

# **DIMANCHE 31 JANVIER 2010**

## **à 14 h 00**

# TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

### *ordre de vente*

## *numéros*

## TABLEAUX ANCIENS

1 - 142

## TABLEAUX MODERNES

150 - 209

## *EXPOSITIONS*

Vendredi 29 janvier de 14h à 17h - Samedi 30 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h  
Dimanche 31 janvier de 10h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

# Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

*liste complète et résultats sur internet*

# ROUILLAC

## VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

# Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34  
SVV agréée n°2002-189

**vendome@rouillac.com**

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

|    |  |      |
|----|--|------|
| 1  | AYMON Jacqueline, École NAÏVE du XXème.<br>Mariage à la campagne.<br>Huile sur toile signée et datée 02 en bas à droite.<br>19 x 24 cm.  | 20   |
| 2  | BARON L. , XIX-XXème.<br>Troupeau sortant de la bergerie.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>35,5 x 55 cm.  | 100  |
| 3  | BESINÉ Henri, XIX-XXème.<br>Le quartier de Brescon, les Martigues le soir.<br>Huile sur carton signée en bas à droite. 25,5 x 17,5 cm.   | 100  |
| 4  | BODINIER Guillaume (1795 - 1872), attribué à. École FRANÇAISE du premier quart du XIXème siècle.<br>Le landau royal de Louis XVIII, en compagnie de son frère, le comte d'Artois futur Charles X, et de ses neveux, les ducs de Berry et d'Angoulême.<br>Huile sur carton. Porte une inscription au verso : Bodinier.<br>23,5 x 33 cm. | 200  |
| 5  | BOUSCHET A., d'après Pierre Paul RUBENS (Actif au XIXème siècle).<br>La famille de Loth fuyant Sodome. Toile. Signé en bas à gauche A. Bouschet d'après P.P. Rubens.<br>80 x 126 cm.   | 1000 |
| 6  | BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)<br>Nature morte aux prunes et aux groseilles.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>54 x 65 cm (accidents et restaurations).  | 500  |
| 7  | BRUNEL de NEUVILLE Alfred Arthur (1852-1941)<br>Nature morte aux prunes et aux fraises.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>53,5 x 64,5 cm (accidents et restaurations).   | 500  |
| 8  | BRUNET Emile (1869-1944)<br>A Claouey, Bassin d'Arcachon.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>33 x 23,5 cm.  | 30   |
| 9  | BRUNET Emile (1869-1944)<br>L'égyptienne.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche, datée 1938 au dos.<br>27 x 19 cm.   | 30   |
| 10 | BRUNET Emile (1869-1944)<br>La mise au tombeau.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>30 x 38,5 cm.  | 30   |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 11 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Le Christ aux yeux verts.<br>Huile sur toile signée en bas à droite<br>26 x 22 cm.  | 30  |
| 12 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Nativité.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>33 x 41 cm.   | 50  |
| 13 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Nuit de Noël.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>35 x 26,5 cm.<br>Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947, n° 116 du catalogue     | 60  |
| 14 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Saint Jean-Baptiste (?)<br>Huile sur toile signée en haut à droite.<br>23,5 x 19 cm. (rentoilage).<br>Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947". | 20  |
| 15 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Vieillard méditant.<br>Huile sur panneau.<br>12 x 8,5 cm (à vue)  | 30  |
| 16 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Vierge noire.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>23,5 x 19 cm. (rentoilage)<br>Etiquette au dos : "Exposition d'Art chrétien, avril 1947"              | 30  |
| 17 | <b>BRUNET Emile</b> (1869-1944)<br>Vitrail.<br>Huile sur panneau.<br>22 x 27,5 cm.   | 60  |
| 18 | <b>CABIÉ Louis</b> (1854-1939)<br>Clair de lune en bord de mer.<br>Huile sur panneau signée et datée 1902 à l'encre en bas à gauche.<br>29 x 45,5 cm.  | 20  |
| 19 | <b>CORTES André</b> (1810/15-1879)<br>Bergère et son troupeau de chèvres.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>55 x 45,5 cm.  | 100 |
| 20 | <b>COURREAU Paul</b> , vers 1920.<br>Matin de neige dans la lande.<br>Huile sur carton signé en bas à droite.<br>19 x 27 cm.   | 20  |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 21 | <b>COURREAU Paul</b> , vers 1920.<br>Le matin dans la lande (Gironde).<br>Huile sur carton signé en bas à droite.<br>29 x 20 cm  | 20        |
| 22 | <b>COZZA Francesco</b> (1605-1682), attribué à.<br>La Vierge à l'Enfant et Saint Jean-Baptiste.<br>Toile (manques et accidents).<br>46,5 x 38 cm.  | 4000      |
| 23 | <b>CURZON Paul-Alfred</b> de (Moulinet 1820 - Paris 1895)<br>Paysage de montagnes et berger jouant de la flûte.<br>Panneau, signé et daté en bas au milieu A. de Curzon 6<br>54. 47 x 36 cm. Provenance : collection Wolff. Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 4000/6000 |
| 24 | <b>DABOS Laurent</b> (Toulouse, 1761- Paris, 1835)<br>Marchande de légumes.<br>Toile. Signée en bas à gauche DABOS / 183 ?<br>61 x 50,5 cm.<br>Expert : René Millet. 4 rue de Miromesnil, 75008 Paris. Tél. 01 44 51 05 90.  | 2000/3000 |
| 25 | <b>DEGAS</b> , d'après. Parisienne.<br>Huile sur panneau.<br>20 x 15 cm.   | 20        |
| 26 | <b>DESVARREUX Raymond</b> (1876-1961)<br>Vache.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>43,5 x 66 cm.  | 100       |
| 27 | <b>DRACHKOVITCH-THOMAS Albert</b> (né en 1928)<br>Village dans la campagne.<br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>27 x 41 cm.   | 30        |
| 28 | <b>DUBOIS. A.</b> École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Paysage.<br>Huile sur toile. Signée en bas à droite.<br>46 x 55 cm. (accident).   | 50        |
| 29 | <b>DUGAY LAROCHE</b> , XIX-XXème.<br>Paysage au chemin, soleil couchant.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>51 x 65 cm.   | 100       |
| 30 | <b>FOURNIER Alfred Victor</b> (1872-1924)<br>Attelage dans une forêt enneigée.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>33 x 46 cm.   | 100       |

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 31 | <b>FRANCKEN Frans</b> ,<br>Suiveur de Lazare et le mauvais riche.<br>Panneau.<br>71,5 x 103,5 cm.  | 1000/1500 |
| 32 | <b>GABRIEL L. (?)</b> , XIXème-XXème.<br>Panier de cerises.<br>Huile sur toile.<br>33 x 41 cm (accidents et restaurations).  | 100       |
| 33 | <b>GAILLARD Pierre Arthur</b> , XIXème-XXème.<br>Portraits d'un couple en médaillon.<br>Deux huiles sur panneau formant pendants, l'une signée et datée 28 février 1905 au centre à gauche.<br>45 x 37 cm. | 50        |
| 34 | <b>GIRIER Cyr Jean Aimé</b> (1837-1911, Saint-Cyr dit)<br>Cours d'eau en sous-bois.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>53 x 79 cm (rentoilage).   | 100       |
| 35 | <b>GOMEZ-GIMENO R.</b> (né en 1892)<br>Arcachon à l'aiguillon, quartier des ostréiculteurs.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite.<br>25,5 x 35 cm.  | 20        |
| 36 | <b>GONZALEZ Juan Antonio</b> (Cadix, 1842 - 1914)<br>Portrait d'enfant.<br>Huile sur panneau contrecollé sur carton.<br>50 x 40 cm.  | 100       |
| 37 | <b>GOUGELET I.</b> , fin XIXème.<br>Portrait d'une jeune fille au panier de fleurs.<br>Huile sur toile signée en haut à droite.<br>97 x 88 cm (rentoilage).  | 100       |
| 38 | <b>GRESLY Gaspard</b> (1712-1756), attribué à.<br>L'épluchuese de carottes.<br>Toile.<br>100 x 80,5 cm.<br>Expert : René Millet. 4 rue de Miromesnil, 75008 Paris. - Tél. 01 44 51 05 90.                  | 3000/4000 |
| 39 | <b>GUIGNARD (?)</b><br>Pin dans la Vallée de la Sèvre.<br>Huile sur carton signée et datée en bas à droite.<br>26 x 19 cm.   | 20        |
| 40 | <b>GUILLOT M.</b> , fin XIXème.<br>Paysage au soleil couchant animé de personnages.<br>Huile sur toile de format ovale.<br>55 x 65 cm (accident).  | 100       |

|    |  |         |
|----|--|---------|
| 41 | <b>HENNER Jean-Jacques</b> (1829-1905) d'après ?<br>Portrait d'homme barbu.<br>Huile sur carton (?). 15 x 11 cm.<br>Provenance : ancienne collection Thomas COUTURE (1815-1879).   | 60      |
| 42 | <b>HEYMANS Adriaan Joseph</b> (1839-1921)<br>Temps brumeux sur l'Escaut.<br>Huile sur toile signée et située Anvers en bas à gauche, et titrée sur une étiquette au dos. 25 x 40 cm.   | 80      |
| 43 | <b>HOBI</b> , pseudonyme de BILLSTEIN HORST (1939-1998)<br>Paris, Le rond-point des Champs-Élysées.<br>Toile signée en bas à droite et datée "66".<br>65 x 80,5 cm.  | 500/600 |
| 44 | <b>JACQUE Charles</b> (1879-1859)<br>Chevaux de trait près d'un canal.<br>Huile sur toile. 19 x 28,5 cm.<br>Provenance : ancienne collection Thomas COUTURE (1815-1879).   | 20      |
| 45 | <b>LA ROCQUES Georges</b> (1839-1932)<br>Quatre chiens de chasse.<br>Huile sur toile signée et datée 87 en bas à droite.<br>32 x 45,5 cm (piqures).  | 100     |
| 46 | <b>LALOU G. (?)</b><br>Nature morte aux poissons.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>38 x 55 cm.  | 100     |
| 47 | <b>LAPLACHE</b> , XIXème<br>Paysage à la cascade<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>32 x 24 cm  | 100     |
| 48 | <b>LAUR Marie-Yvonne</b> , dit Yo (1879-1943)<br>"La dégringolade ".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>65 x 46 cm.<br>Etiquettes sur le châssis : Galerie Bernheim jeune et fils, n° 13388.<br>Cadre doré style XVIIIème (accdts.)   | 1000    |
| 49 | <b>LEBOURG Albert</b> (1849-1928)<br>Les Bords de l'étang de Chalou-Moulineux, en automne. Étude.<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>14 x 23,5 cm.<br>Cette œuvre est décrite dans le Catalogue raisonné de l'œuvre d'Albert Lebourg, par Léonce Bénédite, sous le n° 238, p. 3112.<br><b>Experts :</b> M.M. Brame et Lorenceau. 68, boulevard Malesherbes, 75008 - Paris.<br>Tél. 01 45 22 16 89. | 200     |

|    |  |      |
|----|--|------|
| 50 | <b>LEBOURG Albert Marie</b> (1849-1928)<br>Nature morte aux pêches.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>83 x 32,5 cm (accidents, rentoilage et restaurations).   | 300  |
| 51 | <b>LEE William</b> (britannique actif au XIXème siècle).<br>Femme à la chevelure blonde aux coquelicots.<br>Toile signée en bas à droite.<br>24,5 x 21 cm.   | 2000 |
| 52 | <b>LESAGE A.</b> École FRANÇAISE de la première moitié du XXème siècle.<br>La plaine à Giverny.<br>Toile signée en bas à droite.<br>Inscriptions au revers sur le châssis : "Limetz - Giverny".<br>Le bouquet du Père Claude. Juin 1923" / "ALesage" / "La plaine à Giverny".<br>27 x 35 cm. | 300  |
| 53 | <b>LORNILLON Louis</b> (?), XIXème-XXème.<br>Portrait d'homme assis tenant une pipe.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>55 x 45,5 cm.   | 100  |
| 54 | <b>LUCAS Eugenio</b> (1817 - 1870), attribué à.<br>La prédication Métal<br>30 x 24 cm  | 500  |
| 55 | <b>LUCAS Eugenio</b> (1817-1870), attribué à.<br>Le Gréco peignant le Christ.<br>Papier marouflé sur panneau.<br>44 x 35 cm (accident).  | 1000 |
| 56 | <b>LÉVIGNÉ Théodore</b> (1848-1912)<br>Vaches et basse-cour dans un champ.<br>Huile sur toile signée et datée 1889 en bas à gauche.<br>63 x 108 cm.  | 100  |
| 57 | <b>MUNERET Jean-Baptiste</b> (?), XIX-XXème.<br>Portrait de deux enfants.<br>Huile sur toile signée et datée 1906 en bas à droite.<br>49 x 65 cm.  | 50   |
| 58 | <b>MURATON Alphonse</b> (1824-1911)<br>Le facteur.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite des initiales.<br>22,5 x 16,5 cm. (accdts).  | 100  |
| 59 | <b>MURATON Euphémie</b> (1840-1914).<br>Nature morte aux pêches et pivoines épanouies.<br>Deux huiles sur toile formant pendants signées en bas à droite.<br>Respectivement 61,5 x 46,5 et 61 x 45,5 cm.   | 200  |

|           |   |         |
|-----------|---|---------|
| <b>60</b> | <b>PLAUZEAU Alfred</b> (1875-1918)<br>Portrait de femme assoupie.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>80,5 x 64,5 cm (rentoilage).                                      | 100     |
| <b>61</b> | <b>POINTELIN Auguste</b> (1839-1933)<br>Paysage du Jura.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>23,5 x 38 cm.  | 30      |
| <b>62</b> | <b>RAYNAUD A.</b><br>Garçonnet au chat.<br>Huile sur toile. 1er janvier 1903.   | 50      |
| <b>63</b> | <b>ROIS</b> (actif au XIXème siècle).<br>Activités portuaires dans un port méditerranéen.<br>Panneau signé en bas à gauche Rois.<br>Étiquette au revers<br>58. 9,5 x 13,5 cm.     | 800     |
| <b>64</b> | <b>RÉMO</b> . École FRANÇAISE de la première moitié du XXème siècle.<br>Le Cardinal et ses chatons.<br>Huile sur isorel signée en bas à droite.<br>61 x 50 cm.                    | 100/120 |
| <b>65</b> | <b>RÉMY P.</b> École FRANÇAISE du milieu du XXème siècle.<br>Nu à la lecture.<br>Huile sur toile.<br>Signée en bas à droite et datée<br>"45". 80,5 x 105 cm.                      | 400     |
| <b>66</b> | <b>SAINTE MARIE Alfred</b> (actif 1853-1870)<br>Le bon curé.<br>Toile, signée en bas à droite.<br>32 x 38 cm (accident).  | 100     |
| <b>67</b> | <b>SILVA (?)</b><br>Paysage montagneux au cours d'eau animé de personnages.<br>Huile marouflée sur carton.<br>Signée et datée 1896 en bas à droite.<br>17 x 25 cm.                | 50      |
| <b>68</b> | <b>SONNE F....</b> École FRANÇAISE fin XIXème.<br>Paysage transalpin.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>33 x 40,5 cm.   | 100     |
| <b>69</b> | <b>VALENCIA Jacopo da</b> (actif entre 1488 et 1509), attribué à.<br>Figure du Christ. La Vierge Marie.<br>Paire de toiles marouflées sur panneau recto verso.<br>28,5 x 20,5 cm. | 8000    |

|    |  |               |
|----|--|---------------|
| 70 | <b>VANDENBERGHE T. , XIXème.</b><br>Portrait de jeune fille.<br>Huile sur toile signée et daté 1835 en bas gauche.<br>27 x 21,5 cm (rentoilage).<br>Cadre de l'époque en bois et plâtre redoré.  | 50            |
| 71 | <b>VERNE Henri du (XIX - XXème siècle)</b><br>Le tricot.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>73 x 60 cm (accidents).   | 50            |
| 72 | <b>WAGNEN G., XIX-XXème.</b><br>La partie de cartes.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>54 x 65 cm.   | 100           |
| 73 | <b>École ALLEMANDE</b> de la fin du XIXème siècle.<br>La présentation de l'esclave.<br>La séance de pose.<br>Huiles sur panneau. Au dos de chaque panneau, inscription manuscrite : "Vrancken Stuttgart/0 Im Schellenkönig 15".<br>10 x 13 cm.<br>Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 400/500<br>22 |
| 74 | <b>École ALLEMANDE</b> du XIXème siècle, d'après Lucas CRANACH.<br>Portrait de Catherine von Bora.<br>Panneau, une planche, non parqueté.<br>33 x 22 cm (fente au panneau. Usures )  | 500           |
| 75 | <b>École ANCIENNE</b> , d'après.<br>L'arrivée à terre.<br>Huile sur toile marouflée.<br>42 x 94 cm.  | 30            |
| 76 | <b>École ANCIENNE</b> , d'après.<br>Le violoniste.<br>Huile sur panneau.<br>23 x 17 cm (manque et restaurations).  | 50            |
| 77 | <b>École ANCIENNE</b> , d'après.<br>Portrait d'homme écrivant.<br>Huile sur toile.<br>61 x 49 cm (accidents et usures).  | 30            |
| 78 | <b>École ANGLAISE</b> du XIXème siècle.<br>Le bat-l'eau du chevreuil.<br>Toile. 48,5 x 73 cm.  | 500           |
| 79 | <b>École ANGLAISE(?)</b> , XXème. Scène de chasse à courre, le relais au moulin.<br>Huile sur toile marouflée.<br>72 x 107 cm.   | 50            |

|           |  |         |
|-----------|--|---------|
| <b>80</b> | <b>École ESPAGNOLE</b> vers 1750.<br>Arlequin puni.<br>Toile. 83 x 110 cm. (manques).  | 500     |
| <b>81</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> du XIXème siècle.<br>Portrait d'homme.<br>Huile sur toile. 40 x 32 cm.   | 50      |
| <b>82</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> du XIXème.<br>L'écrivain taillant une plume et Le bibliothécaire.<br>Deux huiles sur toile formant pendants.<br>25,5 x 20,5 cm. (rentoilages).                                     | 100     |
| <b>83</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> du XIXème.<br>Portrait de Jean Jacques de MESNES.<br>Toile. 60 x 51,5 cm.  | 100     |
| <b>84</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> du début XXème.<br>Vue de Chamonix.<br>Huile sur panneau.<br>11 x 16,5 cm.   | 50      |
| <b>85</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> .<br>Saint-Georges. Médaillon ovale.<br>Haut. 29 cm.<br>Encadrement ancien de bois doré de forme chantournée à motif de feuilles d'acanthe affrontées.                             | 20      |
| <b>86</b> | <b>École FRANÇAISE</b> XIX-XXème.<br>Bergère et son troupeau en bord de mer.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>52 x 67 cm (accident).  | 100     |
| <b>87</b> | <b>École FRANÇAISE</b> de la fin XIXème.<br>L'impératrice Eugénie ?<br>Huile sur toile. Marqué en rouge : Eugénie Montpellier.<br>24 x 19 cm (accident).   | 30      |
| <b>88</b> | <b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème siècle.<br>La partie de cartes.<br>Toile. Signée en bas à droite "G. Wagnen". Porte une étiquette avec un numéro "129".<br>54 x 66 cm.                          | 500     |
| <b>89</b> | <b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XIXème siècle.<br>Le pont et la maison.<br>Paire d'huiles sur panneau.<br>Chacune signée "Lannoy" en bas à droite et en bas à gauche.<br>22 x 15,5 cm et 21,5 x 15 cm. | 150/180 |
| <b>90</b> | <b>École FRANÇAISE</b> de la fin du XVIIIème.<br>Rencontre dans un parc.<br>Toile marouflée.<br>96 x 92 cm (restaurations, repeints).  | 50      |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 91 | École FRANÇAISE de la fin du XVIIème siècle.<br>Portrait de Claude du Bellay, Gouverneur de Vendôme.<br>Toile ovale.<br>81 x 65 cm. Accident, restaurations.<br>Porte au revers de la toile une inscription Claude du Bellay /161-1693/ Gouverneur de Vendôme de 1640 à 1667 / Maréchal de Bataille des Armées.   | 1000      |
| 92 | École FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après<br>Antoine COYPEL.<br>L'évanouissement d'Esther.<br>Panneau.<br>32 x 42 cm.<br>Reprise de la gravure d'Audran d'après le tableau d'Antoine Coypel peint en 1697 et aujourd'hui au Louvre (voir N. Garnier, Antoine Coypel, Paris, 1989, n° 58, reproduit pl. XI).   | 1000/2000 |
| 93 | École FRANÇAISE du XIXème siècle, suiveur de Ary SCHEFFER.<br>La fuite en Egypte.<br>Sur sa toile d'origine.<br>16 x 27 cm.   | 800       |
| 94 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Portrait de femme.<br>Huile sur toile dédicacée sur le châssis : "<br>Souvenir affectueux à ma Nièce Cécile de Rollat-Pochin ó<br>Portrait de sa Mère. Souvenir offert par moi / à Cécile le 22 juin 1879 jour où elle a pris sa 19ème année. (Roanne 22 juin 1879). Porte une étiquette "22 collé en bas à gauche de la toile.<br>65 x 54 cm (accidents).   | 50        |
| 95 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Vue des jardins de La Villa Médicis.<br>Papier. 19,5 x 29,5 cm.<br>Porte une inscription au revers : acheté à la vente Ambroise Thomas Décembre 1910/cette peinture qui représente le jardin de la villa Médicis à Rome a été faite probablement / par un des Flandrin pensionnaire de l'Académie de France à Rome en même temps qu'Ambroise Thomas.<br>Provenance : Vente Ambroise Thomas, Décembre 1910. Collection Wolff.<br>Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008 Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 1200/1500 |
| 96 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Les confidences dans le parc.<br>Panneau.<br>27 x 21,5 cm.   | 400/600   |
| 97 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Paysage animé.<br>Huile sur toile.<br>32,5 x 41 cm. (accidents et enfoncements à la toile).  | 500       |
| 98 | École FRANÇAISE du XIXème siècle.<br>Portrait de femme assise.<br>Panneau. Traces de signature et daté en bas à gauche P. D..... / 1864.<br>20 x 14 cm.   | 300       |

|     |  |         |
|-----|--|---------|
| 99  | École FRANÇAISE du XIXème.<br>Homme riant en costume.<br>Huile sur panneau.<br>26 x 19,5 cm.   | 50      |
| 100 | École FRANÇAISE du XIXème.<br>Les naufragés.<br>Huile sur toile.<br>40,5 x 69 cm.  | 30      |
| 101 | École FRANÇAISE du XIXème.<br>Portrait de William-Louis.<br>Huile sur toile de format ovale.<br>56 x 46 cm.  | 80      |
| 102 | École FRANÇAISE du XIXème.<br>Portrait de jeune garçon.<br>Huile sur toile.<br>24,5 x 18 cm (petit accident et usure).   | 20      |
| 103 | École FRANÇAISE du XIXème.<br>Sous-bois à la rivière.<br>Huile sur toile portant une signature en bas à gauche.<br>34,5 x 27 cm.   | 20      |
| 104 | École FRANÇAISE du XVIIIème.<br>Paysage au pêcheur.<br>Huile sur toile.<br>80 x 87 cm (manques)  | 100     |
| 105 | École FRANÇAISE du XVIIIème.<br>Portrait de dame de qualité.<br>Huile sur toile.<br>82 x 66 cm (rentoilage, restaurations).<br>Cadre en bois sculpté et doré de l'époque, à décor de feuillages et de fleurs (manques et restaurations). | 1000    |
| 106 | École FRANÇAISE du XVIIIème.<br>Portrait d'un ecclésiastique.<br>Huile sur toile.<br>82 x 66 cm (rentoilage).<br>Cadre en bois sculpté et doré de l'époque, à décor de fleurs (petits manques et restaurations).                         | 1000    |
| 107 | École FRANÇAISE du XVIIIème.<br>Vierge à l'Enfant.<br>Toile. 65 x 50 cm (accidents et restaurations).  | 200/300 |
| 108 | École FRANÇAISE du XVIIème siècle,<br>suiveur de Léonard de VINCI.<br>La Joconde.<br>Toile.<br>77 x 53 cm. (accidents). Provenance : collection Wolff.   | 8000    |

|     |  |       |
|-----|--|-------|
| 109 | École FRANÇAISE du XVIIème siècle.<br>La Sainte Famille.<br>Huile sur toile.<br>86 x 94 cm.  | 100   |
| 110 | École FRANÇAISE du XVIIème.<br>L'extase de Sainte Thérèse. Huile sur toile.<br>93 x 103 cm (rentoilage, manques, ajout en partie supérieure).  | 100   |
| 111 | École FRANÇAISE du début du XIXe siècle.<br>Portrait présumé du Comte Casimir GUYON de MONTLIVault.<br>Huile sur toile dans son cadre à palmettes, canaux et fleurs d'eau.<br>64 x 50 cm (accidents).<br>Provenance familiale : MONTLIVault. Rappel : un portrait de Joséphine de même provenance a été préempté pour le château de Malmaison lors de la vente de Cheverny le 1er juin 2003 (n°25).  | 1500  |
|     | Le Comte Casimir-Marie-Victor GUYON de MONTLIVault (1770-1846), officier du régiment d'artillerie de Toul, revient d'émigration en 1801 après avoir parcouru l'Europe et la Méditerranée avec l'Ordre de Malte pour embrasser la carrière administrative. Il est nommé intendant général de la maison de l'Impératrice Joséphine en 1811, alors que Napoléon vient de la répudier pour Marie-Louise. L'Empereur lui confie la mission spéciale de rétablir l'ordre et l'équilibre dans les comptes de l'Impératrice : en une année il parvient à éteindre les quatre à cinq millions de dettes que l'inépuisable bienfaisance de Joséphine lui avait fait contracter et à réaliser des économies (Th. de Senneville) ! Préfet des Vosges en 1814 puis de l'Isère après les Cent Jours, il maintient la ville de Grenoble à l'abri des troubles intérieurs et des troupes d'occupations étrangères. Il est nommé préfet du Calvados en 1816 puis est Conseiller d'État, Gentilhomme de la Chambre du Roi, Officier de la Légion-d'Honneur, Chevalier des Ordres de Malte, de Saint-Louis et de Saint-Maurice. |       |
| 112 | École FRANÇAISE du début du XIXème siècle.<br>Paysage de rivière.<br>Panneau.<br>21 x 16 cm.   | 600   |
| 113 | École FRANÇAISE du début du XIXème.<br>Portrait de dame de qualité.<br>Huile sur toile.<br>56 x 47 cm (rentoilage).  | 100   |
| 114 | École FRANÇAISE du début du XXe siècle.<br>Jetée de roses.<br>Huile sur toile monogrammée en bas à gauche "E de M".<br>38 x 46 cm (accidents).   | 50/80 |
| 115 | École FRANÇAISE du début du XXème.<br>Paysage de rivière soleil levant.<br>Huile sur toile signée ECM en bas à droite.<br>37,5 x 55,5 cm.  | 20    |

|            |   |           |
|------------|---|-----------|
| <b>116</b> | <b>École FRANÇAISE</b> du milieu du XIXème siècle.<br>Le concert champêtre.<br>Huile sur toile.<br>Inscriptions au revers du châssis : "BERGER-LEVRAUD.1863".<br>Deux étiquettes.<br>Cachet ovale de marchand de couleur et "... Nancy".<br>28 x 52,5 cm. | 150       |
| <b>117</b> | <b>École FRANÇAISE</b> du milieu du XIXème.<br>Le malade entouré.<br>Huile sur toile.<br>21,5 x 16 cm (rentoilage).   | 200       |
| <b>118</b> | <b>École FRANÇAISE</b> fin XIX-début XXème.<br>Portrait d'élégante à la fraise.<br>Huile sur toile.<br>34 x 26 cm.  | 100       |
| <b>119</b> | <b>École FRANÇAISE</b> fin XIXème-début XXème<br>Nature morte aux huîtres et crevettes<br>Huile sur toile monogrammée "M P B" en bas à droite.<br>45,5 x 65 cm (rentoilage)   | 200       |
| <b>120</b> | <b>École FRANÇAISE</b> fin XIXème-début XXème.<br>Panier de prunes.<br>Huile sur toile. 45,5 x 61 cm.   | 100       |
| <b>121</b> | <b>École FRANÇAISE</b> fin XIXème-début XXème.<br>Composition florale au vase Médicis.<br>Toile.<br>129 x 178 cm.   | 1000/1500 |
| <b>122</b> | <b>École FRANÇAISE</b> fin XIXème.<br>Portrait d'homme assis.<br>Huile sur toile.<br>117 x 94 cm (accidents et restaurations).  | 50        |
| <b>123</b> | <b>École FRANÇAISE</b> milieu XIXème.<br>L'âne.<br>Huile sur carton signée "Crt" et datée 1856 en bas à droite.<br>30 x 38,5 cm.  | 100       |
| <b>124</b> | <b>École FRANÇAISE</b> vers 1830.<br>La chaumière dans la forêt.<br>Toile.<br>24,5 x 32 cm.   | 300       |
| <b>125</b> | <b>École FRANÇAISE</b> vers 1850.<br>Le sonneur de trompette.<br>Panneau.<br>14,5 x 11 cm.  | 300       |

|     |   |           |
|-----|---|-----------|
| 126 | <b>École FRANÇAISE</b> , XIX-XXème.<br>Chasse à courre.<br>Huile sur toile.<br>48 x 73 cm (accident).   | 100       |
| 127 | <b>École FRANÇAISE</b> , XIX-XXème.<br>Ruines du Viaduc de Maintenon.<br>Huile sur toile.<br>65 x 81,5 cm (accident et restauration).   | 150       |
| 128 | <b>École HOLLANDAISE ANCIENNE</b> , d'après Nicolas BERGHEM (1624-1683) ?<br>Les ânes à l'entrée d'une grotte.<br>Huile sur panneau de format tondo.<br>Diam. 33 cm (usures).<br>Joint : cadre doré, en l'état. | 40        |
| 129 | <b>École HOLLANDAISE ANCIENNE</b> , d'après.<br>Composition de fleurs épanouies.<br>Huile sur toile.<br>72 x 58 cm.   | 20        |
| 130 | <b>École HOLLANDAISE</b> du XIXème siècle.<br>La marchande de crabes.<br>Panneau, une planche, non parqueté.<br>31 x 26 cm (manques et restaurations).  | 800       |
| 131 | <b>École HOLLANDAISE</b> du XVIIème siècle, entourage de Ferdinand BOL.<br>Portrait d'un médecin en robe rouge.<br>Cuivre.<br>Daté en bas à gauche 1662.<br>35 x 24,5 cm.                                       | 1000/1500 |
| 132 | <b>École HOLLANDAISE</b> du XVIIème.<br>Les buveurs.<br>Huile sur toile.<br>30,5 x 40,5 cm (accidents et restaurations, rentoilage).  | 100       |
| 133 | <b>École HOLLANDAISE</b> vers 1640, entourage de Jan Anthonisz van RAVENSTEYN.<br>Portrait d'homme à la cuirasse.<br>Panneau parqueté.<br>66 x 50 cm (restaurations).   | 1000/1500 |
| 134 | <b>École ITALIENNE</b> (?) du XVIIIème.<br>Paysage aux deux cavaliers.<br>Huile sur toile.<br>43 x 59 cm (accident, soulèvement et manques).  | 100       |
| 135 | <b>École ITALIENNE</b> du XIXème siècle, dans le goût de Giovanni Andrea SIRANI.<br>La mort de Cléopâtre.<br>Sur sa toile d'origine.<br>66 x 53,5 cm (accidents et restaurations).                              | 500       |

|            |   |      |
|------------|---|------|
| <b>136</b> | <b>École ITALIENNE</b> du XVIIIème.<br>Berger et son troupeau dans un paysage de ruines.<br>Huile sur toile.<br>22,5 x 29,5 cm (rentoilage, petits accidents et manques).   | 100  |
| <b>137</b> | <b>École ITALIENNE</b> du XVIIème siècle.<br>Nativité.<br>Huile sur toile.<br>81 x 59,5 cm (accidents).   | 50   |
| <b>138</b> | <b>École ROMAINE</b> vers 1670, suiveur de Gaspard DUGHET.<br>Paysage au berger près de la côte.<br>Paysage au berger près d'une ville dans la montagne.<br>Paire d'huiles sur toile.<br>68,5 x 94,5 cm.          | 2000 |
| <b>139</b> | <b>École ROMAINE</b> vers 1750.<br>Entourage de Paolo MONALDI (1710-1779).<br>Scène de taverne.<br>Toile.<br>30,5 x 41 cm. (accidents).   | 500  |
| <b>140</b> | <b>École VÉRONAISE</b> du XVIIème siècle.<br>Gentilhomme se défendant contre des chiens.<br>Ardoise.<br>29 x 23 cm.   | 500  |
| <b>141</b> | <b>École de l'ITALIE du NORD</b> du XVIIIème siècle.<br>Le repos des voyageurs.<br>Toile.<br>49 x 65,5 cm (accidents et manques).   | 800  |
| <b>142</b> | <b>École d'AMÉRIQUE du SUD</b> vers 1700. 3<br>Femme et enfant. Sur sa toile d'origine.<br>119 x 94 cm (manques et usures)<br>Expert : René MILLET - 4, rue de Miromesnil - 75008<br>Paris - Tél. 01 44 51 05 90. | 600  |

## TABLEAUX MODERNES

## 150 - 209

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| <b>150</b> | <b>AMEGLIO Mério</b> (1897-1970)<br>L'Opéra.<br>Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 1955 au dos.<br>46 x 55 cm.        | 80  |
| <b>151</b> | <b>BARRUET V. (?)</b> , XXème Paysage fluvial.<br>Huile sur toile signée et daté 1922 en bas à droite.<br>64,5 x 91,5 cm (petit accident). | 100 |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 152 | <b>BENN</b> (1905-1989) (Benejou RABINOWICZ, dit)<br>Le bouquet. Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>41 x 33 cm.   | 100 |
| 153 | <b>BERDAL Alex</b> (né en 1945) Nu allongé.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>73 x 92 cm.<br>Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1994.       | 50  |
| 154 | <b>BERDAL Alex</b> (né en 1945)<br>Nu à la plage.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>65 x 81 cm.<br>Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1980. | 50  |
| 155 | <b>BLONDET Mané</b> , XXème<br>Vase de fleurs au chat.<br>issus cousus, à la manière du patchwork.<br>52 x 78,5 cm.   | 20  |
| 156 | <b>CARAMAN Elga de</b> , XXème.<br>Nu de dos.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>92 x 73 cm.   | 100 |
| 157 | <b>CHAPUIT F.</b> , XXème.<br>Composition.<br>Huile sur toile monogrammée en bas à droite, contresignée au dos, datée 1966 (?).<br>41 x 33 cm.  | 50  |
| 158 | <b>CODAGNONE Guido</b> (1901-1968)<br>Composition de fleurs.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>61,5 x 37,5 cm.  | 50  |
| 159 | <b>DESHAIES C.</b> (XXème)<br>Environs de Cannes.<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1945 au dos.<br>26,5 x 40,5 cm.  | 50  |
| 160 | <b>DETTHOW Eric</b> (1888-1952)<br>Paysage provençal aux oliviers.<br>Huile sur isorel, signée en bas à gauche.<br>74 x 91 cm.  | 50  |
| 161 | <b>DUHEM Marie</b> (1871-1918)<br>La péniche<br>Huile sur panneau, signée en bas à droite.<br>18,5 x 24 cm.   | 200 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 162 | <b>DUPAGNE Adrien</b> (1889-1980)<br>Compositions de fleurs.<br>Huile sur toile signée et daté 1956 en haut à gauche.<br>91 x 72,5 cm.   | 100 |
| 163 | <b>GALLARD</b> , début XXème<br>Rues commerçantes animées.<br>Huile sur toile signée et datée 1903 en bas à gauche.<br>39,5 x 65 cm.   | 100 |
| 164 | <b>GASTAUD Pierre</b> (né en 1920)<br>Composition abstraite.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche et contresignée et datée "64" au revers de la toile .<br>72,5 x 92 cm.<br>Joint : Catalogue d'exposition, Galerie Cavalero, du 25 mai au 20 juin 1976 à Cannes, plaquette et carton. | 50  |
| 165 | <b>GASTAUD Pierre</b> (né en 1920)<br>Les quatre cavaliers.<br>Huile sur toile signée en bas à droite, datée 64 au dos.<br>26 x 22 cm.   | 50  |
| 166 | <b>GENIN Lucien</b> (1894-1953) Paris, place de l'Opéra.<br>Huile et acrylique sur toile signée en bas à droite.<br>53,5 x 72,5 cm.<br>Cachet de la galerie URBAN à Paris, au dos, sur le châssis.   | 200 |
| 167 | <b>GRANIEF E. (?)</b> , XIXème-XXème.<br>Rigoletto.<br>Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à gauche.<br>34,5 x 28,5 cm (accident et restauration).   | 50  |
| 168 | <b>HAMEAU Julien Léon</b> (XXème)<br>La conversation.<br>Huile sur toile, signée en haut à droite.<br>18,5 x 23 cm.  | 100 |
| 169 | <b>JACK</b> , XXème.<br>La vague.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>59 x 89 cm.  | 20  |
| 170 | <b>KOHL Pierre-Ernest</b> (1897-1985)<br>Madame Van Leer.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>65 x 50 cm.  | 200 |
| 171 | <b>LAGRUE Jean-Pierre</b> (né en 1939)<br>Bord de mer.<br>Huile sur toile signée en haut à droite.<br>60 x 73 cm.  | 80  |

|     |   |     |
|-----|---|-----|
| 172 | <b>LAGRUE Jean-Pierre</b> (né en 1939)<br>Café de Paris.<br>Huile sur toile signée et datée 4.02.08 en haut à droite.<br>60 x 73 cm.  | 200 |
| 173 | <b>LAGRUE Jean-Pierre</b> (né en 1939)<br>Couple de danseurs, fond rouge.<br>Huile sur toile signée et daté 2007 en bas à droite.<br>35 x 25,6 cm.  | 100 |
| 174 | <b>LAGRUE Jean-Pierre</b> (né en 1939)<br>Couple de danseurs, fond blanc.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>35 x 25,6 cm.   | 100 |
| 175 | <b>MAILLAUD Fernand</b> (1862 - 1948)<br>Le repos aux champs.<br>Huile sur carton, signée en bas à droite.<br>22 x 27 cm.   | 200 |
| 176 | <b>MAREVNA Marie</b> Voborieff.<br>Nature morte aux fruits.<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>Inscription manuscrite au crayon au verso " A chère Madame Julliet Gairmen pour souvenir de Marevna Paris 1928, acseptes ces petit bagatel au defaux d'otro chose !! "<br>27,5 x 21,5 cm. | 800 |
| 177 | <b>MAUSET Régis</b> , XXème.<br>Portrait de femme au chapeau.<br>Technique mixte sur panneau, signée en bas à gauche, situé et daté Paris 1942, au dos.<br>52 x 39,5 cm.  | 50  |
| 178 | <b>MAZOT Louis</b> (1919-1994)<br>Le moulin.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>81 x 116 cm.<br>Provenance : Galerie Jacques BESSON. 6, avenue Louis Blanc à Amiens. 1989.   | 50  |
| 179 | <b>MODIGLIANI Amédéo</b> (1884-1920), d'après.<br>Portrait de femme (Jeanne Hébuterne ?)<br>Huile sur toile.<br>42 x 48 cm.   | 20  |
| 180 | <b>OBERTHUR Joseph</b> .<br>Dauphins et macareux moine.<br>Huile sur toile, signée en bas à gauche.<br>70 x 48 cm.  | 150 |

|     |  |     |
|-----|--|-----|
| 181 | <b>PERRAUT A., d'après GREUZE (1725-1815)</b><br>L'accordée du village.<br>Huile sur isorel signée et datée 1945 en bas à droite.<br>73 x 92 cm.                   | 50  |
| 182 | <b>QUIZET Alphonse (1885 - 1955)</b><br>Bord du canal Saint-Martin.<br>Peinture sur isorel, signée en bas à droite.<br>22 x 35 cm.                                 | 800 |
| 183 | <b>QUIZET Alphonse (1885 - 1955)</b><br>La maison de Mimi Pinson.<br>Peinture sur isorel, signée en bas à droite.<br>19 x 24 cm.                                   | 800 |
| 184 | <b>QUIZET Alphonse (1885 - 1955)</b><br>Lapin agile sous la neige.<br>Huile sur isorel, signée en bas à droite.<br>19 x 24 cm.                                     | 800 |
| 185 | <b>QUIZET Alphonse (1885 - 1955)</b><br>Vieille rue au Près Saint-Gervais.<br>Peinture sur isorel, signée en bas à droite.<br>19 x 24 cm.                          | 800 |
| 186 | <b>RADIGOIS R., XXème</b><br>Sucé, l'Erdre vers Nantes.<br>Huile sur carton signée en bas à droite, titrée au dos sur étiquette d'exposition (?).<br>18,5 x 27 cm. | 50  |
| 187 | <b>RECEUZZO (?), XXème</b><br>Le port.<br>Huile sur toile signée et datée 54 en bas à droite.<br>80,5 x 59 cm.   | 100 |
| 188 | <b>REVEL Paul Jean (1922-1983)</b><br>Composition.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 64 au dos.<br>18 x 24 cm.                                      | 20  |
| 189 | <b>SEEVAGEN Lucien (1887-1959)</b><br>Ile de Bréhat, Nod Coven.<br>Toile marouflée, signée en bas à droite.<br>33 x 41 cm.   | 800 |
| 190 | <b>SWANSEN Vern, XXème.</b><br>Composition.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>33 x 41 cm (accidents).  | 50  |

|     |  |      |
|-----|--|------|
| 191 | <b>SWANSEN Vern</b> , XXème.<br>Nuit à Turin.<br>Huile sur toile, signée en bas à droite et datée II 53. Contresignée au dos et précisé : "79, Montée de la Bourgade, Cagnes sur Mer, A. M.<br>76 x 66 cm.   | 50   |
| 192 | <b>TROST Bert</b> , XXème.<br>Composition en bleu.<br>Technique mixte, signée en bas à droite. 34 x 28,5 (à vue).<br>Exposition : Galerie Art Yomiuri 5, quai de Conti, Paris 6ème. 24 avril -17 mai 1975, n° 26.<br>Joint : facture et plaquettes d'exposition.   | 50   |
| 193 | <b>TROUILLEBERT Paul-Désiré</b> (1829 - 1900)<br>La gardeuse de vache au bord du lac de Nantua.<br>Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. Au verso à l'encre : " Souvenir... 1896 "<br>24 x 36,5 cm.<br>Experts : M.M. Brame et Lorenceau. 68, boulevard Malesherbes, 75008 Paris.<br>Tél. 01 45 22 16 89. | 2000 |
| 194 | <b>VEIDLY Jean</b> , XXème.<br>Paris, Champs Elysées.<br>Huile sur toile signée et datée 61 en bas à droite.<br>71 x 52 cm.  | 50   |
| 195 | <b>VEIDLY Jean</b> , XXème.<br>Place Fürstenberg.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>63 x 48 cm.  | 50   |
| 196 | <b>VERDET André</b> (1913-2004)<br>Hommage à Braque.<br>Lumières plastiques, signé, titré et daté 1973 au dos.<br>59 x 77 cm.<br>Joint : catalogue d'exposition Galerie des Ponchettes, 27 avril-19 mai 1974.  | 50   |
| 197 | <b>École EUROPÉENNE</b> de la seconde moitié du XIXème siècle.<br>Promenade en bord de mer.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche Cols[on?] et datée 75.<br>45,5 x 38 cm.  | 100  |
| 198 | <b>École EUROPÉENNE</b> du XIXème.<br>TABLEAU - HORLOGE.<br>Famille de pêcheurs.<br>Huile sur toile, avec mécanisme dans le clocher.<br>65 x 81 cm (accidents.)  | 1000 |
| 199 | <b>École EUROPÉENNE</b> du XXème<br>Place à la statue équestre (Italie ?).<br>Huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée à l'encre en bas à droite.<br>23 x 32 cm.  | 50   |

|            |   |         |
|------------|---|---------|
| <b>200</b> | <b>École EUROPÉENNE</b> du XXème.<br>Nature morte aux trois poissons.<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>65 x 50 cm.             | 50      |
| <b>201</b> | <b>École FRANÇAISE</b> de la première moitié du XXème.<br>Portrait de dame de qualité au chapeau.<br>Huile sur toile.<br>189 x 108 cm.      | 50      |
| <b>202</b> | <b>École FRANÇAISE</b> du XXème.<br>Portrait d'homme au chapeau.<br>Huile sur carton.<br>40 x 32,5 cm (petites encoches aux angles).        | 30      |
| <b>203</b> | <b>École FRANÇAISE</b> du XXème.<br>Village du Midi.<br>Huile sur panneau signée en bas à droite "JB Olive", non garantie.<br>32 x 39,5 cm. | 100     |
| <b>204</b> | <b>École FRANÇAISE</b> du milieu XXème.<br>Paysage de neige le long d'un canal.<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>46 x 55 cm.   | 50      |
| <b>205</b> | <b>École FRANÇAISE</b> vers 1860.<br>Paysage de montagne au torrent.<br>Sur sa toile d'origine.<br>65 x 54 cm. (accidents et manques).      | 400/600 |
| <b>206</b> | <b>École FRANÇAISE</b> .<br>Chasse au marais.<br>Huile sur toile.<br>54 x 39 cm. (quelques restaurations).                                  | 50      |
| <b>207</b> | <b>École FRANÇAISE</b> .<br>Chemin aux arbres.<br>Huile sur papier.<br>21 x 12,5 cm.  | 10      |
| <b>208</b> | <b>École ITALIENNE</b> de la fin du XIXème.<br>Canal à Venise.<br>Huile sur toile.<br>46 x 81 cm. (petits manques).                         | 50      |
| <b>209</b> | <b>École ORIENTALISTE</b> début XXème.<br>Scène de marché.<br>Huile sur toile.<br>80 x 60 cm.   | 300     |

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
 Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189