

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel



LA BARBOIRE

18 et 19 JANVIER 2009

DIMANCHE 18 JANVIER 2009
à 14 h 00

BEL AMEUBLEMENT

OBJETS D'ART

provenant principalement du Château de la Barboire
pour cause départ

ordre de vente

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	1 - 79
MOBILIER - TAPIS	100 - 195
LUSTRES	200 - 208
VERRERIES	210 - 231
TAPIS	250 - 269

EXPOSITIONS

Vendredi 16 janvier de 14h à 17h - Samedi 17 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h
Dimanche 18 janvier de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34
S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

OBJETS D'ART N° 1 à 79

- 1 **VASE BOUQUETIÈRE** de forme ovale en porcelaine polychrome et or à décor de roses, anses en forme de vignes. Milieu XIXème. Haut. 17, Long. 33 cm. (éclat)
- 2 **PARIS. LAHOUCHE. Paire d'ASSIETTES** montées en porcelaine blanche polychrome à décor peint floral, bandeau vert en bordure. Marque "Palais Royal". XIXème. Diam. 22 cm.
- 3 **PARIS. LAHOUCHE. Paire d'ASSIETTES** montées en porcelaine blanche polychrome à décor peint d'oiseaux, bandeau vert en bordure. Marque "Palais Royal". XIXème. Diam. 22 cm.
- 4 **VASE** en porcelaine blanche et or, à décor polychrome de fleurs champêtres. Restauration, XIXème. Haut. 17 cm (petit éclat, fêlure de cuisson).
Joint : **PORTE-CIGARETTE** en porcelaine blanche et or à décor polychrome sur le thème de la chasse (égrenure).
- 5 **VASE MÉDICIS** en porcelaine blanche et or, orné d'une scène de naufrage et au revers d'une partie de cartes. Restauration, XIXème. Haut. 26, Diam. 20 cm.
- 6 **Paire de VASES** en porcelaine à fonds saumon, ornés de palmettes stylisées soulignées d'or et d'anses latérales noires. Napoléon III, fin XIXème. Haut. 38 cm (accidents, manques et restauration).
- 7 **PARIS.** Réunion de **PIÈCES DE SERVICE** en porcelaine, décor peint aux Barbeaux, flets or, comprenant : **SOUPIÈRE** ovale, les anses appliquées à motifs de palmettes, prise du couvercle en macaron feuillagé, marque manuscrite "Lebon Halley", **PLAT** ovale, marqué au cachet "Lebon Halley Rue Mont-Marte au Coins du Boulevard" avec N couronné (fêlure), **deux PLATS** ronds creux (éclats au talon à l'un), une **ASSIETTE** marquée en ocre "NAST à Paris", **Trois ASSIETTES** à aile polylobée, bordure à dents de loup (éclat à l'une). Première moitié du XIXème.
Dim. soupière : Haut. 29, Long. 33 cm, plats ronds : Diam. 34 et 40 cm, plat ovale : Long. 37, assiettes : Diam. 23,5 à 24,5 cm.
- 8 **PLAT À MENDIANT** en porcelaine polychrome à décor floral et rehaut or. Porte la marque apocryphe de Sèvres et les initiales M.L. Long. 34, Larg. 28 cm.
- 9 **ASSIETTE** en porcelaine de **Saxe** aux brindilles bleues. Diam. 24 cm.
- 10 **WEDGWOOD. Cache-pot**, décor à l'antique. Haut. 15,5 cm.
- 11 **WEDGWOOD.** Série de **quatre PICHETS** en bleu et blanc. Haut. 21, 16,5, 14 et 10 cm.
- 12 **WEDGWOOD. Seau à biscuit**, décor à l'antique, cerclage en métal argenté. Diam. 20 cm.
- 13 **PAIRE de VASES** de forme ovoïde, de col élancé, formant pichet à décor en relief de pampres sur un fond en réserve bleu d'amours. Haut. 23 cm.
- 14 **Auguste Louis Mathurin MOREAU** (1834-1917) Jeune fille à la mandoline.
Bronze patiné. Signé sur la terrasse. Haut. 80 cm.
Auguste Louis Mathurin Moreau est un des membres d'une grande famille de peintres et sculpteurs dijonnais. Il exposa régulièrement et abondamment au Salon jusqu'en 1913.

- 15 Charles ANFRIE** (1833-1905). Sur la brèche.
Bronze à patine dorée. Titré et signé sur la terrasse.
Début du XXème. Haut. 64 cm.
- 16 Paul DUBOIS** (1827-1905). La Prière.
Bronze à patine médaille. Fonte d'édition ancienne. Signé au revers. Sur le socle, "F. Barbedienne. Fondateur. Paris". Haut. 49 cm.
- 17 C. E. FIASCHI** (XIX-XXème) Enfant tirant un mouton.
Groupe en **albâtre** et en **bronze** à patine brune, porte une étiquette " CABANON, joaillier orfèvre à Montpellier ". Signé P. C. E Fiaschi et situé à Firenze sur la base.
Haut. 25, Larg. 31, Prof. 14 cm.
- 18 Louis Valentin Éliás ROBERT** (1821 - 1874). L'Amour à la tortue.
Bronze à patine brune. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse.
Seconde moitié du XIXème siècle. Haut. 30 cm.
- 19 Auguste CAIN** (Paris 1821 - Paris 1894).
COUPE en **bronze** doré à décor de trophées de chasse, faisans et perdrix. Signée A. CAIN. Seconde moitié du XIXème. Diam. 34,5 cm.
Auguste CAIN est le gendre du célèbre sculpteur animalier Pierre-Jules MÈNE dont il subit l'influence. Élève de Rude, il devient à son tour l'un des meilleurs sculpteurs animaliers de la deuxième moitié du XIXème siècle et se spécialise dans la représentation des scènes cynégétiques.
- 20 Emile PINEDO** (1840-1916). Le Maure.
Bronze à patine brune et dorée. Fonte d'édition ancienne. Signé sur la terrasse.
Haut. 63 cm.
- 21 Emile PINEDO** (1840-1916). Napoléon 1er debout. Albâtre, signé. Socle en marbre vert de mer, à pans coupés.
Haut. 52 cm (gerçures).
- 22 Antoine-Denis CHAUDET** (Paris, 1763-1810), d'après. Buste de Napoléon, tête laurée.
Bronze à patine médaille. Marqué "Chaudet Vendryes et Muller"
Haut. 34, Larg. 21, Prof. 16 cm.
- 23 Adrien Étienne GAUDEZ** (1845-1902). Claude Lorrain.
Bronze à patine médaille, signé et intitulé dans un cartouche sur la terrasse.
Haut. 36,5 cm.
- 24 DELAIGUE Victor Constantin** (fin XIXème-début XXème). Dante aux Enfers.
Sculpture en **marbre** blanc. Signé.
Haut. 78, Larg. 37, Prof. 43 cm (éclat)
Victor Constantin Delaigue a été sociétaire des artistes français dès 1909 et exposa au Salon de 1920.
- 25 SELLETTE** en marbre brèche. Socle de plan quadrangulaire à pans, base de la colonne en bronze à quatre agrafes de feuilles d'acanthé et chapiteau en bronze à profil mouluré Fin XIXème.
Haut. 122,5, Larg. 42,5, Prof. 42,5 cm
- 25 B SOITOUX Jean-François** (Besançon 1816 - Paris 1891). **ALLÉGORIE DE LA RÉPUBLIQUE**.
Représentée à l'antique, la République annonce la venue d'un nouvel ordre. Ceinte d'une couronne de chêne, à la manière des grandes prêtresses de l'Antiquité, elle symbolise la victoire de la sagesse et la raison. Dans sa main gauche, elle tient un faisceau d'armes foulant la couronne royale brisée. De sa main droite, elle pointe l'épée vers la Constitution de la France qu'elle entend défendre au nom des idéaux de Liberté et de Fraternité gravés dans un triangle.

Statue en **bronze** doré sur un socle en marbre rouge.

Signée à gauche sur le socle. Cartel "1er PRIX. STATUE OFFICIELLE DE LA RÉPUBLIQUE - SOITOUX". Inscription sur le socle à droite "J. MALARMET. Edr". Au centre de la couronne de chêne, manque l'étoile. 1848.

Haut. 56 cm.

Au lendemain de la Révolution de février 1848, le Gouvernement provisoire décide d'ouvrir un concours pour représenter la République triomphante. Lauréat du concours de sculpture, Jean-François SOITOUX est chargé d'exécuter la version monumentale de cette allégorie. Déposée sous le Second Empire, la statue est cédée en 1879 par l'État à la Ville de Paris qui la fait placer devant la façade de l'Institut et l'inaugure en grande pompe le 24 février 1880, en souvenir des journées historiques qui virent la fin de la Monarchie de Juillet. Déposée à Amboise entre 1962 et 1988, la statue est replacée en 1992 non loin de son ancien emplacement, sur le côté droit de l'Institut, face à la Seine et au Musée du Louvre. Notre modèle constitue donc une version réduite de cette statue emblématique de la II^{ème} République.

- 26** **École française** fin XIX-début XX^{ème}, dans le goût de PIGALLE (1714-1785).
Cupidon jouant avec une colombe messenger. **Marbre** blanc .
Haut. 46, Long. 49, Prof. 39 cm (un doigt recollé).
- 27** Dans le goût de l'**École française** du XVIII^{ème} siècle.
BUSTE de jeune femme.
Sculpture en **marbre** blanc. Socle en marbre mouluré. Haut. 52,5 cm.
- 28** **Jeanne ITASSE** (? - 1867). La Vierge et le Christ.
Sculpture en **grès** reprenant la forme d'un autel de dévotion orné de vases fleuris et d'angelots.
Porte sur le socle les inscriptions manuscrites en creux "Mater Dei" / "Grés Emile Muller". Au revers, un cachet rond en creux "Emile Muller" avec la marque "Ivry" et "reproduction interdite".
Milieu du XIX^{ème} siècle. Haut. 48,5, Larg. 31 cm.
- 29** **BUSTE** de bébé en **terre cuite**, dans le goût de Boucher, signé FRANCOIS.
Haut. 19, Larg. 13, Prof. 10,5 cm.
Joint : **PLAQUE** Saint-Suaire de Turin signé **COUTIN**. Dans un cadre en palissandre. 10 x 7 cm.
- 30** **CHINE. GRAND PLAT** en **émail** cloisonné. Décor de canards et de fleurs sur fond bleu. Monture en bronze doré avec deux anses latérales, frises à fleurons stylisés ajourés et feuilles de lauriers, repose sur trois pieds en volutes avec coquilles et têtes de lions. Diam. 33 cm (fêles).
- 31** Deux **CAVALIERS** montés sur des cervidés en **bronze** patiné repose sur socle en bois sculpté.
Chine, XIX^{ème}. Haut. totale : 27, Long. 22,5 et 19 cm. (petit manque)
- 32** **GRUE** posée en **bronze** à patine brune. Japon, XIX^{ème}.
Haut. 30. Diam de la base : 17 x 11 cm
- 33** **PAIRE de FLAMBEAUX** en **bronze** doré. Le pied circulaire à contours et moulures, en relief, orné de quatre agrafes ciselées de feuilles d'acanthe, l'ombilic creusé de cannelures alternées et spiralées, sous un renflement en forme de bouton, surmonté du fût balustre à pans et côtes, appliqué de feuillage et décor Rocaille, le binet cylindrique cintré à décor de godrons et filets.
Style Louis XV. Haut. 25 cm.
- 34** **COUPE** en verre sablé et fumé cerclée de laiton au col, soutenue par un jeune garçon en pagne, en bronze doré et patiné, socle circulaire en marbre jaune. Haut. 16,5 cm. XIX^{ème}.
- 35** **LOT** de deux **CLÉS**. La première à tige forée, panneton à museau en saillie, l'anneau en bronze ajouré à couronne ouverte. Long 12,5 cm. La seconde à tige forée de section triangulaire, panneton à museau

en saillie, anneau en "cuisses de grenouilles". Long. 12,5 cm. XVIIIème. Avec leur photo.

- 36 NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en verre taillé et ivoire comprenant 2 brosses, 3 flacons, 3 boîtes couvertes, une boîte à pommade, un chausse-pied, un tire-botte et une lime. Monogramme "PM". Début du XXème siècle.
Long. respectives des brosses : 18,5 et 20,5 cm.
- 37 Petite PENDULE BORNE** en bronze ciselé et doré "A CYTHERE" à décor d'Amour, cornes d'abondance, colombe, chien, rubans et rameaux fleuris. Repose sur quatre pieds toupie. Le cadre émaillé, les heures en chiffres romains. Le mouvement signé "Seigneur et à Paris" et porte un numéro 635. (accident et manques). Restauration.
Haut. 19, Larg. 14, Prof. 6,5 cm.
- 38 Paire de LAMPES À PETROLE** en porcelaine à fond noir et rouge, dans des réserves trois scènes de l'Illiade dont le Jugement de Paris et le combat d'Achille et Hector, au col, frise de grecques, monture en bronze doré avec ornements de rang de perles, coquilles et frise de feuilles d'acanthés ajourées. Haut. 41 cm.
- 39 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré et porcelaine polychrome. Elle comprend une pendule et deux candélabres. La pendule de forme borne est constituée d'une plaque de porcelaine représentant des enfants musiciens. Elle est sommée d'une urne en porcelaine à décor de bouquet de fleur et rehauts d'or. Le cadran émaillé d'une plaque de porcelaine et les heures marquées en chiffres romains. Les montants ornés de colonnettes, chutes d'acanthé, pommes de pin. Elle repose sur une base à pans coupés ornée d'une frise d'acanthés. Candélabres à deux lumières, en bronze doré et porcelaine. Deux enroulements de rinceaux fleuris et pampres, portant chacun un binet, sont réunis par un fût balustre en porcelaine à décor de putti musiciens, sommé d'une binet couvert d'une flamme. Ils reposent sur un socle en bronze doré terminé par quatre pieds toupie et deux pieds cannelés se terminant en enroulement.
Style Louis XVI. Milieu du XIXème siècle.
Pendule : Haut. 40, Larg. 27, Prof. 12 cm. Candélabres : Haut. 36, Larg. 18, Prof. 12 cm.
- 40 PENDULE BORNE** en marbre noir, mouvement entouré d'une frise d'oves en bronze doré, cadran émaillé, chiffres romains, marqué " Médaille d'or, Fourgeaud à Nimes ". Fin XIXème.
Haut. 34, Larg. 28, Prof.15 cm.
- 41 Paire de BOUGEOIRS** en bronze, base circulaire à décor mouvementé, l'ombilic orné de médaillon, le fût godronné, le binet tourné alternant motifs de godrons et de médaillons.
Style Louis XV, XIXème. Haut. 24,5 cm.
- 42 GARNITURE DE CHEMINÉE** en bronze doré et patiné. Elle comprend une pendule et une paire de flambeaux. La pendule, de forme rectangulaire, est en bronze ciselé et doré à décor d'angelots assis sur des bancs, en train d'écrire. La partie centrale, formant borne, surmontée d'une lyre, est ornée d'un riche décor du répertoire de la Restauration : flambeaux, couronnes de laurier, cornes d'abondance, rameaux fleuris, enroulement de volutes, fleurs de lotus. À la partie inférieure, une frise de fleurettes et rinceaux. Le cadran émaillé blanc, avec affichage des heures en chiffres romains. Repose sur quatre pieds boule. Flambeaux en bronze doré et patiné vert antique à décor de feuilles d'eau, godrons et acanthés.
Reposent sur trois pieds en jarret eux-mêmes supportés par des demi-boules en bronze doré. (manques). Restauration.
Pendule : Haut. 23, Larg. 22,5, Prof. 7 cm. Flambeaux : Haut. 17,5 cm.
- 43 PAIRE de BOUGEOIRS** en bronze doré, la base circulaire à décor de rang de perles, de raies de cô ur, le fût cannelé, à décor de rang de perles, de feuillages et de flammes stylisés, binet de forme

ovoïde à décor de feuilles d'eau. Haut. 29 cm (manque une bobèche).

- 44 PENDULE BORNE** en bronze doré. Riche répertoire iconographique d'époque romantique : rinceaux, volutes, pampres, coquilles et feuilles d'acanthé. Elle est surmontée d'une vasque fleurie sur piédouche à décor de putti et guirlande de fleurs. Base rectangulaire agrémentée de rinceaux, têtes de lions et godrons, se terminant par quatre pieds agrafés d'acanthés enroulés. Le cadran en bronze doré signé "J.B. MARCHAND. Rue Richelieu n° 59".
Louis-Philippe. Haut. 46,5, Larg. 21, Prof. 12 cm.
- 45 Paire d'APPLIQUES** en bronze doré et amati à trois lumières, les bras mouvementés et feuillagés. Style Louis XV. Haut. 46 cm.
- 46 CARTEL** d'applique en bronze doré, aux trois amours, dont l'un soufflant dans une conque. Cadran émaillé, chiffres romains, fines aiguille au dauphin. Riche modèle de style Régence-Louis XV. Fin XIXème-début XXème.
Haut. 60, larg. 31 cm. (état de marche)
- 47 QUATRE MIROIRS** en bronze de style XVIIIème à cartouche, rinceaux et volutes. Glace biseautée. Ils sont présentés en paire mobile, peuvent se rattacher - et se suspendre en applique. Travail de qualité, fin XIXème.
Haut. 40, Larg. 23 cm.
- 48 GARNITURE DE CHEMINEE** en marbre jaune comprenant une pendule et une paire de vide poches, la base rectangulaire reposant sur quatre pieds, application de bronze patiné de palmettes stylisées, surmontée d'un vase Médicis. Cadran en métal doré marque " D' Artois et Fils, Paris ". Restauration, XIXème. Pour la pendule : Haut. 42, Larg. 18, Prof. 13 cm. Pour les vides poches : Haut. 19, Larg. 9,5, Prof. 9,5 cm (petits éclats au marbre).
- 49 BARRE DE FOYER** en bronze doré, deux amours en bronze patine brune s'échappent d'enroulements de feuilles d'acanthés se terminant par un pot à feu. Style Louis XVI-Impératrice. Fin XIXème. Long. 138 cm.
- 50 Paire de FLAMBEAUX** en bronze doré, la base circulaire à décor de treillages et de feuilles de lauriers, le fût de forme octogonale reposant sur trois griffes avec décor de fleurs d'eau, le binet godronné de forme ovoïde.
Haut. 26,5 cm.
- 51 PENDULE** en bois sculpté verni de forme violonée. La base à enroulements "escargot" présente un décor en bas relief d'une branche fleurie entourée d'un coléoptère et d'un lézard. La tête est ornée latéralement de nus féminins et dans la partie supérieure d'angelots tenant une couronne. Cadran "A la Cathédrale" en bronze à relief ogival, chiffres arabes peints. Mouvement de BASCHET BAULLIER à Paris. Art Nouveau, vers 1900.
Haut. 37, Larg. 28.5, Prof. 13,5 cm.
- 52 VASE** soliflore sur piédouche en bronze à décor végétal et d'animaux comprenant une grenouille, un escargot et un lézard qu'un serpent enroulé sur le fût menace. Haut. 18 cm.
- 53 CADRE PHOTO** en laiton et bronze doré, à décor d'insectes et de rameaux fleuris en bas relief. Fin du XIXème. Haut. 21, Larg. 16 cm.
- 54 Paire de BOUGEOIRS** en bronze ciselé et doré, la base circulaire avec décor de grattoirs, d'agrafes et entrelacs de fleurs stylisés, le fût rudenté avec guirlandes de feuillages et de baies, décor végétal, le

binet godronné surmonté d'un rang de feuilles stylisées. Marque de fondeur " Barbedienne ".
Style Louis XVI, XIXème. Haut.28 cm.

- 55 PENDULE PORTIQUE** en marbre blanc et bronze doré. Montants ornés d'une branche de laurier, pomme de pin et serpent. Le fronton à décor de tête de méduse et cornes d'abondance fleuries. Cadre émaillé, souligné d'une draperie à l'antique en bronze doré. Les heures marquées en chiffres romains et les quarts d'heure en chiffres arabes. Signée "Hahn. Horloger mécanicien à Paris". Le balancier en forme de soleil. (émail accidenté au cadran). Elle repose sur quatre pieds patin en bronze doré. Première moitié du XIXème siècle.
Haut. 41, Larg. 27, Prof. 9,5 cm.
- 56 PAIRE d'APPLIQUES** à trois lumières en métal, bois et plâtre doré, les bras en enroulement feuillagé, sommé d'un aigle ailes déployés en bois laqué noir, emblème du Second Empire. XIXème.
Haut. 40 cm. (accidents, manque une bobèche).
- 57 PENDULE** en bronze ciselé et doré, décor antique avec femme drapée, comprenant une colonne dorique surmontée d'un vase sur piédouche, la pendule de forme borne sommée d'une coupe à anse en forme de tête de cygne, décor de coquilles et de couronnes de lauriers, cadran émaillé aux chiffres romains. Socle de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds boules aplatis godronnés, décor de frise de palmettes et de fleurs.
Début XIXème siècle.
Haut. 25, Larg. 15, Prof. 7 cm. (manque une anse à la coupe et au vase).
- 58 VASE** en verre fumé à inclusions jaune et grenat, de section quadrangulaire, évasé, monture en bronze, le corps ovoïde à décor ajouré d'oiseaux et de branches fleuries. Dans le goût du Japon.
Haut. 28,5 cm (petit éclat au col).
- 59 PAIRE DE CACHE POTS** en tôle peinte dans le goût chinoisant à décor de pagodes, petits personnages, oiseaux et bambous or sur fond rouge. Bac en tôle de zinc. XIXème.
Haut. 20, Diam. 14 cm.
- 60 PLATEAU** en tôle noire peinte, à décor floral. Napoléon III. 75 x 61 cm.
Joint : piètement pliant en métal noir.
- 61 PLATEAU** en tôle peinte à décor d'oiseaux. Style Napoléon III. 65 x 82 cm.
Joint : piètement pliant en laiton.
- 62 Paire de LAMPES À PÉTROLE** en céramique bleue, monture en laiton. Globes d'éclairage givrés à décor floral. Napoléon III.
Haut. 70, diam. 16 cm. (accdts).
- 63 GLACE** composée d'un cadre en bois noirci, à huit pans coupés appliqué de quatre CAMÉES coquillage représentant deux profils de femme, une femme assise et un amour tenant une faux, alternés de quatre motifs circulaires en lapis lazuli, orné aux angles de motifs en laiton repoussé représentant une tête de femme, baguettes moulurées à effet de vagues. XIXème.
Haut. 43, Larg. 41 cm. (manque deux motifs en laiton).
- 64 URNE** en placage de citronnier de forme parallélepipedique, la base plaquée de bois teinté en plinthe, reposant sur quatre pieds boule en métal, couvercle à double fente orné de clous à tête facettée formant des losanges en bordure, anse mobile. Deux cases intérieures. Restauration.
Haut. 12, Larg. 21, Prof. 13,5 cm.
- 65 PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes en palissandre et riches incrustation de bois clair. Cadran

et balancier en bronze doré. Elle repose sur un socle et est présentée sous un globe.

Charles X, XIXème.

Haut. 67, Larg. 31, Prof. 21 cm.

- 66** **PAIRE DE LAMPES À PÉTROLE** en verre opalin framboise, rehaussé de guirlandes de fleurs en émaux. Globes à tulipes, évasés et givrés.
Joint : une tulipe en Baccarat. XIXème. Haut. 47 cm.
- 67** **DORMANT DE TABLE** en bronze argenté composé de trois éléments : deux en demi-cercles et un rectangulaire. Galerie à balustres plats et ornementation de palmettes stylisées. Fond glace à mercure. XIXème. Long. 124, Larg. 56 cm. (usures)
- 68** **LAMPE À PÉTROLE** en bronze doré et onyx. Globe en verre opalin à décor floral. Elle repose sur une plinthe à degrés. Napoléon III. Fin XIXème. Montée à l'électricité.
Haut. 33 cm.
- 69** **PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes en palissandre et incrustation de bois clair. Cadran et balancier en bronze doré. Elle repose sur un socle et est présentée sous un globe.
Charles X. XIXème.
Haut. 61, Larg. 28, Prof. 18 cm.
- 70** **PANONCEAU** d'Officier ministériel en tôle de fer repoussé redoré aux armes de Napoléon III. L.G. 44 x 35 cm.
- 71** **PAIRE D'URNES** couvertes en marbre vert. Riche ornementation en bronzes dorés et ciselés de têtes de béliers et de guirlandes fleuries. Style Louis XVI, fin XIXème.
Haut. 46, larg. 26
- 72** **PENDULE PORTIQUE** à quatre colonnes, en acajou et ornementation de bronzes dorés et ciselés. Empire, XIXème.
Haut. 54, Larg. 29, Prof. 18 cm.
- 73** **COFFRE DE VOYAGE** rectangulaire en placage de palissandre et marqueterie florale de cuivre. Le couvercle dissimule la façade d'un abattant présentant deux tiroirs intérieurs.
Charles X, XIXème.
Long. 60, haut. 24, larg. 28 cm.
- 74** **VASE** en céramique à décor polychrome de tigres et de chimères. Chine, Nanjing, fin XIXème siècle.
Haut. 44 cm. (éclats au col et restaurations).
Joint : un pichet en porcelaine de Canton.
- 75** **VASE** rouleau en porcelaine dans le style de la Famille verte. Chine, XIXème. Montée en lampe.
Haut. 46,5 cm. (fond percé et fêlure au col).
- 76** **VASE** de type "Yenyen" en porcelaine dans le style de la Famille verte. Chine XIXème.
Haut. 46 cm. (ébréchures au pavillon).
- 77** **PAIRE D'APPLIQUES** en bronze doré à trois lumières, les bras mouvementés et feuillagés.
Style Louis XV. Haut. 42,5 cm. (usure).
- 78** **PAIRE DE VASES** balustres en porcelaine dite de Paris polychrome, sur piédouche, anses aux cols de cygnes et palmettes, décor or godronné avec postes, points et guirlandes végétales stylisées, dans des réserves tableaux en grisaille de colombes sur fond amande. Style Restauration. XXème.
Haut. 46 cm. (accident).

- 79 MIROIR** en bois doré et laqué, cadre sculpté à rang de perles, fronton sculpté d'un vase fleuri. Louis XVI, XVIIIème. Haut. 72,5, Larg. 47 cm.

MOBILIER N° 100 à 195

- 100 GUÉRIDON** en bois de fer sculpté, piètement à motif de masque terminé en griffe, à entrejambe, ceinture ajourée de motifs stylisés, dessus polylobés encastré d'un marbre.
Haut. 46,5 cm, diam 48 cm.
- 101 MEUBLE DE FUMEUR** tripode en bois sculpté, gravé et noirci à trois étages, dont deux tournants, décor végétal stylisé, dessus circulaire de marbre rouge, repose sur des pieds griffes. XIXème.
Haut. 81, Diam. 50 cm.
- 102 ÉCRAN** de cheminée en acajou. Montants en balustre, prise de main à volutes et feuilles d'acanthe. avec tablette mobile à écrire. Tapisserie au point "chasse au canard". XIXème.
Haut. 105, Larg. 59 cm.
- 103 CHAISE** en acajou. Dossier renversé en crosse. Pieds antérieurs en console, pieds postérieurs sabre. Restauration, XIXème. Haut. 84, Long. 44, Prof. 36 cm (accidents au dossier et restaurations)
Joint : un pouf.
- 104 TABLE TRAVAILLEUSE** en noyer et placage de noyer à piètement tourné relié par une entrejambe, abattant mouvementé découvrant un casier mobile. Seconde moitié du XIXème.
Haut. 70, Larg. 49, Prof. 36 cm.
- 105 SELLETTE** en merisier la base de plan carré, le fût torsadé. Haut. 112 cm, base 40 cm de côté.
- 106 SELLETTE** en bois mouluré noirci, la base de plan carré, le fût fuselé à cannelures, fin XIXème.
Haut. 110 cm, base : 39,5 cm de côté.
- 107 PAIRE DE FAUTEUILS** en bois naturel. Dossier ajouré. Piètement sabre.
Travail rustique ancien de qualité. Haut. 89, Larg. 54, Prof. 50 cm.
- 108 Paire de CHENETS** et **BARRE de FOYER** en bronze doré au répertoire ornemental Louis XIV, la base en coquille feuillagée, médaillon oval central feuillagée accolée de deux volutes, surmonté d'une pyramide tronquée à motif surmonté d'une coquille, sommé d'un panache, barre de foyer à coquilles feuillagés. Fin XIXème.
Haut. 42,5, Larg. maximum modulable : 133, Prof. 63 cm.
- 109 BILLARD** en chêne mouluré, pieds fuselés à pans, tapis composé de trois ardoises.
Dim. de chaque ardoise : 80,5 x 124,5, soit une surface d'environ 124,5 x 241,5 cm.
- 110 PORTE-QUEUES de BILLARD** en chêne, capacité de douze queues, base circulaire, le fût de section octogonale, sommé d'un vase de forme Médicis en bois tourné.
Haut. 161, Diam. de la base. 41 cm.
- 111 FAUTEUIL DE BUREAU** en noyer mouluré et sculpté à quatre pieds réunis en entrejambe en " X ", le dossier semi-circulaire à décor sculpté et ajouré. Style gothique, XIXème.
Haut. 76,5, Larg. 68, Prof. 42 cm.
- 112 SECRÉTAIRE PORTEFEUILLE** pliant en acajou, placage d'acajou et satiné.

Angleterre, XIXème siècle.
Dim. replié : Haut. 96,5 Larg. 61,5 Prof. 17 cm.

- 113 BAR** anglais en bois de placage, de forme rectangulaire. Le couvercle découvre un présentoir mobile retenant des verres. Travail de chez "Kirby, Beard and Co, Paris & Londres". Dimensions déployé : 90 x 80 x 49 cm.
- 114 TRAVAILLEUSE** en noyer. Elle ouvre à un abattant dévoilant quatre casiers et une niche centrale couverte, et 2 tiroirs en façade. Elle repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots de laiton. XIXème. Haut. 72, Larg. 60, Prof. 36,5 cm.
- 115 LAMPE DE PARQUET** constitué d'une lampe à pétrole montée sur un guéridon tripode. Bronze doré et onyx. Napoléon III, fin XIXème - début XXème. Bel abat-jour en mousseline jaune et dentelle d'Angleterre en application noire. Haut. 185, Diam. 47 cm.
- 116 TABLE TRAVAILLEUSE** en bois de placage et marqueterie. Elle repose sur quatre pieds noircis, galbés. Ornementations de bronzes dorés. Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 77, Long. 52, Larg. 37 cm.
- 117** Petit **GUÉRIDON** de salon en placage d'acajou et et marqueterie de losanges. Il repose sur quatre pieds gaine terminés par des sabots en laiton (manque et éclats au placage).
Style Louis XV, XIXème. Haut. 73, Larg. 50 cm.
- 118** Suite de **trois CHAISES** en bois noirci, peint or. Prise de main sur le dossier.
Style Louis XV-Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 82, Larg. 45, Prof. 40 cm.
- 119 CHAISE** basse capitonnée en bois noirci et peint, ornée de burgau, dossier ajouré. Style Rocaille Impératrice. Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 88, Long. 46, Prof. 40 cm.
- 120** Deux **POUFS** ronds capitonnés en satin cerise, l'un Napoléon III, l'autre de style.
Haut. 60, Larg. 40 cm.
- 121 PARAVENT** à quatre feuilles en damas bleu. Dans le goût du XVIIIème.
Haut. d'une feuille 180 cm. Larg. totale 200 cm.
- 122 MIROIR** en verre de Venise, l'entourage en verre doublé bleu gravé à la roue d'étoiles en semis. Fronton à palmette stylisée épaulée de volutes, fleurettes rapportées aux angles. Glace biseauté.
78 x 49 cm.
- 123** Deux **FAUTEUILS CRAPAUDS** capitonnés formant paire. Dossier gondole. L'un à pieds galbés en acajou mouluré, Napoléon III, XIXème. L'autre de style.
Haut. 83, Larg. 55, Prof. 50 cm.
- 124 JARDINIÈRE** de salon de forme ovale reposant sur quatre pieds cambrés. Le dessus à doucine présente un plateau mobile. Marqueterie genre Boulle, écailles de tortue rouge et filets de cuivre. Bac en tôle. Napoléon III, fin XIXème.
Haut. 80, long. 61, larg. 45 cm.
- 125 JARDINIÈRE** trilobée reposant sur trois pieds en console renversée. Travail de marqueterie dans le goût de Boulle en écaille rouge et laiton. Le dessus du couvercle est amovible.
Napoléon III, fin XIXème. Haut. 45, long. 48 cm.

- 126 MIROIR** en bois noirci rehaussé de motifs en laiton repoussés de cariatides inspirées de la Fontaine des Innocents par Jean Goujon. Style Renaissance. Haut. 120, larg. 79 cm.
- 127 BUREAU** de pente en placage de loupe et de palissandre. Il repose sur quatre pieds cambrés, la caisse galbée toutes faces. Il ouvre à un tiroir en ceinture et un abattant qui découvre deux tiroirs à face galbée plaquée de bois de rose, et un casier. Galerie en bronze. Fin XIXème.
Haut. 89,5, Larg. 79, Prof. 46.5 cm (remploi d'éléments anciens, petits manques et accdts).
- 128 GLACE** en verre de Venise à 8 pans coupés, entourage gravé de motifs floraux stylisés, fronton à volutes feuillagées, dans le goût de la Régence.
Haut. 115, Larg. 68 cm.
- 129 TABLE DE CHEVET** en placage d'acajou. Elle ouvre à un tiroir et une porte. Plateau de marbre gris. Louis-Philippe, XIXème.
Haut. 75, Larg. 37, Prof. 30,5 cm.(accdt au placage).
- 130 CHAISE** en acajou à dossier gondole ajouré. Elle repose sur quatre pieds sabre.
Restauration, XIXème.
Haut. 84, Long. 49, Prof. 40 cm.(petits soulèvements et manques de placage)
- 131 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir en ceinture. Les montants antérieurs tournés, leur base en double balustres renversées dit "Jacob", les montants postérieurs de section quadrangulaire. Deux tablettes d'entrejambe en acajou. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Bouton de tirage en bronze, en corolle à sphère en saillie.

Porte une étiquette de "BELLANGÉ, Fabricant de meubles, breveté du garde meubles, rue Neuve, St Denis, n°7".
Restauration, XIXème.
Haut. 96, Larg. 88, Prof. 34,5 cm.

Pierre-Antoine BELLANGÉ, reçu Maître le 24 octobre 1788. Il fut un des fournisseurs attitrés de Napoléon Ier et de son entourage. En 1811, il figura sur la liste des ébénistes recommandés au Garde-meuble, et sous la Restauration, devint ébéniste breveté du Garde-meuble de la Couronne. Il fut attaché à la Direction générale du mobilier sous Charles X.
- 132 BIDET** rectangulaire en acajou à pieds tournés, cuvette ovale en cuivre.
Haut. 45, Larg. 50, Prof. 28,5 cm.
- 133 CONSOLE d'APPLIQUE** en acajou ouvrant à un tiroir en doucine, reposant sur deux consoles arquées reposants sur une plinthe. Ornementation en bronzes dorés et ciselés. Dessus de marbre gris St-Anne. Restauration. Haut. 78, Long. 81, Prof. 45 cm.
- 134 FAUTEUIL** en bois mouluré relaqué gris, dossier à chapeau, accotoirs en retraits cannelés, pieds cannelés et rudentés, estampillé A. GAILLIARD, reçu maître le 19 septembre 1781. LOUIS XVI. Fin XVIIIème. Haut. 88, Larg. 57,5, Prof. 50 cm (restaurations et manques).
- 135 MIROIR** en bois doré, cadre à décor sculpté de rang de perles et de rubans, le fronton ajouré d'une lyre épaulée de rinceaux feuillagés et guirlande de lauriers. Louis XVI, fin XVIIIème.
Haut. 110, Larg. 57 cm (accidents et manques).
- 136 CONSOLE** en bois mouluré, sculpté et noirci, pieds de section quadrangulaire cannelés et rudentés, réunis par une entrejambe mouvementée ornée d'un panier de fleurs, la ceinture sculptée de flots grecs et de feuillages, dés de raccordement feuillagés. Dessus de marbre gris (fracturé).
Travail provincial ancien de style Louis XVI, XIXème.
Haut. 84, Larg. 84, Prof. 46 cm (petits manques).

- 137 MIROIR** en bois redoré, cadre sculpté de rang de perles et raies de cò ur, le fronton ajouré de couronne de feuilles de chêne et de lauriers, nò ud de ruban. Louis XVI, fin XVIIIème.
Haut. 110, Larg. 57,5 cm.
- 138** Paire de **CHAISES** à dossiers droits en bois naturel mouluré et sculpté. Style Louis XV.
Haut. 88, Larg. 53, Prof. 51 cm.
- 139 COMMODE** en acajou à trois tiroirs sans traverse, dessus de marbre blanc. Style Louis XVI.
Haut. 90, Larg. 113, Prof. 58 cm.
- 140** Réunion de **SIÈGES de SALON** en bois mouluré noirci comprenant un **CANAPÉ** trois places à dossier droit arrondi et deux **BERGÈRES** en cabriolet d'un modèle légèrement différent. Dossiers de forme violonée. Accotoirs à manchettes se terminant en enroulements. Pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, XIXème.
Pour le canapé : Haut. 98, Larg. 190, Prof. 66 cm.
Pour les bergères : Haut. 93, Larg. 66, Prof. 66 cm.
- 141 SOMNO** en acajou et placage d'acajou, sur plinthe à doucine, dessus circulaire en granité belge à gorge. Empire, XIXème.
Haut. 74, Diam. 41 cm.
- 142 SOMNO** en acajou et placage d'acajou, sur plinthe, dessus circulaire en granité belge.
Empire, XIXème.
Haut. 70, Diam. 39 cm.
- 143 GUÉRIDON** de salon en acajou et placage d'acajou. Piètement balustre à pans coupés, reposant sur un piètement tripode se terminant par des griffes de lion. Ornements de rosaces et palmettes stylisées en bronze sur le bandeau de la table et le piètement. Roulettes. Marbre gris Ste-Anne à double gorge. Restauration, XIXème.
Haut. 76, Diam. 97 cm.
- 144 COMMODE** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs. Montants ornés de colonnes détachées. Dessus de marbre noir.
Empire. Première moitié du XIXème.
Haut. 85, Larg. 122, Prof. 52 cm (manques)
- 145 SECRÉTAIRE VERTICAL** à abattant en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à un tiroir dans la partie supérieure. L'abattant découvre huit tiroirs dont deux petits casiers, faisant alterner essences claires et sombres dans des encadrements de filets. Trois tiroirs à la partie inférieure. Dessus de marbre gris Saint-Anne. (manques).
Restauration - Première moitié du XIXème.
Haut. 149, Larg. 89, Prof. 37 cm.
- 146 SUITE de SIX CHAISES** en acajou. Dossier droit sculpté d'enroulements. Piètement postérieur en sabre et antérieur à renflements. Restauration, XIXème.
Haut. 87, Larg. 46, Prof. 40 cm.
- 147 COIFFEUSE D'HOMME** en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à un abattant dévoilant une glace dans des encadrements marquetés de losanges. Plateau de marbre gris sainte-Anne. Un tiroir en ceinture dévoilant trois casiers. Elle repose sur quatre pieds gaines réunis par une tablette d'entretoise concave et terminés par des roulettes (postérieures). Ornementation de laiton doré. (éclats et manques). Louis XVI. Fin du XVIIIème siècle.
Haut. 76, Larg. 84, Prof. 52 cm.

- 148 TABLE À JEU** à plein volet en acajou et placage d'acajou, repose sur pieds fuselés, plateau circulaire, ceinturé d'une baguette de laiton, XIX^{ème}.
Haut. 75, Diam. 102 cm.
- 149** Belle suite de 3 **FAUTEUILS** à dossier plat en acajou, piètement postérieur sabre, piètement antérieur et accotoirs bagués de fleurs de lotus, traverse antérieure cintrée. Les accotoirs droits de section circulaire terminés en sphère. Haut du dossier sculpté de volutes. Porte une étiquette "Monsieur M. Davout". Garniture de satin de soie jaune à motifs de palmettes et couronne feuillagée sur semis d'abeilles. Empire.
Haut. 97, Larg. 51, Prof. 54 cm. (usures à la garniture)
- 150 COMMODE** en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs dont trois dans la rangée supérieure, et deux inférieurs sans traverses. Il repose sur quatre pieds toupies. Montants à cannelures, piètement toupie. Dessus marbre blanc veiné. Galerie lingotière ajourée sur le dessus, grattoir, prises de mains et filets de bronze. Entrées de serrures à trèfles.
Louis XVI, fin XVIII^{ème}.
Haut. 85, larg. 127, prof. 57 cm.
- 151 SEMAINIER** en acajou reposant sur quatre pieds toupies. Dessus marbre turquin. Prises de mains, entrées de serrures et filets de cuivre.
Louis XVI, fin XVIII^{ème}.
Haut. 156, larg. 97, prof. 44 cm.
- 152 COMMODE TOMBEAU** en bois de placage et marqueterie de fleurs dans des entrelacs. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs, dont deux dans la partie supérieure. Bronzes dorés Rocaille. Dessus marbre brèche d'Alep. Style début XVIII^{ème}.
Haut. 84, Larg. 138, Prof. 67 cm.
- 153** Paire de **FAUTEUILS À LA REINE**, dossier carré, en bois laqué gris et or. Piètement à cannelures à pointes d'asperges. Ceinture et dossier en jonc enrubanné. Tapisserie au petit point de bouquets fleuris. Style Louis XVI ancien.
Haut. 96, Larg. 49, Prof. 54 cm.
- 154 COIFFEUSE** en acajou. La partie centrale, dont l'intérieur est foncé d'un miroir découvre une tablette de marbre blanc. Caissons latéraux garnis de cuir fauve. Elle présente trois tiroirs en façade, dont l'un avec un plateau coulissant. Piètement à cannelures. Sabots, entrées de serrures et bagues en bronze doré.
Louis XVI ancien, XIX^{ème}.
Haut. 72, Larg. 85, Prof. 50 cm (restaurations).
- 155 COMMODE** en bois de placage et marqueterie au panier fleuri. Elle ouvre à deux tiroirs sans traverses. Façade et côtés galbés. Ornements en bronze : chutes, sabots, mains, entrée de serrure, cul de lampe. Dessus marbre veiné vert.
Style Régence, Louis XV.
Haut. 90, Larg. 133, Prof. 58 cm.
- 156 PAIRE DE FAUTEUILS** à la Reine en bois naturel, mouluré et sculpté. Dossier plat à traverse supérieure cintrée. Ceinture mouvementée sculptée d'un cartouche central orné de deux fleurettes stylisées. Pieds cambrés nervurés. Accotoirs à manchettes, supports d'accotoirs mouvementés. Tapisserie de Beauvais du XVIII^{ème} ornée de médaillons dans des alentours fleuris. Assises ornées de scènes d'après les fables de La Fontaine, dossiers à animaux et enfants jardiniers à la Boucher. Louis XV.
Haut. 92, Larg. 66, Prof. 52 cm (renforts et restaurations anciennes).
- 157 VITRINE** d'applique à caisse rectangulaire vitrée sur trois faces, foncée de glace, à un vantail, en bois

mouluré doré et relaqué vert, cul de lampe et partie supérieure galbée de section quadrangulaire, à motifs en écaille de poisson, sculptés de larges feuilles d'acanthé aux angles. Sommée d'un pot à feu. XVIII-XIXème. Haut. 118, Larg. 53, Prof. 29,5 cm.

- 158 BERGÈRE À OREILLES** en noyer mouluré et sculpté. Dossier droit sculpté d'un bouquet de fleurs. Accotoirs sinueux en coup de fouet. La ceinture mouvementée à décor de fleurettes. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Style Louis XV. XIXème.
Haut. 113, Larg. 66, Prof. 51 cm.
- 159 TABLE à JEUX** de forme rectangulaire en noyer et bois de placage. Plateau amovible marqueté d'un damier et de deux autres jeux indéfinis avec chiffres en nacre et tableaux de comptage de points de part et d'autre, et orné d'une marqueterie de cubes au revers. Tirettes coulissantes découvrant casiers de rangement. Le plateau coulisse sur un intérieur plaqué d'ébène, ivoire/os et acajou - pour jeu de tric trac. Ceinture chantournée toutes faces reposant sur des pieds galbés avec sabots de biche. XVIII-XIXème. Travail allemand ? d'après inscription sur la nacre.
Haut. 77, Larg. 97, Prof. 67,5 cm.
- 160 COMMODE SAUTEUSE** en placage de bois de rose marqueté en ailes de papillon dans des encadrements de filets à deux tons, sur fond d'amarante. Elle ouvre à deux tiroirs. Montants à pans coupés. Piètement légèrement cambré. Ornementation en bronze finement ciselé et doré : entrées de serrure, poignées de tirage, chute et sabots. Estampillée à 2 reprises J.C. ELLAUME et poinçons JME. Dessus de marbre à bec de corbin.
Transition Louis XV-XVI, XVIIIème.
Haut. 84,5, Long. 66, Prof. 41 cm.
Jean-Charles Ellaume, reçu maître le 6 novembre 1754.
- 160B Paire de larges FAUTEUILS à la Reine** en noyer mouluré et sculpté. Entrejambe en "X" sculptée de fleurettes, pieds galbés sculptés de motifs végétaux stylisés, traverse antérieure sculptée de feuilles d'acanthé à cartouche médian quadrilobé. Traverses latérales sculptées d'une coquille et de volutes accolées. Accotoirs en retrait finement sculptés de rosaces et de feuilles d'acanthé. Montants du dossier sculptés de motifs végétaux, haut du dossier à motif en "goutte" épaulé de volutes sur fond "rayé".
Régence, XVIIIème.
Haut. 105,5, Larg. 66,5, Prof. 61 cm. (restaurations aux bouts de pied antérieurs, pieds postérieurs entés, traverses postérieures rapportées).
- 161 DUCHESSE BRISÉE À OREILLES** en hêtre mouluré et sculpté. Dossier droit sculpté d'un rameau fleuri. Les accotoirs galbés agrafés de coquilles et feuilles d'acanthé. La traverse inférieure sculptée de coquilles, quadrillage en grain d'orge, feuilles d'acanthé. Elle repose sur six pieds galbés. Elle est recouverte d'un tissu imprimé.
Style Louis XV. XIXème siècle.
Haut. 105, Long. 187, Larg. 68 cm (renforts au châssis et déchirures au tissu).
- 162 COMMODE GALBÉE** de forme rectangulaire en noyer mouluré. Elle ouvre à trois rangs de tiroirs en ceinture. Montants arrondis. Elle repose sur quatre petits pieds. Ornementation de bronze doré : poignées de tirage, entrées de serrure. (manques et restaurations).
Travail rustique provincial du XVIIIème siècle.
Haut. 84, Larg. 119, Prof. 63,5 cm.
- 163 Paire de FAUTEUILS CABRIOLETS** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs galbés en retrait, pieds cambrés.
Louis XV, XVIIIème.
Haut. 90, Larg. 60, Prof. 50 cm. (petits accidents et restaurations).

- 164** **PAIRE de FAUTEUILS CABRIOLETS** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes. Accotoirs galbés en retrait, pieds cambrés.
Louis XV, XVIIIème.
Haut. 86, Larg. 66, Prof. 56 cm. (petits accidents et restaurations).
- 165** **BERGÈRE GONDOLE** en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, dossier cabriolet.
Travail provincial, vallée du Rhône.
Louis XV, fin XVIIIème.
Haut. 83, Larg. 66, Prof. 50 cm.
- 166** **TABOURET** de salon en bois naturel mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, frises d'oves et feuilles d'acanthes stylisées. Il repose quatre pieds nervurés, légèrement galbés.
Louis XV, XVIIIème.
Haut. 48, larg. 40 cm.(restaurations).
- 167** **BUFFET BAS** en chêne mouluré et sculpté. Il ouvre à trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux en partie centrale dévoilant une étagère. Il repose sur quatre pieds ovoïdes en bois noirci réunis par une plinthe de forme rectangulaire. Riche décor d'inspiration chinoise : têtes de dragons, fleurs de lotus, frises de pampres et rameaux fleuris.
Style Renaissance. XIXème siècle.
Haut. 101, Larg. 152, Prof. 161 cm.
- 168** Importante **TABLE de SALLE à MANGER** en chêne et noyer, sur patins, à 6 balustres renflés et arcades.
Travail de qualité inspiré de la seconde Renaissance, milieu du XIXème.
Table fermée : 244 x 140 cm - Table avec 4 allonges en chêne : 470 x 140 cm.
- 169** **ARMOIRE-CABINET** de style Renaissance en chêne blond et teinté, à riche ornementation mythologique.
- Le corps arrondi, à ressaut, reposant sur cinq pieds en console réunis par un socle à décor d'acanthé et sphinge ailée. Elle est surmontée de trois frontons dont le plus important, en partie centrale, est sculpté de trophées militaires, de satyres et de guirlandes de fleurs. Ornementation de têtes de femmes, volutes, palmettes, feuilles d'eau, rythmée par cinq colonnettes de style dorique avec enroulements de feuilles de lierre et d'acanthes. Chaque panneau est décoré d'une figure mythologique représentant successivement Mercure, Cères, Déméter, Apollon et Aphrodite.
- La partie inférieure surmontée de quatre tiroirs sculptés de têtes de lions, mascarons, guirlandes de fruits retenues et têtes de femmes. Montants à tête de vieillards se terminant en gaine. Les panneaux sont travaillés en relief de grotesques, feuilles d'eau, de laurier et frise d'oves stylisées. La base cintrée repose sur trois pieds zoomorphes.
Style Renaissance. Seconde moitié du XIXème siècle.
Haut. 286, Larg. 167, Prof. 56 cm.
- Ce meuble est à rapprocher du cabinet aux armes de la famille Gauthiot d'Ancier réalisé par Hugues SAMBIN (vers 1520-1601) et Évrard BREDIN pour les huit tableaux de divinités mythologiques. Ce meuble exceptionnel se trouve au musée du Temps au palais Granvelle à Besançon.
- Bibliographie : HUGUES SAMBIN, un créateur au XVIème siècle édité par les Cahiers du Musée National de la Renaissance, p. 27, 74 et 75.
- 170** **TABLE** en noyer mouluré à allonges latérales. Style Renaissance.
Haut. 78, Larg. 40, Long. 140 cm.
- 171** **PAIRE DE FAUTEUILS** en noyer mouluré, à haut dossier, entrejambe en " H ", traverse antérieur sculptée de volutes feuillagées, pieds godronnés.
Haut. 115, Larg. 56,5, Prof. 46 cm.

- 172 COFFRE** de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté d'attributs musicaux, têtes de satyres, feuilles d'acanthé, fleurettes dans des losanges. (accidents).
Travail dans le goût du Moyen Âge.
Haut. 67, Larg. 147, Prof. 58 cm.
- 173 Trois CHAISES** à haut dossier, piètement tourné recouvert. Style Louis XIII.
Haut. 108, Larg. 42, Prof. 42 cm.
- 174 BUFFET** en chêne. Il ouvre à deux vantaux sculptés en pointes de diamant et découvrant trois étagères. À la partie supérieure, un gradin soutenu par deux colonnettes. Les panneaux latéraux moulurés. Les montants droits à décor de piastres et de cabochons. Il repose sur quatre pieds boule. Style Louis XIII, travail du XIX^{ème} siècle.
Haut. 180, Larg. 163, Prof. 39 cm.
- 175 SUITE de CINQ CHAISES** à haut dossier en noyer mouluré et sculpté, à entrejambe ornée d'une coquille stylisée, garniture de cuir à larges clous de laiton. Style Louis XIII.
Haut. 124, Larg. 49, Prof. 42 cm.
- 176 COMMODE** en acajou blond ouvrant à quatre rangs de tiroirs. Montants antérieurs en console renversée. Ornementations en bronze à décor de cygnes et de grenades.
Charles X, XIX^{ème}. Marbre Turquin.
Haut. 92, Larg. 124, Prof. 66 cm.
- 177 THONET - PORTE MANTEAUX** Perroquet en bois courbé teinté noir, à huit patères. Marqué THONET, avec étiquette.
Fin XIX^{ème} - Début XX^{ème}. Haut. 203 cm (accident et manque à une patère)
- 178 THONET. CHAISE** d'enfant en bois courbé. Deux étiquettes d'origines marquées "Thonet".
Haut. 60 cm (bois légèrement fendu).
- 179 TABLE BUREAU** en noyer ouvrant à deux tiroirs, pieds torsadés.
Haut. 71, Larg. 101, Prof. 59,5 cm.
- 180 COMMODE** en cerisier et placage de cerisier à cinq tiroirs sur cinq rangs, tiroir supérieur en doucine. Montants droits, baguettes moulurées. Louis-Philippe. XIX^{ème}.
Haut. 10, Larg. 118, Prof. 51,5 cm (manques)
- 181 GLACE** en bois stuqué et doré "Triomphe de César".
- 182 BUREAU PLAT** en acajou, ouvrant à 2 tiroirs, piètement en X se terminant par des sabots en griffes sur roulettes. Dessus cuir estampé or. Travail anglais, de style Regency.
Haut. 75, larg. 149, Prof. 88 cm.
- 183 ARMOIRE** à deux vantaux, habillage de miroirs teintés décor de fleurs stylisés.
Haut. 160, Larg. 140, Prof. 40 cm.
- 184 MEUBLE DE TOILETTE** en loupe de tuya. Dans la partie supérieure un abattant en loupe d'érable dévoile le meuble de toilette en marbre gris et blanc. Il ouvre à quatre tiroirs dans des encadrements de bois noirci. Montants à pans coupés. Napoléon III, XIX^{ème}.
Haut. 102, larg. 90, prof. 46 cm.
- 185 BUREAU SCRIBAN** en bois naturel. Il ouvre à un abattant découvrant une niche, 6 tiroirs et 7 casiers. 4 rangs de tiroirs à la partie inférieure. Il repose sur 4 petits pieds. Style Hollandais.
Haut. 102, Larg. 95,5, Prof. 46 cm.

- 186** **TABLE-BUREAU** en bois de placage, foncée de cuivre.
Style Louis XVI, fin XIXème
- 187** **TABLE-BUREAU** rectangulaire en bois de placage. Elle ouvre à un tiroir en façade et repose sur quatre pieds fuselés et cannelés à sabots en laiton. Ornementation de cuivre et laiton doré : moulures en demi-rond, filets d'encadrement. Le plateau recouvert de cuir marron.
Style Louis XVI. Début du XIXème. Haut.75, Larg. 99, Prof. 64 cm.
- 188** **ARMOIRE** en noyer mouluré et sculpté. Les vantaux moulurés formant trois encadrements, ornés de feuillage, fleurs stylisées et volutes rocaille en partie supérieure. Traverse supérieure à décor sculpté de branches feuillagées, ornée, au centre, d'une coquille rocaille. Corniche droite, pieds cambrés.
Travail lyonnais. XVIII-XIXème.
Haut. 270, Larg. 170, Prof. 80 cm.
- 189** **ARMOIRE** en merisier mouluré, les montants à colonnes semi-engagées, portes pleines et corniche droite. Style Empire. Travail régional. XIXème.
Haut. 235, Larg. 140, Prof. 70 cm.
- 190** **PAIRE de FAUTEUILS** à haut dossier en bois naturel mouluré et sculpté. Les accotoirs galbés et à enroulements de feuilles d'acanthe. Consoles d'accotoirs en balustre. Pieds antérieurs à griffes de lion. Pieds postérieurs sabre. Entretoise en H. Traverse inférieure ajourée ornée de coquille et rinceaux.
Style Louis XIV. XIXème siècle.
Haut. 110, Larg. 62, Prof. 54,5 cm.
- 191** **BUFFET DE SALLE À MANGER** en bois naturel ouvrant à 3 portes vitrées. Façade à décrochement. Montants cannelés. Il repose sur 6 pieds toupie à décor de godrons.
Style Louis XVI. Haut. 98,5, Larg. 158,5, Prof. 40,5 cm.
- 192** **TABLE DE SALLE À MANGER** circulaire en bois naturel et de placage. Le fût de forme balustre repose sur un piètement quadripode à griffes de lion en bronze doré. Style Regency.
Haut. 72, Diam. 104,5 cm.
Joint : deux allonges en bois de placage.
- 193** **Paire de FAUTEUILS** en bois exotique verni. Enroulements à crosse. De style Anglais, Regency.
Haut. 87, Larg. 48, Prof. 44 cm.
- 194** **Paire de LUCARNES** à la Mansart en plomb et zinc. Riche décor du XVIIème : têtes de femmes, acanthes, feuilles d'eau encadrent un médaillon ovale. Style Louis XIV.
Haut. 82, Larg. 62 cm.
- 195** **PIANO** droit en bois noirci et laqué. Les montants en console. Table d'harmonie signée "A. Luquet". Numéroté 10690. Porte une inscription : "Médaille de vermeil. Leguerinains Frères. Paris".
Début du XXème.
Haut. 133, Larg. 136, Prof. 66 cm. J
oint : un tabouret de piano en bois noirci et laqué. Le fût repose sur un piètement tripode.

Créés en 1856, les Établissements Leguerinains se spécialisent dans la réalisation de pianos droits. D'abord installés 138, rue Oberkampf, à Paris, ils connaissent des déménagements successifs avant de s'établir, en 1913, 106, boulevard de Ménilmontant où les Frères Leguerinains poursuivent l'activité de leur père en se spécialisant dans les pianos à cadre en fer utilisant des cordes croisées. Primée aux expositions d'Anvers en 1885 et de Liège en 1905, recevant même une médaille d'or à l'exposition franco-britannique de 1908, la Maison Leguerinains ferme ses portes en 1940.

LUSTRES N° 200 à 208

- 200** **LUSTRE** à pampilles 12 lumières sur deux rangs en bronze et laiton doré, à guirlandes de pampilles ovales et plaquettes. Style Louis XV. Fin XIXème.
Haut. 80, Diam. 50 cm.
- 201** **LUSTRE** en verre opalin blanc à huit lumières. Les bobèches en forme de corolles florales et pendeloques. Dans le goût du XIXème, première moitié du XXème. Monté pour l'électricité.
Haut. 90, Diam. 55 cm. (éléments à refixer).
- 202** **LUSTRE** à 6 bras de lumières en verre de Venise à décor de pointes de diamant et applications pincées sur le corps, éléments feuillagés. Dans le goût de la Régence, Murano, XXème siècle. Monté à l'électricité.
Haut. 73, Diam. 64 cm. (un élément feuillagé manquant et deux accidentés).
- 203** **LUSTRE CORBEILLE** à 8 lumières, monture en métal doré, orné de fleurs polychromes en porcelaine, les binets en tulipes, feuilles en métal laqué vert. Style Louis XV.
Haut. 73, Diam. 47 cm.
- 204** **LUSTRE** en bronze à décor de faunes. Double couronne de 6 lumières soit 12 binets pour bougie. Cristal : lancettes, plaques, chaînes et étoiles. Fin XIXème.
Haut. 110, Diam. 75 cm.
- 205** **LUSTRE** en laiton doré et verre opalin à cinq bras de lumière. Décor de godrons spiralés et enroulements de volutes. Style Hollandais, fin XIXème.
Haut. 29, Diam. 60 cm.
- 206** **LUSTRE** à neuf bras de lumière en métal chromé. Style Hollandais. XXème. Monté pour l'électricité.
Haut. 27, Diam. 77 cm.
- 207** **LANTERNE** en tôle peinte noire et dorée, à pans coupés. Style Louis XV.
Haut. 60, Diam. 30 cm
- 208** **LUSTRE** en métal doré à trois bras de lumières en arc, à pampilles en verre, chantournées et polylobées. Style Louis XV.
Haut. 60, Diam. 40 cm.

VERRERIES N° 210 à 231

- 210** **VERRE** à la manière de Venise. XIX^{ème} siècle. Haut. 15,5 cm.
- 211** Deux **COUPES COUVERTES** ou **CONFITURIERS** circulaires en verre soufflé à côtes mouvementées, prise du couvercle en bouton torsé. XVIII^{ème}. Diam. 15 et 16 cm.
- 212** **BONBONNIÈRE** en forme de pot à oille en verre soufflé à décor repris à la meule de fleurs stylisées, anses latérales et pieds boules. XVIII^{ème}. Haut. 16 cm (quelques éclats).
- 213** **BONBONNIERE** en verre soufflé et son dormant à décor en relief or de paniers et branches fleuris, filets or, prise de couvercle ovoïde, anses latérales appliquées à chaud. Marqué "A Verrier et Fils, 238 boulevard Saint Germain à Paris". XIX^{ème}.
Haut. 13, Diam. du dormant : 17 cm.
- 214** **Paire de VASES CORNET** en verre opalin blanc orné dans une réserve ovale de divinités mythologiques, à la manière de grisaille. Haut. 20 cm.
- 215** **VASE** tubulaire en verre opalin bleu, orné d'une scène d'amitié au papillon, à la manière de grisaille. Haut. 25 cm.
- 216** **VASE** balustre en verre opalin blanc à décor d'anémones, giroflées et roses fleuries. Filet or. Charles X. XIX^{ème} siècle. Haut. 30 cm.
- 217** **GARNITURE DE TOILETTE** en verre opalin blanc à filets or. Le broc est orné d'une gerbe fleurie. Fin XIX^{ème}. Haut. 27, Diam. 31 cm.
- 218** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** en cristal à cotes, pointes de diamants et filets or, signé LE ROSEY, XI, rue de la Paix à Paris, comprenant une vasque et un broc.
Haut. 28, Diam. 38 cm.
- 219** **LOETZ. VASE BOUTEILLE** en verre bleu irisé, travaillé à la pince. Haut. 25 cm.
- 220** **PICHET** en verre multicouche gravé, fond jaune, à décor végétal couleur grenadine. Haut. 7 cm.
- 221** **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE** soliflore à panse aplatie et à long col. Verre double couche, décor de feuillage brun dégagé à l'acide et repris à la meule dans la couche superficielle. Signature en relief.
Haut. 17,5 cm.
- 222** **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE** tubulaire en verre multicouche gravé à l'acide à décor lacustre bistre sur fond vert. Signature.
Haut. 24 cm.
- 223** **Émile GALLÉ** (1846-1904). **BONBONNIÈRE** en verre multicouche, gravée à l'acide, à décor lacustre vert et brun. Signature en relief sur le couvercle et sur la panse.
Haut. 6, Diam. 12 cm.
- 224** **Émile GALLÉ** (1846-1904). Haut **VASE** tubulaire à panse de bulbe à décor de cò ur de Marie violine. Verre gravé multicouche et reprise à la meule à la partie supérieure. Signature.
Haut. 60 cm.

- 225** **Émile GALLÉ** (1846-1904). **VASE SOLIFLORE** en verre multicouche, gravé à l'acide, à décor orange de fleur de pavot. Signature en relief.
Haut. 31,5 cm.
- 226** **VASE** tubulaire en verre doublé à col légèrement évasé à décor tournant en relief d'iris de couleur grenadine, rehaussé à l'or, sur fond jaune citron à décor plein moulé. Début XXème.
Haut. 45, Diam. au col : 17 cm.
- 227** **DAUM** et **MAJORELLE**. **COUPE** en verre soufflé de couleur grenat à marbrures opalescentes, inclusion de quatre feuilles d'or. Monture en fer forgé ornée de quatre rosaces "coquillage", anses mobiles latérales polylobées.
Signé à la pointe **DAUM** Nancy et **L. MAJORELLE**. Art Déco.
Haut. 12. Diam. 27 cm.
- 228** **LALIQUE**. Cerès en cristal givré. Signé Lalique France.
Haut. 19,5 cm. (petit éclat)
- 229** **Charles SCHNEIDER** (1881-1953). **VASE** ovoïde en verre soufflé moulé, nuagé de poudres intercalaires argent sur fond rouge orangé. Première moitié du XXème siècle. Signé.
Haut. 15 cm.
- 230** **BACCARAT**. **CARAFE** piriforme en cristal, le corps taillé de six rosaces à pointes de diamant, dans un entourage géométrisant, col à pans, bouchon facetté. Marquée.
Haut. 33 cm.
- 231** **Paire de VASES** en verre, le corps ovoïde, le col resserré puis évasé, à décor peint et émaillé de clématites, sur fond jaune. Signés Leg.
Haut. 50 cm (petits éclats au col).

TAPIS N° 250 à 269

- 250** **TAPIS** en laine à points noués à décor bleu, crème et brun de frises géométriques.
130 x 75 cm.
- 251** **TAPIS** de Chine en soie à points noués dit de prière, à décor d'un mihrab.
154 x 93 cm.
- 252** **TAPIS** d'Orient Kurde, Caucase, en laine à point noués à motifs stylisés dans des octogones sur fond noir. XIXème.
120 x 213 cm (usures).
- 253** **Paire de TAPIS** d'Orient, Kechuan, à décor de fleurs à dominante rouge.
94 x 75 cm.
- 254** **TAPIS de Chine**, manufacture de Tien-Tsin, à décor d'un dragon enroulé avec un oiseau, à bordures fleuries. 157 x 90 cm.
- 255** **TAPIS de Chine**, manufacture de Tien-Sin, à décor de compositions fleuries, couleurs pastels.
183 x 123 cm.

- 256** TAPIS à fond rose, à bordures multiples, Turquie.
239 X 170 cm.
- 257** TAPIS d'Orient, couleur lie de vin, Turquie.
200 x 135 cm (usures).
- 258** TAPIS de prière turc à décor d'herati.
132 x 106 cm.
- 259** TAPIS galerie en laine à fond parme, à bordure multiple, Pakistan.
Long. 243, Larg. 81 cm.
- 260** TAPIS d'Orient en laine à points noués à fond beige, bordures multiples grenat.
126 x 188 cm. (usures)
- 261** TAPIS d'Orient en laine à points noués à fond brun, bordure à fond bleu.
92 x 182 cm.
- 262** TAPIS d'Orient en laine à points noués, à décor persan, médaillon central sur fond rose.
Long. 192 Larg. 130 cm.
- 263** TAPIS d'Orient en laine à points noués sur fond rouge.
Long. 160 Larg. 90 cm (usures).
- 264** TAPIS d'Orient en laine à points noués sur fond orange. Afrique du Nord ?
Long. 173 Larg 133 cm.
- 265** TAPIS mécanique à motifs de quatre Boteh accolés, bordure de fleurs stylisées, sur fond vert et rouge, à effet velours.
300 x 177 cm
- 266** TAPIS à décor de Güll. 155 x 240 cm.
- 267** TAPIS en laine à points noués, médaillon central sur fond crème.
295 x 355 cm (usures et manques)
- 268** TAPIS en laine polychrome à motifs de güll sur fond lie-de-vin. Bordure et contre-bordure à motifs de frise et motifs géométriques stylisés, Turkménistan. XXème siècle.
210 x 134 cm.
- 269** TAPIS d'Orient galerie en laine à fond bleu, Pakistan.
Long. 315 Larg. 94 cm.

LUNDI 19 JANVIER 2009
à 14 h 00

AMEUBLEMENT
OBJETS D'ART

provenant principalement du Château de la Barboire
pour cause départ

ordre de vente

	<i>numéros</i>
OBJETS D'ART	300 - 358
CÉRAMIQUE	380 - 427
VERRERIES	430 - 450
MOBILIER	460 - 497
DINANDERIE	510 - 538

EXPOSITIONS

Vendredi 16 janvier de 14h à 17h - Samedi 17 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h
Dimanche 18 janvier de 10h à 12h et Lundi 19 janvier de 10h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

Photos sur internet : www.rouillac.com

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Tél 02 54 80 24 24

Expert près la Cour d'Appel

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34

S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

liste complète et résultats sur internet

HÔTEL DES VENTES 6 ROUTE DE BLOIS 6 41100 VENDÔME

OBJETS D'ART N° 300 à 358

- 300 LAMPE À HUILE** en laiton à quatre mèches et plaque réfléchissante, avec pincette, curettes. XIXème. (petits manques, restaurations). Haut. 42,5 cm.
- 301 PAIRE de BOUGEOIRS** en laiton doré à décor de pampres de vigne, base circulaire. Fin XIXème - début XXème. Haut. 34 cm.
- 302 PAIRE de CANDÉLABRES** à trois lumières en bronze doré à décor de fleurs, pierres de couleur et feuillages. Reposent sur un piédoche ciselé de fruits, feuillages et motifs géométriques stylisés. Première moitié du XXème siècle. Haut. 32 cm.
- 303 CHRIST EN CROIX** en bois doré, la croix incrustée de miroirs, fixée sur une base rectangulaire ornée de miroirs, reposant sur des petits pieds boules. Haut. 52 cm. (accidents et manques).
- 304 ÉLÉMENT DE VITRAIL** avec un décor en grisaille représentant une colombe tenant dans son bec une aiguière. XIXème. Haut. 16, Larg. 20 cm.
- 305 SAINTE IMPLORANT** en bois sculpté laqué et doré, repose sur un socle quadrangulaire à pans coupés en bois doré. Haut. 45 cm. (accidents et manques).
- 306 PIÉTA** en bois dans le goût des piéta auvergnates. Travail rustique.
- 307 DESCENTE DE CROIX**, bas relief en fonte de fer. Haut. 54, Larg. 40 cm.
- 308 OEUF** d'autruche. Haut. 16 cm.
- 309 Grande AIGUIÈRE** décorative en bois laqué, le corps de forme balustre, à décor peint de guirlandes de fleurs et de fruits, moderne. Haut. 66 cm.
- 310 CLASSEUR** à courrier en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir fermant à clé et un abattant à profil concave marqueté de rinceaux drapé, en bois clair, il découvre trois cases. Base à bague moulurée. Probablement Angleterre, fin XIXème - début XXème. Haut. 24, Larg. 32, Prof. 26,5 cm.
- 311 ENCRIER** boule en albâtre repose sur trois pieds boules en laiton. Haut. 8,5 cm (petits éclats).
- 312 BOÎTE** de forme rectangulaire en bois de Santal et incrustations de nacre et bois exotiques. Décor de fleurs de lotus, fleurs de pavot, pampres et motifs géométriques stylisés. Inde. XIXème siècle. Haut. 8, Larg. 29, Prof. 12 cm. (manques).
- 313 Paire de FLAMBEAUX** en bronze et albâtre, la base circulaire à frise de feuille et de rang de perles. Fin XIXème. Haut. 22,5 cm (petits chocs).
- 314 VASE** de forme Médicis sur une base carré en bois. Haut. 16, Diam. au col 11 cm. (accident restauré).
- 315 CANDÉLABRE** en bronze à cinq lumières en ligne, la base circulaire, le fût à profil tourné formant galerie, bras en volutes feuillagées et binets ovoïdes. XIXème. Haut. 46 cm.
- 316 PARE ÉTINCELLES** à quatre feuilles rectangulaires, la monture en laiton repoussé à motifs d'oves. Fin XIXème. Haut. 51, Larg. de chaque feuille : 33, Long. totale déplié : 132 cm.
- 317 PELLER et PINCETTES** à feu en bronze et fer, à profil tourné. Long. 66 et 67 cm.

- 318 JARDINIÈRE** de forme ovale en métal peint reperlé d'arabesques, volutes et rubans tressés. Repose sur un socle formant piédouche. Bac en tôle.
Haut. 12,5, Longueur totale : 35 cm.
- 319 LANTERNE** de forme hexagonale, monture en laiton, la partie supérieure mouvementée.
Haut. 64 Diam. 30 cm (manque deux éléments à l'extrémité des montants)
- 320 BOÎTE À SEL** en noyer mouluré et sculpté à décor frontal de bouquet fleuri dans un vase.
Travail provençal, XIXème. Haut. 40, Larg. 18,5 Prof. 14 cm.
- 321 BOÎTE À SEL** et **BOÎTE À FARINE** en noyer mouluré et sculpté, pieds escargot, traverse inférieure à coquille feuillagée, cotés galbés, la partie supérieure sculptée de branches et de fleurs stylisées, sommées de toupies. Coulissant de la boîte à farine sculpté de deux poissons et de branches fleuries. Boîte à sel à abattant et tiroir, sculptée d'un panier de fleurs.
Travail provençal de style, fin XIXème - début XXème.
Haut. 48, Larg. 17, Prof. 13 cm. (accidents et restaurations)
- 322** Petite collection de 4 **CANARDS** et 2 **BÉCASSES** argentées, modernes.
- 323 DORMANT DE TABLE** ovale en bronze à profil mouluré, décor en frise de godrons, reposant sur quatre pieds toupie godronnés, foncé de glace. Style Louis XVI. Long. 40 cm.
Joint : glace ovale.
- 324 LOT** comprenant : Couple de **MARQUIS** en porcelaine de Saxe, dans le goût du XVIIIème. Marqué N couronné et Dresden (petits accidents). Couple de **PERRUCHES** en faïence polychrome, marqué 1929, Vienne. **SUJET** en verre de trois oiseaux voletants parmi des fleurs. Haut. 17 cm. **BONBONNIERE** en porcelaine en forme d'œuf, couvercle à prise de lilas (petits accidents et manques). **SUJET** en porcelaine blanche représentant deux anges musiciens.
- 325 PETIT AMOUR** musicien en porcelaine polychrome sur une terrasse circulaire en marbre blanc, monté en bougeoir électrifié. Haut. 18,5 cm (petit accidents).
- 326 COUPE** creuse circulaire en tôle doré, motifs de plis, reposant sur un branchage en bronze ornée d'une fleur de lys polychrome en métal repoussé. Début XXème. Haut. 19, Diam. 24 cm. (petits accidents).
- 327** Paire de **BOUGEOIRS** en laiton et albâtre. Haut. 21 cm.
- 328 BOÎTE À THÉ** en bois de placage de thuya, le couvercle légèrement bombé incrusté de filets de cuivre et motifs central en palissandre. Milieu XIXème.
Haut. 10, Long. 23, Larg. 12 cm.
Joint : 2 **COFFRETS** en bois de placage de thuya, XXème.
- 329 LOT de 5 BONBONNIÈRES.** De forme oblongue en porcelaine de Limoges à décor floral bleu de Sèvres. En verre opalin, à décor de cerises (accdt). Deux en porcelaine, une pour Christian Dior, à décor de Talma l'autre marqué Limoges à décor de danseuse au voile. En porcelaine de Limoges, bleu de four à décor d'une scène galante.
- 330 JEU** de **DOMINOS** en bois noirci et os, 28 pièces. Dans un coffret en bois naturel, dessus coulissant. Joint : Modèle réduit **SOLIDO**.
- 331 COUPE** en verre bleu sur piédouche, monture en bronze doré à trois griffes.
Haut. 13, Diam. 13 cm.

- 332 **12 COUTEAUX DE TABLE**, manches en ivoire, lames acier, Maison TALLOIS orfèvre à Paris, dans un écrin. Joint : suite de douze COUTEAUX DE TABLE manche en ivoire et six COUTEAUX A DESSERT au modèle, lame acier de chez "Astier Prodon à Thiers" (usures).
- 333 **BOÎTE À THÉ** en bois peint de scènes d'oiseaux dans les branchages fleuris, intérieur noir et or à décor floral. Travail anglais, fin XIXème. Haut. 15, Larg. 15, Long. 30 cm.
- 334 Une **LAMPE** moderne noire et une **LAMPE** de salon moderne en porcelaine doré.
Haut. respectives : 41 et 54 cm.
- 335 **NÉCESSAIRE DE BUREAU** de bureau comprenant : deux distributeurs de courrier, l'un en bois naturel, l'autre en plastique, deux sous-mains en cuir, un tampon buvard en cuir et une petite brosse en plastique.
- 336 **CAMÉRA** de marque **GEVAERT** Carena Variogon Zoomex, 18 mm, cache objectif marqué SCHNEIDER. Sacoche en cuir.
- 337 **9 RÉVEILS** et **PENDULETTES** de marque Uti, Europa, Oris, Solo...
- 338 **PENDULE DITE d'OFFICIER** formant réveil. Cage en bronze. Verre accidenté. Début XXème siècle. Haut. 11, Larg. 8 cm.
- 339 **PENDULE DITE d'OFFICIER** formant réveil. Cage en bronze. Haut. 12, Larg. 8 cm.
Dans un écrin (accidenté).
- 340 **PIED DE LAMPE** en laiton. Le fût tourné. Repose sur une base octogonale. (monté à l'électricité). XXème siècle. Haut. 64 cm.
Joint deux pieds de lampe en bronze doré dans le style de la Restauration (montés à l'électricité).
- 341 **PENDULE SQUELETTE**, cage en laiton et verre, reposant sur un marbre vert. Mouvement marqué : " L . R ", " S. G. D. G ", " S. M. A. " à Paris. Haut. 25, Larg. 15, Prof. 11,5 cm.
- 342 **VALISE** en crocodile, portant une étiquette du France (manque). Avec housse de protection en toile fauve. Haut. 12, Larg. 33, Prof. 45 cm
- 343 **LOT** comprenant une **BROSSE** de toilette à cheveux en ivoire, deux **BROSSES** à habits en composition, une petite **BROSSE** en ivoire marquée "Au Printemps. Paris", un **POLISSOIR** à ongles en composition, deux **CROCHETS** à **BOTTINES** et un petit **COUTEAU** pliant, le manche en composition en forme de quille. Première moitié du XXème siècle.
- 344 **PARURE DE TOILETTE** en ivoire et soie comprenant 2 flacons à parfum en cristal, un miroir, et 5 brosses. Signée POUND, London.
- 345 **PENDULE BORNE** en bois de placage à motif marqueté d'un velum en bois clair, pieds boules en métal doré. Mouvement signé LINTON à Paris. Haut. 28 cm. (manque un pied).
- 346 **LOT** comprenant 7 **ABATS-JOUR** ou cache ampoule en verre ou cristal, certains gravés, paire de **PLAFONNIERS** et deux **ABATS-JOUR** en forme de cloche en verre opalin de couleur blanc. (fêle à l'un).
- 347 **RÉCEPTEUR RADIO TSF DUCRETET THOMSON**, caisse en bois de placage verni, boutons bakélite. Formant PIC-UP. 37 x 59 x 35 cm.

- 348 GARNITURE de CHEMINÉE** en marbre noir composée d'une PENDULE avec figure allégorique de femme assise dans un décor de ruines antiques avec tombeau orné d'une frise de jeunes hommes tirant un boeuf, une colonne tronquée avec inscriptions en grec et bouclier avec figure de guerrier, signé **MOREAU**, DEUX FLAMBEAUX avec cariatides de femmes drapées portant une vasque. Socles en marbre noir, pieds griffes en métal doré. Milieu XIXème. Mouvement de la pendule restauré à neuf. Pour la pendule : Haut. 50, Long. 46, Larg. 17 cm.
Pour les bougeoirs : Haut. 34, Long. 12, Larg. 12 cm. (manque les bobèches).
Joint : Facture de restauration complète chez Mazanec à Blois.
- 349 BALANCE** de type romaine en fer transformée en lustre avec deux suspensions en laiton et verre opalin avec réservoir (montées à l'électricité). Long. 85, Haut. 52. cm.
- 350 LAMPE de CHEMIN DE FER**, en tôle peinte noire, cerclée de cuivre. Haut. 70, Diam. 38 cm.
- 351 GRAND PLATEAU** en laque, de forme rectangulaire à décor doré de plusieurs tons, en relief un faucon repérant ses proies, paysage sur fond rouge sombre. Japon, XIXème.
Long. 84, Larg. 54 cm. (légères fentes)
- 352 PLATEAU** rectangulaire en laque à décor de pivoines, d'oiseau et d'insecte sur fond rouge. Signature au cachet. XIXème. Long. 58,5, Larg. 33 cm.
- 353 PIED DE LAMPE** en bronze patiné et doré à décor de jeunes enfants escaladant un arbre. Porte une trace de signature à la base "F. SE. LE". Début du XXème siècle. Haut. 16 cm.
- 354 PAIRE de CHENETS** en bronze la base au buste de femme couronné. Style hollandais.
Haut. 42 cm.
- 355 TAPIS** à point plat à décor de fleurs sur fond noir. 142 x 73 cm.
- 356 PAIRE de CHENETS** en fonte de fer, bas relief d'un homme en pied.
Haut. 43, Larg. 21, Prof. 44 cm.
- 357 TABLEAU-PENDULE** représentant l'Empereur à Wagram inspiré du tableau d'Horace Vernet. Huile sur toile. Mouvement du XIXème. Haut. 53, Larg. 67,5 cm.
- 358 HORLOGE COMTOISE** en laiton repoussé à décor de cornes d'abondance et panier fleuri. Cadran émaillé. Les heures marquées par des chiffres romains. Balancier en acier trempé et laiton. Avec ses poids. XIXème.
Haut. totale avec le balancier : 134 cm.

CÉRAMIQUE N° 380 à 425

- 380** VASE de forme calebasse en grès, engobe bleu et vert, à décor en relief de pampres de vigne, formant deux anses latérales. Signé F. RAMION (?). Haut. 25 cm. (petits éclats).
- 381** VASE en terre cuite à légère glaçure, pansu à col resserré, décor d'une couronne de roses en haut relief. Haut. 27 cm.
- 382** VASE en terre cuite glaçurée, de forme balustre à col resserré, appliqué d'une branche de rosier, avec fleur en haut relief. Haut. 20,5 cm (petits éclats, fente de cuisson à la base).
- 384** Partie de SERVICE en porcelaine 36 pièces à décor floral comprenant 25 assiettes plates, 8 assiettes creuses, 2 plats ovales et un plat de présentation rectangulaire à pans coupés (accidents).
- 385** LOT de VAISSELLES diverses dont partie de service en porcelaine 18 assiettes plates et à dessert filet crème, sucrier en porcelaine de Paris à fond or XIXème (accidenté), paire d'assiettes à dessert ROSENTHAL, paire de déjeuners en faïence fine, plat à cake porcelaine et divers.
Joint : deux montres de dame mécaniques.
- 386** LIMOGES. Partie de SERVICE en porcelaine de 58 pièces comprenant 18 assiettes plates, 18 assiettes creuses, 13 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saucière, 1 saladier, 2 ravers et 4 plats. Dans l'état.
- 387** BOUILLON à oreilles en faïence dans le goût de Moustier à décor d'oiseaux en ocre. Couvercle à prise en fruit. Diam. 17,5 cm.
- 388** SOUPIÈRE et son dormant en faïence dans le goût de Delft. Long. 41, Haut. 23 cm.
- 389** LOT comprenant : un VASE en céramique genre métal, CORBEILLE de fruits en pyramide marquée Vinsare, LAMPE à huile en laiton, SAINT dans une niche en pierre reconstituée.
- 390** 13 ASSIETTES creuses en faïence anglaise bleu et blanche PIEKE HANLEY, modèle oriental. Diam. 23 cm.
- 391** 9 ASSIETTES plates et creuses en faïence anglaise PRIMAVESI, à décor bistre oriental, modèle Colandine. Diam. 23,5 cm.
- 392** Suite de 12 FOURCHETTES et un COUTEAU, manche en céramique palmier et corolle argentée.
- 393** 6 COQUETIERS et leur PRÉSENTOIR en porcelaine à décor de fleurs.
- 394** TASSE À CHOCOLAT et sa SOUS-TASSE en porcelaine dite de vieux Paris à décor d'une maison à la campagne. Milieu XIXème. (accdts). Haut. 10 cm.
- 395** 6 POTS À CRÈME en porcelaine, à décor de pensées. Vers 1920.
Joint : petite saucière en porcelaine blanche.
- 396** PAIRE de TASSES et SOUS-TASSES en porcelaine allemande, à décor floral en camaïeu pourpre. Diam. 13 cm pour la sous-tasse, Diam. 8 cm, Haut. 4 cm pour la tasse. (accdts).
- 397** TASSE et SOUS-TASSE en porcelaine de Sèvres 1866, Napoléon III, à décor floral. Diam. 14 cm pour la sous-tasse, Diam. 9,5 cm, Haut. 5 cm pour la tasse. (accdts).
- 398** TASSE en porcelaine de Saxe à décor en kakiemon. Diam. 8 cm, Haut. 4 cm.

- 399** **2 TISANIÈRES**, l'une en faïence fine de CREIL et MONTEREAU, le corps à côtes melon (égrenure au couvercle, godet accidenté), l'autre en porcelaine de style Louis-Philippe.
Haut. respectives : 22 et 29 cm.
- 400** **SOUPIÈRE** en faïence fine blanche Louis-Philippe. Joint : Service à vodka avec seau à glace et 6 verres marqués Lancel.
- 401** **8 SOUCOUPES** de café en porcelaine épaisse blanche : 8 f. et 9 f, et une en verre 3.75 f.
Marque de Milan, 62, rue de la Roquette. Diam. 12 cm.
- 402** **LOT** comprenant une **PAIRE d'ASSIETTES** ajourées, en porcelaine à décor peint de cyclamens et de chèvrefeuille, signée M. **BANCE** (accident à l'une). Début XXème. Diam. 24 cm. **PAIRE** de **PLATS** en porcelaine anglaise, or et bordeaux, au revers la devise royale. Diam. 24,5 cm.
- 403** **VERSEUSE** et **SUCRIER** en porcelaine blanche à décor floral, sur un fond céladon.
Joint : **BOL** et son présentoir en porcelaine Italienne à décor de feuilles stylisées. Fond blanc, bleu et corail avec rehauts or. Marque "Richard Ginori. Pittoria Di-Dotcia 1924".
- 404** **SERVICE À CRÈME** en porcelaine blanche à filet vert et or : 9 pots munis d'une anse et un plateau sur piedouche de forme oblongue. Long. 36, Larg. 24 cm.
- 405** **Lot** comprenant : une **BANETTE** en porcelaine à décor d'un couple dans le goût du XVIIIème, marqué Schumann, travail allemand. Haut. 5, Long. 26 cm. **COUPELLE** évasée en porcelaine à décor floral, Haut. 7 cm. **VASE** ovoïde sur piedouche, en céramique polychrome formant pichet, dans le goût des faïences du Midi. Haut. 30 cm.3
- 406** Petit **VASE** Médicis en porcelaine à décor polychrome et or de paniers fleuris. Les anses en appliques à décor de Chinois, par Le Tallec, marqué " spécialement fait pour la Marquise de Sévigné ". Haut. 14,5 cm.
- 407** **SOUPIÈRE** en porcelaine de Limoges et son présentoir (accdts).
Joint : 2 **VERRES** gobelets à décor de pampres.
- 408** **GIEN, PICHET** en faïence à décor de la Renaissance, Amour chevauchant un dauphin dans un cartouche couronné. Marqué. Haut. 24 cm.
- 409** **HB QUIMPER. VASE** en faïence polychrome à décor floral stylisé. Haut. 22 cm.
Joint : **CRÉMIER** en faïence à décor polychrome dans le goût de Rouen.
- 410** **CHIEN** caniche en céramique. Porte une marque : Sèvres Vinsare France. Haut. 17 cm.
- 411** Paire de **VASES** balustres à décor polychrome feuillagé, marqués Sèvres. L'un monté en lampe. Haut. 22,5 cm (accdts et restaurations)
- 412** **SERVICE À THÉ** en porcelaine d'Europe Centrale comprenant : un plateau, 6 tasses et sous-tasse, une verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Porcelaine polychrome et or à décor de scènes galantes dans des réserves. Style XVIIIème. Plateau : Long. 50, Larg. 28 cm.
- 413** **SERVICE** en porcelaine blanche, 51 pièces, à filet de roses épanouies : 18 assiettes plates, 24 assiettes creuse, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 2 assiettes montées, 3 légumiers couverts, 1 plat oblong, 1 plat rond.
- 414** Paire de **COUPES** circulaires en porcelaine blanche, vannerie ajourée sur piedouche. Style Restauration. (accdts). Haut. 23, Diam. 23 cm.

- 415** Paire de **SUJETS** en porcelaine blanche : moutons surmontés d'un vase Médicis agrémentés d'un bouquet fleuri, tige en fer et fleur en porcelaine.
Travail ancien. (accdts et restaurations). Haut. 20 cm.
- 416** **BOUQUET FLEURI**, fleurs en porcelaine blanche et teintée pourpre sur branchage en métal doré, scellé dans un pot recouvert de velours rouge. XIXème. 30 x 13 cm. (quelques petits accidents).
- 417** **BOUILLON** et son présentoir à anses en porcelaine, à décor polychrome et or de fleurs épanouies : marque "Boyer Duc de Feuillet". Belle copie du XVIIIème.
Haut. du bouillon : 12 cm. Diam. du présentoir : 20,5 cm.
- 418** **CACHE-POT** en porcelaine à décor dans le goût du XVIIIème par Le Tallec à Paris.
Diam. 14 cm. (accdts).
- 419** Suite de six **ASSIETTES CREUSES** en porcelaine, à décor peint de roses au naturel en bouquet dans le bassin, guirlande sur l'aile sur un fond bleu pâle, filets or. Monogrammé en or " PFC " sur l'aile. Diam. 22 cm (éclat à l'une).
- 420** **BOL** en porcelaine de la Chine à décor d'animaux fantastiques. Diam. 10 cm.
Joint : **DIVINITÉ** chinoise en pierre larre.
- 421** Paire de **VASES** en porcelaine blanche et or, ornés de bustes.
Fin XIXème. Haut. 20 cm.
- 422** **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** : broc à eau et une vasque en faïence bleue et blanche à décor néo-classique de vases fleuris et de grecs ornés de rubans, marqué BOSTON. Haut. 36, Diam. 38 cm.
- 423** **BROC** de toilette et sa cuvette en porcelaine blanche à décor de barbeaux. XIXème.
Haut. 23, Diam. 31 cm. (fêlure à la cuvette).
- 424** **BROC** de toilette et sa vasque en faïence fine anglaise en bleu à décor imprimé néo-classique. Marque Galaps. Haut. 25, Diam. 35 cm.
Joint : deux **PORTES-SAVONS**.
- 425** **LOT** comprenant : **PHOQUE** en céramique glacée, numéro en creux 90/41. 37 x 14 cm. **TORTUE** en céramique. Larg. 27 cm. **GOURDE** en grés flammé. Haut. 18 cm. **PICHET** en grés flammé. Haut. 17 cm. **PICHET VERSEUR** en grés flammé. Haut. 16 cm. **8 TASSES** à chocolat et **6 TASSES** à café de Bernardaud à Limoges. **POT À PHARMACIE** en faïence "PULP : TAMAR", moderne. Carafe en verre.
- 426** **PAIRE d'INCROYABLES** en porcelaine polychrome. Haut. 20 cm. (accdts).
- 427** **Paire de VASES** dans le goût du Japon. Haut. 24,5 cm. (accdts et restauration au col de l'un).

VERRERIES N° 430 à 450

- 430** **FONTAINE À WHISKY** en cristal de forme tonneau, décor godronné et taillé en pointe de diamant, repose sur un piètement en métal argenté. Travail anglais. Haut. 21 cm. (manque le bouchon).
- 431** **LOT de VERRES** dont suite de six coupes en demi- cristal à pans, verres en cristal dépareillés et verres courants. Joints : paire de salerons doubles, seau à glaçons.
- 432** **DRAGEOIR** en cristal taillé à côtes et dormant en cristal taillé d'une étoile dans le bassin. Haut. 20 cm.
- 433** Partie de **SERVICE DE VERRES** en cristal taillé, 31 pièces, pied à pans, la paraison à motifs géométriques étoilés, comprenant quatre verres à eau, sept verres à vin, onze verres à Porto et neuf coupes à champagne.
- 434** **CARAFE** verre soufflé de couleur verte, de section quadrangulaire, à décor polychrome, sur les quatre faces de candélabres fleuris et branches de chêne, bouchon en sphère aplatie. Haut. 29,5 cm.
- 435** **VERRE** soufflé à pied en verre, paraison conique à décor gravé cynégétique, architecture, et motifs rocaille, filets bleus. Haut. 14,5 cm.
- 436** **CARAFE** pansue en verre soufflé incolore, le corps entièrement gravé à décor cynégétique dans des réserves, alternées de motifs rocaille, l'une formant cartouche, non chiffré, anse appliquée à chaud. XIXème. Haut. 23,5 cm (accident à la base de l'anse)
- 437** **PAIRE de CARAFES** à panse piriforme en verre soufflé gravé à décor cynégétique et de motifs rocaille, les bouchons colorés l'un en bleu, l'autre en vert. Haut. 17 cm.
- 438** **ENSEMBLE de DOUZE VERRES** de Bohême en verre vert et rose à décor d'applications dorées de papillons et branches feuillagées. Dans sa boîte d'origine.
- 439** **LOT** comprenant **PANIER JARDINIÈRE** et **COUPE** en cristal soufflé à la bouche et taillé à la main, à décor de pointes de diamants. **COUPE** évasée. Haut. 26, Long. 29, Larg. 23 cm. Joint : **BARQUETTE** en cristal. Long. 48 cm. (acctds).
- 440** Ensemble de **2 CARAFES** en verre. Décor d'émaux sur le corps : bouquets fleuris et personnages habillés à la turc dans des réserves. Turquie, première moitié du XXème siècle. Haut. 30 et 27 cm.
- 441** **PAIRE de CARAFES** en verre soufflé, sur piédouche, le corps cylindrique à effet de vagues, à décor or en relief de pavots. Vers 1900. Haut. 20,5 cm (un bouchon rapporté)
- 442** **PAIRE de CARAFES** à panse piriforme en verre incolore soufflé sur pied, à décor gravé à l'acide et à la roue de branches feuillagées, avec leurs bouchons gravés. Haut. 25 cm.
- 443** **CARAFE VERRE À EAU** et son dormant en verre opalin à décor de fleurs épanouies. Joint : verre en opalin bleu. (égrenures).
- 444** **POTICHE COUVERTE** en verre, à facettes. Couvercle piriforme. XIXème. Haut. 48 cm.
- 445** **LOT** comprenant **2 CENDRIERS** dont l'un en cristal et l'autre en fer à cheval (accdt), **MELON** en verre givré à côtes unies. Cerclage en métal argenté. Marqué Reims.
- 446** **LA ROCHERE. VASE** en verre soufflé orange et bleu. Haut. 20,5 cm.

- 447** **VASE** boule en verre irisé à décor psychédélique, application à chaud au col.
Haut. 14, Diam. 14,5 cm.
- 448** Lot de **3 CARAFES** en verre soufflé avec décor en application à la pince de couleur grenat d'anses simulées. Bouchons anthropomorphes. Haut. 26 cm.
- 449** **COQ** et **POULE** faisane en verre travaillé à chaud, incolore, vert et grenadine, inclusions de feuilles et paillons d'or, base circulaire. Venise ou Murano. Haut. 48, Long. 40 cm.
- 450** **PICHET** à jus de fruit en verre à côtes de melon et couvercle en métal argenté, réservoir à glace, de la Maison SAINT HILAIRE. Haut. 22 cm.
Joint : 10 **COUPES** à champagne et une carafe en cristal, décor géométrique gravé.

MOBILIER N° 460 à 491

- 460 VASE et COLONNE** en albâtre sculpté. Le vase de forme balustre à corps à godrons verticaux, anses latérales en fleurs stylisées. La colonne à pied octogonal, fût godronné, dessus circulaire à bordure de feuilles stylisées. L'ensemble éclairant. Haut. 135 cm.
- 461 LUSTRE** en bronze à trois lumières, les bras en volutes, motifs de feuilles d'acanthé, couronne de lauriers. Style Louis XVI.
- 462 CHAISE DE NOURRICE** en merisier, dossier galbé ajouré de motifs stylisés, traverse et pieds antérieurs galbés.
- 463 Paire de REPOSE-PIEDS** en orme. Décor de bronzes dorés : palmettes, couronnes de lauriers et fleurettes. Ils reposent sur quatre petits pieds de forme légèrement galbée. Style Charles X, XIXème. Haut. 15, Larg. 32 cm.
Joint : un REPOSE-PIED en bois noirci et or. Garniture de cuir cloutée.
Fin du XIXème. Haut. 12, Larg. 33 cm.
- 464 MEUBLE À CHARBON** en bois exotique avec une anse et une ouverture frontale. Travail probablement anglais. Haut. 38, Larg. 34, Prof. 47 cm.
- 465 HAUT-PARLEUR**, de marque Celestion, la caisse en bois ajouré d'une lyre stylisée. 35 x 45 cm.
- 466 MEUBLE RADIO** de marque DUCRETET THOMSON. Haut. 107, Larg. 64, Prof. 46 cm.
COFFRE pour haut-parleur en bois de placage exotique, façade en éventail.
Haut. 76, Larg. 75, Prof. 24 cm.
- 467 PARE-FEU** en bois naturel mouluré, tapisserie au point à motifs de grenades (usures).
Haut. 93, Larg. 60, Prof. 25 cm.
- 468 BERCEAU À BASCULE** en chêne et bois naturel, motifs ajourés rectangulaires latéralement. Travail rustique régional, XIXème. Haut. 44, Long. 87, Larg. 44. (manques, travaux de vers).
- 469 JARDINIÈRE** ovale, le piètement en fer forgé en volutes accolées, panier en fil de fer ceinturé de motifs de tressage, doublure en zinc, Haut. 84, panier : Larg. 43, Prof. 31 cm.
- 470 TABLE DE SALON** de forme rectangulaire en bois naturel, repose sur quatre pieds tournés en balustre réunis deux à deux par une entretoise en H. Haut. 45, Long. 80, Larg. 41 cm.
- 471 FAUTEUIL dit VOLTAIRE** en acajou mouluré, accotoirs à manchettes. XIXème.
Haut. 100, Larg. 66, Prof. 58,5 cm. (accidents et usures pour le tissu).
- 472 CHEVET** à l'imitation du laque de couleur brun ouvrant à trois tiroirs. Dessus et cotés à décor polychrome de paysages animés, face légèrement galbée à motifs stylisés floraux dorés. Pieds galbés. Style Louis XV, dans le goût de la Chine. Haut. 66, Larg. 34,5, Prof. 26 cm.
- 473 PARE-FEU** en acajou mouluré et torsadé, entrejambe en balustre, piètement en volute, écran en mousseline verte (usures).
Haut. 88, Larg. 59, Prof. 43 cm.
- 474 PAIRE DE CHEVETS** en bois laqué crème, à trois tiroirs, à décor de fleurs dans des encadrements, pieds galbés. Style Louis XV. Haut. 68, Larg. 23, Prof. 25 cm

- 475** Paire de **LITS CORBEILLE** en bois mouluré et sculpté, laqué blanc. Style Louis XV.
Dim. intérieure : Larg. 81,5, Long. 155. Haut. des chevets : 120 et 73 cm.
- 476** **MIROIR** dans un cadre en bois doré. Décor de filet de perles et frise de grecques. Milieu du XIXème siècle. Haut. 110, Larg. 72,5 cm. (accident et manques).
- 477** **GUÉRIDON** en merisier piètement en lyre, reposant sur quatre pieds en volutes, ouvrant à un tiroir, dessus ovale en cuvette.
Haut. 74, Long. 36, Prof. 20 cm (accidents) .
- 478** **BILLET DOUX** en acajou mouluré, piètement droit, tablette mouvementée, écran mobile en velours de couleur fauve brodé de cornes d'abondance dans un entourage de fleurs stylisées.
Haut. 85,5, Larg. 43 cm.
- 479** **LAMPE DE PARQUET** en bois tourné. Fût cannelé dans sa partie supérieure. Piètement tripode.
XXème siècle. Haut. 130 cm (sans l'abat-jour).
- 480** **MIROIR** ovale en bois et plâtre doré, le cadre à frise de feuilles d'acanthé, ruban enroulé et rang de perles. Glace biseautée. Style Louis XVI.
Haut. 100, Larg. 81 cm. (manque au fronton).
- 481** **BIBLIOTHÈQUE** d'applique en bois naturel mouluré à deux vantaux grillagés, mouluration supérieure en arc. XIXème.
Haut. 98, Larg. 70, Prof. 16 cm.
- 482** **TABOURET** en bois naturel à motifs ajourés de balustres, séparés par des encadrements, incrustations de nacre, assise brodée d'un motif rayonnant en fil métallique. Travail syrien.
Haut. 48, Larg. 38, Prof. 38 cm (accidents, manques et usures à la broderie).
- 483** **ÉCRAN** de cheminée en acajou. Montants spiralés, prise de main à volutes.
Tapisserie au point d'une scène galante. Haut. 96, Larg. 84 cm. (accidents).
- 484** **MÉTIER** à broder en acajou, le piètement terminé en volutes. XIXème.
Haut. 83, Plan de travail : 37 x 83 cm environ.
- 485** **TABLE BASSE** rectangulaire en chêne, pieds balustres réunis par une entrejambe en " H ", ceinture mouvementée. Haut. 48, Larg. 140, Prof. 42 cm.
- 486** **Paire de LANDIERS** en fer torsadé de style Haute Époque. Haut. 74, Larg. 25, Prof. 47 cm.
- 487** Suite de **DOUZE CHAISES** de salon en bois noirci, pieds antérieures en bois tourné, pieds postérieurs en sabre, le dossier cintré légèrement renversé à deux colonnettes renflées, traverse antérieure polylobée. Assise de cuir fauve.
Fin XIXème. Haut. 82, Larg. 41,5, Prof. 36 cm.
- 488** **TABLE BASSE** en bois naturel, dessus ardoise, style néo-rustique.
Haut. 51,5, Larg. 126, Prof. 56 cm.
- 489** **SOUFFLET** de forge en chêne et cuivre. Long. 155, Larg. 105 cm.
- 490** **TABLE TV** en bois verni à deux niveaux.
- 491** **TABLE** roulante à deux plateaux en bois verni. Haut. 75, Long. 70, Larg. 48 cm.

- 492 JARDINIÈRE - BAQUET** en acajou cerclé d'un double bandeau de cuivre. De forme ovale, elle repose sur quatre pieds arqués. Anneaux aux gueules de lions, en bronze sur les côtés. Angleterre, fin XIXème. Haut. 53, long. 63, larg. 44 cm.
- 493 Paire de FAUTEUILS** cabriolets en bois mouluré et sculpté, laqué et doré. Dossier rectangulaire à ruban torsadé et rang de perles, pieds cannelés rudentés, ceinture et accotoirs à rang de perles et raies de cò ur. Style louis XVI, fin XIXème
Haut. 83,5, Larg. 59, Prof. 53 cm.
- 494 MIROIR** en bois et plâtre doré, à fronton sculpté de volutes et d'une gerbe de blé. Cadre à palmettes. Restauration, XIXème (accidents).
Haut 94, Larg. 57 cm.
- 495 CHRIST** sur croix en bois doré. Cadre en bois doré à parecloses, sculpté de feuilles d'acanthé et de fleurs. Style Régence, XIXème.
Haut. 67, Larg. 41 cm.
- 496 TABLE** ronde à abattants en acajou à six pieds fuselés de section ronde, à allonges. Roulettes.
Haut. 71, Diam. 109 cm. (un pied accidenté)
- 497 Deux LAMPADAIRES** halogènes métal noir et doré.

DINANDERIE N° 510 à 538

- 510** Deux **VERSEUSES** en cuivre dont une d'applique.
Joint : un pichet couvert en étain.
- 511** **LOT** de cuivres comprenant un **CHAUDRON**, une **ÉCUELLE COUVERTE**, un **VASE** et un **COUVERCLE** (chocs).
- 512** Deux **BASSINOIRES** en cuivre, manches en bois tourné.
- 513** **DAUBIÈRE** en cuivre. XIXème siècle. Haut. totale : 16,5, Long. 37 cm.
- 514** 2 **ÉCUMOIRS** en cuivre. Long. 48 et 47 cm.
- 515** **CANNE À LAIT** en cuivre jaune, le corps gravé de stries, ceinture cordiforme.
Haut. 27 cm (réparations, petits chocs).
- 516** **MOULE À GÂTEAU** en cuivre, à motifs tronqués sur deux niveaux. Haut. 15 cm. (petit choc).
- 517** **MOULE À GÂTEAU** circulaire en cuivre, motif rayonnant, marqué " Maison Trottier à Paris ".
Fin XIXème. Diam. 25 cm.
- 518** 2 **MOULES À CHARLOTTE COUVERTS** en cuivre et laiton, à anses latérales.
Pour le premier : Haut. 15, Diam. 12,5 ; pour le second : Haut. 10, Diam. 14 cm.
- 519** 8 **CASSEROLES** en cuivre étamé : suite de six casseroles à queues en laiton (Diam. 9 cm), modernes, et trois casseroles à queues en acier, XIXème.
- 520** Trois **POISSONNIÈRES** en cuivre, une aux anses en bronze, les deux autres aux anses en fer.
Larg. 18, 19, 20, Long. 52, 59, 66 cm.
- 521** **ALAMBIC** en cuivre à deux robinets avec un accessoire, monture en fer. Marqué " A. L ".
Haut. 110, Diam. 46 cm. (quelques chocs).
- 522** **ALAMBIC** en cuivre à deux robinets. Monture en fer.
Haut. 99, Diam. 40 cm. (quelques chocs).
- 523** **ALAMBIC** en cuivre à un robinet en bronze avec un accessoire. Monture en fer.
Haut. 105, Diam. 36. (accidents).
- 524** **PAIRE DE SEAUX** à charbon, en cuivre jaune, munis de leurs anses, becs verseurs arrondis.
Haut. 36, Long. 26 cm.
- 525** **THÉIÈRE** égoïste et petit **PICHET** à cidre en cuivre. Haut. respectives 12 et 11cm.
- 526** **LOT** comprenant **DEUX** parties de **SERVICE À THÉ et CAFÉ** comprenant verseuse, sucrier et pot à lait à décor gravé pour l'un et verseuse et sucrier pour l'autre, en métal anglais. **THÉIÈRE** en métal et **DEUX CAFETIÈRES** en métal argenté dont une égoïste (accidents et manques), un **POT À LAIT** en métal argenté à décor floral **RICHARD FORD STURGES BIRMINGHAM**, soit 8 pièces au total.

- 527 MOULIN À CAFÉ** Peugeot Frères, base quadrangulaire en fonte de fer, tiroir en bois. Haut. 39,5, Larg. 38, Prof. 26 cm, hors tout (accident).
- 528 MOULIN à CAFÉ** en métal signé Warrented.
- 529 BALANCE** de type **ROBERVAL**, plateaux de cuivre et son jeu de masses marquées.
- 530 FONTAINE COUVERTE** en étain. La base circulaire, corps pansu à filets, à long col, anses latérales. Haut 48 cm. Joint : un **BOL** en étain, Diam. 13 cm.
- 531 HANAP** en étain moderne, en forme de casque, de style XVIIème. Haut. 32 cm.
- 532 Paire de RAFRAÎCHISSOIRS** en étain, de style XVIIIème, signés DEBRA. Haut. 21 cm.
- 533 LOT** en étain comprenant un **PICHET à VIN** couvert, appui pouce à glands, un **PICHET**, moderne (fond percé), une **ÉCUELLE** à prise ajourée, moderne, une **CHOPE** à couvercle orné, une **ASSIETTE** marquée Zurich.
- 534 LOT** comprenant trois **ASSIETTES** (Diam. 23 et 24 cm.) et un **PLAT** (Diam. 25 cm) en étain, modèle filet contour, style Louis XV. Paire de **PLATS** circulaires en étain bordure à côtes torsées, gravés "J. V" au dos. (Diam. 28,5 cm).
- 535 Paire de CANDÉLABRES** en étain à 5 bras de lumière à motifs de dauphins et volutes feuillagées, modernes. Haut. 38,5 cm.
- 536 ÉCUELLE** couvert en étain. Style Louis XV. Dans le goût du XVIIIème, moderne.
- 537 Sept MESURES** en étain, dépareillées.
- 538 LOT** de **DINANDERIE** comprenant une verseuse de style Louis XV (couvercle accidenté) et une bouilloire (travail d'Afrique du Nord).

4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5 %

10 %

20 %

Date : _____

Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

Calendrier des Ventes aux enchères, Conférences, Expertises Gratuites pour le premier trimestre 2009

Mardi 6 janvier, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Lundi 12 janvier, Amboise (37)
Au prieuré « La Noiraye »
Mobilier familial

Jeudi 15 janvier, Orléans (45)
Cinéma « art et essai » rue des Carmes
Projection du film « le magicien des enchères »

Dimanche 18 et lundi 19 janvier, Vendôme
Bel ameublement, objets d'art
du château de la Barboire

Samedi 24 janvier, Vendôme
Conférence-débat :
« Crise financière et marché de l'art »

Dimanche 25 janvier, Vendôme
Argenterie et métal argenté des collections
de l'amiral Gas de Montpellier

Lundi 26 janvier, Vendôme
Bijoux, écrin de Mme Van Dongen
Monnaies or.

Jeudi 29 janvier, au château d'Ancise (28)
Voitures hippomobiles
Sellerie

Lundi 2 février, Vendôme
Bibliothèque des châteaux d'Ancise
et de Balthazar. Saisie Burnap.

Mardi 3 février, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Samedi 7 février, Vendôme
Chasse : armes, trophées, livres
de collections sarthoises et ligériennes

Lundi 9 février, Vendôme
Autographes, documents anciens.
Fonds archives familiales Wolff-Pleyel.

**VENTES AUX ENCHÈRES
PUBLIQUES à 14h.**

EXPOSITIONS PUBLIQUES :
veille et matin pour les ventes
des samedi et dimanche,
samedi et lundi matin
pour celles du lundi

Mercredi 18 février, Loches (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de Ville

Jeudi 19 février, Tours (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons de l'Hôtel de l'Univers

Vendredi 20 février, Amboise (37)
Journée d'expertises gratuites
Salons du Novotel

Samedi 28 février, Vendôme
Le monde de l'Enfance :
Jeux-jouets d'un château du Blésois

Lundi 2 mars, Vendôme
Objets de charme et de curiosités
provenant du château de Goulaine

Mardi 3 mars, Paris (VIème)
et tous les 2^{ème} mardi du mois
Journée d'expertises gratuites
à Paris Rive Gauche en nos bureaux

Dimanche 8 mars au château de Chambord
Présentation : « l'École russe de Paris »

Lundi 9 mars, au château de Chambord
Collection général Tanguy
Art Russe : ateliers Grimm, Pastoukoff

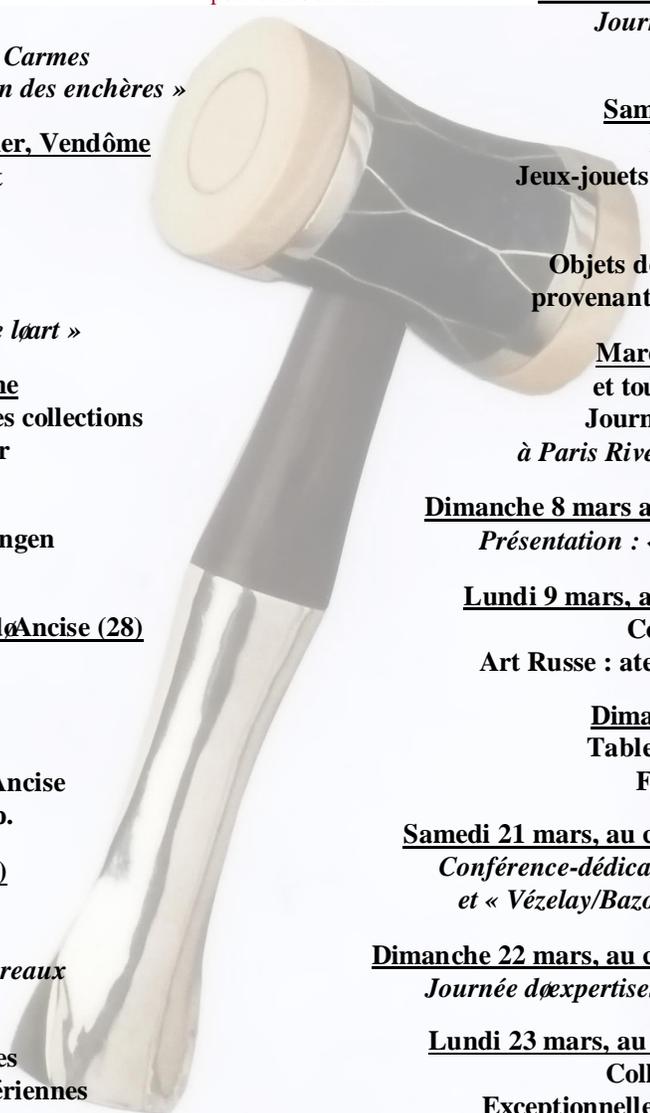
Dimanche 15 mars, Vendôme
Tableaux, dessins, aquarelles.
Fonds Flachéron de Lyon

Samedi 21 mars, au château de Bazoches (58)
Conférence-dédicace « Écritures, encriers »
et « Vézelay/Bazoches : terre d'écrivains »

Dimanche 22 mars, au château de Bazoches (58)
Journée d'expertises gratuites en Bourgogne

Lundi 23 mars, au château de Bazoches (58)
Collection Podevin-Bauduin
Exceptionnelle réunion de 700 encriers

Vendredi 27 mars, Vendôme
Journée d'expertises gratuites
en l'hôtel des ventes



Mardi 10 février, Orléans (45)

*Journée d'expertises gratuites en Orléanais
Salons de l'Hôtel Océania*

Dimanche 15 février, Vendôme

**Collection de Céramiques
de fonds familiaux de Touraine**

Samedi 28 mars, Vendôme

*Dans le cadre des Journées Marteau,
Conférence : « Les musées et le marché de l'art »*

Lundi 30 mars, Vendôme

**Vins millésimés
provenant d'une cave de Neuilly**

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur Expert près la Cour d'Appel

41, boulevard du Montparnasse
75006 Paris
Tél 01 45 44 34 34

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

Route de Blois 41100 VENDÔME

Tél 02 54 80 24 24

Fax 02 54 77 61 10