

ROUILLAC



**EXTRÊME-ORIENT
ARMES**

LUNDI 8 MARS 2010

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME

LUNDI 8 MARS 2010

à 14 h 00

EXTRÊME-ORIENT
ARMES

ordre de vente

| | <i>numéros</i> |
|--|----------------|
| CÉRAMIQUES d'Extrême-Orient | 1 - 69 |
| OBJETS D'ART d'Extrême-Orient | 70 - 128 |
| PEINTURES ET ESTAMPES d'Extrême-Orient | 130 - 145 |
| ARMES BLANCHES | 150 - 162 |
| ARMES À FEU | 170 - 176 |
| ARMES ORIENTALES | 180 - 199 |
| MILITARIA et CHASSE DIVERS | 200 - 216 |

EXPOSITIONS

Vendredi 5 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h - Lundi 1er mars de 9h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com



n°52 CHINE. Paire de POTICHES en porcelaine à décor "wucai"

Expert pour l'Extrême Orient :
Thierry PORTIER
26, bd Poissonnière - 75009 Paris
Tél. 01 48 00 03 45



n°184 POIGNARD Indo Persan

Expert pour les Armes Orientales :
Jean-Claude DEY
8 bis, rue Schlumberger- 92340 MARNES LA COQUETTE
Tél. 01 47 41 65 31

CÉRAMIQUES d'Extrême-Orient n° 1 à 69

- 1** CHINE. Coupe polylobée à décor en émaux polychromes à décor de dragons pourchassant la perle sacrée. Au revers la marque de Daoguang. 200/300
Chine, XIXème. Haut. 7,5, Long. 22, Larg. 13,5 cm.
- 2** PAIRE de PHOTOPHORES couvertes de forme pagode en porcelaine. La base hexagonale en escalier. Décor en bleu sous couverte de flots, d'échassiers dans des réserves et en relief. 20
Chine ou Japon. Haut. 45 cm (accidents et restaurations à l'une)
- 3** GROUPE en porcelaine polychrome et or représentant deux jeunes garçons, l'un assis tenant un masque, l'autre debout soutenant un vase. 30
Chine ou Japon. Haut. 32 cm (accident et manque)
- 4** STATUETTE en grès émaillé représentant un homme tenant un éventail. Chine. 30
Haut. 17,5 cm (accidents, manques et restaurations)
- 5** GROUPE en porcelaine polychrome représentant une divinité bouddhique chevauchant un chien de Fô. 60/80
Chine ou Japon. Haut. 21,5 cm (accidents, restaurations et manques)
Joint : CHIEN de FÔ en porcelaine.
- 6** POTICHE en porcelaine émaillée polychrome dit " wucaï " à décor de pivoines dans des médaillons sur fond de croisillons et frise de lingzhi sur l'épaule. 800/1200
Chine, période Transition, XVIIe.
Haut. 28, Diam. au col : 13 cm. (éclat et 2 fêles de 3 et 5 cm. au col, fêle dans le fond remontant au milieu de la panse).
- 7** BOUTEILLE en porcelaine. Chine. Haut. 20 cm.
- 8** PAIRE de VASES en porcelaine émaillée beige craquelée à décor en bleu sous couverte de personnages. 200/300
Chine, Nankin, XIXème. Haut. 47 cm (accidents et restaurations).
- 9** VASE BALUSTRE en faïence à décor de scènes de cour. Satzuma. 50
Fin XIXème, début XXème. Haut 39 cm.
- 10** LOT en faïence de Satzuma comprenant un VASE pansu en faïence à décor dans quatre réserves de personnages et de paysages, sur fond finement peint or et polychrome. Haut.13 cm. BOITE ronde côtelée en faïence à décor or et polychrome de personnages. Diam. 6 cm. BOITE ronde tripode en faïence à décor de dragons sur le corps et de personnages sur le couvercle. Diam. 7,5 cm (deux pieds accidentés et recollés, petits manques).
Joint : COUELLE en grès à couverte céladon à décor appliqué d'un paysage animé de personnages en relief, dans le goût des laques de Pékin. Diam. 9 cm.
- 11** Suite de six ASSIETTES en porcelaine à décor polychrome et or de grues, cailles, paons... Aile à fond vermiculé or. Revers de l'aile à décor floral. 100/120
Chine. Fin XIXème. Diam. 19,5 cm.(fêle à l'une)

| | | |
|-----------|--|---------|
| 12 | PAIRE de VASES de forme balustre en grès à couverte blanc craquelé, décor en bleu de fleur et d'oiseaux. Signés sous la base. Chine, Nankin. XIX-XXème. Haut. 19,5 cm. | 20 |
| 13 | Trois ASSIETTES en porcelaine à décor floral Imari. XVIII-XIXème. Diam. 22,5 et 23 cm (éclats et accidents) | 20/30 |
| 14 | Deux ASSIETTES. La première, creuse, à décor en bleu d'un paysage. La seconde à décor en bleu floral. Chine. XVIII-XIXème. Diam. respectifs : 22,5 et 21,5 cm (fêle et égrenures à l'une) | 40 |
| 15 | ASSIETTE en porcelaine à décor floral imari bleu et rouge rehaussé à l'or ; marques "co I/C" Japon. XIXe siècle Diam. : 23,2 cm ON JOINT : TASSE et sa sous-tasse en porcelaine à décors peint en rouge et bleu de fleurs rehaussées d'or. Japon. Haut. tasse : 7,1 cm ; Diam. s.-tasse : 13,2 cm (fêle). | |
| 16 | IMARI, Japon, XIX/XXème. PAIRE de VASES en porcelaine à décor de personnages. Haut. 36,5 cm. | 400/500 |
| 17 | PAIRE de petites VERSEUSES en porcelaine émaillée rouge corail à décor réservé en blanc de calligraphies et fleurs. Chine, XIXème Haut. 11,6 cm (éclat au pavillon de l'une, et bec verseur recollé). | 100/150 |
| 18 | Deux petits VASES à panse basse en porcelaine émaillée jaune, formant pendant. Chine, XIXème. Haut. 11,5 cm. | 250/300 |
| 19 | Petit VASE de forme bouteille en porcelaine émaillée jaune. Chine époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm. | 150/200 |
| 20 | BASE de VASE bouteille en porcelaine émaillée jaune. Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 11 cm. (col coupé) | 80/100 |
| 21 | Ensemble de trois CHIMÈRES assises, formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc de Chine. Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 13 cm (manque les porte-baguettes de l'une). | 300/350 |
| 22 | STATUETTE de chimère assise formant porte-baguettes d'encens en porcelaine émaillée blanc, une patte posée sur une sphère. Chine, époque QIANLONG (1736-1795). Haut. 19,5 cm (manques). | 150/180 |
| 23 | Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorées en relief sous la couverte de branches de prunier en fleurs et magnolia. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 7,5 et 7,7 cm (éclat et petites fêlures). | 150/200 |
| 24 | COUPE libatoire en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief et gravé de branches de prunier en fleurs. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 10 cm. | 200/250 |

- 25** Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine, décorée en relief sous la couverte, de grue, dragon, tigre et cerf sous un pin.
Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 6 et 5,5 cm. 150/180
- 26** Deux COUPES libatoires en forme de corne de rhinocéros en porcelaine émaillée blanc de Chine décorée en relief sous la couverte de branches de prunier en fleurs, tigre, dragon et cerf. Chine, époque KANGXI (1622-1722). Haut. 7 et 4,5 cm (ébréchures, et fêlures). 80/100
- 27** VERSEUSE en forme de pêche en porcelaine émaillée vert, et petit VASE balustre en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Haut. 10 et 14 cm (manques à la verseuse, col coupé au vase). 150/180
- 28** Deux petits modèles de VASES en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Haut. 13 et 11 cm (l'un accidenté). 150/180
- 29** REPOSE-PINCEAUX en forme de colline à cinq pics en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème. Larg. 11 cm. 200/250
- 30** Trois petits FLACONS, cylindrique, quadrangulaire et de forme bouteille en porcelaine émaillée vert.
Chine, XVIIIème (accident au col de l'un). 250/300
- 31** BRULE PARFUM en faïence à décor de scène de voyage dans des réserves. Il repose sur trois pieds. Le couvercle surmonté d'un personnage assis. Les anses en forme de cordons noués et dorés. Satsuma. Haut. totale : 38 cm. Diam. 18,5 cm. 80/100
- 32** VASE BALUSTRE en faïence, à décor de scènes de cour dans des réserves.
Satsuma. Début du XXème. Haut. 31 cm.(petits fêles à la base) 60
- 33** VASE de forme balustre en faïence craquelée à décor en relief de cognassier.
Haut. 17 cm. (col coupé ?, choc et fêle à l'épaulement).
- 34** CHIEN DE FÔ en porcelaine polychrome. XXème siècle.
Haut. 24, Larg. 29 cm. (accident) 60/80
- 35** VASE CORNET en porcelaine polychrome, dans des réserves des paysages aux oiseaux et aux fleurs, décors de parchemins déroulés avec tableaux de fleurs.
Chine. Haut. 48 cm. 300
- 36** VASE ovoïde en grès sous couverte à décor de fleurs stylisées et idéogrammes chinois sur fond ivoire. Chine. XIXème ? Haut. 37 cm. 100/120
- 37** GRAND PLAT en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs épanouies et de pagodes dans des réserves. Imari. XIXème. Diam. 48,5 cm. 500/600
- 38** Paire de CHIENS de Fô en terre cuite émaillée jaune.
Chine. Haut. 7, Long. 6, Larg. 3 cm 80/100
- 39** Céramique de la Chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE d'animal du zodiac debout en terre cuite recouverte d'un engobe blanc.
Chine époque Tang. Haut. 21,5 cm (restaurations). 300/400

| | | |
|-----------|---|---------|
| 40 | Céramique de la chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE de gardien debout en terre cuite recouverte d'un fin émail beige. Chine époque Tang. Haut. 20 cm. | 250/300 |
| 41 | Céramique de la chine. Époque TANG (618-907). STATUETTE de gardien debout en terre cuite, les mains croisées sur la poitrine. Chine époque Tang. Haut. 24,5 cm. | 250/350 |
| 42 | Céramique de la chine. Époque MING (1368 - 1644). STATUETTE de personnage debout en terre cuite émaillée vert et jaune, tenant une trompette. Les chairs sont réservées en biscuit. Chine époque Ming. Haut. 21,5 cm (gerce). | 150/180 |
| 43 | Deux STATUETTES en terre cuite partiellement émaillée, brun pour l'une, vert pour l'autre. Chine, époque Ming. Haut. 22,5 cm (manque têtes, restaurations ?) | 100/150 |
| 44 | BOEUF en terre cuite. Chine. Haut. 11, Long. 14, Larg. 6 cm | 80/100 |
| 45 | STATUETTE en terre cuite partiellement émaillée vert représentant un homme tenant une cloche. Chine, époque Ming. Haut. 20 cm | 80/100 |
| 46 | COQ en terre cuite. Chine. Haut.14,5, Long.10, Larg. 5 cm | 60/80 |
| 47 | DAME de COUR en terre cuite. Traces de polychromie. Chine. Haut. 26 cm. | 100/120 |
| 48 | TROIS STATUETTES. Dame de cour en terre cuite (accidents.) Chine, époque Tang. | 100/150 |
| 49 | BOUILLON en porcelaine décorée en émaux polychromes de dragons pourchassant la perle sacrée. Au revers, une marque apocryphe de Wanli. Chine, XIXe. Haut. 9, Diam. 10 cm. | 120/150 |
| 50 | CHINE. PAIRE DE VASES CORNET en porcelaine, à décor en camaïeu de bleu sur fond blanc d'un dragon à quatre griffes et d'une carpe, monture en cuivre. XIXème Haut. totale : 49,5 cm. | |
| 51 | Grand PLAT ROND en porcelaine, de forme évasée et à bord lisse. Le décor : au centre d'un médaillon de fleurs en camaïeu de bleu, sur l'aile de conifères dans des réserves nuageuses fleuries et de cerisiers en fleurs dans des tons de rouge sang, vert, gris et turquoise. Le contour et l'extérieur de l'aile ornés de frises en camaïeu de bleu.. Japon fin XIXème. Diam. 46,5 cm. | 250/300 |
| 52 | CHINE. Paire de POTICHES en porcelaine à décor "wuc'ai" de jeunes femmes. Style XVIIème. Haut. 41 cm. (un couvercle accidenté recollé, avec deux éclats, un couvercle manquant). Joint : DIVINITÉ chinoise en pierre larre. | 1000 |

- 53** COUPE couverte en porcelaine Imari, montée en BRULE-PARFUM. La monture en bronze doré, ciselé et amati, à anses. 400/500
Japon. XIXème. Dim hors-tout :
Haut. 27, Diam. 24 cm. (éclat et fêle au couvercle)
- 54** SUSPENSION composée d'un couvercle de brûle parfum en porcelaine bleu blanc probablement sur-décorée dans une monture en bronze doré d'époque Restauration (manques à la monture). 500/600
Japon XIXème. Diam : 23,5 cm.
- 55** THÉIÈRE en porcelaine de forme sphérique à décor floral polychrome et or. Prise du couvercle en boule, monture argent portant un poinçon à la fleur de lys (1684-1687 ?) 1684-1687 ?
Imari. XVIIIème. Haut. 11 cm (accident et restauration à l'anse)
- 56** COMPAGNIE DES INDES. Bol à punch en porcelaine à décor de personnages dans un jardin. montée en coupe. Monture en bronze doré. 500/600
Chine, début XIXème. Haut. hors tout : 33, Diam. 29,5 cm.
- 57** VASE en porcelaine, décor émaillé scènes de cour, intérieur aux poissons japonais. 500/600
Chine ou Japon. Haut : 40,5, Diam. 46,5 cm.
- 58** VASE en porcelaine à décor polychrome et or de médaillons de personnages et fleurs. Canton, XIXème. Haut. 61.5 cm. 1000/1200
- 59** SATZUMA. STATUETTE polychrome partiellement laquée représentant un homme assis qui tient un coq. Haut. 17 cm. (égrenures, restaurations à un pied, petit manque au sommet du chapeau). Reproduit : N°1539 p 119, planche 4, de la collection A. Revilliod de Muralt.
- 60** VASE bouteille en porcelaine décorée en bleu sous couverte de branches de cerisiers stylisées. Chine. XXème siècle. Haut. 24 cm. 50
Joint un petit VASE en porcelaine.
- 61** VASQUE en faïence, l'intérieur à décor de carpes "koï" parmi les algues, l'extérieur à décor de paulownia sur fond vert. Au revers de la base la marque Kutani. Japon, fin XIXème. Haut. 12, Diam. 30cm. 400/500
- 62** VASE bouteille en porcelaine, ondée d'un dragon stylisé en partie claire. 1000/1200
Chine, XVIII-XIXème. Haut. 19 cm. (petites rétentions d'émail).
- 63** BONBONNIÈRE couverte en porcelaine, à décor en bleu, partiellement laquée. 400/500
Chine ou Japon.
- 64** CHINE. VASE de forme balustre en porcelaine émaillé polychrome à décor de deux dragons pourchassant la perle sacrée sur fond jaune. 400/500
Deux anses en forme de qilong stylisés.
Chine, XIXe. Haut. 42,5 cm.
- 65** Grand VASE de forme cylindrique en porcelaine, à décor plein floral. Imari, Japon, XIXème XXème. Haut. 60,5, Diam. 20,5 cm (fêle). 200/300

- | | | |
|----|--|----------|
| 66 | POTICHE en porcelaine décorée en émaux polychromes dit " wucaï " de chimères jouant parmi les pivoines. Chine, période Transition, XVIIème.. Haut. 33, Diam. au col (fêles) | 800/1200 |
| 67 | POTICHE couverte de forme balustre en porcelaine bleu blanc, à décor des trois amis - pin, bambou, prunier. Japon, XVIIIe. Haut. 68 cm (montée en lampe et percé) | 500/600 |
| 68 | CHINE. XIXème. BOL en porcelaine bleu et blanc à décor de pruniers en fleurs. Diam. 25,5, Haut. 9,5 cm. (Deux fêles d'environ 8 cm et deux éclats en bordure). | 80/100 |
| 69 | CHINE. XIXème/XXème.POT en porcelaine bleu et blanc à décor de paysages monté en lampe. Haut. 16, Diam. 16 cm. (Percé pour l'électricité et éclat sous la basse). | 60/80 |

OBJETS D'ART d'Extrême-Orient n° 70 à 128

- | | | |
|----|---|---------|
| 70 | JEU "Le Mah-Jongg". Dans un coffret en bois. | |
| 71 | ÉCRAN à main. Tissu et papier. Haut. 35,5 cm | |
| 72 | Paire de VASES en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de fleurs sur fond marron. Japon, fin XIXème siècle. Haut. 15 cm. | 200/250 |
| 73 | Paire de VASES en bronze et émaux cloisonnés. Japon, vers 1900. Haut. 30 cm. | 300/400 |
| 74 | Grande BOITE circulaire en laque, reposant sur quatre pieds. Décor tournant sur le corps et le couvercle de phénix et nuages dans des réserves. Haut. 16, Diam. 36 cm. | |
| 75 | JARDINIÈRE en émail cloisonné de forme galbée. Décor dans des réserves de papillons, oiseau et fleurs, sur fond turquoise et parme. Extrême-Orient. Haut. 11,5, Long. 20, Larg. 16,5 cm. (petits accidents et manques) | |
| 76 | PAIRE de VASES sur SELLETTES tripode en bronze et émaux cloisonnés. Japon, vers 1900. Haut. 15 cm. (accidents et manques à l'émail) | 150/200 |
| 77 | POT couvert de forme cylindrique en cuivre et émaux cloisonnés à décor de médaillons de kilin et phénix. Chine, fin XIXe. Haut. 20,5 cm. Diam. 12 cm. | 120/150 |
| 78 | BOUDDHA en albâtre sculpté partiellement recouvert de laque or. Rapporté sur socle en terre cuite peinte à l'imitation du marbre. Birmanie, XIXe/XXe Dim. sans socle : Haut. 29,5, Larg. 20, Prof. 8 cm Dim. avec socle : Haut. 38,5, Larg. 27, Prof. 16 cm (accidents, manques et restaurations) | 300/400 |
| 79 | BOUDDHA en marbre sculpté. Haut. 13,5, Larg. 9,5, Prof. 5,5 cm | |
| 80 | STATUETTE de dignitaire debout en bronze laqué rouge, beige et noir, la robe décorée en relief de nuages. Vietnam ou Chine du Sud 17ème (manque et restauration). Haut. 47,5 cm. | 500/600 |

| | | |
|-----------|---|----------|
| 82 | STATUETTE de boddhissatva assis en bronze à patine brune, la coiffe surmontée d'un diadème orné d'une image de bouddha. Chine époque Ming 17ème (défauts de fonte). Haut. 25,5 cm. | 400/500 |
| 83 | BOUDDHA en bronze à patine brune, assis sur un socle en forme de lotus. Chine, époque Ming. Haut. 28 cm. | 400/500 |
| 84 | MAIN de BOUDDHA en bronze patiné. Thaïlande. Haut. 19 cm. | 200/300 |
| 85 | DIVINITÉ BOUDDHIQUE en bois sculpté, mains jointes. Traces de laque or. Haut. 40 cm. Joint : STATUETTE représentant un personnage en bois sculpté polychrome. Haut. 15 cm (accidents et manques) | 250/300 |
| 86 | LOT comprenant 6 STATUETTES représentant des divinités indouistes dont Ganesh. Haut. de 8,5 à 11,5 cm. | 150/200 |
| 87 | VASE en bronze patiné de forme double gourde, à décor incrusté de cuivre et argent de fleurs stylisées. Cachet sous la base. Vietnam, vers 1900. Haut. 17 cm (petit choc) | |
| 88 | COUPE ronde en néphrite sculptée. Le corps à relief de points, anses latérales représentant des dragons. Socle en bois sculpté ajouré. Joint : FEUILLE (citrus ?) en pierre dure sculptée (éclat) | 80/100 |
| 89 | OKIMONO en ivoire sculpté, gravé et patiné représentant un homme tenant un singe sur son épaule, sa main gauche tenant un balai, un enfant à ses pieds. Japon. XIXème. Haut. 17,5 cm. | /300 |
| 90 | OKIMONO en ivoire sculpté et gravé représentant une geisha tenant une fleur. Signature au cachet rouge. Japon. Fin XIXème. Haut. 23 cm | 150 |
| 91 | DEUX DÉFENSES d'éléphant d'Asie, en ivoire sculpté, représentant 11 et 12 éléphants se suivant en file. Socle en bois teinté sculpté. Dim. hors tout : Haut. 20,5 et 21, Long. 64 et 68 cm. Certificat de provenance joint. | 800 |
| 92 | JEUX D'ÉCHEC en ivoire et ivoire teinté en rouge. Chine. Canton. Fin XIXème. Haut. du roi 10 cm. (incomplet, accidents et manques). | 200/300 |
| 93 | LOT comprenant un NETSUKE en ivoire sculpté teinté figurant un homme assis tenant un échassier (Haut. 3 cm) et ELEMENT d'inro ou de nestuke de forme ovoïde en buis sculpté figurant un vieil homme (Long. 3 cm). XIXème. | |
| 94 | ENCRIER (?) en bronze "Feuille à l'araignée". Japon. Haut. 1,5, Larg. 2, Long. 5 cm (reste de dorure) | |
| 95 | LOT comprenant : un BOUDDHA en bronze (Haut. 6 cm) et un ÉCRAN à main circulaire. | |
| 96 | Paire de VASES rouleau en cloisonné. Haut. 29,5 cm | |
| 97 | Paire de bols en bronze et émaux cloisonnés à décor de lotus et rinceaux sur fond bleu turquoise. Chine, époque Ming, XVIIe. Haut. 11,5, Diam. 23 cm. (Accidents). | 800/1000 |

- 98** VASE de forme " hu " en bronze à patine brune, deux anses en forme de têtes de chimères supportant des anneaux mobiles. 200/300
Chine, époque Ming. Haut. 31 cm (fissures sur la panse et la base)
- 99** Deux VASES formant paire en bronze de forme cylindrique à pieds évasés. Décor gravé. Extrême-Orient. Haut. 30 cm
Joint : deux JETONS en porcelaine (éclat à l'un)
- 100** STATUETTE de jeune femme debout tenant un éventail en bois. 80
Chine. Haut. 15 cm.
- 101** BRODERIES en soie polychrome sur toile, représentant des personnages chevauchant une grue, un dragon , une carpe...
Chine. 29 x 19, 28 x 20,5, 22,5 x 17,5, 24,5 x 32,5 cm (encadrés)
- 102** BOÎTE ronde en laque rouge, découvrant un élément mobile à 7 cases. Couvercle à flanc côtelé à décor or de personnages dans des paysages.
Japon. Haut. 10, Diam. 22,5 cm.
- 103** BRULE PARFUM tripode en bronze et émaux cloisonnés à décor de papillons et fleurs sur fond turquoise. Chine, fin XIXe. Haut. 25,5 cm 400/500
- 104** VASE dans le genre laque de Pékin. Décor de paysages. Intérieur en émail bleu. Haut. 32 cm.
- 105** Deux ASSIETTES RONDES en émaux cloisonnés, à décor multicolore d'oiseau branché. JAPON, fin du XIXème début du XXème siècle. Diamètre 21 et 24 cm.
- 106** TÊTE de Guanyin en bronze à patine brune avec cachet, sur socle en bois. Haut. 200/250
du bronze : 24,5 cm. Chine, XXème.
- 107** STATUETTE d'AMIDA SANZON debout, devant une mandorle, en bois laqué or. Les yeux sont incrustés en verre. Japon, période Edo, XVIIIème siècle. Haut. 800/1000
60 cm (petits manques et restaurations).
- 108** Petite TABLE en laque noir. Elle repose sur quatre pieds galbés. Décor incrusté de nacre. Garniture de laiton doré gravé aux angles et aux pieds. Haut. 26,5, Long. 43, Larg. 24 cm
- 109** MIROIR circulaire en métal et bronze, décor de grue et de pins. Coffret en laque. 80/100
Haut du miroir : 31 cm.
- 110** COFFRET-ECRITTOIRE en bois laqué rouge. Il repose sur quatre pieds. Décor en noir et en réserve, toutes faces, de fleurs stylisées et d'oiseaux. Anses latérales mobiles. Le couvercle découvre un casier mobile composé de trois compartiments couverts et un compartiment à fond mobile. Extrême-Orient. Haut. 23, Long. 48, Larg. 30 cm.
- 111** BOITE en laque à décor peint et incrusté de nacre représentant un bouquet de pivoines. Couvercle à échancrures polylobées latérales. Intérieur en laque pailletée or. Japon. Haut.9,5, Long. 29, Larg. 10 cm. (petits manques)
- 112** Petit CABINET en laque. Fin XIXème. Haut. 20,5, Larg. 20,5, Prof. 10 cm (accidents et manques)

- 113** COFFRET en palissandre. Fin décor incrusté toutes faces, de nacre gravée : fleurs, papillons. Indochine (?). Haut. 16, Long. 35, Larg. 20,5 cm. (petits accidents et manques)
- 114** COFFRET en palissandre. Fin décor incrusté toutes faces, de nacre gravée : canards, fleurs et paysages. Indochine (?). Haut. 17, Long. 38, Larg. 32 cm (petits accidents et manques)
- 115** TABLE à THÉ rectangulaire en palissandre, composée d'un plateau mobile sur piètement. Fin décor incrusté toutes faces, de nacre gravée : paysages, fleurs et papillons. Indochine (?). Haut. 20, Long. 62,5, Larg. 37 cm.
- 116** SUSPENSION en verre et métal composée de deux modules à double pans, à structure en métal, garnis de verres sablés. Bois tourné laqué or. D'inspiration extrême-orientale. Haut. 60 cm.
- 117** LANCES d'apparat. Extrémités en bronze. Fût en bois noirci. Chine début XXème. Haut. des extrémités : 65 et 42 cm. Long. totale : 215 et 215 cm. 150/200
- 118** ÉLÉMENT en bois sculpté et laqué, représentant trois dragons. Chine ou Japon. 94 x 160 cm (manques)
- 119** PIPE à opium, annelée, garniture argentée (argent ?). Long. 58 cm. Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.
- 120** PIPE à opium, garniture en laiton, ornée de pierres en cabochon, extrémités en pierre dure (néphrite ?). Long. 67 cm Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.
- 121** PIPE à opium, en ivoire (?), une extrémité en bronze. Long. 60,5 cm. Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.
- 122** PIPE à opium, garniture métal damasquiné, extrémité en pierre dure (néphrite ?). Long. 59 cm. Selon la tradition familiale, cette pipe faisait partie de la collection de Jean Paul SARTRE.
- 123** COUPELLE en cuivre émaillé, de forme quadrangulaire, à décor de deux cavaliers combattant. Chine, Canton (?). Haut. 2, Long. 15,5, Larg. 11 cm (fêles et accidents)
- 124** STATUETTE de Guandi assis devant un autel en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. H. 24 cm. 1000/1200
- 125** STATUETTE d'immortel debout en porcelaine émaillée bleu turquoise sur le biscuit. Chine, époque Ming. Monture en bronze doré. Haut. 33, Larg. 12 cm. (restaurations) 1500/1800
- 126** DEUX PLATS en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines dans leur feuillage, oiseaux et papillons. Japon, vers 1900. Diam. 29,5 cm. 100
- 128** VASE de forme balustre en bronze à patine brune, à décor d'émaux cloisonnés. L'épaulement est orné de deux anses en forme de chiens. Chine. XXème siècle. Haut. 36 cm. 100

PEINTURES ET ESTAMPES d'Extrême-Orient

n°130 à 145

| | | |
|------------|--|----------|
| 130 | Deux ESTAMPES japonaises, oban Tate-e, par Toyokuni III, portraits d'acteur. 37 x 25,5 cm | 120/180 |
| 131 | Quatre ESTAMPES japonaises. 34,5 x 23 cm (à vue) | 200/250 |
| 132 | Bord de mer animé de personnages. Dessin gouaché et aquarellé, pailleté d'or. 34 x 46 cm. Cadre façon "bambou" en bois noirci (accidents). | 150/200 |
| 133 | Rêve de poète. Gouache. Chine, XIXème. 120 x 68 cm. | 400/500 |
| 134 | ESTAMPES japonaises. Ensemble de 12 petites peintures sur la vie quotidienne et incendies. Japon, période Meiji. Dim. 14 x 21 cm. | 150/200 |
| 135 | ESTAMPES JAPONAISES. Yoshitoshi: Ensemble de 15 oban Tate-e de la série "Tsuki Hyakushi", les cent aspects de la lune. Signé Yoshitoshi ga. (Taches, légères accidents). On y joint un album sur les môn (daté de Meiji 33). | 500/600 |
| 136 | ESTAMPES JAPONAISES. Deux oban Tate-e par Toyokuni III et Kuniyoshi, représentant des acteurs debout. (Accidents). | 100/150 |
| 137 | PEINTURES en hauteur, encre et polychromie sur papier, Bosatsu debout. Japon. Dim. 39,5 x 27 cm. Encadrée sous verre | 80/100 |
| 138 | ESTAMPE représentant un mont. Japon 30 x 19,5 cm | |
| 139 | LOT de 29 ESTAMPES japonaises dont par Toyokuni III de la série du Genji Monogatari. 36,5 x 25 cm pour la plupart (accolées). Joint : CAHIER de reproduction d'estampes chinoises. 38,5 x 26 cm. | 800/1000 |
| 140 | LOT comprenant trois CARTES géographiques : dont Pays d'Ueno ? L'une annotée au dos "Reçu de Ouéda, 28 décembre 1878" Gravures et estampes en couleur. (105 x 126 cm, 47 x 71 et 38 x 51 cm) | 100/110 |
| 141 | Deux paysages, formant pendants. Encre et aquarelle. Montés sur papier, avec texte. Japon. Dim. totale : 127 x 34,5 cm (travaux de vers) Joint : deux reproductions représentant deux jeunes femmes 78,5 x 26 cm. | |
| 142 | IDÉOGRAMMES tracés à l'encre sur sept fragments en bois. Haut. 45 cm environ. | |
| 143 | Paysage au pont animé de personnages. Encre et gouache sur tissu marouflé sur papier. Japon. En quatre lés. Pour trois lés : Haut. 212, Larg. 90 cm Pour un lé : Haut. 212, Larg. 40 cm Long. totale : 310 cm. | |
| 144 | PERSE. Personnages dans un intérieur. Gouache et aquarelle. 9 x 5 cm. | 40 |
| 145 | TANKA. Toile peinte représentant Manjusri assis. Tibet. 62 x 43,5 cm. | 150/200 |

ARMES BLANCHES n° 150 à 162

- 150** BAÏONNETTE. lame marquée "C GNUTTI - 1942". 2ème guerre mondiale. Long. totale : 41cm. Long. lame : 30 cm. (sans fourreau) 40 €
- 151** MACHETTE. Fourreau toile. Long. totale : 69,5 cm. Long. de la lame : 56 cm (oxydation) 10 €
- 152** MACHETTE. US 2ème GM. lame marquée "TRUE TEMPER TT-18-B3 / 1943. Fourreau toile. Long. totale : 58 cm. Long. lame : 45 cm. (oxydation) 80/100 €
- 153** POIGNARD. lame gravée "Meine Ehreheibt Treue". Fourreau en fer à un anneau. Long. de la lame : 22 cm. Long. avec fourreau : 37 cm
- 154** DAGUE d'honneur de la Kriegsmarine. lame gravée. Fourreau en laiton à effet martelé, à deux anneaux. Long. de la lame : 25 cm. Long. totale avec fourreau : 41,5 cm. 200 €
- 155** SABRE OFFICIER ARTILLERIE modèle 22/82, lame marquée : "Coulomse (...) Klingenthal France", poignée corne, avec dragonne, fourreau nickelé. Long. lame : 88 cm. Long. totale sans fourreau : 103 cm. 150/200 €
- 156** SABRE Katana. Poignée en galuchat. Tsuba à décor de motifs floraux. Fourreau en laque. Japon. Long. totale avec fourreau : 101 cm (accidents et manques)
- 157** SABRE Wakizashi. Poignée galuchat, tsuba à patine brune, fourreau en laque gravé. Japon. Long. de la lame : 46 cm. (oxydation à la lame et au tsuba) 150 €
- 158** MARU-GATA en fer, décorée de feuilles de pawlaunia. 400/450 €
- 159** MARU-GATA en fer, à surface martelée. Style Katchûshi. 300/350 €
- 160** PANOPLIE présumée d'Alexandre Jules de LA ROCHEFOUCAULD duc d'Estissac (1796–1856). Elle comprend : deux pistolets à silex, un pistolet à capsule (SUHL), une poire à poudre en corne, deux sagaies, deux sabres (KLINGENTHAL, SOLINGEN), deux fleurets (SOLINGEN, un marqué "Jules") et une plaque métallique (Époque RESTAURATION). XVIIIe, XIXe siècles. Haut. 114 cm. Provenance : acquis selon la tradition familiale dans les années 1930 lors de la vente d'un château de l'Indre, appartenant à la Famille de LA ROCHEFOUCAULD. 500/800 €
- 161** SABRE infanterie, modèle de l'an 13. Dos de la lame gravé "J C Chaillot 1831" (?). Fourreau en cuir (perforation, manque la bouterolle, chocs, en l'état). Long. de la lame : 58,5 cm. Long. totale : 72 cm. (lame oxydée) 30/50 €
- 162** SABRE composite, lame "à la Montmorency" bleuie au tiers. Poignée en cuir. lame gravée au tiers gravée, marquée "Inv Solingen. P. K...chti"?. Fourreau en cuir, à un anneau (en l'état). Long. de la lame : 68,5 cm. Long. totale sans fourreau : 82 cm. (lame oxydée, manque filigrane de la poignée) 80/100 €

ARMES À FEU n°170 à 176

- 170** PISTOLET à percussion, un coup, canon octogonal Damas, crosse en noyer, nombreuses ciselures, calotte losangique, avec baguette. Liège (?).
Vers 1830-1840. Long. totale : 31 cm. Long. du canon : 18,5 cm. 50/80 €
- 171** PISTOLET à percussion de gousset, à coffre en partie gravé, 2 canons juxtaposés, double détente escamotable, crosse en en noyer.
Louis-Philippe. Long. totale : 14 cm. 30/50 €
- 172** PAIRE de PISTOLETS à silex de voyage, à col de cygne, 2 canons octogonaux (très légèrement tromblonné) avec motifs, mire en laiton, crosse en noyer ronceux avec motifs floraux en queue de culasse, écusson monogrammé (argent ?), pontet gravé, calotte à motifs feuillagés.
Signés sur la platine BARTH à Colmar. Seconde moitié du XVIIIème.
Long. totale : 29,5 cm. Long. des canons : 16 cm (petit manque à l'extrémité d'un fût).
Il s'agit probablement de pistolets fabriqués par Hans Jacob Barth, né à Colmar en 1721. Il est encore en activité en 1770. 200/300 €
- 173** FUSIL de CHASSE calibre 16, 3 canons Damas, chiens extérieurs, triple détente, clé d'ouverture sous le pontet, crosse à la française en noyer, finement quadrillée, ciselure avec scènes de chasse. Signé "G. MORLAN Bté 36, avenue de l'Opéra Paris".
Long. totale : 106 cm. Long. des canons : 66 cm. 700/1000 €
- 174** FUSIL de CHASSE calibre 20 (?), 2 canons juxtaposés en damas, double détente, platine à percussion dite à la Poncharra, nombreuses gravures, crosse anglaise en noyer ronceux, avec baguette. Signé sur la platine en lettre d'or "F NI PAR REYNARD / A CLAMECY". Louis-Philippe.
Long. totale : 115 cm, Long. canon : 76 cm. 300 €
- 175** FUSIL de CHASSE à percussion, 1 coup, canon Damas (?), finement ciselé : queue de culasse, platine, pontet, crosse anglaise quadrillée en noyer. Signé W. SMITH PRINCES STt LONDON". Vers 1830.
Long totale : 137 cm, Long. du canon : 94,5 cm. 200/250 €
- 176** CARABINE 1 coup, type Flobert, canon octogonal, 9 mm, crosse noyer (?).
Long. totale : 101,5 cm. 100/150 €

ARMES ORIENTALES n° 180 à 199

- 180** COUTEAU Kard dit Chakchaki. Poignée en fer damasquiné d'argent, à décor de fleurs et feuillages, à pommeau ouvrant par bouton pour loger un second couteau à poignée décorée en suite. Lame à dos (oxydée). Fourreau en bois recouvert de cuir. B.E.
Perse, début du XIXème siècle (lame en partie piquée). 400/600 €
- 181** COUTEAU Kard. Poignée en fer damasquiné d'argent, montée avec une virole en vermeil. Lame à dos plat, incrustée d'argent au talon, à décor de fleurs et feuillages. Fourreau en bois recouvert de cuir à deux garnitures en une baguette en fer damasquinée en suite. B.E.
Perse, début du XIXème siècle. 600/800 €
- 182** COUTEAU dit Kârd. Poignée à plaquettes d'ivoire. Monture damasquiné d'or (reste). Lame à dos, nervurée, décorée à l'or d'un lion au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir à un anneau de suspente en ivoire. A.B.E.
Perse XIXème siècle. 300/400 €
- 183** Petit COUTEAU - cachet de bureau. Poignée en agate, à décor incrusté d'or, surmonté d'un cachet rond, doré, chiffré " B.C ".
Lame à dos gravée sur fond doré (petit accident au fil de la lame). B.E.
Inde. Vers 1900. 400/500 €
- 184** POIGNARD Indo Persan. Poignée en tête de tigre aux yeux de corail, entièrement et richement damasquiné d'or, à décor de fleurs et rinceaux feuillagés. Lame courbe, à deux tranchants, damasquinée d'or, à décor en suite au talon. XIXème siècle. Fourreau en bois recouvert de velours à galon or. XXème siècle. B.E. (petite piqure sur la lame). 600/800 €
- 185** Long FUSIL à silex Moukalah Marocain. Canon rond, légèrement tromblonné à la bouche, à pans au tonnerre, maintenu par 15 bagues, 12 en laiton et 3 en fer gravé. Platine à la chenapan. Pontet en laiton ciselé. Crosse en bois teinté à décor incrusté de fils et de plaques d'os gravé, polychrome, garni de laiton découpé. Talon de crosse en os de chameau gravé, renforcé aux extrémités de plaques de fer découpées. Baguette en fer. Long. 165 cm. A.B.E.
Maroc, milieu du XIXème siècle (manques 4 motifs et petits accidents). 800/1000 €
- 186** POIGNARD Marocain dit Koumya. Poignée en bois à garnitures en argent ciselé de fleurs et rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau en bois à deux anneaux de suspente entièrement recouvert d'argent, gravé, à décor de rosaces et entrelacs. B.E.
Maroc XIXème siècle. 400/600 €
- 187** Paire de POIGNARDS Marocains dits Koumya. Poignées en bois, ornées de rosaces en partie haute. Garnitures en laiton ciselé, garni d'argent sur le devant. Lames courbes, à dos et contre tranchant. Fourreaux en laiton à deux anneaux de suspente, ciselés et gravés de rinceaux, surmontées de plaques d'argent découpées et gravées. B.E.
Maroc XIXème siècle (manque une virole, légère différence dans les décors). 800/1000 €

- 188** POIGNARD Marocain dit Koumya. Poignée en bois incrusté de morceaux d'os découpé. Garnitures en laiton, surmonté sur le devant de plaques d'argent ciselées de rinceaux. Lame courbe à dos plat et contre tranchant. Fourreau à deux anneaux de suspente en laiton, enrichi d'une plaque d'argent sur le devant, ciselée à décor en suite. A.B.E.
Maroc XIXème siècle (lame oxydée). 350/450 €
- 189** POIGNARD d'Afrique du Nord. Poignée en bois incrustée de laiton et décorée au feu. Lame courbe à dos plat et gouttière, gravée. Fourreau en laiton à deux anneaux de suspente et quatre bracelets ciselés sur le devant. A.B.E.
Algérie, fin XIXème, début XXème siècles. 150/200 €
- 190** Paire de PISTOLETS à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, damasquinés d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps plats, damasquinés en suite. Bassinets à jours en fer. Garnitures en fer découpé, décoré en suite. Crosses en bois noirci et fûts entièrement sculptés, incrustés de fils d'argent à l'arrière et d'une pièce de pouce en étain. Baguettes en bois simulées. B.E.
Balkans XIXème siècle. 1400/1800 €
- 191** Paire de PISTOLETS à silex. Canons ronds, à méplats aux tonnerres, décorés sur le dessus d'une frise d'argent. Platines et chiens col de cygne à corps ronds. Pontets en fer découpé, argenté. Garnitures en argent à décor repoussé de fleurs et motifs végétaux. Crosses en noyer décorés de fils d'argent incrustés et ornés d'une pièce de pouce en argent, surmonté de fleurs et de deux cabochons avec corail. B.E.
Balkans XIXè siècle (petites traces d'oxydation). 1800/2500 €
- 192** Long COUTEAU Kard. Poignée en agate entièrement incrusté de motifs en or. Virole en vermeil. Lame à dos rond, décorée à l'or au talon. Fourreau en bois entièrement recouvert de laiton, à décor repoussé et en partie à jours, surmonté de cabochons en partie émaillé. A.B.E.
Art Ottoman Turc XIXème siècle (lame en partie oxydée). 800/1200
- 193** Long et beau POIGNARD dit Pedang. Poignée en argent légèrement inclinée, à décor en haut relief de feuillages et végétaux. Garde gravée à quillons légèrement relevés. Lame droite à dos et contre tranchant en acier pamor. Fourreau en bois recouvert d'argent, à décor ciselé et repoussé de feuillages. B.E.
Bornéo Nord ou Soulou, fin XVIIIème, début XIXème siècle. 2000/2500
- 194** POIGNARD Chriss Malais. Poignée courbe en bois brun, sculptée en tête d'animal. Virole en laiton gravé. Lame flamboyante en acier. Fourreau en bois recouvert sur la partie droite d'une plaque en laiton gravée sur une face à motif de rinceaux feuillagés. A.B.E.
Malaisie (Célèbes), XIXème siècle. 300/400
- 195** POIGNARD Chriss Malais. Poignée en acajou sculpté, à joues plates. Virole en métal argenté. Lame droite en acier pamor. Fourreau en bois à un bracelet en jonc tressé. A. B.E.
Java, XIXème siècle (lame oxydée). 400/500
- 196** POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois brun, sculpté de fleurs et feuillages. Virole en argent. Lame flamboyante en acier Pamor. Fourreau en bois marbré recouvert en partie droite de laiton gravé sur une face de fleurs et rinceaux. B.E.
Java, XIXème siècle. 400/500

- 197** POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois d'acajou à pans, sculpté à l'intérieur de deux " Patra ". Virole en laiton. Lame flamboyante en acier Pamor à deux gouttières au talon. Fourreau en bois marbré à une garniture supérieure en métal argenté, découpé. B.E.
Sangkalat de Djodjakarta (Java) XIXème siècle. 400/500
- 198** POIGNARD Chriss Malais. Poignée en bois marbré, sculpté, à joues plates. Virole en laiton. Lame droite à arête médiane en acier pamor. Fourreau en bois clair marbré. B.E.
Java XIXème siècle. 400/500
- 199** COUTEAU Népalais dit Koukri. Poignée en ivoire rainuré. Lame courbe, à dos rond, ciselée au talon. Fourreau en bois recouvert de cuir. B.E.
XIXème siècle (manque les batardeaux). 250/350

MILITARIA et CHASSE DIVERS n° 200 à 216

- 200** ENSEMBLE DE CARABINIER du Second Empire. - Casque modèle 1856. 1500/2000
Bombe, cimier à décor de feuilles de laurier et jugulaires à gourmette en laiton. Bandeau en fer frappé de la grenade. Chenille en crin rouge. Coiffe intérieure en cuir. - Cuirasse modèle 1825. Plastron et dos en fer recouvert de laiton, motif à l'aigle en laiton sur fond de soleil rayonnant en métal blanc. Épaulières en cuir à gourmettes et plaques en laiton.
Époque Second Empire. Hauteur : 46 cm.
- 201** BICORNE de Général de division en feutre taupé, bordé de plumes noires. Ganse et bouton à l'aigle doré. Cocarde tricolore. Dans sa boîte de transport. 400/500
Époque Second Empire.
- 202** CODE de signalisation par PAVILLONS, de la Marine française. Manuscrit aquarellé. 31,5 x 40,5 cm (déchirures, manques)
- 203** Ensemble de PLATS d'ETAIN polychromes. La bataille d'Auzterlitz. 94 unités : militaires ou groupes de militaires, attelages. Présentés sur trois niveaux reconstituant la bataille du 2 décembre 1805, dans un cadre d'époque Restauration aménagé en vitrine.
Dim hors-tout : 44 x 59 cm.
- 204** Les Aigles Brûlés, dédiés aux braves de la Patrie Gravure et lithographie rehaussée d'aquarelle. Marouflée sur carton. 29,5 x 39 cm.
- 205** École fin XIX-début XXème L'attaque par les Zouaves
Aquarelle. 21 x 28 cm (à vue)
- 206** BREVET de PREVOT de DANSE. "Nous Maîtres profefseurs de Danse, certifions avoir reconnu en qualité de Prévôt le nommé Duché (Jean-Louis), Pontonnier au Bataillon de Pontonniers, Elève de lépreux (Adolphe Nicolas) réunissant toutes les qualités tendantes à la démonstration de l'Art que nous professons..." Fait à Strasbourg, le 3 juillet 1827"
Encre et aquarelle. 40,5 x 32 cm (rognée, tâches)

- 207** PORTRAIT ÉQUESTRE-SOUVENIR. Cles MANZIMANN, classe 1845, au 4ème régiment de Hussards au 5ème escadron. "Dessiné par Melle Louise Liégey à Lunéville, rue de Villes, n. 72, fais le 1er janvier 1849".
Encre et gouache. 28 x 37,5 cm (à vue)
- 208** 3ème Compagnie des Oun... d'Etat à Rochefort. Portrait en pied, à montage ajouré. Encre, aquarelle, textile. XIXème. 35,5 x 25,5 cm (mouillures)
- 209** SERMENT D'AMOUR et de FIDELITE. Militaire gravant un poème sur le tronc d'un arbre, à l'attention de "Clémence"
Encre et aquarelle. XIXème. 13 x 17 cm
- 210** École FRANCAISE du XIXème Vivandière des Grenadiers à son tonnelet d'eau de vie Huile sur carton 29 x 17 cm
- 211** CARNET de modèles de coloris, L'Armée française, Ed. Monrocq Frères (quelques rousseurs)
- 212** PRESSE à mise en forme des pantalons d'uniformes en bois et métal "Trouser's press with strecher". Maison WATTS TRIUMPH. 30/50
Fin XIXème. Haut. 13, Long. 75, Larg. 44 cm.
- 213** BOÎTE à MUSIQUE. Caisse laquée vert à décor de militaires.
- 214** LOT comprenant : MÉDAILLE en argent au profil de 'Louis-Philippe Premier Roi des Français", mention au revers "La Charte sera désormais une vérité". Restauration. Diam. 14 mm. Deux réductions de DÉCORATIONS en argent : l'une représentant une fleur de lys surmontée d'une couronne fermée, l'autre de l'Ordre du Saint-Esprit. Deux éléments de FOURRAGÈRE ou aiguillette en argent, Grenadier, poinçon Minerve. XIXème. Poids de l'ensemble : 35 g.
- 215** Ensemble de 16 MÉDAILLES DECORATIONS : Croix du Combattant, Légion d'Honneur (3 dont 2 de 1870, manque à l'une), Mérite Agricole 1883, Vétéran Union des Sociétés de Tir de France 3 juin 1886, Croix de Guerre 1914-1918, Grande Guerre 1914-1918, Soldat de la Marne 1914-1918, Verdun 1916, Charleroi-Sambre-Meuse 1914-1918, Les Vétéranes du Roi Albert 1er 1909-1934, Services militaires volontaires, Confédération Européenne des Anciens Combattants... et 7 réductions. Division possible.
- 216** POCLETTE EN SOIE souvenir de la guerre 1914/1918. Sur un fond blanc, elle présente à ses quatre angles les drapeaux de l'Angleterre, la Belgique, la Russie et le France. Premier quart du XXème. 5 x 9 cm. 20

R O U I L L A C

V e n d ô m e - C h e v e r n y - P a r i s

Commissaires - Piseurs

Expert près la Cour d'Appel

O R D R E D ' A C H A T

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du , 2010 les numéros suivants
aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5%

10%

20%

Date : _____

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.