

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES VENDÔME**

**DIMANCHE 15 FÉVRIER 2009**

**C É R A M I Q U E S**

*Fonds familiaux de Touraine*

**à 11h**

**LONGWY n° 1 à 29**

**QUIMPER n° 50 à 79**

**et à 14h**

**FAÏENCES FRANÇAISES n° 100 à 204**

**FAÏENCES ÉTRANGÈRES n° 220 à 234**

**PORCELAINES FRANÇAISES n° 250 à 300**

**PORCELAINES ÉTRANGÈRES n° 320 à 379**

**CÉRAMIQUES VARIA n° 400 à 422**

**EXPOSITIONS :**

**Vendredi 13 février de 14h à 17h**

**Samedi 14 février de 10h à 12h et de 14h à 17h**

**Dimanche 15 février de 10h à 11h.**

**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20 % TTC**

---

41, boulevard du Montparnasse

75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS

SVV n°2002-189

commissaires priseurs habilités

Fabien DROUELLE,

Philippe ROUILLAC

## LONGWY n° 1 à 29

- 1 **LONGWY. PLAT** rond "Confrérie des Chevaliers du Taste Vin". Décor représentant Saint Vincent, Patron des Vignerons, par J. RABET, pour Pierre Crétin, Dijon. Marque au cachet en vert. Diam. 36 cm.
- 2 **LONGWY. COUPE** octogonale. Haut. 15,5, Diam. 18 cm.
- 3 **LONGWY.** Grand **PLAT** rond à décor polychrome peint de scènes médiévales sur fond blanc imprimé. Marque Longwy en creux. Diam. 42 cm (fêlé) A rapprocher : un plat identique est représenté dans "200 ans d'histoire et de créations Faïences et Emaux de Longwy" p.47.
- 4 **LONGWY. VASE** décoré de fleurs de chrysanthèmes et de pivoines sur fond bleu de Sèvres. Cartel festonné rose sur fond écru ou figurent deux oiseaux posés sur une branche de pommier en fleurs et un papillon en vol. Frise de fleurs sur le bol du col. Décor 792. Marque : tampon dateur 1887. Forme 1893. Haut.16,5, Diam.11 cm. La pivoine et le chrysanthème sont associés en Chine mais aussi au Japon pour former des compositions rythmiques associant fantaisie et rigueur esthétique. Ce motif qualifié chrysantémo-paeonien par Albert JACQUEMART (1873) est adopté avec enthousiasme à Longwy où il devient très célèbre sous le numéro D 792. Le chrysanthème exprime le bonheur, il sert même à aromatiser le saké lors de certaines cérémonies. Longwy lui donne l'allure de fleurs à pétales effilés et plus ou moins fournis... La pivoine, délicatement carminée, est un motif originaire de Chine.
- 5 **LONGWY. BONBONNIÈRE** ronde. Décor à fleurs polychromes sur fond bleu. Entourage en bleu de Sèvres. Marque : blason simple Sévigné. F : 3339. Haut. 5, Diam. 9 cm.
- 6 **LONGWY. VASE** de forme bouteille. Pied et col décorés d'une frise de fleurettes sur fond rouge. Décor 832. Marque : blason simple. Fin du XIXème début du XXème. Haut. 16,5, Diam. 8 cm. Le motif d'inspiration chinoise de fleurs à doubles rangées de pétales se combine à des entrelacs.
- 7 **LONGWY. VASE** fond bleu de Sèvres, décoré de trois médaillons lobés soulignés de jaune, fond écru décoré de branches fleuries, oiseaux et papillons. Décor de pivoines, fleurs et feuilles placées entre chaque cartel. Sur le col, semis de fleurs, trois cartels liserés de jaune ou figurent oiseaux et papillon. Fond bleu céruléen. Lambrequin de fleurettes sur fond pourpre. Décor 3221. Marque : LONGWY KENILWORTH STUDIOS. Haut. 24, Diam. 10 cm. Vase référencé dans le livre "Emaux de Jacques PEIFFER" p.192. Les studios anglo-saxons KENILWORTH ont, vers 1920, fait éditer par la faïencerie de Longwy des produits destinés à une diffusion restreinte.
- 8 **LONGWY. BONBONNIÈRE** à décor luxuriant à fleurs d'orchidées et branches fleuries sinueuses posées sur un fond bleu Longwy. Frise de fleurettes et entrelacs sur le bord du couvercle bombé. Rebord de la boîte en bleu de Sèvres. Début XXème siècle. Marque : Blason simple. Haut. 6,5, Diam. 14,5 cm.
- 9 **LONGWY. BOUGEOIR** monté sur bronze représentant un dragon. (Les frères GONCOURT, en étudiant un bestiaire fantastique, ne cachent pas leur passion pour la Chine et ses légendes. Là-bas, le dragon est partout. Malgré leur apparence féroce, ils sont plus souvent des messagers de bon augure et n'apparaissent que pour annoncer des événements heureux.) La faïence bleue est décorée d'un motif réticulaire. Le semis de fleurettes blanches sur fond découpé en modules irréguliers fait référence à un motif chinois publié par Owen Jones (1809-1874). Haut. totale 20, Long. 18,5 cm. Un exemplaire identique est représenté au musée des émaux de Longwy dans le cadre d'une

exposition "Le Longwy en lumière" (du 15.11.2008 au 15.02.2009).

- 10 LONGWY.** Important **VASE** rouleau. La faïence bleue est décorée d'un motif réticulaire : Le semis de fleurettes blanches sur fond découpé en modules irréguliers (fait référence à un motif chinois publié par l'ornementiste et architecte anglais Owen Jones (1809-1874)). Deux frises décorées de fleurs sur fond de couleur aubergine. Liserés jaunes. Epoque 1871-1890. Décor : 357. Marque : "au heaume des HUART".  
Haut. 25,5, Diam. 12 cm.
- 11 LONGWY.** Grand **CACHE POT** décoré d'une frise. Base de couleur aubergine séparée en huit quartiers soulignés de ruban rose. La faïence bleue est décorée d'un motif réticulaire, de semis de fleurettes blanches sur fond découpé en modules irréguliers.  
Vers 1875. Décor 357. Marque Longwy en creux.  
Haut. 19, Diam. 19 cm. Restauré.
- 12 LONGWY. PLAT** rond polylobé. Décor de perroquet sur une branche fleurie, fond bleu. Important marli sur bleu de Sèvres. Marque : tampon dateur février 1898.  
Diam 28 cm. Sautes d'email.
- 13 LONGWY. COUPE** fond bleu à décor de figures géométriques dentelées dans le fond et sur le bord intérieur et extérieur. Décor 5451. Epoque : Art Déco. Marque : blason simple.  
Haut. 5,5, Diam. 15 cm.
- 14 LONGWY. VASE** pied et col en bleu de Sèvres. Col décoré d'une frise de fleurs stylisées. Fin XIXème, début XXème. Décor 832. Marque : blason simple.  
Haut. 10,5, Diam. 7 cm.  
Le motif d'inspiration chinoise de fleurs à double rangées de pétales se combine à des entrelacs.
- 15 LONGWY. TASSE** et sa **SOUS-TASSE**. Décor à fleurs polychromes sur fond bleu. Bord de la tasse et de la soucoupe en bleu de Sèvres avec frise jaune. Marque : blason rubané.  
Tasse Haut. 4, Diam. 8,5 cm. Sous-Tasse Diam. 13,5 cm.
- 16 LONGWY.** Importante **COUPE** ronde. Emaux polychromes sur fond bleu. Oiseaux branchés dans un environnement floral. Décor 211. Marque : Longwy en creux + Longwy Manuscrit.  
Diam. 41,5 cm. Fêle.
- 17 LONGWY.** Important **VASE** rouleau. Décor 188 à fleurs de pommiers finement rehaussées sur fond crème; frise au col. XIXème. Marque : Longwy en creux + Longwy manuscrit.  
Haut. 25,5, Diam. 11,7 cm.  
La célèbre petite fleur de pommier annonce l'arrivée du printemps. Très fréquente dans tous les arts décoratifs japonais, dans la poésie et la littérature, elle est un symbole sacré présent dans les cérémonies domestiques et religieuses. Transposée dans l'art occidental, elle demeure un emblème de l'amour de la nature. Elle est traduite par les décorateurs de Longwy dès l'adoption du procédé des émaux; elle devient alors l'un des décors les plus réputés que privilégie la faïencerie de Longwy.
- 18 LONGWY.** Grande **COUPE** à décor de guerrier japonais dans un décor de pins, nuages et touffes d'herbes (finement rehaussé par Albert KIRCHTETTER). Marque : tampon au 10 croix de Lorraine. Diam. 38 cm. Pièce à tirage limité à 50 exemplaires. Celle-ci porte le N°37.  
Création R.RIZZI (Longwy 1943-1949)
- 19 LONGWY.** Paire de **VASE** brocatelle montés en lampe. Décor de grandes fleurs et feuillage sur fond beige, rehauts d'or. Marque : tampon dateur Longwy 10 1885.  
Haut. vase 23,5 cm. Haut. avec monture en bronze 40 cm.

La brocatelle : ce procédé consiste dans l'emploi d'émaux très fixes ou d'engobes colorés posés au pinceau sur le fond de la pièce teintée dans la masse et recouverts de glaçure. Documentation : "Longwy Faïence et Emaux de J.PEIFFER."

- 20 LONGWY. VASE** de forme balustre. Décor plein d'un semis de fleurs polychromes et branchages fleuris sur fond bleu d'inspiration persane. Quatre cartels sur le corps à décor d'oiseaux et fleurs exotiques sur fond crème craquelé. Bordure extérieure et talon à frise de motifs géométriques sur fond "bleu de Sèvres". Rehauts d'or. Marque manuscrite en noir D 5655. Marque : Cachet blason simple à la feuille de houx couronné, entouré d'un semis de Dix Croix de Lorraine avec la mention "ÉMAUX DE LONGWY FRANCE". Haut. 58 cm.
- 21 LONGWY. Ensemble de 4 grands PLATS** de la **SÉRIE DES QUATRE SAISONS**.  
1 - Le Printemps : un berger et une bergère habillés dans le goût du XVIIIème siècle dansent au son de la cornemuse. Décor polychrome sur fond émaillé bleu céruléen craquelé. Rehauts d'or. Signé H. GABET. Édition limitée : n° 52 sur 150 exemplaires. Marque : Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART". Monogramme : Rehaussé par Albert KIRCHTETTER, l'un des plus célèbres décorateurs de Longwy au XXème siècle.  
Diam. 46 cm.  
2 - l'Été : sous l'oeil de Cupidon armé de ses flèches et de son arc, un homme fait la cour à une noble dame. Un décor libertin inspiré du Siècle des Lumières. Décor polychrome bleu et vert sur fond bleu céruléen craquelé. Rehauts d'or. Signé H. GABET. Édition limitée : n° 34 sur 150 exemplaires. Marque : Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART". Monogramme : Rehaussé par Albert KIRCHTETTER.  
Diam. 46 cm.  
3 - l'Automne : deux personnages dans la campagne avec fruits, colombes, canards et chiens. Décor polychrome vert et rouge sur fond bleu céruléen craquelé. Rehauts d'or. Signé H. GABET. Édition limitée : n° 12 sur 150 exemplaires. Marque : Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART".  
Monogramme : Rehaussé par Justin MASSON (1882-1959).  
Diam. 46 cm.  
4 - l'Hiver : un traîneau tiré par un cheval glisse sur la neige tandis que des colombes volent dans le ciel. Décor polychrome bleu de Sèvres et vert amande sur fond bleu céruléen craquelé. Édition limitée : n° 6 sur 150 exemplaires. Marque : Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART". Monogramme : Rehaussé par Justin MASSON. Diam. 46 cm.
- 22 LONGWY. SERVICE À CAFÉ** de 19 pièces comprenant 8 tasses, 8 sous-tasses, 1 sucrier, 1 pot à lait (accidenté) et 1 cafetière. Décor plein de branchages fleuris et feuillagés sur fond bleu. Bordure et talon en "bleu de Sèvres". Marques : Blason orné d'une branche de houx, couronné et cachet imprimé orange LONGWY (tasses et sous-tasses); Blason simple couronné avec la mention : "DÉCORÉ À LA MAIN - ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE" (sous-tasses, cafetière, pot à lait); Petit Longwy en ligne en creux dans un rond et D 20 (sucrier). Haut. de la cafetière : 21 cm. Haut. du sucrier : 11 cm. Haut. du pot à lait : 13 cm.
- 23 LONGWY. 2 COQUETIERS**. Décor tournant d'un semis de fleurettes sur fond bleu turquoise craquelé. Marque imprimée : LONGWY. Haut. 5,5 cm.
- 24 LONGWY. CACHE-POT** de forme octogonale à pans coupés. Décor tournant de branches fleuries sur fond bleu craquelé. Bordure et talon "bleu de Sèvres". Marques : Cachet orné d'un blason à la feuille de houx couronnée, Deux croix de Lorraine et "DÉCORÉ à la MAIN - ÉMAUX DE LONGWY FRANCE - Made in France". Décor numéroté 5665 et forme numérotée 3133. Haut. 22, Larg. 22,5 cm.

- 25 LONGWY. VASE** de forme balustre à décor tournant d'un semis de branches fleuries polychrome sur fond bleu turquoise craquelé. Col et talon émaillés "Bleu de Sèvres". Marque imprimée : cachet simple LONGWY FRANCE. DÉCORÉ À LA MAIN. MADE IN FRANCE et marque manuscrite : 1143 et 5670 D. Haut. 23,5 cm.
- 26 LONGWY. Grand PLAT** à décor émaillé vert, jaune et brun de cerfs et de sapins sur fond bleu céruleen craquelé. Signé P. MIGNON. Édition limitée : n° 17 sur 200 exemplaires. Monogramme : Rehaussé par Albert KIRCHTETTER. Marque : Blason simple couronné entouré de la mention ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART. Diam. 37 cm.
- 27 LONGWY. COUPE** de forme "barquette" à bords ondulants. Décor plein d'un semis de fleurettes rouge, crème et bleu sur fond gris. Rehauts d'or sur le bord de l'aile et dans le décor du bassin. Marque imprimée : Cachet blasonné des d'Huart, à semis de Dix Croix de Lorraine, entouré de la mention "DÉCORÉ À LA MAIN - ÉMAUX DE LONGWY FRANCE. Marque manuscrite D 5684. Haut. 5,5, Larg. 31 cm.
- 28 LONGWY. COUPE** de forme ronde. Décor intérieur de fleurs parme et framboise à coeur jaune sur fond bleu turquoise craquelé. Décor tournant d'un semis de fleurettes stylisées framboise et vert sur le talon et la bordure extérieure, elle-même soulignée par un pinceautage émaillé "Bleu de Sèvres". Marque imprimée : Cachet blason des d'Huart, à semis de Dix Croix de Lorraine, entouré de la mention "DÉCORÉ À LA MAIN - ÉMAUX DE LONGWY FRANCE. Marques manuscrites D 5669 et F 3019. Haut. 5,5, Diam. 18,5 cm.
- 29 LONGWY. COUPE** de forme "barquette" à bords ondulants. Décor intérieur de fleurs de pommier framboise, bleu et blanc à coeur jaune sur fond bleu turquoise craquelé. Décor extérieur bleu céruleen craquelé. Bordure extérieure émaillée "Bleu de Sèvres". Marque imprimée : Blason à la feuille de houx couronné et cachet imprimé avec la mention "ÉMAUX DE LONGWY FRANCE - MADE IN FRANCE". Marque manuscrite : 3304. Haut. 6,5, Larg. 34,5 cm.

## **QUIMPER n° 50 à 79**

- 50 QUIMPER HB. VASE** en faïence fine à côtes melon à décor de fleurs peintes stylisées. Haut. 12, Diam. 15 cm.
- 51 QUIMPER HENRIOT. JEAN-HAFFEN Yvonne. ASSIETTE** à dessert à décor de fraises. Monogramme. Haut. 18,5 cm. (éclat sur l'aile)
- 52 QUIMPER HENRIOT. J.E. SEVELLEC. PANIER** à décor de bretonnes. Signé. Haut. 16,5 cm.
- 53 QUIMPER HB. CENDRIER** à décor de bretonnes. (550/CE). Diam. 16 cm.
- 54 QUIMPER HB. COUELLE** en forme de poisson. Etiquette Henriot. Joint un petit vase **HB QUIMPER** à décor de breton. Marque : RG/283. Haut. 11cm.
- 55 QUIMPER HB. ODETTA. PICHET** (à cidre ?). Haut. 21 cm.
- 56 QUIMPER. FOUILLEN P. PICHET** à décor de motifs végétaux. Haut. 15 cm.
- 57 QUIMPER HB. LACHAUD J. PLAT** creux décoré. Marque : "C'est en passant sur le pont de Morlaix Haulaway old Fellow away la Belle Hélène...". Diam. 31,5 cm.

- 58 **QUIMPER HENRIOT FRANCE. SEVELLEC J.E. PLATEAU** en grès flammé bleu et brun à décor de têtes de personnages fumant la pipe. Signé. Diam. 29 cm. (Petites égrenures).
- 59 **QUIMPER HB. BOUQUETIÈRE** tripode. Marque : 150/PY. Haut. 29 cm.
- 60 **QUIMPER HB. PLAT** carré creux à décor d'une tête de bretonne. Marque 344. Diam. 20,5 cm.
- 61 **QUIMPER HB. SAUCIÈRE** décorée. Diam. 25 cm.  
Joint **HB QUIMPER. COUPELLE** ovale à décor de bretonne. Diam. 25 cm. (quelques égrenures)
- 62 **QUIMPER HB FRANCE. ASSIETTE** à pans coupés, fond jaune, à décor de bretonne. Marque 303 CF. Diam. 23 cm.  
Joint **HB QUIMPER. 2 pièces** : une **SOUS-TASSE** à décor d'une bretonne, Diam. 16 cm.  
Paire de **SABOT** formant salerons à décor floral et d'une bretonne.
- 63 **QUIMPER. VASE** ovoïde à deux anses, décor de breton. Haut. 22 cm.
- 64 **QUIMPER. SUPPORT de PENDULE** à décor de fleurs de lys. Marque FC 5/1622. Haut. 15,5 cm.  
Joint **ENCRIER** sur socle. Décor comparable. Haut 12,5 cm. (couvercle accidenté)
- 65 **QUIMPER HB. THÉIÈRE**, deux **TASSES** avec **SOUS-TASSES**, **POT À LAIT**, **BEURRIER** en grès. Marque 333/PI. Décor celtisant.
- 66 **QUIMPER. FOUILLEN P. SAUCIÈRE** circulaire avec sa cuiller. Décor botanique.
- 67 **QUIMPER HB. ODETTA. BOL** à oreilles en grès à décor de visage de bretonne.
- 68 **QUIMPER HENRIOT. KERVELLA. VASE** décoré de deux portraits de bretonnes et de motifs celtisants. Signé. Haut. 25 cm.
- 69 **QUIMPER. SUJET** "Joueurs de biniou" en faïence non émaillée, peint partiellement avec annotations au crayon. Projet (?). Haut. 26 cm. (accident à un biniou)
- 70 **QUIMPER. FOUILLEN P. Petit PICHET** de forme géométrique.
- 71 **QUIMPER HENRIOT FRANCE. LOT** comprenant un **VASE** couvert sur socle à décor d'une bretonne et floral. Haut. 13,5 cm. **PICHET** à décor d'un breton dans un entourage floral, sur fond jaune, Haut. 19 cm. **COUPELLE** à prise latérale, décor floral, Long. 20, Larg. 18 cm. **MENU** à décor d'une bretonne, Haut. 13,5, Larg. 10 cm.  
Joint : **ASSIETTE** à décor géométrique, marqué, Diam. 13 cm (éclats)
- 72 **QUIMPER HB. VASE** en forme de croissant de lune. Haut. 12,5 cm.
- 73 **QUIMPER HB. SALIÈRE-POIVRIÈRE**. Marin portant un panier doucle sur ses épaules, avec un grand panier à ses pieds. Haut. 12,5 cm.
- 74 **QUIMPER HENRIOT. SALIÈRE-POIVRIÈRE** à décor de deux cygnes dont les cous forment l'anse. Marque 135.
- 75 **QUIMPER HB. 2 PORTE-MENUS** en forme de biniou et à décor de personnage.

- 76 **QUIMPER HENRIOT. Deux VASES** bouquetières polychromes à décor floral et géométrique. Haut. 14 et 19 cm. (éclats)
- 77 **QUIMPER.** Petit **VASE** (?) en forme de fleur de lys. Marque 392 VJ 14). Haut. 13 cm. (égrenure)
- 78 **QUIMPER HB. LOT** comprenant deux **SALERONS**, Haut. 5, Diam 10 cm, quatre **TASSES** de dinette, Haut. 3, Diam. 5 cm, et un **PICHET** à décor d'une bretonne dans un entourage floral, Haut. 23 cm (manques, fêles, éclats).
- 79 **QUIMPER HB. SALÈRE** (?) en forme de cygne.

## ***FAÏENCES FRANÇAISES n° 100 à 204***

- 100 **APT. ECUELLE** à oreilles en faïence fine. XVIIIème.
- 101 **ASSIETTE** en faïence fine à fond jaune à décor dans le bassin "Vue prise en Normandie", frise de fleurs stylisées sur l'aile. Première moitié du XIXème. Diam. 23 cm (fêle).
- 102 **CHOISY. DEUX ASSIETTES** en faïence de Choisy à décor de chasse à courre et de scène orientale dans des médaillons, sur fond jaune. Filet noir, baies et guirlande fleurie sur l'aile. Marque en creux : écu blasonné "P&H CHOISY 11". Premier tiers du XIXème siècle. Diam. 23,5 cm. (égrenure).  
Joint : **SARREGUEMINES. ASSIETTE** en faïence fine ornée d'une vue de la façade du château de Fontainebleau sur fond "bleu de Sèvres" et filet or. Diam. 22 cm.
- 103 **CREIL et MONTEREAU - ASSIETTE** en faïence fine à décor imprimé en noir "La culbute aérienne", rehauts polychromes au pinceau. Marque en noir : Lebeuf et Millet et Cie. XIXème. Diam. 21 cm (éclats en bordure).
- 104 **CREIL et MONTEREAU. ASSIETTE** rebus en faïence fine, à décor imprimé en noir illustrant la Fable de La Fontaine "Le Renard et la Cigogne". Aile chantournée à décor d'arcatures alternées de fleurs et d'oiseaux. Marque en noir : Lebeuf et Millet & Cie. XIXème. Diam. 21,5 cm.
- 105 **CREIL. BOL** sur piédouche en faïence fine à fond jaune, à décor tournant imprimé en noir d'un paysage champêtre animé de personnages, rang de perles en bordure et frise fleurie à l'intérieur. Marqué en creux. Haut. 8, Diam. 12,5 cm (recollé, sautes d'email)  
**Petite COUPE** ou sous tasse circulaire en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir de deux enfants sur fond de maison, frise de fleurs et guirlandes de perles en bordure. Sans marque. Haut. 3,5, Diam. 14,5 cm (éclat au talon). Première moitié du XIXème.
- 106 **CREIL. SOUPIÈRE** ovale en faïence fine sur piédouche, à décor tournant imprimé en noir, sur le corps et le couvercle, d'architectures et de maisons champêtres. Scènes "Le Lion" et "Le Loup et le Renard" dans des réserves circulaires. Frises à motifs du lion dans des tores de lauriers. Anses latérales et prise du couvercle feuillagée. Marque en creux. Premier tiers du XIXème.  
Haut. 25,5, Long. 33,5, Larg. 20,5 cm (éclats et sautes d'email)

- 107 CREIL.** Série de trois **ASSIETTES** en faïence fine à décor imprimé en noir "Le lapin intrépide", "L'âne savant", "Le chien Munito gagnant son maître aux dominos". Frise de fleurs au naturel et motifs stylisés sur l'aile. Rehauts polychromes au pinceau. Marquées en creux TL CREIL. XIXème. Diam. 21 cm.
- 108 DECK** Joseph-Théodore (1823-1891). Beau **VASE** balustre à deux têtes d'éléphants. Fond caramel à décor floral pailleté or. Signé. Vers 1880. Haut. 33, Diam. 24 cm.
- 109 EST de la FRANCE. AIGUIÈRE** et son **BASSIN** en faïence de petit feu. Décor floral polychrome. XIXème.  
Haut. du pichet : 20 cm. Long. du bassin : 29 cm. (égrenures).
- 110 EST de la FRANCE. DEUX ASSIETTES** en faïence polychrome à décor de panier fleuri et d'un coq. Fleurs stylisées et drapé aile légèrement polylobée. XIXème siècle.  
Diam. 23,5 cm.
- 111 EST de la FRANCE. LOT** comprenant **CINQ ASSIETTES** dont 4 pouvant former 2 paires en faïence polychrome, et un **PLAT** rond, aile mouvementée, à décor de fleurs stylisées. XIXème siècle.  
Diam. 24 cm pour les assiettes et 29 cm pour le plat (fêles et petites égrenures)
- 112 EST de la FRANCE. LOT** comprenant **SIX ASSIETTES** pouvant former une suite en faïence polychrome, aile mouvementée, à décor, dans le bassin, de fleurs nouées d'un ruban, et sur l'aile de fleurs. XIXème.  
Diam. 24 cm. (une assiette accidentée).
- 113 EST de la FRANCE. PAIRE de PLATS** en faïence à décor polychrome de fleurs. XIXème.  
Diam. 29 cm.
- 114 EST de la FRANCE. PLAT** en faïence à décor polychrome floral. XIXème siècle. Diam. 30,5 cm. (fêles).  
Joint : **DEUX ASSIETTES** en faïence de petit feu, d'un modèle proche. XIXème.  
Diam. 23 cm (fêles et accidents, l'une restaurée).
- 115 EST de la FRANCE. STRASBOURG. ASSIETTE** à aile polylobée à fin décor de fleurs au naturel, marque de HANNONG. Diam. 24,5 cm (accidentée, agrafes).  
**EST de la FRANCE. ASSIETTE** en faïence de petit feu, décor floral à la tulipe. Marquée d'une croix au revers en manganèse. Diam. 25 cm. XVIIIème.
- 116 EST de la FRANCE. TROIS ASSIETTES**, dont deux plates et une creuse, à décor "au chinois" en faïence polychrome, aile chantournée, l'une à bordure au peigne. XIXème.  
Diam. 21, 24 et 24,5 cm. (une assiette accidentée avec agrafes)
- 117 GIEN. PLAT CREUX** et **dix ASSIETTES** en faïence à petit feu à décor polychrome à la corne dans le goût de Rouen.  
Diam. du plat : 28,5, Diam. des assiettes : 24,5 cm.
- 118 GIEN. SERVICE DE TABLE** de 105 pièces en faïence fine à décor d'arabesques. Aile chantournée. Comprenant 78 assiettes plates, 7 assiettes creuses, 4 coupes sur pied, 2 saucières, un plat ovale et un plat rond, 2 beurriers, 8 sous-tasses. Marqué.

- 119 LES ISLETTES. SIX ASSIETTES** en faïence polychrome, à décor floral. Bordure mouvementée soulignée par un pinceautage carmin sur fond crème. XVIIIème-XIXème. Diam. 21,5 cm. (égrenures)
- 120 LIGRON. PICHEL** dit "Jacquot" en terre vernissée vert, jaune, bleu et brun, représentant un homme au tricorne vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anse en volute feuillagée à la tête d'enfant. Complet de son bouchon. Travail ancien. Haut. 28,5 cm (accident et restauration).
- 121 LUNÉVILLE K ET G. FRANCE et RUSSIE. CRONSTADT 1891 - 1893 TOULON.** 12 **ASSIETTES** montrant, pour chacune, un militaire de chaque pays en vis-à-vis. Diam. 21,5 cm.
- 122 LUNÉVILLE KG.** Paire de **COUPES** rectangulaires sur pied à décor orientaliste. (petits accidents).
- 123 MALICORNE (?). APPLIQUE** en faïence polychrome de grand feu. Plaque cintrée en partie supérieure, à l'effigie en relief de Jean DUNOIS, en armure, portant l'épée à la main gauche. Bras droit en haut relief formant bras de lumière. Partie inférieure en cul de lampe ornée d'une fleur de lys et de feuillage latéral en jaune et ocre sur fond bleu. Périphérie peinte en bleu de godrons. Marquée en noir "DUNOY". Dans le goût de la production nivernaise. XIXème. Haut. 41, Larg. 29 cm. (fêle de cuisson et petite restauration à la garde de l'épée). Jean DUNOIS (1403-1468), surnommé Le Bâtard d'Orléans, fils naturel de Louis d'Orléans, frère de Charles VI. Il combattit les Anglais aux côtés de Jeanne d'Arc et contribua à les chasser de France après sa mort.
- 124 MARSEILLE, Manufacture de ROBERT. ASSIETTE** en FAÏENCE polychrome, à décor floral de bouquets et d'insectes. Marquée "R" en bleu XVIIIème. Diam. 26,5 cm. (éclats).
- 125 MASSIER Clément (1844-1917). COUPE** couverte en céramique, à lustre métallique, à décor tournant d'un semis de fleurs sur fond rouge et brun. Couvercle et anses latérales à motif géométrique d'inspiration précolombienne. Signé en creux sur le fond "Clément Massier - Golfe Juan (AM)". Début XXème siècle. Haut. 14 cm - Diam. 11 cm.
- 126 MASSIER Jérôme (1850-1926), attribué à. COQ** en faïence verte émaillée. Fièremment campé sur ses ergots, et appuyé sur une gerbe de blé formant vase, le coq est représenté dans la position du chant du matin. Début XXème siècle. (léger accident à la terrasse). Haut. 71 cm.
- 127 MIDI de la FRANCE (?). PLAT** creux en faïence de grand feu à aile polylobée, à décor d'insectes et de fleurs, en manganèse, bleu vert et ocre. XIXème. Diam. 30 cm. (égrenure)
- 128 MIDI de la FRANCE ou ITALIE. PLAT** en faïence de grand feu à décor polychrome d'oiseaux et de personnages sur des terrasses, aile chantournée à décor floral. XVIIIème Long. 43, Larg. 30 cm. (accidents, restauration ancienne)
- 129 MIDI de la FRANCE. BOUQUETIÈRE** en faïence de grand feu à décor de fleurettes. XIXème. Haut. 16,5 cm. (éclats et accidents)

- 130 MIDI de la FRANCE. SAUCIÈRE** en faïence de grand feu, à décor de fleurs, têtes de faunes. Le couvercle surmonté d'un frételet en forme de poire. XVIIIème.  
Hauteur totale : 12 cm. (égrenures)  
Joint : un **VASE Médicis** en faïence dans le goût des productions rouennaises du XVIIème, un encrier en porcelaine à décor végétal (accident), coupe en faïence de grand feu à anses latérales.
- 131 MIDI de la FRANCE. SOUPIERE** ovale de forme chantournée en faïence de grand feu à décor vert, ocre et manganèse de roses et fleurs stylisées, prise du couvercle en poire. XVIIIème.  
Haut. 18, Long. 27, Larg. 23 cm. (fêles, éclat et sautes d'email)
- 132 MONTEREAU. Série de DEUX ASSIETTES** creuses en faïence fine à fond jaune à décor imprimé en noir, dans le bassin, de "La belle au bois dormant", et "La Barbe Bleue". Frise de houx et rang de perles sur l'aile. Marquées en creux "LL et T" pour Louis Leboeuf et Thibault, "MONTau". Vers 1820-1830.  
Diam. 24 cm (fêle à l'une, sautes d'email).
- 133 MONTEREAU. Série de deux ASSIETTES** en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir dans le bassin "Lord Byron à la tête d'un détachement grec" et "Miaulis prenant un navire turc". Aile à motifs alternés de bannières "Liberté" et "La Croix" et tores de lauriers "Miaulis Byron, Botzaris Eynard, Canaris Fabvrier". Marquées en creux. Première moitié du XIXème.  
Diam. 22 cm.
- 134 MONTEREAU. Série de deux ASSIETTES** en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir dans le bassin de "Vue du Palais de la Chambre des Pairs ou du Luxembourg" et "Vue de l'Hôtel des Monnoies". Frise stylisée florale sur l'aile. Marquées en creux P et H Choisy, dans un écusson. Premier tiers du XIXème.  
Diam. 22 cm.
- 135 MONTPELLIER. AIGUIÈRE COUVERTE** et son **BASSIN** en faïence de grand feu bleu et blanc, à décor de château et paysage. XVIIIème.  
Cuvette : Long. 36,5, Larg. 28,5 cm. Pot à eau chaude : Haut. 24 cm. (égrenures et accidents)
- 136 MONTPELLIER. ASSIETTE** en **FAÏENCE** polychrome, à décor floral de bouquets. XIXème siècle. Diam. 25 cm.(égrenures)
- 137 MONTPELLIER. CACHE-POT** sur piédouche en faïence de grand feu à décor de château-fort dans des réserves. Les anses torsadées. XVIIIème.  
Haut. 24, Diam. 17 cm. (accidents et restaurations)
- 138 MOUSTIERS (?). CACHE POT** en faïence polychrome de grand feu, de forme circulaire à profil légèrement concave, à décor de quatre vases de forme Médicis fleuris, anses cordiformes simulées en application, frises de flots grecs au col et au talon. XVIII-XIXème.  
Haut. 35,5, Diam. 40 cm.(éclats, fêles)
- 139 MOUSTIERS (?). PLAT** creux ovale en faïence à décor en bleu de fleurs au centre du bassin. Aile chantournée à rinceaux volutés. XVIIIème.  
Long. 42, Larg. 31 cm.
- 140 MOUSTIERS (dans le goût de). BASSIN** de fontaine ovale côtelé en faïence de grand feu à décor en bleu de bouquet fleuri au centre, rinceaux et coquille en bordure. XIXème.  
Haut. 6,5, Long. 33, Larg. 28 cm (petites égrenures)
- 141 MOUSTIERS. ASSIETTE** en faïence, à décor floral en guirlandes sur l'aile, et, dans le bassin, d'un Dionysos dans un entourage floral. XVIIIème. Diam. 25 cm. (accidentée, restauration)

- 142 MOUSTIERS. BASSIN** de fontaine ovale cotelé en faïence de grand feu à décor vert d'arlequin, griffon ailé, feuillages et coquille rocaille. Milieu du XVIIIème siècle.  
Long. 34,5, Larg. 28,5 cm. (fêle et égrenures).
- 143 MOUSTIERS. CRACHOIR** en faïence de grand feu à décor en camaïeu bleu de rinceaux fleuris. XVIIIème.  
Diam. 10,5 cm. (égrenures et éclats)
- 144 MOUSTIERS. DEUX ASSIETTES** en faïence de grand feu, à décor d'oiseau, fleurs et feuillages. XVIIIème.  
Diam. 25,5 cm. (égrenures)
- 145 MOUSTIERS. ENSEMBLE de TROIS ÉCUELLES** en faïence de grand feu à décor polychrome de fleurs et bouquets fleuris. L'une est décorée en vert de fleurs et feuillages, Moustiers, XVIIIème. Les deux autres, dont l'une couverte, datent du XIXème .  
Hauteur l'écuelle avec son couvercle : 12 cm. (une anse accidentée).
- 146 MOUSTIERS. Fabrique d'OLERYS. DEUX PLATS** ovales de forme chantournée en faïence de grand feu. L'un à décor de personnages de la Commedia dell'arte, fleurettes et oiseaux .  
L'autre orné d'une frise de rinceaux en camaïeu bleu et bouquet de solanées au centre du bassin.  
Années 1750.  
Long. 40 et 42,5, Larg. 29 cm. (égrenures et restaurations)
- 147 MOUSTIERS. GRAND PLAT** creux de forme ronde en faïence de grand feu, à décor jaune de personnage vêtu à l'indienne et de lion sur fond crème. XVIIIème.  
Diam. 31 cm. (égrenures)
- 148 MOUSTIERS. GRAND PLAT** rond en faïence de grand feu. Décor bleu sous couverte d'un bouquet fleuri. Le marli mouvementé orné d'un large bandeau de rinceaux. Porte au revers une étiquette à l'encre noire : "Moustiers bleu. Acheté à Nîmes chez Raysse le 28 avril 1898. Valeur trente francs". XVIIIème.  
Diam. 37,5 cm. (égrenures).
- 149 MOUSTIERS. HUILIER-VINAIGRIER** en faïence de grand feu. Décor bleu et blanc de rinceaux fleuris. Il repose sur trois petits pieds griffe. XVIIIème.  
Haut. 8,5, Long. 21, Larg. 15 cm. (égrenures).
- 150 MOUSTIERS. PLAT** ovale de forme mouvementée en faïence de grand feu à décor de bouquets de fleurs sur l'aile et au centre du bassin. XVIIIème siècle.  
Long. 39,5, Larg. 30,5 cm. (fêle avec restauration ancienne)
- 151 MOUSTIERS. PLAT** ovale de forme mouvementée en faïence de grand feu à décor de bouquets de fleurs sur le marli. Bordure perlée. Porte une étiquette au revers : "Plat en Vieux Montpellier acheté à Vve Grévoul boulangère en mars 1999. Valeur trente francs". Fin du XVIIIème siècle.  
Long. 37,5, Larg. 27,5 cm. (égrenures)
- 152 MOUSTIERS. PLAT À BARBE** circulaire en faïence de grand feu. Décor polychrome dans le bassin, d'un paysage. (fêle et éclats). XIXème siècle.  
Haut. 9, Diam. 26,5 cm.

- 153 MOUSTIERS. ASSIETTE** en faïence à aile chantournée, à décor en ocre d'un oiseau au centre, et de motifs floraux et végétaux sur l'aile. XVIIIème.  
Diam. 25 cm.(égrenures et sautes d'émail)
- 154 NEVERS (?) . PAIRE D'ALBARELLI** en faïence de grand feu à décor de bouquet de tulipes et marguerites. Début XIXème.  
Haut. 25,5 cm. (égrenures)
- 155 NEVERS ou EST de la FRANCE. RÉCHAUD** à braises en faïence à motifs "projetés" en vert et manganèse, le corps de plan quadrangulaire, mouvementé à 4 bouches aux angles en console et sur les flancs. XVIIIème.  
Haut. 36, Long. 30, Larg. 30 cm. (accidents et manque, couvercle manquant). Doublure en zinc
- 156 NEVERS ou EST de la FRANCE. RÉCHAUD** à braises en faïence à motifs "projetés" en vert, le corps de plan quadrangulaire, mouvementé à 4 bouches chimériques aux angles en console, aigle en relief. Intérieur en tôle et fer forgé. Anses latérales en bois tourné. Roulettes. XVIIIème.  
Haut. 57, Long. 41, Larg. 40 cm. (accidents et manques).
- 157 NEVERS. COMMODE BOUQUETIÈRE** en faïence polychrome, galbée sur trois faces. Six oricices sur le dessus. Fin du XVIIIème.  
Haut. 12,5, Larg. 22, Prof. 12 cm. (égrenure et petite restauration).
- 158 NEVERS. LA VIERGE** à l'enfant en faïence de grand feu. Fin du XVIIIème.  
Haut. 36 cm. (égrenures à la couronne).
- 159 NEVERS. PLAT** rond en faïence à décor en bleu d'un homme en armure et d'un mandarin, dans un paysage, dans le goût de la chine. XVIIIème. Diam. 43 cm.
- 160 NEVERS. SALADIER** en faïence de grand feu à fin décor polychrome représentant au centre du bassin un Chinois et sur le marli un semi de baies et de feuillages. Seconde moitié du XVIIIème. Haut. 7,5, Diam. 33,5 cm. (égrenures).
- 161 NIDERVILLER. PLAT** ovale de forme mouvementée en faïence de petit feu à décor de fines fleurs au naturel. Marqué "BN" pour Beyerlé-Niderviller. Seconde moitié du XVIIIème siècle.  
Long. 35, Larg. 26,5 cm. (accidents, restaurations)
- 162 ROUEN (dans le goût de). CUVETTE** de bidet en faïence de grand feu, à décor en bleu cerné de manganèse, de rinceaux fleuris, croisillons en bordure. Marqué 2 P. XIXème.  
Haut. 9, Long. 40, Larg. 25 cm (fêle et petits éclats)
- 163 ROUEN (dans le goût de). CUVETTE** de bidet en faïence de grand feu, à décor en bleu, de rinceaux fleuris, bordure à feuille d'acanthé, avec orifice de vidange orné d'une figure en relief. Marqué SC. XIXème.  
Haut. 11, Long. 40, Larg. 25 cm (fêles, restaurations anciennes)
- 164 SARREGUEMINES. TROIS ASSIETTES** en faïence à décor sur le thème de l'Enfance avec les légendes suivantes : "ICY ON NA PAS DE Bonne FRITURE non c'est " "  
"L'AMOUR AVEUGLE. Oyez passants charitables nous sommes de pauvres petits orphelins qui avons hérité seulement de l'infirmité de notre malheureux père" "LE DÉPART DU NOURISSON". Signé. Diam. 22 cm.

- 165 SARREGUEMINES. QUATRE ASSIETTES** humoristiques en faïence à décor de scènes de genre avec les légendes suivantes : " JOLIBOIS. Rime & dit l'avenir ANIMAUX SAVANTS VA - T - EN - VILLE" " THÉÂTRE DU VRAI GUIGNOLET" " IC ON RAZE PROPOREMENT" " AL'AVENANTE HOTESSE - LES DAMES SE BALANCENT GRATIS". Signé. Diam. 22 cm.
- 166 SARREGUEMINES. DOUZE ASSIETTES À DESSERT** en faïence fine à décor polychrome dans le goût de MINTON, inspiré des décors chinois à riche décor floral, aile polylobée. Diam. 18 cm.
- 167 SARREGUEMINES.** Grande **TASSE** et **SOUS-TASSE** en faïence fine et porcelaine à décor polychrome dans le goût de MINTON, inspiré des décor chinois. Fin du XIXème. Haut. de la tasse : 6,5 cm.
- 168 SARREGUEMINES.** Paire de **VASES** en faïence fine à col resserré à décor au pochoir d'ancolies sur glaçure bleutée. Haut. 44 cm. Début XXème. (accident et restauration à l'un)
- 169 SCEAUX. J. CHAPELLE. 1760. CINQ ASSIETTES** en faïence blanche, à décor polychrome d'oiseaux sur des branches, fruits, insectes et fleurs. . XIXème. Diam. 24 cm. (égrenures et restauration, sautes d'email).
- 170 TOURS. PLAQUE** émaillée à décor d'un couple se séparant dans un décor architecturé. Initiales en bas à droite et situé : G.D. Tours. 37,5 x 27 cm.  
Cadre noir et doré à doucine ancien Travail attribué à Georges DURAND céramiste tourangeau né en 1854, dont le musée des Beaux-Arts de Tours conserve plusieurs pièces faisant partie de l'ancienne collection Destréguil. Son style est marqué par l'historicisme. Répertoire in catalogue " Avisseau et la faïence de Tours (1840-1910) ". Réunion des musées nationaux. 2002, p.226.
- 171 ULYSSE. BLOIS. VASE URNE** sur piédouche en faïence de grand feu. Décor émaillé sur la panse de scènes de duel et de cour inspirées de la Renaissance française. Le col resserré. Le couvercle surmonté d'un bouton. Riche répertoire iconographique de rinceaux feuillagés, piastres, arabesques, lambrequins, quatrefeuilles. Doubles anses à enroulement. Marqué au revers du talon : "Ulysse à Blois" et daté 1872.  
Haut. 44 cm. (accidents et restaurations)
- 172 VALLAURIS - SOUPIÈRE** couverte en céramique de couleur turquoise, attribuée à Gaziello, de forme mouvementée, prise latérales cordiformes, prise du couvercle aux trois fruits. 35 x 20 cm.  
Joint : **VASE** en céramique turquoise, signé Gaziello Vallauris. Haut. 18 cm.
- 173 VALLAURIS. MASSIER - VASE** piriforme en faïence à fond jaune à décor de branche fleuries. Signé D. MASSIER pour Delphin Massier sur la panse et marqué en creux D. MASSIER VALLAURIS France. Haut. 20 cm.
- 174 VARIA. BOÎTE** en faïence polychrome de petit feu, de forme quatre feuilles, à décor dans des réserves à entourage rocaille doré en léger relief, de paysages et, sur le couvercle bombé, d'une scène de chasse représentant un sonneur entouré de chiens. Fond à rayures roses et or, l'intérieur peint de fleurs. Monture en bronze à fermoir coquille. Marqué CN. Dans le goût Louis XV. Haut 6, Larg. 10, Long. 10 cm. (fêles d'email à l'intérieur, égrenure à la base)
- 175 VARIA. DEUX SUJETS** en faïence fine barbotine représentant deux ENFANTS, en pied, portant un panier, sur terrasse circulaire. Marque en creux non identifiée.  
Haut. 17,5 cm (égrenure à la base de l'un)

- 176 VARIA. PLAT** ovale en faïence fine à décor en bleu, sur l'aile, de guirlandes, bordure au peigné en relief.  
Long. 42,5, Larg. 32,5 cm.
- 177 VARIA.** Ensemble comprenant une suite de **TROIS ASSIETTES** creuses et une suite de **DEUX ASSIETTES** à dessert en faïence fine de forme octogonale, à décor polychrome, bordure à rang de perles. XIXème. Diam. 19 et 21 cm.
- 178 VARIA. FONTAINE et BASSIN** en faïence de grand feu. Décor polychrome de fleurettes et bouquet fleuri. Fin du XVIIIème. Haut. de la fontaine : 38 cm. Long. du bassin : 32 cm. (accidents, manques et restaurations) Modèle de bassin à rapprocher de celui exposé au Musée Fabre de Montpellier et publié dans "Objets civils domestiques", Paris, 1984, p. 293, ill. 1457.
- 179 VARIA. GOURDE-CALEBASSE** en céramique glaçurée verte. XVIIIème.  
Haut. 22 cm. (éclats)
- 180 VARIA. HUILIER-VINAIGRIER** en faïence fine. Les porte-burettes et les porte-bouchons décorés d'acanthes et de fleurs de lys. XIXème. Style Louis XV.  
Haut. 7, Long. 24, Larg. 17 cm. (éclats).
- 181 VARIA. LAMPE À PÉTROLE** double en porcelaine à glaçure verte, le réservoir double de forme mouvementé à motifs de cartouche, cuirs enroulés, et feuilles d'acanthé sur deux faces, monté sur crémaillère en laiton.  
Haut. 49,5, Larg. 26 cm. (petit accident en dessous du pied)
- 182 VARIA. LOT** comprenant **SIX ASSIETTES** diverses en faïence de grand feu à décor floral.  
Diam. 21 cm. (quelques égrenures)
- 183 VARIA. LOT** en faïence comprenant **DEUX COUPES** sur piédouche EST de la FRANCE, XIXème (éclats), une boîte à sable en camaïeu bleu, XIXème (éclats), un bouillon à décor de grotesques, deux salières, l'une XVIIIème, et une tasse.
- 184 VARIA. LOT** en faïence comprenant un **PLAT** rond, **PLAT** ovale et une saucière à engobe stannifère, deux tasses en faïence polychrome.
- 185 VARIA. MOUTARDIER** et son plateau en faïence de petit feu. Décor floral polychrome. XVIIIème. Haut. 10 cm. Modèle à rapprocher d'un moutardier du Musée de l'Hôtel-Sandelin à Saint-Omer publié dans "Objets civils domestiques. Principes d'analyse scientifique", Paris, 1984, p. 119, ill. 584.
- 186 VARIA. PAIRE de POTS-POURRIS** en faïence à décor, sur une face, d'un paysage et sur l'autre face d'une scène galante, en pourpre, l'une signée BRUN. Marqué VP en pourpre. Dans le style de Marseille du XVIIIème. Haut. 15 cm.
- 187 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu, décor en bleu de papillons, d'un oiseau et de fleurs stylisées, dans le goût de Moustiers. Haut. 6, Larg. 28, Prof. 22 cm.
- 188 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu, décor d'un bouquet fleuri enrubanné.  
Haut. 8, Larg. 30, Prof. 24 cm. (éclats).
- 189 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu, décor d'oiseaux, de papillons et de fleurs stylisées, dans le goût de Rouen.  
Haut. 7, Larg. 29, Prof. 22 cm.

- 190 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu décor végétal dans le goût du XVIIIème.  
Haut. 7, Larg. 27,5, Prof. 18,5 cm.
- 191 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu dans le goût de Rouen, décoré d'un panier fleuri et d'une frise de fleurs.  
Haut. 7,5, Larg. 34, Prof. 27 cm.
- 192 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence à décor de grand feu, orné d'un oiseau, signé HB Quimper. porte une étiquette "réédition d'un décor de notre musée entièrement réalisé à la main".  
Haut. 7, Larg. 30, Prof. 21 cm.
- 193 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence à décor de grand feu, orné de fleurs dans le goût du XVIIIème.  
Haut. 7,5, Larg. 25,5, Prof. 20 cm.
- 194 VARIA. PLAT à BARBE** en faïence à décor de grand feu orné de fleurs dans le goût des productions du Midi de la France.  
Haut. 7, Larg. 27, Prof. 19 cm.
- 194 B VARIA. PLAT à BARBE** en faïence à décor de grand feu, porte dans un cartouche fleuri sur le bassin l'inscription "W, La Nation La Loi Le Roy 1790". Copie révolutionnaire du XIXème.  
Haut. 7,5, Larg. 26,5, Prof. 19 cm.
- 194 C VARIA. PLAT à BARBE** en faïence de grand feu à décor de végétaux stylisés dans le goût du XVIIIème.  
Haut. 7, Larg. 23, Prof. 24 cm.
- 195 VARIA. SIX ASSIETTES** en faïence bleue et blanche.
- 196 VARIA. SOUPIÈRE** en faïence fine à fond jaune, reposant sur piédouche circulaire, anses latérales, à décor imprimé en noir sur le thème des mois de l'année et des saisons. Le corps présente des allégories de l'hiver et l'automne, et deux scènes animées de militaires sur fond d'architecture et de paysage, dans des réserves ovales. Frise stylisée florale. Première moitié du XIXème. (manque une anse, prise du couvercle recollée, éclats).
- 197 VARIA. Série de cinq ASSIETTES** en faïence fine à fond jaune, à décor imprimé en noir dans le bassin de personnages sur fond d'architecture, de ruines ou de paysages champêtres (quatre décors différents), aile à frise de fleurs stylisées et rang de perles en bordure. Marque en noir au dos "J". XIXème. Diam. 21,5 cm (une assiette recollée).
- 198 VARIA. TASSE** en faïence fine à fond jaune, à rare décor tournant imprimé en noir d'une girafe dans un paysage. Filet noir au talon et au col. Première moitié du XIXème.  
(égrenures au col). Haut. 9,7, Diam. 11,5 cm.
- 199 VARIA. TIRELIRE** en faïence barbotine représentant une pomme en ronde bosse.  
Fin XIXème. haut. 8,5, Long. 17, Prof. 9 cm.
- 200 VARIA. ASSIETTE** en faïence de grand feu, à décor en bleu en bordure. XIXème siècle. Diam. 24 cm. (égrenures).
- 201 VARIA. BOÎTE À ÉPICES** couverte, en faïence de grand feu à décor floral, l'intérieur découvre 3 compartiments. (fêle et égrenures).

Haut. 8, Long. 14, Larg. 10 cm.

- 202 VILLEROY ET BOCH. MEHEUT. CENDRIER** de la Maison Prunier. Marque "Chez Prunier à Paris. Toute la mer". Décor localement roussi.
- 203 VARIA. La Vierge. MOSAÏQUE** de 10 carreaux de céramique. signée en bas à droite. 60 x 35 cm.
- 204 VARIA. Les Rois Mages. MOSAÏQUE** de 16 carreaux de céramique. Signée en bas à droite. 60 x 60 cm. (accident)

## ***FAÏENCES ÉTRANGÈRES n° 220 à 234***

- 220 ANGLETERRE. NEUF ASSIETTES** plates et creuses en faïence PRIMAVESI, à décor bistre oriental, modèle Colandine. Diam. 23,5 cm.
- 221 DELFT (d'après). Paire de VASES GOURDES** doubles en céramique polychrome à décors d'enroulements. Porte au revers le nombre "68" et la marque "AR". Dans le goût du XVIIIème. (accident).
- 222 DELFT. GRAND POT À EAU CHAUDE** sur piédouche en faïence de grand feu à décor bleu et blanc de bouquets fleuris, oiseaux et insectes. Monture en étain. XVIIIème. Haut. 38 cm. (accidents et restaurations)
- 223 DELFT. PAIRE de BOUQUETIÈRES** pique-fleurs. Céramique de grand feu bleu et blanc à décor floral. XVIIIème. Haut. 8, Larg. 15,5, Prof. 9,5 cm. (restaurations et accidents)
- 224 GRANDE-BRETAGNE. STAFFORDSHIRE. Paire de STATUETTES** en céramique représentant des chiens assis. La partie antérieure et la queue sont couverts d'éléments concassés imitant le pelage du chien. XXème. Haut. 23 cm.
- 225 ITALIE. DEUX BUSTES** en faïence de grand feu représentant l'un, la Vierge, et l'autre une reine. Marque imprimée manuscrite : "ME". XIXème. Haut. 19 et 20 cm. (égrenures).
- 226 ITALIE. GRAND PLAT** en céramique polychrome à décor de nature morte au lièvre, perdreau, pomme et poire. Au revers, une inscription "Italy". XXème siècle. Diam. 47,5 cm.
- 227 IZNIK (?). PLAT** rond en faïence à décor rayonnant d'arabesques et de rosaces, vert, bleu, turquoise et rouge. Inscription centrale en noir. Travail ancien. Diam. 31,5 cm. (éclat en bordure).
- 228 IZNIK. PLAT** rond en faïence à décor floral aux deux tulipes, rouge, turquoise, bleu et manganèse. Travail ancien. Diam. 28 cm (accidents et manques)
- 229 THOUNE. Diverses pièces** dont une **GOURDE**, une **CAFETIÈRE**, une **TASSE** et 2 **SOUS-TASSES** (quelques défauts)

- 230 VARIA.** Grand **PLAT** en faïence Berbère, décor bleu.
- 231 VARIA. MOYEN-ORIENT. VASE** balustre en grès vernissé à fond et à coulures verts, décor de végétaux stylisés.  
Haut. 41, diam. au col 11 cm. (accidents).
- 232 VARIA. MOYEN-ORIENT. VASE** de forme balustre.
- 233 VARIA. PAIRE d'ALBARELLI** en faïence de grand feu à décor de pampres. Inscriptions sur la panse : "C. HAMECH" et " MEL. COMMUNE". XVIIIème.  
Haut. 28 cm. (accidents et manques à l'un).
- 234 VARIA. PLAT** en céramique hispanisante (accident et restauration).

## ***PORCELAINES FRANÇAISES n° 250 à 300***

- 250 CHANTILLY. CACHE-POT** sur piédouche en porcelaine blanche à décor de scènes champêtres dans des réserves sur fond de quadrillage bleu et or. Les anses agrafées de fleurettes. Porte au revers la marque de Chantilly et une étiquette : "cachepot à anses, décor quadrillé. Chantilly. pièce 800 f". . XIXème.  
Haut. 13, Diam. 13,5 cm. (éclats et accident)
- 251 LIMOGES. THARAUD. LAMPE BERGER** à décor de genêts (?). Emaux de grands feux.  
Haut. 18 cm.
- 253 MENNECY.** Manufacture du Duc de Villeroy. **DEUX POTS à JUS** en porcelaine tendre, le corps et le couvercle à fines côtes torsées, à décor polychrome de fleurs au naturel, prise des couvercles en fruits. Marque en creux "D. V." . XVIIIème.  
Haut. 8,5 et 9 cm. Étiquette de la maison Vandermeersch, 23, quai Voltaire à Paris.
- 254 ORLÉANS. STATUETTE** en porcelaine blanche représentant un enfant assis sur des coussins d'après un modèle de Simon-Louis BOIZOT (1743-1809). Marque en creux "d'après Boizot". XXème. Haut. 22 cm.  
Joint : une **TASSE et sa SOUS-TASSE** en porcelaine "bleu de Sèvres" et or à décor de lambrequins et fleur de lotus stylisée.
- 255 PAIRE de VASES** de forme balustre en porcelaine polychrome à décor émaillé de bouquets fleuris et papillons sur fond vert et bleu ciel, signé Robillart. Anses latérales dorées. XXème siècle. Haut. 33,5 cm.
- 256 PARIS (dans le goût de). PLAT** rond creux en porcelaine à décor floral dans des réserves, sur fond rose, rehauts dorés. Diam. 27 cm
- 257 PARIS (dans le goût de).** Partie de **SERVICE À CAFÉ** de 11 pièces en porcelaine dorée à décor de bouquet de fleurs dans des réserves. Il comprend 4 tasses et sous-tasses, une cafetière, un pot à lait et un sucrier couvert. Style Restauration. Haut. de la verseuse : 19 cm.
- 258 PARIS. PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine à décor peint dans le bassin de composition de fleurs, aile légèrement polylobée à larges filets or et bleu. Diam. 23,5 cm.

- 259 PARIS. AIGUIÈRE** et son **BASSIN** en porcelaine blanche et or. Riche répertoire iconographique de la Restauration : palmettes, rinceaux, lyre, guirlandes feuillagées. Charles X. XIXème. Aiguère : Haut. 27,5 cm. Bassin : Long. 35,5, Larg. 22,5 cm.
- 260 PARIS. ASSIETTE** en porcelaine à décor, dans le bassin en trompe l'œil d'un village au puits en camaïeu pourpre épinglé sur fond de bois. Aile bleu de four à filets or. Composition centrale signée L. Moreau et datée 1906. Début XXème. Diam 25 cm.
- 261 PARIS. CACHE-POT** sur piédouche en porcelaine blanche peinte à la main de bouquets de fleurs. Filet or et fond "bleu de Sèvres". Porte au revers une marque manuscrite à l'encre rouge : "1867. Exposition Universelle. [... ?... ]. Mention Honorable". (éclat). Milieu du XIXème siècle. Haut. 25,5, Diam. 24 cm.
- 262 PARIS. CORBEILLE** ajourée évasée en porcelaine blanche sur piédouche. XIXème siècle. Haut. 21 cm. (accident et manque). Joint : Quatre grappes de raisin et quatre pommes artificielles.
- 263 PARIS. CORBEILLE** circulaire évasée en porcelaine ajourée. Base quadrangulaire. Filets or. XIXème. Haut. 24, Diam. 25 cm. (petit fêlé)
- 264 PARIS. CORBEILLE** circulaire évasée en porcelaine ajourée. Base quadrangulaire. Filets or. XIXème. Haut. 21,5, Diam. 23 cm. (fêles dans le fond)
- 265 PARIS. CORBEILLE** de forme mandorle, évasée, en porcelaine ajourée, frises de lauriers en biscuit. Base quadrangulaire dorée ornée toutes faces d'encadrements en biscuit à motifs stylisés en relief de feuilles et de palmettes, sur fond bleu. Filets or. XIXème. Haut. 26, Long. 33,5, Larg. 19,5 cm.
- 266 PARIS.** Ensemble de **3 ASSIETTES** quadrangulaires en porcelaine à décor d'Arlequin, Pierrot et Colombine. Angles en replis simulés. Fin du XIXème - début du XXème. Diam. 24,5 cm.
- 267 PARIS. FLACON** en porcelaine à décor floral dans des réserves sur fond bleu de Sèvres. Napoléon III - Seconde moitié du XIXème. Haut. 13 cm.
- 268 PARIS. JARDINIÈRE** de forme ovale en porcelaine à décor polychrome d'un paysage champêtre, petit pont et montagne. Napoléon III. Haut. 11,5, Larg. 21,5 cm.
- 269 PARIS. PAIRE DE BOUQUETIÈRES** en porcelaine blanche à décor d'oeillets. Porte au revers une marque "EB" pour Étienne Blancheron dont la Manufacture se trouvait, entre 1794 et 1802, rue de Crussol puis rue des Trois Bornes, à Paris. Fin du XVIIIème - début du XIXème. (accident à l'un et manque à l'autre). Haut. 12,5, Larg. 16 cm.
- 270 PARIS. PAIRE DE CACHE-POTS** cylindriques, sur piedouches en porcelaine blanche à décor de roses et feuillages traités au naturel. Filets rose et or. Composition signée Warc. XIXème. Haut. 21, Diam. 19,5 cm.
- 271 PARIS. PAIRE DE DANSEURS** en porcelaine polychrome et dorée, vêtus à l'espagnole et jouant des castagnettes. Montés sur socle. XIXème. Haut. avec le socle : 42 cm.
- 272 PARIS. PAIRE de CACHE-POTS** en porcelaine polychrome à décor d'anémones et

marguerites sur fond bleu. Rinceaux et filets dorés. Prises à têtes de lion. XIXème.  
Haut. 13, Diam. 12,5 cm.

- 273 PARIS. PAIRE de POTICHES** de forme cylindrique en porcelaine blanche. Filet or. Décor de violettes. XIXème.  
Haut. 21 cm. Diam. 12,5 cm.
- 274 PARIS. PAIRE de VASES** en porcelaine blanc et or sur fond bleu. Sur le haut de l'épaule, un décor tournant de fleurs et feuillages. Les anses en enroulement dans le goût des urnes antiques. Début du XIXème.  
Haut. 24 cm.
- 275 PARIS. PAIRE de VASES** montés en porcelaine polychrome. Cols ajourés, déchiquetés dans la partie supérieure, prises en agrafes ajourées. Panes au décor de scènes galantes. les faces opposées sont ornées de bouquets de fleurs peints à la main. Ils reposent sur des pieds mouvementés à décor d'agrafes et de volutes enroulées. L'ensemble s'appuie sur des socles de porcelaine bleu et or, de forme mouvementée. Milieu du XIXème siècle.  
Haut. 43,5 cm. (accident)
- 276 PARIS. Partie de SERVICE À THÉ** en porcelaine blanche et dorée "résille" comprenant 6 tasses et 6 sous-tasses (deux tailles, Diam 13 et 14 cm). Porte une marque imprimée au revers : "ED. HONORÉ. Boul. Poissonnière N° 6 à Paris. Manufacture à Champroux. Allier"  
Fin XIXème - début XXème. Haut. de la tasse : 5,2 cm.
- 277 PARIS. SERVICE À CRÈME** en porcelaine blanche comprenant 12 pots couverts munis d'une anse et un présentoir circulaire sur piédouche.  
Présentoir : Haut. 12, Diam. 30 cm.
- 278 PARIS. Suite de TROIS CORBEILLES** circulaires évasées en porcelaine ajourée. Base quadrangulaire. Filets or. XIXème.  
Haut. 21,5, Diam. 22,5 cm. (fêle dans un fond)
- 279 PARIS. SÉRIE DE SIX ASSIETTES** en porcelaine à décor de scène de chasse. L'aile agrémentée d'une frise de fleurs stylisées sur fond parme. Filet or.  
Première moitié du XIXème siècle. Diam. 22 cm.
- 280 PARIS. TASSE** et sa sous tasse en porcelaine polychrome, à côtes, à décor peint de fleurs, filets dorés. Restauration, XIXème .  
Diam sous tasse : 14, Haut. de la tasse : 6,5 cm
- 281 SÈVRES.** Cassolette couverte en porcelaine dure, décor de palmettes et frise feuillagée or, sur fond bleu ciel. Prise en bouton cannelé. Marque du Château de Saint Cloud.  
Restauration. XIXème. Haut. 5 cm.
- 282 SÈVRES.** VASE balustre en porcelaine bleue nuagé et filet or. Marqué S, 1905, en vert de chrome. Haut. 45 cm.
- 283 SÈVRES d'après.** VASE-URNE sur piédouche en porcelaine modelée blanche et or. Les anses à têtes de béliers. La panse soulignée d'une riche ornementation de feuilles d'eau, cornes d'abondance, feuilles de laurier tressé. Double décor en réserve de bouquet fleuri et de scène champêtre dans des ruines. Le couvercle surmonté d'une pomme de pin entourée de feuilles d'eau. Début du XIXème. Haut. 44 cm. (restaurations).
- 284 SÈVRES. ASSIETTES** montées à trois gradins, prise en fleur d'acanthé, en porcelaine

polychrome or et bleu. Marque "1860 et décoré en 1866".  
Haut. 48, Diam. 29 cm. (éclat sous  
une assiette)

- 285 VARIA. ASSIETTE** en porcelaine à décor de deux cupidons se disputant un arc, sur fond de paysage champêtre. Diam. 24,5 cm. (restauration sur l'aile)
- 286 VARIA. ASSIETTE** en porcelaine à décor polychrome dans le bassin d'un paysage lacustre, aile à décor de fleurs et couronnes de roses dans des encadrements rubannés. Rehauts or.  
Diam. 22 cm.
- 287 VARIA. BOUILLON COUVERT** et son **PLATEAU** en porcelaine polychrome. Décor peint, dans des réserves ovales, de bleuets, alternées de rubans retenant des guirlandes de fleurs, sur bandeau de couleur rose. Filets dorés. Anses latérales et prise du couvercle branchés. Marqués au cachet CP avec couronne royale ouverte pour Manufacture du Faubourg Saint Denis de Charles Philippe, Comte d'Artois. Copie du XIXème.  
Diam du plateau : 17,5, Haut du bouillon : 11 cm.
- 288 VARIA. BOUILLON** couvert et son dormant en porcelaine à riche décor polychrome de guirlandes de fleurs, prise du couvercle en branche au naturel, anses latérales entrelacées. Dans le Goût du XVIIIème. XIXème.  
Haut. 14, Diam. du dormant : 17 cm.
- 289 VARIA. CHOCOLATÈRE** en porcelaine jaune, à décor orientaliste. Marqué " À La Paix. Paris-34, Avenue de l'Opéra". Haut. 18 cm.
- 290 VARIA. COUPE** en porcelaine bleu de four, la base circulaire, le piètement composé d'un dragon aux ailes déployées en bronze doré, soutenant un réceptacle ovale, cerclée de bronze.  
Haut. 28,5, Long. 31,5, Prof. 22 cm.
- 291 VARIA. Deux POTS COUVERTS** à moutarde (?) "saucisson coupé" en trompe l'œil bivalve, en porcelaine polychrome ", l'un avec son bouchon en liège marqué en creux "Julien Mack Depose Dijon". Haut. 7, Long. 12, Larg. 7 cm.
- 292 VARIA. GARNITURE de CHEMINÉE** en porcelaine émaillée polychrome comprenant une JARDINIÈRE et une PAIRE DE CACHE-POTS. Décor de paysages et de scènes galantes inspirées de la Renaissance et du Siècle des Lumières. Signée G. POITEVIN. XIXème.  
Jardinière : Haut. 16, Long. 32,5, Larg. 20 cm. Cache-pots : Haut. 17,5, Diam. 17 cm.
- 293 VARIA. JARDINIÈRE** ovale sur pied en porcelaine. Décor peint de paysages lacustres animés de personnages (Suisse ou Italie ?), en bandeau, sur fond bleu ciel. Bordure feuillagée or et filets or. Haut. 29, Long. 39,5, Larg. 25,5 cm.
- 294 VARIA. PORTE-COQUETIERS** avec ses coquetiers. Porcelaine à décor floral.
- 295 VARIA. SERVICE à DESSERT** 21 pièces : 1 assiette montée, 3 présentoirs et 17 assiettes à dessert. Porcelaine blanche peinte à la main de bouquets fleuris, dans des entourages de fleurs champêtres. Filet or. Milieu XIXème siècle. (3 petits accidents). Diam. 21,5 cm.
- 296 VARIA. SUJET** en porcelaine polychrome représentant un SINGE assis tenant un grand chapeau de paille, yeux en verre. Haut. 22 cm. (manque un œil)

- 297 VARIA. TASSE et SOUCOUPE** en porcelaine polychrome à décor tournant de bouquets fleuris et rinceaux sur fond vert. Rehauts d'or. Porte au revers une étiquette à l'encre noire : "5 rue Viton." XIXème siècle.  
Haut. de la tasse : 6 cm. Diam. de la soucoupe : 14 cm. (fêle, accidents et restaurations).
- 298 VARIA. TASSE et SOUCOUPE** en porcelaine à décor bleu et or de rinceaux, urnes, rubans et frise de motifs stylisés. La tasse ornée d'un médaillon en réserve représentant le profil d'une femme en buste traitée en grisaille sur fond rose. Monogramme "LD" au centre de la soucoupe. Porte au revers une marque imprimée et le chiffre 28 en bleu. Le chiffre 6 doré. Marque en creux "S5". Dans le goût de Sèvres. Première moitié du XIXème.  
Tasse : Haut. 7 cm. Soucoupe : Diam. 13,5 cm.
- 299 VARIA. TASSE** et sa sous-tasse en porcelaine "bleu de Sèvres" et or à décor de lambrequins et fleur de lotus stylisée.
- 300 VARIA. LOT** comprenant une **PAIRE d'ASSIETTES** ajourées, en porcelaine à décor peint de cyclamens et de chèvrefeuille, signée M. BANCE (accident à l'une). Début XXème. Diam. 24 cm. **PAIRE de PLATS** en porcelaine anglaise, or et bordeaux, au revers la devise royale. Diam. 24,5 cm.

## ***PORCELAINES ÉTRANGÈRES n° 320 à 379***

- 320 ALLEMAGNE. PRUSSE. GROUPE ALLÉGORIQUE** en porcelaine blanche constitué de deux personnages figurant l'un, le dieu Bacchus donnant à boire à un chien et l'autre, la déesse Aphrodite donnant à manger des raisins à une chèvre. Dans le goût du XVIIIème. XIXème.  
Haut. 19 et 20 cm.(accident et restaurations).
- 321 ANGLETERRE. COPERLAND. BANETTE** ovale porcelaine, aile mouvementée, à décor de faisans sur des branches fleuries, et d'insectes, ail à motifs en bleu d'écailles de poisson, filets et rang de perles dorés. Dans le goût de la Chine.  
Haut. 4, Long. 29, Larg. 20 cm.
- 322 ANGLETERRE. PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine à décor de vases fleuris, dans le goût de MINTON, inspiré de la Chine. Diam. 25 cm.
- 323 ANGLETERRE. PAIRE de VASES** balustres en porcelaine blanche à décor de pagodes et cerfs-volants bleus dans des réserves. Panse en forme de bulbe. Les anses mouvementées à l'imitation de branchages. XIXème.  
Haut. 38 cm. (éclats)
- 324 BERLIN. TASSE** et sa **SOUS-TASSE ET CRÉMIER** en porcelaine à décor floral bleu et or. Corps à côtes pincées. Début du XXème. Haut. du crémier : 13 cm.
- 325 CANTON. PAIRE de VASES** balustre en porcelaine polychrome à décor d'insectes, chrysanthèmes, papillons et oiseaux exotiques. L'épaule est ornée de dragons et de chimères traités en ronde-bosse. Filet or. XIXème.  
Haut. 24 cm. (restaurations)

- 326 CANTON. PAIRE de VASES** en porcelaine à décor d'immortels. XIXème. Montés en lampes dites "Carcel", plaque de la Maison "GAGNEAU, rue d'Enghien, 25, Paris", puis électrifiés. Haut. Hors tout : 82 cm. (vases en deux parties, scission à l'épaulement).  
Expert M. Thierry PORTIER
- 327 CANTON. VASE** Cornet en porcelaine émaillée polychrome. XIXème. Haut. 92, Diam. au col : 35 cm (fracturé et recollé en partie basse sur deux cotés). .  
Expert M. Thierry PORTIER.
- 328 CANTON. VASE** couvert en porcelaine blanche décorée en émaux polychromes et émail or de médaillons de personnages, oiseaux et fleurs. XIXème. Haut. 65 cm.
- 329 CHINE. COMPAGNIE des INDES. ASSIETTE** en porcelaine à décor de chrysanthèmes, pivoines et bambou. XVIIIème. Diam 23 cm
- 330 CHINE. COMPAGNIE des INDES. BOL** en porcelaine à décor émaillé floral, famille rose. Haut. 4, Diam. 7,5 cm. **COUPELLE** à décor en bleu et or de trois personnages. Diam. 10 cm. XVIIIème.  
Joint : **BOL** en porcelaine à décor or. (fêle)
- 331 CHINE. COMPAGNIE des INDES. PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine à décor dans le bassin d'un chien et sur l'aile, dans des réserves, de volatiles, sur fond quadrillé. XVIIIème. Diam. 23 cm. (fêle à une assiette)
- 332 CHINE. COMPAGNIE des INDES. PAIRE d'ASSIETTES** creuses en porcelaine à décor, dans le bassin d'une scène familiale et sur l'aile d'entrelacs encadrant des fleurs et des papillons. XVIIIème. Diam. 23 cm. (quelques petites égrenures).
- 333 CHINE. COMPAGNIE des INDES. Suite de CINQ ASSIETTES** en porcelaine à décor floral. XVIIIème. Diam 22,5 cm. (quelques égrenures)
- 334 CHINE. COMPAGNIE des INDES. THÉIÈRE** en porcelaine à décor rose et or de pivoines et fleurettes. Haut. 14,5 cm. . **BOL** et sa soucoupe à décor émaillé de pivoines. XVIII-XIXème siècle. Haut. bol : 4, Diam : 7 cm. (fêles)  
Joint : une **TISANIÈRE** en porcelaine vert amande et filet or (accidents et manques), 2 tasses et leurs sous-tasses en porcelaine blanche à décor de clématites, chrysanthèmes et guirlande fleurie, 3 coupelles et une sous tasse, deux tasses et leur sous tasse, deux tasses l'une marquée "souvenir de Saint-Hippolyte-du-fort" (fêles) et l'autre "Louise". (accidents)
- 335 CHINE. COMPAGNIE des Indes. VASE** couvert de forme balustre à décor de pivoines et de magnolias. XVIIIème. Haut. 29 cm (éclat au couvercle)
- 336 CHINE. COUPE** sur piédouche en porcelaine polychrome à décor de faisan, pivoines et feuillages. Les anses à enroulements agrafées de fleurettes. XIXème.  
Haut. 6,5, Diam. 28,5 cm. (sautes d'émail, fêle de cuisson sous le pied)
- 337 CHINE. DEUX PLATS** rectangulaires à pans coupés en porcelaine de Chine bleu et blanc à décor de pivoines, pagodes et rameaux fleuris. XIXème. Long. 36 et 42, Larg. 28,5 et 34 cm.
- 338 CHINE. GOURDE** en porcelaine de la Chine, reproduction Famille Verte.  
Haut. 30,5, Larg. 22 cm (petits éclats)

- 339 CHINE. Grand VASE** de forme balustre en porcelaine à décor en bleu de motifs floraux et végétaux. Quatre cartouches en laque rouge noire et or représentant des oiseaux branchés, et des paysages. Haut. 78, Diam. au col : 23 cm.
- 340 CHINE. HUIT ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome de scènes de cour. XXème. Diam. 20 cm.
- 341 CHINE. LOT** comprenant un **PICHET** en porcelaine à décor floral en bleu, rouge et or, marqué d'un "A". Haut. 11 cm (égrenures et fêle). **VERSEUSE**, Compagnie des Indes (accidentée), deux pots couverts (accidentés). **CANTON**. Pot cylindrique en porcelaine. XVIIIème et XIXème.  
Joint : Deux **Gobelets** en porcelaine dans le goût de la Compagnie des Indes
- 342 CHINE. PAIRE DE VASES** rouleau en porcelaine à couverte bleue. XIXème. Haut. 24 cm. (éclat, fêles).  
Joint : **VASE** balustre en porcelaine à décor bleu nuagé. Monture en laiton doré au col et au pied, à rang de perles. Porte une marque MP Sèvres. Haut. 18 cm.
- 343 CHINE. COMPAGNIE des INDES. Deux ASSIETTES** en porcelaine émaillée. L'une à décor de pivoines. L'autre à décor floral stylisé dans le bassin et sur l'aile, famille Rose. XVIIIème. Diam. 23 cm (égrenures)  
Joint : **PLAT** en porcelaine à décor polychrome de nénuphar, saule pleureur, pivoines et marguerites. XIXème. Diam. 31 cm. (accidenté, restaurations)
- 344 CHINE. PLAT** en porcelaine émaillée de la "Famille verte" à décor floral. Dans le goût des productions du XVIIIème siècle. XIXème. Diam. 27,5 cm. (fêlures)  
**Deux ASSIETTES** en porcelaine à décor en bleu floral. XIXème. Diam. 23,5 cm. (fêles et éclats).
- 345 CHINE. POT** en porcelaine à corps renflé à décor floral et végétal en bleu. Haut. 34, Diam. au col. 36 cm (accident dans le fond)
- 346 CHINE. POTICHE** en porcelaine blanc-bleu à décor de carpes, de fleurs de lotus et de pavot. L'épaule ornée d'une frise de fleurs de lys stylisées. XXème. Haut. 41, Diam. 19 cm.
- 347 CHINE. Paire de BOLS** couverts en porcelaine. XVIIIème. Montés en brûle parfum. La monture en bronze doré composée d'une base trilobée reposant sur trois pieds, ceinturé de rubans croisés. Les montants ornés de sabots et têtes de bélier. Col ajouré orné de feuilles d'acanthes. Couvercle monté d'un rang de perles en bordure, la prise en vase de fleurs. Dim hors tout : Haut. 29, Diam. 13 cm (un couvercle cassé, un couvercle cassé recollé, petite déformation de la monture au rang de perles) Expert M. Thierry PORTIER.
- 348 CHINE. Paire de POTICHES** en porcelaine à décor "wucui" de jeunes femmes. XVIIème. Haut. 41cm. (un couvercle accidenté recollé, avec deux éclats, un couvercle manquant). Expert M. Thierry PORTIER.
- 349 CHINE. COMPAGNIE des INDES. QUATRE ASSIETTES** dont une paire en porcelaine polychrome, à décor floral. XVIIIème. Diam. 22,5 cm. (fêles, égrenures, accidents)  
Joint : un **PLAT** à décor floral. XVIIIème. Diam. 26 cm (accident).
- 350 CHINE. VASE CORNET** en porcelaine polychrome, dans des réserves des paysages aux oiseaux et aux fleurs, décors de parchemins déroulés avec tableaux de fleurs. Haut. 48 cm.

- 351 CHINE. VASE** ovoïde en porcelaine bleu et blanc. La panse godronnée à décor de chrysanthèmes et personnage dans un intérieur. XIXème. Haut. 12 cm.  
Joint : un petit **PLAT** octogonal à bords relevés en porcelaine de Chine bleu et blanc, et une **COUPELLE** polylobée sur piédouche à décor de scène de pêcheur (égrenures).
- 352 HÖSCHT. GROUPE** en porcelaine composé d'une bergère couchée caressant un agneau. XIXème. Haut. 13, Larg. 18 cm.
- 353 IMARI. DEUX ASSIETTES** en porcelaine à décor peint polychrome et or de motifs floraux stylisés dont pivoines et cognassier, aile polylobée. XIXème. Diam. 19 cm.
- 354 IMARI. DEUX BOUTEILLES À THÉ** à pans coupés en porcelaine polychrome à décor de fleurs, paysage lacustre et pagodes. XVIIIème.  
Haut. 10,5, Larg. 9,5 cm. (égrenures).
- 355 IMARI. DEUX PLATS** ronds en porcelaine polychrome à bordure côtelée à décor central de vase, dans un entourage, l'un floral, l'autre de scènes animées.  
Diam. 31 cm (restaurations à l'un)
- 356 IMARI. GRAND PLAT** en porcelaine de Chine à décor polychrome de fleurs épanouies et de pagodes dans des réserves. XIXème.  
Diam. 48,5 cm.
- 357 IMARI. LOT** comprenant **PAIRE d'ASSIETTES** en porcelaine à décor polychrome et or de fleurs et rameaux fleuris sur l'aile. Diam. 22,5 cm. **ASSIETTE** à décor floral émaillée de cinq échassiers. Diam. 23 cm. **DEUX ASSIETTES** à décor floral. XVIIIème (pour l'ensemble : égrenures, une assiette accidentée)
- 358 IMARI. PAIRE de PLATS** en porcelaine polychrome et or à décor de carpes sortant des flots, dans un entourage floral. XIXème. Diam. 32 cm.
- 359 IMARI. TROIS ASSIETTES** en porcelaine polychrome à décor de marguerites, pivoines et pagodes. XIXème. Diam. 22 et 23 cm.
- 360 JAPON. COUPE** lobée en porcelaine avec marque apocryphe de Chenghua. XVIIIème.  
Diam. 29 cm. Expert M. Thierry PORTIER.
- 361 LUDWIGSBURG. POT-POURRI** ajouré de résille en porcelaine à décor en ronde-bosse de fleurs polychromes appliquées. Marque : double C couronné. XIXème. Haut. 6,5 cm.  
Joint : **STATUETTE** en porcelaine polychrome représentant une élégante au chapeau portant une guirlande de fleurs, dans le goût de Saxe.  
Haut. 15 cm. (petits accidents et restaurations).
- 362 LUDWIGSBURG. SOUPIERE** ovale en porcelaine polychrome. Elle repose sur quatre pieds feuillagé dont le motif se prolonge par les deux anses latérales. Décor polychrome peint de fleurs au naturel : tulipes, roses, myosotis... agrémenté de rubans noués, rehauts d'or. Marque double "C" couronné. XVIIIème. (éclats, fêles).
- 363 MEISSEN et varia. LOT** comprenant une **TASSE** et sa sous tasse en porcelaine polychrome, à décor floral, de forme quadrilobée. XIXème. **POT** couvert cylindrique en porcelaine à décor peint floral.

- 364 MEISSEN.** Ensemble de 3 pièces en porcelaine comprenant une **TASSE**, une **SOUS-TASSE**, et un **SUCRIER** à décor peint de tulipes et de fleurs bleues. Prise du couvercle en bouton de rose. Marquées. XIXème. Haut. du sucrier : 10 cm.
- 365 MEISSEN. VASE** balustre en porcelaine à décor de dragon bleu et or. Dans le goût chinois. Col cerclé d'argent. XIXème. Haut. 13 cm.
- 366 MINTON et varia. LOT** comprenant un **PLAT** rectangulaire dans le goût de MINTON à décor floral polychrome à l'arbre de vie. 21 x 27,5 cm. MINTON. **SOUS-TASSE** en porcelaine, au même décor, marquée. Diam. 14,5 cm.
- 367 MINTON. TASSE et SOUS-TASSE** en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et de fleurs dans le goût chinoisant. Marqué. Fin du XIXème.  
Haut. de la tasse : 5 cm.
- 368 SAXE. BOUILLON** couvert et son **PLATEAU** en porcelaine blanche à décor polychrome de pivoines, bleuets, chrysanthèmes et tulipes. L'ensemble est agrémenté de côtes torsées et d'une frise cannelée avec des rehauts d'or sur la bordure et au centre du plateau. Couvercle bombé et prise en forme de bouton de pivoine. Les anses à agrafes fleuries réunies par des rubans. XVIIIème.  
Bouillon : Haut. 13,5, Diam. 14,5 cm. Plateau : Diam. 21,5 cm.
- 369 SAXE. COUPE CORBEILLE** en porcelaine. Elle repose sur quatre pieds. Le corps, de forme polylobée, est ajouré au col et est orné de nœuds de ruban. Anses latérales. Décor peint de compositions de fleurs. Filets or. Dans le goût du XVIIIème.  
Haut. 12, Diam. 25 cm (petits accidents et manque)
- 370 SAXE. ELEMENTS DE SERVICE DE TABLE** de 6 pièces comprenant une **JATTE** et un **PLAT** creux, marque de Saxe, deux **BOLS**, marqués "TL", un **RAVIER** et un **PLATEAU** à deux **POTS** de **CONFITURE**, marqués "B". Décor de roses trémières XVIIIème-XIXème. Les bols, et la Jatte : Haut. 7,5, Diam. 23,5 cm. Ravier : Long. 27 cm. (égrenures).
- 372 SAXE. LES VENDANGEURS. DEUX STATUETTES** en porcelaine polychrome, sur terrasse quadrangulaire. Marque de Meissen. XIXème. Haut. 10 et 11 cm. (petits accidents).
- 373 SAXE.** Suite de **12 ASSIETTES PLATES** en porcelaine à décor de fleurs au naturel dans le bassin et dans le cartouche. Aile polylobée à croisillons en reliefs et dorés. XIXème.  
Diam. 23,5 cm.
- 374 SAXE. TASSE** et sa sous tasse en porcelaine à décor polychrome floral.
- 375 SAXE. LES MUSICIENNES. PAIRE de FIGURINES** en porcelaine polychrome montées sur un socle en bronze doré de style rocaille. Porte la marque de Saxe et le monogramme AB. Dans le goût des productions de Meissen du XVIIIème siècle.  
Début du XIXème. Haut. 18 et 19 cm. (accidents et restauration à l'une).
- 375 SAXE. VINGT ASSIETTES** en porcelaine blanche à décor polychrome de bouquets de fleurs. XIXème. Diam. 23,5 cm. (égrenures)
- 376 A Tournai. PAIRE DE SAUCIÈRES** en porcelaine tendre à décor blanc et bleu de scènes champêtres dans des cartouches. L'une des anses marquée "R". Milieu du XVIIIème.  
Haut. 7,5, Long. 14, Larg. 7,5 cm. (fêles et petits fêles de cuisson)

- 376 B** **TOURNAI** (?). Suite de **SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, sur l'aile, de guirlandes nouées de rubans. Marque "S". XIXème.  
Diam. 23,5 cm.
- 376 C** **TOURNAI** (?). **SIX ASSIETTES** en porcelaine tendre à décor en bleu, dans le bassin et sur l'aile, de fleurs stylisées, inspiré de la Chine. XIXème. Diam. 24 cm.
- 377** **VARIA. LOT** en porcelaine comprenant un **SUJET "MARTIN PECHEUR"** polychrome. **VIDE POCHES "JEUNE FILLE"** à la charrette et biscuit **GARCONNET** accoudé.  
Haut. resp. 10, 13, 8,5 cm.
- 378** **VARIA. VASE BOULE** en porcelaine de Chine à décor polychrome d'oiseaux, de marguerites et de rameaux fleuris dans des réserves. Le corps godronné. La bordure intérieure du col "bleu de Sèvres" et le talon orné, dans sa partie supérieure, d'un décor tournant de feuilles d'eau. XXème.  
Haut. 26, Diam. 25,5 cm.
- 379** **BOUTEILLE À THÉ** de forme oblongue en porcelaine blanc-bleu à décor de papillons, fruits et fleurettes. Le corps à léger ressaut. Le col resserré. XIXème.  
Haut. 15,5 cm.

## ***CÉRAMIQUES VARIA n° 400 à 422***

- 400** **ASIE. THÉIÈRE** à décor de motifs végétaux en relief sur fond vert.  
(couvercle réparé par des agraphes).
- 401** **BARRIOT Robert.** Vase tubulaire en céramique, fond greige pulvérulent, et col à renflement violine aux draperies. Tampon encre. Haut. 18 cm. (deux petites égrèures).
- 402** **CHINE. PAIRE DE CHIMÈRES** sur leur socle, grès, couverte à dominante verte.  
Haut. 55, Long. 39, Prof. 19 cm. (accidents). Expert M. Thierry PORTIER.
- 403** **CHINE.** Paire de **VASES** en grès porcelaineux à couverte céladon à décor tournant polychrome émaillé de fleurs, d'oiseaux et de papillons. Col orné de lézards et chiens de Fô dorés. Dans le goût de la Compagnie des Indes. XIXème.  
Haut. 24,5 cm (fêles et accidents)
- 404** **CHINE. VASE** ovoïde en grès sous couverte à décor de fleurs stylisées et idéogrammes chinois sur fond ivoire. XIXème ? Haut. 37 cm.
- 405** **MALICORNE. VASE-AMPHORE** en grès émaillé à décor tournant de motifs géométriques stylisés dans des réserves. Col resserré. Anses hautes. Bordure et talon "Bleu de Sèvres". Cachet rond en creux : "grès [...] Malicorne". Dans le goût indo-persan. XXème.  
Haut. 42 cm.
- 406** **SATZUMA. VASE BALUSTRE** en faïence, à décor de scènes de cour dans des réserves. Début du XXème.  
Haut. 31 cm.( petits fêles à la base)

- 406 B SATZUMA. BRÛLE PARFUM** en faïence à décor de scène de voyage dans des réserves. Il repose sur trois pieds. Le couvercle surmonté d'un personnage assis. Les anses en forme de cordons noués et dorés.  
Haut. totale : 38 cm. Diam. 18,5 cm.
- 407 VARIA. ENSEMBLE de DEUX PIÈCES en FAÏENCE** comprenant une boîte à mouches (travail italien, début du XIX<sup>ème</sup> siècle, accident) et une assiette en faïence à décor vert de pampres, quatrefeuilles, et petits animaux dans des réserves. Cachet rond en creux : "brevet d'invention A.D.T." Diam. de l'assiette : 23 cm.
- 408 VARIA.** Ensemble de quatre **ÉCUELLES** en grès porcelaineux "Oeuf au plat" en trompe l'oeil polychrome, dont un double. Cachet en bleu au revers "Faïencerie de Morey" et "Grès d'Epinouze", G.D. Paris. Long. 17 cm.
- 409 VARIA.** Femme priant. **SCULPTURE** en céramique à couverte noire métallique.  
Haut. 36 cm.
- 410 VARIA. GOURDE** en céramique sur piédouche à décor sous couverte de voiliers, mouettes et maison en bord de mer. Deux anses en volutes appliquée sur le col. Bec verseur. XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. avec le bouchon : 37 cm. (accidents et restaurations).
- 411 VARIA. HAUT VASE ROULEAU** en céramique à couverte noire mat. Décor tournant d'un aigle, roseaux et serpent à l'or. Signé "Pinon-Heuzé". Vers 1920. Haut. 52 cm.
- 412 VARIA. HD FRANCE. VASE** décoratif à anse. Marque 596-5000. Haut. 24 cm.
- 413 VARIA. JARDINIÈRE** de forme ovale en céramique. Décor de pivoines blanches et roses, feuillage vert et or déchiqueté sur fond gris craquelé. Bordure extérieure émaillée or. Monture en laiton et bronze doré. Repose sur quatre pieds cannelés à enroulements. Marques en creux 2 et II. Fin du XIX<sup>ème</sup>.  
Haut. 20, Long. 30, Larg. 17 cm.
- 414 VARIA. Jeanne ITASSE ( ? - 1867). LA VIERGE ET LE CHRIST.** Sculpture en grès reprenant la forme d'un autel de dévotion orné de vases fleuris et d'angelots. Porte sur le socle les inscriptions manuscrites en creux "Mater Dei" / "Grés Emile Muller". Au revers, un cachet rond en creux "Emile Muller" avec la marque "Ivry" et "reproduction interdite". Milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 48,5, Larg. 31 cm.
- 415 VARIA. LEJAN.** Couple de pigeons paradant. Ancien. Haut. 45 cm.
- 416 VARIA. LOT** comprenant un **PICHET** en porcelaine biscuit à pans coupés. Le corps est orné d'un décor chinoisant, dans des réserves, et des bouquets de fleurs sont disposés sous le col. Traces de dorure. Marque imprimée en bleu : "JP". XIX<sup>ème</sup>. Haut. 15 cm.  
**BOL** et sa soucoupe en porcelaine à décor sous couverte en bleu et **POT** couvert en faïence fine à fond brun à décor dans trois réserves de paysages en bleu, dans le goût de Tournai. (éclats).
- 417 VARIA. LOT de BIBELOTS** comprenant deux soucoupes en porcelaine bleu et blanc, une boîte à pommade en grès à décor godronné, un bol en grès sous couverte glaçurée brune, un fauteuil de mandarin en céramique verte.

- 418 VARIA. POT** cylindrique à décor botanique. Couvercle en bois à décor japonisant.  
Haut. 13,5 cm.
- 419 VARIA. SERRE-LIVRES** animaliers à décor de cabris. Modèle ancien.  
Haut. 21 cm.
- 420 VARIA. SERVICE À THÉ** de 23 pièces en céramique émaillée à décor de bambous et rehauts d'or sur fond ivoire craquelé. Il comprend une théière, 10 tasses, 10 sous-tasses, un sucrier couvert, un pot à lait. D'inspiration japonisante. XXème.  
Théière : Haut. 15,5 cm. Sucrier couvert : Haut. 7,5 cm.
- 421 VARIA. VASE** tubulaire en céramique strié verticalement de brun sur fond orangé.  
XXème siècle. Haut. 25,5 cm.
- 422 VARIA. VASE** à anses à décor rose et un **PICHET** noir et or.  
Haut. vase 17,5 cm. Haut. pichet 14,5 cm.

41, boulevard du Montparnasse

75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS

SAS

SVV n°2002-189

commissaires priseurs habilités

Fabien DROUELLE,

Philippe ROUILLAC