

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

# *RÉSULTATS*

## **LUNDI 2 MARS 2009** **OBJETS DE VITRINE ET** **DE COLLECTION**

*du marquis de Goulaine*

**à 14h**

**OBJETS DE VITRINE n° 1 à 92**

**BIJOUX n° 100 à 109**

**MÉDAILLES n° 120 à 126**

**MINIATURES n° 130 à 142**

**MARQUETERIE DE PAILLE n° 150 à 156**

**ÉVENTAILS n° 160 à 191**

**FLACONS DE PARFUM et OBJETS DE TOILETTE n° 200 à 221**

**VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES DE MODE n° 230 à 261**

**ARGENTERIE n° 270 à 336**

**MÉTAL ARGENTÉ n° 340 à 344**

**CÉRAMIQUES n° 350 à 359**

**OBJETS D'ART n° 370 à 414**

### ***EXPOSITIONS :***

**Vendredi 27 février de 14h à 17h - Samedi 28 février de 10h à 12h  
Lundi 2 mars de 10h à 12h.**

### ***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20 % TTC***

41, boulevard du Montparnasse

75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS  
commissaires priseurs habilités

SAS SVV n°2002-189  
Fabien DROUELLE, Philippe ROUILLAC

# **OBJETS DE VITRINE n° 1 à 92**

<b>1</b>	<b>TROMPE L'OEIL</b> "Coquetier et son œuf" en verre opalin moulé, coquetier peint en doré "JOHN TAVERNIER DEPOSE". Haut. 9, Diam. 4,8 cm. Joint : BOUTEILLE en verre opalin. Haut. 8 cm.
<b>2</b>	<b>SERVICE à CAFÉ</b> miniature en porcelaine comprenant un plateau ovale, une verseuse, un sucrier, un pot à lait et une paire de tasses. Décor peint de fleurs à bordure jaune. Long. du plateau : 8,5 cm
<b>3</b>	<b>BOÎTE</b> rectangulaire en émail, le corps à profil concave, à décor polychrome de fleurs, le couvercle à charnière à fond rose à décor, dans une réserve à entourage rocaille doré, d'un paysage à l'antique animé d'un personnage, fleurs aux angles. Monture en laiton. XIXème. Haut. 3, Long. 5, Larg. 4 cm. (fêles)
<b>4</b>	<b>LOT</b> comprenant <b>QUATRE BAS RELIEFS</b> , en plâtre : deux formant pendants représentant des femmes ailés et des putti (Diam. 14,5 cm). Le troisième, rectangulaire, en plâtre patiné, représentant des enfants à la cueillette (9 x 6,5 cm). Le quatrième ovale, en plâtre patiné, représentant un cupidon au lion (5 x 6 cm).
<b>5</b>	<b>VIDE-POCHE</b> en régule figurant un homme noir portant un large panier. Haut. 13 cm.
<b>6</b>	<b>LOT</b> comprenant une <b>BOÎTE à BIJOUX</b> circulaire en cristal taillé à larges côtes, gravé de points, monture en métal doré reposant sur trois pieds boules. Fin XIXème. Haut. 6,5, Diam. 7 cm. (petits accidents à la monture) <b>ENCRIER</b> en cristal de forme octogonale, le couvercle en laiton figurant un chapiteau. Haut. 7, Diam. 5 cm. <b>Deux MEDAILLONS</b> en plâtre représentant des scènes de la vie du Christ, cadres en laiton. Fin XIXème. 5,5 x 4 cm (égrenures et tâches)
<b>7</b>	<b>LOT</b> comprenant : <b>BAGUIER</b> . Le réceptacle et le flacon en verre émaillé de fleurs, la monture en laiton à décor de feuilles de pampres, un miroir dans la partie supérieure. Haut. 22,5 Larg. 20, Prof. 13 cm. (manque un flacon, petits accidents) <b>VERRE de BAPTÈME</b> émaillé d'un "H", Haut. 7,5 cm (éclats) et un <b>VASE SOLIFLORE</b> en verre opalin à décor peint de violettes et de mimosas. Marqué "Valence". Haut. 12 cm.
<b>8</b>	<b>BAGUIER</b> en laiton. Réceptacle et paire de flacons en cristal, orné d'un petit miroir central biseauté. Monture en laiton ouvragé de fleurs émaillées. XIXème. Haut. 19 cm. (petits éclats et accidents)
<b>9</b>	<b>LOT</b> comprenant un <b>CRUCIFIX</b> en nacre et métal argenté et visage de <b>PUTTI</b> ailé suspendu à un anneau en ivoire. 7,5 x 3,5 cm et 7 x 4,5 cm.
<b>10</b>	<b>ENCRIER</b> en bronze doré, décor de rinceaux feuillagés, de palmettes et <b>REPOSE PLUME</b> en bronze doré, décor de palmettes, de rinceaux et de blasons et de chimères ajourés. Style Renaissance, fin XIXème.(godet en verre accidenté)
<b>11</b>	<b>NÉCESSAIRE DE BUREAU</b> en métal argenté comprenant deux <b>PORTES-PLUMES</b> et un <b>COUPE-PAPIER</b> , décor de fleur de lys et de rinceaux. Dans un écrin.
<b>12</b>	<b>LOT</b> de <b>BIBELOTS</b> comprenant une boîte ronde, deux porte-photos dont un en métal doré de style Louis XVI, deux petits miroirs, cinq vignettes aquarellées représentant les jeux de l'Amour et de l'Hymen (trois encadrées), un service à thé-café miniature en porcelaine dorée (accidents).

13	<b>NÉCESSAIRE de VOYAGE</b> pour la toilette, l'écriture et la couture. Intérieur habillé de maroquin rouge décoré aux petits fers de palmettes stylisées, et de rangs d'étoiles. Il découvre deux plateaux mobiles composé d'accessoires pour la toilette à montures en os dont brosses, boîte en étain, deux enciers argentés, deux crochets pliants...L'intérieur du couvercle formant porte documents. Dans un coffret en placage de loupe d'orme fermant à clé. Ecusson et protection d'angles en laiton. XIXème. Haut. 9, Long. 21,5, Larg. 15 cm (manque des accessoires)
14	<b>LOT</b> comprenant une <b>PAIRE</b> de <b>JUMELLES</b> de <b>THÉÂTRE</b> en laiton doré habillage en cuir fauve façon crocodile, dans leur étui de la Maison DUVELLEROY, 47, passage des Panoramas et 11, boulevard de la Madeleine. Paris. (accident à la molette de réglage) <b>MIROIR</b> ovale en ivoire gravé du monogramme S surmonté d'une couronne de Baron. <b>MARQUE PAGE</b> en ivoire. <b>ÉPINGLE</b> à <b>CHAPEAU</b> en métal doré ornée d'ambre (?). <b>PORTE PHOTO</b> à poser en métal argenté de forme ovale, l'entourage appliquée de strass. 5 x 4 cm.
15	Paire de <b>JUMELLES de théâtre</b> en métal doré, habillage de nacre blanche et grise, en bandes alternées. Dans un étui (tâches)
16	Paire de <b>JUMELLES de théâtre</b> , habillage en métal émaillé turquoise, en relief (petit accident et manques à l'émail) Fin XIXème - Début XXème s.
17	Paire de <b>JUMELLES de théâtre</b> , habillage en aluminium à décor repoussé de compositions de fleurs dans des réserves, bagues en laiton, oculaire en nacre marqué Bes Aires Montevideo Milan, Olivia y Schnabl Opticos. Fin XIXème - Début XXème s.
18	Paire de <b>JUMELLES de théâtre</b> en laiton doré, habillage en écaille brune, manche en écaille, oculaires en écaille marqués LEREBOURS à PARIS. Dans leur érin. Fin XIXème - Début XXème s. (fentes à l'écaille)
19	<b>COFFRET DE VOYAGE</b> rectangulaire en cuir fauve gaufré à croisillons, le couvercle orné de filets noir et or formant une mandorle, marqué MEB surmonté d'une couronne. Deux attaches de sangle. Intérieur en moiré grenat à un casier mobile. Contenant paire de lunettes en écaille, étui à lunettes en broché noir, deux cuillères argent et émail et divers. Marqué "Aux Trois Quartiers, 21, boulevard de la Madeleine. XIXème. Haut. 15, Long. 28, Larg. 18 cm.
20	<b>COFFRET</b> de forme rectangulaire à pans coupés en placage de citronnier, le couvercle à charnière et anse mobile en fer forgé, incrusté d'un médaillon de nacre, orné aux angles de motifs en fer à têtes de clous facetées. Intérieur du couvercle foncé d'un miroir. Restauration. XIXème. Haut. 7,5, Long. 22, Larg. 13,5 cm (accidents, manques au placage, accident et manque au miroir, manque un motif sur le couvercle)
21	<b>LOT</b> comprenant une <b>COUVERTURE</b> de cahier en laque européen à décor sur le plat supérieur d'une composition de fleurs peintes et burgautées, motifs peints à l'or et burgautés au angles, perles de nacre, 23 x 15 cm. (usures, manque une perle). <b>BOÎTE</b> en cartonnage laqué noir à décor plein imprimé de myosotis, couvercle à charnière. Haut. 4, Long. 18, Larg. 15 cm. Napoléon III. XIXème.
22	Deux <b>BOÎTES</b> rectangulaire en placage de lapis-lazuli et âme en marbre blanc, travail moderne. Haut. 3,5, Long. 9,5, Prof. 6 cm et Haut. 4, Larg. 8,5, Prof. 12 cm (manque à la seconde boîte).

23	<b>ENCRIER "ROSE"</b> en régule à patine doré, représentant une rose "choux" en ronde bosse, l'un des pétales formant couvercle à charnière. XIXème. Haut. 6 cm (manque le godet)
24	<b>ENCRIER "LE JARDINIER"</b> en porcelaine. Jardinier en pied tenant sa pelle, sur terrasse rectangulaire. Fin XIXème. Haut. 15, Long. 11, Larg. 8,5 cm (égrenure).
25	<b>BRONZES DE VIENNE</b> . Ensemble constitué de 15 pièces. Il comprend un orchestre de cinq souris, un orchestre de six grenouilles, une grenouille pêcheur, deux groupes de deux cochons attablés (partie de cartes et festin) et un chat cuisinier. XIXème.
26	<b>BRONZES DE VIENNE</b> . Ensemble constitué de 14 pièces. Il comprend une maman lapine transportant son petit dans un panier, un chien noir couché, deux dindons déguisés en dandy (éventail et cigare), deux oiseaux sur une plume, un chat coureur cycliste n° 12 avec ses lunettes et sa casquette, un bouledogue anglais avec une collier rose, un bouledogue, un arabe avec un dromadaire et un arabe sur un mulet, un éléphant, un bouledogue, une scène érotique avec un couple de libertin, et une scène érotique constituée d'un chat et d'une chatte couchée sur une table. XIXème.
27	<b>LOT de TROIS BOITES</b> rondes, les couvercles en fixé sous verre. La première à monture en laiton doré, le couvercle à décor peint de boutons de roses et de deux pensées sur fond blanc. La deuxième à monture en laiton doré, couvercle bombé, à décor d'une famille fêtant les vendanges. La troisième, couvercle bombé, à composition comprenant un portrait en médaillon d'une femme au chapeau, dans un entourage de fausses perles. XIXème. Diam. respectifs : 10, 7 et 6 cm.
28	<b>LOT</b> comprenant <b>DEUX BOÎTES</b> . La première rectangulaire en cartonnage brodé toutes faces de fleurs de lys de couleur bleu dans des encadrements de grecques. Haut. 7,5 Long. 15, Larg. 10 cm. La seconde, ronde, en cartonnage, à décor imprimé et gaufré de branches fleuries et de papillons. Diam. 19 cm.
29	<b>LOT</b> comprenant <b>DEUX BOÎTES</b> rondes. La première en laiton doré, le corps à motifs en relief de guirlandes, le couvercle à charnière à décor en mosaïque de verre polychrome formant mille-fleurs. Diam 7,5 cm. La seconde en corne blonde, habillée d'une résille de perles de verre blanches et turquoises en motif rayonnant. Diam. 5 cm (petit accident à l'habillage)
30	<b>LOT</b> comprenant <b>QUATRE BOÎTES</b> . La première en placage de nacre et ivoire, couvercle à pans, intérieur en satin bleu, Haut. 5,5, Long. 12,5, Larg. 8 cm (accidents et manques). La seconde en cartonnage en forme de malle, couvercle en verre bombé à composition florale, Haut. 5,5, Long. 13, Larg. 7 cm. La troisième rectangulaire en cartonnage, couvercle orné d'une gravure aquarellée représentant un angelot près d'une enfant endormie, sur fond de miroir, Haut. 5,5, Long. 13,5, Larg. 10,5 cm. BOITE ronde en bois teinté, Diam. 7,5 cm.
31	<b>LOT</b> comprenant une <b>BOÎTE</b> ronde en écaille, le flan à profil concave, bombée sur les deux faces, couvercle incrusté d'un motif central rayonnant et de deux filets cordiformes en bordure. Diam. 6 cm. <b>PORTE MONNAIE</b> en composition, monture en métal, intérieur à trois compartiments en toile blanche, l'un des cotés estampé de motif floral couleur argent. 5,5 x 6 cm.

32	<b>DEUX BOÎTES</b> rondes. La première en argent, le couvercle à charnière en écaille de tortue cerclage en argent à frise d'oves. Angleterre. Poids brut : 40 g. Diam. 6,5 cm. La seconde en écaille de tortue blonde, galbée sur les deux faces, le couvercle ornée d'un écusson en métal doré et monogrammé O.M. Diam. 4,5 cm (petits manques)
33	<b>BOÎTE</b> en loupe, intérieur en écaille, couvercle orné d'une miniature sur papier d'un buste de cavalier, Milieu XIXème. diam. 9,5 cm.
34	<b>BOÎTE</b> ronde en métal doré filigrané à motifs volutés, le corps et le couvercle orné de 15 pierres rouges taillées, pierre de couleur blanche opaque en cabochon au centre du couvercle. XIXème. Haut. 3, Diam. 5 cm.
35	<b>BOÎTE</b> circulaire en papier mâché, le pourtour orné de deux frises de fleurs, le couvercle au profil de l'Empereur dans un entourage de fleurettes en papier, décor d'un écu en nacre, d'un cœur et de branchages en laiton. Diam. 7 cm.
36	<b>BOÎTE</b> à couvercle en fixé sous-verre à scène lacustre peinte, le pourtour décoré de frises de rinceaux. diam. 7 cm. (accidents, tâches et manque)
37	<b>BOÎTE À TIMBRES</b> en étain de forme rectangulaire. Le couvercle décoré d'une frise fleurie et monogrammé D.A. Début XXème. Long. 10 cm.
38	<b>BOÎTE</b> circulaire en écailles à couvercle cerclé d'un jonc doré, dans un croisillon doré avec entrelacs bleus, un camée en forme de cœur avec couple. XIXème. Long. 6,5 cm.
39	<b>LOT</b> de deux objets en ivoire comprenant : un <b>SIFFLET</b> , l'extrémité décoré d'une toupie percée (usures, fente), une <b>BOÎTE à FARD</b> circulaire, le couvercle monogrammé d'un "E" l'intérieur découvrant un miroir (accident), Haut. 2, Diam. 5,5 cm.
40	<b>LOT</b> de six objets en ivoire comprenant : un <b>CHASSEUR</b> à l'affût un lièvre à ses pieds 8,5 x 3 cm, deux <b>CORPS de CHRIST</b> sans bras 11,5 x 2,5 et 10,5 x 2,5 cm, un <b>SANGLIER</b> , 4 x 8 cm, deux <b>PIQUES</b> sculptées et peintes de bustes de rois, Long. 12 et 10 cm.
41	<b>LOT</b> de deux <b>CARNETS DE BAL</b> en ivoire, le premier à décor sculpté de fleurs au naturel dans une réserve circulaire, avec un porte-plume en ivoire, le second à décor sculpté de fleurs enrubannées. Seconde moitié du XIXème. 11,5 x 6,5 et 9 x 5,5 cm
42	<b>ACCESOIRES DE COUTURE</b> en ivoire comprenant un <b>ÉTUI à AIGUILLES</b> en forme de carquois à flèches orné d'une miniature à la pensée, 9 x 1,5 cm, <b>BOÎTE</b> à couvercle coulissant ornée d'une coquille et décor de rang de perles, 3 x 2 cm, <b>ÉTUI à AIGUILLES</b> de forme tubulaire, le bouchon à vis, le corps strié. Long. 7 Diam. 1 cm.
43	<b>IVOIRE</b> sculpté en bas relief représentant deux personnages, l'un ailé protégeant un enfant, Saint Georges (?) terrassant le dragon. Haut. 5, larg. 3,5 cm.
44	<b>COUPE-PAPIER</b> en ivoire, le pommeau sculpté d'un éléphant d'Asie reposant sur un chapiteau aux motifs de coquilles stylisées. Inde, fin XIXème. Long. 31 cm.
45	<b>BOÎTE RONDE</b> en ivoire et incrustations de nacre et d'écaille de tortue. Décor tournant d'oiseaux, chrysanthèmes, de glycines et papillons. A l'intérieur, décor de papillons en nacre. Porte au revers une signature dans un cachet ovale en nacre. Japon. Fin XIXème - début XXème. Haut. 6, Diam. 9 cm.

46	<b>GROUPE</b> en ivoire finement sculpté représentant un cordonnier au tricorne, assis, à sa table de travail. Socle quadrangulaire en bois noirci. Porte l'étiquette de la maison BOHLER à Francfort. Travail Dieppois (?). XIXème. Haut. 11, Long. 9,5, Larg. 6,5 cm.
47	Ensemble de trois <b>RONDS DE SERVIETTE</b> en ivoire, Diam. 6,5, 6 et 5 cm.
48	LOT de <b>DEUX CACHETS</b> comprenant : un CACHET le pommeau de forme boule en ivoire, le cachet en argent, dans son écrin. Long. 7 cm. Un CACHET en argent décor Art Déco, Long. 6 cm, Poids : 25 g.
49	<b>COUPE-PAPIER</b> en ivoire le manche sculpté en haut relief de personnages. Canton. XIXème. Long. 25 cm
50	<b>NÉCESSAIRE DE COUTURE</b> en ivoire monogrammé "L.D.", renfermant un dé, un étui à aiguilles, une paire de ciseaux, un poinçon et un passe-lien, en or ou montés en or. XIXème siècle. Poids brut des pièces pesables : 21 g. (petits accidents aux ciseaux)
51	<b>TABATIERE</b> en corozo de forme rectangulaire, le couvercle à décor sculpté d'une femme jouant de la lyre, le corps sculpté d'un buste d'homme, les extrémités en frise de feuillage et de fleurs. XIXème. Long. 7,5 cm (petit accident et manque) Joint : <b>BOÎTE</b> circulaire à chapelet, ajourée.
52	<b>ÉCRIN</b> en cuir bordeaux renfermant un <b>CARNET</b> et un <b>PORTE-MONNAIE</b> en ivoire, monogrammés "V.M.". Fin du XIXème, début du XXème siècle.
53	<b>BARQUE</b> de pêcheur avec deux personnages en buis teinté. Une vieille femme vêtue d'un obi tenant un éventail, un homme en kimono au visage zoomorphe avec un verre à la main, ils se partagent un poisson et une bouteille de vin. Le verre, l'éventail, le poisson, la bouteille en ivoire. Japon XIXème. Haut. 5, Larg. 18, Prof. 5,5 cm.
54	<b>BOÎTE "ÉVENTAIL"</b> en laque or, représentant un éventail plié à feuille à décor floral en relief. Motifs sur la tranche. Intérieur à décor de cinq feuilles sur pailleté or. JAPON. XIXème. Haut. 2, Long. 10, Larg. 7 cm. (deux petits éclats, petite fente au couvercle)
55	<b>BOÎTE</b> en laque de Pékin représentant deux grenages accolées, fin décor plein floral dans des octogones. Intérieur en laque noir. XIXème. Haut. 5,5, Long. 10,5, Larg. 7,5 cm (petit accident et manque)
56	<b>LOT</b> comprenant un <b>COFFRET</b> rectangulaire en laque à décor or, toutes faces et en relief, de paysages d'architecture et de grands arbres, couvercle à charnière. JAPON. XIXème. Haut.11, Long. 20,5, Larg. 14 cm. <b>BOÎTE</b> rectangulaire en bois laqué rouge, à décor peint de motifs or, couvercle vitré. Haut. 4,5, Long. 26, Larg. 10,5 cm (manque)
57	<b>COFFRET</b> rectangulaire pans en laque, décor en laque or de plusieurs tons, en ceinture de douze scènes dans des réserves, représentant des animaux et des fleurs stylisées, encadrements géométrisants. Le couvercle à profil en doucine à décor feuillagé et de paysages animés aux angles. Le dessus à décor centrale d'une scène de cour encadrée de quatre dragons. L'intérieur contient quatre boites couvertes dont trois d'angles et une centrale, et quatre coupelles rectangulaires. les couvercles et les coupelles à décor en laque or de scènes animées : enfants, chasseurs... dans des paysages. <b>JAPON</b> . XIXème. Haut. 11, Long. 38, Larg. 30 cm. (fentes et accidents, manque un couvercle et une boite d'angle, manque à un couvercle)

<b>58</b>	<b>BOÎTE</b> en laque. Sur le dessus du couvercle décor doré en relief sur fond noir de deux oiseaux dans un paysage fleuri, les côtés ornés de rinceaux de fleurs, deux anses latérales en métal formées d'un anneau. l'intérieur irisé de couleur cuivre. Japon, fin XIXème. Haut. 9,5, Larg. 43, Prof. 12,5 cm. (petits accidents)
<b>59</b>	<b>Sept JETONS</b> en nacre à décor cynégétiques, transformés en boutons. Diam. 3 cm. (petits éclats)
<b>60</b>	Ensemble de <b>60 JETONS</b> en nacre. 37 unités en navette (50 x 15 mm) et 3 circulaires, à décor finement gravé d'une pagode dans un entourage floral, gravure de croisillons au dos. 20 unités "carpes", gravé. Dans un écrin en cuir fauve en forme d'amande.
<b>61</b>	<b>BOÎTE</b> rectangulaire en nacre, couvercle à charnière. Décor en bas relief et finement gravé, sur le couvercle, dans un cartouche mouvementé, d'un couple d'oiseaux sur un carquois de flèches, symbolisant le serment d'amour. Le corps gravé toutes faces d'oiseaux dans un paysage lacustre. Monture en argent. XIXème.
<b>62</b>	<b>GUITARE</b> miniature en placage d'écaille et ivoire, la table supérieure incrustée de nacre, six clés. XIXème. Haut. 11 cm (accidents et manques)
<b>63</b>	<b>ÉTUI</b> en écaille. Deux parties coulissantes. La partie supérieure, échancrée, à décor en laque or et rouge, sur les deux faces et en relief, d'oiseaux sur fond de paysage. JAPON. XIXème. Dim. pour chaque élément : Haut. 10,5, Larg. 6,6, Prof. 2,5 cm.
<b>64</b>	<b>BOÎTE à MUSIQUE</b> rectangulaire en écaille, le couvercle à charnière orné d'un fixé sous verre représentant des villageois dansant, dans le goût hollandais. Mécanisme à disque, 27 notes. XIXème. Haut.3, Long. 9,5, Larg. 6 cm. (accidents et manques à la boîte).
<b>65</b>	<b>BOÎTE</b> de forme ronde, en écaille brune doublée d'or, le couvercle serti au centre d'un diamant de taille ancienne, de forme coussin. 1798-1809. Diamètre : 62 mm.
<b>66</b>	<b>BOÎTE</b> ovale en bois de Sainte Lucie dit "bois de Bagard" sculptée sur le couvercle de rinceaux fleuris et d'un oiseau. XVIIème. Haut. 2,5, Larg. 12, Prof. 3,5 cm.
<b>67</b>	<b>CRISTALLO-CÉRAMÉ</b> de forme chantournée représentant de profil le buste de la duchesse d'Angoulême. Avec une attache en bronze doré à décor de fleurettes. Clichy, milieu du XIXème siècle. Haut. 10, Larg. 5,5 cm. (accident et égrenures au revers).
<b>68</b>	<b>BOULE PRESSE-PAPIERS</b> en cristal à facettes, à décor de double clématite blanche et feuillage vert. Saint-Louis, XIXème siècle. Diam. 5 cm.
<b>69</b>	<b>LOT</b> comprenant : trois <b>MÉDAILLONS</b> en agate avec gravé en creux un aigle, un homme barbu vêtu à l'antique et un jeune homme nu. Joint : trois petites <b>AGATES</b> avec puttis et un profil d'enfant en verre ?
<b>70</b>	Quatre <b>CAMÉES</b> coquillage ovales. Trois profils de jeune femme et un profil d'homme. L'un monté en broche. Dim. 18 x 14, 23 X 17, 25 x 19 et 3 x 24 mm.
<b>71</b>	LOT comprenant : onze <b>CAMÉES</b> représentant des bustes de femmes de profils (accidents),

	une paire de <b>BOUTONS de MANCHETTE</b> circulaire en nacre et métal argenté (accident et manques), une paire de <b>BOUTONS de COL</b> en nacre et métal argenté et doré, une <b>BROCHE</b> en laiton au décor ajouré d'un hussard et d'une demoiselle dansant dans un médaillon ovale gravé de roses, fin XIXème, 3,5 x 2,5 cm.
72	LOT de <b>6 CAMÉES</b> : un portrait de pape, trois profils de femmes antiques, une fleur, Cupidon. (éclats et manque).
73	<b>CAMÉE</b> . Scène mythologique représentant une déesse dans un char tiré par deux lions, une victoire ailée l'annonçant, précédée par un faune et une jeune femme. 2 x 3,5 cm.
74	<b>CACHET</b> aux armes en pierre verte avec blason surmonté d'une couronne ducale.
75	<b>MICROMOSAÏQUES</b> . Trois paysages de ruines antiques, deux sur des tesselles à fond rouge, l'autre à fond noir. Travail probablement romain. XIXème. 2 x 2,5 cm. Joint : un bouton en agate avec un oiseau en micromosaïque. Diam. 1 cm. (attache du bouton manquante).
76	<b>SOUVENIR DE LA FAMILLE D'IMÉCOURT</b> comprenant un <b>COUTEAU</b> en bois sculpté, marqué à l'encre sur le manche "Vctesse d'Imécourt", une <b>BAGUE</b> en or sertie sous verre de cheveux du Vicomte d'Imécourt.
77	" <b>Mesure de la ceinture de la Vierge...Loches...1769</b> " 2 m.
78	<b>ENSEMBLE de cinq MÉDAILLONS</b> ovale en laiton contenant des reliques de la famille royale dont : cheveux de Louis XVI avec au dos une inscription manuscrite : "cheveux de Louis XVI coupés pendant la journée qu'il a passé à l'Assemblée nationale le (...) recueillis par la Duchesse de Tourpes qui était avec lui". Cheveux de Charles X, cheveux de Mademoiselle avec inscription manuscrite au dos "1829", cheveux du Duc de Bordeaux, cheveux de Madame La Dauphine.
79	<b>SÈVRES. MÉDAILLON</b> en biscuit représentant Louis XV à la mèche longue, réhauts d'or. Diam. 7,5 cm. Porte au dos une étiquette aux "L" entrecroisés.
80	<b>BOUTON DE LIVRÉE</b> en laiton doré représentant un cerf avec inscription "soutien Vendée". Au culot "France, perfectionné EM". Diam. 1,5 cm.
81	<b>FLACON</b> à sel piriforme en or et cristal, monture décorée de rinceaux gravés. Poinçon tête d'aigle. Haut. 11, Larg. 4 cm. (accident au cristal au niveau de l'épaulement, base à recoller).
82	<b>LOT</b> comprenant : trois <b>COUTEAUX</b> à lames pliantes, dont deux en or et un en métal, les manches en nacre ornée de fleurettes et filets d'or. XVIIIème siècle. (Accidents et manques aux manches)
83	<b>ÉTUI À CIRE</b> à section octogonale en ors de plusieurs tons, gravé de chutes de culots, quartefeuilles et perles. (Petite bosse). PARIS, 1788. Maître-Orfèvre : illisible. Longueur : 12 cm. Poids : 40 gr.
84	<b>ÉTUI</b> à cigarettes en ors de plusieurs tons, gravé de filets, le fermoir serti de pierres de synthèses bleues. Poids brut : 146 g.
85	<b>GROUPE en CORAIL</b> sculpté en haut relief représentant Vénus en cupidon à son arc. Monture en or formant broche. XIXème.

	Haut. 6, Long. 7 cm. (petits accidents et manques)
86	<b>LOT</b> comprenant : sept <b>STYLOS PLUMES</b> dont un Watermann à facettes plaqué or et plume or 18 carats, deux Parker modernes, un Kaweco-KV1, un Visor à remplissage par pompe à piston, un Osama en métal doré et imitation de marbre vert, un marqué Daniel Hechter. Joint : deux <b>PORTES-MINES</b> , l'un de marque Parker, l'autre orné d'une pierre jaune et un <b>STYLO</b> en métal argenté Caran d'Ache.
87	LOT de cinq <b>BRIQUETS</b> , deux en métal laqué bordeaux, l'un de marque Ronson, l'autre marqué "H" (manque le bouchon), un briquet en métal argenté monogrammé "S. P." dans un encadrement Art Déco, un briquet moderne, un briquet de tempête ? en métal argenté, ajouré sur les deux faces d'un motif d'étoile formé de rond. Joint : un <b>porte lame de coupe papier</b> ? en argent, décor de fleurons et de pampres.
88	LOT de quatre <b>BRIQUETS</b> en métal doré dont : un briquet Dunhill à décor guilloché, dans son écrin, 6,5 x 2,5 cm, un briquet Ippag Dice de forme cubique, 2,5 cm de côté, un briquet Rodan à décor de feuilles stylisés, 7 x 2,5 cm, un briquet de femme de forme longiligne avec bouchon, 8 x 1 cm.
89	<b>BRIQUET</b> Must de Cartier, plaqué or, décor rudenté. Dans son écrin d'origine. Haut. 7, Larg. 2,3 cm. (petit choc)
91	<b>PORTE-LOUIS</b> en métal doré guilloché, à deux réceptacles, monogrammé à l'intérieur "DH". 3 x 7 cm.
92	<b>LOT</b> comprenant : un <b>RASOIR</b> Gilette et son réceptacle pour lames en métal doré, dans son écrin, et deux <b>COUPES-PAPIERS</b> en forme d'épées dans leurs fourreaux ornés pour l'un de pierres vertes, et pour l'autre de pierres bleues. Joint : une <b>MÉDAILLE</b> octogonale de la Compagnie des Agent de change daté 1907.

## ***BIJOUX n° 100 à 109***

100	<b>LOT</b> en or comprenant une <b>DEUX PAIRES</b> de <b>PENDANTS d'OREILLES</b> , l'une sertie de pierre de couleur rose taillées, une <b>EPINGLE de CAVATE</b> ornée de demi-perles fines (accidents), une <b>MEDAILLE RELIGIEUSE</b> , <b>DEUX BROCHES</b> , l'une circulaire, l'autre en or de trois tons ornée d'une demi-perle fine (manque les épingles), une <b>CHAÎNE</b> en or maille gourmette (anneau ressort rapporté). Dont XIXème. Poids brut : 11,7 g.
101	<b>COLLIER</b> en or jaune, et rose à maillon allongé ceinturé d'un anneau facetté. Joint : maillons. Poids total : 16,5 g.
102	<b>BAGUE</b> marquise en or jaune sertie d'une émeraude taillée en navette, dans un entourage de douze diamants de taille moderne. Poids brut : 4,8 g.
103	<b>MONTRE BRACELET</b> de dame <b>SARDA</b> , à remontoir, "Ancre 15 rubis", le boitier en or, les attaches en motifs de noeuds, bracelet en cuir retourné noir, boucle en métal doré. Vers 1950. Dans un écrin de la Maison SARDA à Besançon. Poids brut : 11 g.

104	<b>LOT</b> comprenant <b>DEUX ÉPINGLES</b> de cravate en or, chacune au motif d'un chien émaillé polychrome. Poids brut : 4,2 g. (petits manques à l'émail). <b>DEUX PENDENTIFS</b> Croix de Lorraine en or. Poids : 0,6 g. (choc à l'un) <b>CROIX</b> de Légion d'Honneur en argent émail blanc et bleu "Vive Louis XVIII" et "Henri IV", avec profils, anneau. Poids brut : 1,6 g. Haut. 3 cm. Joint : <b>LOT de BOUTONS de MANCHETTES</b> et boutons divers en métal doré.
105	<b>LOT</b> comprenant <b>DEUX PENDENTIFS</b> en laiton doré. Le Premier serti d'une citrine (?) taillée, la bélière double en couronne florale. Le second serti de verre peint, la bélière en laiton doré en double volute ornée de têtes de cygnes accolées. Haut. 4,5 et 5 cm. <b>BOUCLE</b> de <b>CAPE</b> en laiton repoussé doré, motifs de fleurs stylisées, plumes, en frise circulaire. Restauration. XIXème. <b>CEINTURE</b> composée d'une boucle circulaire en laiton doré à décor centré émaillé en champlevé, noir et blanc, d'arabesques, et ornée de huit pierres rouges taillées. Ceinture en broché argent et or à rayures longitudinales. XIXème. Long. 74 cm.
106	Lot comprenant : <b>LONGINES</b> . Boitier de <b>MONTRE BRACELET</b> en métal, cadran en émail à chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes, trotteuse à six heures, marqué LONGINES 11, boulevard des Italiens. Aiguilles bleuies, mouvement à rubis marqué LONGINES n°3959300. Boitier marqué. <b>MONTRE BRACELET</b> d'homme, à remontoir, boîtier de forme carré en métal doré, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures, verre bombé Joint : <b>Chaine en argent</b> , maille gourmette. Poids : 10 g.
107	<b>LOT</b> comprenant un <b>COLLIER</b> en corail, une <b>BROCHE</b> en métal doré, décor de pierres oranges en rosace sur un fond émaillé bleu, et <b>FUMOIR</b> en <b>AMBRE</b> sur une monture en argent doré dans un écrin. (accident et manque à la broche).
108	<b>LOT de bijoux</b> en métal doré et fantaisie : broches, chaînes, montre bracelet de dame, pendentifs, boutons de manchette et divers.
109	<b>LOT de bijoux</b> fantaisie et ornements en plume : colliers, montre, et divers.

## ***MÉDAILLES n° 120 à 126***

120	<b>LOT</b> comprenant <b>TROIS MEDAILLES</b> réduction de la Légion d'Honneur en argent émaillé blanc et bleu "Vive le Roi", " Louis XVIII et Henri IV" et "Dévouement Fidélité, 12. AV. 3. MAI 1814. 19 MA. 8 juil. 1815" (accidents) Médaille PIU IX " VIRTUTI et MERITO" et médaille réduction, émail blanc et bleu, 1847 (sautess d'émail) Joint : <b>Deux BOUTONS</b> en laiton doré "Conseil d'Etat", à l'aigle impérial, marqués au dos "G et Cie 13 m Paris " et "Supérieur Paris". Diam. 15 et 20 mm. <b>DEUX BOUTONS</b> en métal. Diam. 22 mm
121	<b>LOT</b> comprenant : un <b>RUBAN</b> de légion d'honneur, un <b>CORDON</b> en velours bleu et une <b>BANDE</b> en soie rayée vert et pourpre, 190 x 6,5 cm. (usures).
122	<b>MÉDAILLE</b> en bronze "Concours de Gymnastique, Macon, 1898".
123	<b>MÉDAILLE</b> de la Confédération Européenne des Anciens Combattants, avec sa miniature.
124	<b>MÉDAILLE</b> en bronze Croix Rouge Française. "Service rendus pendant les inondations de

	1910". Diam. 42 mm. Dans un écrin.
125	<b>MÉDAILLE</b> commémorative en laiton doré représentant à l'avers le Roi de Rome de profil et marquée : "ROI DE ROME XX MARS MDCCXI NAPOLÉON F. J. C." Au revers Bonaparte couronné de feuilles de lauriers et Marie-Louise de profil et signée : " ANDRIEU".
126	<b>Louis LEYGUE (1905-1992). MÉDAILLE</b> en bronze patiné. Datée sur la tranche 1978. Signée. Diam. 72 mm. Joint : <b>MÉDAILLE</b> en bronze patiné "Pierre de Ronsard (1524-1585)". "Pren ceste rose aimable comme toy". Datée 1980 sur la tranche. Diam. 68 mm

## ***MINIATURES n° 130 à 142***

130	<b>MINIATURE</b> ovale en cuivre repoussé représentant le poète Guy du Faur de PIBRAC (1529-1584). XVIIème siècle. Cadre postérieur en bois noirci et bronze doré. 5 x 4 cm.
131	<b>MINIATURE</b> ovale sur ivoire représentant un portrait d'homme en redingote. Première moitié du XIXème. Dim. 6,5 x 5 cm (rognée sur les cotés). Cadre mouvementé en argent repoussé à vue rectangulaire, âme en bois, à motifs de rangs de perles et de feuilles stylisées, de travail étranger. Dim hors tout : 12,5 x 9 cm. Joint : <b>TABATIERE</b> en argent, couvercle à charnière. XIXème. 49 g. (accidents)
132	<b>MINIATURE</b> représentant un portrait de dame de qualité. Cadre en laiton doré et ciselé à motifs de coquilles et feuilles d'acanthe. Dans le style du XVIIIème. XIXème. Dim hors-tout : 4,5 x 4 cm.
133	<b>MINIATURE</b> ovale en émail représentant une bergère à la lecture d'une lettre portée par un oiseau messager. Entourage et la bélière en laiton doré à frise de feuilles de lierre. XIXème. Haut. 3, Larg. 2,5 cm.
134	<b>TROIS MINIATURES.</b> Portrait d'homme en uniforme. Miniature ovale à la gouache, cadre en laiton repoussé. 4,5 x 3,5 cm. Portrait de dame de qualité. Miniature ovale. 5 x 3,5 cm (fentes) Joint : Vue d'un pont. Gravure de format tondo, cadre laiton. Diam. 6 cm
135	<b>Deux MINIATURES</b> encadrées dans le goût du XVIIIème, l'une représentant une scène galante, l'autre un portrait de jeune femme au chapeau fleuri. Diam. 4,5 cm à vue.
136	<b>BERTHEY</b> , Fin XIXème. Portrait de femme à la rose. Miniature ovale signée au centre à droite. Entourage en laiton doré et cadre en ivoire sculpté et patiné : rang de perles, lambrequins, base à volutes, fronton à coquille. 4,5 x 3,5 cm. Dim. hors tout : 9,5 x 6,5 cm.
137	<b>Louis Marie SICARD, dit SICARDI (1743-1825).</b> Miniature ovale représentant un portrait d'homme de trois quart, signé et daté SICARDI, 1785, au centre à gauche. Entourage en métal doré et ciselé, monté en broche, verre bombé. Fin XVIIIème. Dim. hors tout : Haut. 4,5, Larg. 4 cm.
138	<b>MINIATURE</b> ovale sur ivoire. Portrait de gentilhomme tenant une épée, porte au cou l'ordre

	du Saint Esprit. Milieu XVIIIème. Dans un cadre en bois cerclé de laiton. 8 x 6,5 cm à vue.
139	<b>MINIATURE</b> ovale sur ivoire. Madame de Clermont. Dans un cadre en velours. Fin XVIIIème. 4 x 3 cm à vue.
140	<b>MINIATURE</b> ovale sur ivoire. Madame Jeanne-Marie Cellard de Montaclar. Dans un cadre en velours. Milieu du XVIIIème. Porte au dos une étiquette "Jeanne-Marie Cellard de Montaclar, en 1754, épouse de Jean Baptiste Gaston d'Argout, seigneur de Vessilieul, grand mère du Comte Apollinaire d'Argout". 3 x 2 cm à vue.
141	<b>MINIATURE</b> ronde sur ivoire. La Baronne Anne-Marie des Adrets. Dans un cadre en bois. Porte au dos une inscription manuscrite : "Baronne des Adrets, mère de Madame D'Argout née des Adrets" et une étiquette "N° 7 Rue de la Monnaie, près le pont neuf, VEZE Md de Papiers, article de dessin". Fin XVIIIème. Diam. 4,5 cm à vue.
142	<b>MINIATURE</b> ronde sur papier. Gentilhomme de profil. Inscription manuscrite en partie illisible au dos : "...Champfleurie...Paris...le 15 mars 1786" ?. Paris Fin XVIIIème. Diam. 9 cm.

## ***MARQUETERIE DE PAILLE n° 150 à 156***

150	<b>TROIS PANNEAUX</b> en marqueterie de paille polychrome. Dont une PAIRE à décor, sur une face, d'un vase fleuri dans un médaillon, éventails aux angles, dans un encadrement double à chevrons. Sur l'autre face, de fleurs stylisées dans un losange. PANNEAU à décor de fleurs stylisées dans un entourage marqueté à pans. Milieu XIXème 19 x 11,5 cm pour la paire, et 10,5 x 7,5 cm.
151	<b>DEUX PANNEAUX</b> en marqueterie de paille sur bois. Le premier en paille polychrome à décor dans une réserve à pans d'une couronne de fleurs retenue par un ruban noué, d'une composition centrée d'un cœur, avec carquois de flèches, flambeau, drapé et feuillage stylisé (manques). Le second double face représentant, sur une face, deux jeunes garçons mettant à l'eau des bateaux dans un paysage, sur l'autre face, un paysage au château avec tours crénelées. Entourage multiple de chevrons. 14,5 x 17,5 cm (manques) Fin XVIIIème-début XIXème
152	<b>LOT</b> comprenant un <b>PLUMIER</b> en marqueterie de paille naturelle sur âme en bois teinté noir, coulissant à deux cases. XIXème. Haut. 3, Larg. 5,5, Long. 20,5 cm (manques). Petite BOITE cubique en paille polychrome à motifs sur le couvercle en damier. 3 x 3,5 x 3,5 cm. BOITE rectangulaire en marqueterie de paille naturelle et teintée vert, motifs de chevrons sur le couvercle, miroir à l'intérieur. 2,5, x 4 x 5,5 cm.
153	<b>CARNET</b> en marqueterie de paille, les plats en marqueterie en diagonale, le premier en paille teinté vert, le second teinté rouge. Avec son étui marqueté de paille polychrome, à décor inscrits dans des losanges, sur une face, d'une composition de fleurs : rose, pensée et tulipe. Sur l'autre face, d'un navire au drapeau français quittant la côte. Milieu XIXème. 4,5 x 18,5 cm.
154	<b>BOÎTE</b> rectangulaire en marqueterie de paille teintée à décor plein de croisillons, couvercle bombé au profil doré à la feuille en léger relief de Louis XVI (?), dans une réserve circulaire. L'intérieur découvre deux cases en marqueterie de paille rouge, jaune et vert, à rayures et motifs en zig-zag dans un encadrement. Glace intérieure. Fin XVIIIème. Haut. 5, Long. 7,5, Larg. 6 cm (accidents, tain de la glace en l'état).

155	<p><b>BOÎTE à OUVRAGES</b> rectangulaire en marqueterie de paille reposant sur quatre pieds boule. Le corps marqueté toutes faces de rinceaux en paille teinté sur fond de paille naturelle, dans des encadrements. Le couvercle présente un paysage côtier, pont et architecture, voiliers, l'un hissant le drapeau français. Encadrement de chevrons entre deux lignes en damier. L'intérieur découvre un miroir dans le couvercle et cinq cases. Deux cases avec couvercle pique aiguilles. Trois couvercles à décor, au centre, d'un vase fleuri polychrome et latéralement en double face d'une tulipe. Rinceaux géométrisants dans les intérieurs, toutes faces, en paille naturelle et teintée brun. XIXème.</p> <p>Haut. 9,5, Long. 31,5, Larg. 19,5 cm. (manque un pied boule, manques et accidents à la marqueterie).</p>
156	<p><b>DEUX ÉTUIS</b> en marqueterie de paille. Le premier en paille naturelle. XIXème. Long. 20,5 Larg. 4 cm. (manques). <b>ÉTUI</b> de section ovale en paille polychrome à motifs géométriques. Joint : petit panneau, motifs géométriques paille naturelle et teintée noir. 5 x 7 cm.</p>

## **ÉVENTAILS n° 160 à 191**

160	<p><b>DEUX ÉVENTAILS.</b> Le premier plié, la monture en bois noirci gravé de motifs floraux stylisés, appliquée de pastillage métallique. La feuille en organza noir appliquée de pastilles métallique formant une frise de grecques. Belière en métal.</p> <p>Fin XIXème. Haut. 32,5 cm. Larg. déployé : 61 cm.</p> <p>Le second brisé, en composition à l'imitation de la nacre à motifs rocaille dorés. Belière en aliton doré. Haut. 22,5 cm (accident et manque)</p>
161	<p><b>PAIRE d'ÉVENTAILS</b>, monture en composition à l'imitation de l'écaille appliquée de plumes d'autruches teintées rose pâle. Chacun signé DUVELLEROY. Haut. 50, Larg. déployée : 50 cm environ chaque. D'après la tradition familiale : parure pour le bal des petits lits blancs.</p>
162	<p><b>LOT</b> comprenant <b>QUATRE ÉVENTAILS</b> pliés à monture en bambou naturel ou teinté.</p> <p>Pour le premier : feuille en papier à décor d'un cheval (Haut. 24 cm).</p> <p>Pour le deuxième : feuille en papier nacré à décor peint d'un singe au pied d'un arbre (Haut. 25,5 cm).</p> <p>Pour le troisième : feuille peinte à la gouache d'oiseaux et de fleurs (Haut. 15 cm).</p> <p>Pour le quatrième : feuille à décor de papillon et d'iris (Haut. 15 cm). Eventail publicitaire VICHY Le Casino, monture en bois teinté, feuille en papier imprimé. (Haut. 23 cm)</p>
163	<p><b>DEUX ÉVENTAILS</b> pliés. L'un à monture en os à décor peint de fleurs, feuille en toile écrue à décor peint, au centre, d'une composition de fleurs nouées et de fleurs en semis, application de pastillage métallique. Haut. 24,5, Larg. déployé : 45 cm (accident à la monture) L'autre à monture en bois laqué blanc estampé de motifs floraux argenté, feuille en satin crème appliquée de plumes blanches, rivure en laiton. Haut. 35, Larg. déployé : 66 cm.</p>
164	<p><b>DEUX ÉVENTAILS</b> pliés.</p> <p>Le premier à monture en bois à décor estampé de motifs végétaux argent, feuille en satin rose imprimée en chromolithographie représentant une partie de Badminton dans un parc, signé dans la planche A. Laurons, rivure en laiton. Haut. 24,5, Larg. déployé : 45 cm environ (accident et manque à la monture).</p> <p>Le second à monture en os, à décor peint d'une guirlande de roses, feuille en papier à décor peint d'un autel dans un encadrement losangique, drapé vert et semis étoilé or en bordure. Haut.</p>

	19, Larg. déployé : 35 cm environ accident à la monture).
165	<p><b>DEUX ÉVENTAILS</b> à monture en nacre unie.</p> <p>Le premier, à panaches droits, flèches en os repercées de motifs floraux stylisés, feuille en tissu bleu peint à la gouache d'un branche de pélargonium en fleur sur fond de paysage de forêt, signé A. Delambre. Gland de passementerie en soie crème, bélière en métal et rivure ornée de pierres blanches taillées.</p> <p>Haut. 30, Larg. déployé : 57 cm. (accident et manque à un brin, un panache accidenté).</p> <p>Le second à feuille en satin peint à la gouache, sur une face, d'une composition florale, et sur l'autre face, d'une jeune fille tenant un panier de fleurs. Rivure ornée de nacre (ou opale ?) en cabochon. Haut. 23, Larg. déployé : 40 cm environ (accidents et manques à la monture, feuille en l'état). Fin XIXème.</p>
166	<p><b>DEUX ÉVENTAILS :</b></p> <p>Le premier à monture en ivoire, les panaches appliqués de deux motifs en nacre en "goutte" allongée, la feuille en satin crème lithographié marquée LEPAULT Paris, réhaussée de gouache, représentant des joueurs de tir à l'arc, entourés de prétendantes, dans le goût du XVIIIème. Bélière en métal, rivure en nacre.</p> <p>Haut. 27, Larg. déployé : 50 cm environ. (accidents et manques)</p> <p>Le second à monture en ivoire, les brins et les panaches finement repercés de candélabres à motifs de feuilles stylisées, la feuille en papier à décor peint à la gouache d'une allégorie représentant deux femmes, l'une donnant à boire à l'autre plus âgée (Fontaine de jouvence ?), entourage peint de fleurs, vases fleuris rehaussé d'or. Rivure en nacre. Haut. 26, Larg. déployé : 47 cm (accidents et petits manques à la monture, petites déchirures)</p>
167	<p><b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture en os à large gorge finement ajourée de motifs géométriques formant des losanges, volutes feuillagées, application de feuilles d'or et de cuivre de deux tons, les panaches ornés chacun d'un encadrement en laiton doré repoussé orné, pour l'un d'un miroir, pour l'autre d'un camée coquillage au profil d'une jeune femme. La feuille en papier à décor en lithographie, dans un large cartouche central, de scènes galantes, sur une face du jeu de Colin Maillard, sur l'autre face d'une déclaration, rehaussé d'aquarelle. Ecrin habillé de velours de couleur rouge brique frappé de motifs d'entrelacs et filets or, de style Régence.</p> <p>Fin XIXème. Haut. 27, Larg. déployé : 51 cm. Ecrin : Haut. 3, Long. 30, Larg. 6 cm.</p>
168	<p><b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture en laiton doré, les brins ajourés de motifs circulaires en ligne, les panaches en bronze doré à motifs en semis de quatre-points. La feuille en papier lithographié rehaussée de gouache et d'aquarelle représentant trois femmes dans un paysage Moyen-oriental. Rivure en nacre. Vers 1850.</p> <p>Haut. 17,5, Larg. déployé : 33 cm (usures et reprises à la feuille). Joint : Ecrin d'éventail en cartonnage crème.</p>
169	<p><b>ÉVENTAIL</b> brisé, la monture en ivoirine ajourée de personnages réhaussée de feuille d'otr et de cuivre de deux tons, les panaches représentant un couple de musiciens. Feuille en papier à fin décor aquarellé, dans un réserve centrale, représentant Zéphir apportant sa corbeille de fleurs, entouré de putti. Latéralement, deux médaillons en grisaille dans le goût de l'Antiquité et deux natures mortes aux fruits, dans un entourage peint de fleurs et de volutes or. Rivure ornée d'une pierre blanche taillée. Dans une boîte.</p> <p>Fin XIXème. Haut. 28, Larg. déployée : 52 cm (petit accident, usures).</p>
170	<p><b>ÉVENTAIL</b> plié à monture en bois à décor incisé et doré de motifs stylisés, feuille en toile chromolithographiée sur une face, représentant une jeune femme descendant l'escalier d'un parc, aidée de serviteurs, dans un entourage de verdure, scènes animées latéralement, rivure en laiton et os. Haut. 34,5, Larg. déployé : 66 cm.</p>

171	ÉVENTAIL plié à monture en bois à décor estampé doré, feuille en toile de couleur brune peinte d'un coq, rivure en laiton et nacre. Haut. 35, Larg. déployé : 66 cm.
172	ÉVENTAIL à monture en corne blonde, panache orné du monogramme E.B. en métal doré, gravé et ciselé, appliquée de plumes d'autruche blanches, rivure en corne blonde. Haut. 45, Larg. déployé : 78 cm environ
173	ÉVENTAIL brisé en écaille brune, rivure en écaille. Haut. 21, Larg. déployé : 37 cm. (accident à la rivure)
174	ÉVENTAIL brisé en écaille blonde à décor ajouré en reperçé de motifs végétaux, guirlande et palmettes stylisées, rehaussé d'une guirlande de fleurs peintes sur les deux faces. Rivure en nacre. Ruban de soie crème. Haut. 16, Larg. Déployé : 30 cm.
175	ÉVENTAIL brisé en laque brun à 19 brins, riche et fin décor en laque or de deux tons en relief, sur les deux faces, de scènes de cour, dans un entourage peuplé d'animaux et de motifs stylisés, encadrement de frise de grecques. Japon, XIXème. Haut. 20, Larg. déployé : 34 cm. Ecrin habillé de tissu bleu à motifs.
176	ÉVENTAIL plié en laque, les panaches à décor en laque or de libellule, fleurs et papillons. La feuille à décor or et argenté sur fond noir de coqs affrontés sur une face, et peint en vert de bambous stylisés sur l'autre face. Rivure et bélière en laiton torsadé. CHINE ou JAPON. XIXème. Haut. 45, Larg. déployé : 79 cm
177	ÉVENTAIL plié, la monture en nacre unie, la feuille en satin de soie crème appliquée de dentelle, extrémité des flèches en os reperçé de motifs géométriques, bélière en laiton, rivure ornée de pierres blanches taillées. Dans un écrin habillé de satin de soie crème, marqué de A. RODIEN, éventailiste, 48, rue Cambon, ancienne rue de Luxembourg. XIXème. Haut. 30, Larg. déployé : 54 cm.
178	ÉCRAN brisé en forme de "roue", la monture en métal, feuille en toile imprimée à motifs rayonnants, marqué "Village Suisse 1900". Haut. 21,5 cm. Joint : BOITE à gants, rectangulaire, en bois teinté, le fermoir en laiton marqué L Z Paris. Haut. 5, Long. 35, Larg. 13 cm.
179	ÉVENTAIL plié à monture en bois noirci à décor estampé doré, feuille en satin de coton rouge à décor peint d'une danseuse espagnole entourée de musiciens, rivure en laiton et nacre. Haut. 35 Larg. déployé : 66 cm (usures aux plis)
180	ÉVENTAIL plié à monture en bois incrusté de pastillage métallique, feuille en toile transparente appliquée de rubans de couleur crème, alternés d'étoiles appliquées (quelques manques) Haut. 35, Larg. déployé : 67 cm.
181	ÉVENTAIL brisé en os, largement ajouré de motifs stylisés géométriques sur plusieurs registres. Haut. 23,5 cm. Larg. déployé : 42,5 cm.
182	ÉVENTAIL plié, monture en bois noirci incrusté d'un pastillage métallique en ligne, feuille en voile noir doublé, appliquée, sur une face d'éléments métalliques circulaires, en losange ou en étoile, composant une guirlande de motifs floraux stylisés et des frises multiples. Haut. 24, Larg. déployé : 45 cm.
183	ÉCRAN brisé en forme de "roue", panaches en corne brune, déploiement rayonnant composé

	de brins en écaille blonde ajourés en palmette stylisée. Haut. 15,5 cm.
184	<b>ÉVENTAIL</b> dit armé, poignée en cuir orné de filets or, base de forme trilobée à clous en laiton. Feuille en tissu de couleur bordeaux (fentes aux plis). Haut. 25, Larg. déployé : 30 cm env. Ce type d'éventail aurait été inventé par Joseph PICMAL en 1874.
185	<b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture en nacre. Feuille en satin de soie crème, peinte en or et brun sur une face d'un monogramme "D" et double "C", dans un cadre à ornements rocaille, appliquée de dentelle blanche sur l'autre face. Rivure ornée d'une pierre blanche taillée. Dans son écrin habillé de soie crème portant l'étiquette de la Maison DUVELLEROY Passage des panoramas à Paris. XIXème. Haut. 35, Larg. déployé : 66 cm (usures)
186	<b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture en os à large gorge appliquée de nacre et ajourée de motifs de candélabres feuillagés, application de feuilles d'or et de cuivre. La feuille en papier à décor en lithographie réhaussée d'aquarelle, sur une face, dans trois réserves, de scènes "Troubadour", dans un entourage d'architecture. Sur l'autre face, de scènes Moyen-orientales dans un entourage orné d'arabesques. XIXème. Haut. 27, Larg. déployé : 50 cm. (accidents, manques, restaurations et fente à la feuille)
187	<b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture à large gorge en bois ajouré, les panaches à décor plein sculpté de branches fleuries. La feuille en papier à décor de scènes de cour, application de tissu pour la représentation des vêtements et d'ivoire pour les visages, sur fond de paysage peint. Rivure en nacre, bélière en laiton. Gland de passementerie en soie. <b>CANTON</b> . Haut. 28, Larg. déployé : 50 cm. Joint : écrin en laque.
188	<b>ÉVENTAIL</b> plié, la monture en bois noirci gravée de motifs floraux stylisés et incrustée d'un pastillage or. Feuille en satin de soie de couleur fauve à décor peint d'une femme-papillon tenant un tambourin, assise sur une branche fleurie et entourée de deux papillons. Bélière en laiton laquée noir. Avec gland de passementerie en soie fauve. Fin XIXème. Haut. 35, Larg. déployé : 66 cm
189	<b>GRAVURE</b> gouachée et aquarellée au format d'une feuille d'éventail (projet ?) représentant le vainqueur d'un combat en armure, soigné sous une tente. 20,5 x 41 cm (à vue) (restauration à l'angle inférieur droit)
190	<b>ESQUISSE d'ÉVENTAIL.</b> Les roses. Aquarelle. Haut. de la feuille : 20, Long. 100 cm.
191	<b>ESQUISSE d'ÉVENTAIL.</b> La danse. Aquarelle représentant un couple dans un parc. Haut. de la feuille : 14, Long. 53 cm. Encadrée.

## ***FLACONS DE PARFUM et OBJETS DE TOILETTE*** ***n° 200 à 221***

200	<b>PARURE DE TOILETTE</b> en métal chromé aux initiales G.D. comprenant 2 flacons à parfum, 2 + 1 brosses, 1 boîte à savon et 1 pilulier.

201	<b>NÉCESSAIRE DE MANUCURE</b> en argent à décor de rubans et de fleurettes. Dans un coffret.
202	<b>LOT</b> comprenant : deux <b>BROSSES</b> en ivoire avec armoiries d'un sphinx tenant un livre et une épée au dessus d'une couronne, un <b>COUVERCLE</b> de boîte à poudre en argent au modèle, orfèvre Aimé ; un <b>COUVERCLE</b> de boîte à poudre en argent guilloché avec au centre une couronne ducale et monogrammé "S B", deux <b>BOÎTES</b> à poudre en verre, bouchon argent à gradins, guilloché et monogrammé au centre "MA" (choc à l'un), un <b>BOUCHON</b> de flacon de parfum à vis strié sur le pourtour en argent. Poids brut : 195 g. Joint : trois brosses.
203	<b>MIROIR</b> à main en bronze doré, la glace circulaire biseautée, la monture à rubans croisés, noeud de ruban et fleur, manche feuillagé. Style Louis XVI. Fin XIXème. Haut. 27, Diam. de la glace :10 cm. (usures)
204	<b>NÉCESSAIRE de TOILETTE</b> en argent et écaille, comprenant trois brosses, trois flacons à parfum en verre, une boîte à poudre, chaque élément portant les armes de la maison de Goulaine et la devise "a cettuy cy a cettuy la j'accorde les couronnes". Poinçon Minerve, orfèvre G. Keller. (petits manques) Joint : un bouchon au modèle.
205	<b>FLACON</b> à parfum en opaline et verre. Le corps sphérique de couleur "gorge de pigeon" à côtes melon, bouchon en verre travaillé à chaud, pailleté d'or, orné de trois fleurs en verre de couleur. Haut. 14 cm
206	<b>FLACON</b> à parfum en cristal moulé de couleur jaune, le corps à pans à motifs en goutte, bouchon taillé à pans. XIXème. Haut. 14,5 cm (petites égrenures)
207	<b>FLACON</b> à parfum piriforme en opaline, filets dorés. XIXème. Haut. 16 cm. (bouchon rapporté ?) Joint : <b>FLACON</b> à parfum de forme balustre en cristal taillé, monture en argent. Haut. 9 cm (manque une partie du bouchon, égrenure)
208	<b>FLACON</b> à parfum piriforme en opaline, frise de feuilles d'arum peinte à l'or, bouchon sphérique doré. XIXème. Haut. 13 cm
209	<b>FLACON</b> en cristal taillé à pans, monture en argent à double rang de godrons, couvercle à charnière gravé d'une couronne comtale. Haut. 8 cm
210	<b>FLACON de TOILETTE</b> . Atomiseur de parfum de forme cylindrique. Cristal gravé de fleurs, monture et mécanisme à système en bronze argenté ciselé d'un riche décor floral. Petit orifice diffuseur et bouchon vissant. Haut. 10,5 cm.
211	Curieux <b>FLACON</b> double en cristal taillé à pans, les réceptacles accolés, bouchons en argent uni doré à charnière, l'un gravé du monogramme BG, l'autre gravé d'une couronne de Marquis. Dans son écrin cylindrique en maroquin rouge à filets noir et or au même monogramme surmonté d'une couronne de Marquis, de la Maison MAC HENRY et PARDONNEAU Joailliers Bijoutiers au 18, rue Royale St Honoré à Paris. XIXème. Long. 15, Diam. 4 cm (petit choc à un bouchon).
212	Rare <b>FLACON de PARFUM</b> en verre dans son écrin, Azurea de la maison L.T. Piver à Paris, la bouteille de forme oblongue, le bouchon quadrangulaire aplatie, l'étiquette orné d'un bouquet

	de fleurs bleues dans un vase, la boîte en carton aux motifs Art Nouveau de fleurs bleues et d'arabesques dorés. Parfum crée en 1897. Haut. de la bouteille : 12,5 cm. (étiquette légèrement noircie, la boîte restaurée, reste un fond de parfum)
213	<b>FLACON</b> à parfum de forme quadrangulaire en opaline de couleur bleu. Monture en laiton doré composée d'une base à frise de raies de coeurs et rangs de perles reposant sur quatre pieds en volute feuillagée, et d'une résille ajourée, couvrant l'épaulement, à motifs de rinceaux gravés, présentant des médaillons ovales et rond en fixés sous verre sur les quatre face du corps et sur le bouchon à charnière, représentant des scènes de port ou champêtres, animées de personnages. XIXème. Haut. 13,5 cm.
214	<b>FLACON à PARFUM</b> en verre à large pans, bouchon en métal argenté, godronné surmonté d'un motif de fleur. Haut. 17 cm.
215	<b>FLACON DE PARFUM</b> en métal doré, de forme oblongue, le corps rudenté, le bouchon à vis. Marqué F. Millot. France début XXème. Haut. 8, Diam. 1,5 cm.
216	Lot de deux <b>FLACONS de PARFUM</b> comprenant : un <b>FLACON</b> de "Fleurettes" par Molinard à Grasse, en cristal de forme ovoïde godronné, bouchon en bakélite, dans son écrin de forme tubulaire à décor de fleurs polychromes, Haut. 7,5 cm, accidents et manques. Un <b>FLACON</b> de "Fêtes" de Molyneux, en cristal, le bouchon en métal argenté marqué "M" dans une réserve de roses et de rubans. Haut. 12,5 cm.
217	Lot de quatre <b>FLACONS de PARFUM</b> Art Déco comprenant : un <b>FLACON</b> de "Tendre Jeu" de Nesty, la bouteille en verre moulé au décor de feuilages stylisés, le bouchon en fleur aplatie, dans son écrin. Haut. 12 cm. Un <b>FLACON</b> en verre moulé et teinté en forme de pentagone à pans coupés, dans des réserves circulaires un motif de soleil, le bouchon de forme oblongue, Haut. 8 cm. Un <b>FLACON</b> en verre moulé et émaillé de forme triangulaire, les angles supérieures et le bouchon ornés de feuilages, Haut. 12 cm. Un <b>FLACON</b> en cristal teinté et moulé du parfum "l'Orazur" de E. L Raibault à Nice, décor de feuilles de lauriers stylisées. Haut. 13,5 cm.
218	<b>Trois FLACONS</b> de parfum en verre le bouchon en argent au blason sommé d'une couronne ducale. Poinçon Minerve. Joint : un flacon de parfum en verre le bouchon en argent monogrammé "DS" dans un écu. Poinçon Minerve. Poids pour l'ensemble : 20 g.
219	<b>LOT de dix FLACONS de PARFUM</b> comprenant : un <b>FLACON</b> en verre moulé de forme arondi au décor de femmes sur les côtés, Haut. 6 cm. Un <b>FLACON</b> en verre piriforme marqué "Ambre Vermeil", Haut. 10 cm. Un <b>FLACON</b> en verre de "Nioka" de Marcel Cartier, le bouchon formant un ruban stylisé avec au centre le monogramme "MC". Haut. 9 cm. Un <b>FLACON</b> en cristal à pans coupés, le bouchon à facettes, trace d'étiquette "extrait d'odeurs concentré Ase Isnard", haut. 12 cm. Un <b>FLACON</b> en verre à décor de pointe de diamant de "Oeillet" de Cheramy, Haut. 8,5 cm. Un <b>FLACON</b> en verre "d'eau de Cologne Offrande" de Cheramy, le bouchon en métal argenté orné d'une fleur, Haut. 16 cm. Un <b>FLACON</b> en verre de "Fleurs de Rocaille" de Caron, Haut. 5,5 cm. Deux <b>FLACONS</b> l'un de forme tubulaire, l'autre quadrangulaire, Haut. 7 et 6 cm. Un <b>FLACON</b> en verre moulé en forme de Renault 4 cv, Haut. 2,5, Larg. 8,5 cm. Joint : quatre bouchons, trois en cristal l'autre en verre.
220	<b>Deux FLACONS de PARFUM</b> en cristal, Jicky de Guerlain, bouteille à pans coupés, bouchons en forme de bouchon de champagne. Parfum crée en 1889. Haut. 12 et 9,5 cm.
221	<b>LOT</b> de sept pièces comprenant : un <b>COFFRET</b> à parfum de "Bien Aimé" en carton à décor

d'architecture russe dans une réserve polylobée, Haut. 5,5, Larg. 9, Prof. 12 cm. Un **COFFRET** à parfum de "Molian" de Lentheric à décor d'une femme jouant de la harpe, Haut. 5, Larg. 6,5 Prof. 12 cm (accidents). Un **COFFRET** à parfum en velours marqué "Lubin, Paris", décor de "L" entrecroisés sur le dessus. **Deux BOÎTES** à fard, l'une en métal laqué à décor japonisant avec un miroir intégré de la maison Coty, l'autre en carton à décor d'un bouquet de fleurs dans un panier de la maison Houbigant. Un **NÉCESSAIRE de COUTURE** en plastique dans une boîte en carton au décor japonisant. Un **RASOIR** pliant en corne teintée verte avec décor d'un cerf dans une réserve mouvementée à fond rouge, incrustation de nacre marqué "R. Korkemas & Co New-York".  
Joint : un flacon de parfum en plastique, moderne.

## **VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES DE MODE**

### **n° 230 à 262**

<b>230</b>	<b>LOT</b> comprenant une <b>BOURSE</b> en maille de couleur bleu et perles de métal, monture en laiton doré, avec couvercle surmonté d'un chien. Vers 1850. <b>ETUI</b> à aiguilles à dessus coulissant, en bois incrusté de nacre, filets vert en diagonale et ivoire (petit manque). XIXème
<b>231</b>	<b>LOT</b> comprenant <b>QUATRE BOURSES</b> . La première à motifs de chapeaux juxtaposés, confectionnés en fil vert de deux tons, la monture en laiton doré à décor en repoussé d'un rang de fleurs et de feuilles d'acanthe latéralement. Restauration. XIXème. Larg. 8 cm. Les trois autres en maille crème et bleu à perles métalliques.
<b>232</b>	Paire <b>d'ESCARPINS</b> en broché argent. Semelle en cuir. Taille 3 D A. Haut. hors tout : 12 cm
<b>234</b>	Lot comprenant : une <b>ÉPINGLE à CHIGNON</b> en nacre à décor de pierres vertes serties dans une monture en laiton, Long. 25,5 cm, un <b>SAC à MAIN</b> de bal en perles métalliques, décor géométrique polychrome 13 x 11,5 cm.
<b>235</b>	Paire de <b>GANTS</b> longs, de dame, en tissu chamois, à décor brodé ton sur ton de volutes. Vers 1940-1950.
<b>236</b>	Suite de 23 <b>BOUTONS</b> ronds de robe ou de corsage en laiton doré à décor central émaillé de roses sur fond bleu, entourage feuillagé. Certains marqués au dos A P & C. PARIS. Fin XIXème. Diam. 10 mm.
<b>237</b>	<b>ROBE</b> fourreau en tulle noir appliqué de tubes de verres agencés en motifs circulaires en semis. Rubans et noeuds de ruban en satin noir. Manches trois quarts.
<b>238</b>	<b>ROBE</b> longue en crêpe crème appliquée de strass et perles de verre formant des motifs stylisés Art Déco.
<b>239</b>	<b>GILET</b> d'homme en velours rouge framboise, à sept boutons en laiton doré à motif de tête de cervidé, deux fausses poches à rabats triangulaires. Haut. 62 cm (usures)
<b>240</b>	<b>GILET</b> d'homme en velours rouge grenat, cinq boutons en laiton doré amatis à motif d'un cervidé, deux poches latérales à rabats droits, doublure partielle en satin grenat. Haut. 58 cm.
<b>241</b>	<b>GILET</b> en daim, 5 boutons en composition, partiellement doublé de satin marron, dos en tricot beige, deux poches latérales droites sans rabat, étiquette de la Maison VORMESE à Paris.

	Haut. 58 cm.
242	<b>GILET</b> de tradition, artillerie, en laine rouge vermillon à dix-huit boutons en laiton doré à motif de canons croisés, doublure en satin rayé, dos en satin grenat avec martingale. Haut. 55 cm.
243	<b>27 BOUTONS d'INFANTERIE</b> , à décor d'une grenade et <b>13 BOUTONS de LA MARINE</b> à décor d'une ancre, en laiton.
245	<b>LOT</b> comprenant une <b>ECHARPE</b> en satin noir brodé de motifs de plumes, application de tubes de verre et strass de couleur (134 x 32 cm). <b>BOLERO</b> en crochet à motifs floraux, trois boutons de nacre au col. <b>TROIS COLS</b> au crochet. <b>BODERIE</b> sur crêpe noir et crème, à motifs de têtes de fleurs viburnum (?), application de pastillage et strass. (70 x 40 cm). <b>TROIS TISSUS</b> brodés de perles de verre, application métallique et diverse. Joint : Quatre <b>EPINGLES</b> à chapeau en métal doré, l'un en verre gravé à la roue (accident) et éléments en pastillage
246	Lot comprenant : une <b>OMBRELLE</b> le pommeau godronné en argent, toile en satin (usures, déchirures) et une <b>OMBRELLE</b> le pommeau en argent de forme boule gravé de motifs végétaux dans des réserves, toile en satin (usures, déchirures, manques) Long. 83 et 102 cm.
247	Lot comprenant : une <b>OMBRELLE</b> le pommeau en bambou sculpté, le tissus en dentelle (usures, tâches) et une <b>OMBRELLE</b> le pommeau en bambou sculpté, le tissus japonisant à décor de fleurs. Long. 100 et 84,5 cm.
248	<b>OMBRELLE</b> , le pommeau en porcelaine orné d'une scène galante, de fleurs polychromes, le mât en bambou, la toile en dentelle, housse de protection en tissu. Long. 97 cm (usures, tâches).
249	<b>OMBRELLE</b> , le pommeau en ivoire et laiton, monogrammé "M", le mât en bois noirci, toile en soie. Travail de qualité de la maison Lafarge, 40 rue Vignon. Long. 104 cm (usures, déchirures).
250	<b>PARAPLUIE</b> , le pommeau et divers éléments en ivoire, le mât en noyer, la toile en tissu imperméable. Travail de qualité de la maison Bétaille 40 rue Palais Royale. Long. 94 cm. (usures et déchirures)
251	<b>PARAPLUIE</b> , le pommeau en argent formant un angle droit à godrons spiralés, marqué "L. E. B." et dans un cercle avec au centre une couronne "Secheron Genève", le mât en acajou, toile en tissu imperméable noir. Long. 88 cm
252	<b>CANNE</b> , pommeau en or à décor de vagues stylisées et de godrons, le fût en loupe d'orme, un tissus en soie verte passé autour, remonté en parapluie par la maison Nécrevergne, Paris, le mât en ébène de Macassar, la toile en tissus imperméable. Long. 96,5 cm. (usures, déchirures)
253	<b>CANNE</b> en bambou gravé d'un oiseau et d'une scène humoristique où deux singes volent un paquet à un homme. Signé d'idéogrammes. Asie, XIXème. Long. 89 cm (fendue, manque la pointe de la canne)
254	Lot de deux <b>CANNES</b> , la première au pommeau en métal argenté avec quatre divinités

	indiennes dans des réserves, le fût en buis et la pointe en laiton, la seconde au pommeau en cuir, percé et muni d'un cordon, le fût en bois. (usures au cuir, fentes) Long. 87 et 84,5 cm
255	Lot de <b>trois CANNES</b> , la première le pommeau courbe en corne, la bague en or gravée "A. C. S", le fût en bois (manque la pointe), la deuxième le pommeau courbe en corne, la bague en métal argenté, le fût en bois (fentes) la troisième de forme courbe, bague en plaqué or ajourée aux motifs géométriques, le fût en bois (fentes). Long. 90, 90,5 et 89,5 cm.
256	Lot de <b>quatre fines CANNES</b> . La première le pommeau en métal argenté, le fût en acajou, la deuxième en jonc, bague en or, marqué en creux "Verdier", la troisième le pommeau en corne, le fût en cuir tressé (usures). la quatrième le pommeau en cuir tressé, le fût en bois tourné, la pointe en métal (fentes, usures) Long. 83,5, 87, 86,5 et 89,5 cm.
257	Lot de <b>quatre CRAVACHES</b> , la première la tige en cuir tressé, bagues en métal argenté (manque la claquette), la deuxième la poignée en métal argenté, la tige en cuir tressé (usures), la troisième en bambou, la quatrième la poignée en corne figurant un sabot terminé par un fer à cheval, bague en métal argenté, la tige en bois. Long. 62, 75, 70 et 75 cm.
258	Lot de <b>trois PARAPLUIES</b> , le premier le pommeau en bois noirci et incrustation circulaire d'ivoire, le mât en bambou teinté, bague en métal doré avec date "30 juin 1912", toile en tissu imperméable marron, le deuxième le pommeau en argent à décor godronné spiralé orné de fleurs et de feuillages et d'une couronne dans une réserve, le mât en bambou, la toile en tissu imperméable noire (usures), le troisième le pommeau en or de forme courbe, le mât en bambou, la toile en tissu imperméable bleu (usures, mât fendu et cassé) Long. 96, 97 et 102 cm. Joint : deux parapluies incomplets (manques, accidents, usures)
259	<b>PARAPLUIE</b> le pommeau en cristal godronné sur une monture de guirlande de fleurs en métal doré, le mât monogrammé surmonté d'une couronne ducale, toile imperméable à carreaux. Travail de qualité de la maison Bétaille, 20 rue Palais Royale. Long. 97 cm. (petit éclat au cristal) Joint : une <b>TIGE</b> de canne en bois précieux et ivoire.
260	Lot comprenant : un <b>PARAPLUIE</b> , le pommeau sculpté d'une tête de lévrier, le mât en bambou, toile en tissus noir (usures, déchirures) et un <b>PARAPLUIE</b> , le pommeau en corne sculpté d'une tête d'oiseau, le bec en bois noirci et les yeux en verre, fixé sur une bague en laiton, le mât en bambou, toile en tissus imprimé noir et blanc (usures, déchirures, manques). Long. 96 et 93,5 cm. Joint : un <b>PARAPLUIE</b> , le mât et le pommeau en bois noirci, la toile en tissus noir imperméable. Long. 100 cm.
261	Lot de <b>9 PARAPLUIES</b> anciens et modernes (usures, accidents, manques). Joint : <b>deux CANNES</b> en bois.
262	Lot de deux <b>OMBRELLES</b> , la première le pommeau sculpté, le mât en bambou, la toile en dentelle noire (usures, manque la pointe), la seconde le pommeau en porcelaine orné sur les deux faces de visages de jeunes filles, l'une souriant, l'autre grimaçant, le mât en bambou, la toile en dentelle et satin (usures, manque la pointe). Long. 97,5 et 102 cm.

# ARGENTERIE n° 270 à 336

270	<b>BINOCLE</b> à monture en argent doré, les branches mouvementées à décor de palmettes et fines fleurs, axe en fleur épanouie. Anneau de suspension. XIXème. Poids brut : 124 g.
271	<b>BOUCLE de CEINTURE</b> en argent à décor floral en relief. Poinçon Sanglier. Vers 1900. Poids : 30 g.
272	<b>CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent, motif d'une fleur stylisée dans un ovale, rang de perle et noeud de ruban. Trois chaines doubles, maille jaseron. Poinçon Vieillard (1819-1838), Province, second titre. Poids : 89,6 g.
273	<b>CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent, motif de double volutes accolées. Trois chaînes dont une double, maille jaseron. Poinçon Vieillard (1819-1838), Province, second titre. Poids : 59,6 g.
274	<b>ÉTUI</b> en argent filigranné, de forme mouvementée, le centre à très fin décor plein appliqué de fleurs en haut relief sur fond de fils d'argent entrecroisés. Entourage floral. Travail étranger du milieu du XIXème. Poids : 65 g.
275	<b>PAIRE de BOUCLES de CAPE</b> en argent repoussé à décor d'épis de blé en gerbe sur un croissant de lune, rang de perles et feuilles d'acanthe au culot. Poinçon Minerve. XIXème Poids : 11,8 g
276	<b>DEUX PAIRE de BOUCLES de CAPES</b> en argent repoussé. La première à larges palmettes dans un entourage de fleurs stylisées. La seconde à panier de fleurs dans un entourage de godrons rayonnants, bordure à rang de perles. Poinçon Minerve. Poids : 41,5 g. (accident à une boucle) Joint : BOUCLE d'un modèle proche. XIXème. Poids : 6,5 g.
277	<b>LOT de NEUF BOUCLES DE CAPES</b> en argent repoussé dont deux paires. Poinçons Vieillard (1819-1838), Minerve et divers. Poids : 78 g. Joint : PAIRE de BOUCLES de CAPE en métal repoussé à décor feuillagé.
278	<b>LOT de DEUX ÉLÉMENTS de CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent à motifs d'une lyre. L'un poinçon Vieillard (1819-1838). XIXème. Poids : 32 g.
279	<b>LOT de DEUX ÉLÉMENTS de CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent à motifs d'un panier de fleurs stylisées. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 51 g.
280	<b>LOT de DEUX ÉLÉMENTS de CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent à décor gravé floral, ajourés d'un cœur. XIXème. Poids : 44 g.
281	<b>LOT de SIX ÉLÉMENTS de CHAÎNE GILETIÈRE</b> en argent à décor gravé floral, têtes de clous facettées pour l'un. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 110 g. Joint : ÉLÉMENT de CHAÎNE GILETIÈRE en bronze estampé de fleurs.
282	<b>BOÎTE</b> ronde en argent gravé et émaillé bleu "Jacko". Poinçon anglais. Londres, 1919.

	Poids : 55 g. (petit manque à l'émail)
283	<b>BOÎTE</b> en argent de forme mouvementée, couvercle à charnière, à décor gravé sur le corps de cartouches à fond guilloché et sur le couvercle de compositions de fleurs dans des cartouches volutés. Poinçon Minerve. Napoléon III. XIXème. Poids : 37,7 g.
284	<b>DEUX BOÎTES</b> rondes en argent. La première unie à filets et stries verticales sur le flanc. La seconde à décor, sur le couvercle d'une large fleur épanouie dans un entourage d'une frise de fleurs, le flanc à guirlande florale nouée de rubans. Poinçon Minerve. Poids : 50 g.
285	<b>ENCRIER</b> en argent octogonale, le pourtour du plateau godronné reposant sur quatre pieds boule, le porte godet en forme de vase et le godet en verre. Haut. 4,5, Long. 12, Prof. 10,5 cm. Poids : 125 g. (manque le couvercle du porte godet).
286	<b>LOT</b> comprenant un <b>PORTE PHOTOS</b> triple en argent. Trois vues ovales à tores de lauriers, rubans croisés et noeuds de ruban, en ligne soutenues latéralement par deux amours ailés, l'un tenant son arc, l'autre une couronne de lauriers. Poids : 41 g. Haut. 4, Long. 13 cm (manque trois éléments de fixation). <b>CARNET</b> , les plats en argent repoussé à décor plein en repoussé de feuilles d'acanthe, cartouche central (non monogrammé). 5,5 x 5 cm. Poids brut : 33,7 g. <b>SUJET</b> à poser en argent représentant le masque d'un chinois dans un entourage de feuilles d'acanthes, chutes latérales. 4 x 5,5 cm. Poids : 18,8 g.
287	<b>LOT</b> comprenant une <b>PAIRE de BOUCLES de SOULIERS</b> en argent et laiton de forme incurvée ovale, à motifs d'entrelacs et de têtes de clous facetées. XIXème. Poids brut : 23 g. 5,5 x 4 cm. Joint : <b>DEUX PLAQUES</b> en argent émaillé "Trèfle" et "Carreau". Poids brut : 11 g. <b>GOURMETTE</b> en <b>ARGENT</b> , avec plaque non marquée. Poids : 62 g. <b>PAIRE de BOUCLES</b> de <b>CAPE</b> en métal argenté.
288	<b>ÉTUI</b> en argent, de forme incuvée, couvercle à charnière, gravé W.H.Olliffe. Angleterre. Poids : 65 g. (petits chocs)
289	<b>LOT</b> comprenant un <b>BENITIER</b> d'applique en argent. La panse à motifs de godrons, la plaque à décor en repoussé d'une urne couverte à anses dans un encadrement mouvementé orné de guirlandes de lauriers, coquille et feuille d'acanthe à l'amortissement. Italie. XIXème. Poids : 49,8 g. Haut. 19, Larg. 10 cm. Un sujet d'applique en argent repoussé représentant un ostensorio. Travail étranger. Haut. 14,5 cm. Poids : 41,3 g. <b>AC OSTENSOIR</b> en bronze doré, serti d'une pierre blanche taillée. Haut. 7,5 cm. Joint : <b>CHRIST</b> en os sur croix en os teinté noir. XIXème. Haut. 15,5 cm (manque la base)
290	<b>SIX RÉCEPTACLES</b> sur pied en argent filigrané. Le pied polylobé et le corps conique. Motifs de volutes, application de motifs en relief. Travail Moyen-Oriental. Poids : 204 g. (petits accidents et manques). <b>AC</b> .
291	<b>TROIS COUPES</b> hémisphériques sur pied à décor en repoussé. Dont une paire, la base du corps à godrons, motifs de fleurs stylisées. Haut. 4,5 cm. Poids : 56 g. La coupe restante à décor de guirlandes, le col orné de coquilles en ligne. Haut. 4,5. Poids : 30 g. Travail étranger.
292	<b>BOÎTE à TIMBRE</b> rectangulaire en argent. Décor de fleurettes et de palmettes dans l'encadrement, au centre un trophée avec deux colombes, un arc et un carquois. Trois compartiments à l'intérieur. Marquée "Bointaburet à Paris". Milieu XIXème. Poinçons Minerve. Poids : 190 g.

293	<b>DÉCOR DE BOUTEILLE</b> en argent, motifs circulaires ajourés, anses latérales en coup de fouet. Art Nouveau. Haut. 9, Larg. 11,5, Diam au goulot : 2 cm. Poids : 115 g.
294	<b>LES MUSICIENS</b> . Ensemble de six joueurs de flûte, tambour, cymbale, cornet à coulisse et viole de gambe et le chef d'orchestre en argent et pierres de couleur montées en cabochons. Travail allemand. XIXème. Haut. 11 et 11,5 cm. Poids brut : 750 g.
295	Suite de <b>SIX GOBELETS à LIQUEUR</b> en argent, le col évasé à décor en repoussé de vagues stylisées, intérieur doré. Poinçon Minerve. Vers 1900. Poids : 135 g.
296	<b>TIMBALE</b> tulipe en argent, piédouche à frise de feuilles d'eau, col évasé à filets, marquée "François". Poinçon Minerve. Poids : 85 g. (chocs)
297	<b>TIMBALE</b> droite en argent uni à fond plat, le col légèrement évasé monogrammée HE, n° 24. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 100 g.
298	<b>PASSE-THÉ</b> en argent de forme circulaire, le panier à côtes torses finement repercé de volutes. Poinçon Minerve. Poids : 45 g.
299	<b>PAIRE de RONDS de SERVIETTE</b> en argent uni, frise de laurier en bordure, monogrammé RG et AG surmonté d'un couronne de Marquis. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 95 g.
300	<b>ROND de SERVIETTE</b> en argent uni, orné de coquilles et filets en bordure. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 35 g. Etiquette "Rond de serviette de Charlotte d'Argenson".
301	<b>ROND de SERVIETTE</b> en argent, à décor guilloché d'une frise de lierre entre deux frises à palmettes, cartouche ovale marqué "René". Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 35 g.
302	<b>ROND de SERVIETTE</b> en argent, à décor en repoussé de vagues stylisées, cartouche de volutes feuillagées de style Louis XV (non marqué). Fin XIXème. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 35 g.
303	Suite de <b>NEUF CUILLERES à CAFE</b> en argent doré, modèle à filets. Poinçon Second Coq(1803-1819). Début XIXème. Poids : 195 g.
304	<b>COUVERT</b> à servir le <b>POISSON</b> , pelle et fourcheton en argent ajouré de feuillage et gravé de frises stylisées et feuillagées, attache en palmette amatis. Manches en ivoire uni. Orfèvre W & H. Dans un écrin. Angleterre, fin XIXème. Poids brut : 220 g.
305	<b>COUPE</b> circulaire en cristal, cerclée d'argent au décor d'oves. Haut. 6,5, Diam. 10 cm. Poids brut : 250 g.
306	Suite de <b>HUIT CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent doré, tige de forme baguette, monogrammé

	RB dans un écurosson avec couronne de lauriers. Poinçon Vieillard (1819-1838). XIXème. Poids : 110 g.
307	<b>COUVERT</b> en argent, modèle à filet coquille, cuilleron ourlé, tige gravée Mathieu. Poids : 107 g.
308	<b>SERVICE à HORS D'OEUVRE</b> en argent quatre pièces, les manches en argent fourré, modèle à entrelacs, les cuillers repercés. gravés d'un monogramme surmonté d'un couronne comtale. Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Poids brut : 215 g. (une pièce déchaussée) Joint : <b>COUVERT à DESSERT</b> en argent, modèle à entrelacs, gravée au modèle. Poinçon Minerve. Poids : 89 g. (restauration à la cuillère) <b>PELLE à HORS D'OEUVRE</b> en argent, manche en argent fourré à motifs de feuilles d'acanthe. Poinçon Minerve. Seconde moitié du XIXème. Poids brut : 65 g.
309	<b>BOÎTE à FARD</b> circulaire en argent, décor de frise de feuilles d'eau sur le couvercle, sur le pourtour frise de perles et de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Haut. 3, Diam. 7 cm.
310	<b>CASSEROLE</b> en argent, repose sur quatre pieds griffes sommés de fleurons, le corps à décors de coquilles et de rinceaux fleuris, le manche en bois tourné noirci. La Rochelle. Fin XVIIIème. Haut. 5,5 cm. Poids : 95 g.
311	Suite de <b>SIX CUILLÈRES à CAFÉ</b> et une <b>PINCE à SUCRE</b> en argent. Tige torses, l'attache en figure ailée, extrémité sommée de sujets ou personnages en rode boss : Mercure d'après Jean de Bologne, amour au dauphin, sphinge ailée, fleur de lys, combattant au bouclier et personnage aux bras ouverts. Pince à sucre ornée de dauphins et fleurs de lys, marquée G. ACCARISTE FIRENZE. Travail italien. Poids : 103 g.
312	Suite de <b>SEPT CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent, modèle à filets. monogramme gravé surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 154 g.
313	LOT de <b>DEUX CUILLÈRES à MOUTARDE</b> en argent. Pour la première : la base de la tige à pans. Riche décor gravé plein sur les deux cotés de la tige de feuilles d'acanthe, cuilleron gravé à l'attache d'une large feuille d'acanthe, cartouche non monogrammé. Orfèvre : W.R.S. Travail anglais. XVIIIème (?) Long. 10,8 cm. Poids : 13 g. Pour la seconde : modèle uniplat, cuilleron ovale. Orfèvre : C.H. Travail anglais. Poids : 9,7 g.
314	<b>PAIRE de PELLES à SEL</b> en argent, modèle à filets, monogrammées H. Poinçons partiellement effacés. Orfèvre : ... N M. XVIIIème. Poids : 25 g.
315	<b>TROIS PELLES à SEL</b> en argent. La première modèle à filets. Poinçon Second Coq (1809-1819), gravée du monogramme C.A. dans un écurosson surmonté d'une couronne de Baron. Poids : 13 g. La seconde modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 10 g. La troisième à cuilleron coquille, gravé d'un monogramme surmonté d'un couronne comtale. Poincon Vieillard (1819-1838). Poids : 4 g. XIXème.
316	<b>SUCRIER</b> en argent. Il repose sur quatre pieds galbés. Anses latérales mouvementées ornées de feuilles de chêne à l'attache, prise du couvercle en volute feuillagée. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids : 165 g.

317	<b>PINCE à ASPERGES</b> en argent uni gravée aux blason de la Famille Dambray, surmonté d'un couronne de Marquis. Poinçon Second Coq (1809-1819). Long. 26,5 cm.
318	Suite de <b>DEUX petites CUILLERES</b> en argent, modèle uniplat, gravées d'un blason à la couronne de Marquis et de la devise 'Incit Verit'. Maître-orfèvre : RB. Poinçons effacés. XVIIIème. Poids : 41,7 g.
319	<b>DEUX CUILLÈRES</b> en argent. L'une à tige torsadée, l'extrémité figurant des personnages en ronde bosse. Travail étranger. Poids : 120 g. AC
320	Suite de <b>DEUX CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent , modèle à filets, gravé d'un blason surmonté d'une couronne comtale. Poinçon Minerve. Poids : 52 g. Joint : CUILLÈRE à OEUF en argent, cuilleron doré. Style Louis XV. Poids : 16 g.
321	<b>QUATRE CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent. Modèle à filets et uniplat. Tiges gravées d'un monogramme dans un écu pour deux et du blason de la Famille Dambray pour une. Poinçons Premier (1798-1809) et Second Coq (1809-1819). XIXème. Poids : 82 g.
322	Suite de <b>QUATRE CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent, modèle uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838). Poids : 79 g.
323	<b>QUATRE CUILLÈRES à CAFÉ</b> en argent. Modèle uniplat. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 54 g.
324	<b>LOT</b> comprenant une <b>PELLE à TARTE</b> à spatule en argent gravée d'une frise de grecques entre deux rangs de perles, attache en palmette, manche en os. Poids brut : 60 g. AC. <b>DEUX COUTEAUX</b> à dessert, manches violonés en argent fourré à palmette, l'un à lame en argent. Poinçon Minerve. Napoléon III.
325	<b>LOT</b> en argent comprenant un <b>COUVERT d'ENFANT</b> , modèle de forme baguette, tige guillochée avec médaillon monogrammé P.A, à coquille et rang de perles. Poinçon Minerve, XIXème. Poids : 80 g. <b>CUILLERE</b> en argent, modèle à filets, gravée d'armoiries, surmontées d'une couronne, avec devise. Poinçon Premier Coq (1798-1809). Poids : 65 g. <b>QUATRE PIECES de SERVICE</b> en argent. Travail étranger. Poids : 58 g. <b>CUILLERE</b> à tige torse, son extrémité au buste en ronde bosse d'un homme casque, le cuilleron circulaire au profil de P. <b>LEOPOLDUS</b> , gravé aux armes, porte la date de 178. Poids : 60 g. AC
326	Partie de <b>SERVICE à THÉ</b> en argent comprenant une théière et un pot à lait, sur talon. Décor en repoussé de côtes plates torses et frises de vagues stylisées, prise du couvercle en bouton, anse feuillagée. Poinçon Minerve. Poids : 430 g.
327	<b>LOUCHE</b> en argent, modèle à filets, gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne de Marquis. Poinçon Minerve. XIXème. Poids : 190 g.
328	<b>VASE</b> en argent de forme balustre sur piédouche circulaire, le corps à décor en repoussé de feuilles d'eau amaties, guirlandes de lauriers, col cannelé, rangs de perles. Poinçon Minerve. Style Louis XVI. Poids : 255 g. Haut. 19,5 cm.
329	<b>SAUCIÈRE et DORMANT</b> ovale en argent uni. La saucière sur pied, l'anse droite à la Grecque. Poinçon Vieillard (1819-1838).

	Poids : 385 g. (choc au pied)
330	<b>PLAT</b> creux en argent. Poinçon de la maison Christofle, Orfèvre "P B" non identifié. XIXème. Diam. 19 cm. Poids : 510 g.
331	<b>THÉIÈRE</b> en argent. Sur le couvercle prise figurant un bouton de fleurs entouré de fleurs au naturel. Le corps au décor tournant de rinceaux fleuris, dans des réserves une couronne. Le manche en bois clair. Poinçon de Maître Orfèvre "H B" pour Hester Bateman, reçue maître le 16 avril 1761 à Londres. Poinçons anglais au Lion et au Léopard couronné et lettre date "e" pour 1780. Poids brut : 290 g. Hester Bateman (1709-1794) est une des rares femmes orfèvres de l'histoire. Elle est à l'origine d'une grande dynastie qui a réalisé des pièces d'exceptions jusqu'en 1843.
332	<b>THÉIÈRE</b> en argent, la base mouvementée, le corps côtelé gravé d'un blason et de rinceaux sur la partie supérieure. Anse latérale et prise du couvercle en ébène. Haut. 13 cm. Poids brut : 435 g.
333	<b>24 COUVERTS</b> en argent, modèle filets porte le blason de la famille Dambray. Poinçon Vieillard (1818-1839), dans une malle marquée "Mellero-Meller, quai d'Orsay" Poids : 4,6 kg.
334	<b>CUILLÈRE</b> en argent. Le cuilleron martelé, la prise godronnée. Travail anglais avec poinçons au Lion et "G of H" pour Guild of Handicraft, lettre date "a" pour 1956. Orfèvre : Georges Henri Hart. Dans son écrin marqué "HART gold and silversmiths The Guild of Handicraft Sheep Street Chipping Campden Clos". Long. 15 cm. Poids : 40 g. Georges Henri Hart (1882-1973) orfèvre anglais proche de Charles Ashbee, ils installent la Guild of Handicraft à Chipping Campden en 1902 où sont mises en avant les idées du mouvement Arts and Crafts. Hart en devient le directeur en 1912.
335	<b>LOT</b> de cinq pièces en argent comprenant : un <b>SALERON</b> circulaire reposant sur quatre pieds en volutes sommés de mascarons. Haut. 3, Diam. 4,5 cm. Un <b>SALERON</b> circulaire à décor de rubans reposant sur trois pieds boules. Poinçon de titre russe. Fin XIXème. Haut. 4, Diam. 5 cm. Une <b>SALIÈRE</b> en cristal, le bouchon orné de motifs géométriques. Poinçon Minerve. Haut. 6,5 cm. Un petit <b>CRÉMIER</b> orné de coquille et de rinceaux fleuris, l'anse en volute, repose sur quatre pieds cambrés. Haut. 6 cm. Un <b>FLACON à PARFUM</b> en cristal, la panse à cotes, monture en argent à décor d'une frise de feuilles d'eau. Poinçon Minerve. Haut. 17 cm. (accident au cristal sous la monture, manque le bouchon). Poids pour l'ensemble : 150 g.
336	<b>LOT</b> comprenant une <b>CUILLÈRE</b> à café en argent, modèle à filets, et PAIRE de <b>CUILLERES à MOUTARDE</b> , modèle uniplat. Tige gravée du monogramme L.A.C., dans un cartouche ovale, surmonté d'une couronne de Baron. Maître-Orfèvre : J.A.F. Province. XVIIIème. Poids de la cuillère : 29 g. Poids des cuillères : 29 g. (accident à un cuilleron)

## **MÉTAL ARGENTÉ n° 340 à 344**

340	<b>LOT</b> comprenant une <b>PELLE à TARTE</b> et un <b>COUVERT à SALADE</b> en métal argenté. La pelle gravée d'iris. Le couvert à fourcheton et cuilleron en corne brune, gravé L.H. L'ensemble CHRISTOFLE. Joint : <b>CUILLERE</b> à thé, tige ajourée de style Art Déco et <b>CUILLERE</b> saupoudreuse à
-----	--

	cuilleron polylobé, tige à rang de perles, en métal argenté.
341	<b>GRANDE THÉIÈRE</b> en métal argenté uni, le frêtel figurant une fleur en bouton. Travail anglais marqué "James Dixon & Sons Sheffield". Fin XIXème. Haut. 15,5 cm.
342	<b>PARTIE DE SERVICE à THÉ</b> en métal argenté comprenant une <b>VERSEUSE</b> reposant sur trois pieds à ressauts, les attaches en forme de spatule évasée godronnée, couvercle en doucine, manche en bois tourné et un <b>SUCRIER</b> au modèle reposant sur quatre pieds, anse latérale. Fin XIXème. Haut. 15 et 14 cm.
343	<b>BOUGEOIR à MAIN</b> en métal argenté, prise circulaire où s'encastre un éteignoir conique, le binet en forme de vase cannelé fixé dans une coquille, quatre pieds coquillage. Haut. 8,5, Larg. 12 cm (chocs à l'éteignoir).
344	<b>DRAGEOIR</b> en métal argenté en forme de coupe, décor de godrons, prises latérales à têtes de faunes tenant dans leur bouche un anneau. Couvercle rapporté en doucine, le frêtel en forme de gland. Haut. 16 cm. (restauration au piédouche).

## ***CÉRAMIQUES n° 350 à 359***

350	<b>PORTE PLUME</b> ou <b>PORTE CRAYON</b> en porcelaine de forme allongée, à décor polychrome de roses en semis, filet bleu et frise de lauriers en bordure. cerclage en laiton doré. Marque apocryphe de Sèvres. Haut. 2,5, Long. 23,5, Larg. 8 cm.
351	<b>BOL</b> en porcelaine "Grain de riz", à décor en bleu, floral au centre et frises en bordure. Signé sous la base. Monture en argent formant piédouche, à rang de perles, poinçon Minerve. Haut. 6,5, Diam. 11,5 cm.
352	<b>DEUX COUPELLES</b> . La première en porcelaine à décor floral rehaussé d'or. Imari. XIXème. Diam. 15 cm. La seconde en faïence fine de CREIL et MONTEREAU, modèle "Japon". Diam. 17 cm.
353	<b>MINTON. COUPELLE</b> en porcelaine, modèle DEFT, à décor en bleu de fleurs stylisées. Diam.; 16,5 cm (fêle)
354	<b>PARIS. TASSE</b> et <b>SOUS-TASSE</b> en porcelaine à décor d'œillets, réhauts dorés. Haut. 5, Diam. de la tasse 8, Diam. de la sous-tasse 14,5 cm. Joint : une sous-tasse au modèle (fêle) et une sous-tasse dans le goût de Minton marqué Sarreguemines. Diam. 15 cm.
355	<b>TASSE</b> et <b>sa sous-tasse</b> en porcelaine, de forme hémisphérique à décor à l'or et émaillé de rang perlé, sur fond bleu de four dans le goût de Sèvres. Filets et anse or. Marque en vert "J" sur étoile. Haut. de la tasse : 3,5 cm. Diam. de la sous tasse : 11,5 cm.
356	<b>TASSE</b> et <b>sa sous-tasse</b> en porcelaine, de forme litron à décor à l'or et émaillé d'une frise de fleurs de lotus, sur fond bleu de four dans le goût de Sèvres. Filets et anse or. Marque en vert "J" sur étoile. Haut. de la tasse : 5 cm. Diam de la sous tasse : 10,5 cm.
357	<b>SUITE de quatre POTS à CRÈME</b> en porcelaine, à décor aux barbeaux, le couvercle orné d'une fleur en bouton, réhauts d'or. Haut. 10, Diam. 6 cm. Joint ; un pot à crème en porcelaine,

	décor de fleurs. Haut. 9 cm (fêle)
358	<b>BONBONNIERE</b> en faïence en forme de table ovale de style Louis XV, à entrejambe. Le plateau formant couvercle à décor polychrome de deux femmes pêchant sur une côte. Marquée CA 242 en vert. Haut. 11, Long. 21, Larg. 14 cm.
359	<b>MIDI de la FRANCE. ENCRIER</b> double ovale en faïence à fond jaune. De forme mouvementée sur piédouche, volutes latérales. Décor de grand feu en camaïeu de bleu, sur les deux faces, d'un angelot dans un paysage. Le dessus à décor de fleurs stylisées. Deux godets avec leur couvercle. Marqué AR ou VP en bleu. XIXème. Haut. 11,5, Long. 26, Larg. 14,5 cm.

## ***OBJETS D'ART n° 370 à 414***

370	<b>ENCRIER</b> formant <b>PORTE MONTRE</b> en bois finement découpé. Trois godets en porcelaine sur base quadrangulaire à motifs découpés de volutes feuillagées et de fleurs. La partie supérieure formée de deux femmes soutenant le médaillon porte-montre. XIXème. Haut. 35, Long. 35, Larg. 11 cm (accidents et manques)
371	<b>COFFRET</b> rectangulaire en bois naturel, le corps incrusté de filets, le couvercle incrusté de motifs floraux stylisés en bois teinté et nacre. XIXème. Haut. 6, Long. 23,5, Larg. 13 cm.
372	<b>DEUX FLAMBEAUX</b> composés chacun d'un chérubin en bronze patiné tenant un binet en bronze doré ciselé et amati. Style Louis XV. XIXème. Haut. 15 cm (binets percés, manque la base)
373	<b>TROIS GARNITURES</b> en plomb argenté. Dont une paire à couronne comtale en relief, dans un entourage feuillagé à disposition en éventail. Gravé et ciselé. XIXème. 9,5 x 6 cm et 10 x 6,5 cm.
374	<b>LOT</b> comprenant <b>ONZE CROCHETS</b> ou <b>SUJETS</b> d'applique en bronze, dont six en paire ou formant pendants : corbeille de fleurs aux papillons en bronze doré, jeune fille à la couronne de roses, soldat romain, cupidon...L'un double à plaque ornée de fleurs de lys et sommé d'une couronne fermée. XIXème. De 4 à 15,5 cm. (division possible) (accidents et manques).
375	<b>PIPE</b> en écume de mer, tuyau en ambre (?), bague en or (?) monogrammée AB surmontée d'une couronne. Dans leur écrin en cuir. XIXème. Long. 20 cm (accident)
376	<b>PIPE</b> en bruyère sculptée, une main retenant le fourneau ovoïde, conduit en corne, bague métal doré à décor floral. Maison GF.
377	<b>PIPE</b> en écume de mer, griffe en serre d'aigle retenant le fourneau boule. Conduit en corne (accdt.) Ecrin Maison A. Dubois, Paris.
378	<b>BOÎTE à GANTS</b> en placage de loupe de thuya. Le couvercle bombé à motif central ovale feuillagé marqueté de laiton gravé et de nacre, dans un encadrement en placage de bois de rose. Intérieur en placage de palissandre teinté acajou. Facade à charnières. Porte l'étiquette de la Maison H de VOOG..., rue de la Darse à Marseille. Fin XIXème. Haut. 9,5, Long. 31,5, Larg. 11 cm.

379	<b>PAIRE de JUMELLES</b> d'artillerie en laiton et métal laqué noir, gainées de maroquin brun. Long. 18 cm (choc)
380	<b>ENCRIER</b> en bronze, forme inspirée d'un coquillage bivalve, à fines côtes intérieur et extérieur, le couvercle à charnière, godet en porcelaine, Restauration, XIXème. Haut. 5, Long. 12,5, Larg. 9 cm (manque un godet et fêle au godet )
381	<b>COFFRET</b> rectangulaire en placage de loupe d'orme. Ecusson en laiton incrusté. XIXème. Haut. 13, Long. 38, Larg. 22,5 cm (accident et manques).
382	<b>DAGUE</b> de vénérie, le pommeau en corne, quillon ovale, dans un fourreau cuir et garniture acier. Long. 45 cm. (piques)
383	<b>PAIRE de FLAMBEAUX</b> en bronze, la base circulaire cannelée à profil en doucine, le fût cannelé et rudenté. XIXème. Haut. 10 cm. Diam de la base : 7 cm.
384	<b>GRAND COUTEAU</b> pliant, le manche en laiton et incrustations de nacre, la lame marquée "navaja de Toledo". Long. 34,5 cm. (oxydation à la lame)
385	<b>BOÎTE à GANT</b> rectangulaire en placage de bois noir ci, incrusté de nacre, décor de rinceaux et monogrammé " M. B. ", l'intérieur marqueté de filets en ivoire. Marqué "Alph Giroux à Paris" sur la charnière. (manque au placage, sans la clé) Haut.8,5, Larg. 26, Prof. 10 cm.
386	<b>BOÎTE</b> en noyer tourné de forme oblongue, le couvercle se vissant dans la partie supérieure. Haut. 20 cm.
387	<b>NÉCESSAIRE de VOYAGE</b> comprenant un couvert et un couteau pliant, les manches en os, une paire de salerons cylindriques en verre, bouchons en métal, et un plateau en tôle émaillée blanc. Etui en cuir à un rabat. Dim hors tout : 18 x 15 cm.
388	<b>BOUSSOLE</b> . Boîte rectangulaire en noyer à dessus coulissant, rose des vents à 16 directions en gravure de fond, avec graduation, l'aiguille bleuie à demi. Première moitié du XIXème. Haut. 2,5, Long. 16, Larg. 8,5 cm.
389	<b>LONGUE VUE</b> de marine fixé sur un socle rectangulaire, en laiton. Pour le socle Long. 54 cm, pour la longue vue : 43 cm.
390	<b>Jean Antoine HOUDON</b> (1741-1828) d'après. <b>BUSTE</b> de Jean Jacques Rousseau, drapé. Plâtre marqué sur le socle "JJ Rousseau ". Haut. 32,5, Larg. 21,5, Prof. 16,5 cm. (égrenures)
391	<b>CRUCIFIX</b> le Christ et phylactère marqué "INRI" en ivoire, la croix en bois. XIXème. 26 x 12,5 cm. (accident à la couronne).
392	<b>BOUGEOIR</b> en bronze argenté, la base octogonale à décor d'une frise de godrons, le fût godronné et orné de grandes feuilles de palmes, la bobèche à frise de rang de perle. Début XVIIIème. Haut. 22 cm.
393	<b>MONTRE de CHEVET</b> en métal doré, chiffre arabe, le cadran marqué "8 days, Nemond avenue Georges V Paris, France", dans son étui en cuir rouge. 10 x 10 cm.
394	<b>SERVICE à DESSERT</b> comprenant une suite de 12 couteaux lame inox et 12 fourchettes à trois dents, manches en composition. Dans un écrin (manches en l'état)

395	<b>LOT</b> comprenant une <b>PAIRE de COFFRET</b> à tableaux (?) en bois peint incrusté toutes faces de motifs étoilés dans des encadrements, le dessus coulissant. Travail Moyen-Oriental. Haut. 2, Long. 18, Larg. 11,5 cm. <b>PAIRE de CUILLERES</b> en bois exotique, le manche habillé de laiton doré présentant deux encadrements à motifs centré d'une fleur et de quatre volutes, en émail polychrome. Long. 18,5 cm.
396	<b>PAIRE de TOURNIQUETS</b> en à roue, de table, en buis tourné. Bras obliques en os. Clé de serrage. Haut. 23 cm (restauration à l'un)
397	<b>CARAFE</b> verre soufflé de couleur verte, de section quadrangulaire, à décor polychrome, sur les quatre faces de candélabres fleuris et branches de chêne, bouchon en sphère aplatie. Haut. 29,5 cm.
398	<b>DEUX TROMPES</b> en verre soufflé et étiré, l'une à filets pourpre et bleu, l'autre à filets rouges et jaunes. VENISE ou MURANO (?). Long. 26 et 32 cm (fête à l'une).
399	<b>VASE</b> de forme oblongue, verre double couche décor de glycines grenadines rehaussées d'or dégagé à l'acide. Signé Val St Lambert à la base. Art Nouveau, début XXème. Haut. 25 cm.
400	<b>VASE</b> de forme boule en verre soufflé et gravé de motifs végétaux, le col déchiqueté travaillé à la pince formant une croix, irisé en rouge et en blanc, décor de rinceaux fleuris dorés sur les angles. Haut. 13,5, Diam. 16,5 cm. (éclats)
401	<b>BOÎTE</b> en cristal granité de forme rectangulaire, le corps et le couvercle appliqué à chaud et en semi de perles de cristal de couleur vert émeraude, monture et serrure demi-lune en laiton doré, ornée de rang de perles, la charnière gravée de vagues feuillagées. Restauration, XIXème. Haut. 9, Long. 12, Larg. 8 cm (manque quatre perles en verre, égrenures au couvercle)
402	<b>PAIRE de VASES</b> en bronze doré. la base à motifs de feuilles d'acanthe repose sur cinq pieds volutés, le réceptacle évasé, le col polylobé, stries verticales ciselées sur fond amati, orné de quatre figures féminines. XIXème. Haut. 16,5 cm
403	<b>BOÎTE</b> ronde en bronze doré. Le corps gravé de feuilles d'acanthe en tête à tête et en alternance. Le couvercle à larges feuilles d'acanthe amaties, sommé de deux têtes d'anges en ronde bosse formant prise. Rangs de perles en bordure. Restauration. XIXème. Haut. 10, Diam. 11 cm.
404	<b>BOÎTE à MUSIQUE</b> . Caisse laquée vert à décor de militaires.
405	<b>BOÎTE A MUSIQUE</b> 8 airs. Boîte 55 cm décorée de filets Cyl 33 cm. Vers 1880. Entièrement restaurée. Carte moderne. Bel état et sonorité.
406	<b>COFFRET à BIJOUX</b> en bronze doré et ciselé de forme tombeau. Le couvercle orné d'un Cupidon tenant un carquois et un médaillon, aux angles des attributs musicaux, flûtes de pans, mandoline, timbales. Décors de rubans, de guirlandes fleuries soutenues par un écureuil et des moineaux sur un fond de rinceaux feuillagés. Le corps représentant deux frises de puttis jouant, les côtés à motifs de mascarons de femme aux colliers de perles. Repose sur quatre pieds cambrés sommés de feuillages stylisés. Marqué F. BARBEDIENNE Paris. Style XVIIIème, Napoléon III. Haut. 17,5, Larg. 22, Prof. 11,5 cm.
407	<b>SERVICE à LIQUEUR</b> émaillé et doré comprenant une carafe et six verres, décors d'arabesques, de dauphins stylisés affrontés, gueules de lions pour les verres et dragons dans

	des réserves pour la carafe, le bouchon quadrangulaire. La carafe signée P. J Imberton et datée 1890. Style Renaissance. Haut. des verres : 10,5, Haut. de la carafe : 22,5 cm. (deux verres cassés, manques)
408	<b>APPLIQUE</b> en bronze à un bras de lumière, la plaque ovale foncée d'un miroir biseauté. L'entourage applique d'un double rang d'éléments en corail sculpté. Verres de couleur et incolores taillés, de forme quadrangulaire, triangulaire et ovale sertis en périphérie. Haut. 26 cm (accident au miroir, manque des motifs)
409	<b>CADRE</b> souvenir de mariage, fleurs de jasmin en cire, branches feuillagées en métal doré. Fin XIXème. Dim. Hors tout : 40 x 33,5 cm
410	<b>COMPOSITION</b> brodée représentant un panier de fleurs. Broderie en fil velours sur tissu crème moiré d'un panier sur un entablement, appliquée de fleurs en relief dont lys, marguerites, orchidées...Caisse à cadre en bois doré. Milieu XIXème. Dim. hors tout : 58 x 58 cm.
411	<b>PLAQUE PUBLICITAIRE</b> en zinc peinte représentant un rat et un chat dans un paysage fluvial et marquée " au dépit des envieux vivera le rat goûteux". Signée et datée au centre à gauche T. Fontaine, 1870. 25. janvier. 68 x 83 cm
412	<b>PORTE DINER ou GLACIERE</b> (?) en étain. Le corps pansu, couvercle à anse se vissant. Bouchon s'ajustant à l'intérieur. La base présente quatre encoches. Haut. 17 cm. (petits chocs sur la panse)
413	<b>Grande TIMBALE</b> sur piédouche en étain, la base ornée de godrons. Haut. 11 cm. Joint : <b>quatre gobelets</b> à liqueur en métal argenté sur piédouche. Haut. 6 cm.
414	<b>POUDRE</b> dorée. Poids d'environ 130 g. Contenue dans une boîte en bois. Joint : <b>4 palettes</b> en métal.

41, boulevard du Montparnasse

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS  
 commissaires priseurs habilités

SAS

SVV n°2002-189

Fabien DROUELLE, Philippe ROUILLAC