

**LUNDI 1er FÉVIER 2010**  
**à 14 h 00**

**DESSINS - GRAVURES  
AFFICHES**

*ordre de vente*

*numéros*

DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES	250 - 404
GRAVURES, ESTAMPES	420 - 516
AFFICHES	530 - 539
CADRES des XVII, XVIII et XIXème	550 - 556

***EXPOSITIONS***

Vendredi 29 janvier de 14h à 17h - Samedi 30 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h  
Dimanche 31 janvier de 10h à 12h ó Lundi 1<sup>er</sup> février de 10h à 12h.

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*liste complète et résultats sur internet*

**ROUILLAC**

**VENDÔME - CHEVERNY - PARIS**

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34  
SVV agréée n°2002-189

**vdome@rouillac.com**

**www.rouillac.com**

# **DESSINS, GOUACHES, AQUARELLES n°250 à 404**

<b>250</b>	<b>AMBROGIANI Pierre</b> (1907-1985). Danseuse. Encre sépia. Signée en bas au centre. 48,5 x 36,5 cm.	600
<b>251</b>	<b>BENOIS L.</b> , XIXème. L'Arc de Vespasien et de Titus. Aquarelle signée, située Roma et datée 1822 en bas à droite. 22 x 14 cm (petits manques, déchirure et pliure). L'arc de Vespasien et de Titus (Arcus Vespasianii et Titi) est un arc de triomphe romain érigé à Rome par l'empereur Domitien en 81 ap. J.-C. pour commémorer la victoire de son frère Titus sur les révoltes juives commencées en 66 ap. J.-C. et achevées par la prise de Jérusalem en 70 ap. J.-C. L'arc fut consacré après la mort de Titus.	50
<b>252</b>	<b>BESNARD Paul</b> , XIXème-XXème. Basse-cour. Aquarelle signée et datée 1886 en bas à gauche, dédicacée en bas à droite. 35 x 24 cm (à vue).	50
<b>253</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Intérieur à la commode provençale. Aquarelle signée et datée 1944 en bas à gauche. 35 x 26,5 cm.	20
<b>254</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Béziers. Aquarelle signée et datée 1944 en bas à droite. 27 x 36,5 cm.	20
<b>255</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Cour intérieure d'une bâtie du sud de la France. Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm (à vue).	20
<b>256</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Maisons cévenoles. Deux aquarelles titrées en bas à gauche, signées en bas à droite, l'une datée 1945. 40 x 32 et 32 x 24 cm.	20
<b>257</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Rue d'un village du sud de la France. Aquarelle signée et datée 1945 en bas à droite. 29 x 39 cm.	20
<b>258</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Vue d'une église et entrée d'église. Deux aquarelles signées en bas à droite, l'une datée 1944. 27 x 19,5 et 35,5 x 26 cm .	20
<b>259</b>	<b>BONIJOL J.</b> , XXème. Vue du clocher d'une église du sud de la France. Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 27 cm.	20

260	<b>BOUE.</b> Façade et coupe d'un bâtiment conventuel de style néo-roman. Encre et aquarelle sur papier, marouflé sur carton. 45,5 x 85 cm (mouillures).	40
261	<b>BOUE.</b> Projet d'architecture aquarellé. Détail d'une élévation d'ordre dorique avec une frise ornée de triglyphes alternés de mufles de lions et détail d'une porte des style Renaissance à motif de cuir enroulé. Encre et aquarelle. 62,5 x 69 cm (déchirure restaurée, mouillures, défauts). Ernest BOUE, originaire de Vendôme, a collaboré à l'atelier de Gustave Raulin, architecte, fondateur de la revue "Croquis d'architecture". Nos projets sont, pour partie, signés à l'encre par Ernest Boué entre 1883 et 1892. Ils portent pour certains la mention "Ateliers Raulin", un cachet à l'encre de Barbier ainsi qu'une date antérieure à 1893 comme numéro de classification	40
262	<b>BOUE.</b> Projet d'architecture aquarellé. Escalier monumental dans un parc, décoré d'une grotte, de colonnes rostrales et d'un miroir d'eau. Encre et aquarelle signée en bas à droite E. Boué, Atelier Raulin et daté 1892. 49 x 45,5 cm	40
263	<b>BOUET Abel (1795-1853)</b> Eglise italienne (?) Lavis d'encre signé et daté 1824 en bas à gauche. 12,5 x 10 cm (manques aux angles).	60/80
264	<b>BRAC</b> , XIXème siècle. En excursion ! de M. Raffaëlli. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. Marouflé sur carton. Mention sur la Marie-Louise : "Pour le compte du Salon des Artistes français, 1880". 17,5 x 21 cm. (mouillures). Joint : École française. Académie d'homme. Dessin au fusain. 58 x 45 cm. Pliures. Gravures du Vieux Lyon. 10 reproductions de gravures, in-folio, Éd. Daniel Briand et Musée historique de la Ville de Lyon, 1984.	20
265	<b>BRECKER Arnod (1900-1991)</b> Nu féminin debout, jambes croisées, bras gauche relevé. Graphite, estompe, signé en bas à gauche et daté "30". 61 x 41 cm. (accidents). Joint : NOEL Bernard. Arno Breker et l'art officiel. Demase, 1981. Plaq. br. couv. rempl. de 31 pp. ill.	500/1000
266	<b>CABIÉ Louis (1854-1939)</b> Une vieille rue à Bordeaux, 1873. Mine de plomb titrée, datée et signée en bas à droite. 15 x 14 cm. (manques en bordure).	20
267	<b>CHAPLIN Arthur (1869 - 1935)</b> Composition de fleurs. Aquarelle signée en bas à gauche. 26,5 x 21,5 cm (à vue).	80/100

268	<b>CHOISNARD Félix</b> (1846-1924) Le soir à la pointe du Toulinquet. Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 36 cm (à vue)	30
269	<b>COSTE</b> , XIXème Paysage transalpin Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 42 cm	20
270	<b>DAMON Hubert</b> (né en 1835) Composition de fleurs. Aquarelle signée en bas à droite. 74 x 55,5 cm (à vue).	100
271	<b>DEDUN</b> Henri , XXème. Douceur du soir dans le sous-bois. Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 44 x 34,5 cm. YOMARIA ? XXème. Sous-bois. Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 27 cm.	30
272	<b>DETROY Léon (?)</b> (1857-1955). Étude pour la cité (?) du Travail. Sanguine et craie blanche. 33 x 53 cm.	100/150
273	<b>DEVOS</b> , XXème Portrait de Nicole aux poissons japonais. Gouache aquarellée, crayon et pastel, signé en bas à droite. Mention aux dos "Nicole, fille de Sylvio, Café des Arts, St Rémy de provence, vers 1955" 47,5 x 30 cm (à vue)	20
274	<b>DIARD A.</b> (XIX-XXème) Portrait d'homme. Fusain dédicacé et signé en bas à droite. 55 x 42,5 cm.	20
275	<b>DOUILLARD</b> , XIX-XXème Conversation devant un calvaire et une église bretonne. Aquarelle située et datée "Beauregard, août 1888", signée et dédicacée "A Mme L. Diffair..." en bas à droite. 38 x 26,5 cm (à vue)	100
276	<b>DUBOUCHET Henri Joseph</b> (Caluire 1833 - 1909), d'après Baldassare PERUZZI. L'enlèvement de Ganymède. Aquarelle. Inscription en bas à gauche BALTAZAR PERUZZI. Signé en bas à droite HDubouchet. 32,5 x 55 cm.	600

277	<b>DUCHAMP Gaston</b> (XXème siècle) Fratrie sur la place du village. Encre et gouache sur panneau signée en bas à droite. 29 x 45 cm.	
278	<b>DUEZ Ernest-Ange</b> (1843-1896) Lecture sur la terrasse. Pastel signé en bas à droite. 71 x 53 cm.	1000
279	<b>FINI Léonor</b> (1908 - 1996) Couple en amour. Encre signée en bas à droite. 41,5 x 28,5 cm.	200
280	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) Cathédrale de Palerme. Aquarelle. Signée, titrée, située Rome et datée 18 août 1836 en bas à gauche. 26 x 43 cm.	50
281	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) (?) Vue d'un village fortifié. Lavis d'encre brune, portant une trace de signature et une date 38, en bas à droite. 10 x 15,5 cm (à vue)	50
282	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) (?) Casina près de la Porte du Peuple à Rome. Mine de plomb, titrée, située, datée 1836 et signée Al. Fl. en bas à droite. 19,5 x 27 cm.	50
283	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) (?) Vue du cloître de Mont réal près de Palerme. Aquarelle. Signée, datée 1837 en marge et titrée en marge en bas au centre. 20,5 x 29 cm.	50
284	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) (?) Le Temple de Vénus. Aquarelle. 28 x 23,5 cm (à vue).	50
285	<b>FLACHERON Alexandre Pyrrhus</b> (?-1841) (?) Intérieur du Colisée. Aquarelle. Signée, titrée, située Rome et datée 22 février 1836 en bas à droite. 29 x 23 cm (à vue)	50
286	<b>FLACHERON Grégoire Isidore</b> (1806-1873) (?) Porche de Santa Maria Della Catena. Aquarelle titrée, située et datée en bas à droite "Palerme, 3 cont. 1836". 26 x 23 cm.	60

287	<b>FLACHERON Grégoire Isidore</b> (1806-1873) (?) Basilique Saint-Laurent-Hors-Les-Murs, Rome. Le Temple de la paix (?). Deux lavis d'encre dans un même encadrement. 12 x 22 et 11 x 22 cm (à vue)	50
288	<b>GAUDEREAUX G., XIX-XXème.</b> Maisons à colombages. Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 50 cm.	20
289	<b>GENIN Lucien</b> (1894 - 1953). Paris, quartier Maubert : rue Galande. Gouache aquarellée, signée et située en bas à gauche. 31 x 22 cm.	500
290	<b>GIROT.</b> Épagneul rapportant un faisan. Aquarelle, signée en bas à droite. 36 x 23 cm.	50
291	<b>GIROUD Joseph</b> , XIX-XXème. Vue d'un lac de montagne. Pastel signé et daté 22 en bas à droite, titré au dos : "Lac de La...". 12,5 x 21 cm. Cadre en bois doré, XIXème.	20
292	<b>GRANET François-Marius</b> (1775-1849) L'obélisque de la place Saint Jean de Latran, vue de la rue Merulana. Aquarelle signée en bas à droite. 11,5 x 17,5 cm.	100
293	<b>GRUBAS Carlo</b> (1802 - 1878) Série de 4 vues de Venise : le palais de Doges-la place Saint Marc, le Grand Canal, le pont des Soupirs, le pont du Rialto. Plume, encre brune, aquarelle, gouache sur papier. Signées en bas à gauche. 14 x 19 et 19,5 cm. Provenance : album Amicorum de la Marquise de Saint Aignan, villa Saint Aignan à Nice. Conservé dans la famille depuis l'origine.	2000
294	<b>GRÉGOIRE Michel</b> , XXème. Taureaux. Dessin au fusain, signé en bas à gauche et daté 1960. 48 x 63 cm. Joint : Tête de cheval, dessin signé en bas à gauche. 62 x 48 cm.	50
295	<b>GUINIER Henri</b> (1867-1927) Esquisse du portrait de Denise Voirin. Pastel signé et dédicacé à deux reprises, daté 1912, marouflé sur toile. 61 x 50 cm.	20

296	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Clisson. Encre et lavis, signé et situé en bas à droite. 14 x 10,5 cm.	300
297	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Cannes. Lavis et encre, signé et daté 98 en bas à gauche ; localisé en bas à droite. 7,5 x 11 cm.	100
298	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Le pont. Lavis et encre, signée en bas à gauche et daté 1905. Au verso en " fenêtre " : Hommages respectueux à Madame Tripp, avec tous mes voeux, le 1 janvier 1906, Harpignies. 12 x 16 cm.	300
299	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Maison dans les bois. Aquarelle, lavis et encre, signée en bas à gauche et datée 1910. Au verso en " fenêtre " : Mon cher Nadar. Je vs remercie de tout cò ur et je veux vous faire plaisir sans prétention, acceptez ce souvenir d'amitié pondu par un vieil artiste...de 92 printemps et qui a beaucoup d'amitié pour vous et votre beau talent en photographie, Harpignies. Merci encore. L'arrangement des photos est charmant, H. 10 x 15 cm.	400
300	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) . Menton. Lavis et encre, signé et daté 1906 en bas à gauche ; localisé en bas à droite. 17,5 x 12,5 cm.	200
301	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Promenade soleil couchant. Aquarelle, lavis et encre, signée en bas à droite et datée 1907. Au verso en " fenêtre " : Hommages respectueux à Madame Tripp, St Privé, le 15 aout 1907, Harpignies. 6 x 10 cm.	100
302	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Rochers. Aquarelle, lavis et encre, signée en bas à gauche et datée 1909. Au verso en " fenêtre " : Avec tous mes souhaits les meilleurs et l'expression de mon bon souvenir Msieur La... le 1 janvier 1910, Harpignies. 9,5 x 15 cm.	200
303	<b>HARPIGNIES Henri Joseph</b> (1819 - 1916) Sentier forestier. Lavis et encre, signée en bas à gauche et daté 1908. Au verso en " fenêtre " : Hommages respectueux à Madame Tripp, le 1 janvier 1909, Harpignies. 15 x 10 cm.	200

304	<b>HERR J.</b> , XXème. Sous-bois en automne. Aquarelle signée en bas à droite. 36,5 x 28 cm. Joint : Composition de fleurs au naturel. Gouache sur papier teinté, signée et datée 1944 en bas à gauche. 43 x 30 cm.	20
305	<b>HOUIN Claude Jean-Baptiste</b> (1750-1817), attribué à. Portrait d'une petite fille. Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc. Piqûres, tâches, mauvais état. 28 x 20 cm.	800
306	<b>JODELET Charles-Emmanuel</b> (1883 - 1969). La Seine à Paris. Aquarelle avec cachet de l'atelier en bas à droite. Cachet au dos "Vente Emmanuel Jodelet 1985 par Me Claude Robert à Paris". 22 x 29 cm (à vue).	30/40
307	<b>JODELET Charles-Emmanuel</b> (1883 - 1969). Ballerine à sa barre. Fusain et crayon de couleur, signé en bas à droite. Cachet au dos "Vente Emmanuel Jodelet 1985 par Me Claude Robert à Paris". 26 x 18 cm (à vue).	30/50
308	<b>KITAGAWA.</b> Paysage Montagneux. Aquarelle sur papier signée en bas à droite et présence d'un cachet. 30 x 37 cm	30
309	<b>KRONBERG Julius</b> (1850 - 1921). Kraka. Pastel signé en bas à droite, daté "1913", et mention "studie tur Kraka". 47 x 35,5 cm.	800
310	<b>LA VERTEVILLE Pierre de</b> , "La chasse à Baudry, 1908" quarelle gouachée, Initiales en bas à droite, situé et légendé par Karl Reille. Collection Reille. 28,5 x 22,5 cm.	800
311	<b>LABROUSTE Henri</b> (1801-1875) Viatorum commoditati. Aquarelle signée et monogrammée en bas à gauche. . 12 x 14 cm. <b>Théodore LABROUSTE</b> (1799-1885) Vestiges d'un palais romain (?) Aquarelle signée, située Rome et datée 1831, en bas à gauche 12 x 14 cm Dans un même encadrement.	80/100
	Henri LABROUSTE est le célèbre architecte de la Bibliothèque Sainte Geneviève en donnant au fer, structure de l'édifice, une véritable esthétique (1843-1850) et fut architecte de la Bibliothèque nationale, de 1855 à sa mort. Titulaire du prix de Rome en 1824, il dessina de nombreux monuments d'Italie d'après nature, pendant six ans. En 1832, il devient inspecteur des travaux de l'école des Beaux-Arts sous la direction de Duban. Théodore, également architecte, est le frère d'Henri. Il obtient le prix de Rome en 1827. Lors de son séjour en Italie, il fit de remarquables envois sur les tombeaux étrusques. Notre aquarelle, portant la date de 1831, est donc de ces années passées en Italie.	

312	<b>LE CHEVALIER DE BRACHET</b> - 1842. " Collection des ouvrages de CANOVA. Le lieu où chaque monument et statue ont été placés ou vendues. Cette collection a été faite pendant mon voyage en Italie. Les médailles qui ont été offertes à l'auteur, les monuments cinéraires, les reliefs exécutés, ou non, en marbre, les bustes, les statues." In-4 obl. Demi-reliure d'amateur. 128 dessins, sanguine. Numéroté de 1 à 129 sauf n°61. Encadrement à l'encre. La plupart sont situés et datés par rapport à leur réalisation.	150
313	<b>LE TENDRE E.</b> , XIXème. Village à flanc de montagne. Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 40 cm.	20
314	<b>LECOINTE R.</b> (?), XIXème. Portrait équestre de Napoléon. Fusain et craie blanche, signé en bas à gauche, situé et daté Trun 188... en bas à droite. 49 x 44 cm (à vue).	50
315	<b>LESUEUR Eustache</b> (d'après). Étude. Craie noire avec rehauts de craie blanche. Contrecollé. 35 x 30 cm.	50
316	<b>LEVERD René</b> (1872-1938). Cavalier sur un chemin. Aquarelle, signée et située Jaca en bas à droite. 23,5 x 17,5 cm.	50/80
317	<b>LEVERD René</b> (1872-1938). Rue animée. Aquarelle, signée et située Collioure en bas à gauche. 26,5 x 36 cm.	80/100
318	<b>LEVERD René</b> (1872-1938). Sortie d'église. Aquarelle, signée et située Soultz en bas à gauche. 30,5 x 47,5 cm.	150
319	<b>LEVERD René</b> (1872-1938). Scène d'intérieur au berceau. Aquarelle, signée et datée 1910 en bas à droite. 36,5 x 54 cm.	200
320	<b>LOISEAU Gustave</b> (1865 - 1935) Bateaux, composition, personnages... portrait d'Emile Jourdan Carnet à dessins, graphite et crayon, parfois couleurs - signé sur la couverture bistre. 22 pages - environ 39 dessins pleine page, certains signés et datés : Paris rue Clignancourt 1924, Fécamp 1921-1923-1924-1925, Pont Aven 1922... Carnet : 27,5 x 21,5 cm.	200

321	<b>LOISEAU Gustave</b> (1865 - 1935) Fécamp. Aquarelle, et crayon. Signée, située en bas à gauche et datée : 21 mars 1924. 15,5 x 20 cm.	200
322	<b>LOISEAU Gustave</b> (1865 - 1935) Pont Aven. Route de Couasnon. Aquarelle, crayon et encre. Signée, située en bas à droite et datée : mercredi 26 7 1923. 15 x 20 cm.	200
323	<b>MAHLER P.</b> Chevaux et cavaliers. 8 dessins à l'encre sur un même panneau, signé en bas à droite. 45 x 27 cm.	50
324	<b>MAILLAUD Fernand</b> (1862 - 1948) Scène de marché. Dessin, signé en bas à droite. 23 x 30,5 cm.	100
325	<b>MAISSEN Fernand.</b> Pointe dans un sous-bois. Dessin aux crayons de couleurs, signé en bas à droite. 53 x 36 cm.	80
326	<b>MAISSEN.</b> Faisan touché en vol. Aquarelle, signée en bas à gauche. 22 x 17 cm.	50
327	<b>MANZANA PISSARO Georges</b> (1871 - 1961) Loiseau, portrait présumé. Crayon, signé et daté en bas à droite mai 1933 ; identifié en bas à gauche. 23,5 x 20 cm.	100
328	<b>MAREVNA Maria Vorobieff</b> (1892-1984) L.A.S. avec dessin à sa fille Marika ; 4 pages in-8 au crayon (légère mouillure). Belle lettre ornée d'un dessin pour sa fille Marika (qu'elle avait eue avec Diego Rivera), en vacances chez ses amis Germain. Elle se dessine penchée sur son balcon, regardant les toits de Paris, et commente cette soirée passée au balcon, regardant le spectacle de la rue, admirant le ciel orageux chargé de nuages... Elle fait à sa fille des recommandations (la petite ne sachant pas lire, la lettre sera lue par Mme Germain).	800
329	<b>MAREVNA Marie Voborieff</b> (1892-1884) La femme au tub. Encre de Chine. Signée en bas à gauche et datée 31. Envoi dédicacé à droite : " Pour chere Juliette Germain très afecteusement Marevna ". 17,5 x 12 cm.	800

330	<b>MICH</b> (1881-1923, <b>Michel LIEBAUX</b> , dit) A Paris Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 55 x 35,5 cm (à vue)	20
331	<b>MICH</b> (1881-1923, Michel LIEBAUX, dit) Ballerine tournoyante. Gouache et aquarelle signée en bas à gauche. 55 x 35,5 cm (à vue)	30
332	<b>MOITTE Jean-Guillaume</b> (1746-1810) Le Dauphin de France, 1790. Miniature à la mine de plomb sur papier. Signé "Moitte del. d'après nature". Mention manuscrite au dos du cadre "Ce dessin vient de [...] Félix Duban, cousin de Charles m. Moitte, que j'ai connu, qui devait être fils de Jean Guillaume ". Diam. 6 cm.	50
333	<b>MONTHERLANT Henri</b> de (1895 - 1972) Etude de nus, 4 attitudes. Crayon, initiales en bas à droite. 37 x 26,5 cm. Provenance : acquis à la galerie Actuel, rue Guénegaud à Paris en 1995.	100
334	<b>NOEL Jules Achille</b> (1810/15-1881). Village de pêcheur. Fusain et mine de plomb. 18,5 x 25,5 cm (à vue).	80/100
335	<b>OTHON-FRIESZ Emile</b> (1879-1949), attribué à. Le gardien de moutons. Fusain sur papier. Signé en bas à gauche. 41 x 30 cm	100/200
336	<b>OUSSON Jacques</b> (né en 1937) ? Paysage. Aquarelle sur papier teinté. 14,5 x 22,5 cm (à vue).	20
337	<b>PALANSI</b> (?) Façade de l'Hôtel de ville de la Rochelle. L'entourage formant un cadre simulé portant les armes de la ville. Signé et dédicacé en bas à droite : "Souvenir d'une année de service sous les ordres du capitaine Mellis (?)". 62 x 46 cm.	50
338	<b>REBOUSSIN Roger André Fernand</b> (1881-1965). ENSEMBLE de 11 esquisses figurant des chiens et portant le cachet R.	600/800
339	<b>REBOUSSIN Roger.</b> Étude de canards. Aquarelle double face, signée pour l'une. 30 x 26 cm.	60

340	<b>REDOUTÉ</b> , dans le goût de. Composition de roses et lys. Aquarelle. 51 x 34,5 cm. Joint : d'après J. GOULDAND et H.C. RICHTER. Oiseaux exotiques : Psarisomus Dalhousiae et Pitta Schwaneri. Deux lithographies en couleur formant pendants. 53 x 37 cm.	20
341	<b>RIVET Auguste</b> (actif au début du XIXème siècle) Compositions florales. Paire de gouaches sur papier, signées et datées 1816 en bas à droite pour l'une et à gauche pour l'autre, et annotées "Composé et goiché (sic) par Auguste Rivet 1816". 37 x 26,5 cm (à vue).	100/200
342	<b>ROUARGUE Adolphe</b> (Paris, 1810 - ?). La lecture. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 21 x 16 cm.	100
343	<b>ROUX Edouard</b> . Bord de mer. Aquarelle signée et dédicacée en bas à droite. 27,5 x 38 cm (à vue)	20
344	<b>ROUX Louis</b> (1817 - 1903). Voiliers en mer. Paire d'aquarelles signées et datées en bas à droite 1878, Avec traces d'inscription "...1er prix 187?...187?..." 51 x 73 cm. Elève de Delaroche, Louis Roux exposa au Salon de 1833 à 1877. Il fut deuxième Grand Prix de Rome en 1839.	6000
345	<b>ROUXEL M.L.</b> , XIXème-XXème. Nature morte à la langouste. Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 89 cm.	20
346	<b>ROUXEL M.L.</b> , XIXème-XXème. Nature morte aux marrons. Aquarelle signée en bas à droite. 58 x 84 cm (à vue).	20
347	<b>SEGOVIA Andrès</b> (1929-1996) Nature morte. Encre de Chine sur papier. Monogrammé A.S. en bas à droite et daté 47. 39 x 34 cm.	100
348	<b>SERADOUR Guy</b> (né en 1922). Portrait de Geneviève Fath. Pastel signé et daté 1942 en bas à droite. 53 x 43 cm.	30

349	<b>SERADOUR Guy</b> (né en 1922). Portrait de la chanteuse Rita Ketty. Pastel signé et daté 1943 en bas à gauche 53 x 43 cm.	30
350	<b>STONE Franck</b> (1800 - 1859), attribué à. Portrait de femme. Pierre noire et gouache. 31,5 x 22 cm.	400/600
351	<b>TRUFFAUT Fernand Fortuné</b> (1866-1955) Trouville, bord de la Touques. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 25 x 36 cm.	600
352	<b>VARIA. ALBUM AMICORUM</b> de la Marquise de Saint Aignan, provenant de ses séjours à Nice à la villa Saint Aignan, dans la seconde moitié du XIXème siècle. Dans une élégante reliure romantique ensemble de souvenirs des années 1840 - 1894 : 7 dessins, 12 photos et 52 plus petites, 10 gravures, 30 lavis aquarelles gouaches - portant des signatures dont Bellini, Jacques Guiaud... Vues d'Italie, montagnes-ruines, paysages animés dont Nice promenade " Les Ponchettes Rauba-Capeu 1848 "... Joint correspondance souvenirs soirées Villa Saint Aignan 26 mars 1894 et 31 mars 1880, Bal Nice 1862.... Album 29 x 23 cm. (état divers) Provenance : conservé dans la famille depuis l'origine.	1000
353	<b>VARIA. ALBUM DE DESSINS</b> à la plume, lavis, encre de Chine et crayon noir, comprenant notamment des vues de Paris (Notre-Dame, la Porte Saint-Denis, l'Île de la Cité), le théâtre d'Orange, la rade de Brest, le château de Villebon en Eure-et-Loir, le château de Pau et cinq dessins aquarellés représentant les costumes traditionnels des cantons suisses.	200
354	<b>VISEUX</b> (né en 1927). Les danseurs. Encre et gouache sur papier, signé et daté 65 en bas à droite. Étiquette au revers : "Galerie Cavalero. 103, rue d'Antibes, Cannes. Claude Viseux, 1965". 57 x 75 cm. Joint : Plaquette du vernissage de l'exposition à la galerie Cavalero, 2 mai au 2 juin 1978.	30
355	<b>École ANGLAISE du XIXe siècle.</b> Scènes de chasses à courre. Paire d'aquarelles signées en bas à droite "Art. Hood". 24 x 36 cm	50/80
356	<b>École EUROPÉENNE XVIII-XIXème.</b> Étude de bovidés. Neuf postures sur une feuille. Encre noire et lavis d'encre sépia. 37 x 54 cm (petites déchirures, défauts). Expert : René Millet.	60
357	<b>École EUROPÉENNE du XIXème.</b> Bord de mer animé de personnages. Dessin gouaché et aquarellé, pailleté d'or. 34 x 46 cm. Cadre façon "bamboo" en bois noirci (accidents).	30

358	<b>École EUROPÉENNE, XIXème siècle.</b> FIXÉ sous verre polychrome représentant un personnage couronné de fleurs par un ange. 47 x 37 cm (accidents).	30
359	<b>École EUROPÉENNE, XIXème siècle.</b> Sainte Philomène. Peinture sur verre. 43,5 x 35 cm La découverte à Rome en 1802 de la tombe d'une jeune vierge du Ier siècle appelée Philomène déclenche un élan de ferveur populaire, qui se manifeste notamment avec la guérison de la lyonnaise Pauline Jaricot en France et la dévotion particulière du Curé d'Ars. La sainte est représentée "à la romaine", voilée avec une couronne de fleur, la main sur le cœur et l'autre portant la flèche de son martyr.	30
360	<b>École EUROPÉENNE, XXème.</b> Napoli, 1962. Encre de Chine située "Napoli", datée "nov 62" et monogrammée H couronné en bas à droite. 25 x 19,5 cm. On joint : dessin anonyme d'un Chat au fusain (25 x 19,5 cm).	10
361	<b>École EUROPÉENNE, fin XIXème-début XXème siècle.</b> Princesse du Saint Empire. Gouache aquarellée et rehauts de craie blanche signée en bas à droite, dans un cadre ovale de velours cramoisi surmonté d'un monogramme en bronze doré couronné de Prince du Saint Empire Romain Germanique. Haut. totale : 39 cm.	
362	<b>École FRANÇAISE de la fin XIXème</b> Jeune fille penchée à la verdure Crayon rehaussé aquarelle. 16 x 12 cm	30/50
363	<b>École FRANÇAISE du milieu du XVIIIème.</b> Projet de décor à l'aigle aux rinceaux. Lavis d'encre. Cachet de collectionneur. 23 x 8,5 cm (brûlure).	30/50
364	<b>École FRANÇAISE MODERNE.</b> Portrait de femme. Fusain, rehauts de craie. 30 x 25 cm.	50/80
365	<b>École FRANÇAISE de la fin du XIXème</b> Portraits de femme. Deux dessins au crayon, gouache, rehauts de craie, sur papier brun. 18 x 12,5 et 16,5 x 11 cm (à vue, piqûres rousseurs).	40/60
366	<b>École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle.</b> Château en ruine au bord d'une rivière. Fusain. Daté en bas à droite "26 avril 71". 28 x 37,5 cm.	80

367	<b>École FRANÇAISE de la fin du XIXème.</b> Portrait de dame de qualité à la broche. Pastel ovale. 60 x 48,5 cm.	20
368	<b>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle.</b> Portrait de Madame Gouraud de Bellevue. Pastel. 80 x 64 cm. Cadre ovale en bois doré et sculpté de filets de perles et rais-de-cô ur.	150
369	<b>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème siècle.</b> Études de tête d'homme barbu de profil et de tête d'homme barbu portant un turban. Pierre noire et sanguine. 32 x 22 cm.	200/300
370	<b>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème.</b> (Bienvenu ?). Portrait de Jean-Stanislas Martin. Pastel. 47 x 36,5 cm.	20
371	<b>École FRANÇAISE du XIXème siècle</b> , suiveur de Jean-Louis DEMARNE. La halte près de la fontaine. Gouache. 38 x 46,5 cm. Reprise du tableau qui figurait à la vente de la Collection de Monsieur G.H., Paris, Hôtel Drouot, 12 décembre 1931 (Me Lair-Dubreuil), n° 24, reproduit.	800
372	<b>École FRANÇAISE du XIXème siècle.</b> Deux portraits d'homme de profil formant pendants. Pierre noire rehaussée de craie blanche sur papier brun. 21 x 16,5 cm. (piqûres).	100/120
373	<b>École FRANÇAISE du XIXème siècle.</b> Jeunes enfants jouant avec un chien et un mouton. Crayon noir et lavis gris. 20 x 31 cm, ovale.	100/150
374	<b>École FRANÇAISE du XIXème siècle.</b> Portrait d'homme barbu. Lavis brun et rehauts de blanc. 15 x 11 cm.	50/70
375	<b>École FRANÇAISE du XIXème siècle.</b> Sous-bois. Paire de dessins. Encre sépia, crayon noir, rehauts de craie blanche sur papier brun. 22 x 32,5 cm. (rousseurs, déchirures).	50
376	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> "Melle Henriette de Paulo". Rose au naturel. Fusain. 15 x 11,5 cm.	20

377	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Composition de fleurs dans un panier. Aquarelle. 50 x 38,5 cm (à vue). Cadre de l'époque en bois doré à motifs de plumes et palmettes. Restauration (usures).	20
378	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Deux études de femme marchand, l'une avec détail d'un soulier. Crayon et aquarelle. 29,5 x 21 cm	20
379	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Fortification. Mine de plomb rehaussé de lavis, signé A.A. (?), situé Alger et daté 1841 en bas à droite. 10 x 17 cm.	20
380	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Le serment. Dessin à l'encre. 9,5 x 11 cm.	20
381	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Portrait de jeune femme. Sanguine. Signature apocryphe "Bonnet". 31 x 22 cm.	10/20
382	<b>École FRANÇAISE du XVIIIème siècle.</b> Enfant à la poule. Dessin aquarellé. 15 x 19,5 cm (piqûres, rousseurs).	50
383	<b>École FRANÇAISE du XVIIIème siècle.</b> Portrait d'homme en costume Renaissance. Crayon noir, sanguine, rehauts de blanc et de crayon de couleur. 29 x 22 cm.	100/150
384	<b>École FRANÇAISE du XVIIIème.</b> Portrait d'homme. Pastel sur toile signé et daté "Melle Dunant, pixit 1764" en bas à droite. 58 x 48,5 cm.	300
385	<b>École FRANÇAISE du XXème siècle ?</b> Chasse au sanglier. Aquarelle, encre et lavis. 26 x 38 cm.	
386	<b>École FRANÇAISE du XXème siècle.</b> Manoir de la Possonière, demeure natale de Pierre de Ronsard, Prince des poètes et poète des Princes. Gouache. 28,5 x 46 cm.	30
387	<b>École FRANÇAISE du XXème siècle.</b> Jeune femme pensive. Sanguine. Trace de signature en bas à gauche. 30,5 x 22,5 cm. (accident).	40

388	<b>École FRANÇAISE du XXème.</b> Femme tricotant au marché. Aquarelle. Signée en bas à droite (inconnue). 17 x 23 cm.	50
389	<b>École FRANÇAISE du XXème.</b> Village. Aquarelle signée ou dédicacée en bas à droite "A. Blanche Franc...3" (33 x 48 cm, à vue). "Camps des prisonniers aspirants, 1942". Gouache (18,5 x 30,5, à vue)	20
390	<b>École FRANÇAISE du début du XIXème siècle.</b> Portrait d'homme de profil. Pastel sur papier. Signé "Petit" et daté "1801". Dans un cadre ovale en bois doré. 17 x 12 cm.	100/200
391	<b>École FRANÇAISE du milieu du XIXème siècle.</b> Portrait de Mademoiselle Gouraud de Bellevue. Dessin au fusain et craie noire. Monogrammé en bas à gauche "CG" et porte une inscription à l'encre noire "donné à mon cher oncle Charles le 30 avril 1865". 22 x 19,5 cm.	60
392	<b>École FRANÇAISE fin XIXème-début XXème.</b> Paysage à la chaumière. F Fixé sous verre polychrome de forme ovale, bombé. Cadre en bois et plâtre doré appliqué de fleurs. 18 x 23 cm.	20
393	<b>École FRANÇAISE fin XIXème-début XXème.</b> Paysages lacustres animés de personnages. Deux fixés sous-verre polychromes de forme ovale, bombés, formant pendants. Cadres en bois et plâtre doré appliqués en haut relief de fleurs. 33 x 41 cm.	20
394	<b>École FRANÇAISE milieu XIXème.</b> Paysage. Dessin, graphite, fusain. 45 x 65 cm. De la suite des 5 dessins présentés à Cheverny le 7 juin 2009 sous le numéro 37.	500
395	<b>École FRANÇAISE vers 1820.</b> Paysage de montagne à la rivière et au temple antique. Gouache. 29,5 x 38,5 cm.	200
396	<b>École FRANÇAISE, XXème.</b> Ménerbes. Quatre dessins au fusain et sanguine signés en bas à droite. 22,5 x 31, 22,5 x 28 et 32 x 24 cm. Joint : Chemin à la haute bâtie. Fusain. 28 x 22,5 cm	20
397	<b>École FRANÇAISE, XXème.</b> Portrait d'enfant en habit rouge et Portrait d'homme. Deux aquarelles. 13 x 10 cm (à vue). Joint : trois gravures aquarelées : Lys Orangé, pics. 24 x 18 cm (déchirures et manques).	30/40

398	<b>École HOLLANDAISE du XVII<sup>e</sup> siècle.</b> Un jeune garçon jouant à la balle. Sanguine. 20 x 14,3 cm. Expert : René Millet. 4, rue de Miromesnil, 75008 Paris. Tél. 01 44 51 05 90	200/300
399	<b>École ITALIENNE de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> Le chagrin de Pénélope et Pénélope surprise par ses prétendants. Deux dessins à la plume et lavis signés, situés et datés en bas à droite : "Gianni à Roma / 1789". 32,5 x 44 cm (rousseurs).	200/300
400	<b>École ITALIENNE du XIX<sup>e</sup> siècle.</b> Halte près d'une cascade. Lavis d'encre signé et daté 1816 en bas à droite. 61 x 49,5 cm.	20
401	<b>École ITALIENNE du XVIII<sup>e</sup> siècle.</b> Un saint ermite convertissant des soldats. Plume et encre brune. Annoté en bas à droite Monsieur la ... 19,5 x 30 cm.	100
402	<b>École ORIENTALE (?)</b> Vierge à l'enfant ? Gouache et technique mixte. 72 x 58,5 cm (à vue).	50
403	<b>École de BARBIZON.</b> Paysage lacustre au couchant. Fusain sur canson. 3 2 x 50 cm.	20
404	<b>École du XIX<sup>e</sup> siècle.</b> CINQ DESSINS à la mine de plomb, situés : "Annecy, 23 août 1849" (22 x 13,5 cm manque), "Schoppenwirh 12 septembre 1849" (14,5 x 22,5 cm), "Le Grésy, Aix, 9 juillet ..." (22 x 13,5 cm), "Falkenstein, Toulouse" (22 x 13,5 cm), "Cauterets 22 juillet ..." (13,5 x 22 cm) Joint : Berger à son troupeau. Aquarelle. 16,5 x 19 cm (déchirures en marge)	30

## ***GRAVURES, ESTAMPES n°420 à 516***

420	<b>ALDIN Cécil Charles Windsor</b> (1870-1935) "Good morning Mrs Flanagan" et "Good morning Squire Brown". Deux estampes en couleurs, formant pendants. 30 x 46 cm.	30
421	<b>AMAN Théodor</b> (1831-1891) "La ceinture (danse roumaine)" et "Mendiants de Roumanie". De deux eaux-fortes signées dans la planche. 49 x 32 cm (petites déchirures en bordure) Après des études à Bucarest, Théodor AMAN suivit fréquenta l'Ecole des Beaux Arts de Paris en 1850. Il est présent au Salon de 1853. Il retourne dans son pays natal en 1858 et devint directeur de l'Académie des Beaux-Arts de Bucarest. Son atelier devint le musée Théodor Aman dans cette même capitale. Il fit connaître l'art de Courbet en roumanie et est considéré comme le premier grand peintre de la nation Roumaine.	20

422	<b>ARMEFFIN N.</b> de l', d'après. Jean Baptiste Colbert. Gravure signée et portant une date dans la planche : 1666. 22 x 16,5 cm. Cadre en bois doré et sculpté de style Louis XV.	20
423	<b>ARNOUT Jules et JACOB G.</b> , XIXème siècle. Orléans. Lithographie en noir, éditée par H. HERLUISON, Libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 17, à Orléans. 37,5 x 54 cm.	20
424	<b>BANTERST</b> (?), XXème Port. Eau-forte signée et datée 73 en bas à droite et numérotée 2/10 en bas à gauche. 28 x 38 cm.	10
425	<b>BERILLE</b> . Bécassines. Lithographie, signée en bas à droite et datée 1986. 77/125. (quelques rousseurs).	50
426	<b>BISS Barbara</b> , XXème. Buste de femme. Bois gravé, signé dans la planche en bas à droite, contresigné à gauche, numéroté 54/450. 50 x 32 cm.	20
427	<b>BOISSIEU Jean Jacques</b> de (Lyon, 30 novembre 1736 - Lyon, 1er mars 1810). L'entrée de la forêt de Fontainebleau par la route de Lyon (daté 1764, 14 x 20 cm), Vue de Saint-Romain sur Giez en Lyonnais (daté 1764, 14 x 20 cm), Tonneliers dans leur atelier (daté 1770, 20 x 25,5 cm) et des lavandières près d'un temple (daté 1773, 15,5 x 19,5 cm). Quatre gravures signées dans la planche (quelques piqûres). Joint : Jean III. Héritier des quarante rois qui en mille ans ont fait la France. Reproduction encadrée. 54 x 35 cm	80
428	<b>BOQUET</b> (d'après) et Jacques COUCHÉ Paul Potter Lithographie en couleurs 46 x 57 cm (insolée)	10
429	<b>BOUTET de MONVEL</b> Bernard (1884-1949). Les lévriers. Aquatinte et eau-forte en couleur, signée en bas à droite, titrée et numérotée 200-2 en bas à gauche. 28,5 x 38,5 cm.	1000
430	<b>CALAMATTA Luigi</b> (1801-1869), d'après Jean-Auguste-Dominique INGRES (1780-1867) Portrait d'homme. Ingres à ses élèves / Rome 1835. Gravure, signée et datée dans la planche "Parigi 1839". 37,5 x 28 cm. Dédicace en bas à droite : "Ingres à son ami Monsieur Duban", signé "Ingres".	60

Luigi CALAMATTA rencontre Ingres à Rome en 1820, où il est l'élève de Antonio Ricciani et de Domenico Marchetti. En 1824, il vit à Paris, où il étudie avec Ingres. De 1838 à 1860, il est installé à Bruxelles, où il enseigne à l'Académie Royale des Beaux-Arts.

431	<b>CALDER Alexandre</b> (1898-1976) Cheval tricolore. Lithographie et gouache, signé CA et daté 75. 20 x 15 cm (dimensions pliés, tâches).	100
432	<b>CHAMPION J., XXème.</b> Portrait de femme. Sérigraphie à l'encre sur une tôle argentée, datée 1971. 37 x 38 cm. (oxydations, frottements).	20
433	<b>CHRETIEN Gilles-Louis</b> (né en 1754 à Versailles) et CHRETIEN d'après FOUQUET Portrait en profil d'un couple. Deux physionotraces de forma tondo, formant pendants. Cadre en bois doré à palmettes. Restauration. Le "découpeur de silhouettes" resta en vogue jusqu'au temps de Bonaparte. Cette invention provoqua la naissance d'une technique nouvelle, populaire en France entre 1786 et 1830, connue sous le nom de physionotrace. Cette technique fut inventée par Gilles-Louis CHRETIEN, qui réussit à mécaniser la technique de la gravure, afin de gagner du temps. L'invention combine deux modes différents du portrait : celui de la silhouette et celui de la gravure. Le principe reprend celui du pantographe. C'est en 1788 que P.-L. CHRETIEN vient à Paris pour exploiter son invention. Le Tout-Paris se précipita bientôt chez les physionotracistes. Les personnalités célèbres de la Révolution, de l'Empire et de la Restauration, ainsi qu'un grand nombre d'inconnus, posèrent devant le physionotrace, qui copiait leur profil avec une exactitude mathématique. Les portraits usant de cette technique devenaient un subrogat de la miniature. Le physionotrace peut être considéré comme le symbole d'une période de transition entre l'Ancien Régime et le nouveau. Il constitue le précurseur immédiat de l'appareil photographique.	20
434	<b>COCTEAU.</b> " Hommage à Jean Cocteau ". 4 lithographies numérotées 348/500. Editées par Artcurial diffusion pour la société Azygos en 1993. 40 x 30 cm. Coffret toile bleu nuit de présentation.	200
435	<b>COQUERET</b> (1761-1832, d'après) et Carles VERNET (d'après) Les ennuyés chez eux Lithographie rehaussée d'aquarelle. 27 x 39 cm (à vue)	20
436	<b>COROT Camille Jean-Baptiste</b> (1796-1875) Souvenir d'Italie Eau-forte. Publié par A. CADART & F. CHEVALIER, Imp. DELATRE à Paris. 37,5 x 29,5 cm (rousseurs, pliures)	20

437	<b>DEMBOUR et GANGEL</b> , à Metz. 27 juin 1848, mort de Monseigneur l'Archevêque de Paris. Gravure en couleur. XIXème. 41 x 31 cm.	20
438	<b>DESBROSSES Léopold</b> (1821-1908) Paris 1870-1871 : Le peuple veille, La nuit du 1er mars, Patience souffrance, Attaque de nuit (Moulin Saquet), Les victimes, Ravitaillement, Les réfugiés, Les fosses de Champigny, Idylle. Ensemble de 9 eaux-fortes. Signées dans la planche. Imp. Cadart et Luce à Paris. 31,5 x 50 cm (marge rognée sur un côté à l'une, quelques rousseurs et déchirures en bordure) Joint : Du même auteur. Intérieur d'étable à Septeuil. Eau-forte signée dans la planche. 48 x 31 cm.	60
439	<b>DESNOYERS Auguste Gasparg L.</b> (1779-1857) et d'après RAPHAËL. La Vierge dite la belle jardinière. Gravure. 55 x 36 cm. Cadre en bois et plâtre doré, Restauration.	50/80
440	<b>DEVERIA</b> , d'après et LEMERCIER. La réprimande. Lithographie aquarellée. 50 x 41 cm (insolée, mouillures). Cadre en bois et plâtre doré ornée de palmettes. Restauration. (accidents et manques).	20
441	<b>DUFY Raoul</b> (1877-1953) d'après. Deux REPRODUCTIONS en couleur, bouquet fleuri et glaieuls. 78 x 61 cm.	20
442	<b>DUPLESSIS BERTAUX Jean.</b> (C. 1747 - C. 1820) et LE VACHEZ (XIXème). Jean-Marie Roland de la Platière et Marie-Jeanne-Philippon. 2 eaux-fortes formant pendants. 38 x 24 cm (à vue).	50
443	<b>FINI Léonor</b> (1908-1996) Jeune fille. Estampe signée en bas à droite, numérotée 146/166 en bas à gauche. 62 x 46 cm (à vue).	40
444	<b>FINI Léonor</b> (1908-1996) La violette. Estampe signée en bas à droite. 34,5 x 25 cm (à vue).	40
445	<b>FRAIPONT E.</b> (?) XIX-XXème Marché breton. Eau-forte et aquatinte signée en bas à droite, numérotée 49/100 en bas à gauche. 57 x 72 cm. (roussures). Joint : plaque publicitaire HUDSON 'S SOAP en tôle repoussée, moderne.	20
446	<b>GODEFROY F., VOGT Ch. , REGNIER et GENIOLE A. , d'après.</b> Une tentation et La couronne. Deux lithographies rehaussées d'aquarelle, formant pendants. 36 x 24 cm (insolées). Cadres en placage d'acajou.	20

447	<b>GOERG Edouard Joseph</b> (1893-1969) Saint Jean. L'Apocalypse. Paris, 1945. In-folio. 16 Lithographies sur 20, par Ed. GOERG, n° 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 18, 19 (manque 4 planches). En feuillets (rousseurs).	200/300
448	<b>GREENHEAD H.T</b> , XIX-XXème. Viscountess Castelread. Estampe signée en bas à droite. Etiquette d'exposition au dos : "The Victorian Era Exhibition - London, 1897". 67 x 52,5 cm. Lot de 2 PIÈCES ENCADRÉES : épreuve d'artiste aquarellé, scène de village signée dans la planche en bas à droite A. BLANCHE Francis et datée 47.	20
449	<b>GRIFOULIERE Jean-Paul</b> (né en 1946) A roulettes. Estampe signée en bas à droite, numérotée 145/175 en bas à gauche. 59 x 79 cm (à vue).	20
450	<b>HADDEBOY Vincent</b> (?), XXème. Estampe signée en bas à droite, numérotée 3/100. 29,5 x 43 cm.	50/60
451	<b>HARTUNG Hans</b> (1904-1989) Composition bleue. Estampe signée en bas à droite, numérotée 69/100 en bas à gauche. 53 x 35 cm (à vue, petites déchirures en haut à droite et à gauche).	100
452	<b>HERRING J.F.</b> , d'après et HARRYS J. La chasse au renard. Estampe en couleur. 65 x 118 cm.	20
453	<b>HILAIRE Camille</b> (1916-2004) Le Cirque. Ensemble de 8 lithographies en couleur : Les contorsionnistes (72/80), La piste de cirque (8/220), Le clown clarinettiste (24/250), Le clown triste (56/80), Les clowns trompettistes (54/80), Les trapézistes (EA), Les danseuses (EA) et Le clown. 53 x 74 cm (pliures à l'œuvre, division possible).	150/200
454	<b>JANINET Jean-François</b> (1752-1814) ?, d'après, XIXème. La surprise au bain. Miniature à la gouache de format tondo. Diam. 7 cm. Joint : P. PETERS d'après et VANGELISTI. Joueuse de flûte. Lithographie. 14 x 12 cm Napoléon. Gravure. 6 x 4,5 cm	20

455	<b>JONGKIND</b> Johan-Barthold (1819-1891) Rue de Paris Eau-forte signée, située et datée à deux reprises 3 nov (?) 1878 dans la planche. 33,5 x 22,5 cm (rousseurs).	40
456	<b>KNIGHT</b> C. et d'après STOTHARD I. Landlord's Family. Gravure en couleur. 60 x 45 cm (à vue) (déchirure et petits manques en bordure).	40/60
457	<b>LALAUZE</b> Adolphe (1838-1905) "Il est bien sage bébé", "Une risette, "Bonsoir petit frère", et "La leçon de musique" 4 eaux-fortes, signées dans la planche. Imp. Vve A. CADART à Paris. 32 x 48 cm. Joint : STEIN de, XIX-XXème. L'enfant au tambour de basque. Eau forte signée et datée 80 dans la planche. 49 x 32,5 cm Adolphe LALAUZE débuta au Salon de Paris en 1872. Ce fut un vignettiste habile. Il a illustré de nombreux ouvrages. Il fit de nombreuses scènes enfantines, mettant en scène ses propres enfants	20
458	<b>LALAUZE</b> , d'après MOREAU Déesse mythologique, 1865 Gravure. 20,5 x 14,5 cm.	20
459	<b>LANSKOY</b> André (1902-1976) Composition sur fond brun. Estampe signée en bas à droite. EA. 52 x 65,5 cm (à vue).	40
460	<b>LANSKOY</b> André (1902-1976) Composition. Estampe signée en bas à droite, numérotée 133/...50. 67 x 50,5 cm (à vue).	40
461	<b>LANSKOY</b> André (1902-1976) Composition. Estampe signée en bas à droite. EA. 67 x 51,5 cm (à vue).	40
462	<b>LANÇON</b> Auguste André (1836-1887) Tigre de Cochinchine et Cerf Wapeti de l'Amérique du Sud. Imp. A. SALMON. Deux eaux-fortes. 44 x 31 cm.	20
463	<b>LAURENCIN</b> Marie (1883-1956), d'après. Les deux amies et un chien. Reproduction d'une aquarelle. 45 x 35 cm (à vue).	20

464	<b>LECOINTE R.</b> (?), XIXème. Napoléon et son armée de retour de campagne. Fusain et craie blanche, signé en bas à droite, situé et daté Trun 1886 en bas à gauche. 61 x 47 cm (à vue).	100/150
465	<b>LEGENDRE Kvater</b> , XXème. La gardeuse d'oie. Lithographie titrée et numérotée 2/50 en bas à gauche et signée en bas à droite. 29 x 23 cm.	10
466	<b>LEMERLE M</b> , XIX-XXème. Le joueur d'orgue. Bois gravé ou pyrogravé signé et daté 1902 en bas à droite. 48 x 34 cm. Joint : CAZES. Toréador, reproduction encadrée. 17,5 x 22,5 cm.	20
467	<b>LITANCHE</b> (?). Portrait en pied d'inspiration surréaliste. Estampe signée en bas à droite et portant un n° 6 - 30. 42 x 31 cm (à vue) (rousseurs). Joint : Reproduction photographique d'après Michel Plaisir, XXème.	20
468	<b>LORRAIN René</b> (1873- ?) Paysage au cours d'eau. Aquatinte signée en bas à droite, numérotée 52/200 en bas à gauche. 56 x 68,5 cm (à vue, tâche).	20
469	<b>MARCILLAC</b> de, XIX-XXème. L'appareillage. Estampe rehaussée de gouache au pochoir ou à la planche, signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (déchirure, non encadrée).	20
470	<b>MARTIAL A.R.</b> , XIXème. Paris incendié, 1871. Ensemble de 6 gravures, dont gravure de titre. Signature dans les planches. 48 x 31 cm (marge inférieure rognée pour une gravure).	20
471	<b>MARTIAL A.R.</b> , XIXème. Paris pendant le siège, 1871. Ensemble de 10 gravures, n° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12 et gravure de titre. Signature dans les planches. 48 x 32 cm (marges inférieures rognées pour cinq gravures).	20
472	<b>MARTIAL A.R.</b> , XIXème. Paris sous la Commune, 1871. Ensemble de 5 gravures, n°1, 3, 4, 6, 8, dont gravure de titre. Signature dans les planches. 48 x 31 cm (marges inférieures rognées pour trois gravures).	20

473	<b>MOREAU Jean-Michel</b> (1741-1814) Portrait d'un couple dans un cadre champêtre. Deux gravures en taille douce formant pendants. 16 x 11 cm. Cadres en bois doré à rang de perles, début XIXème.	20
474	<b>P. AUDOUIN</b> , d'après H. HESSE, XIXème Marie Caroline Ferdinand Louise DUCHESSE de BERRY. AUDOUIN P, d'après BOURDON et AUGUSTIN, XIXème Charles Ferd DUC de BERRY Deux gravures en taille douce formant pendants 42 x 31,5 (manques et déchirures en bordure).	20
475	<b>PELOUSE Léon Germain</b> (1838-1891) La neige à Cernay. Eau-forte signée dans la planche. Imp. Vve A. Cadart à Paris. 32,5 x 49 cm.	20
476	<b>PERROT Ferdinand</b> (1808-1841) d'après. Marseille, dédié à l'Académie Royale de Berlin. Lithographie. XIXème. 50,5 x 69 cm.	20
477	<b>PERSE.</b> Personnages dans un intérieur. Gouache et aquarelle. 9 x 5 cm.	40
478	<b>PICASSO Pablo</b> (1881-1973), d'après. Nu allongé. Gravure sur linoléum datée dans la planche 15.2.65, signée en bas à droite. 61 x 74 cm	100
479	<b>PIERDON François</b> (1821-1904) La guerre de 1871. Ensemble de 10 eaux-fortes dont "Saint-Cloud brûlé, Gourbi prussien, Hôtellerie de la Tête Noire, Patrouille prussienne dans Saint-Cloud, rue Royale". Signées et datées dans la planche. Imp. CADART et LUCE. 48 x 32 cm.	20
480	<b>PIGAL Edme Jean</b> (1798-1872) et François GRENIER (1793-1867), d'après. La partie de Piquet et l'Etude. Deux lithographies rehaussées d'aquarelle. 22 x 17 cm (à vue).	20
481	<b>ROPS Félicien</b> (1833-1898) Le bout du sillon. Gravure signée dans la planche, portant la date (?) 72. 36,5 x 26 cm.	30

482	<b>RZEWUSKI Alex-Ceslas</b> (1892-1983). Portrait présumé de la marquise Pallavicini. Gravure d'après pointe-sèche, vers 1923. 28 x 35,5 cm. Célébrée pour sa beauté et son sens de la répartie, la marquise Pallavicini était une amie de la soeur de l'artiste, la princesse Cora Caetani. On sait que, trois siècles plus tôt, Rubens avait immortalisé une représentante de cette illustre famille italienne, réalisant au passage l'un de ses portraits les plus achevés.	300
483	<b>SCOTT Peter.</b> Teal (sarcelles d'hiver) on a grey morning. Estampe en couleur, signée au crayon dans la marge. 35 x 23 cm. (rousseurs éparses).	50
484	<b>SOULAS Louis-Joseph</b> (1905-1954) Chemin à travers champs. Gravure en taille douce signée en bas à droite et numérotée 58/200. 24,5 x 30,5 cm (à vue). Joint : Le Moulin de Lignerolles. Estampe signée et numérotée 10/48. 23 x 31 cm.	20
485	<b>SPOLUERINI Ilario, VERCUBYE AMFTELOD</b> Ieodoro, et FM Francia BONON, XVIIIème. Le mariage d'Élisabeth Farnèse, duchesse de Parme avec Philippe V d'Espagne. Deux gravures, l'une datée 1716, chacune en deux parties juxtaposées. 61,5 x 82 et 60,5 x 89 cm (à vue).	20
486	<b>STEINLEN Théophile Alexandre</b> (1859-1923) L'exode. Lithographie signée et datée 1912 en bas à droite, numérotée 69/175. 26 x 45,5 cm.	20
487	<b>TESSIER L. et AVRIL</b> , d'après. Vase fleuri. Gravure rehaussée d'aquarelle. Cadre en bois doré et laqué vert, à parecloses. 22,5 x 16,5 cm.	20
488	<b>TRÉMOIS Pierre</b> (né en 1921) Nu au miroir. Épreuve d'artiste XII, signée en bas au centre. 59,5 x 43,5 cm (à vue).	100
489	<b>VALLET Louis</b> (né en 1856) Le Gué, Coupé-boule 1816-1820. Gravure rehaussé d'aquarelle, signée et daté 1896 dans la planche. 36 x 48 cm.	20

490	<b>VARIA.</b> Chasse à courre. Deux estampes formant pendantes. 40 x 50 cm (manques).	20
491	<b>VARIA.</b> Convoi de très haut et très puissant Seigneur des abus. XIXème Gravure. 47 x 58 cm (à vue).	20
492	<b>VARIA.</b> Ensemble de GRAVURES dont eaux-fortes, XIXème et XXème (division).	20
493	<b>VARIA.</b> . Ensemble de six LITHOGRAPHIES sur l'oeuvre de Lord Byron. Paris, Furne libraire-éditeur, 1832. Joint un portrait de Lord Byron.	20
494	<b>VARIA. LES QUATRE SAISONS.</b> Double paire de chromolithographies dans un encadrement gouaché réunies par un médaillon Seconde moitié du XIXe siècle, d'après Nicolas LANCRET. 15,7 x 25,7 cm (chaque paire).	20
495	<b>VARIA.</b> LOT d'IMAGES D'EPINAL par PELLERIN, contrecollées sur carton. 12 planches : La querelle du ménage, Judith et Holopherne, Joseph, L'Enfant prodigue, Histoire de la barbe bleue, La mort du Juif-errant, La Garotte courses de taureaux, Scènes champêtres, Monuments de Paris (2), Paysages, Ports maritimes de France, Sujets variés. 40 x 29 cm environ. (en l'état pour certaines) Joint : 3 gravures religieuses et une lithographie "Le bon gendarme"	20
496	<b>VARIA.</b> LOT d'IMAGES D'EPINAL. Imagerie Pellerin. Pantins "Colombine" et "Polichinelle" (40,5 x 30 cm), Saint Victor (44 x 30 cm), Saint Rambert sur Loire par A. JACLET, 1966 (50 x 32 cm), Histoire naturelle : papillons (40 x 39 cm, contrecollée, tâches). Joint : Image "Questio è il solo re di Achille Lauro" (50 x 35 cm), Sainte-Marguerite (manques, 32,5 x 26 cm), papier imprimé : les métiers en vignettes (60 x 34,5 cm)	20
497	<b>VARIA.</b> LOT de 20 ESTAMPES, XXème, comprenant : Gibier d'eau et de forêt. 6 estampes signée et n°17/300, 19/300, 150/300, 151/300 et 153/300 (50 x 66 cm). Paysages animés, fontaines, vue d'Amboise...14 estampes (65 x 50 cm) Joint : fragments de PAPIERS PEINTS à la planche, XIXème.	20
498	<b>VARIA.</b> LOT de 4 GRAVURES du XIXème siècle. Sainte Françoise. Lithographie en couleurs, 35,5 x 26 cm. (rousseurs). Bonneville et Vallée de l'Arve. Lithographie, 33 x 43,5 cm. Deux gravures de mode encadrées, 23 x 16 et 23,5 x 14 cm. Joint : CADRE ovale mouluré en bois noirci, avec son verre bombé. Napoléon III, XIXème. 45 x 38 cm.	50

499	<b>VARIA.</b> LOT de 4 GRAVURES. Jacques SIMON (1875-1965). Paysage. Eau forte signée dans la planche et contresignée en bas à gauche, numérotée 17/60 en bas à droite (22 x 32 cm. Théophile CHAUVEL (1831-1910). A Samois près Valvin et A Fleury. Deux gravures (respectivement 39,5 x 28 et 51 x 35,5 cm, rousseurs et petites déchirures en marge à l'une). Georges GOBO (1876-1958). Les remparts du Mont Saint-Michel. Eau forte (45 x 62 cm, rousseurs et déchirures en marge)	20
500	<b>VARIA.</b> LOT de 5 GRAVURES de MODE et COSTUMES REGIONAUX. Costumes parisiens, 5 août 1933 et juillet 1835, extrait du Journal des Dames et des Modes. Courrier de la Mode. Trois gravures aquarellées. XIXème. Costumes régionaux suisses : Soleure, Fribourg, Lucerne, Schwytz et Zug Deux gravures aquarellées. XIXème. Joint : Miniature rectangulaire sur os (?). "La chasse". Dans le goût des miniatures persanes. 2,5x 7,5 cm.	20
501	<b>VARIA.</b> LOT de 5 estampes comprenant : Image d'EPINAL, d'après PELLERIN. "Réforme de Messieurs les Écoliers" (45 x 32 cm). D'après LARUE et GUYOT. "1re bataille" et "2e Bataille". Deux gravures en couleur (15 x 20 cm, à vue). Estampe "le chemineau" (27 x 35 cm).	20
502	<b>VARIA.</b> LOT de gravures, dessins, gouaches, reproductions et divers, XIX et XXème. Dont : Planche gravée aquarellée "HURAE" et "MAGNOLIAE". XVIIIème. 42 x 28 cm (rousseurs) ; G. MATERNE, XIX-XXème. Poissy. Fusain signé en bas à gauche (32 x 48 cm) ; La corbeille de Mariage, gravure aquarellée, XIXème (30 x 39 cm) ; Henri GREVEDON (1776-1860), 3 lithographies ; S. TIGRANE, XXème, 3 eaux-fortes... Dans un carton à dessins.	20
503	<b>VARIA.</b> La Maison Kamerzell et la Cathédrale à Strasbourg Deux gravures en couleurs formant pendant, signées en bas à droite. 21 x 14 cm chaque. Vieille rue. Lavis d'encre signé R.V. et daté 1943 en bas à droite. 15,5 x 10 cm. Joint : reproduction d'une gravure en vue aérienne de la ville de Blois (40 x 51 cm). Tirage photographique panoramique de Stockholm (24,5 x 10,5 cm). Dom Denis de Sainte-Marthe, gravure (30 x 29 cm)	10
504	<b>VARIA.</b> Le Cirque. Reproduction en couleur d'un dessin d'architecte, encadrée. 48 x 68,5 cm.	10

505	<b>VARIA.</b> Pêle-mêle d'assignats en TROMPE L'OEIL. Au centre, un homme ruiné ! Gravure aquarellée au centre. 63,5 x 53 cm (à vue)	20
506	<b>VARIA.</b> SAINT LOUIS ROY DE FRANCE. Gravure sur bois, couleur à la planche. XVIII-XIXème. 35,5 x 29 cm (à vue).	40
507	<b>ZAROU</b> Victor (né en 1930) Étang de Sologne. Lithographie signée en bas à droite. Épreuve hors commerce. 55 x 75 cm.	20
508	<b>École FRANÇAISE XVIII et XIXème.</b> QUATRE GRAVURES dont trois du XIXe siècle (Mode, Ville de Dijon et Chambre des députés) et une du XVIIIe siècle (Portrait d'un géographe). Formats divers.	20
509	<b>École FRANÇAISE XXème.</b> Catalogue d'exposition ZINIAR, 15-30 avril 1921. XI bois, 3ème album. Un des 175 exemplaires ordinaires (n° 50). Avec nomenclature des œuvres exposées. Contient 13 gravures sur bois, signées à la mine de plomb par : Marcel GIMOND (1894-1961), Louis BOUQUET (1885-1952), Adrien BAS (1890-1926, n°100/200), Jules ROBLIN (1888-1974), Etienne MORILLON (1884-1949), Paul LERICHE (1876-1927), Jacques LAPLACE (1890-1955), Antonin PONCHON (1885-1965), Georges Albert TRESCH (1881-1948), Pierre COMBET-DESCOMBES (1885-1966, n°100/200 et 50/237), Claude DALBANNE (1877-1964), Emile DIDIER (1890-1965). 27 x 21 cm chaque. Imp. M. AUDIN et Cie à Lyon (couverture déchirée au pli, petites déchirures en bordure des planches).	20
510	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Ensemble de 29 lavis d'encre, dessins, aquarelles et croquis représentant des paysages architecturés dont des ruines, animés de personnages, l'un comportant un ours. certains monogrammés HB ou signés P. THENOT, et datés 1829, 1834. Format variés de 6 x 9 à 16,5 x 24 cm. (division possible)	50
511	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Le Suprême Bon Ton n°23 et 24 : L'amour et les Grâces arrivant de Londres et Rencontres d'Anglais à Paris. Deux gravures aquarellées, monogrammées GA en bas à gauche. 30 x 43 cm.	20
512	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Monsieur le marquis de Sémonville. Physionotrace de format ovale. Cadre en bois doré à palmettes. Restauration. 8 x 7 cm (à vue). Dim. hors tout : 19,5 x 18 cm.	20

513	<b>École FRANÇAISE du XIXème.</b> Ensemble de DEUX GRAVURES encadrées comprenant une lithographie en couleur d'après un dessin d'Achille DEVÉRIA gravé par LEMERCIER (première moitié du XIXème siècle) et une lithographie de BROUET représentant une femme assise dans un intérieur (fin du XIXème siècle). (rousseurs et mouillures). Dimensions respectives (à vue) : 40,5 x 50,5 et 60 x 77,5 cm.	40/50
514	<b>École FRANÇAISE ou ANGLAISE.</b> Deux enfants. Aquatinte ovale. 8,5 x 11,5 cm. Cadre en laiton repoussé.	20
515	<b>École FRANÇAISE, XIX-XXème.</b> LOT de 9 GRAVURES sur le thème de la vie rurale : Léon BARILLOT (1844-1929). Retour des Champs. Signées et datée dans la planche 71 (31 x 44 cm). Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893). Le Père malice (33 x 50 cm, rousseurs, mouillures en bordure). V. HAMEL (, XIX-XXème). Vieille normande à la messe. Signé dans la planche (49 x 33 cm). Jehan BROCARD. Cuisine du château de Roquebrune. Signée dans la planche et contresignée à la mine de plomb (20,5 x 27 cm). E. MILLET, XIX-XXème. Intermède. Imp. A. CADART (49 x 32 cm). Adolphe GUILLOU (1829-1896). Paysan Brigasque. Eau-forte soignée et située Menton dans la planche. Imp. Vve A. CADART (49 x 32,5 cm). [Anonyme]. La fileuse (45 x 31 cm, rousseurs en bordure). [Anonyme]. Le berger et son troupeau (17,5 x 26 cm). Ludovic Napoléon LEPIC (1839-1889). Intérieur d'étable. Eau-forte. Imp. A. CADART (32 x 49 cm, pliure).	20
516	<b>École de BARBIZON.</b> Lot de 6 GRAVURES. Karl Pierre DAUBIGNY (1846-1886). La seine avant Honfleur. Eau forte. Imp. Vve A. CADART à Paris (33,5 x 49 cm). Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906). En plaine (environs de Barbizon). Eau-forte. Imp. Vve A. CADART à Paris (33 x 50 cm, pliures et rousseurs en bordure). A. TAIÉE (1820 - ?) d'après J.-F. MILLET. Berger. Deux eaux-fortes. (24 x 32 et 31 x 45 cm, rousseurs en bordure). A. TAIÉE (1820 - ?). le Vieux pont de Vernon (Eure) et Coquelin sociétaire de la Comédie française. Deux eaux fortes. Publié par CADART et LUQUET. Imp. DELATRE à Paris (33 x 50 cm et 50,5 x 32 cm, rousseurs en marge et petites déchirures en bordure).	20

## AFFICHES n°530 à 539

530	<b>ARNOUX Guy.</b> (1886-1951) Les Vins de Bourgogne de Henri de Bahèze. Affiche originale imprimée en lithographie par Devambez. (1932). 120 x 80 cm.	300
-----	---	-----

531	<b>CHAVANNE G.C.</b> Festival international du film, Cannes, du 2 au 17 septembre 1949. Imp. Darboy, Paris. 59 x 38 cm (quelques petits trous).	20
532	<b>Général de GAULLE</b> (1890-1970). Rare AFFICHE de "L' Appel aux Armes", juin 1940. Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "PRINTED FOR GENERAL DE GAULLE BY J. WEINER LTD., LONDON, W.C.I.". 75,5 x 50,5 cm. Entoilée.	1000
533	<b>MATISSE</b> (1869-1954, d'après). Travail et joie, Nice, H. Matisse. Affiche. Mourlot imp. 99,5 x 61,5 cm (déchirures, petits manques et trous)	20
534	<b>MILLIEUX.</b> Gil Jourdan, héros du Journal Spirou. Supplément à Spirou du 29-10-1970. 59,5 x 42 cm	20
535	<b>PINDER.</b> AFFICHE de spectacle, datée 1939. Imp. Du Petit Marseillais. 65 x 46 cm (déchirure et manque)	30/40
536	<b>SAVIGNAC</b> (1907-2002). Paris a 2000 ans. 1951. Imp. SA Courbet - Paris. 99 x 62 cm	20
537	<b>VARIA.</b> 26ème FOIRE INTERNATIONNALE DE BRUXELLES. 26 avril - 11 mai 1952. Affiche. Imprimé par Marci. 99,5 x 61 cm	20
538	<b>VARIA.</b> LOT de 34 AFFICHES. Dont Expositions à la Galerie Séraphine, 22, rue de l'Odéon, Paris 6ème ; Vendôme ; Derain, exposition au Grand Palais, 1977 ; Guy-Max Hiri, Chateau de Courtanvaux, 1973 ; L'exotisme oriental, Bibliothèque Forney, Paris 4ème ; Expositions d'Art naïf ; LUTZ, Galerie Elysée Georges V, Paris 8ème ; 1985, année Ronsard, par Pierre Coulon, contresignée...	30
539	<b>VERRIER Claude.</b> Front d'Action Civique Contre l'Abstention. 28 septembre. 47 x 31,5 cm. Joint : Affiche, 3 banderoles et 7 affichettes humoristiques par Darby, Dropy, Gus, Tetsu, Gad.	20

## **CADRES DES XVII, XVIII ET XIXème n°550 à 556**

<b>550</b>	<b>CADRE</b> ovale à baguette en chêne mouluré, doré et noirci. Style Louis XVI. XIXème. Dim. vue : 50 x 39 cm. Dim. hors tout : 58 x 47 cm (accident)	100
<b>551</b>	<b>CADRE</b> en bois sculpté et doré, à range de perles. XIXème. Dim. int. 34,5 x 50,5 cm. Dim. hors tout 44,5 x 60 cm.	20
<b>552</b>	<b>CADRE</b> en bois et plâtre doré à motifs de coquilles feuillagées et fleurettes. Style Régence. Fin XIXème. Dim vue : 22 x 32 cm. Dim hors tout : 43,5 x 54 cm (accidents et petits manques)	20
<b>553</b>	<b>CADRE</b> en bois mouluré, à gorge, sculpté d'un frise de fleurs et de feuillage stylisé. Travail ancien (travaux de vers). Dim. de la vue : 61 x 49 cm, Dim. hors tout : 89 x 77 cm	20
<b>554</b>	<b>CADRE</b> en bois redoré, sculpté d'arabesques et de fleurs. XVIIIème. Dim. vue : 45 x 37 cm. Dim. hors tout : 63 x 55 cm (soulèvements et manques)	20
<b>555</b>	<b>CADRE</b> en bois et plâtre doré à motifs de feuilles d'acanthe. Fin XIXème. Dim. vue : 58 x 50 cm. Dim. hors tout : 84 x 77 cm (accidents et manques)	20
<b>556</b>	<b>CADRE</b> en bois et plâtre doré à décor de feuilles d'acanthe et frises stylisées. Fin XIXème. Dim de la vue : 24 x 32,5 cm. Dim. hors tout : 50 x 59 cm (accidents et manques)	20

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
 Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189