

DIMANCHE 31 JANVIER 2010

à 14 h 00

**TABLEAUX
ANCIENS & MODERNES**

ordre de vente

numéros

TABLEAUX ANCIENS

1 - 142

TABLEAUX MODERNES

150 - 209

EXPOSITIONS

Vendredi 29 janvier de 14h à 17h - Samedi 30 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h

Dimanche 31 janvier de 10h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

- | | | |
|-----------|---|------|
| 1 | <p>AYMON Jacqueline, École NAÏVE du XXème.
Mariage à la campagne.
Huile sur toile signée et datée 02 en bas à droite.
19 x 24 cm.</p> | 20 |
| 2 | <p>BARON L. , XIX-XXème.
Troupeau sortant de la bergerie.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
35,5 x 55 cm.</p> | 100 |
| 3 | <p>BESINÉ Henri, XIX-XXème.
Le quartier de Brescon, les Martigues le soir.
Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5 x 17,5 cm.</p> | 100 |
| 4 | <p>BODINIER Guillaume (1795 - 1872), attribué à. École FRANÇAISE du premier quart du XIXème siècle.
Le landau royal de Louis XVIII, en compagnie de son frère, le comte d'Artois futur Charles X, et de ses neveux, les ducs de Berry et d'Angoulême.
Huile sur carton. Porte une inscription au verso : Bodinier.
23,5 x 33 cm.</p> | 200 |
| 5 | <p>BOUSCHET A., d'après Pierre Paul RUBENS (Actif au XIXème siècle).
La famille de Loth fuyant Sodome. Toile. Signé en bas à gauche A. Bouschet d'après P.P. Rubens.
80 x 126 cm.</p> | 1000 |
| 6 | <p>BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)
Nature morte aux prunes et aux groseilles.
Huile sur toile signée en bas à droite.
54 x 65 cm (accidents et restaurations).</p> | 500 |
| 7 | <p>BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)
Nature morte aux prunes et aux fraises.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
53,5 x 64,5 cm (accidents et restaurations).</p> | 500 |
| 8 | <p>BRUNET Emile (1869-1944)
A Claouey, Bassin d'Arcachon.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 23,5 cm.</p> | 30 |
| 9 | <p>BRUNET Emile (1869-1944)
L'égyptienne.
Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1938 au dos.
27 x 19 cm.</p> | 30 |
| 10 | <p>BRUNET Emile (1869-1944)
La mise au tombeau.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
30 x 38,5 cm.</p> | 30 |

- | | | |
|-----------|--|-----|
| 11 | BRUNET Emile (1869-1944)
Le Christ aux yeux verts.
Huile sur toile signée en bas à droite
26 x 22 cm. | 30 |
| 12 | BRUNET Emile (1869-1944)
Nativité.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
33 x 41 cm. | 50 |
| 13 | BRUNET Emile (1869-1944)
Nuit de Noël.
Huile sur panneau signée en bas à gauche.
35 x 26,5 cm.
Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947, n° 116 du catalogue | 60 |
| 14 | BRUNET Emile (1869-1944)
Saint Jean-Baptiste (?)
Huile sur toile signée en haut à droite.
23,5 x 19 cm. (rentoilage).
Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947". | 20 |
| 15 | BRUNET Emile (1869-1944)
Vieillard méditant.
Huile sur panneau.
12 x 8,5 cm (à vue) | 30 |
| 16 | BRUNET Emile (1869-1944)
Vierge noire.
Huile sur toile signée en bas à droite.
23,5 x 19 cm. (rentoilage)
Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947" | 30 |
| 17 | BRUNET Emile (1869-1944)
Vitrail.
Huile sur panneau.
22 x 27,5 cm. | 60 |
| 18 | CABIÉ Louis (1854-1939)
Clair de lune en bord de mer.
Huile sur panneau signée et datée 1902 à l'encre en bas à gauche.
29 x 45,5 cm. | 20 |
| 19 | CORTES André (1810/15-1879)
Bergère et son troupeau de chèvres.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
55 x 45,5 cm. | 100 |
| 20 | COURREAU Paul , vers 1920.
Matin de neige dans la lande.
Huile sur carton signé en bas à droite.
19 x 27 cm. | 20 |

- | | | |
|-----------|---|-----------|
| 21 | COURREAU Paul , vers 1920.
Le matin dans la lande (Gironde).
Huile sur carton signé en bas à droite.
29 x 20 cm | 20 |
| 22 | COZZA Francesco (1605-1682), attribué à.
La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste.
Toile (manques et accidents).
46,5 x 38 cm. | 4000 |
| 23 | CURZON Paul-Alfred de (Moulinet 1820 - Paris 1895)
Paysage de montagnes et berger jouant de la flûte.
Panneau, signé et daté en bas au milieu A. de Curzon ó
54. 47 x 36 cm. Provenance : collection Wolff. Expert : René MILLET - 4, rue de
Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 4000/6000 |
| 24 | DABOS Laurent (Toulouse, 1761- Paris, 1835)
Marchande de légumes.
Toile. Signée en bas à gauche DABOS / 183 ?
61 x 50,5 cm.
Expert : René Millet. 4 rue de Miromesnil, 75008 Paris. Tél. 01 44 51 05 90. | 2000/3000 |
| 25 | DEGAS , d'après. Parisienne.
Huile sur panneau.
20 x 15 cm. | 20 |
| 26 | DESVARREUX Raymond (1876-1961)
Vache.
Huile sur toile signée en bas à droite.
43,5 x 66 cm. | 100 |
| 27 | DRACHKOVITCH-THOMAS Albert (né en 1928)
Village dans la campagne.
Huile sur isorel signée en bas à droite.
27 x 41 cm. | 30 |
| 28 | DUBOIS. A. École FRANÇAISE du XIXème siècle.
Paysage.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
46 x 55 cm. (accident). | 50 |
| 29 | DUGAY LAROCHE , XIX-XXème.
Paysage au chemin, soleil couchant.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
51 x 65 cm. | 100 |
| 30 | FOURNIER Alfred Victor (1872-1924)
Attelage dans une forêt enneigée.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
33 x 46 cm. | 100 |

- | | | |
|-----------|--|-----------|
| 31 | FRANCKEN Frans,
Suiveur de Lazare et le mauvais riche.
Panneau.
71,5 x 103,5 cm. | 1000/1500 |
| 32 | GABRIEL L. (?) , XIXème-XXème.
Panier de cerises.
Huile sur toile.
33 x 41 cm (accidents et restaurations). | 100 |
| 33 | GAILLARD Pierre Arthur , XIXème-XXème.
Portraits d'un couple en médaillon.
Deux huiles sur panneau formant pendants, l'une signée et datée 28 février 1905 au centre à gauche.
45 x 37 cm. | 50 |
| 34 | GIRIER Cyr Jean Aimé (1837-1911, Saint-Cyr dit)
Cours d'eau en sous-bois.
Huile sur toile signée en bas à droite.
53 x 79 cm (rentoilage). | 100 |
| 35 | GOMEZ-GIMENO R. (né en 1892)
Arcachon à l'aiguillon, quartier des ostréiculteurs.
Huile sur panneau signée en bas à droite.
25,5 x 35 cm. | 20 |
| 36 | GONZALEZ Juan Antonio (Cadix, 1842 - 1914)
Portrait d'enfant.
Huile sur panneau contrecollé sur carton.
50 x 40 cm. | 100 |
| 37 | GOUGELET I. , fin XIXème.
Portrait d'une jeune fille au panier de fleurs.
Huile sur toile signée en haut à droite.
97 x 88 cm (rentoilage). | 100 |
| 38 | GRESLY Gaspard (1712-1756), attribué à.
L'éplucheuse de carottes.
Toile.
100 x 80,5 cm.
Expert : René Millet. 4 rue de Miromesnil, 75008 Paris. - Tél. 01 44 51 05 90. | 3000/4000 |
| 39 | GUIGNARD (?)
Pin dans la Vallée de la Sèvre.
Huile sur carton signée et datée en bas à droite.
26 x 19 cm. | 20 |
| 40 | GUILLOT M. , fin XIXème.
Paysage au soleil couchant animé de personnages.
Huile sur toile de format ovale.
55 x 65 cm (accident). | 100 |

- 41 **HENNER Jean-Jacques** (1829-1905) d'après ? 60
 Portrait d'homme barbu.
 Huile sur carton (?). 15 x 11 cm.
 Provenance : ancienne collection Thomas COUTURE (1815-1879).
- 42 **HEYMANS Adriaan Joseph** (1839-1921) 80
 Temps brumeux sur l'Escaut.
 Huile sur toile signée et située Anvers en bas à gauche, et titrée sur une étiquette au dos. 25 x 40 cm.
- 43 **HOBBI**, pseudonyme de BILLSTEIN HORST (1939-1998) 500/600
 Paris, Le rond-point des Champs-Élysées.
 Toile signée en bas à droite et datée "66".
 65 x 80,5 cm.
- 44 **JACQUE Charles** (1879-1859) 20
 Chevaux de trait près d'un canal.
 Huile sur toile. 19 x 28,5 cm.
 Provenance : ancienne collection Thomas COUTURE (1815-1879).
- 45 **LA ROCQUES Georges** (1839-1932) 100
 Quatre chiens de chasse.
 Huile sur toile signée et datée 87 en bas à droite.
 32 x 45,5 cm (piqûres).
- 46 **LALOU G.** (?) 100
 Nature morte aux poissons.
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 38 x 55 cm.
- 47 **LAPLACHE**, XIXème 100
 Paysage à la cascade
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 32 x 24 cm
- 48 **LAUR Marie-Yvonne**, dit Yo (1879-1943) 1000
 "La dégringolade".
 Huile sur toile signée en bas à gauche.
 65 x 46 cm.
 Etiquettes sur le châssis : Galerie Bernheim jeune et fils, n° 13388.
 Cadre doré style XVIIIème (accdts.)
- 49 **LEBOURG Albert** (1849-1928) 200
 Les Bords de l'étang de Chalou-Moulineux, en automne. Étude.
 Huile sur panneau, signée en bas à droite.
 14 x 23,5 cm.
 Cette œuvre est décrite dans le Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Lebourg, par Léonce Bénédite, sous le n° 238, p. 3112.
Experts : M.M. Brame et Lorenceau. 68, boulevard Malesherbes, 75008 - Paris.
 Tél. 01 45 22 16 89.

- 50** **LEBOURG Albert Marie** (1849-1928) 300
Nature morte aux pêches.
Huile sur toile signée en bas à gauche.
83 x 32,5 cm (accidents, rentoilage et restaurations).
- 51** **LEE William** (britannique actif au XIXème siècle). 2000
Femme à la chevelure blonde aux coquelicots.
Toile signée en bas à droite.
24,5 x 21 cm.
- 52** **LESAGE A.** École FRANÇAISE de la première moitié du XXème siècle. 300
La plaine à Giverny.
Toile signée en bas à droite.
Inscriptions au revers sur le châssis : "Limetz - Giverny.
Le bouquet du Père Claude. Juin 1923" / "ALesage" / "La plaine à Giverny".
27 x 35 cm.
- 53** **LORNILLON Louis** (?), XIXème-XXème. 100
Portrait d'homme assis tenant une pipe.
Huile sur toile signée en bas à droite.
55 x 45,5 cm.
- 54** **LUCAS Eugenio** (1817 - 1870), attribué à. 500
La prédication Métal
30 x 24 cm
- 55** **LUCAS Eugenio** (1817-1870), attribué à. 1000
Le Gréco peignant le Christ.
Papier marouflé sur panneau.
44 x 35 cm (accident).
- 56** **LÉVIGNÉ Théodore** (1848-1912) 100
Vaches et basse-cour dans un champ.
Huile sur toile signée et datée 1889 en bas à gauche.
63 x 108 cm.
- 57** **MUNERET Jean-Baptiste** (?), XIX-XXème. 50
Portrait de deux enfants.
Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à droite.
49 x 65 cm.
- 58** **MURATON Alphonse** (1824-1911) 100
Le facteur.
Huile sur toile, signée en bas à droite des initiales.
22,5 x 16,5 cm. (accdts).
- 59** **MURATON Euphémie** (1840-1914). 200
Nature morte aux pêches et pivoines épanouies.
Deux huiles sur toile formant pendants signées en bas à droite.
Respectivement 61,5 x 46,5 et 61 x 45,5 cm.

60	PLAUZEAU Alfred (1875-1918) Portrait de femme assoupie. Huile sur toile signée en bas à gauche. 80,5 x 64,5 cm (rentoilage).	100
61	POINTELIN Auguste (1839-1933) Paysage du Jura. Huile sur toile signée en bas à gauche. 23,5 x 38 cm.	30
62	RAYNAUD A. Garçonnet au chat. Huile sur toile. 1er janvier 1903.	50
63	ROIS (actif au XIXème siècle). Activités portuaires dans un port méditerranéen. Panneau signé en bas à gauche Rois. Étiquette au revers 58. 9,5 x 13,5 cm.	800
64	RÉMO. École FRANÇAISE de la première moitié du XXème siècle. Le Cardinal et ses chatons. Huile sur isorel signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	100/120
65	RÉMY P. École FRANÇAISE du milieu du XXème siècle. Nu à la lecture. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée "45". 80,5 x 105 cm.	400
66	SAINTE MARIE Alfred (actif 1853-1870) Le bon curé. Toile, signée en bas à droite. 32 x 38 cm (accident).	100
67	SILVA (?) Paysage montagneux au cours d'eau animé de personnages. Huile marouflée sur carton. Signée et datée 1896 en bas à droite. 17 x 25 cm.	50
68	SONNE F.... École FRANÇAISE fin XIXème. Paysage transalpin. Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 40,5 cm.	100
69	VALENCIA Jacopo da (actif entre 1488 et 1509), attribué à. Figure du Christ. La Vierge Marie. Paire de toiles marouflées sur panneau recto verso. 28,5 x 20,5 cm.	8000

70	VANDENBERGHE T. , XIXème. Portrait de jeune fille. Huile sur toile signée et daté 1835 en bas gauche. 27 x 21,5 cm (rentoilage). Cadre de l'époque en bois et plâtre redoré.	50
71	VERNE Henri du (XIX - XXème siècle) Le tricot. Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm (accidents).	50
72	WAGNEN G. , XIX-XXème. La partie de cartes. Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	100
73	École ALLEMANDE de la fin du XIXème siècle. La présentation de l'esclave. La séance de pose. Huiles sur panneau. Au dos de chaque panneau, inscription manuscrite : "Vrancken Stuttgart/0 Im Schellenkönig 15". 10 x 13 cm. Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90.	400/500 22
74	École ALLEMANDE du XIXème siècle, d'après Lucas CRANACH. Portrait de Catherine von Bora. Panneau, une planche, non parqueté. 33 x 22 cm (fente au panneau. Usures)	500
75	École ANCIENNE , d'après. L'arrivée à terre. Huile sur toile marouflée. 42 x 94 cm.	30
76	École ANCIENNE , d'après. Le violoniste. Huile sur panneau. 23 x 17 cm (manque et restaurations).	50
77	École ANCIENNE , d'après. Portrait d'homme écrivant. Huile sur toile. 61 x 49 cm (accidents et usures).	30
78	École ANGLAISE du XIXème siècle. Le bat-l'eau du chevreuil. Toile. 48,5 x 73 cm.	500
79	École ANGLAISE(?) , XXème. Scène de chasse à courre, le relais au moulin. Huile sur toile marouflée. 72 x 107 cm.	50

80	École ESPAGNOLE vers 1750. Arlequin puni. Toile. 83 x 110 cm. (manques).	500
81	École EUROPÉENNE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Huile sur toile. 40 x 32 cm.	50
82	École EUROPÉENNE du XIXème. L'écrivain taillant une plume et Le bibliothécaire. Deux huiles sur toile formant pendants. 25,5 x 20,5 cm. (rentoilages).	100
83	École EUROPÉENNE du XIXème. Portrait de Jean Jacques de MESNES. Toile. 60 x 51,5 cm.	100
84	École EUROPÉENNE du début XXème. Vue de Chamonix. Huile sur panneau. 11 x 16,5 cm.	50
85	École EUROPÉENNE. Saint-Georges. Médaillon ovale. Haut. 29 cm. Encadrement ancien de bois doré de forme chantournée à motif de feuilles d'acanthé affrontées.	20
86	École FRANÇAISE XIX-XXème. Bergère et son troupeau en bord de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. 52 x 67 cm (accident).	100
87	École FRANÇAISE de la fin XIXème. L'impératrice Eugénie ? Huile sur toile. Marqué en rouge : Eugénie Montpellier. 24 x 19 cm (accident).	30
88	École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. La partie de cartes. Toile. Signée en bas à droite "G. Wagnen". Porte une étiquette avec un numéro "129". 54 x 66 cm.	500
89	École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle. Le pont et la maison. Paire d'huiles sur panneau. Chacune signée "Lannoy" en bas à droite et en bas à gauche. 22 x 15,5 cm et 21,5 x 15 cm.	150/180
90	École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème. Rencontre dans un parc. Toile marouflée. 96 x 92 cm (restaurations, repeints).	50

- 91 École FRANÇAISE** de la fin du XVIIème siècle. 1000
 Portrait de Claude du Bellay, Gouverneur de Vendôme.
 Toile ovale.
 81 x 65 cm. Accident, restaurations.
 Porte au revers de la toile une inscription Claude du Bellay /161-1693/ Gouverneur de Vendôme de 1640 à 1667 / Maréchal de Bataille des Armées.
- 92 École FRANÇAISE** du XIXème siècle, d'après 1000/2000
 Antoine COYPEL.
 L'évanouissement d'Esther.
 Panneau.
 32 x 42 cm.
 Reprise de la gravure d'Audran d'après le tableau d'Antoine Coypel peint en 1697 et aujourd'hui au Louvre (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n° 58, reproduit pl. XI).
- 93 École FRANÇAISE** du XIXème siècle, suiveur de Ary SCHEFFER. 800
 La fuite en Egypte.
 Sur sa toile d'origine.
 16 x 27 cm.
- 94 École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 50
 Portrait de femme.
 Huile sur toile dédicacée sur le châssis : "
 Souvenir affectueux à ma Nièce Cécile de Rollat-Pochin ó
 Portrait de sa Mère. Souvenir offert par moi / à Cécile le 22 juin 1879 jour où elle a pris sa 19ème année. (Roanne 22 juin 1879). Porte une étiquette "22 collé en bas à gauche de la toile.
 65 x 54 cm (accidents).
- 95 École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 1200/1500
 Vue des jardins de La Villa Médicis.
 Papier. 19,5 x 29,5 cm.
 Porte une inscription au revers : acheté à la vente Ambroise Thomas Décembre 1910/cette peinture qui représente le jardin de la villa Médicis à Rome a été faite probablement / par un des Flandrin pensionnaire de /l'Académie de France à Rome en même temps qu'Ambroise Thomas.
 Provenance : Vente Ambroise Thomas, Décembre 1910. Collection Wolff.
 Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90.
- 96 École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 400/600
 Les confidences dans le parc.
 Panneau.
 27 x 21,5 cm.
- 97 École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 500
 Paysage animé.
 Huile sur toile.
 32,5 x 41 cm. (accidents et enfoncements à la toile).
- 98 École FRANÇAISE** du XIXème siècle. 300
 Portrait de femme assise.
 Panneau. Traces de signature et daté en bas à gauche P. D..... / 1864.
 20 x 14 cm.

99	École FRANÇAISE du XIXème. Homme riant en costume. Huile sur panneau. 26 x 19,5 cm.	50
100	École FRANÇAISE du XIXème. Les naufragés. Huile sur toile. 40,5 x 69 cm.	30
101	École FRANÇAISE du XIXème. Portrait de William-Louis. Huile sur toile de format ovale. 56 x 46 cm.	80
102	École FRANÇAISE du XIXème. Portrait de jeune garçon. Huile sur toile. 24,5 x 18 cm (petit accident et usure).	20
103	École FRANÇAISE du XIXème. Sous-bois à la rivière. Huile sur toile portant une signature en bas à gauche. 34,5 x 27 cm.	20
104	École FRANÇAISE du XVIIIème. Paysage au pêcheur. Huile sur toile. 80 x 87 cm (manques)	100
105	École FRANÇAISE du XVIIIème. Portrait de dame de qualité. Huile sur toile. 82 x 66 cm (rentoilage, restaurations). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque, à décor de feuillages et de fleurs (manques et restaurations).	1000
106	École FRANÇAISE du XVIIIème. Portrait d'un ecclésiastique. Huile sur toile. 82 x 66 cm (rentoilage). Cadre en bois sculpté et doré de l'époque, à décor de fleurs (petits manques et restaurations).	1000
107	École FRANÇAISE du XVIIIème. Vierge à l'Enfant. Toile. 65 x 50 cm (accidents et restaurations).	200/300
108	École FRANÇAISE du XVIIème siècle, suiveur de Léonard de VINCI. La Joconde. Toile. 77 x 53 cm. (accidents). Provenance : collection Wolff.	8000

- 109 École FRANÇAISE** du XVIIème siècle. 100
 La Sainte Famille.
 Huile sur toile.
 86 x 94 cm.
- 110 École FRANÇAISE** du XVIIème. 100
 L'extase de Sainte Thérèse. Huile sur toile.
 93 x 103 cm (rentoilage, manques, ajout en partie supérieure).
- 111 École FRANÇAISE** du début du XIXe siècle. 1500
 Portrait présumé du Comte Casimir GUYON de MONTLIVAULT.
 Huile sur toile dans son cadre à palmettes, canaux et fleurs d'eau.
 64 x 50 cm (accidents).
 Provenance familiale : MONTLIVAULT. Rappel : un portrait de Joséphine de même provenance a été préempté pour le château de Malmaison lors de la vente de Cheverny le 1er juin 2003 (n°25).
- Le Comte Casimir-Marie-Victor GUYON de MONTLIVAULT (1770-1846), officier du régiment d'artillerie de Toul, revient d'émigration en 1801 après avoir parcouru l'Europe et la Méditerranée avec l'Ordre de Malte pour embrasser la carrière administrative. Il est nommé intendant général de la maison de l'Impératrice Joséphine en 1811, alors que Napoléon vient de la répudier pour Marie-Louise. L'Empereur lui confie la mission spéciale de rétablir l'ordre et l'équilibre dans les comptes de l'Impératrice : en une année il parvient à éteindre les quatre à cinq millions de dettes que l'inépuisable bienfaisance de Joséphine lui avait fait contracter et à réaliser des économies (Th. de Senneville) ! Préfet des Vosges en 1814 puis de l'Isère après les Cent Jours, il maintient la ville de Grenoble à l'abri des troubles intérieurs et des troupes d'occupations étrangères. Il est nommé préfet du Calvados en 1816 puis est Conseiller d'État, Gentilhomme de la Chambre du Roi, Officier de la Légion-d'Honneur, Chevalier des Ordres de Malte, de Saint-Louis et de Saint-Maurice.
- 112 École FRANÇAISE** du début du XIXème siècle. 600
 Paysage de rivière.
 Panneau.
 21 x 16 cm.
- 113 École FRANÇAISE** du début du XIXème. 100
 Portrait de dame de qualité.
 Huile sur toile.
 56 x 47 cm (rentoilage).
- 114 École FRANÇAISE** du début du XXe siècle. 50/80
 Jetée de roses.
 Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "E de M".
 38 x 46 cm (accidents).
- 115 École FRANÇAISE** du début du XXème. 20
 Paysage de rivière soleil levant.
 Huile sur toile signée ECM en bas à droite.
 37,5 x 55,5 cm.

116	École FRANÇAISE du milieu du XIX ^{ème} siècle. Le concert champêtre. Huile sur toile. Inscriptions au revers du châssis : "BERGER-LEVRAUD.1863". Deux étiquettes. Cachet ovale de marchand de couleur et "... Nancy". 28 x 52,5 cm.	150
117	École FRANÇAISE du milieu du XIX ^{ème} . Le malade entouré. Huile sur toile. 21,5 x 16 cm (rentoilage).	200
118	École FRANÇAISE fin XIX-début XX ^{ème} . Portrait d'élégante à la fraise. Huile sur toile. 34 x 26 cm.	100
119	École FRANÇAISE fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} Nature morte aux huîtres et crevettes Huile sur toile monogrammée "M P B" en bas à droite. 45,5 x 65 cm (rentoilage)	200
120	École FRANÇAISE fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} . Panier de prunes. Huile sur toile. 45,5 x 61 cm.	100
121	École FRANÇAISE fin XIX ^{ème} -début XX ^{ème} . Composition florale au vase Médicis. Toile. 129 x 178 cm.	1000/1500
122	École FRANÇAISE fin XIX ^{ème} . Portrait d'homme assis. Huile sur toile. 117 x 94 cm (accidents et restaurations).	50
123	École FRANÇAISE milieu XIX ^{ème} . L'âne. Huile sur carton signée "Crt" et datée 1856 en bas à droite. 30 x 38,5 cm.	100
124	École FRANÇAISE vers 1830. La chaumière dans la forêt. Toile. 24,5 x 32 cm.	300
125	École FRANÇAISE vers 1850. Le sonneur de trompette. Panneau. 14,5 x 11 cm.	300

126	École FRANÇAISE , XIX-XXème. . Chasse à courre. Huile sur toile. 48 x 73 cm (accident).	100
127	École FRANÇAISE , XIX-XXème. Ruines du Viaduc de Maintenon. Huile sur toile. 65 x 81,5 cm (accident et restauration).	150
128	École HOLLANDAISE ANCIENNE , d'après Nicolas BERGHEM (1624-1683) ? Les ânes à l'entrée d'une grotte. Huile sur panneau de format tondo. Diam. 33 cm (usures). Joint : cadre doré, en l'état.	40
129	École HOLLANDAISE ANCIENNE , d'après. Composition de fleurs épanouies. Huile sur toile. 72 x 58 cm.	20
130	École HOLLANDAISE du XIXème siècle. La marchande de crabes. Panneau, une planche, non parqueté. 31 x 26 cm (manques et restaurations).	800
131	École HOLLANDAISE du XVIIème siècle, entourage de Ferdinand BOL. Portrait d'un médecin en robe rouge. Cuivre. Daté en bas à gauche 1662. 35 x 24,5 cm.	1000/1500
132	École HOLLANDAISE du XVIIème. Les buveurs. Huile sur toile. 30,5 x 40,5 cm (accidents et restaurations, rentoilage).	100
133	École HOLLANDAISE vers 1640, entourage de Jan Anthonisz van RAVENSTEYN. Portrait d'homme à la cuirasse. Panneau parqueté. 66 x 50 cm (restaurations).	1000/1500
134	École ITALIENNE (?) du XVIIIème. Paysage aux deux cavaliers. Huile sur toile. 43 x 59 cm (accident, soulèvement et manques).	100
135	École ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de Giovanni Andrea SIRANI. La mort de Cléopâtre. Sur sa toile d'origine. 66 x 53,5 cm (accidents et restaurations).	500

- | | | |
|------------|---|------|
| 136 | École ITALIENNE du XVIIIème.
Berger et son troupeau dans un paysage de ruines.
Huile sur toile.
22,5 x 29,5 cm (rentoilage, petits accidents et manques). | 100 |
| 137 | École ITALIENNE du XVIIème siècle.
Nativité.
Huile sur toile.
81 x 59,5 cm (accidents). | 50 |
| 138 | École ROMAINE vers 1670, suiveur de Gaspard DUGHET.
Paysage au berger près de la côte.
Paysage au berger près d'une ville dans la montagne.
Paire d'huiles sur toile.
68,5 x 94,5 cm. | 2000 |
| 139 | École ROMAINE vers 1750.
Entourage de Paolo MONALDI (1710-1779).
Scène de taverne.
Toile.
30,5 x 41 cm. (accidents). | 500 |
| 140 | École VÉRONAISE du XVIIème siècle.
Gentilhomme se défendant contre des chiens.
Ardoise.
29 x 23 cm. | 500 |
| 141 | École de l'ITALIE du NORD du XVIIIème siècle.
Le repos des voyageurs.
Toile.
49 x 65,5 cm (accidents et manques). | 800 |
| 142 | École d'AMÉRIQUE du SUD vers 1700. 3
Femme et enfant. Sur sa toile d'origine.
119 x 94 cm (manques et usures)
Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008
Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 600 |

TABLEAUX MODERNES

150 - 209

- | | | |
|------------|---|-----|
| 150 | AMEGLIO Mério (1897-1970)
L'Opéra.
Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1955 au dos.
46 x 55 cm. | 80 |
| 151 | BARRUET V. (?), XXème Paysage fluvial.
Huile sur toile signée et daté 1922 en bas à droite.
64,5 x 91,5 cm (petit accident). | 100 |

152	BENN (1905-1989) (Benejou RABINOWICZ, dit) Le bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	100
153	BERDAL Alex (né en 1945) Nu allongé. Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm. Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1994.	50
154	BERDAL Alex (né en 1945) Nu à la plage. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1980.	50
155	BLONDET Mané , XXème Vase de fleurs au chat. issus cousus, à la manière du patchwork. 52 x 78,5 cm.	20
156	CARAMAN Elga de, XXème. Nu de dos. Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	100
157	CHAPUIT F. , XXème. Composition. Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos, datée 1966 (?). 41 x 33 cm.	50
158	CODAGNONE Guido (1901-1968) Composition de fleurs. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 61,5 x 37,5 cm.	50
159	DESHAIES C. (XXème) Environs de Cannes. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945 au dos. 26,5 x 40,5 cm.	50
160	DETHOW Eric (1888-1952) Paysage provençal aux oliviers. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 74 x 91 cm.	50
161	DUHEM Marie (1871-1918) La péniche Huile sur panneau, signée en bas à droite. 18,5 x 24 cm.	200

162	DUPAGNE Adrien (1889-1980) Compositions de fleurs. Huile sur toile signée et daté 1956 en haut à gauche. 91 x 72,5 cm.	100
163	GALLARD , début XXème Rues commerçantes animées. Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à gauche. 39,5 x 65 cm.	100
164	GASTAUD Pierre (né en 1920) Composition abstraite. Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et datée "64" au revers de la toile . 72,5 x 92 cm. Joint : Catalogue d'exposition, Galerie Cavalero, du 25 mai au 20 juin 1976 à Cannes, plaquette et carton.	50
165	GASTAUD Pierre (né en 1920) Les quatre cavaliers. Huile sur toile signée en bas à droite, datée 64 au dos. 26 x 22 cm.	50
166	GENIN Lucien (1894-1953) Paris, place de l'Opéra. Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite. 53,5 x 72,5 cm. Cachet de la galerie URBAN à Paris, au dos, sur le châssis.	200
167	GRANIEF E. (?), XIXème-XXème. Rigoletto. Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche. 34,5 x 28,5 cm (accident et restauration).	50
168	HAMEAU Julien Léon (XXème) La conversation. Huile sur toile, signée en haut à droite. 18,5 x 23 cm.	100
169	JACK , XXème. La vague. Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 89 cm.	20
170	KOHL Pierre-Ernest (1897-1985) Madame Van Leer. Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	200
171	LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939) Bord de mer. Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 73 cm.	80

172	LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939) Café de Paris. Huile sur toile signée et datée 4.02.08 en haut à droite. 60 x 73 cm.	200
173	LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939) Couple de danseurs, fond rouge. Huile sur toile signée et daté 2007 en bas à droite. 35 x 25,6 cm.	100
174	LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939) Couple de danseurs, fond blanc. Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 25,6 cm.	100
175	MAILLAUD Fernand (1862 - 1948) Le repos aux champs. Huile sur carton, signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	200
176	MAREVNA Marie Voborieff. Nature morte aux fruits. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Inscription manuscrite au crayon au verso " A chère Madame Julliet Gairmen pour souvenir de Marevna Paris 1928, acseptes ces petit bagatel au defaux d'otro chose !! " 27,5 x 21,5 cm.	800
177	MAUSET Régis , XXème. Portrait de femme au chapeau. Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche, situé et daté Paris 1942, au dos. 52 x 39,5 cm.	50
178	MAZOT Louis (1919-1994) Le moulin. Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 116 cm. Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1989.	50
179	MODIGLIANI Amédéo (1884-1920), d'après. Portrait de femme (Jeanne Hébuterne ?) Huile sur toile. 42 x 48 cm.	20
180	OBERTHUR Joseph . Dauphins et macareux moine. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 70 x 48 cm.	150

181	PERRAUT A., d'après GREUZE (1725-1815) L'accordée du village. Huile sur isorel signée et datée 1945 en bas à droite. 73 x 92 cm.	50
182	QUIZET Alphonse (1885 - 1955) Bord du canal Saint-Martin. Peinture sur isorel, signée en bas à droite. 22 x 35 cm.	800
183	QUIZET Alphonse (1885 - 1955) La maison de Mimi Pinson. Peinture sur isorel, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	800
184	QUIZET Alphonse (1885 - 1955) Lapin agile sous la neige. Huile sur isorel, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	800
185	QUIZET Alphonse (1885 - 1955) Vieille rue au Près Saint-Gervais. Peinture sur isorel, signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	800
186	RADIGOIS R., XXème Sucé, l'Erdre vers Nantes. Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos sur étiquette d'exposition (?). 18,5 x 27 cm.	50
187	RECEUZZO (?), XXème Le port. Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite. 80,5 x 59 cm.	100
188	REVEL Paul Jean (1922-1983) Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 64 au dos. 18 x 24 cm.	20
189	SEEVAGEN Lucien (1887-1959) Ile de Bréhat, Nod Coven. Toile marouflée, signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	800
190	SWANSEN Vern, XXème. Composition. Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm (accidents).	50

- 191 SWANSEN Vern, XXème.** 50
Nuit à Turin.
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée II 53. Contresignée au dos et précisé :
"79, Montée de la Bourgade, Cagnes sur Mer, A. M.
76 x 66 cm.
- 192 TROST Bert, XXème.** 50
Composition en bleu.
Technique mixte, signée en bas à droite. 34 x 28,5 (à vue).
Exposition : Galerie Art Yomiuri 5, quai de Conti, Paris 6ème. 24 avril -17 mai 1975,
n° 26.
Joint : facture et plaquettes d'exposition.
- 193 TROUILLEBERT Paul-Désiré (1829 - 1900)** 2000
La gardeuse de vache au bord du lac de Nantua.
Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Au verso à l'encre : " Souvenir... 1896 "
24 x 36,5 cm.
Experts : M.M. Brame et Lorenceau. 68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris.
Tél. 01 45 22 16 89.
- 194 VEIDLY Jean, XXème.** 50
Paris, Champs Elysées.
Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite.
71 x 52 cm.
- 195 VEIDLY Jean, XXème.** 50
Place Fürstenberg.
Huile sur toile signée en bas à droite.
63 x 48 cm.
- 196 VERDET André (1913-2004)** 50
Hommage à Braque.
Lumières plastiques, signé, titré et daté 1973 au dos.
59 x 77 cm.
Joint : catalogue d'exposition Galerie des Ponchettes, 27 avril-19 mai 1974.
- 197 École EUROPÉENNE de la seconde moitié du XIXème siècle.** 100
Promenade en bord de mer.
Huile sur toile signée en bas à gauche Cols[on?] et datée 75.
45,5 x 38 cm.
- 198 École EUROPÉENNE du XIXème.** 1000
TABLEAU - HORLOGE.
Famille de pêcheurs.
Huile sur toile, avec mécanisme dans le clocher.
65 x 81 cm (accidents.)
- 199 École EUROPÉENNE du XXème** 50
Place à la statue équestre (Italie ?).
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée à l'encre en bas à droite.
23 x 32 cm.

200	École EUROPÉENNE du XXème. Nature morte aux trois poissons. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.	50
201	École FRANÇAISE de la première moitié du XXème. Portrait de dame de qualité au chapeau. Huile sur toile. 189 x 108 cm.	50
202	École FRANÇAISE du XXème. Portrait d'homme au chapeau. Huile sur carton. 40 x 32,5 cm (petites encoches aux angles).	30
203	École FRANÇAISE du XXème. Village du Midi. Huile sur panneau signée en bas à droite "JB Olive", non garantie. 32 x 39,5 cm.	100
204	École FRANÇAISE du milieu XXème. Paysage de neige le long d'un canal. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50
205	École FRANÇAISE vers 1860. Paysage de montagne au torrent. Sur sa toile d'origine. 65 x 54 cm. (accidents et manques).	400/600
206	École FRANÇAISE. Chasse au marais. Huile sur toile. 54 x 39 cm. (quelques restaurations).	50
207	École FRANÇAISE. Chemin aux arbres. Huile sur papier. 21 x 12,5 cm.	10
208	École ITALIENNE de la fin du XIXème. Canal à Venise. Huile sur toile. 46 x 81 cm. (petits manques).	50
209	École ORIENTALISTE début XXème. Scène de marché. Huile sur toile. 80 x 60 cm.	300

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189