. TASSE en faïence fine à fond jaune, à rare décor tournant imprimé en noir d'une girafe dans un paysage. Filet noir au talon et au col. Première moitié du XIXème.. Haut. 9,7, Diam. 11,5 cm (égrenures au col)	40/60
210	VARIA. VASE en faïence fine de type "barbotine", de forme pansue, orné de cabochons. L'épaulement formé de quatre anses. Le col orné d'oves. Couverte polychrome. Haut. 37 cm.	150/200
211	VASE AUX ROSES PAR GILLE en céramique impressionniste, à décor à la barbotine de roses en important relief où chaque feuille et pétales de roses ainsi que les boutons, se détachent du vase. Sur un fond en barbotine coloré de bleu foncé en dégradé jusqu'au bleu clair, agrémenté de fleurs blanches et feuillage marron (petits accidents aux pétales). Marque ovale en creux "EG / 58", marque en creux "L", pour Édouard GILLE (actif de 1868 à 1885). PARIS, seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 24,5, Diam. 12 cm. (accidents et restaurations)	50

212	VASE piriforme en barbotine, à décor polychrome d'une jeune femme assise sur des rochers en bord de mer. Attribué à Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888). FONTAINEBLEAU (?), fin du XIXème siècle. Haut. 27 cm.	20
213	dans le genre de la porcelaine de PARIS . PAIRE de VASES balustre à l'antique sur piédouche, en porcelaine blanche dorée, à fond rose. Décor peint de palais et basiliques. Les anses figurant des femmes ailées. Style Restauration. Marque en bleu: "A.B". Haut. 40 cm.	300
214	dans le genre de la porcelaine de PARIS . Réunion de SIX ASSIETTES à gâteaux en porcelaine à aile bleu de four et décor incrusté or. Deux à décor peint d'oiseaux. XIXème-XXème siècles. Diam. de 20 à 21 cm.	40
215	dans le goût de NEVERS, MONTAGNON . CONSOLE d' APPLIQUE en faïence à décor peint jaune, vert et bleu en haut-relief de putti dans une coquille entourée de feuilles d'acanthes stylisées. Style Louis XV, XIX-XXème. Haut. 33, Larg. 27, Prof. 21 cm. (légères égrenures)	100
216	dans le goût de NEVERS . JARDINIERE de table en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques, reposant sur des pieds en volutes. Style XVIIème siècle. Haut. 15, Larg. 43, Prof. 22 cm.	50
217	MOUSTIERS (dans le goût de). BASSIN de fontaine ovale cotelé en faïence de grand feu à décor en bleu de bouquet fleuri au centre, rinceaux et coquille en bordure. XIXème. Haut. 6,5, Long. 33, Larg. 28 cm (petites égrenures)	100
218	MOUSTIERS . GRAND PLAT rond en faïence de grand feu. Décor bleu sous couverte d'un bouquet fleuri. Le marli mouvementé orné d'un large bandeau de rinceaux. Porte au revers une étiquette à l'encre noire : "Moustiers bleu. Acheté à Nîmes chez Raysse le 28 avril 1898. Valeur trente francs". XVIIIème. Diam. 37,5 cm. (égrenures).	200/300
219	MOUSTIERS . Plat creux circulaire en faience à décor peint bleu et jaune de fleurs stylisées. Porte la signature à la croix de Jean-Baptiste I et II FERRAT. XVIIIème siècle. Diam. 31,5 cm.(égrenures) Jean-Baptiste I et II FERRAT, faïenciers à Moustiers tout au long du XVIIIème siècle.	200
220	MARSEILLE (dans le genre de). PLAT ovale en faïence de petit feu à décor polychrome floral. Aile chantournée. Marque dans le genre de la Veuve Perrin. Long. 61, Larg. 32 cm.	80/100
221	CONSOLE de forme mouvementée en faïence, le dessus trilobé, à décor de fleurs et d'insectes, volutes feuillagée en pourpre. Signée LPD au revers. Haut. 23, Larg. 20,5, Prof. 14 cm (infimes éclats)	100
222	POTICHE couverte en céramique de Chine craquelée à décor bleu. Montée en lampe. XXème siècle. Hauteur : 22 cm (fêles).	30
223	CREIL . Paire d'assiettes en faïence fine à décor noir d'une allégorie du mois de septembre et d'une scène pastorale. L'une portant une marque en creux 'CREIL'. Circa 1825. Diam. 21 cm.	30
224	EST de la FRANCE . Deux ASSIETTES en faïence à décor peint polychrome de fleurs chatironnées. Une à bordure rayonnante. XVIIIème-XIXème. Diam. 23,5 cm.	30

225	EST de la FRANCE, STRASBOURG ? Ensemble de trois ASSIETTES en faïence à décor peint au chinois. XIXème siècle. Diam. 24 cm.	80
226	NORMANDIE et NEVERS . Deux ASSIETTES creuses en faïence: l'une à cul noir à décor peint bleu d'un bouquet fleuri; l'autre à décor peint polychrome de fleurs. XVIIIème-XIXème siècles. Diam. 25 et 22 cm. (une restaurée)	20
227	GIEN. SOUPIERE et son présentoir en faïence à décor, dans le goût de la Renaissance Italienne, de médaillons et personnages ailés. La soupière de forme rectangulaire aux anses en coquille et à la prise figurant un serpent. Signée "BY" et "CF", marque en creux "IUH". Début XXème siècle. Soupière : Haut. 16, Larg. 38, Prof. 28 cm. Présentoir : Haut. 36, Larg. 48 cm.	30
228	CREIL MONTEREAU. PLAT ROND en faïence à l'élégante chapeautée aux soucis, sur un fond de rinceaux bleu nuit et doré, signé de Lecomte sur le bord de l'aile. Marque en creux "MONTEREAU / B& CIE" et "34 à l'as de pique". Diam 34,5 cm.	30
229	CREIL MONTEREAU. PAIRE D'ASSIETTES en faïence, à décor peint sur fond or de deux femmes dans le goût de la renaissance. Monture de bronze doré à la cigogne. Signature à l'or "1261 e. s..", marques en creux "EW" et "475". Diam. 26,5 cm.	30
230	CREIL MONTEREAU. VASE ROULEAU en faïence, à décors émaillée de felurs, insecte et d'un oiseau branché sur fond ivoire, le col à liseré bleu. Monture tripode de bronze dorés aux pommes de pin. Signée "347 NI" Haut. 25, Diam. 12 cm.	30
231	PAIRE DE DESSOUS DE PLATS en faïence, à décors peint pour l'un en plein de deux amours tenant un cuir représentant Persée délivrant Andromède, pour l'autre dans un médaillon circulaire sur fond bleu de trois amours marins au triton. Signé "AD". XIXe, XXe siècles Diam. 20,5 cm	30
232	GIEN. Petit BÉNITIER ROCAILLE en faïence monochrome, au panier tressé et à la croix ensoleillé. Tampon noir 1851-1860. Haut. 15 cm.	30
233	GIEN. ASSIETTE D'AIGUIÈRE sur talon en faïence, à décor d'un enfant à la pipe dans un entourage de rinceaux animés. Signé "E.B" dans le décor, marque en creux "1". Tampon noir 1860-1871. Diam. 21,5 cm.	30
234	GIEN. ASSIETTE À LA PRISON DE GIEN en faïence, à décor en plein du palais de justice et de la prison de Gien. Assiette attribuable à Aimable MAROIS, à titre d'essai pour ce décor. Signature "49", marque en creux "1". Diam. 22 cm. (éclat au revers).	30
235	GIEN. ASSIETTE AUX RUINES sur talon en faïence, à décor en plein d'un groupe de personnages approchant un château en ruine à proximité d'un village lacustre. Contour de l'aile marron. Signature Gien olographe, "51", et marque en creux "A7". Seconde moitié du XIXe siècle. Diam. 25 cm.	30
236	GIEN. PLAT QUADRILOBÉ AUX RUINES en faïence, à décor de scènes de moissons devant un château en ruine. Contour de l'aile marron. Signature verte "Gien" olographe, "24". Long. 24, Larg. 26 cm	150

237	GIEN. CACHE-POT AUX TÊTES DE BOUC ET SON ASSIETTE en faïence, à décor sur fond bleu nuit de bandes fleuries et de fleurs à l'or et gouttes d'email opaque turquoises et blanches, les prises en relief à têtes de bétail soulignées à l'or. Tampon à l'or aux lettres entremêlées à partir de 1875. Cache-pot : Haut. 19, Diam. 22,5 cm. Assiette : Diam. 321,5 cm.	120
238	GIEN. JARDINIÈRE ÉVENTAIL en faïence, à décor relief dans le goût d'AVISSEAU à l'intérieur de Saint-Jacques et à l'extérieur de lézards, serpents, coquillages, tortues et autres créatures aquatiques. Travail contemporain de Christine VIENNET. Signature olographe Gien, "CV" et datée 2004. Haut. 24, Long. 58, Larg. 20 cm.	1200
239	GIEN. VASE PANSU À L'ÉTRUSQUE ET SOCLE en faïence, à décor de feuillages à l'or de gouttes d'emails opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit séparés par des bandes de rinceaux à l'or et à l'email opaque turquoise (éclat restauré au col, petits manques d'email sur le décor). Socle tripode monochrome bleu (manque deux pattes de maintien sur six). Tampon à l'or aux lettres entremêlées à partir de 1875, sur le vase. Haut. totale : 55 cm. Haut. vase : 43 cm.	200
240	NEVERS. MONTAGNON. Aiguière et son présentoir en faïence polychrome à décor de scènes mythologiques aux Amours et en relief d'un bouc. L'anse figurant un dragon. Signature au noeud vert et inscrit "Montagnon" sur les deux pièces. XXème siècle. Haut. avec le plateau : 45 cm.	30
241	NEVERS. Paire de LIONS allongés en faïence à décor polychrome à l'éponge. XVIIIème siècle. Haut. 10,5, Larg. 9, Prof. 6 cm. (accidents)	100
242	PAIRE de CACHES-POTS en faïence fine, à décor peint d'anémones et branchages sur fond bleu clair. Bordure peinte noir au filet doré. Napoléon III. Haut. 15, Diam. 15 cm. (éclats)	50
243	SARREGUEMINES. BOÎTE octogonale en faïence en forme de pile de serviettes nouée par un ruban vert et à décor de fleurs. Porte le cachet de Sarreguemines et une marque en creux "1904 U". Seconde Moitié du XXème siècle. Haut. 5, Diam. 18 cm.	50
244	LONGWY. JARDINIÈRE OVALE à bords ondulés en faïence, à décor polychrome japonisant représentant d'un côté un couple de faisans, de l'autre un oiseau en vol et un oiseau sur une branche de pommier, sur fond ivoire craquelé. Une frise orne l'intérieur. Fin du XIXème siècle. Haut. 12, Long. 30, Larg. 20 cm.	50
245	LONGWY. PANIER À ANSES TORSADÉES en faïence, à décor de fleurs sur fond jaune à l'extérieur et fleurs sur fond blanc gris craquelé à l'intérieur. Anse torsadée bleue turquoise. Fin du XIXème siècle. Haut. 10,5, Long. 12, Larg. 7 cm.	230
246	LONGWY. PLAT ROND "AU MOYEN-ÂGE" en faïence, à décor d'émaux cloisonnés représentant une scène moyenâgeuse. Deux femmes coiffées d'un haut chapeau conique drapé, observent depuis le bord d'une cheminée un scribe écrivant à la lumière d'un vitrail. Une frise composée de dessins géométriques à l'or complète le décor. Marqué à l'arrière du plat "Au Moyen Âge / Pièce à tirage limité / à 150 exemplaires / n°7// Rehausé / AK. // Création TH Galet". Tampon de Longwy représentant un écusson avec une branche de houx, surmonté d'une couronne. Diam. 46 cm.	20

247	LONGWY. VASE en faïence aux émaux cloisonnés composé de fleurs, feuillages et feuilles dans une polychromie très vive, sur fond bleu turquoise. Fin du XIXème siècle. Haut. 19, Diam. 8,5 cm.	230
248	LONGWY. VASE ÉVASÉ À PANS SUR PIÉDOUCHE en faïence à bord dentelé, à décor floral d'émaux polychromes sur fond turquoise. Contours bleu nuit. Tampon à l'écusson couronné marqué "Décoré à la main / Émaux / de / Longwy / France" et "Made / in / france" et dans un cadre : "Forme : 3.105 / Décors : 5.669 // .2." Fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 25, Diam. 14 cm.	20
249	LONGWY. CENDRIER circulaire en faïence polychrome à décor au caducée "BNCI". Diam. 13 cm	50
250	BLOIS. BONBONNIÈRE en faïence de forme circulaire, reposant sur trois petits pieds toupies. Décor sur le couvercle à la salamandre couronnée surmontant la devise "Nutrisco et Exstingo" sur fond turquoise dans un encadrement de feuillages et de lambrequins stylisés. Marqué en creux "2", signée à la coquille et datée " V / 21 / Ulysse Blois / E. Ballon / Seur". Blois, mai 1921. Haut. 6,5, Diam. 14,5 cm	250
251	BOURGOGNE AUXERROISE. DEUX ASSIETTES en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un bouquet de fleurs stylisées, un liseré gris sur l'aile. Signature olographe non garantie "CHEVANNES". Fin du XIXème, début du XXème siècle. Diam. 22 cm.	20
252	CHAROLLES. JARDINIÈRE SABOT en faïence, à décor polychrome floral rehaussé d'un peigné bleu. Elle repose sur deux petites pieds à enroulement. Marque bleu de Charolles à la marguerite et au m sur la tige, fabrique MOLIN marquée au talon. Fin du XIXème, début XXème siècle. Long. 30, Larg. 10, Haut. 17 cm.	10
253	CREIL. SERIE de TROIS ASSIETTES en faïence fine à décor imprimé en noir de personnages allégoriques en pied pour les mois de Mars, Avril et juillet. Aile à frise de raie de coeur et pampres de vigne en frise. Marques en creux. Première moitié du XIXème. Diam. 21,5 cm (rayures, fêles à deux assiettes) Joint : CREIL. Les Premiers pas de l'amour. ASSIETTE en faïence fine à décor imprimé en noir. Aile à pampres de vigne en frise. Marque en creux. Diam 21,5 cm. (rayures)	80/120
254	CREIL. Suite de douze ASSIETTES à dessert en faïence fine à fin décor imprimé en noir de scènes enfantines "au chinois". Aile à décor imprimé vert à motifs de guirlandes florales alternées de paysages à la barque dans des réserves. Marque en creux "POI" et imprimée en vert "Médaille d'or 1834 Creil". XIXème. Diam. 20,5 cm.	200/300
255	DÈSVRES (?). Grand PLAT ROND à talon en faïence, à décor rayonnant polychrome de petit feu dans le goût de Rouen composé de fleurs, feuilles, lambrequins et un motif central représentant une étoile. Marqué au talon VR. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 48,5 cm.	30
256	DÈSVRES. PAIRE DE POTICHES couvertes en faïence sur piédouche et à panse côtelée, à décor peint en camaïeu de bleu de fleurs, de lambrequins et d'oiseaux huppés dans le goût de Delft. Fabrication Jules FOURMAINTRAUX (un fretel restauré). Signé "VH", "f / j". Fin du XIXème siècle. Haut. 36, Diam. 11,5 cm.	20

257	DÈSVRES. PORTE-FLEURS TRIPODE en faïence composé de trois tubes entrecroisés, à décor polychrome de l'écusson de la ville du Havre et de fleurs. Marqué "France / HD" à l'ancre de marine et numéroté 486. Fin du XIXème siècle. Haut. 12 cm.	20
258	EST de la FRANCE. BOUQUETIERE cubique de forme chantournée, en faïence polychrome à décors de bouquets fleuris, montant en feuilles d'acanthes reposant sur quatre petits pieds galbés ; deux plateaux portes-bouquets à neufs trous. XIXème siècle de style Louis XV Accidents, manques, restauration. Haut. : 13 cm, Larg. : 15,5 cm, Prof. : 15,5 cm Joint : VASE HEXAGONAL COUVERT FORMANT BOUQUETIERE en porcelaine émaillée à motifs de fleurs, d'écaillles et de rinceaux dorés, le couvercle à 25 trous au fretel en bouton de rose. XXème siècle. Haut. totale : 14 cm	50
259	EST de la FRANCE. Deux JATTES en faïence à bordure polylobée à décor d'un coq sur un panier. Diam. 19,5 et 25 cm (fêles, éclats, restaurations et sautes d'émail)	20
260	EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES en faïence, décor au coq sur un panier. Ailes mouvementées pour certaines. Marque "Ket G Lunéville" en bleu pour deux (accidents)	50
261	EST de la FRANCE. LOT de neuf ASSIETTES en faïence, décor d'o illets, roses et fleurs stylisées. Ailes mouvementées. XIX-XXème (accidents)	50
262	EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES en faïence à décor dans le bassin de larges d'o illets. La première à aile polylobée peinte de drapés, la deuxième à bordure légèrement mouvementée au peigne, la troisième à bordure au peigne. XIX-XXème. Diam. respectifs : 23 cm, 22,5 et 22 cm (fêles et sautes d'émail)	20
263	EST de la FRANCE. LOT de trois ASSIETTES en faïence à décor floral. L'une marquée d'un "C" en bleu avec marque en creux. XIX-XXème. Diam. 23 cm (éclats et fêles)	20
264	EST de la FRANCE. SOUPIERE ovale sur léger piédouche en faïence à décor polychrome floral : roses, oeillets et tulipes. Le corps et le couvercle côtelés, la prise formée d'une poire. XIX-XXème Haut. 19, Long. 27, Larg. 18 cm (éclats, fêles et sautes d'émail)	100/150
265	EST de la FRANCE. Suite de cinq ASSIETTES en faïence à aile au peigne, à décor dans le bassin de paniers fleuris. Diam. 23 cm (fêle à l'une)	20
266	EST de la FRANCE. Suite de quatre ASSIETTES en faïence à décor d'un coq sur un panier Diam. 20 cm (égrenures et sautes d'émail)	30
267	EST de la France. PLAT ovale en faïence à décor floral, aile chantournée. XIXème. Long. 35,5, Larg. 25,5 cm (éclats)	50
268	EST de la FRANCE. PAIRE de PLATS ovales en faïence à bords mouvementés, à décor polychrome d'une rose sur le bassin et de fleurs sur l'aile. XIXème siècle. Long. 28,5 cm. (éclats)	20

269	GIEN. SERVICE à CAFÉ en faïence fine comprenant une cafetière, un sucrier, un pot à lait, trois tasses, quatre sous tasses et un plateau, à riche décor polychrome de fleurs. Les anses feuillagées en double volute accolées. Filets or. Les tasses de forme calabre, le sucrier à côtes pincées, cafetière et pot à lait piriformes. Le plateau à anses mouvementées. Coquillage en relief agrémentant les anses du plateau et la prise du couvercle de la cafetière. Prise du couvercle du sucrier en volute rocaille. Marque manuscrite sous la base. Dans le goût des productions de Niderviller du XVIIIème. Fin du XIXème siècle. Plateau : 30 x 46 cm. Cafetière : Haut. 20 cm (égrenure au bec verseur de la cafetière, tasses et anses du pot à lait accidentées et restaurées, fêle à une sous-tasse).	600/800
270	GIEN. VASE DÉCOUPÉ AU CHEVALIER DE TOLÈDE en faïence, à décor "d'émaux chagrins", reposant sur quatre pieds crosses dorés. Un chevalier en armure en application d'or mat se découpe sur un fond d'émail granuleux marron sombre métallisé. Intérieur du vase de couleur ivoire. Circa 1875. Haut. 17, Diam. 12 cm.	20
271	GIEN. BROU "AUX PERROQUETS" en barbotine, anse au bambou, à décor d'un perroquet en relief bleu et noir sur fond gris. Des branches et feuilles stylisées vertes complètent le décor. L'intérieur de couleur rouge foncé. Marque en creux "B" et "I". Tampon 1886-1938. Haut. 20 cm.	10/150
272	ITALIE. COUPE montée en céramique à glaçure vert, à quatre réceptacles creux, marquée en creux "La Farnesia, Italy, Parma". Haut. 36, Diam à la base : 17 cm (sautes d'émail)	20
273	LES ISLETTES. URNE ou VASE COUVERT GODRONNÉ en faïence à décor en plein sur la panse de bouquets floraux composés de roses, boutons d'or et campanules dans les tons rouges de cassins, vert, jaune, bleu. Le couvercle est élancé, à décor de fleurs et d'un peigné en ceinture. Signature "f" en bleu. Fin du XIXème siècle. Haut. 37, Diam. 20 cm.	20
274	LUNÉVILLE, maison KELLER & GUÉRIN. PAIRE DE VASES ROULEAUX "AUX HÉRONS" en faïence, à décor en impression de brun et réhaut de couleur de couple de hérons, d'iris, de libellules, de boutons d'or et de pousses de bambous sur un fond ivoire. Signé "K&G. / Lunéville", marques en creux "L" et "G". Fin du XIXème siècle. Haut. 26,5, Diam. 11,5 cm.	30
275	JARDINIÈRE À ANSES PAR MÉNARD en céramique impressionniste à la barbotine de forme carrée reposant sur un pied découpé et décorée sur les quatre faces. Sur l'une, décor champêtre avec trois vaches, une charolaise, une normande et un hollandaise. Au deuxième plan, une fermière avec trois autres vaches et au fond la mer sous un ciel bleu nuageux. Une autre face est agrémentée d'un chemin traversant des champs vallonnés se terminant sur la mer avec, au premier plan, des arbres et des haies. Bassin de tôle. L'intérieur de la jardinière est de couleur ocre-marron si spécifique aux ateliers d'HAVILAND à Auteuil. Signé "Ménard". ATELIERS D'AUTEUIL. HAVILAND (?), circa 1890. Haut. 20,5, Long. 38, Larg. 13 cm. (accidents, restaurations, éclats)	50

276	PAIRE DE VASES PAR LEFRONT en céramique impressionniste, à décor en barbotine colorée de fleurs de mauves arbustives, de pervenches, de lisérongs, d'églantines, pivoines, roses anémones, roses de Noël et de gaillardes sur un fond vert foncé dégradé jusqu'au vert clair. Marque en creux "135 / LEFRONT" pour Théodore LEFRONT (actif de 1860 à 1888). FONTAINEBLEAU, circa 1880. Haut. 40 cm. (cols coupés)	50
277	Petit VASE OVOÏDE en barbotine à décor de fleurs polychrome en relief et rehauts d'or sur trois pieds feuillagés dans le goût de Théodore DECK. Tampon brun du "Grand Dépôt / de / Porcelaines et Faïences / 21 rue Drouot / Paris / Succursales / 33 rue St Ferreol / Marseilles / Terre de Fer" n°29, rue Drouot PARIS". Fin du XIXème siècle. Hauteur : 23,5 cm.	10
278	VALLAURIS. VASE À COL PAR JÉRÔME MASSIER FILS en céramique impressionniste, au décor à la barbotine de fleurs de chrysanthèmes aux couleurs très acide de jaune, rose et de feuillage vert. Forte surimpression de barbotine au cœur des fleurs. Fond bleu turquoise sombre dégradé jusqu'au blanc laiteux. Signé de "Jérôme Massier Fils" : Jean-Baptiste Massier(1850-1916) dirige l'une des plus importantes manufactures artistique de Vallauris à la fin du XIXème siècle sous le nom commercial de son père, tout comme ses deux cousins Delphin et Clément. Signé "Jérôme MASSIER Fils", situé "Vallauris / .A.M.", et "71". Fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 42, Diam. 20 cm. (accident et restauration au col, saute d'email)	40
279	VALLAURIS. COUPE circulaire évasée en faïence à glaçure fauve, beige et verte. Anses cordiformes appliquées. Cachet en creux "FPP Vallauris France". Diam. 27 cm (accident en bordure)	10
280	MONTEREAU. DEUX ASSIETTES en faïence fine à décor imprimé en noir. "Les poissons et le berger qui joue de la flûte". Paysages sur l'aile, alternés de scènes animalières. "Daphnis courant embrasser Chloé tomba par terre tout pâmé". L'aile à décor d'une frise de fleurs. Marques en creux. Première moitié du XIXème. Diam. 22 cm (rayures)	30
281	NEVERS (?). DEUX ASSIETTES en faïence à bord festonné, à écor polychrome de deux colombes au carquois. Importante frise sur l'aile d'entrelacs et de fleurs. Signé "Raum" et "+". Fin du XIXème début du XXème siècle. Diam. 19 cm.	20
282	NEVERS ?. JATTE en faïence de grand feu. Décor d'un bûcheron à sa tâche dans une perspective paysagée, patronyme en périphérie "Robert Boquet". Bordure à frise florale. Filets manganèse. XVIII-XIXème. Haut. 8,5, Diam. 29 cm.	150/250
283	NEVERS. "Ecce Homo". Faïence polychrome. XVIIIème. Haut. 27,5 cm (accidents et restaurations)	200
284	NEVERS. ASSIETTE À LARGE AILE en faïence, à décors "à quartiel" polychrome de la Renaissance Italienne représentant au centre une scène d'augure mythologique, l'aile décorée d'oiseaux fantastiques sur fond bleu. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 33,5 cm	10
285	NEVERS. MONTAGNON. LOT comprenant : Deux VASES en faïence de grand feu. Le premier à col resserré, décor en bleu à l'oiseau branché (Haut. 18 cm). Le second de forme balustre à anses, à décor floral (Haut. 18 cm). Une JARDINIÈRE ovale de forme mouvementée dans le goût de Rouen, à anses torsadées (Haut. 9, Long. 25, Larg. 15,5 cm). PIQUE FLEURS de forme boule à décor floral (Haut. 9,5 cm).	100

	VASE en sphère aplatie à décor floral (Haut. 7 cm). PLAT rond à aile chantournée à décor floral dans le bassin (Diam. 31 cm, fêles). Trois TASSES et deux sous-tasses (Haut. de la tasse : 5 cm, accidents, restaurations et sautes d'émail). Marqués "A. MONTAGNON J.M.", au n° ud vert. (division possible)	
286	NEVERS. MONTAGNON. SOUPIÈRE CAMPAGNARDE RUSTIQUE en faïence, anses feuillagées et fretel en carotte, poireau et oignon traités au naturel. Décor polychrome de fleurs sur fond blanc et liseré bicolore. Signé "A. Montagnon", "n° ud vert" et "GM" (Gabriel Montagnon). XXème siècle. Haut. 25, Diam. 20 cm.	20
287	NEVERS. PLAT "AU PÉCHEUR" en faïence de forme ronde à bord uni, à décor humoristique polychrome peint d'un pêcheur remontant une chaussure avec sa ligne, sur un fond composé d'arbres et roseaux. Signé AR. Marqué au talon A. RIVIERE et n° ud vert. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 33,5 cm.	20
288	NEVERS. PLAT ROND en faïence, à décors polychrome rayonnant de fleurs et feuillages, dans les tons de bleu, jaune, vert, ocre et marron sur fond blanc. Frise d'arabesques et de fleurs sur le marli (restauration, retrait de cuisson). Signé "i" sur n° ud vert. Fin du XIXème siècle. Diamètre : 36,5 cm.	30
289	DEVRES FOURMAINTRAUX. VASE BOULE TRIPTYQUE à long col central en faïence et à trois petits cols réunis par des anses feuillagées, à décor polychrome de fleurs et feuillages dans les tons vert-bleu, jaune, rouge de fer, sur fond blanc laiteux. Petite frise sur le col principal à la réunion des trois petits cols (égrenures). Signé "F C / E" entrelacés. Fin du XIXème siècle. Haut. 22, Diam. 12 cm.	20
290	NIDERVILLERS (dans le goût de). GROUPE en faïence fine polychrome représentant un homme à sa cornemuse, une femme à la corbeille de fleurs et un chien à leurs pieds. Haut. 24, Long. 19,5, Larg. 14,5 cm (accidents et restaurations)	100
291	QUIMPER (dans le genre de). PLAT rond en faïence. Décor à la givre. Diam. 34,5 cm.	100
292	ROUEN. BANNETTE rectangulaire à pans en faïence à décor polychrome floral, anses latérales à motifs de volutes. XVIII-XIXème. Haut. 5,5, Long. 36,5, Larg. 24 cm (fêle avec réparation ancienne, sautes d'émail)	80
293	ROUEN. Beau et grand PLAT en faïence de grand feu à décor dit "lambrequins" rayonnant en camaïeu bleu, à motifs de ferronnerie. Louis XIV, début XVIIIème. Diam. 50 cm.	200
294	SAINT-CLÉMENT. PLAT rond creux en faïence, à aile légèrement mouvementée. Décor dans la bassin d'un coq sur un panier. Haut. 6, Diam. 31 cm (quelques égrenures)	30
294 B	TOURNAI (?) . SIX ASSIETTES en porcelaine tendre à décor en bleu, dans le bassin et sur l'aile, de fleurs stylisées, inspiré de la Chine. XIXème. Diam. 24 cm.	80/100
294 C	TOURNAI (?) . Suite de SIX ASSIETTES en porcelaine tendre à décor en bleu, sur l'aile, de guirlandes nouées de rubans. Marque "S". XIXème. Diam. 23,5 cm.	80/100
295	SAINT-CLÉMENT. Paire d'ASSIETTES en faïence. Décor au coq sur un panier de fleurs. Marque en bleu. XIX-XXème. Diam. 23 cm.	20

296	SAMSON (?) . Dans le genre de ROUEN . ASSIETTE en faïence décor d'une architecture. Diam. 24 cm (sautes d'email).	50
297	SARREGUEMINES . Dans le goût de ROUEN . SUITE de SIX ASSIETTES plates en faïence fine à décor "à la haie", polychromie imprimée et peinte, fleurs stylisées dans le bassin. Aile chantournée à décor de fleurs stylisées dans des réserves alternées de croisillons de couleur vert. Marquées. Diam. 24,5 cm. Modèle reproduit : Faïences françaises XVII-XVIIIème, collection du Musée d'art et d'Industrie de Saint-Etienne. Catalogue p. 26, n° 66 On trouve ce décor sur des assiettes produites par Jean-Baptiste GUILLIBAUD à Rouen, propriétaire d'une faïencerie mentionnée dès 1720 (variante).	40
298	SARREGUEMINES . PLAT ROND en faïence polychrome, à décor peint représentant un guerrier dans le style de la Renaissance tenant un drapeau dans un paysage nuageux. Signé "685 / O. / Sarreguemines", marqué en creux "SARREGUEMINES / 659 s". Diamètre : 35 cm.	10
299	TOURS . COUPE HÉRALDIQUE en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre d'un écu à la couronne de baron tenu par deux lions, sur l'aile d'une frise géométrique. Signé "G. ASCH TOURS". Fin du XIXème siècle. Diam. 18 cm.	20
300	VALLAURIS (?) . COUPE À OREILLES AJOURÉES en faïence noire ornée de pétales rouges. XXème siècle. Long. 38, Larg. 23 cm.	10
305	MOUSTIERS (dans le genre de) . PLAT rond en faïence. Décor au char. Marque dans le genre d'OLERYS LAUGIER. Diam. 26,5 cm.	50
306	SARREGUEMINES (?) . Grande LAMPE en grès montée à l'électricité, à décor moulé composée de quatre frises de fleurs en relief turquoise divisant le corps de la lampe sur un fond bleu profond rehaussé d'or. Monture florale ajourée en bronze. Fin du XIXème siècle. Haut. 50 cm.	30
307	VARIA. Robert LALLEMANT (1902-1954) COUPE circulaire en cône renversé, en céramique, à décor géométrique rayonnant, en turquoise et camaïeu gris. Revers à glaçure noire. Signée sous la base en noir. Haut. 8, Diam. au col : 19 cm. (petite égrenure au col)	200
	Après des études aux Beaux-Arts de Dijon, sous l'égide d'Ovide YENCESSE, Robert LALLEMENT part travailler chez LACHENAL de 1921 à 1922, pour acquérir et perfectionner son métier de céramiste. L'année suivante, il achète une petite fabrique de "bleus de Sèvres" située 5 passage d'Orléans dans le 13ème arrondissement à Paris, qu'il déménagera par la suite Quai d'Auteuil. Débute alors, avec l'aide de son épouse, une production personnelle très avant-gardiste. Pour chacun de ses modèles, il effectue un dessin, puis un plâtre qu'il retravaille autant de fois qu'il est nécessaire pour parvenir à une forme parfaite ; il réalise ensuite un moule. Sensible au graphisme de LABOUREUR, LEPAPE ou VALMIER, ses sujets traitent des chansons populaires, du sport, des vices et des vertus, il aime peindre l'histoire, la géographie ou le folklore, et s'inspire de l'industrie. Il réalise des dessins cubistes et constructivistes qu'on retrouve bien sûr sur ses vases, et également sur des pieds de lampes qui ont un énorme succès, comme du reste l'ensemble de son œuvre dont la presse de l'époque fait l'éloge. Membre de l'UAM (Union des Artistes Modernes), il est un des seuls modernistes avec Jean LUCE à avoir utilisé la céramique pour créer des modèles dont la liberté formelle est profondément ancrée dans la vision moderne de l'époque.	

311	VARIA. LAMPE SUSPENDUE en métal doré, grès vernissé et opaline. Le cul de la lampe à huile en grès vernissé à motifs olive et prunes d'éventails et de fleurettes, suspendu par trois branches d'entrelacs et de fleurs stylisées en métal doré soutenant l'opaline, le tout retenu par un contre-poids de métal et faïence. Fin du XIXème siècle. Hauteurs : Totale 113 cm, Hors tout 17,5 cm.	10
312	LOT TERRES CUITES : copie d'un oushebtî égyptien, trois petits vases romains, UN PLAT. Tunisie, IIème siècle après J.C. - CINQ LAMPES à huile. Tunisie, IIème siècle après J.C. dont une signée NOVIUS.T Récoltés selon la tradition familiale sur le site de Carthage en Tunisie dans les années 1850. Gourde : Haut. 16,3 cm. Jatte : Diam. 24,3 cm. Pot couvert : Haut.. 8,5, Diam. 15,5 cm. Fiole : Long. 8,8 cm.	250/300
313	VARIA. PLAQUE "À LA SALAMANDRE" en céramique émaillée, au décor d'une salamandre crachant du feu (symbole du roi François Ier) sur un fond turquoise parsemé de langues de feu et d'hermines (symbole de la Bretagne, donnée par la duchesse Anne à sa fille Claude de France lors de son mariage avec le roi François Ier), dans un encadrement stylisé noir. Marques en creux "33 110 / C V" et "J. LOEBNITZ / PARIS". PARIS (?), fin du XIXème début du XXème siècle. Haut. 31, Long. 110, Prof. 1 cm.	50
315	VARIA. PLAT en céramique hispanisante (accident et restauration).	30
316	VARIA. Quatre CANARDS en céramique vernissée et décorée de fleurs stylisées. Production Ligérienne, XXème siècle. Tailles croissantes.	10
319	VIERZON ou PARIS (?) . PAIRE DE CACHES-POTS en céramique, à décor de paysages sous la neige avec des personnages sur un chemin et des maisons. Des liserés noir en pied et au col rehaussent les paysages de neige. Manufacture HACHE (?), fin du XIXème siècle. Haut. 20,5, Diam. 21 cm.	30
320	NEVERS . Curieux PICHET en faïence en forme de tonneau, au dessus couvert repercé notamment d'une fleur de lys. Décor polychrome représentant sur la panse un train de gabarres de Loire avec inscription: " Etienne Barralons marinier à Nevers 1785 ". Dans l'état.	500/800

R O U I L L A C

V e n d ô m e - C h e v e r n y - P a r i s

Commissaires - Piseurs

Expert près la Cour d'Appel

O R D R E D ' A C H A T

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du , 2010 les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.