

**LUNDI 15 FÉVRIER 2010**  
**à 14 h 00**

# **GIEN Réunion de 300 pièces**

***Collection J.-P. Raffestin de Vierzon***

*Ordre de vente*

	<i>numéros</i>
ASSIETTES ET DÉCORS IMPRIMÉS	1 - 13
DÉCORS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE	20 - 69
DÉCORS DE DELFT	70 - 90
DÉCORS DES GRANDS CENTRE FRANCAIS	100 - 124
DÉCORS NEOGOTHIQUES.ET ARMORIES	130 - 148
DÉCORS SPÉCIFIQUES DE GIEN	160 - 198
INSPIRATION ORIENTALES, LONGWY ET VARIA	200 - 216

***EXPOSITIONS***

Vendredi 12 février de 14h à 17h - Samedi 13 février de 10h à 12h - 14h à 17h  
Dimanche 14 février de 14h30 à 17h ó Lundi 15 février de 10h à 12h

***Dimanche 14 février : Conférence***  
***"Gien, de l'aninitiaion à la création ó Hommage à M. Raffestin"***

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**  
*liste complète et résultats sur internet*

**ROUILLAC**

**VENDÔME - CHEVERNY - PARIS**

*Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24  
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34  
SVV agréée n°2002-189

**vendome@rouillac.com**

**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

- 1 ASSIETTE AU "GRAND VASE DE L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE 1889"** en faïence à bord uni, à décor d'impression en noir du stand de la faïencerie de Gien légendé : "Grand vase de 3 mètres, Grand succès et Grand prix", trois liserés bleu sur le marli et l'aile. Cette assiette s'insère dans la série de douze "L'Exposition universelle de 1889". Gravure de Copeland. Marque en creux "P6". GIEN, tampon 1886-1938.  
Diam. 20 cm. 20/30
- 2 ASSIETTE "LES FIANCÉS"** en faïence à bord uni, à décor en impression de noir au centre d'un couple de jeunes gens accompagné d'une joueuse de mandoline assis au bord d'un chemin encadré d'une couronne de rinceaux, l'aile richement ornée d'une dentelle de fleurs. Légende dans un cartouche : "Les Fiancés".  
Marque en creux "Gien / 10". GIEN, deuxième moitié du XIXème siècle.  
Diam. 21 cm. 20/30
- 3 SUITE DE SIX ASSIETTES "UN MARIAGE À LA CAMPAGNE"** en faïence à bord festonné, à décor en impression de noir rehaussé de couleurs, au centre d'une scène de mariage champêtre, sur l'aile d'une frise de fleurs roses. Ces assiettes sont rééditées d'après les six premières assiettes d'une série de douze intitulée "Un mariage à la campagne", crée lors de la première moitié du XIXème siècle. Elles sont légendées : - 1) "La déclaration", - 2) "La demande en mariage", - 3) "La mairie", - 4) "La sortie de l'église", - 5) "Le banquet", - 6) "La promenade".  
GIEN, tampon noir 1971-1984 "spécial lave-vaisselle".  
Diam. 19,5 cm. 40/60
- 4 SUITE DE SIX ASSIETTES "DEVINETTES"** en faïence à bord festonné, à décor au centre d'une devinette en impression de noir, sur l'aile d'une guirlande de fleurs, de rubans et d'une frise d'oves en camaïeu de bleu, sur le marli d'une frise géométrique en camaïeu de bleu. Ces assiettes font partie d'une série de douze "Devinettes". Elles sont légendées : - "Où est le chat ?", - "Où est le jardinier ?", - "Où est le sapeur ?", - "Où est le client ?", - "Où est le garçon ?", - "Où est le portier ?". Marque en creux "6k"  
GIEN, tampon ovale noir à partir de 1875.  
Diam. 20 cm. 100/150
- 5 SUITE DES DOUZE ASSIETTES DU "MUSÉE POUR RIRE"** en faïence à bord uni, à décor en impression de noir, au centre de scènes humoristique et sur l'aile de dentelles de fleurs. Gravure de J. Copeland (six ébréchées). Ces assiettes constituent la suite complète du "Musée pour rire", elles sont légendées : - "Dire que ça se dandine avec un petit / air, qu'on jurerait que c'est un / artilleur : et un jour... Ça sera un / grand avocat ou un fort négociant.", - "-Combien ? -Devine... -Trente francs ?.../ -Quatre francs ! -Cré nom !", - "Père Crépignant : Auriez-vous la / monnaie de deux sous en pièces / de six francs ?", - "Monsieur : Faites moi donc le plaisir de me donner / l'adresse de votre chapelier -Pourquoi ça ? / Je voudrai m'en faire faire un pareil !. -P. Polisson", - "J'ai bien fait de brusquer ma déclaration, / la petite est déjà folle de moi, / le bonheur, l'émotion la suffoquent, / c'est évident.", - "Il me semble que la mère Toussaint / ne vous doit rien ni aux uns / ni aux autres.", - "Ton idée de friction avec mon vieux cognac / me paraît excellente. Ça fortifie la racine, / et comme tu dis, en persévérant nous / enfoncerons la perruque.", - "Il faut semer de fleurs le / chemin de la vie !.....", - "Petit chérubin, j'ai apporté du bonbon / pour vous. Je vous le donnerai quand / je m'en irai. Eh bien Monsieur, donne le moi tout de suite et puis va-t-en", - "Monsieur a sa bête, madame son animal, / et tout les quatre s'entendent / comme chien et chat.", - "Assez, assez c'est trop étroit !.. / Du tout, Monsieur, cette étoffe là / prête comme un gant ! ...", - "Veux-

tu me lacher gredin ? Comment je suis / forcé, coquin, de passer devant toi / brigand,  
pour aller à mon bureau, / misérable ! Et voila trois habits que / tu me dégraises canaille  
!!..."

GIEN, tampon noir 1844-1849.

Diam. 20 cm/

- 6 SUITE DE SEPT ASSIETTES SUR "LES CHUTES DE CHEVAL"**, en faïence terre de pipe de forme hexagonale, à décor en impression de noir au centre d'une scène de chute de cheval et sur l'aile d'un décor de fleurs stylisées. Contour noir et ligne de perles en relief. Ces assiettes appartenaient à une série de douze sur les Chutes de cheval.  
Marque en creux "GIEN/chiffre". GIEN, première moitié du XIXème siècle.  
Diam. 22 cm. 400/600
- 7 SUITE DE DIX ASSIETTES DES FUNÉRAILLES DE NAPOLÉON** en faïence à bord uni, à décor en impression de noir, au centre d'une scène des funérailles de l'Empereur, dans l'aile de guirlandes et dentelles de fleurs. Gravure signée E.J. dans le décor (une ébréchée, certaines légèrement tachées). Ces assiettes appartenaient à une série de douze. Elles sont légendées : - 2) "Ouverture du cercueil de Napoléon / à Ste-Hélène / 16 octobre 1840", - 3) "Embarquement du corps de Napoléon / à Ste-Hélène / 16 octobre 1840", - 5) "Transbordement du corps de Napoléon / Cherbourg / 8 décembre 1840", - 6) "Arrivée des restes mortels de Napoléon / à Rouen / 15 décembre 1840", - 7) "Débarquement des cendres de Napoléon / à Courbevoie / 15 décembre 1840", - 8) "Entrée du convoi de Napoléon / à Paris / 15 décembre 1840", - 9) "Char funèbre de Napoléon / Dans les Champs Elysées à Paris / 15 décembre 1840", - 10) "Cheval de bataille de Napoléon / à Paris 15 / décembre 1840", - 11) "Bateau catafalque de Napoléon / Seine et Oise / décembre 1840", - 12) "Catafalque de Napoléon aux Invalides".  
Marque en creux "GIEN / 7" GIEN, tampon ovale noir 1834-1844. Circa 1840.  
Diam. 22 cm. 300/400
- 8 SUITE DE HUIT ASSIETTES "LE LANGAGE DES FLEURS"** en faïence à bord festonné, à décor au centre de scènes humoristiques dans un médaillon en impression de noir, sur l'aile de fleurs d'églantines et d'aubépines en camaïeu de bleu. Gravure de J. Copeland Ces assiettes font partie d'une série de douze intitulée "Le langage de fleurs". Elles sont légendées : - 1) "PENSÉE / Une pensée pour ma belle-mère. j'aimerai mieux une immortelle, mais n'faut point core y penser.", - 3) "RÉSÉDA - Vos qualités vos qualités surpassent vos charmes // -Ma femme adore le réséda.", - 4) "SOUCIS - Présage // Quant tu passeras sous la porte St Denis baisses-toi un tantinet.", - 6) "GIROFLÉE - Beauté durable // C'est une giroflée pour la fête de ma femme, pour lui faire oublier celles à cinq feuilles que j'y ons données dans le courant d' l'année.", - 7) "LAURIER - Gloire // -Ça fait très bien sur la tête des conquérants. -Ça n'fait pas mal non plus dans l'rata.", - 8) "TOURNESSOL - Fausses richesses // -Parait qu'vous n'êtes pas si cossu qu'vous n'avez l'air", - 11) MARGUERITE DES PRÉS - J'y songerai // Il m'aime, un peu, passionnément....", - 12) COQUELICOT - Consolation // Grande bête n'pleure point comme ça, J'te dis que j' t'épouserons !".  
Marques en creux "B/IS" et "60". GIEN, tampon bleu export 1886-1938.  
Diam. 20 cm. 150/200
- 9 SUITE DE SIX ASSIETTES "PLAISIRS FORAINS"** en faïence à bord festonné, à décor en impression de noir au centre d'une scène de Cirque, sur l'aile d'une frise de feuilles d'acanthes et de tulipes. Gravure de J. Copeland (assiettes n°5 et 9 restaurées). Ces assiettes font partie d'une série de douze consacrée aux "Plaisir forains". 100/150

Elles sont légendées : - n°1 "Le dompteur dans la cage des lions", - n°2 "L'arracheur de dents", - n°4 "Danseuse de corde", - n°5 "La comédie", - n°9 "Le cheval savant", - n°11 "Le bal champêtre".

Marque en creux "6k". GIEN, tampon ovale noir à partir de 1875.

Diam. 20 cm.

- 10** **TROIS TASSES À THÉ** en faïence, à décors imprimé en brun et rehauts polychrome de scènes de fumerie de pipes en Orient dans le goût de Minton (fêles, égrenures, ébréchures). GIEN, tampon pour l'export 1886-1938. 20/30  
Haut. 5,5, Diam. 8 cm.
- 11** **ASSIETTE DES "VENDANGES"** en faïence à bord festonné, à décor en impression de noir rehaussé de jaune et de bleu à l'ocre niellé : au centre d'un vase aux chimères, sur l'aile d'une riche frise alternant vases, chimères et enfants foulant les raisins. 30/50  
Signature "5", marque en creux "G I". GIEN, tampon noir à partir de 1875.  
Diam. 21,5 cm.
- 12** **ASSIETTE** en faïence à bords contournés, motifs imprimés bleus composés de fleurs stylisées rappelant celle des églantiers. Inspiration de la porcelaine anglaise. 80/100  
Marque en creux "J" (1861) et "4". GIEN, tampon 1851-1860.  
Diamètre : 22 cm.  
Bibliographie : Assiette reproduite page 33 in : Michelle-Cécile GILLARD, "Gien, L'âge d'or des Faïences", Massin, 2008.
- 13** **GOURDE DE CONSCRIT** en faïence de forme rocallle, à décor imprimé de proverbes militaires rehaussés de couleurs et gravés par Copeland avec d'un côté "L'obéissance est la première vertu du soldat" et de l'autre "On a souvent besoin d'un plus petit que soi". La gourde repose sur quatre petits pieds enroulés et feuillagés peints en camaïeu de bleu. Initiales C.H. sur le col. 200/300  
GIEN, fin du XIXème siècle.  
Haut. 18, Diam. 15,5 cm.

## **DÉCORS DE LA RENAISSANCE ITALIENNE** **20 - 69**

- 20** **ASSIETTE** polylobée en faïence, à décor polychrome au centre d'un cartouche couronné et sur l'aile de rinceaux fleuris, guirlande et oiseaux, sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signé "OH", marque en creux "B/N". GIEN, tampon brun 1938-1960. 20/30  
Diam. 22 cm.
- 21** **ASSIETTE CHIFFRÉE "TM"** en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre de quatre chouettes couronnées et sur l'aile du chiffre "TM" dans une frise d'animaux fantastiques, masques, mascarons et guirlandes sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signée "28", marque en creux "I". GIEN, tampon marron 1871-1875. 50/80  
Diam. 25 cm.
- 22** **CARTON À CHAPEAU** en faïence, à décor de dauphins et de sphinges sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino). Signé "72". 20/40  
GIEN, tampon noir export à partir de 1875.  
Haut. 7, Long. 12, Larg. 9,5 cm.

23	<b>BONBONNIÈRE RONDE</b> légèrement godronnée, à décor d'un amour victorieux dans un médaillon couronné sur fond bleu entouré d'une frise sur le couvercle et d'entrelacs aux amours sur la bonbonnière sur fond bleu, dans le goût de la Renaissance italienne. Signé "h" et "Z", marque en creux "B". GIEN, tampon noir export à partir de 1875. Haut. 7, Diam. 12 cm.	60/80
24	<b>PAIRE DE PORTE-DÎNER RONDS</b> en faïence, à décor pour l'un, d'un oiseau fantastique et pour l'autre d'une divinité sur fond noir dans un médaillon flanqué de deux dauphins à la corne d'abondance sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (un éclat sur une assiette et un pied restauré). Signé "23" et "7". GIEN (?), marque olographie Gien et Gien France. Diam. 8 cm.	50/70
25	<b>PLAT ROND et PLAT à CAKE À L'AMOUR</b> en faïence fine, à décor de rinceaux feuillagés et de personnages ailés, cartouche couronné ornée d'un angelot, sur fond bleu dans le goût de la Renaissance italienne. Bordure à motifs trilobés en frise. GIEN. Plat rond : Diam. 31 cm. Plat à cake : Long. 37,5 cm.	150/200
26	<b>Grand PLAT ROND</b> en faïence, à décors d'un amour chevauchant un dauphin sur fond noir dans un cartouche couronné aux puttis dans un entourage de chimères, trophées et dauphins sur un fond ivoire, dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino), le contour souligné d'une frise à fond bleu. GIEN, tampon export 1886-1938. Diamètre 45 cm.	300/400
27	<b>COUPE POLYLOBÉE</b> en faïence, à décor dans le goût de la Renaissance italienne. GIEN, tampon export à partir de 1875. Long. 30, Larg. 24,5 Haut. 7,5 cm.	100/150
28	<b>Grand PLAT ROND</b> en faïence à bord uni, à décor polychrome d'un amour dans un cartouche entouré de grotesques et de rinceaux sur fond bleu dans le goût de la Renaissance Italienne. Signé "RR" au dos, marque en creux "10U" GIEN, tampon export 1886-1938 Diamètre : 46 cm.	100/150
29	<b>COUPE POLYLOBÉE</b> en faïence, à décor de huit oiseaux fantastiques compartimentés entourant au centre une urne de fruits sur fond bleu dans le goût de la Renaissance italienne. Signature "DR" (?) grattée. GIEN, marque 1971-1984. Diam. 21,5 cm.	60/80
30	<b>COUPE OCTOGONALE GODRONNÉE</b> en faïence, à décor d'un amour victorieux dans un cartouche couronné, entouré d'oiseaux fantastiques sur fond bleu dans le goût de la Renaissance italienne. Signée "25", marque en creux "N/UV". GIEN, tampon brun 1938-1960. Diam. 20 cm.	60/80
31	<b>PLAT À CACHE-POT</b> en faïence, à décor sur l'aile de feuilles d'acanthes de couleurs ocre, bleu et vert sur fond noir, dans le goût de la Renaissance italienne. Signature 113, marques en creux "1 I." GIEN, fin du XIXème siècle. Diam. 29 cm.	80/100

32	<b>MELONNIÈRE À ANSES</b> jaunes en faïence de forme ronde, à décor d'un amour au dauphin dans un écusson couronné à fond noir dans un entourage d'animaux fantastiques, chimères et grotesques sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signature bleues "7" et "S" GIEN, tampon noir export à partir de 1875. Diam. 27 cm.	150/200
33	<b>Petit CACHE-POT ROND</b> en faïence, à décor de chevaux marins tirant une coquille Saint-Jacques conduits des oiseaux fantastiques dans un décor de roseaux de fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Une frise contourne le col à l'extérieur et à l'intérieur (fond percé, fêle). Signature "46" souligné. GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 8,5, Diam. 10 cm.	60/80
34	<b>Petite JARDINIÈRE ROCAILLE</b> ronde à anses de dauphins" en faïence, dans le goût de SEVRES, à bords découpés et à décor "a trofei" sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signature "S 2" marque en creux "E" GIEN, tampon export à partir de 1875. Diam. 12, Haut. 13 cm.	150/200
35	<b>CACHE-POT "POSÉIDON"</b> en faïence de forme ronde, à décor polychrome extérieur de Poséidon dans un cartouche surmonté d'un nôud sur fond blanc en réserve de grotesques marins dans le goût de la Renaissance Italienne (Urbino), à décor intérieur polychrome de feuillages, anses feuillagées, reposant sur quatre petits pieds escargot . Signé "3", étiquette de magasin déchirée. GIEN, tampon bleu 1871-1875. Haut. 17,5, Diam. 26,5 cm. Bibliographie : Décors reproduit page 57, et forme reproduite page 76 in : Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	100/150
36	<b>CACHE-POT VENTRUE</b> sur trois petits pieds boules en faïence, à décor en impression de brun rehaussée de couleurs vives de lambrequins et médaillon sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino) (fond percé). Signé "49", marque en creux "4". GIEN, tampon brun 1871-1875. Haut. 16, Diam. 21 cm.	150/200
37	<b>Petit CACHE-POT ROND "À TÊTES DE BÉLIERS"</b> en faïence, à décor d'un amour dans une médaillon couronné entouré de trophées, chimères, satyres, salamandres et rinceaux sur fond noir dans le goût de la Renaissance italienne (fond percé). Signature "TiL", marques en creux "4" et "1". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 17,5, Diam. 21 cm.	200/300
38	<b>MELONNIÈRE RONDE</b> en faïence, à décor d'un amour chevauchant un dauphin dans un médaillon central entouré de satyres et de chimères sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signatures "91", "w" et "y", marques en creux "Q/B1". GIEN, Tampon noir export à partir de 1875. Haut. 8, Diam. 27 cm.	80/100
39	<b>DÉJEUNER TARTINE</b> en faïence, composé d'une tasse ronde à bord lisse et d'une sous-tasse rocallie de forme ovale, à décor polychrome d'amours, de chimères, de dauphins et de satyre sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino) (tasse légèrement égrenée). GIEN, fin du XIXème siècle et XXème siècle. Tasse : Signature "2", tampon GIEN à partir de 1875, Diam. 12 cm. Sous-tasse : Signature "29" "25", marque "Italien 32", tampon GIEN 1938-1960, Long. 25,5 cm	100/150

<b>40</b>	<b>JARDINIÈRE OVALE</b> en faïence à décor polychrome extérieur de Poséidon dans un cartouche surmonté d'un nôud sur fond blanc en réserve de grotesques marins dans le goût de la Renaissance Italienne (Urbino), à décor intérieur polychrome de feuillages, anses feuillagées reposant sur quatre petits pieds escargot (quatre petits éclats). Signé "FA", "46", marque en creux "B". GIEN, tampon 1860-1871. Haut. 17, Long. 49, Larg. 30 cm. Bibliographie : Décor reproduit page 57, et la forme page 76 in Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	300/500
<b>41</b>	<b>CONSOLE MURALE ROCAILLE</b> en faïence à relief polychrome d'une tête de putti ailée soutenant une console. Décor en impression de brun rehaussé de couleurs à motif de jeux de nuit dans un cartouche à fond noir encadré d'arabesques des bordures du médaillon et de chimères sur fond blanc dans le goût de la Renaissance Italienne (Urbino). GIEN, tampon 1855-1860. Haut. 25, Larg. 25, Prof. 25 cm.	300/400
<b>42</b>	<b>GOURDE "VÉNITIENNE"</b> ou "Bouteille avec bouchon à têtes de mascarons" en faïence, à décor de masques, écussons, arabesques, têtes de satyres cornés dont la barbe se prolonge en deux spirales supportant un cartouche dentelé avec, au centre, un amour enrubanné chevauchant un monstre marin, dans une palette de bleu, de jaune, de vert et de manganèse et une impression en camaïeu de bleu, dans le goût de la Renaissance Italienne. Marquée : "Tirage exceptionnel limité à 30 exemplaires / "Relance de la Faïencerie de GIEN", 1984 / Exemplaire n°8 / Signé "Bm". NB : Il n'y eu que 24 gourdes réalisées sur trente. GIEN, tampon 1984-1989. Haut. 30, Larg. 18 cm. Bibliographie : Le modèle originale de cette gourde (1856) est reproduit en couverture de l'ouvrage de Jean-Claude RENARD, "La Faïence de Gien", Sous le vent.	200/400
<b>43</b>	<b>PICHET "AU CHEVAUX DE NEPTUNE"</b> en faïence à anse torsadée, à décor de chevaux marins tirant une coquille conduite par des oiseaux à travers les roseaux, lambrequins encadrant la scène sur fond blanc dans le goût de la Renaissance Italienne. Frise géométrique au col et à la base, liseré bleu. Signature "73", marque en creux "2" GIEN, tampon brun 1871-1875. Haut. 23,5, Diam. 19 cm.	100/150
<b>44</b>	<b>AIGUIÈRE DE "VÉNUS À L'AMOUR" ET SON PRÉSENTOIR</b> en faïence, anse jaune à tête de griffon. Riche décor polychrome sur le corps de l'aiguière et l'aile du présentoir figurant dans trois cartouches à fond brun-chocolat "Vénus et l'amour" d'après la tradition italienne reprise à Nevers. Les cartouches se détachent sur un fond bleu nuit alternant avec des motifs jaune et turquoise d'arabesques, de chimères et de masques. Le centre du présentoir légèrement bombé présente un portrait de guerrier casqué. Aiguière signée "16" souligné, marque en creux "S". Présentoir signé "51", marque en creux "X" GIEN, tampon 1871-1875. Aiguière : Haut. 30 cm. Présentoir : Dam. 28,5 cm.	600/800
<b>45</b>	<b>POT VENTRUE COUVERT "AU CENTAURE"</b> en faïence, à décor d'un centaure musicien dans un médaillon vert encadré de chimères polychromes et de papillons sur fond blanc dans le goût de la Renaissance Italienne. Deux belles frises de fleurs sur fond bleu au col et au couvercle complètent le décor. Prise en pomme. Signé "K" et "S". GIEN, tampon noir export à partir de 1875. Haut. 10, Diam. 7,2 cm.	50/70

<b>46</b>	<b>VASE</b> à col évasé en faïence, à décor italianisant de rinceaux, chimères et ignudi sur fond bleu nuit monté à l'électricité. GIEN, tampon 1938-1960. Hauteur : 13 cm.	40/60
<b>47</b>	<b>PORTE ÉPONGE</b> godronné sur pied en faïence, de forme ronde et à petites anses rectangulaire, à décors de trophées, de chimères et de personnages masqués sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino). Frise de palmettes stylisées sur fond bleu nuit. Signature "9863", marque en creux "Q". GIEN, tampon noir 1866-1875. Haut. 7,5, Diam. 21,5 cm.	40/60
<b>48</b>	<b>VASE AMPHORE SUR PIÉDOUCHE</b> en faïence à anses feuillagées. Décor d'un amour victorieux dans un médaillon couronné agrémenté de dauphins, amours, rinceaux, trophées et oiseaux sur fond bleu dans le goût de la Renaissance italienne (Faenza). Décor à Candélieri sur le piédouche et sur le col. Signature "jh" marque en creux "j". GIEN, tampon export 1938-1960. Haut. 53, Diam. au col 13 cm.	400/600
<b>49</b>	<b>VASE À COL</b> en faïence, à décors de Saint-Georges dans un médaillon vert entouré de papillon, guêpe et corne d'abondance sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Signature "19". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Haut. 12,5, Larg. 10 cm.	40/60
<b>50</b>	<b>Grand VASE "MÉDICIS AUX SERPENT"</b> en faïence, à décor d'amour sur un dauphin dans un médaillon central couronné entouré de chimères, satyres, animaux merveilleux, trophées et fruits sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino) (piédouche fragilisé). Signature "S" et "34", marque en creux "C". GIEN, marque export à partir de 1875. Haut. 50 cm.	300/500
<b>51</b>	<b>VASE MÉDICIS "AUX CHIMÈRES"</b> en faïence, à ventre sur pied central, anses en forme de chimère. Le décor dans le goût de la Renaissance italienne d'un cartouche couronné à fond noir sur un fond ivoire parsemé de chimères, amours, papillons et déesse de la moisson. Le col et le socle ornés d'une frise d'animaux fantastique sur fond bleu nuit. Signature "h", "S", marques en creux "O", "78". GIEN, marque export à partir de 1875. Haut. 24, Diam. au col 18 cm. Bibliographie : Forme reproduite page 11 in Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent.	200/400
<b>52</b>	<b>VASE MÉDICIS "AUX SERPENTS"</b> en faïence, à ventre sur pied, les anses en forme de couples de serpent. Le décor dans le goût de la Renaissance Italienne d'un cartouche couronné à fond noir sur un fond ivoire parsemé de chimères, amours, papillons et déesse de la moisson. Le col et le socle ornés d'une frise d'animaux fantastique sur fond bleu nuit. Signature "h", "I S" et épée croisées, marques en creux "4", "P", "i". GIEN, marque export à partir de 1875. Haut. 31, Diam. au col 25 cm. Bibliographie : Forme reproduite page 27 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	150/200

<b>53</b>	<b>VASE MÉDICIS "AUX SERPENTS"</b> en faïence, à ventre sur pied, les anses en forme de couples de serpent. Le décor dans le goût de la Renaissance italienne d'un cartouche à l'amour marin couronné à fond noir sur un fond ivoire parsemé de chimères, amours, papillons et déesse de la moisson. Le col et le socle ornés d'une frise d'animaux fantastique sur fond bleu nuit (piédouche accidenté et restauré). Signature "S" et N", marques en creux "C K". GIEN, tampon export à partir de 1875. Haut. 31, Diam. au col 25 cm. Bibliographie : Forme reproduite page 27 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	400/600
<b>54</b>	<b>VASE ROULEAU</b> en faïence à décor d'une victoire ailée, d'oiseau fantastique et de fruits sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Frise en pied et au col. Signé "2" et "o". GIEN, tampon noir export à partir de 1875. Haut. 12,5, Diam. 5,5 cm.	80/100
<b>55</b>	<b>VASE À COL</b> en faïence, à décors polychrome de chimère et de corne d'abondance sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (Urbino) (fêle au fond se prolongeant sur la panse en étoile). Signature "23" GIEN, tampon noir export à partir de 1875. Haut. 11, Diam. 8 cm.	40/60
<b>56</b>	<b>PAIRE DE VASES CORNETS</b> à pied boule en faïence, à décor d'amour victorieux dans un médaillon couronné encadré sur trois niveaux de chimères, animaux merveilleux, satyres et entrelacs sur fond bleu dans le goût de la Renaissance Italienne (Faenza), (restauration au col d'un des vases). Signature "113", marque en creux "B". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 45,5, Diam. au col 21 cm.	600/800
<b>57</b>	<b>VASE ROULEAU</b> en faïence, à décor de grotesque sur fond noir dans le goût de la Renaissance Italienne. Signature "94" souligné, marques en creux "R" et "2". GIEN, marque à partir de 1875. Haut. 26, Diam. 12,5 cm.	80/100
<b>58</b>	<b>VASE</b> pansu et une <b>ASSIETTE</b> en faïence fine, à décor de rinceaux feuillagés et de personnages ailés, cartouche couronné orné d'un angelot, sur fond bleu dans le goût de la Renaissance Italienne. Aile de l'assiette chantournée. GIEN. Vase : Haut. 21,5 cm. Assiette : Diam. 22 cm.	50/70
<b>59</b>	Grand <b>VASE "FRANÇOIS Ier"</b> en faïence, godronné, sur piédouche rapporté, anses à enroulement de serpents ligaturés et appuyés sur des visages. Décor polychrome de part et d'autre d'un "F couronné" et d'une "Salamandre couronnée" sur fond bleu dans un médaillon de cuir encadré au sommet d'une couronne de lauriers tenue dans la gueule d'un félin et au pied d'un visage féminin auréolé, dans une réserve à fond blanc galonnées et ornement de rinceaux dorés sur fond bleu. Frises de feuilles de chêne, de faisceaux, de coquilles et de palmettes. GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 72, Larg. 43, Prof. 32 cm.	800/1000

<b>60</b>	<b>VASE AMPHORE</b> en faïence monté en lampe, décoré dans le goût de la Renaissance Italienne, sur fond bleu. Anses travaillées formant un nœud et médaillon à l'amour richement décoré d'arabesques, grotesques et chimères. Une frise complète l'ensemble. Monté sur un socle de bois, abat-jour peint à la main, reprenant les décors de Gien. GIEN, XXème siècle. Haut. 42, Diam. 18 cm.	200/300
<b>61</b>	<b>LAMPE "BOULE" À PÉTROLE</b> en faïence montée à l'électricité, à décor en camaïeu de jaune-orangé sur fond noir de fontaines aux rinceaux entourées d'amour et de renards lorgnant des oisillons dans le goût de la Renaissance italienne. GIEN, fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 34,5 cm.	150/200
<b>62</b>	<b>SERVITEUR</b> en faïence fine à trois compartiments en forme de feuille, à décor polychrome de trois cartouches couronnés représentant un cupidon chevauchant un dauphin sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Prise centrale branchée. Frise de motifs circulaires en bordure (égrenure et fêle en bordure). GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 10 cm.	40/60
<b>63</b>	<b>LAMPE À HUILE BOULE À COL</b> en faïence, à décor d'un amour à l'écusson couronné dans un entourage de grotesques, entrelacs, rinceaux et chimères sur fond brun dans le goût de la Renaissance italienne. Belle polychromie où dominent les ocres, les jaunes orangés, les bruns, un bleu ainsi qu'un liseré vert d'eau à décor italien sur rare fond chocolat. Monture de bronze doré. GIEN, fin du XIXème siècle Haut. 53 cm.	600/800
<b>64</b>	<b>Grand VASE CORNET HÉRALDIQUE À CANDELIERI</b> en faïence. Décor polychrome composé d'une part d'un écu à double médaillons sous une couronne comtale encadré par un aigle et une chimère et d'autre part d'un Candelieri composé d'une double fontaine fleur-de-lysée aux dauphins dans un entourage d'arabesques, de chimères, d'oiseaux fantastiques, de satyres et d'angelots sur fond blanc, dans le goût de la Renaissance italienne. Fond annelé. Signature "32" GIEN, marque olographie, fin du XIXème siècle. Haut. 49,5, Diam. 22 cm.	600/800
<b>65</b>	<b>LAMPE À HUILE "HOLLANDAISE"</b> en faïence, au décor des chevaux de Neptune conduits par des oiseaux fantastiques dans un paysage de roseaux et tirant une coquille sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 42 cm.	200/300
<b>66</b>	<b>PAIRE DE LAMPES À HUILE BALLUSTRES "D"</b> en faïence montée pour l'électricité, à décor d'un amour triomphant à l'écu couronné dans un entourage de chimères, personnages grotesques, amours et trophées sur fond noir dans le goût de la Renaissance italienne. Monture tripode en bronze doré à griffes de lion et draperies. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 32 cm.	400/600

<b>67</b>	<b>POT COUVERT "AUX SALAMANDRES"</b> en faïence, sur la panse duquel s'enroulent deux salamandres en relief de couleur vert d'eau. Décor polychrome de médaillon couronné et animaux fantastiques sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne (quatre éclats au couvercle, pied restauré). Signature "34". GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 30,5, Diam. 18 cm.	200/400
<b>68</b>	<b>LAMPE "BOULE" À HUILE</b> en faïence montée à l'électricité, à décor d'une Victoire dans un médaillon surmonté d'un aigle, entourée de personnages grotesques et de chimères sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Monture de bronze doré. GIEN, fin du XIXème siècle. Diam. 19, Haut. 62 cm.	400/600
<b>69</b>	<b>CORNET</b> en faïence à bords lisses enroulés, à décor de l'amour au dauphin dans un écusson couronné présenté par deux amours encadrés de trophées sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Frise géométrique au col. GIEN, tampon noir à partir de 1875. Haut. 29, Diam. 11,5 cm.	150/200

## DÉCORS DE DELFT

**70 - 90**

<b>70</b>	<b>LAMPE DE SANCTUAIRE "AUX TÊTES DE BOUCS"</b> en faïence, à décor en camaïeu de bleu de lambrequins dans le goût de Delft. GIEN, tampon bleu 1871-1875. Haut. 16, Diam. 24 cm.	200/300
<b>71</b>	<b>PAIRE DE VASES CORNET À PIED BOULE</b> en faïence, à décor en camaïeu de bleu de lambrequins et de frises fleuries dans le goût de Delft (un petit éclat à chaque col). Marques en creux "J" et "1". GIEN, tampon bleu 1871-1875. Haut. 20,5, Diam. 12 cm.	150/200
<b>72</b>	<b>PLAT SUR TALON</b> en faïence à bord uni, à décor en camaïeu de bleu d'un cavalier s'enfuyant à travers les montagnes, dans le goût de Delft oriental. Marque en creux "Er7". GIEN, tampon bleu à partir de 1875. Diam. 25,5 cm.	60/80
<b>73</b>	<b>POTICHE COUVERTE</b> en faïence surmontée d'un chien de Fô, à décor oriental, en camaïeu de bleu, de scènes dans des cartouches : d'une jonque d'une part et d'un cavalier d'autre part séparés par des anses à gueule de lion et encadrées de frises florales géométrisées dans le goût de Delft (fête au fond). Marques en creux "G" et "P/IV" GIEN, tampon 1938-1960. Haut. au col 48,5 cm. Haut. au couvercle 62 cm.	250/300
<b>74</b>	<b>CACHE-POT BOMBÉ</b> en faïence, à décor de l'Extrême-Orient en camaïeu de bleu dans le goût de Delft, composé de quatre cartouches alternant une scène de jonque et une scène de cavalier en armure. Des frises complètent le décor (fête de cuisson au talon). Marque en creux "2". GIEN, XXème siècle. Haut. 21, Diam. 21 cm.	150/200

75	<b>COUPELLE DENTELÉE "AU CHINOIS"</b> , en faïence, à décor en impression de brun rehaussé de couleur d'un Chinois armé, dans le goût de Delft au Chinois. GIEN, tampon à partir de 1875. Long. 15 cm.	60/80
76	Paire de <b>VASES POTICHES</b> en faïence, à décor polychrome dans le goût de Delft inspiré de la Chine figurant un maréchal ferrant dans un cartouche en réserve de fleurs stylisées en camaïeu de bleu. Signé "LR" en bleu, marqué en creux "DLT" et "1". GIEN, tampon 1938-1960. Haut. 37, Diam. 18 cm.	100/150
77	<b>SERVICE AU DAUPHIN À DÉCOR DU COQ DANS UN JARDIN</b> en faïence composé de cinquante-six pièces, à décor polychrome imprimé en bleu et rehaussé de couleurs d'un coq dans un jardin d'après un modèle de Delft japonisant. Le service comprend : - 24 assiettes plates (Diam. 26 cm), - 12 assiettes creuses (Diam. 26 cm), - 12 petites assiettes (Diam. 23 cm), - 1 soupière couverte ronde au dauphin (Haut. 21, Diam. 24,5 cm), - 1 saladier rond (Haut. 11, Diam. 24,5 cm), - 1 saucière (Long. 22 cm) (un éclat), - 1 plat ovale (Long. 39,5 cm), - 2 petits plats ovales (Long. 26,5 cm), - 2 plats ronds (Diam. 31,5 et 35 cm). GIEN, tampon noir 1960-1971. BIBLIOGRAPHIE : Une assiette du modèle original de ce service (1860-1870) est reproduite page 68 in : Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	400/600
78	<b>DESSOUS DE PLAT ROND</b> en faïence à décor peint de fleurs polychromes dans le gout de Delft, reposant sur six petits pieds. Signé "M". GIEN, tampon 1971-1984. Diamètre 21 cm.	20/40
79	<b>PLAT À TARTE ROND</b> en faïence à décor peint de fleurs polychromes dans le goût de Delft. Signé "E". GIEN, tampon 1971-1984. Diamètre : 30,5 cm.	20/40
80	<b>LAMPE À HUILE "BOULE" À COL</b> en faïence montée à l'électricité, à décor d'un amour au dauphin dans un médaillon entouré de personnages grotesques, victoire ailée et animaux fantastiques sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Monture en bronze. GIEN, fin du XIXème, début du XXème siècle. Haut. 50,5 cm.	200/400
81	Paire de <b>VASES CORNET</b> en faïence, à décor polychrome de fleurs dans le goût de Delft. Signé "112", marque en creux "3" / "R" et "h" / "C". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 29,5, Diam. 17 cm.	100/150

82	<b>MELONNIÈRE À ANSES</b> bleues en faïence de forme ronde, à décor polychrome toutes faces de mauves ou pivoines dans le goût de Delft oriental. Signée "Sy", marques en creux "EU". GIEN, marque olographe 1941-1950. Diam. 27 cm.	130/180
83	<b>VASE CORNET</b> en faïence à pied boule, à décor de lambrequins, guirlandes et rinceaux bleu, rouge, jaune et vert sur fond laiteux et légère surimpression de rouge dans le goût de Rouen (légère saute de peinture au col). Signé "59". GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 35, Diam. 19,5 cm.	600/800
84	<b>PORTE-PARAPLUIE ROULEAU</b> en faïence, à décor de pivoines polychrome dans le goût de Delft oriental (importants fêles au col et au socle). Signature "P". GIEN, tampon 1941-1950. Haut. 53, Diam. 21, cm.	150/200
85	<b>Petit BROC</b> en faïence, à décors de fleurs polychromes dans le goût de Delft oriental. Signées "17" et "24", marques en creux "I/O" GIEN, tampon 1938-1960. Haut. 11 cm.	20/40
86	<b>PICHET</b> à panse godronnée en faïence, à décors de fleurs polychrome dans le goût de Delft. Signé "LA". GIEN, tampon 1971-1984. Hauteur : 27 cm.	40/60
87	<b>Petit VASE ROULEAU</b> en faïence, à décor polychrome d'oiseau fantastique et de fleurs épanouies où dominent les tons de brun et de bleu dans le goût de Delft oriental. Signature "R", marques en creux "L O". GIEN, tampon export à partir de 1875. Haut. 14,5, Diam. 6 cm.	30/50
88	<b>POTICHE RONDE AUX DAUPHINS</b> en faïence, à décor de fleurs polychromes et d'insectes dans le goût de Delft oriental (important fêle). Signature rouge "f", marque en creux "N" et "3". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 21, Diam. au col 28 cm.	80/100
89	<b>BONBONNIÈRE RONDE</b> en faïence, à décors de fleurs polychromes dans le goût de Delft, le fretel en forme de fruit bleu (accidents, restauration, couvercle rapporté). Signature du peintre "CL" en bleu, marque en creux "PIF / 2". GIEN, tampon 1938-1960. Haut. 8,5, Diam. 16,5 cm.	20/40
90	<b>PAIRE DE LAMPES À HUILE</b> en faïence en forme de vase à pied couvert, prise à anneaux, à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux dans le goût de Delft oriental. Riche monture de bronze doré aux éléphants (deux anneaux accidentés, fêle sur un vase et un couvercle restauré). GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 45 cm.	300/500
91	<b>PAIRE DE LAMPES À HUILE "BOUTEILLES"</b> en faïence, à décor polychrome de fleurs, branches de pommiers, frises, papillons dans les tons brun, vert et bleu, sur fond blanc, cartouches bleu dans la partie basse et frise bleu au col, dans le goût de Delft oriental. Monture en bronze doré de style chinois. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 41 cm.	800/1000

- 92 PAIRE DE VASES AMPHORES "AUX CYGNES"** en faïence sur piédouche, anses à col de cygne feuillagé. Décor de pivoines polychromes dans le goût de Delft oriental. Frise d'entrelacs sur les contours du col, du couvercle et du socle (un piédouche restauré). Signature en rouge et bleu "r", "f" et "y". GIEN, marque export à partir de 1875.  
Haut. totale 62 et 63 cm.

## DÉCORS DES GRANDS CENTRE FRANÇAIS

**100 - 124**

- 100 FONTAINE ROCAILLE "À LA ROSE"** en faïence et robinet en étain composée de trois éléments : le chapeau mouvementé, le réservoir à anses de dauphins pourpre et la prise du robinet à tête de mascaron pourpre, le bassin à têtes de vieillards pourpres couronnés de roseaux traités au naturel reposant sur quatre petits pieds feuillagés. Le décor "à la rose" en impression de brun rehaussé de couleurs et décalcomanie de fleurs, abeilles, coccinelle et papillons dans le goût de Marseille (petits accidents de cuisson à l'intérieur du réservoir). Signature olographe de Gien (chapeau et réservoir), tampon pourpre 1866-1875 (réservoir et bassin), signatures de peintres "AE" (chapeau) et "CM" (réservoir et bassin).  
GIEN, signature olographe et tampon pourpre 1866-1875.  
Chapeau : Haut. 14,5, Larg. 29,5, Prof. 16 cm  
Réservoir : Haut. 39, Larg. 31,5, Prof. 18 cm.  
Bassin : Haut. 19, Larg. 56, Prof. 27 cm.
- 101 Petit VASES À COL** en faïence, à décors en décalcomanie sous émail transparent et rehaussé de couleurs de fleurs et de papillon dans le goût de Marseille. GIEN, tampon rose 1866-1871.  
Haut. 11 cm.
- 102 PAIRE DE HOTTES DE VANNERIE** en faïence, à décor "à la rose" dans le goût de Marseille. GIEN, tampon pourpre 1871-1875.  
Haut. 13, Larg. 4,5 cm.
- 103 VASQUE "BOL DE RIZ"** en faïence, à décor champêtre en décalcomanie sous émail, avec des boutons de roses, branches de rosiers, roses, pivoines et pensées, des papillons et des abeilles dans le goût de Marseille.  
GIEN, marque au tampon rose 1866-1875.  
Haut. 19, Diam. au col 30 cm.
- 104 VASE CORNET** en faïence, à décor "à la Bérain" de passementeries et de lambrequins en camaïeu de bleu sur fond blanc dans le goût de Moustiers.  
Marque en creux "2" et "J".  
Hauteur : 24,5 cm.
- 105 LAMPE DE SANCTUAIRE** ronde en faïence, à trois chaînes, terminée par une pomme de pin, de forme aplatie et évasée. Décor en camaïeu de bleu sur fond blanc "à la Bérain" dans le goût de Moustier.  
GIEN, marque à partir de 1875.  
Diam. 35, Haut. 12 cm.  
Bibliographie : Forme reproduite page 220 in : Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.

<b>106</b>	<b>ASSIETTE CHIFFRÉE "ER"</b> en faïence à bord uni, à décor en camaïeu de bleu au centre du chiffre "ER" entrelacé, et sur l'aile du décor dit à la guirlande et au lambrequin dans le goût de Rouen. Marque en creux "J". GIEN, tampon bleu 1860-1871. Diam. 24,5 cm.	50/70
<b>107</b>	<b>DEUX ASSIETTES</b> en faïence, à décor polychrome de la corne d'abondance dans le goût de Rouen. Signées "23" et "74", marque en creux "S" et "J". GIEN, tampon à partir de 1875. Diam. 24 cm.	80/100
<b>108</b>	<b>ASSIETTE CHIFFRÉE "À LA HURE DE SANGLIER"</b> en faïence à bord uni, à décor polychrome au centre du chiffre "C" flanqué de chaque côté de dragons ailés, surmonté d'une hure de sanglier tirant la langue et dans la partie inférieure d'une devise ; l'aile d'un décor à la guirlande et au lambrequin dans le goût de Rouen. Marque en creux "9S". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Diam. 25 cm.	80/100
<b>109</b>	<b>CORNET ROCAILLE</b> en faïence, à décor polychrome de corne d'abondance sur fond blanc laiteux et feuillages moulés soulignés en bleu, dans le goût de Rouen. Signature "15", marque en creux. GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 34, Larg. 10 cm.	200/300
<b>110</b>	<b>SERVICE À LA COQUILLE AU DÉCOR DE "LA CORNE D'ABONDANCE"</b> en faïence à bord festonné composé de quatre-vingt pièces, au décor polychrome de la corne d'abondance dans le goût de Rouen, les prises en coquilles bleues. Le service comprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>- 24 assiettes plates (diam. 25,5 cm), 21 tampons 1938-1960 et trois 1971-1984,</li> <li>- 8 assiettes creuses (diam. 25 cm), tampons 1938-1960,</li> <li>- 11 petites assiettes (diam. 23 cm), tampons 1398-1960,</li> <li>- 2 soupières rondes couvertes (haut. 8,5, diam. 28 cm), tampon 1938-1960 et un 1971-1984,</li> <li>- 1 saucière à oreille (haut. 10,5, long. 25,5 cm), tampon 1938-1960,</li> <li>- 1 petite saucière (haut. 10 cm, long. 25,5 cm), tampon 1971-1984,</li> <li>- 2 grands plats ovales (long. 40,5 cm), tampons 1938-1960,</li> <li>- 2 grands plats ronds (diam. 30,5 cm), un tampon 1938-1960 et un 1971-1984,</li> <li>- 1 grande assiette creuse (diam. 28 cm), tampon 1971-1984,</li> <li>- 1 grande assiette plate (diam. 28 cm), tampon 1960-1971,</li> <li>- 2 saladiers sur pied (haut. 12,5, diam. 30 cm), un tampon 1938-1960 et un 1971-1984,</li> <li>- 1 soupière ovale couverte (haut. 25, long. 33,5 cm) et son plateau (long. 40,5 cm), tampons 1971-1984,</li> <li>- 1 théière (haut. 25,5 cm), tampon 1938-1960,</li> <li>- 1 pot à sucre (haut 14,5 cm, diam. 12 cm), tampon 1938-1960</li> <li>- 1 sous plat carré (côté 25 cm), tampon 1971-1984,</li> <li>- 2 petits plats ovales creux (long. 26,5 cm), tampon 1938-1960,</li> <li>- 1 pot à lait (haut. 9 cm), tampon 1938-1960,</li> <li>- 6 tasses (haut. 6 cm), tampon 1938-1960,</li> <li>- 12 sous-tasses (diam. 13,5 cm), tampon 1938-1960.</li> </ul> GIEN, XXème siècle.	400/600

<b>111</b>	<b>SAUCIÈRE</b> de forme mouvementée en faïence, à décor polychrome à la corne d'abondance dans le goût de Rouen. Le dormant de forme chantournée. Anses latérales ornées de coquilles. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 11,5, Long. 25, Larg. 20 cm.	60/80
<b>112</b>	<b>Grand PLAT DE SERVICE ATTRIBUÉ À ULYSSE BERTRAND</b> de forme ronde en faïence, à décor polychrome rayonnant, encore dit "parfait", divisé par des éléments de ferronnerie stylisée en huit quartiers de paniers fleuris, lambrequins, guirlandes et rinceaux bleus et rouges sur fond blanc convergeant vers le centre, dans le goût de Rouen. Le dos du plat est entièrement tacheté de bleu dans l'esprit des décors à l'éponge. Signé "3 4", marques en creux "EL", décor attribué à Ulysse Bertrand. GIEN, signature olographique, circa 1888. Diamètre : 62 cm. Bibliographie : Plat similaire reproduit page 37 in : Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	1500/2000
<b>113</b>	<b>Petite COUPE CYLINDRIQUE SUR PIÉDOUCHE</b> en faïence, à décor aux trois couleurs de lambrequins et de guirlandes sur fond blanc laiteux dans le goût de Rouen. Marques en creux "X" et "4". GIEN, marque 1860-1871. Haut. 11,5, Diam. 10 cm.	100/150
<b>114</b>	<b>Petit VASE À COL</b> en faïence, à décor de lambrequin en camaïeu de bleu rehaussé de rouge sur fond céladon. GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 14 cm.	50/70
<b>115</b>	<b>POT À LA CORNE D'ABONDANCE</b> en faïence de forme carrée reposant sur quatre petits pieds, à décor en impression de bleu rehaussé de couleurs d'une corne d'abondance dans le goût de Rouen. Frise de blé et liseré bleu. Signature "32", marque en creux "L". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Haut. 8, Larg. 6,5 cm.	50/70
<b>116</b>	<b>Petit VASE ROULEAU</b> en faïence, à décor en camaïeu de bleu rehaussé de rouge, de jaune d'orange et vert de guirlandes et de lambrequins sur fond blanc laiteux dans le goût de Rouen. Marques en creux "O / C". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 14 cm.	60/80
<b>117</b>	<b>Grande VASQUE PANSUE "À LA CORNE D'ABONDANCE"</b> en faïence, à décor polychrome de lambrequins, rinceaux et tiges stylisés bleu, ocre et jaune sur fond ivoire dans le goût de Rouen. Signature jaune "7", marque en creux "B". GIEN, circa 1879. Haut. 31,5. Diam au col 35 cm.	600/800
<b>118</b>	<b>Grand VASE CORNET SUR PIED BOULE</b> en faïence, à décor polychrome de la corne d'abondance en émaux bleu, rouge, vert et jaune dans le goût de Rouen. Le col, l'intérieur du col et le renflement du pied orné d'une frise fleurie. Signature rouge "19". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 49,5, Diam. 24 cm.	200/300

<b>119</b>	<b>Petit VASE CORNET</b> en faïence, à décor de guirlande en camaïeu de bleu rehaussé de jaune, rouge et vert dans le goût de Rouen. Signé "41" souligné, marques en creux. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 17,5 cm.	60/80
<b>120</b>	<b>ASSIETTE "BEYERLÉ"</b> en faïence à bord en relief de style rocaille, à décor polychrome : le centre d'une rose dans le goût de Marseille à l'abeille, sur l'aile de feuillages en relief pourpre, de peignés et d'une guirlande de boutons de roses et de myosotis en relief. Décor caractéristique des productions de Beyerlé à Niederviller au XVIIIème siècle. Marque en creux "C" GIEN, tampon rose 1866-1875. Diam. 24,5 cm. Bibliographie : Forme reproduite page 102 in Jean-Claude RENARD, "Faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	100/150
<b>121</b>	<b>SERVICE à CAFÉ</b> en faïence fine comprenant une cafetièrre, un sucrier, un pot à lait, trois tasses, quatre sous tasses et un plateau, à riche décor polychrome de fleurs. Les anses feuillagées en double volute accolées. Filets or. Les tasses de forme calabre, le sucrier à côtes pincées, cafetièrre et pot à lait piriformes. Le plateau à anses mouvementées. Coquillage en relief agrémentant les anses du plateau et la prise du couvercle de la cafetièrre. Prise du couvercle du sucrier en volute rocaille. Marque manuscrite sous la base. Dans le goût des productions de Niderviller du XVIIIème (égrenure au bec verseur de la cafetièrre, tasses et anses du pot à lait accidentées et restaurées, fêle à une sous-tasse). GIEN, fin du XIXème siècle. Plateau : 30 x 46 cm. Cafetièrre : Haut 20 cm. BIBLIOGRAPHIE : Service reproduit page 73, couleur, pleine page in : Marielle ERNOULT-GANDOUET, "La céramique au XIXème siècle", Paris, éd. Gründ, 1969.	600/800
<b>122</b>	<b>CORNET ROCAILLE</b> en faïence, à décor d'une fine composition florale dans des coloris pastels rehaussés d'un rechampi à l'or sur un fond vert d'eau et blanc imitant la porcelaine, feuillages moulés soulignés en pourpre, dans le goût de Sèvres. Marque en creux "A". GIEN, marque olographie, circa 1904. Haut. 34, Larg. 10 cm.	150/200
<b>123</b>	<b>COMMODE PIQUE-FLEURS ROCAILLE</b> en faïence, à décor en camaïeu de pourpre d'un portrait dans un médaillon, d'instruments de musique et de peignés feuillagés soulignant les lignes du meuble dans le goût de Saxe. GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 14,5, Long. 22, Larg. 14 cm.	200/300
<b>124</b>	<b>CASSEOLETTE NÉOCLASSIQUE OVALE</b> en faïence, couvercle ajouré terminé par un anneau, anses à tête de bouc surmontées d'une guirlande et de fleurs, sur piédouche. Décor de filets et de motifs champêtres dans des réserves lobées sur la panse en camaïeu de roses à la façon de Saxe. Signé "Gien 92", marque en creux "U". GIEN, marque olographie, fin du XIXème siècle. Haut. 30, Long. 28, Prof. 11,5 cm. Bibliographie : Modèle comparable reproduit page 153 in : Michel-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	200/300

<b>125</b>	<b>BAIN DE PIED</b> ventru en faïence à anses feuillagées, à décors en décalcomanie sous émail transparent et rehaussé de couleurs de fleurs et de papillon dans le goût de Marseille. Marque en creux "B". GIEN, tampon pourpre 1871-1875 Haut. 20, Long.48,5 cm	150/200
------------	---	---------

## DÉCORS NÉOGOTHIQUES.ET ARMORIES

**130 - 148**

<b>130</b>	<b>Petit VASE ROULEAU "CALLOT"</b> en faïence, à décor imprimé rehaussé de couleur de deux personnages de la Commedia dell'Arte dans le goût de Jacques Callot. Une frise de raie de cò ur sur fond noir en pied et au col. Fond annelé. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 9,7, Diam. 4,7 cm.	100/150
<b>131</b>	<b>CACHE-POT "À TÊTES DE BÉLIER"</b> en faïence, à décor de "fantaisie à la Callot" en décalcomanie polychrome sous émail de grand feu figurant huit personnages de la Commedia dell' Arte sur fond de ruines, paysages lacustres et villages dans le goût de Jacques Callot (fond percé, fêle de cuisson au fond). Marques en creux "1", "A" et "*". GIEN, marque olographe, circa 1880. Haut. 17, Diam. 21,5 cm. Bibliographie : Un cache-pot comparable est reproduit page 66 in Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent.	400/600
<b>132</b>	<b>ASSIETTE MONTÉE "CABARET"</b> en faïence, à décor en impression en brun rehaussé de couleur d'une scène de cabaret sur fond blanc dans le goût de Jacques Callot. Il s'agit d'une halte en plein air avec, au second plan un guerrier armé d'une hallebarde tandis que ses compagnons, attablés, jouent aux dés. Monture feuillagée à enroulement tripode en bronze doré. Marque en creux "4". GIEN, tampon vert 1871-1875. Diam. 20 cm, Haut. totale 11 cm.	150/200
<b>133</b>	<b>JARDINIÈRE PAR MAROIS</b> en faïence moulée inspirée de Sèvres, prises à têtes de béliers et bases de façade à têtes de félins en camaïeu de bleu sur fond jaune agrémentés de feuilles de chênes et de rinceaux. Le décor est composé de deux grands panneaux peints par MAROIS représentant d'une part une scène de pâture auprès d'un pont à arches (Montargis ?) et d'autre part une scène de pêche au pied d'une place forte. Contours ornés de frises de rinceaux ou de clous (fêles de cuisson sous trois des pieds). Signature en bas à droite de chaque panneau et sous le fond "A. MAROIS". GIEN, marque olographie, circa 1871. Jardinière : Haut. 32, Larg. 60, Prof. 27 cm. Panneaux : Haut. 13,4, Larg. 26,5 cm. Bibliographie : Une jardinière comparable par MAROIS est reproduite page 42 in Musée de la Faïencerie de Gien, "Barbotines impressionnistes fin XIXe", Gien, Exposition du 2 mai au 28 septembre 2003.	600/800
<b>134</b>	<b>ASSIETTE "AUX RUINES"</b> en faïence à bord uni, à décor polychrome en plein d'un château fort, au pied duquel des paysans ramassent le foin dans le goût de MAROIS. Signature "24", marque en creux "A7". GIEN, signature bleue olographie, fin du XIXème siècle. Diam. 25 cm.	120/180

135	<b>POT À TABAC ROND</b> en faïence, à décor peint de pêcheur aux ruines attribuable à MAROIS (peintre de la manufacture spécialiste de paysages de ruines aux bords de rivières). Signé en bleu "Gien / 73", marque en creux "B T". GIEN, signature olographe, circa 1873. Haut. 12, Diam. 9 cm.	100/150
136	<b>PLAT ROND "AU LAC"</b> en faïence, à décor en plein : sous un ciel azuré, au coeur d'une campagne verdoyante et ombragée, paysage composé d'une rivière, d'une maison et d'un porche dans des tons de vert et de bleu que relèvent des touches de roux, dans le goût de Jean-Henri CHOUUPPE. Marque en creux "R" et "7". GIEN, tampon 1886-1938. Diam. 37.5 cm.	200/300
137	<b>PAIRE DE PLATS RONDS "TROUBADOUR"</b> en faïence, à décors imprimé en noir rehaussé de couleurs sous émaux colorés transparent d'un galant musicien depuis une assiette offrant une fleur à une dame au faucon dans l'autre assiette, sur un fond parsemé de médaillons quadrilobés sur fond marron clair. Des frises verticales de chardons stylisées encadrent les scènes (le plat féminin très accidenté). Signé "Gien", marque en creux "E 9" GIEN, signature olographe, circa 1882. Diam. 30 cm. Bibliographie : Un plat comparable reproduit page 98 in Jean-Claude RENARD, "La Faïence de Gien", Sous le vent.	100/150
138	<b>PAIRE D'ASSIETTES TROUBADOUR</b> en faïence de forme carrée aux angles arrondis et crantés, à décor polychrome de scènes moyenâgeuses au centre agrémentées de banderoles portant des inscriptions écrites en vieux français et d'une enluminure sur une partie du marli et de l'aile : "VA POR VOSTRE SERVISSE MOULT ESCATEMENT" et "DE JOUER SE FAIT BON TENIR, SE N'EST PAR ESBATEMENT". Marque en creux triangulaire. GIEN, tampon noir à partir de 1875. Diam. 25 cm.	50/70
139	<b>VASE À COL "MOYEN-ÂGE"</b> en faïence, à décor "Moyen-Âge" de feuillages rehaussés d'or enroulés sur un léger fond d'o illets ivoire alternant avec des bandes quadrillées en losanges avec fleurs et feuilles sur un fond noir et bordeaux. La base et le haut du col sont décorés de chardons sur fond vert d'eau (deux fêles intérieurs au col). GIEN, marque olographique, circa 1880. Haut. 34, Larg. au col. 11,5 cm.	200/300
140	<b>PLAT ROND NÉGOTHIQUE</b> en faïence à bord uni, à décor polychrome de deux frises sur fond noir séparant le fond de feuillages et de fleurs dans le goût du Moyen-Âge. Fine frise géométrique sur l'aile. Signée "To" (?), marque en creux "114". GIEN, tampon noir 1938-1960. Diam. 26 cm.	50/70
141	<b>VASE POTICHE</b> en faïence à décor polychrome néogothique de rinceaux, chardons stylisés et entrelacs. Percé au fond. Signé "Gien" et "x". GIEN, marque olographique. Hauteur : 43 cm.	150/200

<b>142</b>	<b>VASE "LAMPE DE MOSQUÉE"</b> en faïence, à décor de feuillages aux couleurs noires, ocres, bordeaux et de légers illets bleus sur fond ivoire, séparés par une frise de feuillages quadrilobés bordeaux sur fond noir dans le goût du Moyen-Âge. L'intérieur ivoire. Signature "TQ" GIEN, tampon 1938-1960. Haut. 15,5, Diam. 12 cm.	60/80
<b>143</b>	<b>GOURDE D'ENFANT AUX ARMES DE CHATILLON-COLIGNY</b> en faïence, à décor du blason de la dite ville couronnée de ses remparts et porté par des lévriers sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. GIEN, signature olographe fin du XIXème siècle. Haut. 11, Larg. 8,5 cm.	100/150
<b>144</b>	<b>COUPE "AUX TROIS TOURS DE GIEN"</b> en faïence de forme quadrilobée, à décor de l'écusson de la manufacture couronnée des remparts de la ville portés par deux enfants, dans un encadrement de chimères, de personnages masqués et de dauphins sur fond blanc dans le goût de la Renaissance italienne. Frise encadrant les lobes. Marque en creux "S". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Long. 29, Larg. 23,5 cm.	150/200
<b>145</b>	<b>ASSIETTE HÉRALDIQUE "DE MARINE"</b> en faïence à bord festonné, à décor polychrome d'un écu chiffré "CMG" orné d'une ancre de marine sur fond vert et bleu, surmonté d'un drapeau rouge, blanc et bleu, flanqué d'un phare à gauche et d'un vaisseau à droite, le tout agrémenté de deux devises : en haut "ATQUE PATIENTIA TEMPTUS" et en bas "TENAX". L'aile richement ornée de guirlandes fleuries dans le goût de Rouen. GIEN, tampon bleu à partir de 1875. Diam. 24 cm.	80/100
<b>146</b>	<b>ASSIETTE HÉRALDIQUE "AUX VENDANGES"</b> en faïence à bord festonné, à décor en impression de noir rehaussé de couleur : au centre d'une armoirie double à couronne de baron, supportée par une licorne de chaque côté, l'aile décorée d'une riche frise alternant enfants foulant les raisins dans un pressoir, chimères et vases, dans le goût de la Renaissance italienne. Marque en creux "J". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Diam. 24,5 cm.	80/100
<b>147</b>	<b>ASSIETTE HÉRALDIQUE</b> en faïence à bord festonné, à décor polychrome de double armoiries supportées par des lions de chaque côté et d'une couronne de baron avec la devise "YOUL DOUE", aile aux lambrequins et à la guirlande dans le goût de Rouen. Marque en creux "M". GIEN, tampon bleu à partir de 1875. Diam. 24 cm.	80/100
<b>148</b>	<b>ASSIETTE HÉRALDIQUE "AUX HERCULES"</b> en faïence à bord uni, à décor au centre de doubles armoiries flanquées de chaque côté d'Hercule armé d'une massue, dans la goût d'Emile Doepler, surmontées d'une couronne de baron fantaisistes, d'une divinité à l'intérieur d'un pressoir, et de la devise "C'EST MON PLAISIR". Aile ornée de ferronneries dans le goût de Rouen. Signée "30", marque en creux "Q". GIEN, tampon bleu à partir de 1875. Diam. 25 cm.	80/100

<b>160</b>	<b>JARDINIÈRE "BERNARD"</b> en faïence ovale à bords lobés, à décor de "lustres métalliques" de feuillages nervurés sur un fond émaillé rouge grenat, imitant le métal léger, reposant sur quatre pieds cornes (petit éclat à un pied). GIEN, fin du XIXème siècle. Long. 28, Larg. 15, Haut. 17,5 cm. Bibliographie : Une jardinière "Bernard" à lustre métallique est reproduite page 64 in : Jean-Claude RENARD, "La Faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	400/500
<b>161</b>	<b>JARDINIÈRE DÉCOUPÉE</b> en faïence, à décor "d'émaux chagrins" reposant sur quatre pieds feuillagés. Un personnage en armure en application d'or mat se détache sur un fond d'émail granuleux marron sombre métallisé. L'intérieur est de couleur ivoire craquelée. Signé "Gien," marque en creux "G". GIEN, marque olographie, circa 1884. Haut. 16,5 cm, Long. aux anses 35 cm, Larg. 18 cm.	200/300
<b>162</b>	<b>VASE DÉCOUPÉ</b> en faïence, à décor "d'émaux chagrins", reposant sur quatre pieds crosses dorés. Un chevalier en armure en application d'or mat se découpe sur un fond d'émail granuleux marron sombre métallisé. Intérieur du vase de couleur ivoire. GIEN, circa 1875. Haut. 17, Diam. 12 cm.	60/80
<b>163</b>	<b>DEUX VASE ROULEAUX "VERT OLIVE"</b> en faïence, à décor monochrome moulé dit vert olive d'oiseau, de montagnes, de lac et de nénuphars de couleur vert olive. GIEN, tampon noir à partir de 1875. Haut. 25,5, Diam. 11 cm.	200/300
<b>164</b>	<b>PAIRE DE VASES CYLINDRIQUES "BLEU CANARD"</b> en faïence, à décor en demi-relief imitant une natte en vannerie monochrome dite "bleu canard", dans un bleu sombre présentant une légère variante avec le turquoise. Le haut et la base des vases sont striés horizontalement alors que les parties centrales sont garnies de motifs verticaux issus du tressage d'osier (fonds percés). GIEN, circa 1875. Haut. 27,5, Diam. 12,5 cm. Bibliographie : Un vase identique est reproduit page 73 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	300/500
<b>165</b>	<b>JARDINIÈRE "BERNARD"</b> en faïence, à décor floral d'émaux translucides de fleurs, fruits et feuilles de marronnier avec des applications de feuilles d'or dans le goût de Théodore DECK. L'intérieur de couleur turquoise. Marque en creux "Gien" et "C I". GIEN, circa 1900. Long. 40 Larg. 20 cm.	400/600
<b>166</b>	<b>VASE AMPHORE À OREILLES</b> en faïence, à décor floral d'émaux translucides avec des coloris vert jade, terre de sienne, turquoise et violet, et une forte surimpression de feuilles d'or dans le goût de Théodore DECK. Marque en creux "GIEN" et "F". GIEN, circa 1883. Haut. 45,5, Diam. 23 cm.	300/500

<b>167</b>	<b>VASE CORNET PIED BOULE "AUX SINGES"</b> , à décor de singes, d'oiseaux et de végétation tropicale luxuriante dans des tons étincelants de vert, bleu, rouge, jaune, brun. Signé "6" souligné. GIEN, tampon 1871-1875. Haut. 29, Diam. 17,5 cm. Bibliographie : une modèle plus grand est reproduit page 47 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008	80/100
<b>168</b>	<b>Petit BROC "AUX PERROQUETS"</b> en barbotine, anse au bambou, à décor d'un perroquet en relief bleu et noir sur fond gris. Des branches et feuilles stylisées vertes complètent le décor. L'intérieur de couleur rouge foncé. Marque en creux "B" et "I". GIEN, tampon 1886-1938. Haut. 20 cm.	100/150
<b>169</b>	<b>ASSIETTE À "L'OIE"</b> en faïence à bord uni, à décor au pochoir représentant une oie en silhouette noir sur un fond cretonne bleu et rouge. Marque en creux "C". GIEN, tampon brun 1886-1938. Diam. 26 cm.	40/60
<b>170</b>	<b>DEUX COUPES sur pied ou COMPOTIERS</b> formant paire et une <b>SAUCIÈRE</b> en faïence fine, les coupes à décor imprimé en bleu d'un rapace repérant ses proies et de chauve-souris au clair de lune. Bordure de motifs floraux dans des cartouches. GIEN. Haut. 10, Diam. 24 cm. Saucière : Haut. 10, Long. 28, Larg. 16 cm.	80/100
<b>171</b>	<b>PAIRE DE GOURDES AUX OISEAUX PAR "JEHANNE GONDOIN"</b> , en faïence de forme rocaille, à décor polychrome en relief, sur l'une d'un martin pêcheur tenant dans son bec une baie rouge, sur l'autre d'une paire de pinçons sur une branche. Les gourdes reposent sur quatre petits pieds enroulés et feuillagés peints en camaïeu de bleu et de vert. Des branchages fleuris complètent cette harmonie. Signées "J.G." pour Jeanne Gondoin (1851-1941) et datée "PS 1879", marque en creux "S".  Jehanne Gondoin est un peintre de Gien célèbre pour ses décors aux oiseaux GIEN, olographe, fin du XIXème siècle. Diam. 14, Haut. 18,5 cm.	600/800
<b>172</b>	<b>PLAT À ASPERGES NATURALISTE</b> en barbotine domestique, constitué d'un panier à anses en vannerie recouvert de feuilles de vignes débordantes et d'un "berceau" central simulant une botte d'asperges ouvertes destinée à recevoir les asperges. Décor polychrome de couleur osier pour le panier, dégradé de vert et de jaune pour les feuilles, ocre et manganèse pour les asperges. Le dessous du plat marbré vert cru (trois éclats sous les feuilles de vigne). Marque en creux "ET". GIEN, tampon noir export (?) 1886-1938. Long. 39,5, Larg. 24 cm Bibliographie : Un plat identique est reproduit page 146 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	150/200
<b>173</b>	<b>CACHE-POT "AU MURIER"</b> en faïence, à décors polychrome en relief de vannerie, de branchage et de murier, de forme cubique reposant sur quatre petits pieds trompe l'œil. GIEN (?), c. 1875. Haut. 23,5, Larg. 24, Prof. 24 cm.	150/200

174	<b>Grand VASE CORNET "À LA SALAMANDRE"</b> en faïence, à décor de fleurs de lotus en camaïeu de bleu et de blanc sur fond turquoise autour duquel s'enroule une salamandre en relief jaune vif. Une frise de fleurs de lotus en camaïeu de bleu garnit l'intérieur du col et la base très légèrement pansue du socle (un éclat au col). Signé "UB", pour Ulysse Bertrand, peintre réputé de la manufacture qui travailla à la création et à la réalisation de nombreuses pièces pour les expositions universelles et qui l'on doit notamment notre grand plat en Rouen rayonnant. GIEN, signature olographe, circa1860. Haut. 57 cm, Diam. de base 17 cm, Diam. de col 31 cm. Bibliographie : Un modèle plus petit au décor de fleurs japonaises est reproduit page 66 dans Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	600/800
175	<b>DEUX PLATS ARTÉMIS</b> en faïence à bord uni, à décor en plein de la déesse Artémis sur son char. Cette chaste amante des bois et des sites sauvages figurée avec un carquois sur l'épaule est vêtue d'une courte tunique laissant apparaître ses jambes, elle est montée sur un char trainé par des cerfs et des biches aux grands yeux. Son caractère de déesse lunaire est indiqué par un flambeau qu'elle tient à la main et un croissant de lune qui l'auréole. Le grand plat est agrémenté d'une terrasse figurée terminée par deux amours. Fine frise géométrique sur l'aile. Signé "73", marques en creux "CL7" et "9co" GIEN, tampons noir à partir de 1875 (le petit plat pour l'export). Diam. 22,5 et 30 cm. Bibliographie : Un grand plat comparable est reproduit page 114 in Jean-Claude RENARD, "La faïence de Gien", Sous le vent, 1981.	150/200
176	<b>DESSOUS de PLAT</b> de forme carrée en faïence fine à décor peint de pivoines, frise de volutes en bordure. GIEN, fin du XIXème siècle. 25 x 25 cm. ON JOINT : <b>DEUX DESSOUS de VERRES</b> ronds, au modèle Diam. 12 cm.	40/60
177	<b>CACHE-POT BOMBÉ</b> en faïence, à décors de fleurs rouges, mauves, jaunes, briques et au feuillage vert, bleu, mauve sur fond ivoire, séparées par deux grandes bandes de feronneries décoratives en impression de brun. Marques en creux "6" et "B". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 32,5 cm, Diam. au col 35 cm	400/600
178	<b>VASE</b> ovoïde en faïence fine à décor en plein, imprimé et peint en polychromie, de larges fleurs. GIEN, fin du XIXème siècle Haut. 20 cm.	40/60
179	<b>PAIRE DE VASES ÉLANCÉS À COL ÉVASÉ</b> en faïence, à décor floral en impression de bruns rehaussé de couleurs de chrysanthème et de moineaux branchés japonisants (un pied ébréché). Signature brune "GO", marque en creux "P". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 44, Diam. au col 16,5 cm.	200/400
180	<b>TIRELIRE TONNELET</b> en faïence à décor de branchages et de fleurs de pervenche polychromes sur fond blanc. Signée "m" et marque en creux "I". GIEN, marque olographe, fin du XIXème siècle. Haut. 9, Long. 8, Larg. 6,5 cm.	150/200

<b>181</b>	<b>VASE COLOQUINTE</b> en faïence avec un nò ud en relief en trompe l'ò il sur le goulot. Décor floral imprimé en brun et rehaut de couleurs : branchages, feuillages et fleurs de chrysanthèmes polychromes, sur un fond ivoire. Des oiseaux et insectes complètent le décor. Signature "83" GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 37, Diam. 16 cm.	150/200
<b>182</b>	<b>JATTE</b> de forme carrée en faïence fine à décor peint de pivoines, frise de volutes en bordure. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 5,5, Coté : 27 cm	80/100
<b>183</b>	<b>CENDRIER À PIPE</b> en faïence et demi-balle de ping-pong pour faciliter le débourrage, à décor d'un liseré et de feuilles de couleur or sur fond bleu sombre. GIEN, marque olographe, XXème siècle. Haut. 5,5, Diam. 12,5 cm.	20/40
<b>184</b>	<b>SERVICE À TABAC</b> en faïence, à décor fleuri de fins rehauts d'or et de goutte d'émail opaque banc et turquoise sur fond bleu sombre. Service composé d'un plateau rectangulaire à pans coupés et anses ajourées, d'un pot à tabac couvert à fretel en pomme, d'un pot cylindrique à cigares, d'un pot à cigarettes, d'un pot à allumettes et d'un cendrier (cendrier égrené). GIEN, tampon à l'or à partir de 1875. Plateau : Long. 33, Larg. 24,5 cm. Pot à tabac : Haut. 11,5 cm. Pot à cigares : Haut. 9,5 cm.	200/300
<b>185</b>	<b>GARNITURE "BERNARD"</b> en faïence comprenant deux vases et une jardinière, à décor de fleurs en fins rehauts d'or et gouttes d'émail opaque blanc et rose sur fond bleu sombre. Marques en creux. GIEN, tampon à l'or à partir de 1875. Vases : Haut. 21, Larg. 17, Prof. 11 cm. Jardinière : Haut. 16, Long. 22, Prof. 12,5 cm.	400/600
<b>186</b>	<b>Petit POT CYLINDRIQUE</b> en faïence partie probable d'un service de fumeur, à décor floral de en fins rehauts d'or et de gouttes d'émail opaque blanc et turquoise sur fond bleu sombre. Fond annelé. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 6, Diam. 4,5 cm	20/40
<b>187</b>	<b>CORNET ROCAILLE</b> en faïence, à décor feuillagé de gouttes d'émail blanc et turquoise et de rehauts d'or sur fond bordeaux-lie de vin. Marque en creux "J". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 34, Larg. 10 cm.	200/300
<b>188</b>	<b>CORNET</b> à suspendre de forme triangulaire en faïence, comportant de chaque côté de l'encolure un porte bougie. Décor de gouttes d'émail opaque blanc et turquoise agrémenté de feuillage à l'or sur fond bleu sombre (accidents, restaurations). GIEN (?), fin du XIXème siècle. Haut. 25, Larg. 19, Prof. 8 cm.	40/60
<b>189</b>	<b>Grand VASE ÉTRUSQUE</b> à col coupé en faïence à décor floral et émaux. Des branches d'hibiscus dans une harmonie de jaune, rouge et vert olive sur un fond ocre parsemé de feuilles dorées sont disposées en bandes diagonales de part et d'autre d'un décor de gouttes d'émail opaque blanches et turquoise sur fond bleu nuit rehaussé de fins motifs à l'or. Le col et le socle ornés d'une bande à l'or (cinq petits éclats sur le socle).	200/400

	GIEN, signature holographie, circa 1880. Haut. 60, Diam. 30 cm. Bibliographie : Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900), Massin, 2008, reproduction de la combinaison des décors floraux et d'émaux page 111.	
190	<b>PAIRE DE SABOTS</b> en faïence, à décor floral de fin rehauts d'or et de gouttes d'émail opaque blanc et turquoise sur fond bleu nuit. Marque en creux "F". GIEN, tampon à l'or à partir de 1875. Long. 14, Larg. 5 cm.	80/100
191	<b>Petit VASE ROULEAU</b> en faïence, à décor de fleurs de lys en rehauts d'or et gouttes d'émail opaque blanc sur fond bleu, encadré de frises d'émaux turquoise sur fond de feuillage à l'or. GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 20, Diam. 9,5 cm.	80/100
192	<b>Petit VASE À COL</b> en faïence, à décor de gouttes d'émail opaque blanc et turquoise agrémentées de frises et de feuillages or sur fond bleu sombre. GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 10,5 cm.	40/60
193	<b>PAIRE DE VASES "CARAFES TÊTES DE LION"</b> en faïence, à décor de gouttes d'émail opaque blanches formant des hermines sur fond bleu nuit et de rehauts d'or à motifs de rinceaux et d'hermines agrémentés de gouttes d'émail opaque turquoise (un petit éclat sur chaque piédouche). GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 35, Diam. 14,5 cm. Bibliographie : La même forme de vase "Carafe têtes de lion" est reproduite page 186, avec un décors de la Renaissance Italienne, in : Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	200/400
194	<b>POT À CIGARES</b> rectangulaire à pans coupés en faïence bleue nuit, à décors à l'émail de feuillages en rehauts d'or et gouttes d'émail opaque blanche et turquoise (ébréchures). Signé d'une croix à l'or, marques en creux "3", "305". GIEN. Hauteur : 15,5 cm.	40/60
195	<b>BONBONNIÈRE À LA POMME D'AMOUR</b> en faïence, à décor floral de fins rehauts d'or et de gouttes d'émail blanc et turquoise sur fond bleu nuit. Prise du couvercle en pomme d'amour. GIEN, tampon à l'or à partir de 1875. Haut. 6, Diam. 11 cm.	60/80
196	<b>BÉNITIER ITALIEN</b> surmonté d'une coquille en faïence, à décor de la Vierge à l'enfant dans une niche de temple encadrée de pilastres floraux, sur un fond cannelé semé de fleurs de lys. Signature deux fois "2". GIEN, tampon noir 1871-1875. Haut. 31, Larg. 18 cm. Bibliographie : Modèle identique reproduit page 237 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	300/500
197	<b>VASE D'AUTEL</b> en faïence polychrome architecturée d'inspiration néo-romane. Au sommet deux Séraphins en prière formant les anses encadrent le Christ en croix entouré des saintes femmes et des deux larrons dans un temple surmonté par Dieu bénissant. Quatre anges musiciens en relief situés dans des niches de part et d'autre dominent le tétramorphe sur le socle.	400/600

Signé "Gien / 2". GIEN, marque olographie.

Haut. 43, Diam. 26,5 cm.

Bibliographie : Modèle reproduit page 238 in : Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008 ; et page 113 in : Jean-Claude RENARD, "La Faïence de Gien", Sous le vent, 1981.

- 198 Paire de VASES GODRONNÉS À ÉPAULEMENT** en faïence bleue nuit, décorés de frises et fleurs en rehauts d'or et goutte d'émail opaque blanche et turquoise (égrenure au col pour l'un et éclat au pied pour l'autre).  
GIEN, tampon 1875 sur l'un.  
Hauteur : 26,5 cm. 100/150

## **INSPIRATION ORIENTALES, LONGWY ET VARIA 200 - 216**

- 200 CACHE-POT BALLUSTRE "AUX CANARDS"** en faïence, à décor de trois canards sur l'eau jouant avec un papillon dans un encadrement de jonquilles sur fond nacré dans le goût du Japon. Le col et le pied garnit de riches frises en camaïeu de bleu. Large socle en faïence bleue nuit, perlé et sculpté à la manière de la Chine.  
Signé "56" souligné. GIEN, tampon 1860-1871.  
Cache-pot : Haut. 42, Diam. du col 45 cm. Socle : Haut. 10,5, Diam. 38 cm.  
Bibliographie : Le même vase reproduit avec un décor différent en couverture de l'ouvrage de Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008. 1000/1200
- 201 TROIS ASSIETTES JAPONISANTES** en faïence à bords festonnés, à décor en plein d'un oiseau jouant avec un insecte près d'une branche de glycine, de raisin ou d'une pivoine, liseré bleu sur l'aile, dans le goût du Japon.  
Marque en creux "I". GIEN, tampons marron et bleu 1871-1875.  
Diam. 24 cm. 150/200
- 202 Petit VASE COL** en faïence, à décor d'oiseau au cerisier et fleurs épanouies sur fond turquoise dans le goût du Japon.  
GIEN, marque rose 1866-1875.  
Haut. 14,5, Diam. de la base 10, Diam. au col 5 cm. 100/150
- 203 COUPE GONDOLE ROCAILLE** en faïence, à décor polychrome floral se détachant sur fond blanc avec un oiseau volant vers un insecte, dans le goût du Japon. Liserés bleus, turquoise et rehauts jaunes.  
Signature brune "59" soulignée. GIEN, tampon bleu 1871-1875.  
Haut. 12, Long. 24,5, Larg. 14 cm. 200/300
- 204 JARDINIÈRE OVALE AUX OISEAUX JAPONAIS** en faïence, à décors d'oiseaux branchés sur fond bleu turquoise dans le goût du Japon. Frise feuillagée en camaïeu de bleu sur le contour intérieur du col.  
GIEN, tampon bleu 1866-1875.  
Haut. 10, Long. 29, Larg. 20 cm 80/100
- 205 PAIRE DE LAMPES À HUILE "CHINOISES"** en faïence, à décor d'oiseaux, de feuillages et d'insectes sur fond blanc dans le goût du Japon. Riche monture en bronze dans le style chinois.  
GIEN, fin du XIXème siècle.  
Haut. 43,5 cm. 600/800

<b>206</b>	<b>CHOPE À ANSE FEUILLAGÉE</b> en faïence, à décors de fleurs polychromes sur fond turquoise dans le goût du japon. Frise fleurie en camaïeu de bleu au pied. Signature "X / LV", marque en creux "R". GIEN, tampon noir 1871-1875. Haut. 11,5, Diam. 14 cm.	60/80
<b>207</b>	<b>PAIRE DE VASES ROULEAUX</b> en faïence, à décor de moineau perché sur des branchages fleuris dans le goût du Japon. Contour de col et de la base bleu nuit (un vase très accidenté). Signature à la francisque stylisée, marque en creux "R" et "7". GIEN, tampon brun rehaussé de bleu 1871-1875. Haut. 26 cm.	400/600
<b>208</b>	<b>Petite LAMPE À HUILE "DIABOLO"</b> en faïence montée à l'électricité, à décor de faisant branché, de dahlia et de caractères orientaux sur fond blanc dans le goût du Japon. Repose sur un socle en bois dans le goût de la Chine. GIEN (?), fin du XIXème siècle. Haut. 32 cm.	60/80
<b>209</b>	<b>PICHET À ANSE FEUILLAGÉE</b> en faïence, à décor d'un oiseau et d'une libellule au dahlia sur fond jaune dans le goût du Japon. Frise florale en camaïeu de bleu au col et au pied. Marque en creux "R" et "2". GIEN, tampon brun 1871-1875. Haut. 23, Diam. au col : 13 cm.	100/150
<b>210</b>	<b>Grand PLAT ROND "CACHEMIRE"</b> en faïence, à décor polychrome figurant une plume de paon au centre sur un tapis de fleurs et de feuillages dans le goût du Cachemire. Signé "CR", marques en creux "UFO". GIEN, tampon 1960-1971. Diam. 46 cm.	200/300
<b>211</b>	<b>PLAT À TARTE "CACHEMIRE"</b> en faïence, à décor de fleurs stylisées dans un cartouche central sur un tapis de petites fleurs et feuillages dans les tons rouges, jaune et bleus sur fond blanc dans le goût du Cachemire. Une frise souligne le bord du plat. Signé "B" et "+", marques en creux "A K //C.9". GIEN, tampon export à partir de 1875. Diam. 30,5 cm.	100/150
<b>212</b>	<b>VASE BALLUSTRE "CACHEMIRE"</b> en faïence, à décor floral aux tons chauds de grosses fleurs bleues dans un cartouche agrémenté de feuillages et de légères frises où s'harmonisent bleu, noir, jaune orangé et vert foncé dans le goût du Cachemire. Signature "B" et "S". GIEN , tampon à partir de 1875. Haut. 26, Diam. de la panse. 13 cm.	100/150
<b>213</b>	<b>DÉJEUNER TARTINE</b> en faïence, composé d'une tasse ronde à bord lisse et d'une sous-tasse rocallie de forme ovale, à décor de fleurs dans le goût du Cachemire. Signatures "DV" et "CN". GIEN, tampon 1971-1984. Tasse : Diam. 12 cm. Sous-tasse : Long. 2,5 cm.	50/70
<b>214</b>	<b>VASE DE NUIT DE DINETTE</b> en faïence, au décor polychrome floral inspiré du Cachemire (anse restaurée). GIEN, marque olographe, fin du XIXème siècle. Diam. 3, Haut. 2,2 cm.	40/60

<b>215</b>	<b>PAIRE DE VASES ROULEAUX</b> en faïence, à décor polychrome floral dans le goût du Cachemire, bordé de frises sur fond noir. Signé "R", marque en creux "S/P". GIEN, tampon noir à partir de 1875. Haut. 14, Diam. 6 cm.	100/150
<b>216</b>	<b>PANIER "CHAPEAU"</b> en faïence, à décor polychrome floral dans le goût du Cachemire. Signé "PB". GIEN, tampon bleu 1938-1960. Haut. 20, Long. 22, Larg. 14,5 cm.	40/60
<b>217</b>	<b>PAIRE DE VASES CHINOIS "HEXAGONE"</b> en faïence, à fond turquoise sur lequel se détache en réserve sur chaque pan des feuillages polychrome ascendant et descendant sur fond blanc craquelé dans le goût des émaux de Longwy. Signé "Bol", marque en creux "C". GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 24, Diam. 10,5 cm. Bibliographie : Un vase identique reproduit page 178 in Michèle-Cécile GILLARD, "Faïence de Gien 1821-1900", Massin, 2008.	200/300
<b>218</b>	Paire de <b>VASES ÉTRUSQUES</b> à cols coupés et anses annelées en faïence craquelée, à décor d'oiseaux branchés dans des cartouches sur un fond fleuri turquoise dans le goût des émaux de Longwy (ébréchure au socle pour un). Signé "82", marque en creux "c". GIEN, marque à partir de 1875. Hauteur : 33 cm.	150/200
<b>219</b>	<b>DEUX VASES</b> rouleaux en faïence, à décor à l'émail craquelé de bouquets de fleurs sur fond blanc ou dans un cartouche prune sur fond blanc, réserve fleurie turquoise ou lambrequins stylisés, dans le goût de Longwy. Frise en pied et au col. Signature "71" et "G 7" souligné, marque en creux "B". GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 24, Diam. au col. 12 cm.	400/500
<b>220</b>	<b>CACHE-POT TRILOBÉ</b> en faïence, à décor polychrome sur fond craquelé blanc de six grands cartouches ronds composés de fleurs sur fond bleu et de douze petits cartouches ronds composés de fleurs sur fond grenat, dans le goût de Longwy. Une de vagues agrémentent le col. L'intérieur ivoire. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 14, Côté 22 cm	200/300
<b>221</b>	<b>CACHE-POT TRILOBÉ</b> en faïence, à décor de papillons dans quatre médaillons turquoise et roses sur un fond craquelé blanc fleuri de fleurs de pommiers, de fleurs de lotus, de fleurs d'ò illets et entre les médaillons de fleurs d'iris, dans le goût de Longwy. L'intérieur ivoire. Signé "60" GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 11 cm.	150/200
<b>222</b>	<b>ENCRIER ROND "PRESSE PAPIER"</b> en faïence et couvercle en laiton, à décor de fleurs japonisantes sur fond bleu turquoise craquelé dans le goût de Longwy. GIEN, fin du XIXème siècle. Haut. 5,5, Diam. 10 cm.	50/70

223	<b>PLAT "AU DRAGON"</b> en faïence à bord uni, à décor polychrome en plein d'un dragon chinois et de fleurs multicolores sur fond blanc craquelé dans le goût des émaux de LONGWY. Contour turquoise. Marque en creux "M". GIEN, fin du XIXème siècle. Diam. 24 cm.	40/60
224	<b>Petite JARDINIÈRE OVALE</b> en faïence, poignées à têtes de grotesque, reposant sur quatre petits pieds. Décor émaillé à fond bleu turquoise soutenu et fleurs polychromes blanches, bleues et vertes, à cœur rouge dans le goût de Longwy. Signature "129". GIEN, tampon à partir de 1875. Long. 21, Larg. 16 cm.	100/150
225	<b>Petite JARDINIÈRE GONDOLE</b> en faïence craquelée, à décor extérieur de branchages japonisants sur fond blanc dans le goût des émaux de Longwy et à fond intérieur turquoise. GIEN, tampon à partir de 1875. Haut. 12, Long. 25,5 cm.	40/60
226	<b>PLAT ROND</b> en faïence à l'aile quadrilobée, à décor polychrome en plein d'une pivoine peinte à la main sur un fond vert dégradé. Marque en creux "1/kv". GIEN, tampon noir 1920 (/118). Diam. 26,5 cm.	40/60
227	<b>PAIRE DE LAMPES À HUILE "VASES PANSUS"</b> en céramique impressionniste montée à l'électricité, au décor à la barbotine colorée de fleurs sur fond vert sombre. Riche monture en bronze doré. Signées dans le décor "YM" pour Yefgheni MORAND, peintre de fleurs et de paysage qui a travaillé dans les ateliers d'Auteuil chez Haviland et de Gien dans l'équipe de Dominique Grenet (légère saute d'émail sous un col). GIEN (?), seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 61,5 cm.	600/800
228	<b>Grande POTICHE BOULE AUX DAHLIAS PAR LAFOND</b> en céramique impressionniste, à décor à la barbotine colorée de dahlias sur fond marron. Signée "LAFOND". GIEN, signature olographie, fin du XIXème siècle. Haut. 16,5, Diam. 37 cm.	400/600
229	<b>PAIRE DE VASES</b> en céramique, à décor à la barbotine colorée en relief aux couleurs bleues, vertes, marron et blanches sur un fond vert rehaussé d'or. Monture au dragon / hippocampe en bronze au pied et col. Signé en rouge "456", marques en creux "E" et "131". GIEN (?), fin du XIXème siècle. Haut. 31 cm.	200/300
230	<b>PICHET ART DÉCO</b> en faïence, à décor de galons géométriques jaunes et noirs sur fond jaune et de frise quadrilobée verte et noire aux rinceaux. Signé "G". GIEN, tampon noir 1938-1960. Haut. 26, Diam. 12 cm.	80/100
231	<b>FLAMBEAU</b> en faïence à socle rond et fût cylindrique en faïence fleurie en camaïeu bleu sur fond blanc, complété de frises (moulé pour un montage électrique). GIEN, marque 1938-1960. Haut. 21,5 cm.	20/40

232	<b>PLAT DE SERVICE "RAMBOUILLET"</b> en faïence, à décor d'un cerf dans un entourage de branches de châtaigner et de fougères sur un fond rayé marron. Le service Rambouillet a été commandé par le Président Vincent Auriol pour les chasses présidentielles sous la Troisième République. Signé "m". GIEN, tampon export 1938-1960. Diam. 34,5 cm.	80/100
233	Suite de <b>12 ASSIETTES À DESSERT</b> en faïence à décor polychrome de tartes aux fruits (deux pommes, deux prunes, deux abricots, deux myrtilles et quatre cerises et à bords contournés. Marque : "Gien/ France //les Tartes// Style Marie-Pierre Boitard". GIEN, XXème siècle. Diamètre : 19,5 cm.	60/80
234	<b>BROC</b> en faïence émaillée blanche à décor polychrome de rose et liseré. Signé : "Gien / France / Bellegarde / Décoré à la main". GIEN (?), marque holographique. Hauteur 15,5 cm.	20/30
235	<b>DEUX ASSIETTES</b> en faïence à bord uni, à décor peint d'une frise de feuilles de lierre dans la partie centrale pour l'une et sur l'aile pour l'autre, sur fond marron. Signée "am". GIEN (?), signature olographique, circa 1900. Diam. 25 cm.	20/30
236	<b>Deux CARTELS</b> rectangulaires en faïence bleue et jaune marqués "Gien". GIEN, XXème siècle.	20/40
237	<b>Grand PIED BALLUSTRE</b> en acajou simulant une colonne à chapiteau corinthien reposant sur trois griffes de lion à rinceaux. Haut. 133,5 cm.	100/150
238	<b>PIED COLONNE</b> en noyer simulant une colonne cannelée à chapiteau boule corinthien reposant sur un socle rectangulaire. Haut. 100 cm.	80/100
239	<b>SOCLE</b> en bois noirci sculpté d'une frise dans le goût de la Chine reposant sur quatre pattes de lion sur pied-boule réunies par une entretoise ajourée. Haut. 52 cm.	50/80

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
 Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189