

DIMANCHE 17 JANVIER 2010

à 14 h 00

RÉSULTATS

AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART

ordre de vente

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 62
SCULPTURE	70 - 100
MOBILIER	110 - 215
TAPISSERIES	230 - 242
TAPIS	250 - 269

EXPOSITIONS

Vendredi 15 janvier de 14h à 17h - Samedi 16 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h
Dimanche 17 janvier de 10h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

OBJETS D'ART N°1 à 62

- 1 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. Le pied ajouré à volutes feuillagées, fût asymétrique d'inspiration rocaille. Binets en cloche renversée. Style Louis XV. Fin XIXème-début XXème. Haut. 22 cm. **90 p**
- 2 DEUX CACHE-POTS** et leur soucoupe formant pendants en porcelaine. La base à piédouche de couleur bordeaux, le corps légèrement évasé à décor polychrome tournant peint de personnages sur un lac. Filets or. Fin XIXème. Haut. 19, Diam. au col : 20,5 cm (fêlé en étoile dans le fond d'un cache pot) **170 p**
- 3 PLATEAU** ovale en tôle noire à décor, au centre en chromolithographie, d'enfants jouant avec des bulles de savon, bordure à décor or de motifs floraux dans des encadrements. Fin XIXème. 76 x 61 cm. **130 p**
- 4 CORBEILLE** en porcelaine doré reposant sur base quadrangulaire, la coupe ajourée et évasée. Restauration. Haut. 22, Diam. au col : 23 cm (léger accident au col) **70 p**
- 5 PAIRE de VASES** de forme Médicis en porcelaine. La base quadrangulaire, le vase à pans à motifs d'oves et latéralement de masques. Décor polychrome d'une couple dans des réserves d'inspiration rocaille, sur fond vert. Restauration. Haut. 25 cm (accidents, restaurations et manques) **130 p**
- 6 PAIRE de FLAMBEAUX "sirène"** en bronze et albâtre. La base circulaire à rangs de perles. Le binet supporté par une sirène aux bras levés. XIXème. Haut. 26 cm (accidents et manques) **350 p**
- 7 PENDULE** borne en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds patin et est sommée d'un vase fleuri. Ornementation de bronzes ciselés : frise de raies de cor, pampres de vigne, rangs de perles, paniers fleuris noués de rubans latéralement. Cadran en émail à chiffres arabes, à guirlande polychrome de fleurs. Style Louis XVI. Haut. 30,5, Larg. 14,5, Prof. 10,5 cm (petit manque à l'émail du cadran) **250 p**
- 8 PAIRE d'APPLIQUES** à deux lumières en bronze, platine à nœud de ruban et passementerie. Style Louis XVI. Haut. 28,5, Larg. 21 cm. **50 p**
- 9 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. La base circulaire cannelée surmontée d'un décor feuillagé, le fût cannelé, le binet ovoïde. Style Louis XVI, XIXème. Haut. 33 cm. (monté à l'électricité, bobèches soudées aux binets) **70 p**
- 10 PENDULE** en albâtre. Sur une base quadrangulaire reposant sur quatre pieds, de présentes deux piliers inégaux appliqués de motifs feuillagés. Cadran déporté en bronze orné de volutes feuillagées, sur entourage rayonnant.. Le second pilier présente un panier centré d'une fleur. Mouvement à coq signé Collier à Paris. Restauration. Haut. 37,5, Larg. 20, Prof. 7 cm (accidents, restauration et petits manques) **320 p**
- 11 PAIRE d'APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze, à pampilles. Fin XIXème. Haut. 27 cm (accidents). **150 p**

- 12 PENDULE PORTIQUE** en poirier noirci, émail et bronze doré aux amours fleuris. **250 p**
 Quatre colonnes torsées à filet de laiton, chapiteau et base de bronze doré, soutiennent un double fronton mouvementé à incrustation de laiton, émail, nacre et vernis à l'imitation de l'écaillage de tortue, et reposent sur une double socle rectangulaire décoré à l'imitation du fronton. Riche ornementation de bronze doré en encadrement du cadran et sur le balancier à motifs d'amours, de rinceaux et de fleurs. Cadran émaillé rond à chiffres romains. Mouvement signé "Notam Gaillon", daté "1855" et marqué "72", "GP2 72" (petit accident au revers d'une colonne). Circa 1855.
 Haut. 50,5 cm.
 JOINT un socle de bois noirci reposant sur quatre petit pieds et un globe (fêlé).
 Haut. 62 cm.
- 13 CAVE** à liqueur "Chameau" en régule patiné. Un chameau sur terrasse ovale portant une structure porte-verres en laiton redoré. Comporte 12 gobelets en verre dont 6 à côtes torsées et 6 "nid d'abeille". Fin XIXème. **380 p**
 Haut. 51, Long. 22,5, Larg. 14 cm.
- 14 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré. La base sur plinthe sur laquelle reposent trois pieds griffes, le fût à godrons verticaux orné à sa base et son sommet en chapiteau de feuilles en palmettes et fleurs stylisées. Binets feuillagés, bobèches à rangs de perles torsées. Restauration. **320 p**
 Haut. 25,5 cm. (usures à la dorure).
- 15 CORBEILLE** en porcelaine doré. Base rectangulaire, coupe ajourée en amande. Restauration. **150 p**
 Haut. 24, Long. 36, Larg. 19 cm.
- 16 PENDULE** en bronze doré à sujet romantique "Allégorie de la Consolation", représentant un couple. Elle repose sur quatre pieds à motifs de cornes d'abondance. Base quadrangulaire à gorge ornée d'une frise de larges palmettes et feuillage stylisé. Milieu du XIXème. **300 p**
 Haut. 49, Larg. 41, Prof. 12,5 cm.
- 17 PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton repoussé et argenté. La base de forme carrée à profil escalier à frise d'oves et motifs stylisés, le fût à godrons verticaux, et le binet feuillagé. Bobèche à frise d'oves. **50 p**
 Haut. 30,5 cm (usures)
- 18 CAVE à LIQUEUR** en placage de thuya et de bois noirci. La caisse présente une façade mouvementée à double articulation. Elle repose sur quatre pieds en sphère aplatie. Décor de paniers fleuris en marqueterie dite Boule, de laiton gravé, nacre et bois de rose. Couvercle légèrement bombé. Côté montés à charnières. L'intérieur découvre un service en cristal comprenant quatre carafes et une suite de douze verres à pied gravés d'une frise florale et de pois, sur une monture en bronze doré à deux niveaux. Napoléon III. **620 p**
 Haut. 27, Larg. 32, Prof. 24,5 cm (un bouchon rapporté, manque baguette de laiton au couvercle)
- 19 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. La base chantournée, le pied en doucine renversée à côtes, le fût à godrons resserré au centre. Poinçonnés "R" à plusieurs reprises sous la base. XIXème. **280 p**
 Haut. 25 cm (légères différence dans les bobèches).

- 20 PORTE-MONTRE** lyre en placage de bois blond. La base rectangulaire reposant sur quatre pieds en sphère aplatie, présente une lyre percée d'un oculus, sur une doucine renversée. Décor marqueté de bois foncé de feuillage stylisé. Restauration.
Haut. 39, Long. 19, Prof. 12 cm. (manques, petits accidents et restaurations) **220 p**
- 21 JARDINIÈRE** octogonale en placage de citronnier à réceptacle évasé, le pied mouluré. Filet de bois clair et bois teinté noir. Restauration.
Haut. 48, Diam. 30 cm. (manques) **300 p**
- 22 PORTE-MONTRE** en bronze représentant une femme drapée agenouillée, à son écharpe. Socle rectangulaire en marbre noir. Restauration.
Haut. 20, Long. 11,5, Prof. 7 cm. **130 p**
- 23 SURTOUT** ovale en bronze doré, ciselé et amati. Il repose sur quatre pieds. L'entourage à frise de motifs végétaux stylisés. Milieu XIXème. Foncé d'un miroir.
Haut. 4 cm, Long. 34 cm, Larg. 28,5 cm. **180 p**
- 24 CAVE À LIQUEUR** rectangulaire en merisier, poirier noirci et incrustations de citronnier ouvrant sur quatre faces, dont deux marquetées d'oiseaux branchés amoureux. Elle comprend trois carafes et leurs bouchons et onze verres en cristal taillé blanc et rose. Fin XIX-début XXème.
Cave à liqueur : Haut. 26,5, Larg. 35,5, Prof. 27 cm.
Carafe : Haut. 18,5, Diam. 7cm ; Verres : Haut. 8 cm.
Joint : CARAFE accidentée et son bouchon et deux verres ébréchés. **300 p**
- 25 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré. La base circulaire ornée d'une frise de fleurs et de motifs feuillagés stylisés rayonnants. Le fût en colonne baguée à décor plein de croisillons et de points, frise de boucles au sommet. Binet et bobèche de forme Médicis. Restauration.
Haut. 25 cm (une bobèche rapportée) **250 p**
- 26 PENDULE** en bronze doré et opaline bleue. La base quadrangulaire repose sur quatre pieds boule et présente une colonne à godrons verticaux en opaline bleue. Un angelot en "contra posto" tient de sa main gauche une corne d'abondance et porte au dessus de sa tête le cadran circulaire à décor floral. Charles X.
Haut. 35, Larg. 10, Prof. 9,5 cm. (balancier accidenté) **3 300 p**
- 27 PAIRE de BOULES d'ESCALIER** en opaline vert d'eau et blanc, de forme sphérique à côtes godronnées. Rehauts peints à l'or. Montée sur support en bronze (filetage). Restauration.
Haut. 17,5 cm. **250 p**
- 28 BOÎTE** ronde en bronze doré. Le corps gravé de feuilles d'acanthé en tête à tête et en alternance. Le couvercle à larges feuilles d'acanthé amaties, sommé de deux têtes d'anges en ronde bosse formant prise. Rangs de perles en bordure. Restauration. XIXème.
Haut. 10, Diam. 11 cm. **220 p**
- 29 PAIRE d'APPLIQUES-MIROIRS** à un bras de lumière en laiton doré. Glace à cadre en bois redoré, ajouré de motifs de volutes et de fleurettes, sommé d'une coquille stylisée. Dans le goût de Venise. XIXème.
Haut. 73, Larg. 35 cm (accidents et restaurations) **500 p**

- 30 CARTEL** d'applique en bronze doré, aux trois amours, dont l'un soufflant dans une conque. Cadran émaillé, chiffres romains, fines aiguilles au dauphin. Riche modèle de style Régence-Louis XV. Fin XIXème-début XXème.
Haut. 60, Larg. 31 cm. (état de marche) **900 p**
- 31 BARRE de FOYER** aux deux lévriers en bronze et laiton.
Long. 98 cm **110 p**
- 32 GRAND PLAT D'OFFRANDE** en laiton repoussé représentant Adam et Eve de chaque côté de l'arbre de la science, le serpent enroulé autour de celui-ci. Une frise de feuillages entoure le sujet. L'aile est ornée d'une double rangée de motifs losangés repliée sur un anneau de fer forgé. Flandres, Style XVIIème.
Diam. 71,5 cm.
Provenance : marquis de Goulaine, château de Goulaine. **580 p**
- 33 RÉCHAUD** tripode en bronze argenté. Le foyer circulaire reperlé de motifs de guirlandes. Manche en bois tourné noirci. XVIII-XIXème.
Haut. 12, Long. 31, Larg. 15,5 cm. **220 p**
- 34 Paire de FLAMBEAUX** en bronze réargenté. Le pied octogonal à profil mouluré. Fût et binet à pans. XVIIIème.
Haut. 23 cm (usures) **320 p**
- 35 PENDULE** dite "Lanterne" en fer, bronze et laiton. Echappement à verge et pendule. Style Louis XIV. Éléments XVIIème et postérieurs.
Haut. 37, Larg. 14, Prof. 16 cm (incomplète) **2 100 p**
- 36 BOUGEOIR** en bronze argenté, la base octogonale à décor d'une frise de godrons, le fût godronné et orné de grandes feuilles de palmes, la bobèche à frise de rang de perle. Début XVIIIème.
Haut. 22 cm. **220 p**
- 37 CARTEL et son CUL de LAMPE** en écaille ou corne brune. La caisse mouvementée reposant sur quatre pieds en volute, à trois cotés vitrés, ornée de bronzes dorés : angelot épaulé d'aigles en partie inférieure, masques, enroulements feuillagés, sommé d'un putti chevauchant un dragon. Cul de lampe orné aux angles de masques de femme, coquille dans un entourage feuillagé et masque d'homme. Cadran en bronze doré et émail, cartouches à chiffres romain. Mouvement signé sur le cadran et la platine "BRODON à PARIS".
Régence ou début de l'époque Louis XV.
Haut. totale : 87, Larg. 33, Prof. 18 cm. (petits accidents, soulèvements à l'écaille, mouvement transformé à fil, manque au cul de lampe) **3 500 p**
- 38 DEUX PIQUE-CIERGES** en bois doré. Le piètement tripode terminé en griffes. Motifs feuillagés sur le fût. XIXème.
Haut. 60,5 et 66 cm (montés à l'électricité, accidents, restaurations et manques). **150 p**
- 39 CRUCIFIX.** Le Christ en ivoire sur croix en bois noirci. Cadre en bois sculpté et doré à motifs de feuilles d'acanthé, fleurettes et arabesques, sur fond quadrillé, gorge sablée. Première moitié du XVIIIème.
Haut du Christ : 27 cm. Dim. hors tout : 74 x 51 cm. (accidents et petits manques) **450 p**

- 41 DEUX PERSONNAGES** de crèche. La VIERGE couronnée et JOSEPH nimbé, en bois sculpté et terre cuite polychrome, fibres végétales, textile, soie et métal. Yeux en verre. Socle en bois et plâtre doré. Travail napolitain ancien. **3 200 p**
Haut respectives (sans le socle et hors nimbe) : 44 et 50 cm (accidents, usures et manques)
- 42 DEUX PERSONNAGES** de crèche, en bois sculpté polychrome, fibres végétales et textile. Le premier représentant une bergère et le second un Roi Mage, coiffé d'un turban (Balthazar ?). Yeux en verre. Travail napolitain ancien. **1 700 p**
Haut respectives (sans le socle) : 35 et 36 cm (accidents, restaurations anciennes, usures et petits manques).
- 43 CARTEL sur son CUL de LAMPE** en placage de bois noirci de forme mouvementée, composé de trois éléments ornés de bronzes dorés à motifs de feuillages, d'un vase à la grecque, surmontés d'un oiseau. Cadran composé de 13 plaques émaillées signé DUVAL ROUEN, portant des chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ornés de trois points. La caisse est estampillée N. P. SEVERIN. **3 300 p**
Louis XV, vers 1760/1770.
Pour le cartel : Haut. 88, Larg. 43,5, Prof. 17 cm.
Pour le cul de lampe : Haut. 35, Larg. 48, Prof. 27 cm. Haut. totale : 123 cm (restaurations, rajouts et modifications à la fin du XIXe siècle).
- Nicolas Pierre SEVERIN (1728-1798) est reçu maître le 26 juillet 1757. Il s'établit rue Dauphine à Paris, où il participe comme LEVASSEUR ou JACOB à la restauration des meubles en marqueterie de Boulle se trouvant dans les demeures royales. Les rares œuvres qu'on connaît de cet ébéniste, toutes de fabrication très soignées, sont revêtues de placage ou de marqueterie. Le musée du Louvre a d'ailleurs acquis en 1924 un bureau plat Louis XV en bois de rose et bronze doré.
- 44 Paire de FLAMBEAUX** Amour à 3 lumières en bronze doré et patiné, sur un socle cylindrique de marbre blanc. Louis XVI, fin XVIIIème-XIXème. **8 000 p**
Haut. 67 cm.
- 45 PENDULE** dite "ñ il de Bò uf" en tôle de laiton relaquée. Le cadran en émail à chiffres romain. Lunette en bronze doré à frise de feuilles d'eau. Suspension à anneau. Empire. **500 p**
Haut. 57, Diam. 44,5 cm (manque le verre, fêles et petits éclats au cadran).
- 46 PENDULE** portique en albâtre, bronze et laiton doré, reposant sur six pieds. Quatre colonnettes soutiennent un cadran épaulé de fleurs et sommé d'un panier. Ornée de rangs de perles, frise de rinceaux sur la base, chaîne et passementerie retenue par un nœud de ruban. Cadran en émail à chiffres arabes. Aiguilles dorées et ciselées. Style Louis XVI. Fin XIXème. **450 p**
Haut. 42, Larg. 24,5, Prof. 11 cm
- 47 PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté à moulures et frises d'oves. **180 p**
Style Louis XVI. XIXème.
Haut. 27 cm. (usures, choc à une bobèche, un pied percé pour l'électricité)
- 48 BAROMETRE THERMOMETRE** en bois sculpté et doré, l'entourage mouluré à gorge de forme ovale. Branches de lauriers rapportées. Sommé d'un aigle aux ailes déployées. Début XIXème. **800 p**
Haut. 88, Larg. 45 cm (accidents et restaurations, mécanisme incomplet).

- 49 Suite de QUATRE APPLIQUES** à quatre lumières en bronze doré, à pampilles et guirlandes. La platine à mufle de lion et palmettes stylisées. Les bras en volutes feuillagées ornées de têtes de chimères. Napoléon III. **400 p**
Haut. 44, Larg. 44, Prof. 28 cm, électrifiées.
- 50 CAISSE ENREGISTREUSE** "National", Ohio. Type à manivelle 79, modèle n°70 à 99. Fin XIXème - début XXème. Bon état de marche. **3 600 p**
Haut. 62, Long. 46, Larg. 38 cm.
Joint 2 livrets d'instruction.
Provenance : Romorantin, Grande Rue, pharmacie Gourbillon.
- 51 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré composée : **280 p**
- d'une pendule borne surmontée d'un vase piédouche et ornée de rinceaux, de fleurs d'eau et de figures féminines -mécanisme par AUDRIN à PARIS n°11430-4813- au cadran incrusté de douze plaques émaillées de chiffres romains et
- d'une paire de chandeliers à quatre et cinq feux réunis par un bras central surmontant un vase piédouche posé sur un socle à fleur de lys.
Style XVIIIème, fin du XIX-début du XXème.
Pendule : Haut. : 42 cm, Larg. : 28 cm, Prof. : 12 cm (accidents).
Chandeliers : Haut. : 49 cm, Larg. : 20 cm, Prof. : 18 cm (accidents).
- 52 MIROIR** en verre de Venise, l'entourage en verre doublé bleu gravé à la roue d'étoiles en semis. Fronton à palmette stylisée épaulée de volutes, fleurettes rapportées aux angles. **520 p**
Glace biseautée.
78 x 49 cm.
- 53 PENDULE** portique en marbre noir. Elle repose sur quatre pieds patin. Ornementation de bronzes : motifs à rosaces et palmettes stylisées, trois vases fleuris au sommet. Cadran guilloché en laiton et bronze soutenu par un drapé. Mouvement à fil. Restauration. **450 p**
Haut. 51, Larg. 24,5, Prof. 8 cm.
- 55 PENDULE PORTIQUE** en bois noirci. La base quadrangulaire supporte quatre colonnes torsées surmontées de chapiteaux corinthiens en laiton doré. Entablement et fronton. Décor marqueté dit "Boulle", à motifs feuillagés, en incrustation de laiton gravé, nacre et écaille. Cadran en émail à chiffre romains. Napoléon III. **220 p**
Haut. 55,5, Larg. 26,5, Prof. 15,5 cm (état de marche, soulèvements et petits manques)
- 56 PAIRE de CHAPITEAUX** corinthiens en bois sculpté et doré. XIXème. **100 p**
Haut. 14 cm (manques)
- 57 PENDULE** d'applique en fonte de fer, le cadran circulaire à chiffres romains dans un entourage à décor de trophées de chasse. XIXème. **50 p**
Haut 54, Larg. 44 cm (oxydation, manque le verre du cadran)
- 58 MALLE** garnie de toile enduite à chevrons. Angles renforcés de cuir fauve. Fermeture et cornières en laiton. poignée supérieur souple en cuir. Structure intérieure amovible. Monogramme latéral en rouge RB. E. GOYARD Aîné 233, rue St Honoré Paris. Marquée dans la toile, sur la serrure, sur une étiquette intérieure, sur deux étiquettes cloutées à l'extérieur. Haut. 49, Larg. 51, Prof. 41 cm (accidents et petits manques) **1 100 p**

François GOYARD reprend l'entreprise qui portera son nom en 1853, à une adresse où se sont vus se succéder, depuis le Premier Empire, les plus prestigieux layetiers-coffretiers-emballeurs. En 1885, la maison est rebaptisée E. GOYARD Aîné et multipliera les distinctions aux Expositions Universelles. Elle devient fournisseur de la Cour d'Angleterre, de la Présidence des Etats-Unis, de l'empereur de Russie, mais aussi de Sarah Bernhardt, Sacha Guitry... Elle conçoit, au début du XXème siècle, des malles destinées à s'imbriquer notamment dans les carrosseries des Bugatti, Delage et Delahaye.

- 59 MALLE** garnie de toile tissée Jacquard à chevrons. Angles renforcés de cuir noir. Fermeture et cornières en laiton. Poignées latérales souples en cuir. Intérieur garni de toile orange. Deux casiers intérieurs amovibles. **1 600 p**
Haut. 56, Larg. 109, Prof. 56 cm (choc, tâches)
- 59B LAMPADAIRE** en laiton doré et cuivré, tôle, fût télescopique, abat jour orientable. **550 p**
Travail italien. Haut. 159 cm.
- 60 Suite de QUATRE APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze et laiton doré. La platine à nœud de ruban et passementerie. Style Louis XVI. **250 p**
Haut. 35, Larg. 26 cm.
- 61 LUSTRE** à 9 lumières à pendeloques en verre taillé incolore et teinté améthyste. **200 p**
Style Louis XV. .
Haut 70, Diam. 50 cm (accidents et manques)
- 62 PENDULE** en marbre jaune, au cerf et chiens de chasse en bronze à patine médaille. Elle repose sur quatre pieds en volutes feuillagées. La base richement ornée de bronze à motifs de coquilles et dauphins. Cadran argenté à chiffres romains. Mouvement à fil, la platine marquée L. MOINET à Paris. Vers 1840. Haut. 52, Larg. 40, Prof. 13 cm (petits accidents) Louis MOINET (1758 - 1853) Horloger français, ami et conseiller de Abraham-Louis Breguet, à qui l'on doit notamment le Nouveau traité général, d'astronomie et civil d'horlogerie théorique et pratique. **380 p**

SCULPTURE n°70 à 100

- 70** Portrait d'homme. **BAS RELIEF** en bronze à patine dorée. **10 p**
12,5 x 18 cm
- 71** Anonyme Singe et son petit. **BRONZE DORÉ.** **80 p**
Socle en palissandre Haut. avec le socle :
9,5 cm (usures à la dorure)
- 72** Portrait en buste du Duc d'Angoulême. **BAS RELIEF** en bronze à patine brune. **120 p**
Restauration.
Diam. 8 cm.
- 73** Profil d'homme barbu. **BAS-RELIEF** circulaire en fonte de fer polychrome. Marque circulaire moulée au dos "Fonderie de Vannes 1830". XIXème. **50 p**
Diam. 14 cm.

- 74 **Octave Georges LELIEVRE (né en 1869). TROPHÉE** remis par la Société de Golf de Paris "Coupe de Maisons-Laffitte, meilleur résultat global brut, 1934". Bronze argenté.
6,5 x 8 cm **50 p**
- 75 **COUPE** circulaire sur pied en bronze, à anses latérales. le bassin à décor en bas relief d'un profil d'homme à tête laurée. Attaches des anses ornées de figure d'homme barbu, palmettes et volutes. Fondateur : F. BARBEDIENNE, gravé sur le corps. XIXème.
Diam. 12,5 cm. (petit choc) **250 p**
- 77 Médaille **BAS RELIEF** "Profil de Napoléon" en bronze ciselé et doré, sur fond amati à patine médaille. Entourage à frise feuilles et de fleurs stylisés. XIXème.
Diam. 14,5 cm. **450 p**
- 78 **ANGELOT** en bronze patiné et doré reposant sur une colonne en quartz fumé et marbre blanc. XIXème
Haut. avec le socle : 15,5 cm (manques) **100 p**
- 79 Vierge à l'enfant. **BAS-RELIEF** en marbre blanc.
Haut. 25, Larg. 12 cm. **500 p**
- 80 **BATRACIEN** en marbre sculpté, la bouche ouverte formant une encoche.
Rapporté sur terrasse en marbre.
Haut. 5, Long. 20, Larg. 14 cm (éclats à la terrasse) **30 p**
- 81 **Louis RICHE (1877-1949)**. Chien-loup. **BRONZE** à patine dorée signé sur la terrasse.
Cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris".
Haut.27, Long. 31, Larg. 17 cm. **400 p**
- 83 **ANONYME** Buste de femme. Plâtre. Haut. 46 cm (égrenures, éclats). **200 p**
- 84 **Alfred GREVIN (1827-1892)**. La dame de Pique. Bronze à patine médaille.
Sur terrasse circulaire en marbre noir. Haut. 34 cm. **250 p**
- 85 D'après **CLODION (1738-1814)**. Putti bacchique portant un panier **BRONZE** à patine verte, sur un socle de marbre XIXème.
Haut. : 15,5 cm **250 p**
- 87 **Paul Eugène MENGIN (1853-1937)** Femme à la mandoline. **BRONZE** à patine brune, signé sur la terrasse, cachet circulaire "SUSSE FRERES FONDEURS PARIS", et inscription "13E ANNIVERSAIRE".
Haut. 51 cm **1 300 p**
- 88 **Hippolyte François MOREAU (1832-1927)** "Le Jour" et La Nuit". **PAIRE DE LAMPES** à huile en régule à patine brune et réservoir de verre irisé émaillé de fleurs à figures de deux jeunes femmes personnifiant les phases du soleil, sur un socle de bois imitant le marbre.
Haut. 54,5 cm. **450 p**
- 89 **Emile Louis PICAULT (1883-1915)** Nuit et Nature. **BRONZE** à trois patines. Avec cartouche d'un poème de Lamartine. Signé. Fondateur Ledentu et frères à Paris. Fonte ancienne. Haut. 66 cm. **2000 p**

- 90** **École française** fin XIXème-début XXème. Jeune femme au tambourin. **200 p**
MARBRE blanc. Socle. Haut. 44 cm
- 91** **Dante ZOI** (XIX-XXème) La frileuse. **1 400 p**
MARBRE blanc, signé et situé à Firenze. Haut. 80 cm.
 Dante Zoi a travaillé à Florence dans l'atelier de Cesare Lapini et Raffaello Romanelli autour des années 1900. Comme ses maîtres il sculpte à la manière Romantique avec comme sujet de prédilection la beauté féminine.
- 93** **Paul PHILIPPE** (1870-1930) Danseuse orientale. **1 300 p**
BRONZE à patine verte. Socle en pyramide tronquée en marbre portor et blanc.
 Haut. avec le socle : 47 cm (petits éclats au socle)
- 94** **École française**. Vieil homme tenant un pinceau. **1 200 p**
BRONZE à patine médaille. Marqué dans la fonte "D" .
 Haut. 27 cm.
- 95** **VIERGE à L'ENFANT** en ivoire sculpté. Socle circulaire en marbre noir. **320 p**
 Travail ancien. Haut (sans socle) : 13 cm (accident et manque).
- 96** **PIÉTA** en bois dans le goût des piéta auvergnates. Travail rustique. **100 p**
 Haut. 48, Larg. 30, Prof. 19 cm
- 97** **Deux torsos d'ANGELOTS** en bois sculpté. Travail ancien. Remontage en sellettes. **1 200 p**
 Haut. 67 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 22 cm
- 99** **TÊTE d'un personnage couronné**, calcaire, traces de polychromie. **280 p**
 Fin de l'époque gothique. Haut. 22,5 cm. (accidents et manques.)
- 100** **STATUETTE** représentant un philosophe (?) en bois sculpté. Homme barbu tenant un livre. Restes de dorure et de polychromie. Travail ancien. Haut. 35 (manques) **220 p**

MOBILIER n° 110 à 215

- 110** **FRONTON** triangulaire en acajou et bois mouluré teinté. Décor incrusté de filets de laiton dessinant des feuilles d'acanthé et fleurs en ivoire gravé. **60 p**
 Haut. 33, Larg. 85,5, Prof. 10 cm.
- 111** **MIROIR** en bois doré, cadre mouluré. XIXème. **45 p**
 43,5 x 33,5 cm (petits manques).
- 112** **ÉTAGÈRE** d'applique en acajou blond à quatre niveaux. Support excentré, les champs ceinturés de baguettes en laiton à profil mouluré. XIXème. **120 p**
 Haut. 60, Larg. 27, Prof. 11,5 cm (manque quatre éléments de baguette).
- 113** **ÉCRAN de CHEMINEE** en bois laqué noir et or, mouluré et sculpté. Les pieds mouvementés, les montants ajourés sculptés de volutes et coquilles. Rosace épaulée de feuilles d'acanthé sur la traverse supérieure. Feuille mobile. **150 p**
 Style Louis XV, Napoléon III.
 Haut. 107, Larg. 78, Prof. 42 cm (accidents et restaurations).

- 114** **POUF** circulaire sur roulettes garnies d'une tapisserie à motifs floraux géométriques et de franges multicolores. Fin XIXème, début XXème. **160 p**
Haut. 41 cm, Diam. 59 cm.
- 115** **PAIRE de CHAISES** en bois noirci, décor floral peint or, le dossier à fuseaux. **40 p**
Napoléon III.
Haut. 88, Larg. 43, Prof. 39 cm.
- 116** **PAIRE de CHAISES** en bois relaqué noir, le dossier à trois fuseaux et deux volutes accolées. Fin XIXème. **80 p**
Haut. 85,5, Larg. 43, Prof. 39 cm.
Garnies d'une tapisserie au point à décor floral sur fond verre d'eau.
- 117** **TRAVAILLEUSE** en bois de placage, les pieds galbés en bois noirci, l'entretoise et le plateau à décor marqueté de paniers fleuris, le dessus découvrant trois cases. XIXème. **160 p**
Haut. 72, Larg. 55, Prof. 37,5 cm.
- 118** **PAIRE de CHAISES** à dossier plat en palissandre mouluré et placage de palissandre. **140 p**
Pieds antérieur cambrés, traverses et dossier mouvementé. Le haut du dossier sculpté de fleurs. Napoléon III.
Haut. 92,5, Larg. 53, Prof. 48,5 cm.
- 119** **TABLE de SALON** en bois noirci et placage de bois noirci. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds et montants tournés. Deux entretoises formant étagère. Le dessus à galerie de laiton, marqueté d'un cartouche feuillage en laiton gravé. Napoléon III. **80 p**
Haut. 77,5, Larg. 40, Prof. 30 cm (petits accidents et manques)
- 120** **REPOSE-PIEDS** en bois naturel, pieds galbés, garni d'une tapisserie au point à décor de roses sur fond crème. Haut. 20, Long. 31, Larg. 28 cm. **40 p**
- 121** **CHEVET** en bois teinté, pieds fuselés de section quadrangulaire, cannelés et rudentés. **80 p**
Travail rustique. Haut. 78, Larg. 47, Prof. 32,5 cm.
- 122** Suite de **SIX CHAISES** cannées en bois teinté mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes. Style Régence. **800 p**
Haut. 97, Larg. 50, Prof. 45 cm (une assise et un dossier à cannage accidenté)
- 123** **ÉTAGERE d'ANGLE** en acajou blond bois teinté à quatre niveaux. Montants tournés. **100 p**
Haut. 79, Côté : 28 cm.
- 124** **TABLE de SALON** en bois teinté. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Plateau mouvementé. Style Louis XV régional. **200 p**
Haut. 70, Long. 49, Prof. 30 cm.
- 125** **PAIRE de CHEVETS** en bois mouluré teinté, ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés et ceinture mouvementée. Style Louis XV. **150 p**
Haut. 74, Larg. 34, Prof. 30,5 cm.
- 126** **FAUTEUIL** de bureau canné en bois teinté mouluré et sculpté, la traverse et la haut du dossier sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés en retrait. Style Louis XV. **180 p**
Haut. 84, Larg. 57, Prof. 55,5 cm (accident, cannage de l'assise accidenté)

- 128** **TABLE** de salon dite "rognon" en bois de placage teinté, ouvrant à un tiroir en ceinture, la plateau et l'entretoise à décor marqueté rayonnant. Style Transition. **250 p**
Haut. 74, Prof. 53,5, Prof. 34,5 cm. (accidents et manques au placage).
- 129** **PETIT SECRÉTAIRE** en bois teinté, les montants cannelés, pieds fuselés, ouvrant à deux vantaux en partie basse, deux tiroirs et un abattant découvrant deux casiers et quatre tiroirs. Style Louis XVI. **380 p**
Haut. 124, Larg. 126,5, Prof. 36 cm.
- 130** **COFFRE** en chêne mouluré et sculpté à trois panneaux à décor ogival. Dans le goût néogothique. **120 p**
Haut. 62, Larg. 101, Prof. 41,5 cm (accident à l'abattant)
- 131** Paire de **CHAISES** en chêne mouluré et sculpté. Le piètement en X orné de feuilles d'acanthé se terminant par des griffes, le haut du dossier sculpté de deux têtes de lion. **180 p**
Style Renaissance.
Haut. 93, Larg. 42, Prof. 44 cm.
- 132** **TABOURET** de forme curule en noyer mouluré et sculpté, les pieds en griffes de lion, les accotoirs en bois tourné et sculptés de têtes de lion. Style Renaissance. **100 p**
Haut. 60, Larg. 86, Prof. 45 cm.
- 133** **MEUBLE BAS** en chêne mouluré ouvrant à un vantail en façade. Il repose sur quatre pieds en demi-sphère. Décor sculptée de motifs végétaux et d'un médaillon au profil d'un jeune garçon, dans un entourage de feuilles de lauriers. **80 p**
Dans le style de la Renaissance. Éléments anciens.
Haut. 70,5, Larg. 61, Prof. 41 cm.
- 134** **MIROIR** en bois et plâtre redoré. Restauration. 80 x 61 cm (manques) **110 p**
- 135** **GUÉRIDON** en placage de loupe d'orme. Il repose sur trois pieds boules. Pieds en colonne dorique renflée réunis par une entrejambe, bagués de laiton. Dessus de marbre granité belge. Style Empire. XIXème. **550 p**
Haut. 73, Diam. 50 cm.
- 136** **MIROIR** en bois redoré à parecloses. Le cadre en bois sculpté de motifs feuillagés. Fronton à bouquet de fleurs dans un cartouche épaulé de pampres de vigne. **400 p**
Travail ancien de style XVIIIème.
87 x 58 cm. (accidents et restaurations)
- 137** **FAUTEUIL dit VOLTAIRE** en bois naturel mouluré, dossier cabriolet et accotoirs mouvementés à manchettes reposant sur quatre petits pieds nervurés et galbés. **160 p**
Style Louis XV.
Haut. 98,5, Larg. 69, Prof. 58 cm.
- 138** **BERGÈRE À OREILLES** et dossier cabriolet en bois laqué vert d'eau, mouluré et sculpté de fleurs et d'une guirlande sur le dossier et la ceinture, de rinceaux stylisés dans les chutes d'angles, reposant sur quatre pieds cannelés, accotoirs à manchettes. **260 p**
Style Louis XVI, fin du XIXème.
Haut. 115, Larg. 70, Prof. 60 cm (accidents)

- 139** SUITE de **TROIS CHAISES** en bois mouluré laqué blanc. à dossier plat. Pieds antérieurs cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI. **170 p**
Haut. 90, Larg. 47, Long. 44 cm.
- 140** **TABOURET** en bois mouluré laqué gris. Pieds cambrés. Style Louis XV. XIXème. **130 p**
Haut. 36, Larg. 49, Prof. 49 cm Garni d'une tapisserie au point à décor floral.
- 141** **PAIRE de FAUTEUILS** paillés en chêne mouluré, accotoirs en retrait. Travail régional. **130 p**
Haut. 95, Larg. 52, Prof. 46 cm.
- 142** **TABLE** ronde à abattants en cerisier. Pieds tournés. **150 p**
Haut. 71, Diam. 119 cm. Long. totale avec les deux allonges : 218 cm
Joint : 2 allonges en bois teinté. Larg. 49,5 cm chaque.
- 143** **FAUTEUIL** à la reine en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés, accotoirs mouvementés en retrait, traverse antérieure et haut du dossier sculptés de fleurs. **120 p**
Style Louis XV.
Haut. 93, Larg. 63, Prof. 57 cm.
- 144** **COFFRE PETRIN** en noyer mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds tournés réunies par une entrejambe en H. Travail régional de style XVIIème. XIXème. **100 p**
Haut. 68, Long. 96,5, Larg. 53 cm.
- 146** **GUÉRIDON** circulaire en bois naturel mouluré au plateau inclinable et piétement tripode réuni par un fut balustre. Piétement du XIXème et plateau modifié au XXème siècle. **140 p**
Haut. 68, Diam. 56 cm.
- 147** **TABLE À OUVRAGES EN GUÉRIDON** en bois noirci de forme circulaire composée de deux paniers superposés sur un fut balustre reposant sur trois pieds arqués surmontés de toupies. Fin XIXème siècle. **90 p**
Haut. 74, Diam. 41,5 cm (petits manques et restaurations).
- 148** **SUITE de sept CHAISES VOLANTES** dites "charivari" en bois noirci, à décor imitant le laque ou doré de filets, de feuillages et de fleurs, dossiers cabriolets ajourés à médaillon ou à barreaux, pieds tournés ou galbés, assises garnies en plein "dites de fantaisies" à motif floraux ou géométriques. Napoléon III. **140 p**
Haut. 86 cm, Larg. 44 cm, Prof. 38 cm (accidents)
- 149** **COFFRE à BOIS** en bois mouluré noirci, de forme galbée sur trois faces, reposant sur quatre pieds boule. Garni de velours bordeaux, appliqué de bandes partiellement brodées. Seconde moitié du XIXème. **70 p**
Haut. 74, Larg. 69, Prof. 42 cm.
- 150** **GUÉRIDON** tripode en bois noirci. Fût tourné et pieds mouvementés. Plateau basculant polylobé, à décor peint et incrusté de nacre d'un phare et de voiliers, frise florale en périphérie. Napoléon III. **220 p**
Haut.76, Diam. 65 cm (petits accidents).
- 151** **MIROIR** en bois et plâtre redoré. Fin XIXème. **100 p**
107 x 31 cm (accidents et petits manques).

- 152 CHIFFONNIER** en bois teinté ouvrant à trois tiroirs, les pieds en colonne renflée réunies par une entretoise. Style Restauration. **800 p**
Haut. 82, Larg. 57,5, Prof. 31,5 cm.
- 153 VITRINE** en bois de placage galbée et vitrée sur trois faces. Décor dans le goût du vernis martin dans des réserves d'une scène galante et de deux paysages lacustres, ornementation de bronze d'esprit rocaille. **1 400 p**
Style Louis XV, fin XIXème.
Haut. 189, Larg. 70, Prof. 45 cm. (petits accidents).
- 154 MIROIR** ovale à parecloses en bois sculpté et plâtre doré. L'entourage à rang de perles et frise d'oves, agrémenté de coquilles feuillagée en agrafes, sommé d'une large coquille et volutes rocaille ajourées et de quelques fleurettes, d'inspiration Louis XV. Glaces biseautées. XIXème. **850 p**
Haut. 135, Larg. 108 cm (accidents et petits manques).
- 155 TABLE à JEU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau garni de feutre vert s'ouvre pour reposer sur un tiroir à coulisses retenu par deux pieds. XIXème siècle. **150 p**
Hauteur : 72 cm, Largeur : 81 cm, Profondeur : 40 cm. Plateau ouvert : 81 x 81 cm
- 156 PAIRE de FAUTEUILS** en acajou à dossiers renversé, accotoirs à crosse, piètement antérieur en jarret et le piètement postérieur sabre. Restauration. XIXème. **400 p**
Haut. 93, Larg. 58, Prof. 48 cm. (accidents).
- 157 TABLE** ovale à volets à allonges en acajou et bois teinté reposant sur six pieds godronnés. Roulettes. XIXème. **220 p**
Haut. 69, Long. 111, Larg. 107 cm (accidents et restaurations)
- 158 PAIRE de FAUTEUILS** en acajou mouluré à dossier trilobé, accotoirs à crosse, piètement cannelé. XIXème. **250 p**
Haut. 100, Larg. 59, Prof. 51 cm. (restaurations, manques)
- 159 PARAVENT** de quatre feuilles en cuir peint de douze scènes rustiques animées. **1 700 p**
École FRANÇAISE du XVIII-XIXème.
Dim. pour une feuille : Haut. 190, Larg. 58 cm (accidents et restaurations).
- 160 Paire de CHAISES** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dossier plat légèrement renversé. Traverse antérieure légèrement galbée. Marquées "FON." pour Fontainebleau. **1 300 p**
Haut. 92, Larg. 47,5, Prof. 43 cm
Pour la première chaise : Etiquette manuscrite "1809 Cour des cuisines n°35 et 36 deux...un fauteuil deux en velours vert...". N° au pochoir en noir "15 885 2" et "[double] F 8100", et en rouge "38 F 2660"
Pour la seconde chaise : N° au pochoir en noir "F 11 942 " rayé et "[double] F 7089", et en rouge "F 10705" et "385" (travaux de vers)
- 161 Paire de CHAISES** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs fuselés de section ronde. Pieds postérieurs en sabre. Dés de raccordement sculpté de fleurs stylisées. Dossier plat légèrement renversé. Traverses droites. Marquées "FON." pour Fontainebleau. Estampillées P. MARCION. **2 000 p**
Haut. 91, Larg. 46, Prof. 40 cm
Pour les deux chaises : N° au pochoir en noir "F 8233 4" rayé et "[double] F 6090", et en rouge "308 et " F 13931".

Pierre-Benoît MARCION (1769-1840) installa en 1798 son atelier et son magasin au 41, rue neuve-des-Petits-Champs à Paris, à l'enseigne "Aux Egyptiens". En 1801, il s'installe rue Helvetius puis rue de Choiseul en 1811. Il fût un des principaux fournisseurs de Napoléon 1er, le second après Jacob. Dès 1805, il fournit de nombreux meubles pour les Palais Impériaux. En 1816, il vendit au Garde-Meubles des meubles "faits à l'avance". Cela lui permit de cesser son activité en 1817 pour se retirer à Château-Thierry.

- 162 CHAISE** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dossier légèrement renversé. Traverse antérieure légèrement galbée. Etiquette manuscrite "". N° au pochoir en noir " [double] F 8100" et "...VGE 611" Haut. 92, Larg. 48,5 Prof. 42,5 cm **1 200 p**
- 163 CHAISE** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dés de raccordement sculptés de rosaces. Dossier légèrement incurvé. Traverse antérieure légèrement galbée. Marquée MRPEV dans un écusson pour les Petites Écuries de Versailles. Etiquette manuscrite " Versailles Mr de Vaugiraud...(?)". N° au pochoir en noir " [double] F 12156". Haut. 90, Larg. 48, Prof. 42,5 cm (travaux de vers à un bout de pied). **1 300 p**
- 164 PIED de LAVABO** en placage d'acajou reposant sur trois pieds galbés, entretoise basse en marbre blanc, rapportée (?), tablette pour quatre flacons de trois diamètres. Marque au feu LPN couronné pour Louis-Philippe au château de Neuilly, avec n° d'inventaire : 208 et 8006. Restauration. Haut. 88,5, Diam. 34 cm (restaurations, manques au placage, manque le réceptacle) **300 p**
- Construit en 1751, le château de Neuilly est acquis par le duc d'Orléans, futur Louis-Philippe Ier. Il y entreprend des travaux de transformation, d'embellissement et d'agrandissement. La famille d'Orléans aime particulièrement le château de Neuilly, où elle prend ses quartiers d'été. Le Château est incendié et pillé durant la révolution de 1848. Confisqué par Napoléon III en 1852 avec les biens de la maison d'Orléans, le domaine est loti à partir de 1854.
- 165 TABLE** à plein volet en acajou et placage d'acajou, à plateau double formant table ronde ou table à jeu. Louis XVI. Fin XVIIIème-début XIXème. Haut. 71, Diam. 111 cm (accidents et restaurations). **700 p**
- 166 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés à entretoise, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, dés de raccordement à fausse cannelure incrusté de laiton, dessus de marbre ceinturé d'une galerie. Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 86, Larg. 98, Prof. 45,5 cm. (accidents et manques, marbre accidenté). **850 p**
- 167 SOMNO** en placage d'acajou flammé reposant sur plinthe, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Empire. Haut. 70,5, Diam. 40 cm **1 100 p**
- 169 GUÉRIDON** en bois de placage reposant sur quatre pieds en colonnes, à chapiteau dorique dorés, réunis par une entretoise losangique. Piètement à gradin, plateau en marbre blanc à champ arrondi. Restauration. Haut. 81,5, Diam. 95 cm. **1 100 p**

- 170** **COMMODE** en noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un simulé, à colonnes semi-engagées. Ornementation de bronze pour les poignées de tirage, les entrées de serrure à décor de cornes d'abondance et les chapiteaux. Style Empire, XIX^{ème}.
Haut. 87, Larg. 121, Prof. 54 cm. (restaurations). **750 p**
- 171** **Paire de CHAUFFEUSES** en gondole en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs parapluie, postérieurs en sabre. XIX^{ème}.
Haut. 87, Larg. 56, Prof. 70 cm. **200 p**
- 172** **SUITE de SIX CHAISES** gondoles en bois clair, le piètement antérieur en balustre et le piètement postérieur sabre.
Estampillées J. LOUIS. Restauration.
Haut. 80,5, Larg. 48, Prof. 40 cm. **2 800 p**
- Jean-Pierre Louis, reçu Maître le 5 septembre 1787, a produit de nombreux sièges jusqu'en 1832. Il a travaillé pour le Garde-Meuble en fournissant des sièges pour le Conseil d'État et du mobilier pour le salon du Capitaine des Gardes du Roi aux Tuileries. Il a aussi travaillé en collaboration avec Jacob-Desmalter à l'ameublement du duc de Richelieu. Provenance : propriété de Touraine.
- 173** **COMMODE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les pieds antérieurs en griffes de lion, ornementation de bronze : poignées de tirage aux mufles de lion et chapiteaux pour les montants, entrées de serrure à trèfles. Dessus de marbre petit granité belge. Empire. Haut. 89, Larg. 130 Prof. 58 cm **750 p**
- 174** Paire de **CHAISES** gondoles en acajou et placage d'acajou, le piètement antérieur en jarret de b^ouf. Restauration. Haut. 82, Larg. 48, Prof. 42 cm (restaurations). **140 p**
- 175** **ECRAN** de cheminée en bois mouluré et sculpté, relaqué gris. Les pieds mouvementés, les montants en colonne détachée cannelée, dés de raccordement ornés de rosaces. Frise de raies de c^our sur les traverses. Feuilles d'acanthé sculptée à la base des montants et sur la traverse supérieure. Louis XVI. Fin XVIII-début XIX^{ème}.
Haut. 116, Larg. 70, Prof. 38 cm. **200 p**
- 176** **PAIRE de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré et sculpté relaqués gris. Pieds cambrés. Le dossier mouvementé. Accotoirs en retrait en coup de fouet. Décor sculpté de fleurettes et volutes feuillagées sur le haut du dossier et la traverse antérieure. Portent l'estampille de N.T. PORROT et JME. Louis XV. XVIII^{ème}.
Haut. 89, Larg. 60, Prof. 51 cm (restaurations).
Noël Toussaint PORROT, reçu maître le 22 juillet 1761. **3 400 p**
- 177** **COMMODE** tombeau en bois de placage galbée sur trois faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze : poignées de tirage mobiles, entrées de serrure aux sphynxes, chutes d'angles, sabots. Dessus de marbre à bec de corbin. Louis XV. XVIII^{ème}.
Haut. 85, Larg. 124, Prof. 63 cm. (restaurations) **3 200 p**
- 178** **PAIRE de CHAISES** cannées en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthes, les traverses et le haut du dossier ornées de coquilles. Régence, XVIII^{ème}.
Haut. 93, Larg. 49, Prof. 43 cm. (restaurations, éléments postérieurs) **210 p**

- 179 CONSOLE** demi-lune en bois relaqué blanc reposant sur six pieds de section quadrangulaire cannelés dont quatre jumelés réunis par une tablette d'entrejambe, décor redoré à la ceinture de tores de feuilles de lauriers et de motifs floraux. Dessus de marbre vert de mer. **1 200 p**
 Style Louis XVI ancien, XIXème.
 Haut. 94, Larg. 160, Prof. 57,5 cm (restaurations).
- 180 PAIRE de FAUTEUILS** en bois teinté mouluré et sculpté. Dossier médaillon, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. **200 p**
 Haut. 92,5, Larg. 58,8, Prof. 50 cm (restaurations).
- 181 MIROIR** en bois doré à parecloses, fronton floral. XVIIIème. **700 p**
 69 x 45 cm (accidents, manques, restaurations).
- 182 TABLE à JEU** en acajou et placage d'acajou, sur roulettes. Restauration. **380 p**
 Haut. 74, Larg. 57, Prof. 39,5 cm. (dessus refait).
- 183 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou sur plinthe, ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs en colonne baguées de bronze à motifs de frise florale. Les montants postérieurs en pilastre. Dessus de marbre granité belge. Empire. **1 200 p**
 Haut. 86, Larg. 82, Prof. 37,5 cm.
- 184 MOBILIER DE SALON** en acajou et placage d'acajou de sept pièces comprenant un canapé à trois places, deux chaises, trois fauteuils et un fauteuil "Voltaire". **550 p**
 Seconde moitié du XIXème.
 Canapé : Haut. 100 Larg. 197, Prof. 70 cm.
 Fauteuil "Voltaire" : Haut. 110, Larg. 70, Prof 80 cm.
 Fauteuils : Haut. 98 Larg. 60 Prof. 70 cm.
 Chaises : Haut. 90, Larg. 50, Prof. 45 cm. (accidents, restaurations et manques).
- 185 GUÉRIDON** tripode en acajou et placage d'acajou. Le piètement balustre se terminant par des griffes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Restauration. **750 p**
 Haut. 76, Diam. 98 cm. (accidents et manques au placage).
- 186 GUÉRIDON** tripode en acajou et placage d'acajou. Le piètement balustre se terminant par des pieds boules aplaties. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Restauration. **420 p**
 Haut. 72, Diam. 80 cm.
- 187 CONSOLE** en placage d'acajou ouvrant à un tiroir, les montants antérieurs à colonne et postérieurs en pilastre, repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc. Empire. **820 p**
 Haut. 92, Larg. 114,5, Prof. 47 cm.
- 188 FAUTEUIL** en noyer mouluré, pieds de section quadrangulaire, postérieurs en sabre. **100 p**
 Première moitié du XIXème.
 Haut. 91,5, Larg. 56, Prof. 46 cm (accidents, manques, restaurations).
- 189 MEUBLE d'ENTRE DEUX** en bois noirci et marqueterie dite Boule. Il ouvre par trois portes vitrées en façade dont deux galbées, sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrure, frise d'oves à la traverse basse, feuilles d'acanthé sur les montants. **2 200 p**
 Travail dans le goût de DASSON, Napoléon III, fin XIXème.
 Haut. 120, Larg. 180, Prof. 43 cm (accidents et manques).

- 190 LUSTRE** à pampilles à dix-huit lumières sur deux rangs. La structure en bronze et laiton doré, le fût constitué d'une sphère et les bras en volutes feuillagées. Guirlandes facettées, étoiles et pendeloques de style Louis XVI.
Seconde moitié du XIXème.
Haut. 125, Diam. 60 cm (quelques accidents et manques). **1 700 p**
- 190 B CLASSEUR à MUSIQUE** en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds de section ronde fuselés. Il ouvre à un vantail découvrant deux étagères et quatre compartiments. Belle ornementation de bronzes dorés dont flambeau noué d'un ruban sur le vantail. Dessus de marbre vert de mer.
Style Empire. Fin XIXème.
Haut. 126, Larg. 39, Prof. 39,5 cm (manque un élément en bronze). **500 p**
- 191 Jules LELEU** (1883-1961). **GUÉRIDON** en placage de palissandre à plateau circulaire en marbre vert surmonté par quatre montants cintrés sur réception à gradin.
Haut. 63, Diam. 80 cm.
Provenance : Factice photocopiée de la maison Leleu du 27 avril 1927.
Collection Bachtold, vente Cheverny 6 juin 2005. **1 700 p**
- 192 BAR** anglais en bois de placage, de forme rectangulaire. Le couvercle découvre un présentoir mobile retenant des verres.
Travail de chez "Kirby, Beard and Co, Paris & Londres".
Dimensions déployé : 90 x 80 x 49 cm. **160 p**
- 193 SECRÉTAIRE** en bois de placage ouvrant à deux vantaux en partie basse, un tiroir en doucine et un abattant découvrant une case et six tiroirs en placage d'érable. Dessus de marbre gris Saint-Anne.
Louis-Philippe.
Haut. 147, Larg. 98, Prof. 44 cm. **500 p**
- 194 TABLE BOUILLOTE** en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, la ceinture à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à galerie de laiton. Sabot en bronze.
Style Louis XVI, fin XIXème-début XXème.
Haut. 73, Diam. 66 cm (restaurations) **650 p**
- 195 PAIRE de FAUTEUILS** cabriolets en bois teinté mouluré. Pieds cambrés et accotoirs en retrait. Style Louis XV. Haut. 83, Larg. 58, Prof. 49 cm. **220 p**
- 196 Suite de SIX CHAISES** à dossier plat en bois teinté. Pieds cambrés. La traverse et le haut du dossier sculpté de fleurettes. Style Louis XV.
Haut. 89,5, Larg. 50, Prof. 38,5 cm (accidents, manques et restaurations). **370 p**
- 197 MIROIR** rectangulaire dans un cadre mouluré en bois doré.
112 x 80 cm. **60 p**
- 198 COMMODE** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, décor marqueté de filets et de damiers pieds galbés.
Travail régional. XIXème.
Haut. 77, Larg. 118, Prof. 54,5 cm. **400 p**

- 199 PAIRE de CHAISES** cannées en bois mouluré et sculpté. Pieds galbés à entrejambe. **110 p**
 Décor sculpté de feuilles d'acanthé. Style Régence.
 Haut. 93, Larg. 47, Prof. 42,5 cm.
- 200 MERIDIENNE** en noyer et placage de noyer mouluré, à chevets renversés. **120 p**
 Restauration.
 Haut. 98, Larg. 70,5, Long. 207,5 cm.
- 201 TABLE** ronde en placage d'acajou et bois teinté acajou, à allonges, reposant sur quatre **180 p**
 pieds fuselés et cannelés, bagués de bronze. Plateau recouvert de cuir noir doré aux fers.
 Style Louis XVI. Haut. 76, Diam. 110 cm.
 Joint : trois allonges en bois teinté, Larg. 40 cm chaque. Long. totale de la table avec
 allonges : 230 cm.
- 202 ARMOIRE** en noyer mouluré sculpté à corniche cintrée, montants arrondis à chute de **2 500 p**
 laurier, pieds escargots, à décor sculpté d'une couronne de laurier sur la traverse
 supérieure, d'un cartouche feuillagé sur la traverse inférieure, les vantaux et le dormant
 sculpté de fleurs stylisées. Travail régional de qualité. XIXème.
 Haut. 242, Larg. 157, Prof. 58 cm (restaurations).
- 203 BUFFET VAISSELIER** en chêne mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux. Les **1 900 p**
 montants et le dormant sculptés de tores de lauriers. Les vantaux sculptés de fleurs.
 Fronton à panier de fleurs. Partie supérieure vitrée. Normandie. XIXème.
 Haut. 223, Larg. 135, Prof. 51 cm (petites restaurations).
- 204 ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté. Les montants et le dormant sculptés de tores **1 800 p**
 de lauriers et de palmettes. Les vantaux à décor de rinceaux et de fleurs. Fronton sculpté
 d'un large panier de fleurs. Normandie. XIXème.
 Haut. 234, Larg. 128, Prof. 50 cm.
- 205 BUFFET** en chêne mouluré à deux vantaux. Pieds escargot. La traverse antérieure **300 p**
 chantournée ornée d'une coquille. Les vantaux sculptés d'oiseaux branchés dans un
 entourage de volutes feuillagées et de fleurettes. XIXème.
 Haut. 97, Larg. 157, Prof. 61 cm.
- 206 ARMOIRE** en noyer mouluré ouvrant à deux battants ornés de trois compartiments **480 p**
 moulurés. Surmontée d'une corniche à gradins inversés et ornée d'une ceinture
 mouvementée, elle repose sur quatre petits pieds. Fiches et entrées de serrure en fer.
 Travail rustique du XIXème siècle.
 Haut. 199, Larg. 109, Prof. : 75,5 cm.
- 207 ARMOIRE** en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux, corniche droite. **300 p**
 Travail régional. XIXème.
 Haut. 165, Larg. 140, Prof. 53 cm (remontage et piétement postérieur, restaurations)
- 208 ARMOIRE** en chêne mouluré. XIXème. **50 p**
 Haut. 236, Larg. 146, Prof. 60 cm
- 209 Petite ARMOIRE** en noyer mouluré. Les vantaux à pointe de diamants. Travail rustique **280 p**
 ancien.
 Haut. 189, Larg. 102, Prof. 55 cm.

- 210 BUFFET** en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds en muffles de lion, les montants cannelés, ouvrant à deux vantaux sculpté de motifs géométriques, le dessus se dédoublant. Eléments anciens. **100 p**
Haut. 93, Larg. 96, Prof. 47 cm (remontage)
- 211 COFFRE** en chêne mouluré à décor sculpté en face d'une large coquille et de feuilles d'acanthé. XIXème. **200 p**
Haut. 48, Long. 122, Prof. 42,5 cm (restaurations)
- 212 LOT de 3 CHAISES** : PAIRE de CHAISES paillées en bois fruitier. (Haut. 92, Larg. 34, Prof. 41,5 cm, accidents et manques). / CHAISE à haut dossier en bois tourné à entrejambe en "H", style Louis XIII. Garnie de fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIIème. (Haut. 112, Larg. 44, Prof. 53 cm, usures) **90 p**
- 213 PAIRE de FAUTEUILS** en hêtre mouluré à os de mouton, garniture de velours vert. Style Louis XIII, fin XIXème. **80 p**
Haut. 118, Larg. 57, Prof. 57 cm.
- 214 PAIRE de CHAISES** paillées en bois naturel, le haut du dossier bandeau, ajouré d'une rose sculptée dans un motif circulaire. Haut 86,5, Larg. 42, Prof. 39 cm. **150 p**
Joint : Deux CHAISES paillées en bois naturel mouluré, l'une à dossier en fuseaux. Haut. 83, Larg. 33, Prof. 39 cm et Haut. 89, Larg. 43,5, Prof. 37,5 cm

TAPISSERIES n° 230 à 242

- 230 GARNITURE** d'assise de siège et de paire de manchettes à motif incurvé en tapisserie d'AUBUSSON. Décor d'un trophée d'armes et de rinceaux de fleur, sur fond beige, dans des réserves délimités par des entrelacs. Entourage de couleur rouge. Laine et soie. **120 p**
Pour l'assise - Dim. du motif : 53 x 63 cm. Dim. hors tout : 91 x 107 cm.
Pour les manchettes - Dim. du motif : 24 x 5 cm. Dim. hors tout : 40 x 17 cm
- 232 FRISE en TAPISSERIE** mécanique représentant une guirlande de compositions florales alternées de nòuds de ruban. **250 p**
Haut. 25, Long. 16 mètres.
- 233 GARNITURE** d'assise de siège en tapisserie d'AUBUSSON. Décor d'une composition de fleurs nouées d'un ruban bleu "L'Avare", sur fond beige. Oves et feuilles formant le cadre. Entourage de couleur rouge. Laine et soie. **80 p**
Style Louis XV.
Dim. du motif : 49 x 54 cm. Dim. hors tout : 76 x 86 cm.
- 236 Suite de QUATRE TENTURES** en tapisserie d'AUBUSSON. Décor de guirlandes de fleurs suspendues à un motif central de grecques sur fond beige. Bordure turquoise et entourage rouge vermillon. Nòuds de ruban. Laine et soie. Fin XIXème. **3. 800 p**
Haut. 315, Larg. 120 cm (petites usures)
Joint : quatre embrases droites en tapisserie, rouge vermillon. 116 x 6,5 cm.
- 237 TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant un temple à colonnes dans une perspective paysagée au pont. Plantes au premier plan. Laine et soie. XIXème. **500 p**
450 x 200 cm

- 238 TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant deux échassiers dans une perspective paysagée au château, sur fond de montagnes. Plantes au premier plan. Laine et soie. XIX^{ème}. **650 p**
258 x 200 cm (restaurations)
- 240 Deux FRAGMENTS de TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant des légumes , **150 p**
l'une avec un échassier. Laine et soie. XIX^{ème}.
200 x 88 et 87 x 74 cm.
- 241 Jean LURÇAT** (1892-1966). Papillon Chinois. **Tapisserie** d'Aubusson signée en bas à droite. Atelier Suzanne-Goubely-Gatien. Matricule 1931. **1 600 p**
98 x 90 cm.
- 242 Sainte Trinité. Fragment de BANNIÈRE.** Fils de soie sur toile de lin, broderie et applications. Travail ancien (XV^{ème} ?). **600 p**
Dim. hors tout : 99 x 60 cm.

TAPIS n° 250 à 269

- 258 TAPIS** d'Orient en laine à points noués, à médaillon central sur fond corail. Bordure à fond bleu. 528 x 354 cm **3 900 p**
- 267 TAPIS** d'Orient en laine à points noués, à fond rouge. 210 x 303 cm **300 p**

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189