

LUNDI 8 FÉVRIER 2010
à 10 h 30

Exceptionnelle réunion de
333 ENCRIERS

Collection Podevin-Bauduin, 1^{ère} partie

auteur du livre

"Encriers & Écritoires - Outils et objets d'art", Éditions Pierron

(Le livre est disponible sur demande à l'étude :
40 euros + 8 euros de frais de port pour la France métropolitaine,
chèque à libeller à François Podevin-Bauduin.)

EXPOSITIONS

Samedi 6 février de 10h à 12h et de 14h à 17h - Dimanche 7 février de 14h30 à 17h
Lundi 8 février de 8h30 à 10h30

L'auteur dédicacera son livre pendant les expositions du Dimanche 7 février et du Lundi 8 février.

Dimanche 7 février à 15h : Conférence-dédicace "Écriture, encriers"

ROUILLAC

VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

Commissaires-Priseurs - Expert près la Cour d'Appel

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. 02 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. 01 45 44 34 34

SVV agréée n°2002-189

vendome@rouillac.com

www.rouillac.com

LISTE DE LA COLLECTION

*Pour les objets reproduits dans l'ouvrage de
François Podevin-Bauduin, nous indiquons la pagination*

Ordre de vente

LUNDI 8 FÉVRIER 2010

à 10 h 30

BASE DE MÉTAUX n° 1 à 78

FAÏENCE DE L'EST n°79 à 104

LUNDI 8 FÉVRIER 2010

à 14 h 00

FAÏENCE du CENTRE, BOURGOGNE, NIVERNAIS n° 105 à 126

FAÏENCE DES PAYS DE LOIRE n°127 à 144

FAÏENCE DE L'OUEST n° 145 à 166

FAÏENCE DU SUD-EST n° 167 à 168

FAÏENCE DU NORD, NORMANDIE, ILE DE France n°169 à 195

GRÈS n° 196 à 224

SUPPORT PUBLICITAIRE n° 225 à 240

À SYSTÈME n° 241 à 249

DE VOYAGE n° 250 à 270

À BASE DE MINÉRAUX n° 271 à 292

À BASE DE MATÉRIAUX DIVERS n°293 à 301

AUTRES PAYS n° 302 à 314

ACCESOIRES AUX ENCRIERS ET A L'ÉCRITURE n° 315 à 333

CHAQUE ENCRIER EST MIS À PRIX 100 p.

BASE DE MÉTAUX n° 1 à 78

- 1 ENCRIER** en **BRONZE** argenté à la feuille, époque Empire à motifs coquilles et guirlandes, pour un godet encrier en cristal bleu, à couvercle charnière. Deux dauphins sur l'arrière en repose plume.
Reproduit p. 35.
- 2 ENCRIER** en **BRONZE** argenté, la base forme d'un piédestal portant un personnage nu accroupi, barbu tel un sage. Pour un godet encrier en cristal, sous couvercle charnière composé de la statue qui bascule.
Circa fin XIXème.
Reproduit p. 36.
- 3 ÉCRITTOIRE** à sujets en **BRONZE** argenté sur une base marbre noir veiné beige. Pour un godet encrier dans un réceptacle à décor godronné, sous couvercle charnière en vis à vis d'un sphinx.
Circa fin XIXème.
Reproduit p. 37.
- 4 ENCRIER** en **ARGENT** massif, forme et décor art Nouveau. Pour un godet encrier en cristal, avec couvercle charnière.
Circa 1900.
Reproduit p. 65.
- 5 ENCRIER** en **ARGENT** massif, de forme cylindrique tronquée avec fermeture à charnière pour un godet encrier. Origine G B, poinçon de Birmingham.
Circa 1928.
- 6 ÉCRITTOIRE** en **ÉTAIN** type Renaissance à décor gothique pour deux godets encriers et un poudreur (absents) et quatre trous pique plume.
Circa XVIIIème.
Reproduit p. 66.
- 7 ENCRIER** en **ÉTAIN**, Art Nouveau à sujet d'une jeune femme se mirant dans l'eau. L'étain est rehaussé par de petits émaux bleus pâles à la ceinture du vêtement. L'encrier est dissimulé dans la souche.
Signature du sculpteur : S. FLAMAND.
Circa 1900.
Reproduit p. 66.
- 8 ENCRIER** en **ÉTAIN**, Art Nouveau à décor d'un Pierrot regardant un papillon. Le godet encrier est dissimulé sous une fleur.
Signature du sculpteur : B. ELIAS, circa 1900.
Reproduit p. 67.
- 9 ÉCRITTOIRE** en **RÉGULE**, Art Déco, base en marbre beige sable avec rigole plumier, deux portes godets encriers encadrant un éléphant d'Afrique en régule à patine verte.
Reproduit p.68.

- 10 ÉCRITTOIRE en RÉGULE**, décor figuratif, d'une fontaine surmontée d'un putti et de chaque côté du bassin deux vasques godronnées à couvercle charnière pour 2 porte godets encrier.
Signé du sculpteur L. ROUILLEC, circa 1880 - 1900.
Long. 28 cm, larg. 17 cm.
Reproduit p. 68.
- 11 ENCRIER en RÉGULE** à patine verte et ocre sur le thème du sauvetage en mer, le godet encrier à couvercle charnière est sous la bouée. A tribord il porte les initiales M P et la signature du sculpteur A.OUVET, et à bâbord avant une plaque dorée indique la dénomination du sujet : " SAUVETAGE par OUVET ".
Circa 1900.
Long. 21 cm, larg. 10 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 69.
- 12 ENCRIER en RÉGULE** à patine verte d'un jeune gavroche avec deux porte godets encriers à couvercle charnière.
Circa début XIXème.
Long. 21 cm, larg. 12 cm, haut. 21 cm. Jamais utilisé, état neuf.
Reproduit p. 69 à droite.
- 13 ENCRIER en RÉGULE** à patine brune à motif d'une élégante et de son chat près d'un petit meuble style Louis XV dissimulant le godet encrier.
Circa fin XIXème.
Long. 13 cm, larg. 6 cm, haut. 15,5 cm.
Reproduit p. 70.
- 14 ENCRIER en RÉGULE**, sujet à l'enfant jouant avec une oie et un escargot près d'un tonneau dissimulant le godet encrier.
Signature: HENRI PLE.
Circa début XXème.
Long. 10 cm, larg. 8 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 70 au centre.
- 15 ENCRIER en RÉGULE** à patine dorée figuratif d'un reître à mine patibulaire sous son heaume à plumet qui à l'ouverture révèle le godet encrier en porcelaine.
Long. 11 cm, larg. 10 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 70.
- 16 ENCRIER en RÉGULE** à patine dorée figuratif du sphinx qui à l'ouverture de la partie supérieure révèle le godet encrier en porcelaine.
Circa fin XIXème.
Long. 13,5 cm, larg. 9 cm, haut. 16,5 cm.
Reproduit p. 71 à droite.
- 17 ENCRIER en RÉGULE** à patine argentée figuratif d'une bottine à lacet élégante et fine qui à l'ouverture de la partie supérieure de la tige révèle le godet encrier.
Circa début XXème.
Long. 12 cm, larg. 4 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 71 à gauche.

- 18** **ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en RÉGULE à patine brune pour un godet encrier sous couvercle charnière.
Circa fin 1900.
Long. 23 cm, larg. 15 cm.
Reproduit p. 71.
- 19** **ENCRIER** N III d'une pivoine en RÉGULE à patine bronze doré dans son écrin d'origine. Au centre le godet encrier en verre est dissimulé sous un pétale couvercle charnière.
Long. 13 cm, larg. 11 cm, haut. 8,5 cm.
- 20** **ÉCRITTOIRE** époque N III en RÉGULE à patine cuivrée rouge pour deux godets enciers sous couvercle charnière. Sur plateau ovoïde à dossier à volutes encadrant un buste de jeune femme représentative de "La Connaissance" accompagnée des attributs symboliques que sont une mappemonde, un livre et la plume d'oie et une lyre.
Au revers marqué AB et 243 Circa fin XIXème.
Long. 30 cm, larg. 16 cm, 23 cm.
- 21** **ENCRIER** en RÉGULE à patine cuivrée rouge pour un godet encrier sous couvercle charnière, au centre d'une base octogonale en marbre jaune de Sienne.
Circa fin XIXème.
Larg. 8 cm, haut. 6,5 cm.
Reproduit p. 155 au centre.
- 22** **ÉCRITTOIRE** en RÉGULE à patine bronze doré et vert foncé époque NIII d'une gondole d'apparat à baldaquin de Venise pour deux godets enciers sous le baldaquin amovible.
Circa fin XIXème.
Long. 44 cm, larg. 6 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 164.
- 23** **ENCRIER** époque Art Déco en RÉGULE à patine vert bronze, modèle au couple d'oiseaux.
Circa 1930.
Long. 10 cm, larg. 13 cm, haut. 8 cm.
- 24** **ENCRIER** style chinois en CUIVRE rouge et jaune à décor d'un dragon pour deux porte godets encrier sous couvercle charnière et râtelier repose plume.
Circa fin XIXème.
Long. 14 cm, larg. 10 cm, 10 cm.
Reproduit p. 72 à gauche.
- 25** **ENCRIER** figuratif à patine vert bronze sur TÔLE DE FER, Hamlet assis sur un banc un crâne en main.
Pour un porte godet encrier sous couvercle charnière.
Circa 1920.
Long. 35 cm, larg. 18 cm, haut. 17 cm.
Reproduit p. 72.
- 26** **PARURE** de bureau composée d'un grand plateau encrier à sujet animalier laqué noire sur FONTE DE FER, Tétra posé ailes déployées sur branchages et de son buvard. Le porte godet encrier est un tronc sous couvercle charnière.
Circa fin XIXème.
Long. 40 cm, larg. 16 cm, haut. 17 cm.

- 27 **ÉCRITTOIRE** en FONTE noire mate décor en style oriental. Pour deux flacons encriers cubique en cristal.
Circa fin XIXème.
Long. 35 cm, larg. 20 cm.
Reproduit p. 72 à droite.
- 28 **ENCRIER** en FONTE DE FER patine argentée, urne pour un godet encrier sur piédouche sur base coupelle étoilée. Monogramme PB, 519,1360.
Circa fin XIXème.
Diam. 14 cm, haut. 10 cm.
- 29 **ENCRIER** en ÉMAUX CLOISONNÉS (champlevé) à motifs de croix de Lorraine. Pour un godet encrier à couvercle charnière sur plateau plumier ovoïde à bords festonnés avec deux ergots porte plume.
Origine Limoges, circa début XXème.
Long. 11 cm, larg. 13 cm, haut. 9 cm
Reproduit p. 73 à gauche.
- 30 **ENCRIER** en ÉMAUX CLOISONNÉS (champlevé). Pour un godet encrier à couvercle charnière sur plateau albâtre enchâssé avec griffes repose plume.
Origine Limoges, circa début XXème.
Long. 13 cm, larg. 8 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 73 à droite.
- 31 **ENCRIER** en ÉMAUX CLOISONNÉS (champlevé). Pour deux godets encriers à couvercles charnière sur plateau rectangulaire à bords relevés festonnés. A l'arrière un râtelier repose plume portant en son centre un médaillon cloisonné et pendentif symbolique.
Origine Limoges, circa début XXème.
Long. 19 cm, larg. 11,5 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 73.
- 32 **PARURE** de bureau composée d'une écritoire, d'un tampon buvard, d'un range lettres, d'un essuie plume. Le sujet et les accessoires sont en BRONZE DORÉ à la feuille sur base en onyx. D'époque N III, l'écritoire porte entre les deux godets une statuette d'un enfant nu aux pommes, par le sculpteur AUGUSTE MOREAU (signature sur la base).
Long. 42 cm, larg. 23 cm, haut. 32 cm.
Reproduit p.38.
- 33 **ÉCRITTOIRE**, sur une base en marbre griotte rouge dite d'Italie. Le sujet central de l'écritoire reproduit la statue de Laurent de Médicis sur son tombeau à Florence par Michel-Ange, en BRONZE PATINÉ. L'écritoire offre deux portes godets cylindriques pour encriers ronds en cristal.
Gravé sur le socle : "d'après une œuvre de Michel-Ange, SUSSE FRES PARIS. Circa fin XIXème.
Long. 40 cm, larg. 32 cm, haut. 23,5 cm.
Reproduit p. 38.
- 34 **ÉCRITTOIRE**, sur une base en marbre griotte de Campan rouge. Le sujet central de l'écritoire reproduit le buste de Molière en BRONZE PATINÉ sur colonne. L'écritoire offre deux plumiers de part et d'autre d'un réceptacle encrier couvert par un bouchon charnière forme coupole à décor de croisillons.
Signature gravée sur le dos du buste : F. BARBEDIENNE, fin XIXème.
Long. 22 cm, larg. 18 cm, haut. 22 cm.
Reproduit p. 39.

- 35 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE DORÉ, sur un plateau circulaire à deux anses recourbées. L'encrier positionné au centre est en cristal bleu dans son porte godet à couvercle charnière. Décor floral et prise en fleur bouton de pavot entouré d'un serpent.
Signature gravée sur le bord inférieur de la coupelle : F. BARBEDIENNE, fin XIXème.
Long. 24 cm, larg. 15 cm, haut. 10 cm.
- 36 ENCRIER** d'inspiration antique en BRONZE DORÉ, sur plateau coupelle circulaire. L'encrier positionné au centre est en verre dans son porte godet en forme d'urne reposant sur trois pieds griffes à têtes de chimères, offrant une anse griffe pose plumes. Le couvercle en forme de coupole à croisillons est surmonté d'une prise tête étrusque.
Signature gravée sur le bord inférieur de la coupelle : F. BARBEDIENNE, fin XIXème.
Diam. 18 cm, haut. 16 cm.
Reproduit p. 40.
- 37 ÉCRITTOIRE** d'inspiration antique en BRONZE DORÉ, sur plateau rectangulaire à deux anses plates avec têtes de personnages grecs, reposant sur quatre pieds. Au centre en forme d'urne cylindrique une boîte réceptacle des plumes avec couvercle charnière, au décor de guirlandes de fruits et raisins sous deux profils de Bacchus signé du sculpteur : F. LEVILLAIN, encadrée de deux portes godets encriers en cristal bleu avec couvercle charnière.
Signature gravée sur le bord inférieur du plateau : F. BARBEDIENNE, fin XIXème.
Long. 49 cm, larg. 16 cm, haut. 15 cm.
- 38 PARURE** en BRONZE DORÉ composée d'un encrier Art Nouveau sur base demi cercle en marbre vert et d'un presse papier. Le décor est à feuilles de marronnier et de bogues dont celle placée au centre révèle le godet encrier sous couvercle charnière.
Signé BAUER, circa 1900. Encrier : long. 25 cm, larg. 12 cm.
Presse-papier : long. 16,5 cm, larg. 7cm.
Reproduit p. 41.
- 39 ENCRIER** cylindrique N III en BRONZE DORÉ sur une base carrée en marbre rouge du languedoc. Au centre le godet encrier est sous couvercle charnière feuillagé à prise pomme de pin.
Larg. 16 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 42.
- 40 ENCRIER** N III en BRONZE DORÉ sur une base cylindrique en marbre campan vert. Avec une frise couronne de laurier. Au centre le godet encrier rond à décor floral sous couvercle charnière. (Petits accidents).
Diam. 12 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 42 à droite.
- 41 ENCRIER** tête de cheval de trait équipé de son collier, filet à ô illères en BRONZE DORÉ sur une base circulaire en marbre griotte campan rouge. Le godet encrier se découvre en soulevant la tête qui fait couvercle charnière.
Diam. 11 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 43.

- 42 ENCRIER** N III figuratif représentant un zouave dressant son chien en BRONZE PATINÉ sur une base ovale en marbre noir. Le godet encrier en verre est dissimulé dans le panier à droite du personnage sous couvercle charnière.
Long. 20 cm, larg. 12 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 43.
- 43 ÉCRITTOIRE** Art Déco, dont range lettres en marbre campan ocre rosé sur une base plateau plumier en marbre noir. Les deux porte-godets encriers sont deux mappemondes en BRONZE DORÉ et patine grise pour les godets encriers sous couvercle charnière à prise bouton.
Long. 50 cm, larg. 20,5 cm, haut. 19,5 cm.
- 44 ENCRIER** en BRONZE DORÉ à sujet animalier d'un éléphant effrayé par un serpent enroulé d'une vieille souche d'arbre creuse, sur une base en acajou. Le godet encrier est inséré dans la souche.
Long. 23 cm, larg. 10 cm, haut. 20 cm.
Reproduit p. 44.
- 45 ENCRIER** en BRONZE DORÉ à sujet animalier d'une tête d'éléphant des Indes en tenue d'apparat. Elle est posée sur un plateau plumier ovoïde à deux prises latérales. Le godet encrier se découvre en soulevant la coiffe frontale.
Long. 22 cm, larg. 15 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 45.
- 46 ENCRIER** en BRONZE DE VIENNE à patine brune et dorée à sujet d'une tête de Renard caricature du Notaire. Le godet encrier est découvert en soulevant le bonnet.
Diam. 6 cm, haut. 6,5 cm.
Reproduit p. 45 à droite.
- 47 ENCRIER** en BRONZE à patine vert bronze à sujet d'une sorte de monstre à pattes griffus et faciès menaçant posé sur une base plateau plumier ovale. Le godet encrier est accessible en soulevant la partie supérieure du crâne qui semble être un masque. Les oreilles en cornet font office de pique plume.
Long. 26 cm, larg. 15 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 45 à gauche.
- 48 PARURE** d'écriture en BRONZE DORÉ par A. MARIONNET composée d'une grande écritoire, du classeur à courrier, du tampon buvard et du coupe papier. Le décor Art Nouveau repris sur chaque pièce représente des branchages, aiguilles et pommes de pin. L'Écritoire offre deux porte godets à couvercle charnière pour encriers en cristal, sur un grand plateau plumier à poignées en rameaux aux deux extrémités.
Chaque pièce est signée A. MARIONNET, circa 1890.
Long. 36 cm, larg. 20 cm.
Reproduit p.46.
- 49 ENCRIER** en BRONZE DORÉ par A. MARIONNET, le décor Art Nouveau est au mûrier, feuillage et fruits. De forme circulaire le plateau plumier présente un porte-godet pour un godet en cristal, sous couvercle charnière.
La pièce est signée A. MARIONNET, circa 1890.
Diam. 23 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 46.

- 50 ÉCRITOIRE** en BRONZE DORÉ par Guénardeau, décor Art Nouveau sur le thème de l'érable par les motifs de feuilles et de foènes sur le fond du plateau plumier, les porte godets encriers et leurs couvercles charnière ainsi que le dossierer.
Pièce signée GUÉNARDEAU sclpr et SUSSE Fres Edt. Circa fin XIXème.
Long. 35 cm, larg. 20 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 47.
- 51 ENCRIER** en BRONZE DORÉ à la symbolique militaire par les attributs du vainqueurs (rubans, épée, lauriers, casque) sur le couvercle du porte godet pour un godet encrier cristal sous couvercle charnière en arrière et au centre d'un plateau plumier de forme rectangulaire aux coins coupés.
Pièce signée O. LELIÈVRE et SUSSE Fres FONDEUR.
Circa milieu XIXème.
Long. 25 cm, larg. 14 cm, haut. 11,5 cm.
Reproduit p. 47.
- 52 ENCRIER** en BRONZE DORÉ à sujet militaire du poilu de 14-18 en observation, protégé par un puits sur un plateau ovale portant un godet encrier cristal dans le puits sous couvercle charnière.
Pièce signée Ed. DELSUIRE.
Circa début XXème .
Long. 16 cm, larg. 10 cm, haut. 7cm.
Reproduit p. 48.
- 53 ENCRIER** en BRONZE DORÉ d'une urne forme calice d'inspiration à l'antique cernée de quatre anneaux pique plumes dans des gueules de lions, fermée par un couvercle charnière et fixée au centre d'un plateau circulaire à décor de frises.
Circa fin XIXème.
Diam. 14 cm, haut. 13,5 cm.
Reproduit p. 49.
- 54 ENCRIER** en BRONZE DORÉ d'une urne forme urne triangulaire posée sur trois pieds aux angles décorés de têtes et à base pieds griffes reposant sur plateau circulaire. D'inspiration antique les trois faces portent le même décor d'une tête, de guirlande et mascarons. Il est fermé par un couvercle charnière à prise d'un visage sur un godet encrier cristal.
DAUBRÉE, circa fin XIXème.
Diam. 21 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 49 à droite.
- 55 ENCRIER** en BRONZE DORÉ d'une urne forme calice à corps ciselé et ajouré, fermée par un couvercle charnière sur un godet cristal et fixée au centre d'un plateau carré à bords festonnés sur quatre pieds boules.
Circa fin XIXème. .
Long. 14 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 50 à gauche.

- 56 ENCRIER** en BRONZE DORÉ à la feuille, d'une urne forme pyramidale tronquée et inversée avec deux anses et piédouche posée sur plateau carré sur socle. D'inspiration antique les quatre faces sont ornées de personnages mythologiques ainsi que le plateau. Il est fermé par un couvercle charnière sur un godet encrier en porcelaine blanche.
Circa XIXème
Long. 15 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 50.
- 57 ENCRIER** en BRONZE DORÉ forme rocaille style Louis XIV avec des motifs de coquilles, volutes, feuilles d'acanthé et reliefs tourmentés finement ciselés. Il présente un porte-godet encrier fermé par couvercle charnière à décor godronné et réceptacle plumier.
Circa 1870 - 1880.
Long. 24 cm, larg. 13 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 51 à gauche.
- 58 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ forme rocaille avec en plateau un plumier forme coquille entre les deux porte godets à décor godronné et couvercles charnières et relevé sur l'arrière par un dossier balustre surmonté d'un dragon ailé.
Circa fin XIXème.
Long. 30 cm, larg. 20 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 51.
- 59 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ, de forme rocaille avec en plateau un plumier à décor de coquilles, feuilles d'acanthé, de palmettes et un dossier avec au centre un médaillon de cuivre rouge au décor symbolisant l'amour par des putti enlacés. De chaque côté, les deux porte godets sont à couvercles charnières.
Circa fin XIXème.
Long. 30 cm, larg. 23 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 52.
- 60 ÉCRITTOIRE** à double plumier en BRONZE DORÉ époque Restauration sur le plateau terrasse central les deux godets encriers couverts sont situés de part et d'autre d'un poudreur et de quatre trous pique plume.
Circa fin XIXème.
Long. 21 cm, larg. 11 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 53.
- 61 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ de style Louis XVI, forme de plateau plumier terrasse ovoïde reposant sur trois pieds à viroles réglables. Aux extrémités les deux porte godets sont à couvercles charnières, et sur l'arrière le dossier porte en son centre un médaillon pour recevoir un chiffre ou initiales ou armes et deux paires ergots repose plumes. Marquage gravé B T puis 31 et 60.
Circa XIXème.
Long. 28 cm, larg. 15 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 53.

- 62 ENCRIER** commémoratif en BRONZE DORÉ en l'honneur de la " SAVOYARDE ", qui est la plus grosse cloche de la basilique du Sacré Cœur à Paris. On découvre le godet encrier en ouvrant la partie supérieure portant la fixation. Gravure du nom.
Circa fin XIXème.
Diam. 10 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 54.
- 63 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ sur le thème de la chasse. Le plateau plumier reçoit deux encriers en cristal avec bouchon de bronze à prise d'une perdrix au nid. Sur la terrasse dossier central une perdrix s'accroche à un cep de vigne pour saisir le scarabée qui est à sa portée.
Signature gravée : P.COMOLERA.
Circa fin XIXème.
Long. 31 cm, larg. 24 cm, haut. 16 cm.
Reproduit p. 54.
- 64 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ (attribué à Japy), à deux encriers couverts sur plateau plumier en avant d'un dossier à décor de deux chevaux cabrés tenant double griffes repose plume et encadrant un médaillon au visage repris au centre du plateau, deux lionnes couchées décorent la bordure en façade du plateau.
Circa fin XIXème.
Long. 26 cm, larg. 16 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 60.
- 65 ENCRIER** en BRONZE DORÉ type " Encrier Moyen-âge " (attribué à Japy), sur piédouche, un plateau forme losange pour un encrier cylindrique à couvercle charnière placé au centre.
Circa fin XIXème.
Long. 27 cm, larg. 18 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 61.
- 66 ÉCRITTOIRE** en BRONZE DORÉ type " Encrier Louis XIV " (attribué à Japy), à deux encriers couverts sur plateau plumier rectangulaire en avant d'un dossier à décor de deux lions encadrant un écu destiné à recevoir un chiffre ou monogramme et offrant deux ergots pique plume.
Circa fin XIXème. Monogramme : A D.
Long. 37 cm, larg. 22 cm, haut. 21 cm.
Reproduit p. 61.
- 67 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE cuivré à décor ajouré et motifs floraux, (attribué à MAJORELLE) au centre sous le couvercle floral un godet encrier.
Circa 1900.
Long. 20 cm, larg. 16 cm.
Reproduit p. 62.
- 68 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE DORÉ à décor d'un couple d'oiseaux côte à côte symbolisant la tendresse ou l'amour et motifs floraux, sous le couvercle floral un godet encrier.
Circa 1890-1900. Marqué G F 308.
Long. 21 cm, larg. 11 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 62 à droite.

- 69 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE DORÉ à décor d'un tournesol surmonté d'une coccinelle Le côté de la fleur sert de couvercle au porte godet encrier.
Circa 1890-1900.
Long. 21 cm, larg. 15 cm.
Reproduit p. 62 à droite.
- 70 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE DORÉ forme plateau plumier ovoïde à décor floral portant un encrier sous couvercle.
Circa 1900.
Long. 28 cm, larg. 22 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 63 à gauche.
- 71 ENCRIER** Art Déco sur base et coupelle ajourées en BRONZE DORÉ.
Circa 1920.
Diam. 16,5 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 63 à droite.
- 72 ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en LAITON DORÉ pour deux encriers cubiques en cristal à couvercle charnière sur plateau rectangulaire ansé et portant au centre une griffe repose plume. Signé GESCHUTZ et portant la dédicace suivante : " Au Capitaine Génisson, les Commissaires et Délégués du 17ème d'Infanterie. 1909 ".
Long. 40 cm, larg. 15 cm.
Reproduit p. 63.
- 73 ENCRIER** Art Déco en BRONZE à patine vert bronze à décor antique d'une coupelle ovale portant griffes repose plume entre les deux encriers sur une base plateau plumier ovoïde.
Circa 1920.
Long. 35 cm, larg. 17 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 64.
- 74 ENCRIER** Art Nouveau en BRONZE DORÉ forme plateau plumier rectangulaire à guirlande florale et au milieu un arc et carquois posés sur des roses portant un encrier sous couvercle. Marque de fondeur chouette et monogramme GGB.
Circa 1900.
Long. 18 cm, larg. 11,5 cm, haut. 6 cm.
- 75 ENCRIER** en BRONZE DORÉ style Restauration avec un plateau plumier, un dossier balcon ajouré en demi cercle autour du porte godet encrier à couvercle charnière. Décor floral.
Circa fin XIXème.
Long. 27 cm, larg. 23 cm, haut. 10 cm.
- 76 ENCRIER** en BRONZE DORÉ de style Renaissance avec un plateau plumier, rectangulaire et deux porte godets encriers à couvercle charnière. Décor floral. Marqué au revers BD 15.
Circa fin XIXème.
Long. 27 cm, larg. 20 cm.

- 77 **ENCRIER** en BRONZE DORÉ, époque Directoire, urne ovale fermée par couvercle amovible recouvrant le réceptacle pour un encrier, un poudreur et deux trous pique plume sur piédouche en terrasse. Les décors sont faits de frises différentes, feuilles de chêne, feuilles d'acanthé et décor de godrons.
Circa XIXème.
Long. 13,5 cm, larg. 9,5 cm, haut. 19 cm.
- 78 **ENCRIER** en BRONZE DORÉ sur base marbre noir, représentant une borne fontaine publique et son pavage avec seau et balai. Le godet encrier est révélé en soulevant le pavage à l'aplomb du robinet, l'ouverture par le haut de la borne fontaine recèle un range plume ou autres accessoires et le bas du balais sert de pique plume. Marquage ou signature sur la base : A MÍ (suite illisible).
Circa fin XIXème.
Diam. 13 cm, haut. 11 cm.

FAÏENCE DE L'EST n°79 à 104

- 79 **ENCRIER** forme terrine ovale à décor floral pour un godet encrier avec bouchon et deux trous pique plume, les liserés sont surlignés d'un filet or.
Marque au blason par tampon encré bleu : ÉPINAL, circa 1920.
Long. 9 cm, larg. 6 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 89 à gauche.
- 80 **ÉCRITIOIRE** de forme rocaille mouvementée pour deux godets encriers et deux trous pique plume et quelques rangements sous forme de coquilles. Le décor est à motifs floraux et les bordures sont surlignées d'or, de pourpre et de gris.
Signature encrée rouge : MAJORELLE NANCY, circa 1890.
Long. 35 cm, larg. 21 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 94.
- 81 **ÉCRITIOIRE** de forme rocaille mouvementée pour deux godets encriers couverts et un rangement sous couvercle au centre du dossier. Le décor pourpre est à motifs champêtres dans le fond de la partie plumier repris entre les encriers, ainsi que des motifs floraux et insectes. Les bordures sont surlignées de pourpre et or.
Signature encrée rouge. E. GALLE NANCY, circa 1877.
Long. 32 cm, larg. 23 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 94.
- 82 **ÉCRITIOIRE** de forme rocaille mouvementée pour deux godets encriers encadrant une boîte et quelques rangements sous forme de coquilles. Le décor est à motifs d'insectes et de fleurs, les bordures sont surlignées d'or, de pourpre. Le dossier présente en son centre un médaillon à décor champêtre pourpre. Signature encrée noire. E. GALLÉ, SAINT-CLEMENT, circa 1870-1880.
Long. 40 cm, larg. 21 cm, haut. 17 cm.
Reproduit p. 96.
- 83 **ENCRIER** en forme de feuille de document roulé pour un godet encrier, ayant pour décor l'évocation de la devise de Bar-Le Duc : " Plus penser que dire " et de son symbole : la Pensée. Une plume d'oie, des insectes et un paysage lacustre sur le porte godet complètent l'ensemble. Bordure surlignée or.
Attribué à : ÉMILE GALLE, circa 1879-1889.
Long. 22 cm, larg. 15 cm, haut. 9 cm. Reproduit p. 96.

- 84** **ÉCRITOIRE** rocaille, lion sur des remparts, dont la tour crénelée fait office d'essuie plume. L'encrier est dans le heaume. L'ensemble est à couverture blanche et décor jaune, rose, bleu pâle et de paysage lacustre sur l'écu et le fond de la partie plumier.
Signé SAINT CLEMENT.
Long. 35 cm, larg. 28 cm, haut. 17 cm.
- 85** **ÉCRITOIRE**, représentation du Palais du Trocadéro à Paris pavillon de l'expo. Univers. de 1870. Le décor est complété des bassins, jet d'eau, et jardins. Le godet encrier est dans la coupole de la partie supérieure qui otée recèle un rangement. Pièce probablement unique sortie des ateliers de la Faïencerie de Saint Clément porte les signatures : SAINT-CLÉMENT Avril 1896 et celle de l'artiste : PETITDEMANGE.
Long. 26 cm, larg. 20 cm, haut. 22 cm.
Reproduit p. 97.
- 86** **ENCRIER** de forme ovoïde pour deux encriers couverts et ergots repose plume sur le flan. Décor roses mousses sur couverture blanche et liseré pourpre.
Signature SCT pour SAINT CLEMENT, circa 1900-1920.
Long. 16 cm, larg. 10 cm, haut. 8,5 cm.
Reproduit p. 99.
- 87** **ENCRIER** en forme de caisson rectangulaire sur plateau à coins coupés, pour deux godets encriers. Décor de fleurs dont roses mousses.
Signatures : KG en creux et encrée rouge : KG LUNEVILLE, circa 1890-1900.
Long. 17 cm, larg. 11,5 cm, haut. 7cm.
Reproduit p. 99.
- 88** **ENCRIER** plumier forme rocaille avec deux portes godets encriers couverts, sortes de gros boutons floraux. Décor à liseré polychrome et de fleurs. (bouchons absents) Signature cursive encrée noire : SAINT-CLÉMENT.
Long. 24 cm, larg. 15 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 99 à droite.
- 89** **ÉCRITOIRE** fantaisiste en tronc couché et deux départs de branches abrite l'un le godet encrier, l'autre un poudreux. Le tronc évidé sert de rangement. Les branchages du dossier font repose plume. A l'avant une partie plumier est à décor de fleurs.
Signature cursive encrée noire : SAINT-CLÉMENT, circa 1900-1930.
Long. 30 cm, larg. 20 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 100.
- 90** **ENCRIER** cubique aux angles concaves pour un godet encrier et quatre trous pique plume. Décors pourpre et roses mousses.
Signature SCT K & G pour SAINT CLEMENT KELLER & GUERIN, circa 1880-1890.
Long. 7 cm, larg. 7 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 100 à droite.

- 91 ENCRIER** à dosseret classeur et repose plume représentant un fourneau ou buffet. Le godet encrier couvert est une fleur et sur l'avant un petit tiroir sert de rangement. Le décor est fait de fleurs et d'insectes et d'un volatile dans les tons vert et ocre sur couverte crème.
Signature cursive encrée ocre SAINT-CLÉMENT, circa 1930.
Long. 12 cm, larg. 12 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 100.
- 92 ENCRIER** cubique dit " Aux Amoureux " composé autour du thème de l'Amour avec sur deux des faces les inscriptions "un peu", "beaucoup". Le décor de marguerites et d'insectes traité en camaïeu de vert et mauve sur couverte ivoire. Le marli du godet et son bouchon sont traités en fleur de marguerite. (petite égrenures au bouchon) .
Signature encrée bistre : E. GALLÉ A NANCY, circa 1877.
Long. 7 cm, larg. 7 cm, haut. 8 cm.
- 93 ÉCRITOIRE** rocaïlle à décor de Delft en camaïeu de bleu à fleurettes dans le fond de la partie plumier et d'une marine aux voiliers pour le médaillon central. Il offre deux godets encriers couverts. NS, attribué à LUNEVILLE / SAINT-CLÉMENT, circa 1900-1930.
Long. 40 cm, larg. 20 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 101.
- 94 Double ENCRIER** dans un caisson rectangulaire sur plateau à bords relevés et coins coupés. Décor japonisant de personnages et d'oiseaux sur rameaux en fleurs. Marqué au tampon du nom de ce modèle : " ECRANS ", K G (Keller - Guérin) et LUNÉVILLE, circa 1900.
Long. 17 cm, larg. 11,5 cm, haut 7 cm.
Reproduit p. 98.
- 95 ÉCRITOIRE** à décor mélangeant la majolique italienne et le baroque en plateau ovoïde sur quatre pieds. Elle offre deux portes godets : un encrier à bouchon avec prise de flammes et un poudreur. (quelques manques et égrenures).
Production d'une pièce unique (seul encrier réalisé par ce faïencier HERMANN) de Saint Louis et signé.
Circa 1821.
Long. 38 cm, larg. 25 cm, haut.13 cm.
Reproduit p. 104.
- 96 ENCRIER** de type rocaïlle décoré de palmettes et rinceaux avec un godet couvert et un poudreur de chaque côté d'un plumier central qui porte sur l'arrière un dosseret à l'effigie du Dieu PAN. Les motifs décoratifs sont traités en ocre et brun sur couverte blanche. SARREGUEMINES, marque en creux et encrée au blason, vers 1880.
Long. 19 cm, larg. 21 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 114.
- 97 ÉCRITOIRE** en plateau plumier portant deux porte godets, pour un encrier et un poudrier couvert. Modèle à décor de Rouen bleu et ocre. Au revers elle porte la marque SARREGUEMINES U&C.
Circa 1900.
Long. 20 cm, larg. 13 cm, haut. 7,5 cm.

- 98 ENCRIER** simple flacon à forme d'urne cubique à couvercle serti par un double anneau charnière laiton, posée au centre d'un petit plateau carré en majolique bleu ombré à décor floral de croisillons et de quatre mascarons en tête de lion. NS, il porte le n° de modèle 2835 au catalogue de SARREGUEMINES.
Époque Napoléon III.
Larg. 14 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 131 à gauche.
- 99 ÉCRITTOIRE** en plateau plumier portant deux porte godets, pour un encrier en cristal et argent et un poudrier. Modèle en majolique noire à liseré or. Au revers elle porte la marque en creux SARREGUEMINES.
Circa 1900-1930.
Long. 20 cm, larg. 13 cm, haut. 7,5 cm.
Reproduit p. 114.
- 100 ÉCRITTOIRE** Art Déco en majolique bleue rehaussé d'or pour les bordures et quelques aplats. La forme comporte un base trapézoïdal plumier en avant d'un dossier qui trois rehauts pour deux encriers couverts de chaque côté de celui du centre qui porte ce qui doit être une clochette en bronze doré. Non marqué, attribué à : SARREGUEMINES.
Circa 1930.
Long. 28 cm, larg. 14 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 114.
- 101 ENCRIER** cubique Art nouveau sur plateau à bords relevés et marli vagues surligné or sur couverte bordeaux. Il porte un godet encrier couvert par bouchon coupole rainuré. Les arêtes supérieures sont en vagues et l'une d'elle offre un repose plume. Au revers elle porte la marque en creux SARREGUEMINES.
Circa 1900.
Long. 20 cm, larg. 17,5 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 125 à gauche.
- 102 ENCRIER** majolique brun ocre fait d'un plateau octogonal aux pointes relevées portant au centre un porte godet en forme d'urne ventrue avec bouchon, décor floral en relief. Au revers il porte la marque en creux MAJOLICA SARREGUEMINES, M 810.
Circa époque N III.
Diam.17 cm, haut.10 cm.
- 103 ÉCRITTOIRE** XVIIIème, forme cassette aux bords et marlis chantournés dans le style Louis XV avec motifs de coquilles en coloris ivoire. Réceptacle plumier sur la base en avant de la terrasse qui porte les godets encrier et poudrier sont situés de part et d'autre d'un motif coquille en façade. On trouve les monogrammes entrelacés FL et FD au revers et en façade encadrant la date 1788. Origine SARREGUEMINES.
Long. 22 cm, 17 cm, 7 cm.
- 104 ÉCRITTOIRE** avec plumier, encrier et range lettres à but publicitaire pour les FAÏENCERIES de SARREGUEMINES à l'usage et au nom de leurs dépositaires revendeurs. Cet exemplaire est au nom de L. FERRON à Marseille. Outil de communication par excellence il présente la palette des productions de Sarreguemines : éléments d'architecture, chauffage, carrelage de sol et revêtements muraux, sanitaires dont la cuvette sert d'encrier. Marque rectiligne en creux SARREGUEMINES.
Circa début XXème. Long. 27 cm, larg. 16 cm, haut. 19 cm.
Reproduit p. 162.

FAÏENCE du CENTRE, BOURGOGNE, NIVERNAIS n° 105 à 126

- 105** **ÉCRITOIRE** en faïence de forme Louis XIV rectangulaire aux lignes chantournées et polylobées. La partie plumier est adossée à une terrasse portant deux godets encriers couverts encadrant une boîte couverte également pour des accessoires tels les plumes. Le décor est de bouquets et fleurettes polychromes dans des tons pastel sur couverte blanche, les liserés sont surlignés de bleu. Marque encrée pour la Fabrique MOLIN, CHAROLLES, période Jules MOLIN, circa 1870 / 1934. Long. 27,5 cm, larg. 17,5 cm, haut. 11 cm. Reproduit p. 83.
- 106** **ENCRIER** en faïence de forme cubique sur base terrasse portant un godet central entre deux trous pique plume et une goulotte repose plume. Le décor polychrome d'un panier fleuri et de fleurs différentes sur les autres faces sur couverte blanche, les liserés sont surlignés d'un filet bleu. Marque encrée CB et CHAROLLES France, circa 1900. Larg. 11,5 cm, haut. 6 cm.
- 107** **ÉCRITOIRE** de forme cintrée en terrasse offrant un godet encrier avec bouchon, et de petits réceptacles habillés laiton pour ranger l'un le cachet et l'autre le bâton de cire et deux autres plus fins pique plume. Signature Klam et une scie pour la Faïencerie DUQUENELLE à CLAMECY, circa 1900/1920. (manque godet). Long. 17cm, larg. 8 cm.
- 108** **ENCRIER**, forme cò ur pour un godet avec bouchon et trois trous pique plume à décor de fleurs polychrome et bordure jaune sur couverte noire. Signature Faïencerie Colas CR CLAMECY, 621, circa XXème.
- 109** **ÉCRITOIRE** rocaille modèle au Neptune. Deux godets encriers couverts en arrière du plateau plumier, à décor de Rouen. Faïences de NEVERS. Signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1875 / 1889. Long. 24,5 cm, larg. 17 cm, haut. 18cm.
- 110** **ENCRIER** de type bougeoir pour un godet central couvert, deux coupelles latérales et quatre trous pique plume en tête de lion, au décor dit aux paniers. Faïences de NEVERS, signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1875 / 1889. Diam. 15 cm, haut. 11 cm. Reproduit p. 107.
- 111** **ENCRIER** coquille modèle n°101 à trois coupelles et deux godets encriers couverts, en décor aux guirlandes et bouquets. Faïences de NEVERS, signature AM pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1875 / 1889. Long. 25 cm, larg. 16 cm, haut. 11 cm. Reproduit p. 106 à gauche.

- 112 ENCRIER** coquille modèle n°101 à trois coupelles et deux godets encriers couverts, en décor aux paniers. Faïences de NEVERS, signature AM pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1889 / 1899.
Long. 25 cm, larg. 16 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 106 à gauche.
- 113 ENCRIER** à section carrée, pour au centre un godet encrier couvert encadré de quatre trous pique-plume. Le décor de fleurettes dans les tons bleu et manganèse.
Faïences de NEVERS, signature AM pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1875 / 1889.
(petit éclat au godet).
Larg. 9 cm, haut. 4 cm.
- 114 ENCRIER** publicitaire à forme de cò ur et décor de fleurs pour un godet encrier. Mention : " ENCRE DE E. PLATEAU - PARIS ".
Faïences de NEVERS, signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1889 / 1899.
Long. 10 cm, larg. 10 cm, haut. 4 cm.
- 115 ENCRIER** de type bougeoir à bords bleu festonné pour un godet central couvert, deux coupelles latérales et quatre trous pique plume en tête de lion, au décor de guirlandes florales.
Faïences de NEVERS, signature A M pour ANTOINE MONTAGNON et nò ud vert, circa 1889 / 1899.
Diam. 15 cm, haut. 11 cm.
- 116 ENCRIER** de type bougeoir pour un godet central couvert, deux coupelles latérales et quatre pieds corne, trous pique-plume, au décor floral bleu.
Faïences de NEVERS, signature GM pour GABRIEL MONTAGNON et nò ud vert, Circa 1899 / 1937.
Diam. 17 cm, haut. 11 cm.
- 117 ENCRIER** de type bougeoir pour un godet central couvert, deux coupelles latérales et quatre trous pique-plume en tête de lion, au décor aux oiseaux en bleu de Nevers.
Faïences de NEVERS, signature GM pour GABRIEL MONTAGNON et nò ud vert, circa 1899 / 1937.
Diam. 24 cm, haut. 17 cm.
- 118 ENCRIER** de type petit flacon ventru. Décor aux paniers et fleurs.
Faïences de NEVERS, signature GM pour GABRIEL MONTAGNON et nò ud vert, circa 1899 / 1937.
Diam. 8 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 108 au centre.
- 119 ÉCRITTOIRE** range lettres à deux rangements à l'arrière de la partie centrale qui porte deux godets encriers couverts surmontant un plumier de forme coquille. Le décor est floral de bouquets et guirlandes.
Faïences de NEVERS, signature au talon F COTTARD avec le nò ud vert, circa 1908 / 1926. (égrenures et fonds godets encrés et érodés).
Long. 23 cm, larg. 21 cm, haut. 15 cm.
- 120 ENCRIER** modèle coquille à trois coupelles et deux godets encriers couverts, en décor floral.
Faïences de NEVERS, au dos, monogramme J.C, attribué à F.COTTARD, circa 1900 / 1930
Long. 25 cm, larg. 16 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 108.

- 121 ENCRIER** de forme cubique à coins coupés pour un godet encrier au centre entouré de quatre trous pique-plume sur plateau de même forme à liseré festonné. Le décor est fait de palmettes et rinceaux dans des tons bleus et rouge.
Faïences de NEVERS, signature au talon N-E pour EUGENE HUILIER NEVERS, circa 1866 / 1888.
Diam. 19 cm, haut. 6 cm.
- 122 ÉCRITOIRE** range lettres à trois rangements à l'arrière de la partie centrale qui porte deux godets encrriers couverts surmontant un plumier de forme coquille. Le décor est floral de bouquets et guirlandes.
Faïences de NEVERS, signature au talon T C-N pour TROUSSEAU & CIE avec le nò ud vert, circa 1889 / 1892.
Long. 29 cm, larg. 29 cm, haut. 18cm.
- 123 ÉCRITOIRE** forme commode en arrière d'un plumier coquille et surmonté de deux godets encrriers devant un dossier coquille à fonction de repose plume. Le style est rocaille à bordure à décor de guirlandes ocre et bleu encadrant des réserves à décor floral.
Faïences de NEVERS, signature au talon T C-N pour TROUSSEAU & CIE avec le nò ud vert, circa 1889 / 1892. (manque un godet).
Long. 17,5 cm, larg. 19 cm, haut. 10 cm.
- 124 AUXERROIS / NIVERNAIS**, 18ème, ENCRIER en forme cò ur, décor de guirlandes sur le pourtour et à l'éponge sur le dessus, pour un godet encrier en étain et trois trous pique plume.
Long. 11 cm, larg. 11 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 108 à gauche.
- 125 AUXERROIS / NIVERNAIS**, 18ème ENCRIER en forme de croix pour un godet encrier et quatre trous pique plume liseré jaune, et décor de fleurs.
Long. 11 cm, larg. 11 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 109 à droite.
- 126 NIVERNAIS**, XVIIIème, ENCRIER en forme de bougeoir pour un godet encrier et trois trous pique plume et deux réceptacles en oreilles en couverture blanche.
Diam. 20 cm, haut. 8,5 cm.
Reproduit p. 107.

FAÏENCE DES PAYS DE LOIRE n° 127 à 144

- 127 ENCRIER** cubique pour un godet encrier avec couvercle amovible, décor italien sur fond bleu.
Marque GIEN lettres entremêlées et France à la verticale du E, circa 1876.
Long. 7 cm, larg. 7 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 93.
- 128 ÉCRITOIRE** Dauphins pour deux godets encrriers couverts, décor italien n° 28 sur fond bleu.
Tampon GIEN au château, circa 1866-1871.
Long. 20 cm, larg. 14 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 92 au centre.

- 129 ÉCRITOIRE** Dauphins pour deux godets encriers couverts, décor italien sur fond brun/noir, au sujet de nu féminin. (absence encriers et bouchons).
Tampon GIEN au château, circa 1866-1871.
Long. 20 cm, larg. 14 cm, haut. 10 cm.
- 130 ÉCRITOIRE** Dauphins pour deux godets encriers couverts, décor pourpre de Saxe.
Tampon GIEN au château, circa 1866-1871.
Long. 20 cm, larg. 14 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 92 à droite.
- 131 ÉCRITOIRE** Dauphins pour deux godets encriers couverts, décor Rouen à la corne d'abondance.
Tampon GIEN au château, circa 1866-1871.
Long. 20 cm, larg. 14 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 92 à droite.
- 132 ÉCRITOIRE** Louis XVI n°1 pour deux godets encriers couverts et plumier, décor Marseille.
Marque GIEN au château, circa 1871-1875.
Long. 21,5 cm, larg. 14 cm, haut. 12 cm.
- 133 ENCRIER** lentille presse-papiers à couvercle bascule en laiton, décor Rouen à la corne.
Marque GIEN au château, circa 1871-1875.
Diam. 12,5 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 93 au centre.
- 134 ENCRIER** lentille presse-papiers à couvercle guillotine en laiton, décor Rouen à la corne.
Marque GIEN lettres entremêlées, circa 1876.
Diam. 10 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 93 à gauche.
- 135 ÉCRITOIRE** "Têtes de lion" pour trois godets encriers couverts, décor pourpre de Saxe. (absence des bouchons).
Marque GIEN au château, circa 1871 à 1876.
Long. 38 cm, larg. 20 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 92 à gauche.
- 136 ÉCRITOIRE** "Têtes de lion" pour trois godets encriers couverts, décor japonisant. (absence des bouchons).
Marque GIEN, lettres entremêlées, circa 1875.
Long. 38 cm, larg. 20 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 92 à droite.
- 137 ÉCRITOIRE** dit au carquois ou au ruban pour deux encriers couverts, décor italien n° 20.
Marque GIEN lettres entremêlées circa 1875.
Long. 24 cm, larg. 14 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 93.

- 138 ÉCRITTOIRE** Louis XVI, range lettres pour deux encriers couverts et une boîte centrale sur terrasse en arrière d'un plumier, décor italien n°30.
 Marque GIEN lettres entremêlées, circa 1875.
 Long. 27 cm, larg. 16,5 cm, haut. 16 cm.
- 139 ENCRIER** urne couverte sur plateau ovale, décor de l'emblème royal de la Salamandre couronnée et de fleurs de lis sur le corps du porte encrier et sur le fond du plateau. A noter que suite à un glissement dans le four lors de la cuisson, le porte encrier n'est pas centré sur le plateau.
 Signature AT - SV - Blois, pour Adrien THIBAUT Chaussée Saint Victor BLOIS.
 Long. 26 cm, larg. 16 cm, haut. 11 cm.
- 140 ENCRIER** réalisé par A. Thibault alors décorateur dans l'atelier Blésois de ULYSSE BERNARD. La pièce porte au revers une dédicace pour accompagner le cadeau qu'il en fit à son cousin l'Abbé Pally qui lui avait trouvé cette place : "A mon cher cousin reconnaissance et affection 29 juin 1866". L'encrier qui a la forme d'une urne couverte sur un plateau fait de trois coquilles posé sur un piédouche est traité dans un décor de Rouen avec palmettes et rinceaux.
 Signature A T, pour Adrien THIBAUT Chaussée Saint Victor BLOIS, et la marque à la coquille St Jacques de l'atelier Ulysse.
 Le piédouche présente un manque assez important. (accident au pied).
 Long. 16 cm, larg. 16 cm, haut. 15 cm.
- 141 ÉCRITTOIRE** de milieu de bureau de forme cassette à double plumier. La partie en rehaut porte deux godets encriers couverts. Le décor en bleu de Tours aux motifs de fleurs de lis, de la Salamandre couronnée en médaillon.
 Faiènerie SAINTE RADEGONDE (TOURS), marque en creux à la hache pour GUSTAVE ASCH, circa 1880.
 Long. 28 cm, larg. 19 cm, haut. 16 cm.
 Reproduit p. 120.
- 142 ÉCRITTOIRE** rocaïlle pour deux encriers couverts. Le décor en bleu de Tours aux motifs de fleurs et rehauts or. Faiènerie SAINTE RADEGONDE (TOURS), marque en creux à la hache pour GUSTAVE ASCH, circa 1880. (Manque bouchons).
 Long. 26 cm, larg. 19 cm, haut. 9 cm.
 Reproduit p. 121.
- 143 ÉCRITTOIRE** rocaïlle à plumier pour deux encriers couverts. Le décor en bleu de Tours aux motifs de fleurs de lis et de la salamandre couronnée. Le décor en vert et rose pastel aux motifs de fleurs.
 Faiènerie SAINTE RADEGONDE (TOURS), marque en creux à la hache pour GUSTAVE ASCH, circa 1880.
 Long. 23 cm, larg. 17 cm, haut. 7 cm. Reproduit p. 121.
- 144 ÉCRITTOIRE** forme bougeoir cylindrique pour un godet encrier couvert avec quatre gaines pique plume et deux coquilles réceptacles sur l'extérieur. Le décor original inspiré des faiènces de l'Est reprend les fleurs dont la rose mousse sur engobe blanc laiteux.
 Faiènerie SAINTE RADEGONDE (TOURS), marque en creux à la hache pour GUSTAVE ASCH, circa 1880.
 Diam. 11,5 cm, haut. 12 cm.

FAÏENCE DE LOUEST n° 145 à 166

- 145 ENCRIER** forme coquille ovale à décor floral dans la partie plumier à marli peigné pourpre pour deux godets encriers.
Marque (encré pourpre) le monogramme FG Cie en cursives entrelacées pour Faïencerie F GORAS : circa 1880 - 1890.
Long. 22 cm, larg. 15 cm, haut. 7 cm.
- 146 ÉCRITTOIRE** de forme buffet sur cinq pieds boules, à façade arbalète, avec un dossier porte plumier et rangement dans un balcon ajouré. Le décor de fleurs isolées ou en guirlandes orne toutes les faces de cette pièce dont les arêtes et bordures sont soulignées d'un trait ou d'un peigné pourpre. La partie basse offre deux godets encriers à liseré pourpre de part et d'autre d'un réceptacle de rangement sous bouchon à prise bouton. Marque (encrée pourpre) le Château et le A (pour ANGOULÊME) et monogramme FG en cursives pour F GORAS : circa 1890 - 1890. (petits accidents un godet).
Long. 24 cm, larg. 18,5 cm, haut. 13,5 cm.
Reproduit p. 81.
- 147 ENCRIER** forme lentille sur quatre pieds têtes de lion pour un godet encrier central avec bouchon. Le décor en polychromie avec des motifs dans le style de Rouen dans des coloris en ocre, jaune, bleu, vert et blanc. Pièce unique et originale portant la mention manuscrite au revers : "1ère Pièce sortie de mon four rue de Bordeaux. A Renoleau".
Marque en creux et encrée bleu le A (pour ANGOULÊME) et le monogramme AR en cursives entrelacées pour Alfred RENOLEAU, circa 1895. (petits accidents au godet et au bouchon).
Diam. 16 cm, haut. 11 cm.
- 148 ENCRIER** en " grès de Renoleau " forme ovale pour un godet encrier à bouchon entre deux trous pique plume. Le décor dit " de La Marquise de Sévigné ".
Au revers, la pièce est signée Aladin Luxe France marque créée par RENOLEAU, circa début XXème.
Long. 12 cm, larg. 6 cm, haut. 8 cm.
Source biblio. " Alfred Renoleau Céramiste Charentais " d'Yvette Renaud Ed. CDDPC, juin 2004.
- 149 ÉCRITTOIRE** de forme fourneau reposant sur quatre pieds galbés pour deux godets encriers couverts en arrière d'une rigole plumier. Le décor aux émaux par Amédée de Caranza dans les tons bleu et ivoire rehaussés de vert et ocre à motifs de guirlandes florales.
Signature cursive encrée noire : JVBX pour JULES VEILLARD BORDEAUX, circa 1845.
Long. 20 cm, larg. 13 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 82.
- 150 ÉCRITTOIRE** de forme fourneau reposant sur quatre pieds galbés pour deux godets encriers couverts en arrière d'une rigole plumier. Le décor de Rouen aux lambrequins dans des tons de bleu et ocre.
Signature cursive encrée bleue : JVBX pour J. VEILLARD BORDEAUX, circa 1850.
Long. 28 cm, larg. 14 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 82.
- 151 ENCRIER** forme octogonale à décor floral pour un godet encrier et son bouchon.
Marque (encrée bleue) illisible, circa fin XIXème, LA ROCHELLE.
Long. 9 cm, larg. 9 cm, haut. 7 cm.

- 152 ÉCRITOIRE** style louis XV en plateau plumier chantourné pour deux godets encriers avec bouchon à décor au bouquet et rehauts de liserés or sur couverte blanc et vert.
 Marque (encrée noire), LIMOGES France B.V circa début XXème.
 Long. 27 cm, larg. 15 cm, haut. 6 cm.
 Reproduit p. 125.
- 153 ÉCRITOIRE** style Empire forme coupelle pour un godet encrier central avec son bouchon et trois piques plume. Le décor aux cygnes est du au peintre Colmarien TOF. CONRAD aux coloris vert et or.
 Marque de LIMOGES par un cachet encré noir), et signature en rouge de l'artiste, circa 1920.
 Diam.12 cm, haut 7 cm.
 Reproduit p. 125 à droite.
- 154 ENCRIER** en porcelaine forme flacon boule fermé par bouchon tenu par anneaux laiton à charnière posé sur petit plateau rectangulaire faisant office de plumier. Un décor aux fleurs polychromes et motifs en reliefs sur couverte blanche. Les liserés et bordures sont traités avec un semis de fleurs de lis en coloris or.
 Marque au cachet encré vert de THARAUD LIMOGES FRANCE circa 1920 / 1930.
 Long. 14,5 cm, larg. 9,5 cm, haut. 6 cm.
 Reproduit p. 125 au centre.
- 155 ENCRIER** en porcelaine forme plateau terrasse ovale portant le godet encrier avec son bouchon au centre et en avant d'une balustre qui fait dossier et en arrière d'une rigole pose plume. Le décor est Art Déco fait d'oiseaux stylisés sur fond jaune rehaussé de sur lignage bleu sur blanc.
 Marque au calicot LIMOGES FRANCE circa 1920 / 1930.
 Long. 18 cm, larg. 13,5 cm, haut. 7 cm.
 Reproduit p. 125 au centre.
- 156 ENCRIER** en porcelaine forme boîte cylindrique portant un encrier avec bouchon au centre de la terrasse ainsi qu'une rigole pose plume et un trou pique plume. Le décor Art Déco traduit par un bandeau de fleurs stylisées rappelé sur le bouchon avec une couverte jaune.
 Pas de marque, LIMOGES, circa 1930.
 Diam. 9 cm, haut. 6 cm.
 Reproduit p. 125 à droite.
- 157 NÉCESSAIRE D'ÉCRITURE** en porcelaine dans son écrin de présentation, comprenant un encrier lentille avec son entonnoir pique plume et couvercle amovible et deux petits récipients pour accessoires (plume, éponge) et un porte plume corps plume d'ivoire et embout pour plume métallique. Le décor est émaillé nuagé bleuté, et rehaussé de touches or.
 Pas de marque, LIMOGES vers 1930.
 Diam. 8,5 cm, haut. 4,5 cm.
- 158 ENCRIER** forme huître à décor d'un breton au repos dans la partie plumier à marli peigné bleu et jaune pour un godet encrier.
 Faïences de MALICORNE, marque (encrée bleue) PBx pour POUPLARD-BEATRIX avant 1897 date d'un arrêté de justice ordonnant la destruction de toute la production litigieuse avec Porquier-Beau, circa 1875 - 1897.
 Long. 18 cm, larg. 10 cm, haut. 5cm.
 Reproduit p. 103 à droite.

- 159 ÉCRITIOIRE** de forme rectangulaire à coins coupés en décor de Rouen en camaïeu bleu au motif du poisson chat qui fait office d'anse et dont les barbillons délimitent le plumier en creux au paysage au moulin (style Delft) pour deux godets encriers.
Faïences de MALICORNE, marque (encrée bleue) PBx pour POUPLARD-BEATRIX, circa 1875-1897.
Long. 23,5 cm, larg. 22 cm, haut. 18 cm.
Reproduit p. 103.
- 160 ENCRIER** de forme triangulaire aux angles ornés de têtes d'anges ailés sur pied griffes. Le décor inspiré de Rouen par la reprise des croisillons en liseré ou en bandes pour délimiter les réserves à décor floral il porte au centre un godet encrier. (Absence godet d'origine et éclat d'émail sur un côté).
Faïences de MALICORNE. N S, origine POUPLARD-BEATRIX, vers 1897-1900.
Larg. 21cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 103.
- 161 ENCRIER** forme boîte ovoïde pour deux godets encriers, réceptacle central et quatre trous pique plume. Le décor du pourtour est en craquelé jaune avec quatre médaillons dont deux à paysage lacustre de moulin et bateau. La partie supérieure et les godets encriers sont à décor feuillagé sur couverture blanche et d'un bouquet au fond du réceptacle. (égrenures aux godets).
Faïences de MALICORNE, marque (encrée noire) PBx pour POUPLARD-BEATRIX, avant 1897.
Long. 17,5 cm, larg. 11 cm, haut. 6 cm.
- 162 ENCRIER** forme cò ur pour un godet et trois trous pique plume le décor est à motifs des symboles bretons de moucheture d'hermine et de fleurs de lis or, les arêtes sont soulignées d'une frise bleue.
Faïences de QUIMPER, marque (en bleu) HB pour la Manufacture La Hubaudière dite (La Grande Maison), vers 1883.
Long. 10 cm, larg. 10 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 110.
- 163 ÉCRITIOIRE** forme cassette composée d'un plumier à décor du coq en avant de la terrasse qui porte les deux godets encriers avec bouchons. Les bordures et surfaces sont traitées en motif de croisillons et floraux, les arêtes sont soulignées d'un trait bleu. Faïences de QUIMPER, marque (en bleu) HB QUIMPER pour la Manufacture La Hubaudière dite (La Grande Maison), vers 1900.
Long. 15 cm, larg. 13 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 111 à droite.
- 164 ENCRIER** forme petit pupitre pour un godet avec son bouchon et encoche repose plume portant l'inscription Josselin, le décor est à motifs fleurs de lis en bleu, les arêtes sont soulignées de bleu.
Faïences de QUIMPER, marque au dos (en bleu) AP pour la Manufacture ADOLPHE PORQUIER, vers 1887.
Long. 9,5 cm, larg. 5,5 cm, haut. 6 cm.
- 165 ENCRIER** en grès forme cò ur pour un godet et trois trous pique plume le décor est à glaçure émaillée brune, bleue, rouge rehaussé d'or. Pièce particulière appartenant aux séries des défournements évènementiels signés " ODETTA ".
Faïences de QUIMPER, marque au revers HB QUIMPER ODETTA pour la Manufacture La Hubaudière, 1922.
Long. 13 cm, larg. 12 cm, haut. 5,5 cm.
Reproduit p. 112 à droite.

- 166 ENCRIER** cylindrique en faïence de TOULOUSE qui porte en son centre un godet avec bouchon retenu par petite chaînette en argent au col du pique plume. Le décor à la Berain est en camaïeu de bleu.
Période, XVIIIème siècle.
Diam. 13,5 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 120.

FAÏENCE DU SUD-EST n° 167 à 168

- 167 ENCRIER** XVIIIème, forme cylindrique sur base soucoupe pour un godet encrier central, deux piques plume tubulaires externes et un à côté du godet encrier. Décor de guirlandes feuillagées et florales dans des coloris jaune, ocre et vert. (égrenures et godet corrodé par l'encre).
MONTPELLIER.
Diam. 18,5 cm, haut. 8 cm.
- 168 ENCRIER** forme de flacon pyramidal tronqué à bouchon pyramidion sur base représentant une feuille de papier à lettre parcheminée aux extrémités enroulées avec pour motifs en barbotine les symboles de l'écriture par la plume d'oie et l'enveloppe. Le coloris est rose et ocre brun.
Marqué en creux et signature manuscrite CLEMENT MASSIER Golfe Juan A. M
Long. 17 cm, larg. 11 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 131.

FAÏENCE DU NORD, NORMANDIE, ÎLE DE France n°169 à 195

- 169 ÉCRITTOIRE** de centre de bureau forme ovoïde composée d'une base plateau sur quatre pieds griffes. La base de la terrasse centrale porte godets se divise en quatre plumiers séparés par des grotesques à corps de poisson et tête de lion. Deux godets encriers avec bouchon à prise pomme de pin sont placés de part et d'autre d'un porte godet encrier central à bouchon en couronne tenu par deux lions dressés encadrant un blason. Le coloris dominant est jaune ocre ombré avec des éléments de décor vert.
Au revers la pièce est signée du cachet encre noir pour la Manufacture H B Cie CHOISY LE ROI vers 1820. Long. 33 cm, larg. 25 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 130.
- 170 ENCRIER** de forme octogonale pour un godet encadré de quatre trous pique plume.
Le décor en polychromie porte des motifs de Quimper avec fleur de lis, mouchetures d'hermine et armoiries. Faïences de DESVRES, signature GM pour Géo MARTEL circa 1900 / 1924. .
Long. 11 cm, larg. 11 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 87 à droite.
- 171 ENCRIER** de forme octogonal pour un godet couvert à prise bouton et quatre trous pique plume. Décor de Rouen aux lambrequins en polychromie de DESVRES.
Faïences de DESVRES. Attribué à GAËTAN LEVEL 1882 / 1900.
Long. 9 cm, larg. 9 cm, haut. 6 cm.

- 172 ENCRIER** de forme trilobé en trèfle pour un godet et trois trous pique plume. Le décor de type Art Nouveau.
Faïences de DESVRES, marque HD autour d'une ancre encrée noire pour HENRI DELCOURT à Boulogne, circa 1915 / 1925.
Long. 13 cm, larg. 13 cm, haut. 5 cm.
- 173 ÉCRITTOIRE** de style rocaille à bordures chantournées, volutes, coquilles et médaillons. Reposant sur quatre pieds griffes. Au centre de la rigole plumier la coquille porte un décor de bateaux. Les deux godets encriens encadrent le médaillon dossierer au couple amoureux dans un paysage champêtre avec un château en arrière-plan. L'ensemble est décoré de semis de fleurs et bouquets sur toutes les faces.
Marque JA et V encrée bleue, début XIXème, LILLE.
Long. 30 cm, larg. 22 cm, haut. 13,5 cm.
- 174 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série polychrome des personnages : ici un mousquetaire assis sur une pièce d'artillerie.
Circa XIXème.
Haut. 12 cm.
Reproduit p. 126.
- 175 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série polychrome des personnages : ici un jeune homme se reposant près d'un tronc. Circa XIXème.
Haut. 7 cm.
Reproduit p. 126.
- 176 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série polychrome des personnages : ici une béguine en lecture, assise sur un tabouret. Circa XIXème.
Haut. 11 cm.
Reproduit p. 126.
- 177 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série polychrome des animaux selon Benjamin Rabier : ici une tête de renard. Circa XIXème.
Haut. 7 cm.
Reproduit p. 126.
- 178 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série en blanc des personnages militaires : ici un zouave.
Circa XIXème
Haut. 12 cm.
Reproduit p. 127.
- 179 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série blanc et or des personnages militaires : ici un militaire assis au repos.
Circa XIXème.
Haut. 15 cm.
Reproduit p. 127.
- 180 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, série blanc et or des petits métiers : ici une poissonnière vendant sa marchandise. (manque une main).
Circa XIXème
Haut. 13 cm.
Reproduit p. 127.

- 181 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, forme petit flacon avec bouchon charnière laiton avec fermoir, décor floral.
Circa fin XIXème.
Diam. 8 cm, haut. 7 cm.
- 182 ÉCRITTOIRE** en porcelaine de PARIS, forme cassette avec plumier et trois godets encriers couverts sur la terrasse. Le décor style Charles X a dominante verte rehaussé de motifs et filets or.
Circa XIXème.
Long. 14,5 cm, larg. 18 cm, haut. 7,5 cm.
Reproduit p. 127.
- 183 ÉCRITTOIRE** en porcelaine de PARIS, forme ovoïde offrant deux godets encriers à bouchon charnière, un sceau et un trou pique plume. Le décor style de Sèvres a dominante de croisillons or et motifs de roses mousses, attribué à Samson - Paris.
Circa XIXème.
Long. 12,5 cm, larg. 11 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 127 à droite.
- 184 ÉCRITTOIRE** en porcelaine de PARIS, d'après JACOB PETIT forme table bureau sur quatre pieds volutes de feuilles d'acanthé. Le plateau reçoit deux godets encriers et quatre trous pique plume de chaque côté d'un réceptacle central dont le couvercle représente un chat couché sur un coussin brodé. Décor polychrome typique de ses productions très colorées et surchargées.
Circa XIXème non signé.
Long. 24 cm, larg. 15 cm, haut. 17 cm.
Reproduit p. 128.
- 185 ENCRIER** en porcelaine de PARIS, de forme cubique sur quatre pieds volutes, pour un godet encrier. Décor à motifs de fleurs et de dorures.
Circa XIXème ns.
Long. 10 cm, larg. 10 cm, haut. 6 cm.
- 186 ENCRIER** en porcelaine d'un bouddha assis en position du lotus tenant le godet encrier entre ses jambes et dans le haut du crâne il y a un trou pique plume. Marqué au tampon encre rouge :
Made in FRANCE et ALADIN FRANCE, circa 1924.
Long. 11 cm, larg. 10 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 128.
- 187 ENCRIER** en faïence forme étoilée pour un godet encrier couvert et quatre trous pique plume. Décor à bandes horizontales à dominante vert et rose et de fleurs. Marque encrée noire :
ALADIN FRANCE circa 1924.
Long. 9 cm, larg. 9 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 128.
- 188 ENCRIER** sur un plateau plumier rectangulaire aux angles cornés de la forme d'un feuillet de partition musicale au titre " La Mascotte ". Le décor se complète par une plume d'oie et deux embouts de plume et plusieurs instruments (violon, cor, flûte saxo et un tambour qui recèle le godet encrier en cristal. Marque en creux de la pointe de lance de St Moret pour G DEYFUS PARIS circa 1884-1888.
Long. 23 cm, larg. 17 cm, haut. 7,5 cm.
Reproduit p. 110.

- 189 ENCRIER** en faïence en forme de cò ur époque XVIIIème siècle à décor de lambrequins, d'une fleur de lis et de feuillage traité en camaïeu de bleu sur couverte blanche. Pour deux godets encriers en faïence avec bouchons charnières en bronze et deux trous pique plume.
Origine ROUEN, non signé.
Long. 15 cm, larg. 15 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 112 à gauche.
- 190 ENCRIER** cylindrique en faïence pour un godet en cristal dont le couvercle en bronze doré a sa base sertie sur le corps. Il est à décor de lambrequins, d'une fleur de lis et de feuillages traitée en camaïeu de bleu sur couverte blanche. Origine ROUEN, signé R.
Diam. 8,5 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 113.
- 191 ÉCRITOIRE** en faïence de forme rocaille reposant sur quatre pieds volutes et palmettes avec fonction de plumier. La terrasse porte deux godets avec bouchons. Elle est à décor de Rouen polychrome de rinceaux et lambrequins.
Signé A.2, ROUEN circa 1900.
Long. 29 cm, larg. 19 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 113.
- 192 ÉCRITOIRE** faite d'un plateau rectangulaire en bronze doré à décor ciselé et ouvragé à deux anses en poissons. Elle présente deux portes godets encriers en faïence forme d'urne cubique de style extrême oriental avec deux petites prises latérales en tête de chien Fô. Les couvercles charnières sont en bronze doré décorés de motifs asiatiques (tuiles de toit de pagode) et de prises boutons. Les deux godets encrier sont en cristal. La céramique se présente en vert DECK.
Marqué en creux TH. DECK au revers. et marque HP du fondeur, circa 1860 - 1865.
Long. 38 cm, larg. 17 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 115.
- 193 ENCRIER** en porcelaine au coloris pastel à dominante rose fait d'un petit plateau ovale à décor d'oiseaux sur des branchages. Le porte godet encrier central est enchâssé dans un support en bronze doré à l'or fin constitué de deux puttis assis sur le drapé tombant du haut de la structure entre des grappes de fleurs. La fermeture est assurée par un couvercle charnière avec prise en couronne tressée surmontant un petit dôme en porcelaine. Sur les deux petits médaillons qui ornent les flancs de l'encrier deux miniatures représentent l'une un petit Amour et l'autre un bouquet de fleurs. (Bouchon de porcelaine recollé).
Sous le cylindre central, il porte une marque de SÈVRES Royal, époque XIXème.
Long. 21 cm, larg. 10 cm, haut. 12 cm. Reproduit p. 129.
- 194 ENCRIER** en porcelaine forme d'urne à pans coupés et deux prises latérales. Pour un godet encrier couvert et quatre réceptacles dont deux trous pique plume et deux plus larges pour un sceau et un bâton de cireí Le décor est floral avec des roses mousses et des rehauts d'or sur fond bleu et blanc.
Marque de SÈVRES, époque XIXème.
Long. 18 cm, larg. 9 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 129 au centre.

- 195 ENCRIER** en porcelaine forme flacon lentille, pour un godet encrier couvert et un trou pique plume. Le décor est à faux godrons alternant des motifs floraux et des écailles ainsi que des fleurettes en relief. Marque de SÈVRES, époque fin XIXème.
Diam. 8 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 129 à gauche.

GRÈS n° 196 à 224

- 196 POUDREUR** à sable pour le séchage de l'encre ayant fait partie d'une écritoire du XVIIIème siècle. Le décor de rameaux en creux sur un émaillage vert ombré. Au revers cette pièce historique porte les mentions gravées à la pointe : "Vincre ou mourir, 1792- 20 mars".
Diam. 7 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 133.
- 197 ENCRIER** Art Nouveau forme d'une fleur de nénuphar à couverture irisée bleue et verte pour un godet en son centre. (manque bouchon).
Marqué en relief BAYER vers 1900.
Diam. 15 cm, haut. 8,5 cm.
Reproduit p. 134.
- 198 ENCRIER** Art Nouveau en grès pour un godet avec bouchon, au centre de quatre arcades posées sur une base circulaire.
Signature en creux au stylet : C GREBER, vers 1900.
Diam. 14 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 137.
- 199 ENCRIER** Art Nouveau en grès forme flacon pour un godet avec bouchon, au centre d'un décor floral à émaillage gris bleu et ocre. (égrenures).
Signature en creux au stylet : C GREBER, vers 1900.
Diam. 12cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 137 à droite.
- 200 ENCRIER** Art Nouveau en grès forme naturaliste base carrée, couvert par bouchon, en émaillage bleu nuagé. Signature en creux au stylet : Ch GREBER et France, vers 1900.
Larg. 10,5 cm, haut. 6,5 cm.
- 201 ÉCRITTOIRE** en grès de BETSCHDORF, œuvre personnelle d'un ouvrier de la fabrique pour un cadeau de mariage. Composition originale et symbolique sur le thème de l'amour et de sa pérennité à partir d'un tronc de chêne à large base portant le godet encrier et le godet poudreux de part et d'autre d'un vide-poche plumier. Les ramures se rejoignent et sont ornées d'un couple de colombes et de deux ours. L'émaillage est typique de ces grès gris et bleu.
Pas de signature, vers 1890 - 1900.
Long. 24 cm, larg. 17 cm, haut. 33 cm.
Reproduit p. 134.

- 202 ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en grès, de forme cylindrique pour un godet encrier sous bouchon charnière tenu par sertissage laiton. À décor de végétaux, la pièce est recouverte d'un émaillage à irisation bleu et ocre brun. Signature en creux au stilet, A BIGOT, et Édition de Guitton Paris, vers 1890 - 1900.
Diam. 11 cm, haut .5,5 cm.
Reproduit p. 135.
- 203 ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en grès, en forme d'une coque de moule adossée à un support rocailleux qui contient le godet encrier. Le décor de type naturaliste présente un émaillage de variations d'ocres avec cristallisations au fond du plumier vide-poche et du petit réceptacle proche du godet encrier.
Signature en creux au stilet, A BIGOT, vers 1890 - 1900.
Long. 38 cm, larg. 16 cm, haut. 8 cm.
- 204 ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en grès, forme cassette aux bords courbes offrant à la base un plumier en avant d'une terrasse pour deux godets encriers avec bouchons. Le décor typique de cette période représente des végétaux et l'émaillage particulier de ce céramiste avec son célèbre coloris sang de bœuf (manque les godets). Cachet semi-circulaire en creux au revers : "Les Grands Feux de DALPAYRAT", avant 1900.
Long. 17 cm, larg. 14 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 136.
- 205 ENCRIER** Art Nouveau en grès, forme flacon lentille pour un godet encrier centré. Une monture filigrée en étain décore le porte godet et le bouchon charnière. L'émaillage coloris sang de bœuf est typique et particulier à ce céramiste.
Non signé, mais attribué à Pierre Adrien DALPAYRAT, et la monture est de Édouard Collonna vers 1898-1903.
Diam. 15 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 136.
- 206 ENCRIER** Art Nouveau en grès, forme triangulaire d'inspiration florale (modèle n° 254 du catalogue de 1930) pour un godet encrier sur l'arrière de la base plumier, avec bouchon bilobé. Le décor est à émaillage irisé à coulure dans les tons vert bleu et brun. (manque godet). DENBAC, non signé, vers 1910.
Long. 16 cm, larg. 18 cm, haut. 8,5 cm.
Reproduit p. 136 à droite.
- 207 ENCRIER** Art Nouveau en grès, forme cylindrique porte godet au centre d'une base polylobée, d'inspiration florale (modèle n° 111 du catalogue de 1930) pour un godet encrier. Le décor est à émaillage irisé à coulure dans les tons vert ocre et brun.
Signature DENBAC en creux et 111, vers 1910. Diam. 15 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 136 à droite.
- 208 ENCRIER** plumier Art Nouveau en grès, forme plateau rectangulaire avec deux portes godets en arrière du plumier (modèle n° 296 du catalogue de 1930) pour deux godets encriers en grès. Le décor est à émaillage dans les tons bleu vert ocre et brun.
Double signature DENBAC encrée bleu vers 1920.
Long. 23 cm, larg. 14,5 cm, haut. 5 cm.

- 209 ENCRIER Art Nouveau** en grès, forme de feuille nervurée à base plumier, pour un godet encrier. Le décor est à émaillage dans les tons de vert, ocre et marron.
Signature et cachet en creux, GLATIGNY vers 1900.
Long. 21 cm, larg. 18 cm, haut. 7,5 cm.
- 210 ENCRIER Art Nouveau** en grès, d'inspiration japonisante forme cubique pour un godet encrier centré et son bouchon hexagonal. Le décor est à émaillage d'une glaçure bleu égyptien. Signature peinte,
LACHENAL vers 1890-1900.
Long. 10cm, larg. 10cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 138 à droite.
- 211 ENCRIER Art Nouveau** en grès, d'inspiration japonisante sur une base coupelle cabossée à fonction plumier et sur laquelle est posé un petit godet encrier en forme de petit vase à épaulement. Le décor est à émaillage dans les tons sombres allant du noir à ocre en passant par des nuances de brun.
Signature en creux à la pointe, LION vers 1888-1910.
Long. 14 cm, larg. 11 cm, haut. 4 cm.
- 212 ÉCRITTOIRE Art Nouveau** en grès à glaçure d'émail flammé à reflets gris bleu et ocre brun à sujet féminin intitulé "EVE AU SERPENT" au centre de la terrasse portant de chaque côté les godets encriers et bouchons de forme cubique. La base est un plateau plumier rectangulaire à bords relevés, dont le fond présente un émail à cristallisations bleues.
Signature en relief mais non déchiffrée.
Long. 28 cm, larg. 17 cm, haut. 21 cm.
Reproduit p. 142.
- 213 ENCRIER Art Nouveau** style nouille en grès, à reflets métalliques et irisations. Le plateau de forme ovoïde curieusement composé de trois parties fait fonction de plumier avec un réceptacle à plumes ou éponge entre les deux godets encriers mamelons de tailles différentes avec leurs petits bouchons respectifs. N° de modèle : 19. Signature cachet en creux, Émile MULLER Ivry Paris et reproduction interdite vers 1875
Long. 32 cm, larg. 17 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 138 à droite.
- 214 ENCRIER Art Nouveau** en grès sur le thème de la femme. Le plateau de forme ovoïde à bords irréguliers fait fonction de plumier et reçoit un godet encrier. A son côté un dossier pyramidal décoré en bas relief d'un visage de jeune femme dû au sculpteur J. DAMPT dont la signature figure en creux dans le coin droit au-dessus du visage. L'émaillage est dans des tons ocre et vert.
Signature J Dampt décelable près du visage épreuve d'atelier d'Emile MULLER. Vers 1875
Long. 24 cm, larg. 22 cm, haut. 14 cm.
- 215 ENCRIER** en grès de La Puisaye d'un personnage oriental barbu accroupi près d'un panier qui recèle l'encrier. L'émaillage est brun vert et ocre.
Signature en creux pour les deux céramistes de l'école de CARRIÈS, Pierre PACTON & André MINIL.
Long. 10 cm, larg. 7,5 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 139.

- 216 ENCRIER** en grès de La Puisaye d'un cône à bord ourlé sur coupelle avec bouchon décor à couverte violine et coulures en émail irisé.
Signature au stylet en creux POINTU (pour Jean Pointu), vers 1885.
Diam. 14 cm, haut. 8 cm.
- 217 ENCRIER** Art Nouveau en grès forme lentille pour un godet centré sous bouchon, à couverte d'émail irisé dans les tons bleu vert et ocre. Modèle n° 391. Cachet en creux avec le heaume de chevalier, pour la fabrique du COMTE D'HALLEZ D'ARROS et la mention PIERREFONDS, vers 1903.
Diam. 12 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 139 à gauche.
- 218 ENCRIER** Art Nouveau intitulé "Encrier PAN par CLAUDIN" en grès forme trapézoïdale représentant une fontaine dont le bassin fait réceptacle plumier avec le petit encrier de forme triangulaire. Le fond présente une superbe cristallisation bleue. L'émaillage est dans les tons ocre clair à coulures bleu pâle. Modèle n° 104 du catalogue de 1905. Signature en creux P. CLAUDIN au dos et sous la pièce, plus le cachet encre noir en arc : CERAMIQUE RAMBERVILLERS, vers 1904-1906.
Long. 18 cm, larg. 18 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 139.
- 219 ENCRIER** Art Nouveau en grès par GURSCHNER, modèle n° 140 du catalogue de 1920, (seule pièce de ce modelleur dessinée pour la Société durant une courte collaboration avant la première guerre mondiale). Le porte godet encrier avec bouchon au centre et en arrière de la base plumier. Le décor reprend des motifs floraux sous couverte d'émail flammé à reflets métalliques bleu-vert.
Marquage par deux cachets en creux : a cytère RAMBERVILLERS et UNIS FRANCE, vers 1920.
Long. 27 cm, larg. 16 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 140.
- 220 ENCRIER** Art Nouveau en grès modèle n° 377 du catalogue de 1920, dénommé "ONDOYANT". Le plateau présente deux espaces plumiers de chaque côté d'un rehaut central pour deux godets encriers avec bouchons de part et d'autre d'une prise centrale. Le décor reprend des motifs art nouveau sous couverte d'émail flammés à reflets métalliques cuivrés.
Marquage par deux cachets en creux : a cytère et UNIS FRANCE, vers 1920.
Long. 27 cm, larg. 16 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 140.
- 221 ENCRIER** Art Déco en grès modèle n° 547 du catalogue de 1931. L'encrier cubique avec bouchon et deux trous pique plume au centre d'un plateau plumier carré. Le décor est à émail flammé à reflets métalliques bleu-vert.
Marquage par deux cachets en creux : a cytère et UNIS FRANCE.
Larg. 19 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 141.
- 222 ENCRIER** fantaisiste en grès représentant un chapeau de gendarme pour un encrier avec bouchon. Le décor est à émail flammé à reflets métalliques cuivrés bleu, vert.
Marquage en deux lignes rectilignes en creux : GRES DE A.CYTÈRE RAMBERVILLERS, vers 1920.
Long. 170 cm, larg. 8 cm, haut. 8,5 cm.
Reproduit p. 141.

- 223 ENCRIER** Art Nouveau en terre de pipe à motif d'une naïade émergeant des flots tenant le godet encrrier et faisant le dossier d'un plateau plumier. La couverte est réalisée dans les tons vert, ivoire et ocre. Initiales en creux, BB du céramiste Bernard BLOCH, et au stylet sur l'arrière, celle du sculpteur, (difficile à déchiffrer), vers 1880-1890.
Long. 26 cm, larg. 19 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 143.
- 224 ENCRIER** en grès double godets sous chapeaux parasols de chaque côté d'un petit personnage (chinois), (pour l'anecdote il existe également le même modèle au féminin). La couverte est réalisée dans les tons bruns, bleu, gris, ivoire. Asie, vers fin XIXème.
Long. 11 cm, larg. 9 cm, haut. 5 cm.

SUPPORT PUBLICITAIRE n° 225 à 240

- 225 ENCRIER** pour le QUINQUINA St ROCH. Base cubique et porte plume en liège à la marque.
Début XXème.
Larg. 7 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 157 à droite.
- 226 ENCRIER** en faïence pour le COGNAC RICHARPAILLOUD, forme conique et encoche porte plume.
Coloris brun ocre, lettrage blanc et filets or.
Début XXème.
Diam. 8 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 157 en haut à gauche.
- 227 ENCRIER** en faïence pour la GENTIANE FRANÇAISE CHABLY QUINA, base carré et quatre encoches pour porte plume.
Début XXème.
Larg. 8 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 157 en bas à gauche.
- 228 ENCRIER** en faïence pour les gaufrettes HUNTLEY PALMERS, du coloris de celles-ci. De forme rectangulaire comme un paquet de ces fameuses gaufrettes recélant sous le couvercle un godet encrrier centré. Début XXème (circa 1930 / 1940). Au revers porte la marque de la Manufacture G. DreyfusParis.
Long. 9 cm, larg. 5 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 158.
- 229 ENCRIER** en fonte émaillée vert et argent reproduction des produits calorifères de la marque GODIN & CIE (SOCIETE DU FAMILISTERE DE GUISE -AISNE). Modèle "CHAUFETTE" n° 15, pour un godet encrrier sous la trappe circulaire en dessus du foyer. Présenté dans le catalogue "Album Général de 1914".
Début XXème.
Long. 12 cm, larg. 8 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 161.

- 230 ENCRIER** en fonte émaillée rouge brun, production de la marque GODIN & CIE (SOCIETE DU FAMILISTERE DE GUISE -AISNE). Modèle n° 2. Forme d'une base ovoïde pour deux godets encriers de part et d'autre d'un repose plume réplique de bois de cerf évocation des chasses à cours giboyeuses des forêts de cette région. Présenté dans le catalogue "Album Général de novembre 1898". Fin XIXème.
Long. 25,5 cm, larg. 19 cm, haut. 13,5 cm.
Reproduit p. 161.
- 231 ENCRIER** en fonte émaillé gris clair, reproduction des produits pour la cuisson de la marque ROSIERES, Modèle "Plaque de cuisson gaz à deux feux" n° X6264, pour deux godets encriers carrés sous la plaque des feux. Sur l'avant il porte une encoche repose plume.
Début XXème.
Long. 13 cm, larg. 11 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 161 à gauche.
- 232 ENCRIER** en régule à patine bronze reproduction des appareils de cuisson de la marque ODELIN, modèle "Le Rustique", pour un godet encrier ovale dans la trappe en haut du foyer. Le décor est dû au peintre sculpteur CHOCHARNE-MOREAU (1904). Sur l'avant il présente une goulotte repose plume.
Début XXème.
Long. 15,5 cm, larg. 8,5 cm, haut. 20,5 cm.
Reproduit p. 161.
- 233 ENCRIER** pour la marque de la SAVONNERIE DE MEZY modèle pour le savon D'OCCUBA en forme de bloc cubique.
Larg. 8 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 164.
- 234 ENCRIER** en faïence avec bouchon, forme bobine de ficelle à lier pour la COMPAGNIE INTERNATIONALE des MACHINES AGRICOLES.
Diam. 8 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 162.
- 235 ENCRIER** sur terrasse en verre moulé bleu translucide au motif animalier, ours polaire assis regardant un récipient qui sert de godet encrier pour " PISTONS BHB FONDERIES DEBARD HIDUMINIUM RR ".
Long. 15,5 cm, larg. 7 cm, haut. 8 cm.
- 236 ENCRIER** en bakélite bleu foncé et godet sous couvercle laiton doré. Forme d'un compteur à gaz pour " Cie Pour la Fabrication des COMPTEURS & MATÉRIELS d'USINES ÀGAZ - Montrouge - Seine ".
Long. 9 cm, larg. 7 cm, haut. 7 cm.
- 237 ENCRIER** en fonte de fer à patine bronze vert dans le style Art nouveau d'un décor de femme allongée sur un espace floral. Il porte un godet encrier à bouchon vissé. Avec la mention : Offert par LA SAMARITAINE.
long. 26 cm, larg. 22 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 163 à droite.

- 238 ENCRIER** en régule argenté d'une chaussure homme modèle " Derby ". Il porte un godet encrier verre sous le couvercle. Avec la mention : " Chaussures Marcel Nevers ". (métal percé sous le talon).
Long. 12 cm, larg. 4 cm, haut. 6 cm.
- 239 ENCRIER** en porcelaine blanche à décor de lion couché le godet encrier se trouve sous la tête amovible et sur la base terrasse une goulotte pose plume. Support publicitaire pour les BAUME - DRAGEES - CHLORETHYLE - BENGUE.
Long. 16 cm, larg. 7 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 163 au centre.
- 240 ENCRIER** en porcelaine blanche de Limoges (Tharaud) à décor d'un estomac obèse assis sur un fauteuil. L'ouverture de l'encrier se trouve sur la tête. Support publicitaire pour les ERGEPATINE et NORMOGASTRYL. Signé au revers : Tharaud Limoges.
Long. 11 cm, larg. 6 cm, haut. 8 cm.

À SYSTÈME n° 241 à 249

- 241 ENCRIER** à POMPE en porcelaine blanche de fabrication parisienne selon le brevet du Sieur Louis Honoré BOQUET. Marqué AD (Amable DUBOURGET, fabricant d'encriers à Paris).
Fin XIXème.
Diam.15 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 145.
- 242 ENCRIER SIPHOÏDE** en porcelaine forme de poisson chat de couleur gris blanc et ocre; Marqué M L en creux au revers.
Fin XIXème.
Long. 10 cl, larg. 8cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 146 à gauche.
- 243 ENCRIER SIPHOÏDE** en porcelaine forme de tête de singe caricature du Notaire au monocle de couleur blanc, brun et beige.
Fin XIXème.
Long. 10 cm, larg.7 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 146 à droite.
- 244 ENCRIER** en porcelaine, système à BASCULE de forme escargot pivotant sur un axe horizontal vers un râtelier fermoir et ergots repose plume. Il est fixé au centre d'un plateau coupelle circulaire. Les coloris sont rose nacré sur fond blanc et filets or. (petit éclat en bordure de la coupelle).
Marque encrée Breveté RIANCHOM Paris, fin XIXème.
Diam. 15 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p.146 à gauche.
- 245 ENCRIER INVERSABLE** en verre moulé de forme cubique modèle " The Gardner Inkstand ", très stable. Le système d'ouverture est en ébonite noire et consiste en un entonnoir ne délivrant qu'une petite quantité d'encre de volume constant. La partie supérieure présente des ergots faisant repose plume.
Brevet Nord Américain de Masson & Cie, N Y City, fin XIXème, circa sept. 1895.
Larg. 7,5 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 147.

- 246 ENCRIER INVERSABLE** en verre moulé de forme trapézoïdale à deux bases carrées de taille différente pour permettre deux positions en fonction de la quantité d'encre contenue. L'ouverture est en entonnoir indépendant et l'encrier offre deux goulottes pose plume.
Larg. 6 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 147 à gauche.
- 247 ENCRIER INVERSABLE** en cristal soufflé de forme lentille presse papier à décor godrons torves et ouverture crénelée en métal argenté pour servir de pose plume. (Catalogue de fournitures scolaires et pour le Bureau, H. Morin, 1931).
Diam. 8,5 cm, haut. 5,5 cm.
Reproduit p. 147 à droite.
- 248 ENCRIER INVERSABLE** en métal chromé modèle des administrations françaises, dénommé " Le Parisien " de forme cylindrique pour trois godets en porcelaine pour des encres de couleurs différentes et un essuie plume. La fermeture est assurée par un couvercle pivotant n'autorisant l'accès qu'à un seul godet à la fois. Cet encrier ne fut réformé que dans les années 1960.
Diam. 13,5 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 147 à gauche.
- 249 ENCRIER INVERSABLE** en bakélite bleu à réservoir forme caisse enregistreuse avec tiroir rangement plumes. Modèle officiel des administrations U S (mention gravée : PROPERTY U.S. GOVERNMENT et marque du fabricant (Hamilton-King made in U.S.A.
Long. 10 cm, larg. 7,5 cm, haut. 7 cm.

DE VOYAGE n° 250 à 270

- 250 NÉCESSAIRE À ÉCRIRE de VOYAGE** dans un étui en cuir durci, comprenant le petit flacon encrier obturé par bouchon liège et deux compartiments pour les plumes d'oie. Anglais, début XVIIIème.
Long. 11 cm, larg. 3,5 cm, haut. 2 cm.
Reproduit p. 74.
- 251 ENCRIER de VOYAGE** forme de seau ovoïde en métal et cuivre gainé cuir avec une anse portable à la ceinture, couvercle non sécurisé car la préparation de l'encre s'y faisait juste avant d'écrire.
Fin XVIIIème.
Long. 5 cm, larg. 4 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 75 à gauche.
- 252 NÉCESSAIRE À ÉCRIRE de VOYAGE** dans un étui en écaille véritable ornementé de garnitures en argent massif, comprenant le petit flacon encrier en cristal obturé par bouchon vissé en argent et porte plume et crayon démontable en argent dans des petits compartiments ad hoc en arrière du flacon.
Début XIXème.
Long. 4 cm, larg. 2,5 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 75 à droite.

- 253 ENCRIER de VOYAGE** dans un étui de forme cubique en laiton ou cuivre habillé de galuchat gris ornementé d'un bouquet de fleurs sur le couvercle charnière avec ouverture par bouton poussoir. L'intérieur recèle le flacon encrier cubique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de pression. Fin XIXème.
Long. 6 cm, larg. 6 cm, haut. 4,5 cm.
Reproduit p. 76 à gauche.
- 254 ENCRIER de VOYAGE** dans un étui de forme cubique en laiton doré dont la base est gainée de cuir noir. Le couvercle est à charnière avec ouverture par bouton poussoir. L'intérieur ciselé, recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de crochet articulé. Fin XIXème.
Larg. 4 cm, haut. 3,5 cm.
Reproduit p. 76 à gauche.
- 255 ENCRIER de VOYAGE** dans un étui de forme cylindrique en métal chromé dont la base et le dessus du couvercle sont gainés de cuir noir. Le couvercle est à charnière avec ouverture par bouton poussoir. L'intérieur porte sur le fermoir les lettres K.K.A et PRIV, autour d'un emblème d'aigle à deux têtes. Il recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de cliquet. Fin XIXème.
Diam. 4 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 76 à gauche.
- 256 ENCRIER de VOYAGE** dans un étui de forme cylindrique en laiton doré. Le couvercle est à charnière avec ouverture par bouton poussoir. L'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de ressort. Fin XIXème.
Diam. 4 cm, haut. 4 cm.
Reproduit p. 76 à droite.
- 257 ENCRIER de VOYAGE** de forme cylindrique en bois de macassar décor d'une croix de malte incrustée sur le couvercle. Sous le couvercle à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de ressort. Fin XIXème.
Diam. 3,2 cm, haut. 6 cm.
- 258 ENCRIER de VOYAGE** vanity case, de forme cubique en métal gainé de cuir lézard vert. Sous le couvercle à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier cylindrique en verre obturé par un fermoir bouchon à système de ressort. Début XXème.
Larg. 2,7 cm, haut. 3 cm.
Reproduit p. 76 à gauche.
- 259 ENCRIER de VOYAGE**, de forme ovoïde en métal gainé de cuir brun clair. Sous le couvercle à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier en verre obturé par un fermoir bouchon à système de ressort. Début XXème.
Long. 5 cm, larg. 2,5 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 77 à droite.

- 260 ENCRIER de VOYAGE**, de forme briquet enchâssé dans un cadre en métal gainé de cuir noir qui en pivotant dégage l'encrier et lui sert de base stable. Sous le couvercle à ouverture par bouton poussoir et à fermeture par ergot l'intérieur recèle le flacon encrier en verre obturé par un fermoir bouchon à système de ressort, création anglaise (Ransome's Patent) et De La Rue & Cie.
Début XXème.
Long. 6 cm, larg. 5 cm, haut. 4,5 cm.
Reproduit p. 77 à gauche.
- 261 ENCRIER de VOYAGE**, en forme de bottin en laiton gainé de toile de jute. Le dos qui fait office de fermoir par bouton poussoir, porte une étiquette avec l'inscription : " Annuaire du Commerce DIDOT-BOTTIN Départements 1904 ". Sous ce couvercle, l'intérieur recèle le flacon encrier en verre obturé par un fermoir bouchon à système d'ergot.
Début XXème.
Long. 7 cm, larg. 3 cm, haut. 6 cm.
- 262 ENCRIER de VOYAGE** en forme de petit fût en buis. Sous le bouchon vissé, l'intérieur recèle le flacon encrier en cristal. Début XXème.
Diam. 2 cm, haut. 3,5 cm.
- 263 ENCRIER de VOYAGE** fantaisiste composé d'un encrier et d'un porte plume dissimulé pour le godet encrier en verre dans un petit flacon en métal sous la coiffe du chapeau haut de forme noir et pour le porte plume dans le corps du parapluie bleu.
Fin XIXème.
Long. 11,5 cm, larg. 3,5 cm, haut. 3,5 cm.
- 264 ENCRIER de VOYAGE WATERMAN'S** Idéal - INK, composé d'un flacon en verre cylindrique dans un étui métal à bouchon vissé.
U.S.A, fin XIXème - début XXème.
Diam. 4 cm, haut. 10 cm.
- 265 ENCRIER de VOYAGE**, composé d'un flacon cylindrique en bakélite noir à double bouchon vissé.
Marqué JR, début XXème.
Diam. 3 cm, haut. 4 cm.
- 266 ENCRIER de VOYAGE** d'officier de marine à base forme cylindrique en étain avec couvercle dôme en laiton doré avec ouverture par bouton poussoir. Le godet encrier est clos par une fermeture sécurisée par cliquet et gravé d'une ancre de marine.
Fin XIXème.
Diam 7 cm, haut. 6 cm.
Reproduit p. 77 à gauche.
- 267 ENCRIER de VOYAGE** en bronze, forme de poids anglais avec son anneau. Le couvercle s'ouvre par bouton poussoir et dévoile le godet encrier en cristal.
Gravé de sa valeur de 3 inches, fin XIXème. Diam 7 cm, haut. 7,5 cm.
Reproduit p. 77.

- 268 ÉCRITTOIRE de VOYAGE** sous forme d'un étui en bronze à décor ciselé bambou et fleurs de cerisiers, sa forme curve permet une bonne prise en main. Ce nécessaire composé de deux compartiments contient l'encrier dans sa tête, et le grattoir et la plume d'oie se rangent dans la partie longue de l'étui.
*Japon, début XXème.
Long. 18 cm, larg. 2 cm, haut. 3 cm.
Reproduit p. 78.
- 269 ÉCRITTOIRE de VOYAGE**, origine Moyen-Orient sous forme d'un chameau en bronze doré à décor ciselé d'une sellerie riche sous laquelle est situé l'encrier.
Début XXème.
Long. 7 cm, larg. 2 cm, haut. 4 cm.
- 270 ÉCRITTOIRE de CAMPAGNE** de la Gendarmerie sous la IIIème République. Elle a la forme d'une mallette rectangulaire en métal gainé de cuir noir avec une poignée sur le couvercle. Ce nécessaire est composé dans sa base d'un tiroir de rangement pour accessoires (plumes crayons, bâtonnets de cire, chandelles). En sa partie supérieure elle présente trois godets pour encres de différentes couleurs, un binet rabattable, un grattoir, un compartiment à cire, et le sceau gravé F T (Force Territoriale) dans son compartiment à la découpe spéciale.
Long. 15 cm, larg. 9 cm, haut. 6,5 cm.

À BASE DE MINÉRAUX n° 271 à 292

- 271 ENCRIER en cristal de BACCARAT** à décor godron en relief de forme cylindrique au centre d'une coupelle plumier. Il est fermé par un bouchon serti dans un double anneau en laiton articulé par une charnière, couvrant le godet encrier en cristal. XIXème. Inscription BACCARAT au revers.
Diam. 18 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 151.
- 272 ENCRIER** en cristal de **BACCARAT** modèle **MINISTRE**, d'une édition à tirage limité, n° 101 / 300. De forme décagonale avec un bouchon en pointe de diamant retenu par des anneaux sertis en argent massif avec articulation charnière, il couvre le godet en cristal. Le décor du fond en motifs de carrés se reflète dans l'ensemble des facettes de la pièce. Gravage lettres anglaises Baccarat et n° de l'exemplaire à la base d'une des facettes et marque en rond gravée à l'acide au centre du revers. XXème siècle.
Diam 13 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 152.
- 273 ENCRIER** en cristal vert (ouraline) de BACCARAT référencé au catalogue de 1893, n°3571 A. De forme ovale le plateau plumier présente en son centre une terrasse recevant trois godets amovibles à bouchons en métal argenté, dont un encrier, un poudreur et un rangement pour plumes.
Fin XIXème.
Long. 25,3 cm, larg. 15 cm, haut. 9 cm.
- 274 ENCRIER** en cristal de BACCARAT. De forme boule à taille pointe de diamant fermé par un bouchon en métal argenté couvrant le godet encrier en cristal.
Début XXème.
Diam. 10 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 153 au centre.

- 275 ENCRIER** en **CRISTAL** de forme cubique aux arêtes biseautées au centre d'un plateau plumier en laiton doré avec râtelier repose plume (8 places). L'encrier se ferme par un bouchon laiton doré serti avec articulation charnière.
Début XXème.
Long. 32 cm, larg. 17,5 cm, haut. 13 cm.
Reproduit p. 154 à droite.
- 276 ENCRIER** cylindrique pentagonal époque N III en **CRISTAL** et bronze doré sur socle circulaire en marbre noir. Il est fermé par un bouchon amovible en bronze doré.
Fin XIXème.
Diam. 14 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 153 au centre.
- 277 ENCRIER** flacon cylindrique en **CRISTAL** à taille de carrés, couvert par une plaque bronze doré sur laquelle est serti le bouchon charnière, conique en cristal à facettes.
Fin XIXème-début XXème ?
Diam. 7 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 153 à gauche.
- 278 ENCRIER** Art Déco en **CRISTAL** forme d'un S offrant deux godets encriers de part et d'autre d'une goulotte repose plume. La fermeture des godets encriers est assurée par bouchons laiton doré avec articulation charnière. Vers 1920.
Long. 21 cm, larg. 11 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 153 à gauche.
- 279 ENCRIER** en **OPALINE** blanche forme d'un flacon à bouchon serti par cerclage à charnière en laiton doré, au centre d'un plateau coupelle circulaire. Le décor est à motif de fines guirlandes or.
Vers 1930. Diam. 16 cm, haut. 10 cm.
Reproduit p. 155.
- 280 ENCRIER** flacon cubique en **VERRE SOUFFLE** à taille godrons torves avec une base tenon pour prendre place dans un support. Il est fermé par un bouchon en laiton doré forme boule à articulation charnière sertie autour du col. Fin XIXème.
Larg. 8 cm, haut. 13,5 cm.
- 281 ENCRIER** Art Nouveau style **LOETZ** forme d'un flacon carré en **VERRE SOUFFLE** coloris irisé vert à décor de nervures d'inspiration végétale. Il est fermé par un bouchon en argent massif en chapeau conique avec articulation charnière serti autour du col.
Début XXème.
Larg. 7 cm, haut. 5,5 cm.
Reproduit p. 154 à gauche.
- 282 ÉCRITTOIRE** pour deux encriers en **VERRE MOULE** sur une base rectangulaire avec plumier en coloris bleu et à décor en taille godron.
Début XXème.
Long. 17 cm, larg. 11 cm, haut. 5,5 cm.
Reproduit p. 154 à droite.

- 283 ENCRIER** flacon cubique aux coins coupés appelé " courtine ", en VERRE SOUFFLE coloris turquoise, très utilisé par les poilus durant la période de la 1ère guerre mondiale. Le bouchon devait être en liège sur un col étroit qui permettait le maintien du porte plume ainsi qu'une rainure sur l'épaule. Début XXème.
Long. 5 cm, larg. 5 cm, haut. 5 cm.
Reproduit p. 154 à gauche.
- 284 ÉCRITTOIRE** pour deux encriers avec bouchon en VERRE MOULE translucide sur une base rectangulaire avec encoches plumier.
Début XXème. Long. 19 cm,
larg. 10 cm, haut. 7 cm.
- 285 ENCRIER** en CRISTAL de Lorraine soufflé, translucide. De forme lentille à la goutte bleue en relief. L'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré à double charnière. Il porte la signature du créateur, ST SIMÉON gravée sur le cristal et sur l'anneau de l'ouverture.
An 1994.
Diam. 9 cm, haut. 8 cm.
- 286 ENCRIER** en CRISTAL de Lorraine soufflé. De forme flacon sur petit talon coloris ambre, l'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré charnière. Il porte la signature du créateur, ST SIMÉON gravée sur l'anneau de l'ouverture. An 1994.
Diam. 8 cm, haut. 7,5 cm.
- 287 ENCRIER** en CRISTAL de Lorraine soufflé. De forme cubique, l'embouchure reçoit un bouchon boule en laiton doré charnière. Il porte la signature du créateur, ST SIMÉON gravée sur l'anneau de l'ouverture.
An 1994.
Larg. 6 cm, haut. 7,5 cm.
- 288 ENCRIER** en CRISTAL SOUFFLE. De forme cubique, l'embouchure reçoit un bouchon en argent massif et laque noire sur un cerclage argent.
Fin XXème.
Larg. 6 cm, haut. 7 cm.
- 289 ENCRIER MONTBLANC MEISTERSTUCK** en cristal soufflé de forme cubique avec parements de décor en bakélite noire (base et le dessus ainsi que le couvercle charnière du godet encrier cristal).
Fin XXème.
Larg. 7,5 cm, haut. 7,5 cm.
- 290 ENCRIER MUST DE CARTIER** en cristal soufflé de forme lentille à décor godron, bouchon cristal finition sablé sertissage au trois anneaux symbole Cartier Il porte la marque Cartier et gravée à l'intérieur du bouchon son n° 011603. An 1993.
Diam. 8 cm, haut. 6,5 cm.
Reproduit p. 152 à gauche.

- 291 ENCRIER** en **MARBRE** vert Sainte Anne des Pyrénées de forme cubique au centre d'une base plumier carrée sur petits pieds viroles. Il est fermé par bouchon charnière serti par bagues laiton doré sur un godet. Début XXème.
Long. 21 cm, larg. 21 cm, haut. 15 cm.
Reproduit p. 155 à droite.
- 292 ENCRIER** en **MARBRE** vert Sainte Anne des Pyrénées de forme cubique. Il est fermé par bouchon charnière serti par bagues laiton doré sur un godet.
Début XXème.
Long. 6,5 cm, larg. 6,5 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 155 à gauche.

À BASE DE MATÉRIAUX DIVERS n°293 à 301

- 293 ÉCRITTOIRE** en **BAKELITE** de coloris marbré vert et gris composée d'une base plateau plumier trilobé portant un encrifier en cristal cubique avec bouchon, un calendrier perpétuel et un dossier porte pendulette. Vers 1930.
Long. 29 cm, larg. 16 cm, haut. 12 cm.
Reproduit p. 165.
- 294 ÉCRITTOIRE** en **BOIS** style Renaissance forme cassette sur quatre pieds boule à plusieurs compartiments, fermés pour plumier et rangement divers. Elle porte un porte godet recouvert d'une plaque de bronze patinée pour l'encrifier cubique en cristal et un poudreux en bronze.
Long. 39 cm, larg. 27 cm, haut. 11 cm.
Reproduit p. 165.
- 295 ÉCRITTOIRE** en **EBENE** d'époque Nap III. Le plateau à réceptacle plumier de part et d'autre d'une terrasse centrale portant deux compartiments carrés pour recevoir les encrifiers cubiques en cristal, fermés par bouchon en ébène tenu par sertissage métal argenté avec articulation charnière. Elle se complète d'un râtelier repose plume.
Long. 32 cm, larg. 20 cm, haut. 14,5 cm.
Reproduit p. 166.
- 296 ENCRIER** en **BOIS** peint dont la base est de forme rectangulaire, pour un godet à bouchon charnière et un étui pique plume. Le décor de guirlandes florales sur une peinture craquelée beige clair
Long. 9 cm, larg. 10 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 166.
- 297 ÉCRITTOIRE BOUGEOIR** en placage de **NOYER** forme haricot pour deux godets, un encrifier et un poudreux autour d'un réceptacle central et deux petits tubes pique plume. Il repose sur trois pieds palmettes et sur l'arrière il est équipé d'une poignée avec binet pour la chandelle.
Fin XIXème.
Long. 17 cm, larg. 17 cm, haut. 6 cm.

- 298** Véritable sabot qui a fait l'objet d'un travail d'orfèvrerie en bronze doré pour être transformé en **ENCRIER**. Hommage d'un propriétaire reconnaissant et en souvenir, de son cheval de course sûrement très méritant. Le godet encrier est en cristal bleu avec cerclage bronze et il est obturé par un couvercle bronze doré serti avec articulation charnière. Au-dessus il est gravé : " 1869 HardTimes Aged 18 ". Grande-Bretagne, fin XIXème.
Long. 13,5 cm, larg. 9 cm, haut. 7,5 cm.
Reproduit p. 167.
- 299** **ENCRIER** de la Maison **HERMES** de forme cubique sur une base carrée faite d'un assemblage de lamelles de cuir et finition peausserie croco piqûre sellerie sur la base et d'une plaque laiton doré au sommet autour du godet encrier en cristal bleu.
Début XXème. Vers 1930-40.
Larg. 14 cm, haut. 9 cm.
Reproduit p. 167.
- 300** **GARNITURE DE BUREAU** en écaille de tortue d'époque Art Déco. Elle est composée d'un encrier cubique en cristal sur sa base carrée plumier en terrasses et fermé par un bouchon carré en écaille. Un buvard, un coupe papier, un porte plume, un porte mine et sceau à cacheter complètent cet ensemble rare dans cette matière et dans cet état de conservation car l'écaille n'a subi aucune altération dans les formes et les couleurs.
Début XXème, vers 1930-40.
Larg. 13,5 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 167.
- 301** **PARURE DE BUREAU** d'époque Nap. III, composée d'une écritoire range lettre pour deux encriers cubiques en cristal à bouchon charnière autour d'une petite boîte à plumes ou timbres et d'un classeur courrier indépendant à trois compartiments. Le décor sur fond noir laqué de peinture d'inspiration japonisante rehaussé d'or, montrant des personnages en situation diverses, écriture, lecture, repos et jeux
Produits par la Manufacture ADT à Pont-à-Mousson, fin XIXème.
Long. 18,5 cm, larg. 14 cm, haut. 14 cm.
Reproduit p. 168.

AUTRES PAYS n° 302 à 314

- 302** (**ALLEMAGNE**). **ENCRIER** en PORCELAINE de DRESDE, le porte godet conique est solidaire du plateau plumier à bord polylobé surligné de filets et motifs or. Le godet encrier est couvert par un bouchon au bouquet. Le décor est à rameaux de feuillage et de tiges fleuries. Au revers il porte la marque et la mention Dresden ainsi que le n° du décor : Dec 1279.
Fin XIXème.
Long. 20 cm, larg. 15 cm, haut. 7 cm.
Reproduit p. 123.
- 303** (**ALLEMAGNE**). **ÉCRITTOIRE** en PORCELAINE tendre de BOHEME. Sur un plateau terrasse, le sujet d'une aïeule faisant la leçon de lecture à un jeune enfant. Les costumes reflètent bien la région et l'époque. La partie inférieure recèle les godets, l'encrier et le poudreux. En bordure il porte une marque d'un E barré.
Fin XIXème, vers 1890
Long. 13 cm, larg. 13 cm, haut. 17 cm. Reproduit p. 122.

- 304 (ALLEMAGNE). ENCRIER** en PORCELAINNE de DRESDE, le plateau en forme de coquille reçoit un godet encrier en forme de vase pansu couvert par un petit bouchon à prise bouton. Le décor offre trois délicates peintures de scènes marines dans des cartouches une sur la coupelle et deux sur les flanc du godet. S'y ajoute des motifs de fleurs, de rubans et guirlandes soulignés de filets et motifs or. Au revers il porte la marque au D couronné pour Dresde ainsi que le n° du décor : 29, Fin XIXème.
Long. 14 cm, larg. 12 cm, haut. 6,5 cm.
Reproduit p. 123.
- 305 (ALLEMAGNE). ÉCRITTOIRE** Art Nouveau en PORCELAINNE tendre de LUDWIGSBURG. D'inspiration aquatique avec ses deux poissons porte godets qui émergent des flots formant le plumier avec en dossier les vagues d'ou sortent deux queues de poissons réunies en bougeoir. Les coloris pastel combinent l'ocre, le vert et le rouge. Au verso marque de la manufacture. (manque les godets).
Fin XIXème.
Long. 23 cm, larg. 14 cm, haut. 11.5 cm.
Reproduit p. 123.
- 306 (AUTRICHE). ENCRIER** Art Nouveau en FAÏENCE sujet d'un aigle posé près de son aire, ailes déployées et tenant dans ses serres un serpent dont la tête devait décorer le bouchon pour le godet encrier. Les coloris combinent l'ocre, le bleu et le blanc. Au bord du plateau plumier signature du sculpteur, SILBÉ et au verso marqué en creux MADE IN AUSTRIA, 4815 et la marque d'une couronne avec les lettres E. W TURN WIEN, DEPOSE.
Fin XIXème.
Long. 24 cm, larg.14 cm, haut. 13 cm.
- 307 (COMPAGNIE DES INDES). ENCRIER** en PORCELAINNE dure de forme flacon ventru couvert pour un godet encrier. Le décor à motifs floraux et guirlandes festonnées est rehaussé de filets or. Marque encrée rouge au revers.
Circa XIXème.
Diam 6 cm, haut. 8 cm.
Reproduit p. 124.
- 308 (ESPAGNE). ENCRIER** en FAÏENCE forme cylindrique polylobé reposant sur 7 pieds présentant un godet encrier central entouré de sept trous pique plume. Le décor est à base de fleurs et rameaux fleuris et filets traité en bleu. Marque encrée au revers avec un blason et l'inscription : TALAVERA NIVEIRO.
Circa XIXème.
Diam 17 cm, haut. 8 cm.
- 309 (GRANDE-BRETAGNE). ÉCRITTOIRE** forme cassette en FAÏENCE avec compartiment plumier en avant d'une terrasse portant deux godets encriers et cinq trous pique plume décorés de fleurs. Le décor de fleurs et oiseaux est traité en camaïeu de bleu surligné de filets bleus sur les arêtes de la pièce. Porte au revers le n° de modèle 543.
Courant XIXème.
Long. 20,5 cm, larg. 14 cm, haut. 7,5 cm.
- 310 (GRANDE-BRETAGNE). ENCRIER** en PORCELAINNE d'un caricature de personnage figurant un banquier de la City Londonienne ventru avec les attributs typiques, le chapeau melon (portant le trou pique plume), le parapluie, la pipe, la fleur à la boutonnière, le veston noir et le pantalon rayé. La partie supérieure cache le godet encrier.

- 311 (ITALIE). ÉCRITTOIRE** en **PORCELAINE** de Capo Di Monte, en forme de coffret polylobé couvert par un couvercle en laiton doré recevant deux porte godet à bouchon charnière pour deux godets encriers en cristal, trois trous pique plume et deux étuis pour d'autres accessoires tels un bâton de cire et un sceau à cacheter. Les flancs sont richement décorés de scènes mythologiques sur le thème des divinités marines. Au revers elle porte la marque N couronné pour CAPO DI MONTE.
Fin XIXème, vers 1880.
Long. 21 cm, larg. 13 cm, haut. 11 cm.
- 312 (MAROC ?). ENCRIER** en **CERAMIQUE** émaillée, forme triangulaire représentant une maison typique avec ses ouvertures et sur la terrasse le godet encrier et les trous pique plume. Au verso marque encrée en écriture arabe.
Origine supposée, Maroc, fin XIXème.
Long. 9,5 cm, larg. 9,5 cm, haut. 7 cm.
- 313 (PAYS-BAS). ENCRIER** en **FAÏENCE**, forme octogonale pour un godet encrier avec bouchon et deux trous pique plume. Le décor de Delft en camaïeu de bleu sur couverte blanc laiteux.
Au verso marqué du monogramme AR, début XIXème.
Diam 8 cm, haut. 8,5 cm.
- 314 (PAYS-BAS). ENCRIER** en **FAÏENCE** du XVIIème, forme de deux coquilles accolées à fonction plumier surmonté par la terrasse porte godet encrier avec bouchon. Le décor de Delft d'oiseaux et de fleurs en camaïeu de bleu sur couverte blanc laiteux. Au verso marqué du monogramme AK pour Keiser Cornelis, " Fabrique du Plat de Porcelaine " circa 1642 / 1671.
Long. 19 cm, larg. 15cm, haut. 7,5 cm.

ACCESoire AUX ENCRIERS ET A L'ÉCRITURE n° 315 à 333

- 315 BUVARD-TAMPON** base **BOIS**, plaque décorative et prise bouton en bronze doré au motif Art Nouveau. Fin XIXème, marqué GESCHUTZ,
- 316 BUVARD-TAMPON** type TAM-TAM, au montage et tension par lame ressort, en **BRONZE** doré avec un décor de style Renaissance.
Fin XIXème, attribué à la manufacture JAPY FRERES & CIE.
- 317 BUVARD-TAMPON** base **BOIS**, plaque décorative en albâtre et bronze doré avec un décor de style Renaissance.
Fin XIXème.
- 318 BUVARD-TAMPON** utilisable sur les deux faces, support publicitaire pour : " Caisse Commerciale de Roulers ".
Début XXème.
- 319 COUPE-PAPIER** forme cimenterre en **BRONZE** doré sur son présentoir à décor ajouré.
Début XXème.
- 320 CANIVET** ou taille plume d'oie, d'époque fin XVIIème - début XVIIIème manche en corne. La lame est à une extrémité, la pointe à l'opposé sert au débouchage et nettoyage du conduit de la plume.
Rare et difficile à trouver.

- 321 CANIVET** ou taille plume d'oie d'époque fin XVIIème - début XVIIIème manche en corne.
Rare et difficile à trouver
- 322 CANIVET** ou taille-plume d'oie d'époque début XIXème. système pliable à double lame.
Rare et difficile à trouver.
- 323 GRATTOIR** en **BOIS** avec poignée, réservoir à déchets et emplacement pour une petite brosse essuie plumes et mines. Utilisé pour rénover le bec des plumes d'oie ou les mines de crayon graphite.
Rare et difficile à trouver.
- 324 ENCRE ANTOINE**, dans un flacon en grès couleur ocre à bec verseur. Marquage en creux " Encre Japonaise ANTOINE & Fils ".
XIXème.
- 325 ENCRE ANTOINE**, dans une bouteille en verre contenance 1 litre. Marquage par étiquette ANTOINE'S et couleur Blue-Black.
XIXème.
- 326 ENCRE ANTOINE**, dans un flacon en grès gris à bec verseur, contenance 1 litre. Marquage par étiquette, et marquage en creux " Encre Japonaise ANTOINE & Fils ".
XIXème.
- 327 ENCRE MIETTE**, dans deux flacons encriers en GRES couleur ocre, fermés par bouchons liège d'origine. Marquage par étiquette " Encre MIETTE " XIXème.
- 328 GARNITURE** de bureau, 5 pièces en BRONZE argenté et doré présentées dans leur écrin d'origine intérieur peluche et soie. Contient : le coupe-papier, le cachet, le grattoir, la liseuse (marque-page), le porte-plume monture doré avec plume ancienne. Marquage imprimé sur la soie du couvercle : " E.Audusson & Vidal Fils Mauritius ".
Fin XIXème.
- 329 GARNITURE** de bureau, 3 pièces en vieil ARGENT présentées dans leur écrin d'origine intérieur peluche. Contient : l'ouvre lettre, le cachet, le porte-plume monture doré avec plume ancienne.
Début XXème, vers 1900 - 1910.
- 330 GARNITURE** de bureau, 5 pièces en BAKELITE marbré gris et rouge présentées dans leur écrin d'origine intérieur peluche. Contient : l'ouvre lettre, le cachet, le porte-mine, le grattoir, le porte-plume avec plume ancienne.
Début XXème, vers 1930 - 1940.
- 331 ESSUIE-PLUME** en **ETAIN** peint forme d'un cèpe au sommet duquel une grenouille accède par une échelle pour attraper un insecte. Fin XIXème.
- 332 ESSUIE-PLUME** dans un récipient en forme de vase en LAITON doré.
Fin XIXème.
- 333 ESSUIE-PLUME** de voyage dans un étui ovale en bois recouvert de cuir brun et fermé par un bouchon en bois avec prise lanière en cuir.
Fin XIXème.

R O U I L L A C
V e n d ô m e - C h e v e r n y - P a r i s
Commissaires - Priseurs *Expert près la Cour d'Appel*
O R D R E D ' A C H A T

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Je vous prie d'acheter, à la vente du *2010 les numéros suivants*
aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

TÉL : _____

FAX : _____

TÉL : _____

E.MAIL : _____

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE À L'ENCHÈRE

Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY ó PARIS SVV AGRÉÉE n° 2002-189