

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel



LA BARBOIRE

19 JANVIER 2009

**LUNDI 19 JANVIER 2009
à 14 h 00**

**AMEUBLEMENT
OBJETS D'ART**

*provenant principalement du Château de la Barboire
pour cause départ*

ordre de vente

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	300 - 358
CÉRAMIQUE	380 - 427
VERRERIES	430 - 450
MOBILIER	460 - 497
DINANDERIE	510 - 538

EXPOSITIONS

Vendredi 16 janvier de 14h à 17h - Samedi 17 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h
Dimanche 18 janvier de 10h à 12h ó Lundi 19 janvier de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Pisseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34
S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréée n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

HÔTEL DES VENTES ó ROUTE DE BLOIS ó 41100 VENDÔME

OBJETS D'ART N° 300 à 358

- 300 LAMPE À HUILE** en laiton à quatre mèches et plaque réfléchissante, avec pincette, curettes. XIXème. (petits manques, restaurations). Haut. 42,5 cm.
- 301 PAIRE de BOUGEOIRS** en laiton doré à décor de pampres de vigne, base circulaire. Fin XIXème - début XXème. Haut. 34 cm.
- 302 PAIRE de CANDÉLABRES** à trois lumières en bronze doré à décor de fleurs, pierres de couleur et feuillages. Reposent sur un piédouche ciselé de fruits, feuillages et motifs géométriques stylisés. Première moitié du XXème siècle. Haut. 32 cm.
- 303 CHRIST EN CROIX** en bois doré, la croix incrustée de miroirs, fixée sur une base rectangulaire ornée de miroirs, reposant sur des petits pieds boules. Haut. 52 cm. (accidents et manques).
- 304 ÉLÉMENT DE VITRAIL** avec un décor en grisaille représentant une colombe tenant dans son bec une aiguière. XIXème. Haut. 16, Larg. 20 cm.
- 305 SAINTE IMPLORANT** en bois sculpté laqué et doré, repose sur un socle quadrangulaire à pans coupés en bois doré. Haut. 45 cm. (accidents et manques).
- 306 PIÉTA** en bois dans le goût des piéta auvergnates. Travail rustique.
- 307 DESCENTE DE CROIX**, bas relief en fonte de fer. Haut. 54, Larg. 40 cm.
- 308 OEUFS** d'autruche. Haut. 16 cm.
- 309 Grande AIGUIÈRE** décorative en bois laqué, le corps de forme balustre, à décor peint de guirlandes de fleurs et de fruits, moderne. Haut. 66 cm.
- 310 CLASSEUR** à courrier en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir fermant à clé et un abattant à profil concave marqueté de rinceaux drapé, en bois clair, il découvre trois cases. Base à baguette moulurée. Probablement Angleterre, fin XIXème - début XXème.
Haut. 24, Larg. 32, Prof. 26,5 cm.
- 311 ENCRIER** boule en albâtre repose sur trois pieds boules en laiton. Haut. 8,5 cm (petits éclats).
- 312 BOÎTE** de forme rectangulaire en bois de Santal et incrustations de nacre et bois exotiques. Décor de fleurs de lotus, fleurs de pavot, pampres et motifs géométriques stylisés. Inde. XIXème siècle.
Haut. 8, Larg. 29, Prof. 12 cm. (manques).
- 313** Paire de **FLAMBEAUX** en bronze et albâtre, la base circulaire à frise de feuille et de rang de perles. Fin XIXème. Haut. 22,5 cm (petits chocs).
- 314 VASE** de forme Médicis sur une base carré en bois. Haut. 16, Diam. au col 11 cm. (accident restauré).
- 315 CANDÉLABRE** en bronze à cinq lumières en ligne, la base circulaire, le fût à profil tourné formant galerie, bras en volutes feuillagées et binets ovoïdes. XIXème. Haut. 46 cm.
- 316 PARE ÉTINCELLES** à quatre feuilles rectangulaires, la monture en laiton repoussé à motifs d'oves. Fin XIXème. Haut. 51, Larg. de chaque feuille : 33, Long. totale déplié : 132 cm.
- 317 PELLES et PINCETTES** à feu en bronze et fer, à profil tourné. Long. 66 et 67 cm.

- 318 JARDINIÈRE** de forme ovale en métal peint repercé d'arabesques, volutes et rubans tressés. Repose sur un socle formant piédouche. Bac en tôle. Haut. 12,5, Longueur totale : 35 cm.
- 319 LANTERNE** de forme hexagonale, monture en laiton, la partie supérieure mouvementée. Haut.. 64 Diam. 30 cm (manque deux éléments à l'extrémité des montants)
- 320 BOÎTE À SEL** en noyer mouluré et sculpté à décor frontal de bouquet fleuri dans un vase. Travail provençal, XIXème. Haut. 40, Larg. 18,5 Prof. 14 cm.
- 321 BOÎTE À SEL** et **BOÎTE À FARINE** en noyer mouluré et sculpté, pieds escargot, traverse inférieure à coquille feuillagée, cotés galbés, la partie supérieure sculptée de branches et de fleurs stylisées, sommées de toupies. Coulissant de la boîte à farine sculpté de deux poissons et de branches fleuries. Boîte à sel à abattant et tiroir, sculptée d'un panier de fleurs. Travail provençal de style, fin XIXème - début XXème. Haut. 48, Larg. 17, Prof. 13 cm. (accidents et restaurations)
- 322** Petite collection de 4 **CANARDS** et 2 **BÉCASSES** argentées, modernes.
- 323 DORMANT DE TABLE** ovale en bronze à profil mouluré, décor en frise de godrons, reposant sur quatre pieds toupie godronnés, foncé de glace. Style Louis XVI. Long. 40 cm. Joint : glace ovale.
- 324 LOT** comprenant : Couple de **MARQUIS** en porcelaine de Saxe, dans le goût du XVIIIème. Marqué N couronné et Dresden (petits accidents). Couple de **PERRUCHES** en faïence polychrome, marqué 1929, Vienne. **SUJET** en verre de trois oiseaux voletants parmi des fleurs. Haut. 17 cm. **BONBONNIERE** en porcelaine en forme d'ò uf, couvercle à prise de lilas (petits accidents et manques). **SUJET** en porcelaine blanche représentant deux anges musiciens.
- 325 PETIT AMOUR** musicien en porcelaine polychrome sur une terrasse circulaire en marbre blanc, monté en bougeoir électrifié. Haut. 18,5 cm (petit accidents).
- 326 COUPE** creuse circulaire en tôle doré, motifs de plis, reposant sur un branchage en bronze ornée d'une fleur de lys polychrome en métal repoussé. Début XXème. Haut. 19, Diam. 24 cm. (petits accidents).
- 327** Paire de **BOUGEOIRS** en laiton et albâtre. Haut. 21 cm.
- 328 BOÎTE À THÉ** en bois de placage de thuya, le couvercle légèrement bombé incrusté de filets de cuivre et motifs central en palissandre. Milieu XIXème. Haut. 10, Long. 23, Larg. 12 cm. Joint : 2 **COFFRETS** en bois de placage de thuya, XXème.
- 329 LOT de 5 BONBONNIÈRES.** De forme oblongue en porcelaine de Limoges à décor floral bleu de Sèvres. En verre opalin, à décor de cerises (accdt). Deux en porcelaine, une pour Christian Dior, à décor de Talma l'autre marqué Limoges à décor de danseuse au voile. En porcelaine de Limoges, bleu de four à décor d'une scène galante.
- 330 JEU** de **DOMINOS** en bois noir et os, 28 pièces. Dans un coffret en bois naturel, dessus coulissant. Joint : Modèle réduit SOLIDO.
- 331 COUPE** en verre bleu sur piédouche, monture en bronze doré à trois griffes. Haut. 13, Diam. 13 cm.

- 332** **12 COUTEAUX DE TABLE**, manches en ivoire, lames acier, Maison TALLOIS orfèvre à Paris, dans un écrin. Joint : suite de douze COUTEAUX DE TABLE manche en ivoire et six COUTEAUX A DESSERT au modèle, lame acier de chez "Astier Prodon à Thiers" (usures).
- 333** **BOÎTE À THÉ** en bois peint de scènes d'oiseaux dans les branchages fleuris, intérieur noir et or à décor floral. Travail anglais, fin XIXème. Haut. 15, Larg. 15, Long. 30 cm.
- 334** Une **LAMPE** moderne noire et une **LAMPE** de salon moderne en porcelaine doré. Haut. respectives : 41 et 54 cm.
- 335** **NÉCESSAIRE DE BUREAU** de bureau comprenant : deux distributeurs de courrier, l'un en bois naturel, l'autre en plastique, deux sous-mains en cuir, un tampon buvard en cuir et une petite brosse en plastique.
- 336** **CAMÉRA** de marque **GEVAERT** Carena Variogon Zoomex, 18 mm, cache objectif marqué **SCHNEIDER**. Sacoche en cuir.
- 337** **9 RÉVEILS** et **PENDULETTES** de marque Uti, Europa, Oris, Solo...
- 338** **PENDULE DITE d'OFFICIER** formant réveil. Cage en bronze. Verre accidenté. Début XXème siècle. Haut. 11, Larg. 8 cm.
- 339** **PENDULE DITE d'OFFICIER** formant réveil. Cage en bronze. Haut. 12, Larg. 8 cm. Dans un écrin (accidenté).
- 340** **PIED DE LAMPE** en laiton. Le fût tourné. Repose sur une base octogonale. (monté à l'électricité). XXème siècle. Haut. 64 cm.
Joint deux pieds de lampe en bronze doré dans le style de la Restauration (montés à l'électricité).
- 341** **PENDULE SQUELETTE**, cage en laiton et verre, reposant sur un marbre vert. Mouvement marqué : " L . R ", " S. G. D. G ", " S. M. A. " à Paris. Haut. 25, Larg. 15, Prof. 11,5 cm.
- 342** **VALISE** en crocodile, portant une étiquette du France (manque). Avec housse de protection en toile fauve. Haut. 12, Larg. 33, Prof. 45 cm
- 343** **LOT** comprenant une **BROSSE** de toilette à cheveux en ivoire, deux **BROSSES** à habits en composition, une petite **BROSSE** en ivoire marquée "Au Printemps. Paris", un **POLISSOIR** à ongles en composition, deux **CROCHETS** à **BOTTINES** et un petit **COUTEAU** pliant, le manche en composition en forme de quille. Première moitié du XXème siècle.
- 344** **PARURE DE TOILETTE** en ivoire et soie comprenant 2 flacons à parfum en cristal, un miroir, et 5 brosses. Signée POUND, London.
- 345** **PENDULE BORNE** en bois de placage à motif marqueté d'un velum en bois clair, pieds boules en métal doré. Mouvement signé LINTON à Paris. Haut. 28 cm. (manque un pied).
- 346** **LOT** comprenant **7 ABATS-JOUR** ou cache ampoule en verre ou cristal, certains gravés, paire de **PLAFONNIERS** et **deux ABATS-JOUR** en forme de cloche en verre opalin de couleur blanc. (fêle à l'un).
- 347** **RÉCEPTEUR RADIO TSF DUCRETET THOMSON**, caisse en bois de placage verni, boutons bakélite. Formant PIC-UP. 37 x 59 x 35 cm.

- 348** **GARNITURE de CHEMINÉE** en marbre noir composée d'une PENDULE avec figure allégorique de femme assise dans un décor de ruines antiques avec tombeau orné d'une frise de jeunes hommes tirant un boeuf, une colonne tronquée avec inscriptions en grec et bouclier avec figure de guerrier, signé **MOREAU**, DEUX FLAMBEAUX avec cariatides de femmes drapées portant une vasque. Socles en marbre noir, pieds griffes en métal doré. Milieu XIXème. Mouvement de la pendule restauré à neuf. Pour la pendule : Haut. 50, Long. 46, Larg. 17 cm.
 Pour les bougeoirs : Haut. 34, Long. 12, Larg. 12 cm. (manque les bobèches).
 Joint : Facture de restauration complète chez Mazanec à Blois.
- 349** **BALANCE** de type romaine en fer transformée en lustre avec deux suspensions en laiton et verre opalin avec réservoir (montées à l'électricité). Long. 85, Haut. 52. cm.
- 350** **LAMPE** de **CHEMIN DE FER**, en tôle peinte noire, cerclée de cuivre. Haut. 70, Diam. 38 cm.
- 351** **GRAND PLATEAU** en laque, de forme rectangulaire à décor doré de plusieurs tons, en relief un faucon repérant ses proies, paysage sur fond rouge sombre. Japon, XIXème.
 Long. 84, Larg. 54 cm. (légères fentes)
- 352** **PLATEAU** rectangulaire en laque à décor de pivoines, d'oiseau et d'insecte sur fond rouge. Signature au cachet. XIXème. Long. 58,5, Larg. 33 cm.
- 353** **PIED DE LAMPE** en bronze patiné et doré à décor de jeunes enfants escaladant un arbre. Porte une trace de signature à la base "F. SE. LE". Début du XXème siècle. Haut. 16 cm.
- 354** **PAIRE de CHENETS** en bronze la base au buste de femme couronné. Style hollandais.
 Haut. 42 cm.
- 355** **TAPIS** à point plat à décor de fleurs sur fond noir. 142 x 73 cm.
- 356** **PAIRE de CHENETS** en fonte de fer, bas relief d'un homme en pied.
 Haut. 43, Larg. 21, Prof. 44 cm.
- 357** **TABLEAU-PENDULE** représentant l'Empereur à Wagram inspiré du tableau d'Horace Vernet. Huile sur toile. Mouvement du XIXème. Haut. 53, Larg. 67,5 cm.
- 358** **HORLOGE COMTOISE** en laiton repoussé à décor de cornes d'abondance et panier fleuri. Cadran émaillé. Les heures marquées par des chiffres romains. Balancier en acier trempé et laiton. Avec ses poids. XIXème.
 Haut. totale avec le balancier : 134 cm.

CÉRAMIQUE N° 380 à 425

- 380** **VASE** de forme calebasse en grès, engobe bleu et vert, à décor en relief de pampres de vigne, formant deux anses latérales. Signé **F. RAMION** (?). Haut. 25 cm. (petits éclats).
- 381** **VASE** en terre cuite à légère glaçure, pansu à col resserré, décor d'une couronne de roses en haut relief. Haut. 27 cm.
- 382** **VASE** en terre cuite glaçurée, de forme balustre à col resserré, appliqué d'une branche de rosier, avec fleur en haut relief. Haut. 20,5 cm (petits éclats, fente de cuisson à la base).

- 384** Partie de **SERVICE** en porcelaine 36 pièces à décor floral comprenant 25 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 2 plats ovales et un plat de présentation rectangulaire à pans coupés (accidents).
- 385** **LOT** de **VAISSELLES** diverses dont partie de service en porcelaine 18 assiettes plates et à dessert filet crème, sucrier en porcelaine de Paris à fond or XIXème (accidenté), paire d'assiettes à dessert ROSENTHAL, paire de déjeuners en faïence fine, plat à cake porcelaine et divers.
Joint : deux montres de dame mécaniques.
- 386** **LIMOGES. Partie de SERVICE** en porcelaine de 58 pièces comprenant 18 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 13 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saucière, 1 saladier, 2 ravières et 4 plats. Dans l'état.
- 387** **BOUILLOU** à oreilles en faïence dans le goût de Moustier à décor d'oiseaux en ocre. Couvercle à prise en fruit. Diam. 17,5 cm.
- 388** **SOUPIÈRE** et son dormant en faïence dans le goût de Delft. Long. 41, Haut. 23 cm.
- 389** **LOT** comprenant : un **VASE** en céramique genre métal, **CORBEILLE** de fruits en pyramide marquée Vinsare, **LAMPE** à huile en laiton, **SAINT** dans une niche en pierre reconstituée.
- 390** **13 ASSIETTES** creuses en faïence anglaise bleu et blanche **PIEKE HANLEY**, modèle oriental. Diam. 23 cm.
- 391** **9 ASSIETTES** plates et creuses en faïence anglaise **PRIMAVESI**, à décor bistro oriental, modèle Colandine. Diam. 23,5 cm.
- 392** Suite de 12 **FOURCHETTES** et un **COUTEAU**, manche en céramique palmier et corolle argentée.
- 393** **6 COQUETIERS** et leur **PRÉSENTOIR** en porcelaine à décor de fleurs.
- 394** **TASSE À CHOCOLAT** et sa **SOUS-TASSE** en porcelaine dite de vieux Paris à décor d'une maison à la campagne. Milieu XIXème. (accdts). Haut. 10 cm.
- 395** **6 POTS À CRÈME** en porcelaine, à décor de pensées. Vers 1920.
Joint : petite saucière en porcelaine blanche.
- 396** **PAIRE de TASSES** et **SOUS-TASSES** en porcelaine allemande, à décor floral en camaïeu pourpre. Diam. 13 cm pour la sous-tasse, Diam. 8 cm, Haut. 4 cm pour la tasse. (accdts).
- 397** **TASSE** et **SOUS-TASSE** en porcelaine de Sèvres 1866, Napoléon III, à décor floral. Diam. 14 cm pour la sous-tasse, Diam. 9,5 cm, Haut. 5 cm pour la tasse. (accdts).
- 398** **TASSE** en porcelaine de Saxe à décor en kakiemon. Diam. 8 cm, Haut. 4 cm.
- 399** **2 TISANIÈRES**, l'une en faïence fine de CREIL et MONTEREAU, le corps à côtes melon (égrenure au couvercle, godet accidenté), l'autre en porcelaine de style Louis-Philippe.
Haut. respectives : 22 et 29 cm.
- 400** **SOUPIÈRE** en faïence fine blanche Louis-Philippe. Joint : Service à vodka avec seau à glace et 6 verres marqués Lancel.
- 401** **8 SOUCOUPES** de café en porcelaine épaisse blanche : 8 f. et 9 f, et une en verre 3.75 f.
Marque de Milan, 62, rue de la Roquette. Diam. 12 cm.

- 402** LOT comprenant une **PAIRE d'ASSIETTES** ajourées, en porcelaine à décor peint de cyclamens et de chèvrefeuille, signée M. **BANCE** (accident à l'une). Début XXème. Diam. 24 cm. **PAIRE** de **PLATS** en porcelaine anglaise, or et bordeaux, au revers la devise royale. Diam. 24,5 cm.
- 403** **VERSEUSE** et **SUCRIER** en porcelaine blanche à décor floral, sur un fond céladon. Joint : **BOL** et son présentoir en porcelaine Italienne à décor de feuilles stylisées. Fond blanc, bleu et corail avec rehauts or. Marque "Richard Ginori. Pittoria Di-Dotccia 1924".
- 404** **SERVICE À CRÈME** en porcelaine blanche à filet vert et or : 9 pots munis d'une anse et un plateau sur piédouche de forme oblongue. Long. 36, Larg. 24 cm.
- 405** Lot comprenant : une **BANETTE** en porcelaine à décor d'un couple dans le goût du XVIIIème, marqué Schumann, travail allemand. Haut. 5, Long. 26 cm. **COUPELLE** évasée en porcelaine à décor floral, Haut. 7 cm. **VASE** ovoïde sur piédouche, en céramique polychrome formant pichet, dans le goût des faïences du Midi. Haut. 30 cm.3
- 406** Petit **VASE** Médicis en porcelaine à décor polychrome et or de paniers fleuris. Les anses en appliques à décor de Chinois, par Le Tallec, marqué " spécialement fait pour la Marquise de Sévigné ". Haut. 14,5 cm.
- 407** **SOUPIÈRE** en porcelaine de Limoges et son présentoir (accdts). Joint : 2 **VERRES** gobelets à décor de pampres.
- 408** **GIEN, PICHET** en faïence à décor de la Renaissance, Amour chevauchant un dauphin dans un cartouche couronné. Marqué. Haut. 24 cm.
- 409** **HB QUIMPER. VASE** en faïence polychrome à décor floral stylisé. Haut. 22 cm. Joint : **CRÉMIER** en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen.
- 410** **CHIEN** caniche en céramique. Porte une marque : Sèvres Vinsare France. Haut. 17 cm.
- 411** Paire de **VASES** balustres à décor polychrome feuillagé, marqués Sèvres. L'un monté en lampe. Haut. 22,5 cm (accdts et restaurations)
- 412** **SERVICE À THÉ** en porcelaine d'Europe Centrale comprenant : un plateau, 6 tasses et sous-tasse, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes dans des réserves. Style XVIIIème. Plateau : Long. 50, Larg. 28 cm.
- 413** **SERVICE** en porcelaine blanche, 51 pièces, à filet de roses épanouies : 18 assiettes plates, 24 assiettes creuse, 1 cafetièrre, 1 sucrier couvert, 2 assiettes montées, 3 légumiers couverts, 1 plat oblong, 1 plat rond.
- 414** Paire de **COUPES** circulaires en porcelaine blanche, vannerie ajourée sur piedouche. Style Restauration. (accdts). Haut. 23, Diam. 23 cm.
- 415** Paire de **SUJETS** en porcelaine blanche : moutons surmontés d'un vase Médicis agrémentés d'un bouquet fleuri, tige en fer et fleur en porcelaine. Travail ancien. (accdts et restaurations). Haut. 20 cm.
- 416** **BOUQUET FLEURI**, fleurs en porcelaine blanche et teintée pourpre sur branchage en métal doré, scellé dans un pot recouvert de velours rouge. XIXème. 30 x 13 cm. (quelques petits accidents).
- 417** **BOUILLOU** et son présentoir à anses en porcelaine, à décor polychrome et or de fleurs épanouies : marque "Boyer Duc de Feuillet". Belle copie du XVIIIème. Haut. du bouillon : 12 cm. Diam. du présentoir : 20,5 cm.

- 418** **CACHE-POT** en porcelaine à décor dans le goût du XVIIIème par Le Tallec à Paris.
Diam. 14 cm. (accdts).
- 419** Suite de six **ASSIETTES CREUSES** en porcelaine, à décor peint de roses au naturel en bouquet dans le bassin, guirlande sur l'aile sur un fond bleu pâle, filets or. Monogrammé en or " PFC " sur l'aile. Diam. 22 cm (éclat à l'une).
- 420** **BOL** en porcelaine de la Chine à décor d'animaux fantastiques. Diam. 10 cm.
Joint : **DIVINITÉ** chinoise en pierre larre.
- 421** Paire de **VASES** en porcelaine blanche et or, ornés de bustes.
Fin XIXème. Haut. 20 cm.
- 422** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** : broc à eau et une vasque en faïence bleue et blanche à décor néo-classique de vases fleuris et de grecs ornés de rubans, marqué BOSTON. Haut. 36, Diam. 38 cm.
- 423** **BROC** de toilette et sa cuvette en porcelaine blanche à décor de barbeaux. XIXème.
Haut. 23, Diam. 31 cm. (fêlure à la cuvette).
- 424** **BROC** de toilette et sa vasque en faïence fine anglaise en bleu à décor imprimé néo-classique. Marque Galaps. Haut. 25, Diam. 35 cm.
Joint : deux **PORTES-SAVONS**.
- 425** **LOT** comprenant : **PHOQUE** en céramique glacée, numéro en creux 90/41. 37 x 14 cm. **TORTUE** en céramique. Larg. 27 cm. **GORDE** en grès flammé. Haut. 18 cm. **PICHET** en grès flammé. Haut. 17 cm. **PICHET VERSEUR** en grès flammé. Haut. 16 cm. **8 TASSES** à chocolat et **6 TASSES** à café de Bernardaud à Limoges. **POT À PHARMACIE** en faïence "PULP : TAMAR", moderne. Carafe en verre.
- 426** **PAIRE d'INCROYABLES** en porcelaine polychrome. Haut. 20 cm. (accdts).
- 427** Paire de **VASES** dans le goût du Japon. Haut. 24,5 cm. (accdts et restauration au col de l'un).

VERRERIES N° 430 à 450

- 430** **FONTAINE À WHISKY** en cristal de forme tonneau, décor godronné et taillé en pointe de diamant, repose sur un piétement en métal argenté. Travail anglais. Haut. 21 cm. (manque le bouchon).
- 431** **LOT de VERRES** dont suite de six coupes en demi- cristal à pans, verres en cristal dépareillés et verres courants. Joints : paire de salerons doubles, seau à glaçons.
- 432** **DRAGEOIR** en cristal taillé à côtes et dormant en cristal taillé d'une étoile dans le bassin.
Haut. 20 cm.
- 433** Partie de **SERVICE DE VERRES** en cristal taillé, 31 pièces, pied à pans, la paraison à motifs géométriques étoilés, comprenant quatre verres à eau, sept verres à vin, onze verres à Porto et neuf coupes à champagne.
- 434** **CARAFE** verre soufflé de couleur verte, de section quadrangulaire, à décor polychrome, sur les quatre faces de candélabres fleuris et branches de chêne, bouchon en sphère aplatie. Haut. 29,5 cm.

- 435 VERRE** soufflé à pied en verre, paraison conique à décor gravé cynégétique, architecture, et motifs rocaille, filets bleus. Haut. 14,5 cm.
- 436 CARAFE** pansue en verre soufflé incolore, le corps entièrement gravé à décor cynégétique dans des réserves, alternées de motifs rocaille, l'une formant cartouche, non chiffré, anse appliquée à chaud. XIXème. Haut. 23,5 cm (accident à la base de l'anse)
- 437 PAIRE de CARAFES** à panse piriforme en verre soufflé gravé à décor cynégétique et de motifs rocaille, les bouchons colorés l'un en bleu, l'autre en vert. Haut. 17 cm.
- 438 ENSEMBLE de DOUZE VERRES** de Bohême en verre vert et rose à décor d'applications dorées de papillons et branches feuillagées. Dans sa boîte d'origine.
- 439 LOT** comprenant **PANIER JARDINIÈRE** et **COUPE** en cristal soufflé à la bouche et taillé à la main, à décor de pointes de diamants. **COUPE** évasée. Haut. 26, Long. 29, Larg. 23 cm.
Joint : **BARQUETTE** en cristal. Long. 48 cm. (acctds).
- 440 Ensemble de 2 CARAFES** en verre. Décor d'émaux sur le corps : bouquets fleuris et personnages habillés à la turc dans des réserves. Turquie, première moitié du XXème siècle.
Haut. 30 et 27 cm.
- 441 PAIRE de CARAFES** en verre soufflé, sur piédouche, le corps cylindrique à effet de vagues, à décor or en relief de pavots. Vers 1900. Haut. 20,5 cm (un bouchon rapporté)
- 442 PAIRE de CARAFES** à panse piriforme en verre incolore soufflé sur pied, à décor gravé à l'acide et à la roue de branches feuillagées, avec leurs bouchons gravés. Haut. 25 cm.
- 443 CARAFE VERRE À EAU** et son dormant en verre opalin à décor de fleurs épanouies.
Joint : verre en opalin bleu. (égrenures).
- 444 POTICHE COUVERTE** en verre, à facettes. Couvercle piriforme. XIXème. Haut. 48 cm.
- 445 LOT** comprenant **2 CENDRIERS** dont l'un en cristal et l'autre en fer à cheval (accdt), **MELON** en verre givré à côtes unies. Cerclage en métal argenté. Marqué Reims.
- 446 LA ROCHERE. VASE** en verre soufflé orange et bleu. Haut. 20,5 cm.
- 447 VASE** boule en verre irisé à décor psychédélique, application à chaud au col.
Haut. 14, Diam. 14,5 cm.
- 448 Lot de 3 CARAFES** en verre soufflé avec décor en application à la pince de couleur grenat d'anses simulées. Bouchons anthropomorphes. Haut. 26 cm.
- 449 COQ et POULE** faisane en verre travaillé à chaud, incolore, vert et grenadine, inclusions de feuilles et paillons d'or, base circulaire. Venise ou Murano. Haut. 48, Long. 40 cm.
- 450 PICHET** à jus de fruit en verre à côtes de melon et couvercle en métal argenté, réservoir à glace, de la Maison SAINT HILAIRE. Haut. 22 cm.
Joint : 10 **COUPES** à champagne et une carafe en cristal, décor géométrique gravé.

MOBILIER N° 460 à 491

- 460** **VASE et COLONNE** en albâtre sculpté. Le vase de forme balustre à corps à godrons verticaux, anses latérales en fleurs stylisées. La colonne à pied octogonal, fût godronné, dessus circulaire à bordure de feuilles stylisées. L'ensemble éclairant. Haut. 135 cm.
- 461** **LUSTRE** en bronze à trois lumières, les bras en volutes, motifs de feuilles d'acanthe, couronne de lauriers. Style Louis XVI.
- 462** **CHAISE DE NOURRICE** en merisier, dossier galbé ajouré de motifs stylisés, traverse et pieds antérieurs galbés.
- 463** **Paire de REPOSE-PIEDS** en orme. Décor de bronzes dorés : palmettes, couronnes de lauriers et fleurettes. Ils reposent sur quatre petits pieds de forme légèrement galbée. Style Charles X, XIXème. Haut. 15, Larg. 32 cm.
Joint : un REPOSE-PIED en bois noirci et or. Garniture de cuir cloutée.
Fin du XIXème. Haut. 12, Larg. 33 cm.
- 464** **MEUBLE À CHARBON** en bois exotique avec une anse et une ouverture frontale. Travail probablement anglais. Haut. 38, Larg. 34, Prof. 47 cm.
- 465** **HAUT-PARLEUR**, de marque Celestion, la caisse en bois ajouré d'une lyre stylisée. 35 x 45 cm.
- 466** **MEUBLE RADIO** de marque DUCRETET THOMSON. Haut. 107, Larg. 64, Prof. 46 cm.
COFFRE pour haut-parleur en bois de placage exotique, façade en éventail.
Haut. 76, Larg. 75, Prof. 24 cm.
- 467** **PARE-FEU** en bois naturel mouluré, tapisserie au point à motifs de grenades (usures).
Haut. 93, Larg. 60, Prof. 25 cm.
- 468** **BERCEAU À BASCULE** en chêne et bois naturel, motifs ajourés rectangulaires latéralement. Travail rustique régional, XIXème. Haut. 44, Long. 87, Larg. 44. (manques, travaux de vers).
- 469** **JARDINIÈRE** ovale, le piétement en fer forgé en volutes accolées, panier en fil de fer ceinturé de motifs de tressage, doublure en zinc, Haut. 84, panier : Larg. 43, Prof. 31 cm.
- 470** **TABLE DE SALON** de forme rectangulaire en bois naturel, repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis deux à deux par une entretoise en H. Haut. 45, Long. 80, Larg. 41 cm.
- 471** **FAUTEUIL dit VOLTAIRE** en acajou mouluré, accotoirs à manchettes. XIXème.
Haut. 100, Larg. 66, Prof. 58,5 cm. (accidents et usures pour le tissu).
- 472** **CHEVET** à l'imitation du laque de couleur brun ouvrant à trois tiroirs. Dessus et cotés à décor polychrome de paysages animés, face légèrement galbée à motifs stylisés floraux dorés. Pieds galbés. Style Louis XV, dans le goût de la Chine. Haut. 66, Larg. 34,5, Prof. 26 cm.
- 473** **PARE-FEU** en acajou mouluré et torsadé, entrejambe en balustre, piétement en volute, écran en mousseline verte (usures).
Haut. 88, Larg. 59, Prof. 43 cm.
- 474** **PAIRE DE CHEVETS** en bois laqué crème, à trois tiroirs, à décor de fleurs dans des encadrements, pieds galbés. Style Louis XV. Haut. 68, Larg. 23, Prof. 25 cm

- 475** Paire de **LITS CORBEILLE** en bois mouluré et sculpté, laqué blanc. Style Louis XV.
Dim. intérieure : Larg. 81,5, Long. 155. Haut. des chevets : 120 et 73 cm.
- 476** **MIROIR** dans un cadre en bois doré. Décor de filet de perles et frise de grecques. Milieu du XIXème siècle. Haut. 110, Larg. 72,5 cm. (accident et manques).
- 477** **GUÉRIDON** en merisier piètement en lyre, reposant sur quatre pieds en volutes, ouvrant à un tiroir, dessus ovale en cuvette.
Haut. 74, Long. 36, Prof. 20 cm (accidents) .
- 478** **BILLET DOUX** en acajou mouluré, piètement droit, tablette mouvementée, écran mobile en velours de couleur fauve brodé de cornes d'abondance dans un entourage de fleurs stylisées.
Haut. 85,5, Larg. 43 cm.
- 479** **LAMPE DE PARQUET** en bois tourné. Fût cannelé dans sa partie supérieure. Piètement tripode.
XXème siècle. Haut. 130 cm (sans l'abat-jour).
- 480** **MIROIR** ovale en bois et plâtre doré, le cadre à frise de feuilles d'acanthe, ruban enroulé et rang de perles. Glace biseautée. Style Louis XVI.
Haut. 100, Larg. 81 cm. (manque au fronton).
- 481** **BIBLIOTHÈQUE** d'applique en bois naturel mouluré à deux vantaux grillagés, mouluration supérieure en arc. XIXème.
Haut. 98, Larg. 70, Prof. 16 cm.
- 482** **TABOURET** en bois naturel à motifs ajourés de balustres, séparés par des encadremens, incrustations de nacre, assise brodée d'un motif rayonnant en fil métallique. Travail syrien.
Haut. 48, Larg. 38, Prof. 38 cm (accidents, manques et usures à la broderie).
- 483** **ÉCRAN** de cheminée en acajou. Montants spiralés, prise de main à volutes.
Tapisserie au point d'une scène galante. Haut. 96, Larg. 84 cm. (accdts).
- 484** **MÉTIER** à broder en acajou, le piétement terminé en volutes. XIXème.
Haut. 83, Plan de travail : 37 x 83 cm environ.
- 485** **TABLE BASSE** rectangulaire en chêne, pieds balustres réunis par une entrejambe en " H ", ceinture mouvementée. Haut. 48, Larg. 140, Prof. 42 cm.
- 486** Paire de **LANDIERS** en fer torsadé de style Haute Époque. Haut. 74, Larg. 25, Prof. 47 cm.
- 487** Suite de **DOUZE CHAISES** de salon en bois noir ci, pieds antérieures en bois tourné, pieds postérieurs en sabre, le dossier cintré légèrement renversé à deux colonnettes renflées, traverse antérieure polylobée. Assise de cuir fauve.
Fin XIXème. Haut. 82, Larg. 41,5, Prof. 36 cm.
- 488** **TABLE BASSE** en bois naturel, dessus ardoise, style néo-rustique.
Haut. 51,5, Larg. 126, Prof. 56 cm.
- 489** **SOUFFLET** de forge en chêne et cuivre. Long. 155, Larg. 105 cm.
- 490** **TABLE TV** en bois verni à deux niveaux.
- 491** **TABLE** roulante à deux plateaux en bois verni. Haut. 75, Long. 70, Larg. 48 cm.

- 492 JARDINIÈRE - BAQUET** en acajou cerclé d'un double bandeau de cuivre. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds arqués. Anneaux aux gueules de lions, en bronze sur les côtés.
Angleterre, fin XIXème. Haut. 53, long. 63, larg. 44 cm.
- 493 Paire de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré et sculpté, laqué et doré. Dossier rectangulaire à ruban torsadé et rang de perles, pieds cannelés rudentés, ceinture et accotoirs à rang de perles et raies de cœur. Style louis XVI, fin XIXème
Haut. 83,5, Larg. 59, Prof. 53 cm.
- 494 MIROIR** en bois et plâtre doré, à fronton sculpté de volutes et d'une gerbe de blé. Cadre à palmettes. Restauration, XIXème (accidents).
Haut 94, Larg. 57 cm.
- 495 CHRIST** sur croix en bois doré. Cadre en bois doré à parecloses, sculpté de feuilles d'acanthe et de fleurs. Style Régence, XIXème.
Haut. 67, Larg. 41 cm.
- 496 TABLE** ronde à abattants en acajou à six pieds fuselés de section ronde, à allonges. Roulettes.
Haut. 71, Diam. 109 cm. (un pied accidenté)
- 497** Deux **LAMPADAires** halogènes métal noir et doré.

DINANDERIE N° 510 à 538

- 510 Deux VERSEUSES** en cuivre dont une d'applique.
Joint : un pichet couvert en étain.
- 511 LOT** de cuivres comprenant un **CHAUDRON**, une **ÉCUELLE COUVERTE**, un **VASE** et un **COUVERCLE** (chocs).
- 512 Deux BASSINOIRES** en cuivre, manches en bois tourné.
- 513 DAUBIÈRE** en cuivre. XIXème siècle. Haut. totale : 16,5, Long. 37 cm.
- 514 2 ÉCUMOIRS** en cuivre. Long. 48 et 47 cm.
- 515 CANNE À LAIT** en cuivre jaune, le corps gravé de stries, ceinture cordiforme. Haut. 27 cm (réparations, petits chocs).
- 516 MOULE À GÂTEAU** en cuivre, à motifs tronqués sur deux niveaux. Haut. 15 cm. (petit choc).
- 517 MOULE À GÂTEAU** circulaire en cuivre, motif rayonnant, marqué " Maison Trottier à Paris ". Fin XIXème. Diam. 25 cm.
- 518 2 MOULES À CHARLOTTE COUVERTS** en cuivre et laiton, à anses latérales.
Pour le premier : Haut. 15, Diam. 12,5 ; pour le second : Haut. 10, Diam. 14 cm.
- 519 8 CASSEROLES** en cuivre étamé : suite de six casseroles à queues en laiton (Diam. 9 cm), modernes, et trois casseroles à queues en acier, XIXème.
- 520 Trois POISSONNIÈRES** en cuivre, une aux anses en bronze, les deux autres aux anses en fer. Larg. 18, 19, 20, Long. 52, 59, 66 cm.
- 521 ALAMBIC** en cuivre à deux robinets avec un accessoire, monture en fer. Marqué " A. L ". Haut. 110, Diam. 46 cm. (quelques chocs).
- 522 ALAMBIC** en cuivre à deux robinets. Monture en fer.
Haut. 99, Diam. 40 cm. (quelques chocs).
- 523 ALAMBIC** en cuivre à un robinet en bronze avec un accessoire. Monture en fer.
Haut. 105, Diam. 36. (accidents).
- 524 PAIRE DE SEAUX** à charbon, en cuivre jaune, munis de leurs anses, becs verseurs arrondis.
Haut. 36, Long. 26 cm.
- 525 THÉIÈRE** égoïste et petit **PICHET** à cidre en cuivre. Haut. respectives 12 et 11cm.
- 526 LOT** comprenant **DEUX** parties de **SERVICE À THÉ** et **CAFÉ** comprenant verseuse, sucrier et pot à lait à décor gravé pour l'un et verseuse et sucrier pour l'autre, en métal anglais. **THÉIÈRE** en métal et **DEUX CAFETIÈRES** en métal argenté dont une égoïste (accidents et manques), un **POT À LAIT** en métal argenté à décor floral RICHARD FORD STURGES BIRMINGHAM, soit 8 pièces au total.

- 527 MOULIN À CAFÉ** Peugeot Frères, base quadrangulaire en fonte de fer, tiroir en bois. Haut. 39,5, Larg. 38, Prof. 26 cm, hors tout (accident).
- 528 MOULIN à CAFÉ** en métal signé Warrented.
- 529 BALANCE** de type **ROBERVAL**, plateaux de cuivre et son jeu de masses marquées.
- 530 FONTAINE COUVERTE** en étain. La base circulaire, corps pansu à filets, à long col, anses latérales. Haut 48 cm. Joint : un BOL en étain, Diam. 13 cm.
- 531 HANAP** en étain moderne, en forme de casque, de style XVII^eme. Haut. 32 cm.
- 532** Paire de **RAFRAÎCHIS SOIRS** en étain, de style XVIII^eme, signés DEBRA. Haut. 21 cm.
- 533 LOT** en étain comprenant un **PICHET à VIN** couvert, appui pouce à glands, un **PICHET**, moderne (fond percé), une **ÉCUELLE** à prise ajourée, moderne, une **CHOPE** à couvercle orné, une **ASSIETTE** marquée Zurich.
- 534 LOT** comprenant trois **ASSIETTES** (Diam. 23 et 24 cm.) et un **PLAT** (Diam. 25 cm) en étain, modèle filet contour, style Louis XV. Paire de **PLATS** circulaires en étain bordure à côtes torses, gravés "J. V" au dos. (Diam. 28,5 cm).
- 535** Paire de **CANDÉLABRES** en étain à 5 bras de lumière à motifs de dauphins et volutes feuillagées, modernes. Haut. 38,5 cm.
- 536 ÉCUELLE** couvert en étain. Style Louis XV. Dans le goût du XVIII^eme, moderne.
- 537 Sept MESURES** en étain, dépareillées.
- 538 LOT** de **DINANDERIE** comprenant une verseuse de style Louis XV (couvercle accidenté) et une bouilloire (travail d'Afrique du Nord).

Calendrier des Ventes aux enchères, Conférences, Expertises Gratuites pour le premier trimestre 2009

Mardi 6 janvier, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Lundi 12 janvier, Amboise (37)
Au prieuré « La Noiraye »
Mobilier familial

Jeudi 15 janvier, Orléans (45)
Cinéma « art et essai » rue des Carmes
Projection du film « le magicien des enchères »

Dimanche 18 et lundi 19 janvier, Vendôme
Bel ameublement, objets d'art
du château de la Barboire

Samedi 24 janvier, Vendôme
Conférence-débat :
« Crise financière et marché de l'art »

Dimanche 25 janvier, Vendôme
Argenterie et métal argenté des collections
de l'amiral Gas de Montpellier

Lundi 26 janvier, Vendôme
Bijoux, écrin de Mme Van Dongen
Monnaies or.

Jeudi 29 janvier, au château d'Ancise (28)
Voitures hippomobiles
Sellerie

Lundi 2 février, Vendôme
Bibliothèque des châteaux d'Ancise
et de Balthazar. Saisie Burnap.

Mardi 3 février, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Samedi 7 février, Vendôme
Chasse : armes, trophées, livres
de collections sarthoises et ligériennes

Lundi 9 février, Vendôme
Autographes, documents anciens.
Fonds archives familiales Wolff-Pleyel.

Mardi 10 février, Orléans (45)
Journée d'expertises gratuites en Orléanais
Salons de l'Hôtel Océania

Dimanche 15 février, Vendôme
Collection de Céramiques
de fonds familiaux de Touraine

**VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES** à 14h.

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
veille et matin pour les ventes
des samedi et dimanche,
samedi et lundi matin
pour celles du lundi

Mercredi 18 février, Loches (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de Ville

Jeudi 19 février, Tours (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Vendredi 20 février, Amboise (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons du Novotel

Samedi 28 février, Vendôme
Le monde de l'Enfance :
Jeux-jouets d'un château du Blésois

Lundi 2 mars, Vendôme
Objets de charme et de curiosités
provenant du château de Goulaine

Mardi 3 mars, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 8 mars au château de Chambord
Présentation : « l'École russe de Paris »

Lundi 9 mars, au château de Chambord
Collection général Tanguy
Art Russe : ateliers Grimm, Pastoukoff

Dimanche 15 mars, Vendôme
Tableaux, dessins, aquarelles.
Fonds Flachéron de Lyon

Samedi 21 mars, au château de Bazoches (58)
Conférence-dédicace « Écritures, encriers »
et « Vézelay/Bazoches : terre d'écrivains »

Dimanche 22 mars, au château de Bazoches (58)
Journée d'expertises gratuites en Bourgogne

Lundi 23 mars, au château de Bazoches (58)
Collection Podevin-Bauduin
Exceptionnelle réunion de 700 encriers

Vendredi 27 mars, Vendôme
Journée d'expertises gratuites
en l'hôtel des ventes

Samedi 28 mars, Vendôme
Dans le cadre des Journées Marteau,
Conférence : « Les musées et le marché de l'art »

Lundi 30 mars, Vendôme
Vins millésimés
provenant d'une cave de Neuilly

INFORMATIONS

aux actualités de l'étude :
merci de nous communiquer
votre e-mail

PHILIPPE ROUILLAC
Commissaire Priseur Expert près la Cour d'Appel

41, boulevard du Montparnasse

www.rouillac.com

Route de Blois 41100 VENDÔME

vendome@rouillac.com

75006 Paris
Tél 01 45 44 34 34

Tél 02 54 80 24 24
Fax 02 54 77 61 10