

**DIMANCHE 17 JANVIER 2010**  
**à 14 h 00**

**AMEUBLEMENT**  
**OBJETS D'ART**

*ordre de vente*

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 62
SCULPTURE	70 - 100
MOBILIER	110 - 215
TAPISSERIES	230 - 242
TAPIS	250 - 269

***EXPOSITIONS***

Vendredi 15 janvier de 14h à 17h - Samedi 16 janvier de 10h à 12h - 14h à 17h  
Dimanche 17 janvier de 10h à 12h

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*liste complète et résultats sur internet*

**ROUILLAC**

**VENDÔME - CHEVERNY - PARIS**

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONT-PARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

**[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

## **OBJETS D'ART N°1 à 62**

- 1 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. Le pied ajouré à volutes feuillagées, fût asymétrique d'inspiration rocaille. Binets en cloche renversée. Style Louis XV.  
Fin XIXème-début XXème. Haut. 22 cm. 40
- 2 DEUX CACHE-POTS** et leur soucoupe formant pendants en porcelaine. La base à piédouche de couleur bordeaux, le corps légèrement évasé à décor polychrome tournant peint de personnages sur un lac. Filets or.  
Fin XIXème.  
Haut. 19, Diam. au col : 20,5 cm (fêlé en étoile dans le fond d'un cache pot) 40
- 3 PLATEAU** ovale en tôle noire à décor, au centre en chromolithographie, d'enfants jouant avec des bulles de savon, bordure à décor or de motifs floraux dans des encadrements. Fin XIXème. 76 x 61 cm. 30
- 4 CORBEILLE** en porcelaine doré reposant sur base quadrangulaire, la coupe ajourée et évasée. Restauration.  
Haut. 22, Diam. au col : 23 cm (léger accident au col) 30
- 5 PAIRE de VASES** de forme Médicis en porcelaine. La base quadrangulaire, le vase à pans à motifs d'oves et latéralement de masques. Décor polychrome d'une couple dans des réserves d'inspiration rocaille, sur fond vert. Restauration.  
Haut. 25 cm (accidents, restaurations et manques) 40
- 6 PAIRE de FLAMBEAUX "sirène"** en bronze et albâtre. La base circulaire à rangs de perles. Le binet supporté par une sirène aux bras levés. XIXème.  
Haut. 26 cm (accidents et manques) 40
- 7 PENDULE** borne en marbre blanc. Elle repose sur quatre pieds patin et est sommée d'un vase fleuri. Ornementation de bronzes ciselés : frise de raies de cò ur, pampres de vigne, rangs de perles, paniers fleuris noués de rubans latéralement. Cadran en émail à chiffres arabes, à guirlande polychrome de fleurs. Style Louis XVI.  
Haut. 30,5, Larg. 14,5, Prof. 10,5 cm (petit manque à l'émail du cadran) 40
- 8 PAIRE d'APPLIQUES** à deux lumières en bronze, platine à nòud de ruban et passementerie. Style Louis XVI.  
Haut. 28,5, Larg. 21 cm. 20
- 9 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. La base circulaire cannelée surmontée d'un décor feuillagé, le fût cannelé, le binet ovoïde. Style Louis XVI, XIXème.  
Haut. 33 cm. (monté à l'électricité, bobèches soudées aux binets) 40
- 10 PENDULE** en albâtre. Sur une base quadrangulaire reposant sur quatre pieds, de présentes deux piliers inégaux appliqués de motifs feuillagés. Cadran déporté en bronze orné de volutes feuillagées, sur entourage rayonnant.. Le second pilier présente un panier centré d'une fleur. Mouvement à coq signé Collier à Paris. Restauration.  
Haut. 37,5, Larg. 20, Prof. 7 cm (accidents, restauration et petits manques) 50
- 11 PAIRE d'APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze, à pampilles.  
Fin XIXème. Haut. 27 cm (accidents). 30

- 12 PENDULE PORTIQUE** en poirier noirci, émail et bronze doré aux amours fleuris. 200/300  
 Quatre colonnes torsées à filet de laiton, chapiteau et base de bronze doré, soutiennent un double fronton mouvementé à incrustation de laiton, émail, nacre et vernis à l'imitation de l'écaille de tortue, et reposent sur une double socle rectangulaire décoré à l'imitation du fronton. Riche ornementation de bronze doré en encadrement du cadran et sur le balancier à motifs d'amours, de rinceaux et de fleurs. Cadran émaillé rond à chiffres romains. Mouvement signé "Notam Gaillon", daté "1855" et marqué "72", "GP2 72" (petit accident au revers d'une colonne). Circa 1855.  
 Haut. 50,5 cm.  
 JOINT un socle de bois noirci reposant sur quatre petit pieds et un globe (fêlé).  
 Haut. 62 cm.
- 13 CAVE** à liqueur "Chameau" en régule patiné. Un chameau sur terrasse ovale portant une structure porte-verres en laiton redoré. Comporte 12 gobelets en verre dont 6 à côtes torsées et 6 "nid d'abeille". Fin XIXème. 100  
 Haut. 51, Long. 22,5, Larg. 14 cm.
- 14 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré. La base sur plinthe sur laquelle reposent trois pieds griffes, le fût à godrons verticaux orné à sa base et son sommet en chapiteau de feuilles en palmettes et fleurs stylisées. Binets feuillagés, bobèches à rangs de perles torsées. Restauration. 30  
 Haut. 25,5 cm. (usures à la dorure).
- 15 CORBEILLE** en porcelaine doré. Base rectangulaire, coupe ajourée en amande. 20  
 Restauration.  
 Haut. 24, Long. 36, Larg. 19 cm.
- 16 PENDULE** en bronze doré à sujet romantique "Allégorie de la Consolation", représentant un couple. Elle repose sur quatre pieds à motifs de cornes d'abondance. Base quadrangulaire à gorge ornée d'une frise de larges palmettes et feuillage stylisé. Milieu du XIXème. 300  
 Haut. 49, Larg. 41, Prof. 12,5 cm.
- 17 PAIRE de FLAMBEAUX** en laiton repoussé et argenté. La base de forme carrée à profil escalier à frise d'oves et motifs stylisés, le fût à godrons verticaux, et le binet feuillagé. Bobèche à frise d'oves. 50  
 Haut. 30,5 cm (usures)
- 18 CAVE à LIQUEUR** en placage de thuya et de bois noirci. La caisse présente une façade mouvementée à double articulation. Elle repose sur quatre pieds en sphère aplatie. Décor de paniers fleuris en marqueterie dite Bouille, de laiton gravé, nacre et bois de rose. Couvercle légèrement bombé. Côté montés à charnières. L'intérieur découvre un service en cristal comprenant quatre carafes et une suite de douze verres à pied gravés d'une frise florale et de pois, sur une monture en bronze doré à deux niveaux. Napoléon III. 200  
 Haut. 27, Larg. 32, Prof. 24,5 cm (un bouchon rapporté, manque baguette de laiton au couvercle)
- 19 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze. La base chantournée, le pied en doucine renversée à côtes, le fût à godrons resserré au centre. Poinçonnés "R" à plusieurs reprises sous la base. XIXème. 80  
 Haut. 25 cm (légères différence dans les bobèches).

- 20 PORTE-MONTRE** lyre en placage de bois blond. La base rectangulaire reposant sur quatre pieds en sphère aplatie, présente une lyre percée d'un oculus, sur une doucine renversée . Décor marqueté de bois foncé de feuillage stylisé. Restauration.  
Haut. 39, Long. 19, Prof. 12 cm. (manques, petits accidents et restaurations) 20
- 21 JARDINIÈRE** octogonale en placage de citronnier à réceptacle évasé, le pied mouluré. Filet de bois clair et bois teinté noir. Restauration.  
Haut. 48, Diam. 30 cm. (manques) 100
- 22 PORTE-MONTRE** en bronze représentant une femme drapée agenouillée, à son écharpe. Socle rectangulaire en marbre noir. Restauration.  
Haut. 20, Long. 11,5, Prof. 7 cm. 20
- 23 SURTOUT** ovale en bronze doré, ciselé et amati. Il repose sur quatre pieds. L'entourage à frise de motifs végétaux stylisés. Milieu XIXème. Foncé d'un miroir.  
Haut. 4 cm, Long. 34 cm, Larg. 28,5 cm. 80
- 24 CAVE À LIQUEUR** rectangulaire en merisier, poirier noirci et incrustations de citronnier ouvrant sur quatre faces, dont deux marquetées d'oiseaux branchés amoureux. Elle comprend trois carafes et leurs bouchons et onze verres en cristal taillé blanc et rose. Fin XIX-début XXème.  
Cave à liqueur : Haut. 26,5, Larg. 35,5, Prof. 27 cm.  
Carafe : Haut. 18,5, Diam. 7cm ; Verres : Haut. 8 cm.  
Joint : CARAFE accidentée et son bouchon et deux verres ébréchés. 150
- 25 PAIRE de FLAMBEAUX** en bronze doré. La base circulaire ornée d'une frise de fleurs et de motifs feuillagés stylisés rayonnants. Le fût en colonne baguée à décor plein de croisillons et de points, frise de boucles au sommet. Binet et bobèche de forme Médicis. Restauration.  
Haut. 25 cm (une bobèche rapportée) 60
- 26 PENDULE** en bronze doré et opaline bleue. La base quadrangulaire repose sur quatre pieds boule et présente une colonne à godrons verticaux en opaline bleue. Un angelot en "contra posto" tient de sa main gauche une corne d'abondance et porte au dessus de sa tête le cadran circulaire à décor floral. Charles X.  
Haut. 35, Larg. 10, Prof. 9,5 cm. (balancier accidenté) 150
- 27 PAIRE de BOULES d'ESCALIER** en opaline vert d'eau et blanc, de forme sphérique à côtes godronnées. Rehauts peints à l'or. Montée sur support en bronze (filetage). Restauration.  
Haut. 17,5 cm. 20
- 28 BOÎTE** ronde en bronze doré. Le corps gravé de feuilles d'acanthé en tête à tête et en alternance. Le couvercle à larges feuilles d'acanthé amaties, sommé de deux têtes d'anges en ronde bosse formant prise. Rangs de perles en bordure. Restauration. XIXème.  
Haut. 10, Diam. 11 cm. 50/60
- 29 PAIRE d'APPLIQUES-MIROIRS** à un bras de lumière en laiton doré. Glace à cadre en bois redoré, ajouré de motifs de volutes et de fleurettes, sommé d'une coquille stylisée. Dans le goût de Venise. XIXème.  
Haut. 73, Larg. 35 cm (accidents et restaurations) 100

- 30 CARTEL** d'applique en bronze doré, aux trois amours, dont l'un soufflant dans une conque. Cadran émaillé, chiffres romains, fines aiguilles au dauphin. Riche modèle de style Régence-Louis XV. Fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>.  
Haut. 60, Larg. 31 cm. (état de marche) 500
- 31 BARRE de FOYER** aux deux lévriers en bronze et laiton. 50  
Long. 98 cm
- 32 GRAND PLAT D'OFFRANDE** en laiton repoussé représentant Adam et Eve de chaque côté de l'arbre de la science, le serpent enroulé autour de celui-ci. Une frise de feuillages entoure le sujet. L'aile est ornée d'une double rangée de motifs losangés repliée sur un anneau de fer forgé. Flandres, Style XVII<sup>ème</sup>. 100  
Diam. 71,5 cm.  
Provenance : marquis de Goulaine, château de Goulaine.
- 33 RÉCHAUD** tripode en bronze argenté. Le foyer circulaire reperlé de motifs de guirlandes. Manche en bois tourné noirci. XVIII-XIX<sup>ème</sup>. 200  
Haut. 12, Long. 31, Larg. 15,5 cm.
- 34 Paire de FLAMBEAUX** en bronze réargenté. Le pied octogonal à profil mouluré. Fût et binet à pans. XVIII<sup>ème</sup>. 200  
Haut. 23 cm (usures)
- 35 PENDULE** dite "Lanterne" en fer, bronze et laiton. Echappement à verge et pendule. Style Louis XIV. Éléments XVII<sup>ème</sup> et postérieurs. 400  
Haut. 37, Larg. 14, Prof. 16 cm (incomplète)
- 36 BOUGEOIR** en bronze argenté, la base octogonale à décor d'une frise de godrons, le fût godronné et orné de grandes feuilles de palmes, la bobèche à frise de rang de perle. Début XVIII<sup>ème</sup>. 60/80  
Haut. 22 cm.
- 37 CARTEL et son CUL de LAMPE** en écaille ou corne brune. La caisse mouvementée reposant sur quatre pieds en volute, à trois cotés vitrés, ornée de bronzes dorés : angelot épaulé d'aigles en partie inférieure, masques, enroulements feuillagés, sommé d'un putti chevauchant un dragon. Cul de lampe orné aux angles de masques de femme, coquille dans un entourage feuillagé et masque d'homme. Cadran en bronze doré et émail, cartouches à chiffres romain. Mouvement signé sur le cadran et la platine "BRODON à PARIS". 1000  
Régence ou début de l'époque Louis XV.  
Haut. totale : 87, Larg. 33, Prof. 18 cm. (petits accidents, soulèvements à l'écaille, mouvement transformé à fil, manque au cul de lampe)
- 38 DEUX PIQUE-CIERGES** en bois doré. Le piètement tripode terminé en griffes. Motifs feuillagés sur le fût. XIX<sup>ème</sup>. 30  
Haut. 60,5 et 66 cm (montés à l'électricité, accidents, restaurations et manques).
- 39 CRUCIFIX.** Le Christ en ivoire sur croix en bois noirci. Cadre en bois sculpté et doré à motifs de feuilles d'acanthé, fleurettes et arabesques, sur fond quadrillé, gorge sablée. Première moitié du XVIII<sup>ème</sup>. 20  
Haut du Christ : 27 cm. Dim. hors tout : 74 x 51 cm. (accidents et petits manques)

- 41 DEUX PERSONNAGES** de crèche. La **VIERGE** couronnée et **JOSEPH** nimbé, en bois sculpté et terre cuite polychrome, fibres végétales, textile, soie et métal. Yeux en verre. Socle en bois et plâtre doré. Travail napolitain ancien. 100  
Haut respectives (sans le socle et hors nimbe) : 44 et 50 cm (accidents, usures et manques)
- 42 DEUX PERSONNAGES** de crèche, en bois sculpté polychrome, fibres végétales et textile. Le premier représentant une bergère et le second un Roi Mage, coiffé d'un turban (Balthazar ?). Yeux en verre. Travail napolitain ancien. 100  
Haut respectives (sans le socle) : 35 et 36 cm (accidents, restaurations anciennes, usures et petits manques).
- 43 CARTEL sur son CUL de LAMPE** en placage de bois noirci de forme mouvementée, composé de trois éléments ornés de bronzes dorés à motifs de feuillages, d'un vase à la grecque, surmontés d'un oiseau. Cadran composé de 13 plaques émaillées signé **DUVAL ROUEN**, portant des chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, ornés de trois points. La caisse est estampillée **N. P. SEVERIN**. 1000  
Louis XV, vers 1760/1770.  
Pour le cartel : Haut. 88, Larg. 43,5, Prof. 17 cm.  
Pour le cul de lampe : Haut. 35, Larg. 48, Prof. 27 cm. Haut. totale : 123 cm (restaurations, rajouts et modifications à la fin du XIXe siècle).
- Nicolas Pierre SEVERIN (1728-1798) est reçu maître le 26 juillet 1757. Il s'établit rue Dauphine à Paris, où il participe comme LEVASSEUR ou JACOB à la restauration des meubles en marqueterie de Boulle se trouvant dans les demeures royales. Les rares œuvres qu'on connaît de cet ébéniste, toutes de fabrication très soignées, sont revêtues de placage ou de marqueterie. Le musée du Louvre a d'ailleurs acquis en 1924 un bureau plat Louis XV en bois de rose et bronze doré.
- 44 Paire de FLAMBEAUX** Amour à 3 lumières en bronze doré et patiné, sur un socle cylindrique de marbre blanc. Louis XVI, fin XVIIIème-XIXème. 1200/1500  
Haut. 67 cm.
- 45 PENDULE** dite "ñ il de Bò uf" en tôle de laiton relaquée. Le cadran en émail à chiffres romain. Lunette en bronze doré à frise de feuilles d'eau. Suspension à anneau. Empire. 200  
Haut. 57, Diam. 44,5 cm (manque le verre, fêles et petits éclats au cadran).
- 46 PENDULE** portique en albâtre, bronze et laiton doré, reposant sur six pieds. Quatre colonnettes soutiennent un cadran épaulé de fleurs et sommé d'un panier. Ornée de rangs de perles, frise de rinceaux sur la base, chaîne et passementerie retenue par un nœud de ruban. Cadran en émail à chiffres arabes. Aiguilles dorées et ciselées. Style Louis XVI. Fin XIXème. 50  
Haut. 42, Larg. 24,5, Prof. 11 cm
- 47 PAIRE DE FLAMBEAUX** en métal argenté à moulures et frises d'oves. 30/40  
Style Louis XVI. XIXème.  
Haut. 27 cm. (usures, choc à une bobèche, un pied percé pour l'électricité)
- 48 BAROMETRE THERMOMETRE** en bois sculpté et doré, l'entourage mouluré à gorge de forme ovale. Branches de lauriers rapportées. Sommé d'un aigle aux ailes déployées. Début XIXème. 50  
Haut. 88, Larg. 45 cm (accidents et restaurations, mécanisme incomplet).

- 49 Suite de QUATRE APPLIQUES** à quatre lumières en bronze doré, à pampilles et guirlandes. La platine à mufler de lion et palmettes stylisées. Les bras en volutes feuillagées ornées de têtes de chimères. Napoléon III. 200  
Haut. 44, Larg. 44, Prof. 28 cm, électrifiées.
- 50 CAISSE ENREGISTREUSE** "National", Ohio. Type à manivelle 79, modèle n°70 à 99. Fin XIXème - début XXème. Bon état de marche. 500  
Haut. 62, Long. 46, Larg. 38 cm.  
Joins 2 livrets d'instruction.  
Provenance : Romorantin, Grande Rue, pharmacie Gourbillon.
- 51 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré composée : 200/300  
- d'une pendule borne surmontée d'un vase piédouche et ornée de rinceaux, de fleurs d'eau et de figures féminines -mécanisme par AUDRIN à PARIS n°11430-4813- au cadran incrusté de douze plaques émaillées de chiffres romains et  
- d'une paire de chandeliers à quatre et cinq feux réunis par un bras central surmontant un vase piédouche posé sur un socle à fleur de lys.  
Style XVIIIème, fin du XIX-début du XXème.  
Pendule : Haut. : 42 cm, Larg. : 28 cm, Prof. : 12 cm (accidents).  
Chandeliers : Haut. : 49 cm, Larg. : 20 cm, Prof. : 18 cm (accidents).
- 52 MIROIR** en verre de Venise, l'entourage en verre doublé bleu gravé à la roue d'étoiles en semis. Fronton à palmette stylisée épaulée de volutes, fleurettes rapportées aux angles. 100  
Glacé biseauté.  
78 x 49 cm.
- 53 PENDULE** portique en marbre noir. Elle repose sur quatre pieds patin. Ornementation de bronzes : motifs à rosaces et palmettes stylisées, trois vases fleuris au sommet. Cadran guilloché en laiton et bronze soutenu par un drapé. Mouvement à fil. Restauration. 100  
Haut. 51, Larg. 24,5, Prof. 8 cm.
- 54 DEUX DEFENSES** d'éléphant d'Asie, en ivoire sculpté, représentant 11 et 12 éléphants de suivant en file. Socle en bois teinté sculpté. 800  
Dim. hors tout : Haut. 20,5 et 21, Long. 64 et 68 cm.  
Certificat de provenance joint.
- 55 PENDULE PORTIQUE** en bois noirci. La base quadrangulaire supporte quatre colonnes torsées surmontées de chapiteaux corinthiens en laiton doré. Entablement et fronton. Décor marqueté dit "Bouille", à motifs feuillagés, en incrustation de laiton gravé, nacre et écaille. Cadran en émail à chiffres romains. Napoléon III. 100  
Haut. 55,5, Larg. 26,5, Prof. 15,5 cm (état de marche, soulèvements et petits manques)
- 56 PAIRE de CHAPITEAUX** corinthiens en bois sculpté et doré. XIXème. 40  
Haut. 14 cm (manques)
- 57 PENDULE** d'applique en fonte de fer, le cadran circulaire à chiffres romains dans un entourage à décor de trophées de chasse. XIXème. 30  
Haut 54, Larg. 44 cm (oxydation, manque le verre du cadran)

**58 MALLE** garnie de toile enduite à chevrons. Angles renforcés de cuir fauve. Fermeture et cornières en laiton. poignée supérieur souple en cuir. Structure intérieure amovible. Monogramme latéral en rouge RB. E. GOYARD Ainé 233, rue St Honoré Paris. Marquée dans la toile, sur la serrure, sur une étiquette intérieure, sur deux étiquettes cloutées à l'extérieur. Haut. 49, Larg. 51, Prof. 41 cm (accidents et petits manques) 200

François GOYARD reprend l'entreprise qui portera son nom en 1853, à une adresse où se sont vus se succéder, depuis le Premier Empire, les plus prestigieux layetiers-coffretiers-emballeurs. En 1885, la maison est rebaptisée E. GOYARD Ainé et multipliera les distinctions aux Expositions Universelles. Elle devient fournisseur de la Cour d'Angleterre, de la Présidence des Etats-Unis, de l'empereur de Russie, mais aussi de Sarah Bernhardt, Sacha Guitry... Elle conçoit, au début du XXème siècle, des malles destinées à s'imbriquer notamment dans les carrosseries des Bugatti, Delage et Delahaye.

**59 MALLE** garnie de toile tissée Jacquard à chevrons. Angles renforcés de cuir noir. Fermeture et cornières en laiton. Poignées latérales souples en cuir. Intérieur garni de toile orange. Deux casiers intérieurs amovibles. 100  
Haut. 56, Larg. 109, Prof. 56 cm (choc, tâches)

**59B LAMPADAIRE** en laiton doré et cuivré, tôle, fût télescopique, abat jour orientable. Travail italien. Haut. 159 cm.

**60 Suite de QUATRE APPLIQUES** à trois bras de lumière en bronze et laiton doré. La platine à nœud de ruban et passementerie. Style Louis XVI. 100  
Haut. 35, Larg. 26 cm.

**61 LUSTRE** à 9 lumières à pendeloques en verre taillé incolore et teinté améthyste. 40  
Style Louis XV. .  
Haut 70, Diam. 50 cm (accidents et manques)

**62 PENDULE** en marbre jaune, au cerf et chiens de chasse en bronze à patine médaille. Elle repose sur quatre pieds en volutes feuillagées. La base richement ornée de bronze à motifs de coquilles et dauphins. Cadran argenté à chiffres romains. Mouvement à fil, la platine marquée L. MOINET à Paris. Vers 1840. Haut. 52, Larg. 40, Prof. 13 cm (petits accidents) Louis MOINET (1758 - 1853) Horloger français, ami et conseiller de Abraham-Louis Breguet, à qui l'on doit notamment le Nouveau traité général, d'astronomie et civil d'horlogerie théorique et pratique.

## **SCULPTURE n°70 à 100**

**70** Portrait d'homme. **BAS RELIEF** en bronze à patine dorée. 30  
12,5 x 18 cm

**71** Anonyme Singe et son petit. **BRONZE DORÉ.**  
Socle en palissandre Haut. avec le socle :  
9,5 cm (usures à la dorure)

**72** Portrait en buste du Duc d'Angoulême. **BAS RELIEF** en bronze à patine brune. 20  
Restauration.  
Diam. 8 cm.



- 73 Profil d'homme barbu. **BAS-RELIEF** circulaire en fonte de fer polychrome. Marque circulaire moulée au dos "Fonderie de Vannes 1830". XIXème. 30  
Diam. 14 cm.
- 74 **Octave Georges LELIEVRE (né en 1869). TROPHÉE** remis par la Société de Golf de Paris "Coupe de Maisons-Laffitte, meilleur résultat global brut, 1934". Bronze argenté. 20  
6,5 x 8 cm
- 75 **COUPE** circulaire sur pied en bronze, à anses latérales. le bassin à décor en bas relief d'un profil d'homme à tête laurée. Attaches des anses ornées de figure d'homme barbu, palmettes et volutes. Fondateur : F. BARBEDIENNE, gravé sur le corps. XIXème. 60  
Diam. 12,5 cm. (petit choc)
- 76 D'après **CANOVA**. Napoléon Ier. Plâtre. 1000  
Haut. 103, Larg. 27,5, Prof. 26 cm (repeint, accidents.)
- 77 Médaillon **BAS RELIEF** "Profil de Napoléon" en bronze ciselé et doré, sur fond amati à patine médaille. Entourage à frise feuilles et de fleurs stylisés. XIXème. 100  
Diam. 14,5 cm.
- 78 **ANGELOT** en bronze patiné et doré reposant sur une colonne en quartz fumé et marbre blanc. XIXème 60  
Haut. avec le socle : 15,5 cm (manques)
- 79 Vierge à l'enfant. **BAS-RELIEF** en marbre blanc. 100  
Haut. 25, Larg. 12 cm.
- 80 **BATRACIEN** en marbre sculpté, la bouche ouverte formant une encoche. 20  
Rapporté sur terrasse en marbre.  
Haut. 5, Long. 20, Larg. 14 cm (éclats à la terrasse)
- 81 **Louis RICHE (1877-1949)**. Chien-loup. **BRONZE** à patine dorée signé sur la terrasse. 30  
Cachet de fondeur "Société des bronzes de Paris".  
Haut.27, Long. 31, Larg. 17 cm.
- 82 **Philippe BESNARD (1885-1971)** Portrait d'homme. 30  
**BRONZE** à patine noire signé et daté 1927, socle en marbre vert de mer. Haut. 48 cm.
- 83 **ANONYME** Buste de femme. Plâtre. Haut. 46 cm (égrenures, éclats). 30
- 84 **Alfred GREVIN (1827-1892)**. La dame de Pique. Bronze à patine médaille. 30  
Sur terrasse circulaire en marbre noir. Haut. 34 cm.
- 85 D'après **CLODION (1738-1814)**. Putti bacchique portant un panier **BRONZE** à patine verte, sur un socle de marbre XIXème. 100/120  
Haut. : 15,5 cm
- 86 **François POMPON (1855-1933)** Portrait en buste de Monsieur HUE, compositeur d'opéra. 500  
**Plâtre** laqué et patiné.  
Haut. 61, Larg. 33, Prof. 22 cm (petits accidents).

François POMPON est né à Saulieu, près de Dijon. Son père était menuisier-ébéniste. Pompon a été apprenti tailleur de pierre chez un marbrier à Dijon. Il fut élève à l'École des Beaux-Arts de Dijon en 1870, puis à l'École des Arts décoratifs en 1875. Il se consacra d'abord au portrait. Ses premières œuvres exposées en 1879 sont des bustes, à l'instar de notre œuvre. Tout au long de sa vie, il a été praticien pour d'autres sculpteurs dont Dampt, Antonin Mercié, et Alexandre Falguière. Il a aussi travaillé avec Auguste Rodin et Camille Claudel de 1890 à 1895, où il est chef d'atelier. Pompon admirait tout particulièrement les animaux sacrés et c'est en tant que sculpteur animalier qu'il s'est fait connaître. En 1905, son choix de la simplification des formes devint définitif pour ses sculptures personnelles. C'est dans sa ville natale à Saulieu qu'un musée lui est consacré.

- 87 Paul Eugène MENGIN** (1853-1937) Femme à la mandoline. 1000/1200  
**BRONZE** à patine brune, signé sur la terrasse, cachet circulaire "SUSSE FRERES FONDEURS PARIS", et inscription "13E ANNIVERSAIRE".  
Haut. 51 cm
- 88 Hippolyte François MOREAU** (1832-1927) "Le Jour" et La Nuit". 1000  
**PAIRE DE LAMPES** à huile en régule à patine brune et réservoir de verre irisé émaillé de fleurs à figures de deux jeunes femmes personnifiant les phases du soleil, sur un socle de bois imitant le marbre.  
Haut. 54,5 cm.
- 89 Emile Louis PICAULT** (1883-1915) Nuit et Nature. 2000  
**BRONZE** à trois patines. Avec cartouche d'un poème de Lamartine. Signé. Fondateur Ledentu et frères à Paris. Fonte ancienne.  
Haut. 66 cm.
- 90 École française** fin XIXème-début XXème. Jeune femme au tambourin. 500  
**MARBRE blanc**. Socle. Haut. 44 cm
- 91 Dante ZOI** (XIX-XXème) La frileuse. 1000  
**MARBRE blanc**, signé et situé à Firenze. Haut. 80 cm.  
Dante Zoi a travaillé à Florence dans l'atelier de Cesare Lapini et Raffaello Romanelli autour des années 1900. Comme ses maîtres il sculpte à la manière Romantique avec comme sujet de prédilection la beauté féminine.
- 92 DELAIGUE Victor Constantin** (fin XIXème-début XXème). Dante aux Enfers. 3000/4000  
Sculpture en **MARBRE blanc**. Signé. Haut. 78, Larg. 37, Prof. 43 cm (éclat)  
Victor Constantin Delaigue a été sociétaire des artistes français dès 1909 et exposa au Salon de 1920.
- 93 Paul PHILIPPE** (1870-1930) Danseuse orientale. 100  
**BRONZE** à patine verte. Socle en pyramide tronquée en marbre portor et blanc.  
Haut. avec le socle : 47 cm (petits éclats au socle)
- 94 École française**. Vieil homme tenant un pinceau.  
**BRONZE** à patine médaille. Marqué dans la fonte "D".  
Haut. 27 cm.
- 95 VIERGE à L'ENFANT** en ivoire sculpté. Socle circulaire en marbre noir. 100  
Travail ancien. Haut (sans socle) : 13 cm (accident et manque).

- 96 **PIÉTA** en bois dans le goût des piéta auvergnates. Travail rustique. 20  
Haut. 48, Larg. 30, Prof. 19 cm
- 97 **Deux torsos d'ANGELOTS** en bois sculpté. Travail ancien. Remontage en sellettes. 80  
Haut. 67 cm ; Larg. 31 cm ; Prof. 22 cm
- 98 **ÉLÉMENT D'ARCHITECTURE** en calcaire. Époque antique ? 100  
Haut. 37 cm - Plus grande larg. 23 cm.
- 99 **TÊTE d'un personnage couronné**, calcaire, traces de polychromie. 500  
Fin de l'époque gothique. Haut. 22,5 cm. (accidents et manques.)
- 100 **STATUETTE** représentant un philosophe (?) en bois sculpté. Homme barbu tenant un livre. Restes de dorure et de polychromie. Travail ancien. Haut. 35 (manques)

### **MOBILIER n° 110 à 215**

- 110 **FRONTON** triangulaire en acajou et bois mouluré teinté. Décor incrusté de filets de laiton dessinant des feuilles d'acanthé et fleurs en ivoire gravé. 50  
Haut. 33, Larg. 85,5, Prof. 10 cm.
- 111 **MIROIR** en bois doré, cadre mouluré. XIXème. 20  
43,5 x 33,5 cm (petits manques).
- 112 **ÉTAGÈRE** d'applique en acajou blond à quatre niveaux. Support excentré, les champs ceinturés de baguettes en laiton à profil mouluré. XIXème. 40  
Haut. 60, Larg. 27, Prof. 11,5 cm (manque quatre éléments de baguette).
- 113 **ÉCRAN de CHEMINEE** en bois laqué noir et or, mouluré et sculpté. Les pieds mouvementés, les montants ajourés sculptés de volutes et coquilles. Rosace épaulée de feuilles d'acanthé sur la traverse supérieure. Feuille mobile. 80  
Style Louis XV, Napoléon III.  
Haut. 107, Larg. 78, Prof. 42 cm (accidents et restaurations).
- 114 **POUF** circulaire sur roulettes garnies d'une tapisserie à motifs floraux géométriques et de franges multicolores. Fin XIXème, début XXème. 30/50  
Haut. 41 cm, Diam. 59 cm.
- 115 **PAIRE de CHAISES** en bois noirci, décor floral peint or, le dossier à fuseaux. 30  
Napoléon III.  
Haut. 88, Larg. 43, Prof. 39 cm.
- 116 **PAIRE de CHAISES** en bois relaqué noir, le dossier à trois fuseaux et deux volutes accolées. Fin XIXème. 30  
Haut. 85,5, Larg. 43, Prof. 39 cm.  
Garnies d'une tapisserie au point à décor floral sur fond verre d'eau.
- 117 **TRAVAILLEUSE** en bois de placage, les pieds galbés en bois noirci, l'entretoise et le plateau à décor marqueté de paniers fleuris, le dessus découvrant trois cases. XIXème. 100  
Haut. 72, Larg. 55, Prof. 37,5 cm.

<b>118</b>	<b>PAIRE de CHAISES</b> à dossier plat en palissandre mouluré et placage de palissandre. Pieds antérieur cambrés, traverses et dossier mouvementé. Le haut du dossier sculpté de fleurs. Napoléon III. Haut. 92,5, Larg, 53, Prof. 48,5 cm.	100
<b>119</b>	<b>TABLE de SALON</b> en bois noirci et placage de bois noirci. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Pieds et montants tournés. Deux entretoises formant étagère. Le dessus à galerie de laiton, marqueté d'un cartouche feuillage en laiton gravé. Napoléon III. Haut. 77,5, Larg. 40, Prof. 30 cm (petits accidents et manques)	60
<b>120</b>	<b>REPOSE-PIEDS</b> en bois naturel, pieds galbés, garni d'une tapisserie au point à décor de roses sur fond crème. Haut. 20, Long. 31, Larg. 28 cm.	20
<b>121</b>	<b>CHEVET</b> en bois teinté, pieds fuselés de section quadrangulaire, cannelés et rudentés. Travail rustique. Haut. 78, Larg. 47, Prof. 32,5 cm.	20
<b>122</b>	Suite de <b>SIX CHAISES</b> cannées en bois teinté mouluré et sculpté de rinceaux et fleurettes. Style Régence. Haut. 97, Larg. 50, Prof. 45 cm (une assise et un dossier à cannage accidenté)	60
<b>123</b>	<b>ÉTAGERE d'ANGLE</b> en acajou blond bois teinté à quatre niveaux. Montants tournés. Haut. 79, Côté : 28 cm.	30
<b>124</b>	<b>TABLE de SALON</b> en bois teinté. Pieds cambrés réunis par une entretoise. Elle ouvre à un tiroir en ceinture. Plateau mouvementé. Style Louis XV régional. Haut. 70, Long. 49, Prof. 30 cm.	30
<b>125</b>	<b>PAIRE de CHEVETS</b> en bois mouluré teinté, ouvrant à un tiroir. Pieds cambrés et ceinture mouvementée. Style Louis XV. Haut. 74, Larg. 34, Prof. 30,5 cm.	30
<b>126</b>	<b>FAUTEUIL</b> de bureau canné en bois teinté mouluré et sculpté, la traverse et la haut du dossier sculpté de fleurettes, accotoirs mouvementés en retrait. Style Louis XV. Haut. 84, Larg. 57, Prof. 55,5 cm (accident, cannage de l'assise accidenté)	30
<b>127</b>	Modèle réduit de <b>COMMODE</b> en bois relaqué blanc, galbée sur trois faces, le dessus à abattant formant coffret, ouvrant à un tiroir. Travail rustique ancien. Haut. 33,5, Larg. 42,5, Prof. 23 cm (restaurations).	200
<b>128</b>	<b>TABLE</b> de salon dite "rognon" en bois de placage teinté, ouvrant à un tiroir en ceinture, la plateau et l'entretoise à décor marqueté rayonnant. Style Transition. Haut. 74, Prof. 53,5, Prof. 34,5 cm. (accidents et manques au placage).	60
<b>129</b>	<b>PETIT SECRÉTAIRE</b> en bois teinté, les montants cannelés, pieds fuselés, ouvrant à deux vantaux en partie basse, deux tiroirs et un abattant découvrant deux casiers et quatre tiroirs. Style Louis XVI. Haut. 124, Larg. 126,5, Prof. 36 cm.	40
<b>130</b>	<b>COFFRE</b> en chêne mouluré et sculpté à trois panneaux à décor ogival. Dans le goût néogothique. Haut. 62, Larg. 101, Prof. 41,5 cm (accident à l'abattant)	80

- 131** Paire de **CHAISES** en chêne mouluré et sculpté. Le piètement en X orné de feuilles d'acanthé se terminant par des griffes, le haut du dossier sculpté de deux têtes de lion. Style Renaissance. 100  
Haut. 93, Larg. 42, Prof. 44 cm.
- 132** **TABOURET** de forme curule en noyer mouluré et sculpté, les pieds en griffes de lion, les accotoirs en bois tourné et sculptés de têtes de lion. Style Renaissance. 100  
Haut. 60, Larg. 86, Prof. 45 cm.
- 133** **MEUBLE BAS** en chêne mouluré ouvrant à un vantail en façade. Il repose sur quatre pieds en demi -sphère. Décor sculptée de motifs végétaux et d'un médaillon au profil d'un jeune garçon, dans un entourage de feuilles de lauriers. 80  
Dans le style de la Renaissance. Éléments anciens.  
Haut. 70,5, Larg. 61, Prof. 41 cm.
- 134** **MIROIR** en bois et plâtre redoré. Restauration. 80 x 61 cm (manques) 10
- 135** **GUÉRIDON** en placage de loupe d'orme. Il repose sur trois pieds boules. Pieds en colonne dorique renflée réunis par une entrejambe, bagués de laiton. Dessus de marbre granité belge. Style Empire. XIXème. 40  
Haut. 73, Diam. 50 cm.
- 136** **MIROIR** en bois redoré à parecloses. Le cadre en bois sculpté de motifs feuillagés. 30  
Fronton à bouquet de fleurs dans un cartouche épaulé de pampres de vigne.  
Travail ancien de style XVIIIème.  
87 x 58 cm. (accidents et restaurations)
- 137** **FAUTEUIL dit VOLTAIRE** en bois naturel mouluré, dossier cabriolet et accotoirs 50/80  
mouvementés à manchettes reposant sur quatre petits pieds nervurés et galbés.  
Style Louis XV.  
Haut. 98,5, Larg. 69, Prof. 58 cm.
- 138** **BERGÈRE À OREILLES** et dossier cabriolet en bois laqué vert d'eau, mouluré et 150/200  
sculpté de fleurs et d'une guirlande sur le dossier et la ceinture, de rinceaux stylisés dans les chutes d'angles, reposant sur quatre pieds cannelés, accotoirs à manchettes.  
Style Louis XVI, fin du XIXème.  
Haut. 115, Larg. 70, Prof. 60 cm (accidents)
- 139** SUITE de **TROIS CHAISES** en bois mouluré laqué blanc. à dossier plat. Pieds 40  
antérieurs cannelés, fuselés et rudentés. Style Louis XVI.  
Haut. 90, Larg. 47, Long. 44 cm.
- 140** **TABOURET** en bois mouluré laqué gris. Pieds cambrés. Style Louis XV. XIXème. 20  
Haut. 36, Larg. 49, Prof. 49 cm Garni d'une tapisserie au point à décor floral.
- 141** **PAIRE de FAUTEUILS** paillés en chêne mouluré, accotoirs en retrait. Travail régional. 30  
Haut. 95, Larg. 52, Prof. 46 cm.
- 142** **TABLE** ronde à abattants en cerisier. Pieds tournés. 40  
Haut. 71, Diam. 119 cm. Long. totale avec les deux allonges : 218 cm  
Joint : 2 allonges en bois teinté. Larg. 49,5 cm chaque.

- 143 FAUTEUIL** à la reine en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés, accotoirs mouvementés en retrait, traverse antérieure et haut du dossier sculptés de fleurs. 50  
Style Louis XV.  
Haut. 93, Larg. 63, Prof. 57 cm.
- 144 COFFRE PETRIN** en noyer mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds tournés réunies par une entrejambe en H. Travail régional de style XVIIème. XIXème. 100  
Haut. 68, Long. 96,5, Larg. 53 cm.
- 145 CHAISE D'ENFANT** cannée en chêne mouluré et sculpté, entrejambe tournée en H, le dossier sculpté en bas relief d'une fileuse et de motifs stylisés. Bretagne. Début XXème. 100  
Haut. 105, Larg. 43, Prof. 43 cm.
- 146 GUÉRIDON** circulaire en bois naturel mouluré au plateau inclinable et piétement tripode réuni par un fut balustre. Piétement du XIXème et plateau modifié au XXème siècle. 50/80  
Haut. 68, Diam. 56 cm.
- 147 TABLE À OUVRAGES EN GUÉRIDON** en bois noirci de forme circulaire composée de deux paniers superposés sur un fut balustre reposant sur trois pieds arqués surmontés de toupies. Fin XIXème siècle. 20/40  
Haut. 74, Diam. 41,5 cm (petits manques et restaurations).
- 148 SUITE de sept CHAISES VOLANTES** dites "charivari" en bois noirci, à décor imitant le laque ou doré de filets, de feuillages et de fleurs, dossiers cabriolets ajourés à médaillon ou à barreaux, pieds tournés ou galbés, assises garnies en plein "dites de fantaisies" à motif floraux ou géométriques. Napoléon III. 80/100  
Haut. 86 cm, Larg. 44 cm, Prof. 38 cm (accidents)
- 149 COFFRE à BOIS** en bois mouluré noirci, de forme galbée sur trois faces, reposant sur quatre pieds boule. Garni de velours bordeaux, appliqué de bandes partiellement brodées. Seconde moitié du XIXème. 40  
Haut. 74, Larg. 69, Prof. 42 cm.
- 150 GUÉRIDON** tripode en bois noirci. Fût tourné et pieds mouvementés. Plateau basculant polylobé, à décor peint et incrusté de nacre d'un phare et de voiliers, frise florale en périphérie. Napoléon III. 40  
Haut. 76, Diam. 65 cm (petits accidents).
- 151 MIROIR** en bois et plâtre redoré. Fin XIXème. 30  
107 x 31 cm (accidents et petits manques).
- 152 CHIFFONNIER** en bois teinté ouvrant à trois tiroirs, les pieds en colonne renflée réunies par une entretoise. Style Restauration. 40  
Haut. 82, Larg. 57,5, Prof. 31,5 cm.
- 153 VITRINE** en bois de placage galbée et vitrée sur trois faces. Décor dans le goût du vernis martin dans des réserves d'une scène galante et de deux paysages lacustres, ornementation de bronze d'esprit rocaille. 80  
Style Louis XV, fin XIXème.  
Haut. 189, Larg. 70, Prof. 45 cm. (petits accidents).

- 154 MIROIR** ovale à parecloses en bois sculpté et plâtre doré. L'entourage à rang de perles et frise d'oves, agrémenté de coquilles feuillagée en agrafes, sommé d'une large coquille et volutes rocaille ajourées et de quelques fleurettes, d'inspiration Louis XV. Glaces biseautées. XIXème.  
Haut. 135, Larg. 108 cm (accidents et petits manques). 40
- 155 TABLE à JEU** rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plateau garni de feutre vert s'ouvre pour reposer sur un tiroir à coulisses retenu par deux pieds. XIXème siècle. 100  
Hauteur : 72 cm, Largeur : 81 cm, Profondeur : 40 cm. Plateau ouvert : 81 x 81 cm
- 156 PAIRE de FAUTEUILS** en acajou à dossiers renversé, accotoirs à crosse, piètement antérieur en jarret et le piètement postérieur sabre. Restauration. XIXème. 150/200  
Haut. 93, Larg. 58, Prof. 48 cm. (accidents).
- 157 TABLE** ovale à volets à allonges en acajou et bois teinté reposant sur six pieds godronnés. Roulettes. XIXème. 100  
Haut. 69, Long. 111, Larg. 107 cm (accidents et restaurations)
- 158 PAIRE de FAUTEUILS** en acajou mouluré à dossier trilobé, accotoirs à crosse, piètement cannelé. XIXème. 100  
Haut. 100, Larg. 59, Prof. 51 cm. (restaurations, manques)
- 159 PARAVENT** de quatre feuilles en cuir peint de douze scènes rustiques animées. 1000  
École FRANÇAISE du XVIII-XIXème.  
Dim. pour une feuille : Haut. 190, Larg. 58 cm (accidents et restaurations).
- 160 Paire de CHAISES** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dossier plat légèrement renversé. Traverse antérieure légèrement galbée. Marquées "FON." pour Fontainebleau. 400  
Haut. 92, Larg. 47,5, Prof. 43 cm  
Pour la première chaise : Etiquette manuscrite "1809 Cour des cuisines n°35 et 36 deux...un fauteuil deux en velours vert...". N° au pochoir en noir "15 885 2" et "[double] F 8100", et en rouge "38 F 2660"  
Pour la seconde chaise : N° au pochoir en noir "F 11 942 " rayé et "[double] F 7089", et en rouge "F 10705" et "385" (travaux de vers)
- 161 Paire de CHAISES** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs fuselés de section ronde. Pieds postérieurs en sabre. Dés de raccordement sculpté de fleurs stylisées. Dossier plat légèrement renversé. Traverses droites. Marquées "FON." pour Fontainebleau. Estampillées P. MARCION. 400  
Haut. 91, Larg. 46, Prof. 40 cm  
Pour les deux chaises : N° au pochoir en noir "F 8233 4" rayé et "[double] F 6090", et en rouge "308 et " F 13931".

**Pierre-Benoît MARCION** (1769-1840) installa en 1798 son atelier et son magasin au 41, rue neuve-des-Petits-Champs à Paris, à l'enseigne "Aux Egyptiens". En 1801, il s'installe rue Helvetius puis rue de Choiseul en 1811. Il fût un des principaux fournisseurs de Napoléon 1er, le second après Jacob. Dès 1805, il fournit de nombreux meubles pour les Palais Impériaux. En 1816, il vendit au Garde-Meubles des meubles "faits à l'avance". Cela lui permit de cesser son activité en 1817 pour se retirer à Château-Thierry.

- 162 CHAISE** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dossier légèrement renversé. Traverse antérieure légèrement galbée. Etiquette manuscrite " .....". N° au pochoir en noir " [double] F 8100" et "...VGE 611" Haut. 92, Larg. 48,5 Prof. 42,5 cm 200
- 163 CHAISE** en bois mouluré et relaqué gris. Pieds antérieurs dits "Jacob". Pieds postérieurs en sabre. Dés de raccordement sculptés de rosaces. Dossier légèrement incurvé. Traverse antérieure légèrement galbée. Marquée MRPEV dans un écusson pour les Petites Écuries de Versailles. Etiquette manuscrite " Versailles Mr de Vaugiraud...(?)". N° au pochoir en noir " [double] F 12156". Haut. 90, Larg. 48, Prof. 42,5 cm (travaux de vers à un bout de pied). 200
- 164 PIED de LAVABO** en placage d'acajou reposant sur trois pieds galbés, entretoise basse en marbre blanc, rapportée (?), tablette pour quatre flacons de trois diamètres. Marque au feu LPN couronné pour Louis-Philippe au château de Neuilly, avec n° d'inventaire : 208 et 8006. Restauration. Haut. 88,5, Diam. 34 cm (restaurations, manques au placage, manque le réceptacle) 150
- Construit en 1751, le château de Neuilly est acquis par le duc d'Orléans, futur Louis-Philippe Ier. Il y entreprend des travaux de transformation, d'embellissement et d'agrandissement. La famille d'Orléans aime particulièrement le château de Neuilly, où elle prend ses quartiers d'été. Le Château est incendié et pillé durant la révolution de 1848. Confisqué par Napoléon III en 1852 avec les biens de la maison d'Orléans, le domaine est loti à partir de 1854.
- 165 TABLE** à plein volet en acajou et placage d'acajou, à plateau double formant table ronde ou table à jeu. Louis XVI. Fin XVIIIème-début XIXème. Haut. 71, Diam. 111 cm (accidents et restaurations). 200
- 166 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou, les pieds cannelés à entretoise, ouvrant à deux tiroirs en ceinture, dés de raccordement à fausse cannelure incrusté de laiton, dessus de marbre ceinturé d'une galerie. Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 86, Larg. 98, Prof. 45,5 cm. (accidents et manques, marbre accidenté). 800
- 167 SOMNO** en placage d'acajou flammé reposant sur plinthe, dessus de marbre gris Sainte-Anne. Empire. Haut. 70,5, Diam. 40 cm 100/150
- 168 MEUBLE d'ENTRE-DEUX** en placage de bois de rose, palissandre et acajou, ouvrant à deux vantaux. Les montants antérieurs à pans et postérieurs marquetés de fausses cannelures à asperges. Les vantaux marquetés au centre de médaillon. Style Louis XVI. Vers 1880. Haut. 82, Larg. 83, Prof. 49 cm.( restaurations) 600
- 169 GUÉRIDON** en bois de placage reposant sur quatre pieds en colonnes, à chapiteau dorique dorés, réunis par une entretoise losangique. Piètement à gradin, plateau en marbre blanc à champ arrondi. Restauration. Haut. 81,5, Diam. 95 cm. 60
- 170 COMMODOE** en noyer ouvrant à quatre tiroirs dont un simulé, à colonnes semi-engagées. Ornementation de bronze pour les poignées de tirage, les entrées de serrure à décor de cornes d'abondance et les chapiteaux. Style Empire, XIXème. Haut. 87, Larg. 121, Prof. 54 cm. (restaurations). 100



- 171 Paire de CHAUFFEUSES** en gondole en acajou et placage d'acajou, les pieds antérieurs parapluie, postérieurs en sabre. XIX<sup>ème</sup>. 30  
Haut. 87, Larg. 56, Prof. 70 cm.
- 172 SUITE de SIX CHAISES** gondoles en bois clair, le piètement antérieur en balustre et le piètement postérieur sabre. 1000  
Estampillées J. LOUIS. Restauration.  
Haut. 80,5, Larg. 48, Prof. 40 cm.
- Jean-Pierre Louis, reçu Maître le 5 septembre 1787, a produit de nombreux sièges jusqu'en 1832. Il a travaillé pour le Garde-Meuble en fournissant des sièges pour le Conseil d'État et du mobilier pour le salon du Capitaine des Gardes du Roi aux Tuileries. Il a aussi travaillé en collaboration avec Jacob-Desmalter à l'ameublement du duc de Richelieu. Provenance : propriété de Touraine.
- 173 COMMODE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs, les pieds antérieurs en griffes de lion, ornementation de bronze : poignées de tirage aux mufles de lion et chapiteaux pour les montants, entrées de serrure à trèfles. Dessus de marbre petit granité belge. Empire. Haut. 89, Larg. 130 Prof. 58 cm 300
- 174 Paire de CHAISES** gondoles en acajou et placage d'acajou, le piètement antérieur en jarret de bœuf. Restauration. Haut. 82, Larg. 48, Prof. 42 cm (restaurations). 30
- 175 ECRAN** de cheminée en bois mouluré et sculpté, relaqué gris. Les pieds mouvementés, les montants en colonne détachée cannelée, dés de raccordement ornés de rosaces. Frise de raies de cèdre sur les traverses. Feuilles d'acanthe sculptée à la base des montants et sur la traverse supérieure. Louis XVI. Fin XVIII-début XIX<sup>ème</sup>. 80  
Haut. 116, Larg. 70, Prof. 38 cm.
- 176 PAIRE de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré et sculpté relaqués gris. Pieds cambrés. Le dossier mouvementé. Accotoirs en retrait en coup de fouet. Décor sculpté de fleurettes et volutes feuillagées sur le haut du dossier et la traverse antérieure. 200  
Portent l'estampille de N.T. PORROT et JME. Louis XV. XVIII<sup>ème</sup>.  
Haut. 89, Larg. 60, Prof. 51 cm (restaurations).  
Noël Toussaint PORROT, reçu maître le 22 juillet 1761.
- 177 COMMODE** tombeau en bois de placage galbée sur trois faces, ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs, ornementation de bronze : poignées de tirage mobiles, entrées de serrure aux sphynxes, chutes d'angles, sabots. Dessus de marbre à bec de corbin. Louis XV. XVIII<sup>ème</sup>. 800  
Haut. 85, Larg. 124, Prof. 63 cm. (restaurations)
- 178 PAIRE de CHAISES** cannées en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds cambrés sculptés de feuilles d'acanthes, les traverses et le haut du dossier ornés de coquilles. 80  
Régence, XVIII<sup>ème</sup>.  
Haut. 93, Larg. 49, Prof. 43 cm. (restaurations, éléments postérieurs)
- 179 CONSOLE** demi-lune en bois relaqué blanc reposant sur six pieds de section quadrangulaire cannelés dont quatre jumelés réunis par une tablette d'entrejambe, décor redoré à la ceinture de tores de feuilles de lauriers et de motifs floraux. Dessus de marbre vert de mer. 200  
Style Louis XVI ancien, XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 94, Larg. 160, Prof. 57,5 cm (restaurations).

- 180 PAIRE de FAUTEUILS** en bois teinté mouluré et sculpté. Dossier médaillon, pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI.  
Haut. 92,5, Larg. 58,8, Prof. 50 cm (restaurations). 40
- 181 MIROIR** en bois doré à parecloses, fronton floral. XVIIIème.  
69 x 45 cm (accidents, manques, restaurations). 30
- 182 TABLE à JEU** en acajou et placage d'acajou, sur roulettes. Restauration.  
Haut. 74, Larg. 57, Prof. 39,5 cm. (dessus refait). 200
- 183 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou sur plinthe, ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs en colonne baguées de bronze à motifs de frise florale. Les montants postérieurs en pilastre. Dessus de marbre granité belge. Empire.  
Haut. 86, Larg. 82, Prof. 37,5 cm. 300
- 184 MOBILIER DE SALON** en acajou et placage d'acajou de sept pièces comprenant un canapé à trois places, deux chaises, trois fauteuils et un fauteuil "Voltaire".  
Seconde moitié du XIXème.  
Canapé : Haut. 100 Larg. 197, Prof. 70 cm.  
Fauteuil "Voltaire" : Haut. 110, Larg. 70, Prof 80 cm.  
Fauteuils : Haut. 98 Larg. 60 Prof. 70 cm.  
Chaises : Haut. 90, Larg. 50, Prof. 45 cm. (accidents, restaurations et manques). 200
- 185 GUÉRIDON** tripode en acajou et placage d'acajou. Le piètement balustre se terminant par des griffes. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Restauration.  
Haut. 76, Diam. 98 cm. (accidents et manques au placage). 80
- 186 GUÉRIDON** tripode en acajou et placage d'acajou. Le piètement balustre se terminant par des pieds boules aplaties. Dessus de marbre gris Sainte-Anne. Restauration.  
Haut. 72, Diam. 80 cm. 80
- 187 CONSOLE** en placage d'acajou ouvrant à un tiroir, les montants antérieurs à colonne et postérieurs en pilastre, repose sur une plinthe. Dessus de marbre blanc. Empire.  
Haut. 92, Larg. 114,5, Prof. 47 cm. 300
- 188 FAUTEUIL** en noyer mouluré, pieds de section quadrangulaire, postérieurs en sabre.  
Première moitié du XIXème.  
Haut. 91,5, Larg. 56, Prof. 46 cm (accidents, manques, restaurations). 30
- 189 MEUBLE d'ENTRE DEUX** en bois noirci et marqueterie dite Boule. Il ouvre par trois portes vitrées en façade dont deux galbées, sur fond d'écaille rouge. Ornementation de bronze doré aux entrées de serrure, frise d'oves à la traverse basse, feuilles d'acanthé sur les montants.  
Travail dans le goût de DASSON, Napoléon III, fin XIXème.  
Haut. 120, Larg. 180, Prof. 43 cm (accidents et manques). 1500
- 190 LUSTRE** à pampilles à dix-huit lumières sur deux rangs. La structure en bronze et laiton doré, le fût constitué d'une sphère et les bras en volutes feuillagées. Guirlandes facettées, étoiles et pendeloques de style Louis XVI.  
Seconde moitié du XIXème.  
Haut. 125, Diam. 60 cm (quelques accidents et manques). 700

- 190 B CLASSEUR à MUSIQUE** en acajou et placage d'acajou. Il repose sur quatre pieds de section ronde fuselés. Il ouvre à un vantail découvrant deux étagères et quatre compartiments. Belle ornementation de bronzes dorés dont flambeau noué d'un ruban sur le vantail. Dessus de marbre vert de mer.  
Style Empire. Fin XIXème.  
Haut. 126, Larg. 39, Prof. 39,5 cm (manque un élément en bronze).
- 191 Jules LELEU (1883-1961). GUÉRIDON** en placage de palissandre à plateau circulaire en marbre vert surmonté par quatre montants cintrés sur réception à gradin. 2000  
Haut. 63, Diam. 80 cm.  
Provenance : Facture photocopiée de la maison Leleu du 27 avril 1927.  
Collection Bachtold, vente Cheverny 6 juin 2005.
- 192 BAR** anglais en bois de placage, de forme rectangulaire. Le couvercle découvre un présentoir mobile retenant des verres. 60  
Travail de chez "Kirby, Beard and Co, Paris & Londres".  
Dimensions déployé : 90 x 80 x 49 cm.
- 193 SECRÉTAIRE** en bois de placage ouvrant à deux vantaux en partie basse, un tiroir en doucine et un abattant découvrant une case et six tiroirs en placage d'érable. Dessus de marbre gris Saint-Anne. 300  
Louis-Philippe.  
Haut. 147, Larg. 98, Prof. 44 cm.
- 194 TABLE BOUILLOTE** en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur quatre pieds fuselés et cannelés, la ceinture à deux tiroirs et deux tirettes. Plateau de marbre gris Sainte-Anne à galerie de laiton. Sabot en bronze. 200/300  
Style Louis XVI, fin XIXème-début XXème.  
Haut. 73, Diam. 66 cm (restaurations)
- 195 PAIRE de FAUTEUILS** cabriolets en bois teinté mouluré. Pieds cambrés et accotoirs en retrait. Style Louis XV. Haut. 83, Larg. 58, Prof. 49 cm. 30
- 196 Suite de SIX CHAISES** à dossier plat en bois teinté. Pieds cambrés. La traverse et le haut du dossier sculpté de fleurettes. Style Louis XV. 50  
Haut. 89,5, Larg. 50, Prof. 38,5 cm (accidents, manques et restaurations).
- 197 MIROIR** rectangulaire dans un cadre mouluré en bois doré. 20  
112 x 80 cm.
- 198 COMMODE** en bois naturel ouvrant à trois tiroirs sur trois rangs, décor marqueté de filets et de damiers pieds galbés. 600  
Travail régional. XIXème.  
Haut. 77, Larg. 118, Prof. 54,5 cm.
- 199 PAIRE de CHAISES** cannées en bois mouluré et sculpté. Pieds galbés à entrejambe. 20  
Décor sculpté de feuilles d'acanthe. Style Régence.  
Haut. 93, Larg. 47, Prof. 42,5 cm.
- 200 MERIDIENNE** en noyer et placage de noyer mouluré, à chevets renversés. 80  
Restauration.  
Haut. 98, Larg. 70,5, Long. 207,5 cm.

- 201** **TABLE** ronde en placage d'acajou et bois teinté acajou, à allonges, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, bagués de bronze. Plateau recouvert de cuir noir doré aux fers. Style Louis XVI. Haut. 76, Diam.110 cm. 100  
Joint : trois allonges en bois teinté, Larg. 40 cm chaque. Long. totale de la table avec allonges : 230 cm.
- 202** **ARMOIRE** en noyer mouluré sculpté à corniche cintrée, montants arrondis à chute de laurier, pieds escargots, à décor sculpté d'une couronne de laurier sur la traverse supérieure, d'un cartouche feuillagé sur la traverse inférieure, les vantaux et le dormant sculpté de fleurs stylisées. Travail régional de qualité. XIXème. 500  
Haut. 242, Larg. 157, Prof. 58 cm (restaurations).
- 203** **BUFFET VAISSELIER** en chêne mouluré et sculpté ouvrant à quatre vantaux. Les montants et le dormant sculptés de tores de lauriers. Les vantaux sculptés de fleurs. Fronton à panier de fleurs. Partie supérieure vitrée. Normandie. XIXème. 300  
Haut. 223, Larg. 135, Prof. 51 cm (petites restaurations).
- 204** **ARMOIRE** en chêne mouluré et sculpté. Les montants et le dormant sculptés de tores de lauriers et de palmettes. Les vantaux à décor de rinceaux et de fleurs. Fronton sculpté d'un large panier de fleurs. Normandie. XIXème. 200  
Haut. 234, Larg. 128, Prof. 50 cm.
- 205** **BUFFET** en chêne mouluré à deux vantaux. Pieds escargot. La traverse antérieure chantournée ornée d'une coquille. Les vantaux sculptés d'oiseaux branchés dans un entourage de volutes feuillagées et de fleurettes. XIXème. 100  
Haut. 97, Larg. 157, Prof. 61 cm.
- 206** **ARMOIRE** en noyer mouluré ouvrant à deux battants ornés de trois compartiments moulurés. Surmontée d'une corniche à gradins inversés et ornée d'une ceinture mouvementée, elle repose sur quatre petits pieds. Fiches et entrées de serrure en fer. Travail rustique du XIXème siècle. 300/500  
Haut.199, Larg. 109, Prof. : 75,5 cm.
- 207** **ARMOIRE** en bois naturel mouluré et sculpté ouvrant à deux vantaux, corniche droite. Travail régional. XIXème. 100  
Haut. 165, Larg. 140, Prof. 53 cm (remontage et piétement postérieur, restaurations)
- 208** **ARMOIRE** en chêne mouluré. XIXème. 100  
Haut. 236, Larg. 146, Prof. 60 cm
- 209** **Petite ARMOIRE** en noyer mouluré. Les vantaux à pointe de diamants. Travail rustique ancien. 100  
Haut. 189, Larg. 102, Prof. 55 cm.
- 210** **BUFFET** en bois naturel mouluré et sculpté, les pieds en muffles de lion, les montants cannelés, ouvrant à deux vantaux sculpté de motifs géométriques, le dessus se dédoublant. Eléments anciens. 100  
Haut. 93, Larg. 96, Prof. 47 cm (remontage)
- 211** **COFFRE** en chêne mouluré à décor sculpté en face d'une large coquille et de feuilles d'acanthé. XIXème. 40  
Haut. 48, Long. 122, Prof. 42,5 cm (restaurations)

- 212 LOT de 3 CHAISES** : PAIRE de CHAISES paillées en bois fruitier. (Haut. 92, Larg. 34, Prof. 41,5 cm, accidents et manques). / CHAISE à haut dossier en bois tourné à entrejambe en "H", style Louis XIII. Garnie de fragment de tapisserie d'Aubusson du XVIIème . (Haut. 112, Larg. 44, Prof. 53 cm, usures) 10
- 213 PAIRE de FAUTEUILS** en hêtre mouluré à os de mouton, garniture de velours vert. Style Louis XIII, fin XIXème. Haut. 118, Larg. 57, Prof. 57 cm. 40
- 214 PAIRE de CHAISES** paillées en bois naturel, le haut du dossier bandeau, ajouré d'une rose sculptée dans un motif circulaire. Haut 86,5, Larg. 42, Prof. 39 cm. Joint : Deux CHAISES paillées en bois naturel mouluré, l'une à dossier en fuseaux. Haut. 83, Larg. 33, Prof. 39 cm et Haut. 89, Larg. 43,5, Prof. 37,5 cm 20
- 215 TABLE à JEUX** en bois teinté, pieds escamotables. Dim. coté du plateau : 77,5 cm. 10

### **TAPISSERIES n° 230 à 242**

- 230 GARNITURE** d'assise de siège et de paire de manchettes à motif incurvé en tapisserie d'AUBUSSON. Décor d'un trophée d'armes et de rinceaux de fleur, sur fond beige, dans des réserves délimités par des entrelacs. Entourage de couleur rouge. Laine et soie. Pour l'assise - Dim. du motif : 53 x 63 cm. Dim. hors tout : 91 x 107 cm. Pour les manchettes - Dim. du motif : 24 x 5 cm. Dim. hors tout : 40 x 17 cm 100
- 231 GARNITURE** de manchettes droite en tapisserie d'AUBUSSON. Motifs floraux sur fond beige, entourage rouge. Etiquette de la Maison BRAQUENIÉ à AUBUSSON. Dim. du motif : 18 x 5 cm. Dim hors tout : 37,5 x 25 cm. 20
- 232 FRISE en TAPISSERIE** mécanique représentant une guirlande de compositions florales alternées de nòuds de ruban. Haut. 25, Long. 16 mètres. 50
- 233 GARNITURE** d'assise de siège en tapisserie d'AUBUSSON. Décor d'une composition de fleurs nouées d'un ruban bleu "L'Avare", sur fond beige. Oves et feuilles formant le cadre. Entourage de couleur rouge. Laine et soie. Style Louis XV. Dim. du motif : 49 x 54 cm. Dim. hors tout : 76 x 86 cm. 100
- 234 TAPISSERIE** au point en laine représentant douze compositions de fleurs polychromes sur fond noir dans des octogones sur fond beige. Bordure de fleurs au naturel. XIXème. 230 x 182 cm (usures). 50
- 235 BRODERIE.** Le Triomphe de Louis XIII sur les ennemis de la religion ? Sur un char tiré par trois aigles, Louis XIII, en majesté, couronné de lauriers, écrase les ennemis de la religion, l'un montrant un masque, se dirigeant vers quatre femmes dont l'une tient un canon. Victoire ailée tenant une trompe, drapeau à monogramme symétrique, et un cartouche aux armes sous couronne. "Peinture à l'aiguille" au passé plat et passé empiétant en fils de soie polychromes, filés métalliques, application de ruban en filés métalliques, sur toile de lin. XVIIème. 80 x 97 cm (doublure, usures et manques). 1000

- 236 Suite de QUATRE TENTURES** en tapisserie d'AUBUSSON. Décor de guirlandes de fleurs suspendues à un motif central de grecques sur fond beige. Bordure turquoise et entourage rouge vermillon. Nò uds de ruban. Laine et soie. Fin XIXème.  
Haut. 315, Larg. 120 cm (petites usures)  
Joint : quatre embrases droites en tapisserie, rouge vermillon. 116 x 6,5 cm. 150
- 237 TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant un temple à colonnes dans une perspective paysagée au pont. Plantes au premier plan. Laine et soie. XIXème.  
450 x 200 cm 100
- 238 TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant deux échassiers dans une perspective paysagée au château, sur fond de montagnes. Plantes au premier plan. Laine et soie. XIXème.  
258 x 200 cm (restaurations) 100
- 239 Grande et belle TAPISSERIE D'AUBUSSON.** D'après PILLEMENT. Verdures au kiosque et à la pagode dans une perspective paysagée au promontoire rocheux. Au premier plan, drapé à l'arc et au carquois de flèches, et quatre volatiles dont un paon. Bordure simulant un cadre doré. Laine et soie. XVIIIème.  
285 x 545 cm. (bordure restaurée, changée ? en partie basse) 6000
- 240 Deux FRAGMENTS de TAPISSERIE d'AUBUSSON** représentant des verdures , l'une avec un échassier. Laine et soie. XIXème.  
200 x 88 et 87 x 74 cm. 100
- 241 Jean LURÇAT** (1892-1966). Papillon Chinois. **Tapisserie** d'Aubusson signée en bas à droite. Atelier Suzanne-Goubely-Gatien. Matricule 1931.  
98 x 90 cm. 1000
- 242 Sainte Trinité. Fragment de BANNIÈRE.** Fils de soie sur toile de lin, broderie et applications. Travail ancien (XVème ?).  
Dim. hors tout : 99 x 60 cm. 60

## **TAPIS n° 250 à 269**

- 250 TAPIS** d'orient en laine à points noués, à fond rouge. 122 x 83 cm 50
- 251 TAPIS** d'Orient dit de prière en laine à points noués à décor d'un mirhab, sur fond rouge, à bordures multiples. 85 x 141 cm. 50
- 252 TAPIS** d'Orient galerie en laine à fond bleu, Pakistan.  
Long. 315 Larg. 94 cm. 80
- 253 TAPIS** d'Orient en laine à points noués sur fond orange. Afrique du Nord ?  
Long. 173 Larg 133 cm. 30
- 254 TAPIS** d'Orient en laine à points noués sur fond rouge.  
Long. 160 Larg. 90 cm (usures ). 30
- 255 TAPIS** d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose.  
Long. 192 Larg. 130 cm. 100

<b>256</b>	<b>TAPIS</b> d'Orient en laine à points noués à fond beige, bordures multiples grenat. 126 x 188 cm. (usures)	30
<b>257</b>	<b>TAPIS</b> mécanique à motifs de quatre Boteh accolés, bordure de fleurs stylisées, sur fond vert et rouge, à effet velours. 300 x 177 cm	40
<b>258</b>	<b>TAPIS</b> d'Orient en laine à points noués, à médaillon central sur fond corail. Bordure à fond bleu. 528 x 354 cm	30
<b>259</b>	<b>TAPIS</b> d'orient en laine à points noués, à fond bleu. 210 x 300 cm. (usures)	30
<b>260</b>	<b>TAPIS</b> d'orient en laine à points noués, à fond bleu. 310 x 165 cm.	30
<b>261</b>	<b>TAPIS</b> d'orient en laine à points noués à fond rouge et bleu. 130 x 194 cm (usures)	30
<b>262</b>	<b>TAPIS</b> d'Orient, couleur lie de vin, Turquie. 200 x 135 cm (usures).	50
<b>263</b>	Paire de <b>TAPIS</b> d'Orient, Kechuan, à décor de fleurs à dominante rouge. 94 x 75 cm.	200
<b>264</b>	<b>TAPIS</b> à fond rose, à bordures multiples, Turquie. 239 X 170 cm.	30
<b>265</b>	<b>TAPIS</b> d'Orient Kurde, Caucase, en laine à point noués à motifs stylisés dans des octogones sur fond noir. XIXème. 120 x 213 cm (usures).	100
<b>266</b>	<b>TAPIS</b> en laine polychrome à motifs de güll sur fond lie-de-vin. Bordure et contre-bordure à motifs de frise et motifs géométriques stylisés, Turkménistan. XXème siècle. 210 x 134 cm.	
<b>267</b>	<b>TAPIS</b> d'orient en laine à points noués, à fond rouge. 210 x 303 cm	
<b>268</b>	<b>TAPIS</b> de Chine, manufacture de Tien-Tsin, à décor d'un dragon enroulé avec un oiseau, à bordures fleuries. 157 x 90 cm.	30
<b>269</b>	<b>TAPIS</b> de Chine, manufacture de Tien-Sin, à décor de compositions fleuries, couleurs pastels. 183 x 123 cm.	30

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189