

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

**RÉSULTATS DE LA 19^{ème}
VENTES AUX ENCHÈRES à CHEVERNY**

LUNDI 11 JUIN 2007 à 14 H

ORDRE DE VENTE

TABLEAUX MODERNES **200 - 234**
de collection privées du Val de Loire

IACOVLEFF **240 - 303**
collection Victor Tangy de Paris

MARIE VASSILIEFF **310 - 341**
collection tourangelle Mme B.

TABLEAUX MODERNES

- 200** **Roger BISSIÈRE (1886-1946)**
Personnage assis, aux bras croisés.
- 2 500 p** Gouache, signée en haut à gauche. 20 x 12,5 cm.
Provenance : collection parisienne depuis l'origine.
Certificat de Bissière et attestation du 4 décembre 1963.
- 201** **Eugène BOUDIN (1824 -1898)**
Voilier au port.
- 2 200p** Dessin à la mine de plomb.
Un monogramme en bas à droite.
13 x 20 cm.

CHEVERNY

2007

Lundi 11 Juin

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Provenance : collection privée parisienne.

203 Charles Fernand de CONDAMY (né en 1855)

À la queue leu leu.

4 200p

Aquarelle signée en bas à droite.

31 x 50 cm.

Provenance : collection orléanaise.

205 Benjamin Eugène FICHEL (1826-1895)

Nu au paravent.

4 200p

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Étiquette contrecollée au revers : 20.604.

33 x 21 cm.

Provenance : collection tourangelle.

207 Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Paris, la Madeleine, le marché aux fleurs, sous la neige.

27 500p

Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche.

19 x 31 cm.

Provenance : collection tourangelle.

208 Henri Joseph HARPIGNIES (1819 - Saint Privé, 1916)

" Saint-Privé, Yonne ".

1 000p

Aquarelle, signée en bas à gauche, située et datée 1906.

12,5 x 17,5 cm.

Provenance : collection orléanaise.

209 Jean-Pierre LAGRUE

"La Closerie des Lilas".

1 800p

Toile, signée en haut à droite.

56 x 69 cm.

211 Aguste RAFFET (1804 - 1860)

Le cheval de selle.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 400p** Dessin à la mine de plomb.
Annoté à gauche "Cheval que montait le Colonel BONNET le 30 avril 1849 sous les murs de Rome". Signé, situé, daté 20 septembre 1849, en bas à gauche.

26 x 21,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.
- 212** **Fernand Marie-Eugène LEGOUT-GÉRARD (1856-1924)**
Bretonnes sur le quai du port au soleil couchant.
- 5 400p** Pastel, signé en bas à droite.

27 x 35 cm.

Provenance : collection vendômoise.
- 214** **Albert MARQUET (1875 - 1947)**
Silhouette.
- 500p** Fusain, monogrammé en bas à droite.
7,5 x 5,5 cm.

Provenance : collection privée parisienne.
- 215** **Albert MARQUET (1875 - 1947)**
Voilier le long de la jetée.
- 2 800p** Aquarelle monogrammée en bas à droite.

9,5 x 10,5 cm.
Provenance : collection privée parisienne.

MEYENDORFF

Ensemble de dix dessins aquarellés de portraits de famille par MEYENDORFF, artiste russe du début du XXème ; conservés dans la famille depuis l'origine.

- 216** **MEYENDORFF**
Portrait de jeune fille assise.
- 280p**

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.
14 x 11 cm.
- 217** **MEYENDORFF**
Portrait de Madame Carmen Casteja de Diaz.
- 280p**

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

29 x 21 cm.

218

MEYENDORFF

Portrait de femme sur une balustrade.

360p

Aquarelle gouachée.

34 x 28 cm.

219

MEYENDORFF

Portrait de fillette.

200p

Aquarelle gouachée, signée et datée 1940 en bas à droite.

22 x 18 cm.

220

MEYENDORFF

Portrait de jeune femme au collier de perles.

200p

Aquarelle gouachée, signée et datée 1941 en bas à droite.

22 x 18 cm.

221

MEYENDORFF

Portrait de jeune homme.

300p

Aquarelle gouachée, signée et datée 1940 en bas à droite.

22 x 18 cm.

223

MEYENDORFF

Portrait de femme les mains jointes.

200p

Aquarelle gouachée, signée et datée 1947 en bas à droite.

22 x 18 cm.

224

MEYENDORFF

Portrait de femme endeuillée.

100p

Aquarelle gouachée.

25 x 22 cm.

225

MEYENDORFF

Portrait de Madame la baronne Théophile Meyendorff, née Catherine Schidlovsky.

100p

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

33 x 25 cm.

231 Prince Alex-Ceslas RZEWUSKI (1892-1983)

Portrait d'homme (non identifié)

550p Pointe sèche, circa 1920, signé en bas à droite.

54 x 45 cm.

Issu d'une très ancienne famille russo-polonaise, le prince Rzewuski (prononcer " Gévouski") a fui la Russie après la révolution d'Octobre 1917. C'est ruiné qu'il arrive à Paris, où il ne subsiste d'abord que grâce à la générosité de quelques amis de sa soeur, la princesse Caetani. Doué pour le dessin, il a rapidement l'idée de faire quelques portraits de ses proches. Il devient alors, en peu de temps, l'un des portraitistes mondains les plus en vogue à Paris. Cependant, très marqué par l'exil et par les avatars que la vie lui a fait connaître, cet orthodoxe décide de se convertir au catholicisme (après une rencontre avec Jacques Maritain), puis d'entrer chez les Dominicains. Dans un geste non dénué de panache, qu'il raconte d'ailleurs dans ses très émouvants Mémoires, intitulés À travers l'invisible cristal (parus chez Plon), il décide à la fin des années 1920 d'entrer au couvent de Saint-Maximin. Parvenu sur place dans sa superbe Rolls-Royce, il demande à son chauffeur de rentrer, seul, à Paris pour y vendre son automobile et y disperser tous ses biens...

La période de production artistique d'Alex-Ceslas Rzewuski est extrêmement courte : dix années à peine. Ses oeuvres, rares sur le marché, en sont donc d'autant plus recherchées des collectionneurs Français mais aussi Russes et Polonais. Nombre d'entre elles (pointes sèches, gravures, pour l'essentiel) sont toujours en mains privées (coll. Caetani, Polignac, Ordre des frères prêcheurs). Le style de Rzewuski n'est pas sans rappeler celui du peintre et dessinateur Helleu, avec moins d'exubérance peut-être mais avec plus de sûreté et de finesse dans le trait.

Le R. P. Rzewuski o.p. est mort à Venise en 1983, au palazzo Polignac, propriété de sa cousine la princesse Winaretta de Polignac, née Singer. Il a publié plusieurs ouvrages dans lesquels il décrit le milieu artistique parisien des années 1920. On lui doit aussi la décoration de l'ermitage de la Sainte-Baume, lieu de pèlerinage traditionnel de Provence, où la tradition établit que Marie-Madeleine se serait retirée à la fin de sa vie et dont le souvenir est aujourd'hui maintenu par les pères dominicains.

David Gaillardon

232 Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

ELDORADO. ARISTIDE BRUANT DANS SON CABARET. 1892.

37 000p Lithographie au pinceau et au crachis. Impression en cinq couleurs.

Un seul état.

Imprimerie Bourgerie (affiches Ancourt), Paris - 150 x 100cm (toutes marges).

Doublee sur papier Japon. Très bon état. Photographiée avant remise en état.

Bibliographie : "Delteil" n°344 - Wittrock" P.5, p.765 - "Toulouse-Lautrec à l'affiche" p.55.

Provenance : Léon Chamboissier, membre fondateur "des amis des vieux papiers", dans sa

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

famille depuis l'origine en 1892.

Visible sur rendez-vous chez Camard at associés, 18, rue de la Grange Batelière 75009 Paris.
Florence Camard : 01 42 46 99 24 ou 26.

235 ROWLIAN

Paon sur des branchages.

650p Gouache et huile sur papier. Signée en bas à droite.
Début XXème
59x49 cm.

236 ROWLEY

Oiseaux exotiques sur des branchages.

650p Gouache et huile sur papier. Signée en bas à droite.
Début du XXème

59x49 cm.

Porte au revers une étiquette provenant de la Church Street, Kensington.

IACOVLEFF

COLLECTION VICTOR TANGUY

Victor Tanguy est né à Plougastel-Daoulas (Finistère) le 3 juillet 1915. Après des études scientifiques, il entre à l'École de l'Air et devient pilote de chasse. En 1942, il part en Angleterre puis participe au débarquement de Normandie en 1944. Il est promu général en 1965.

Jeune officier élève à l'École de Guerre, il fait la connaissance de Magritte et de cette rencontre naît une nouvelle passion pour les arts. Il s'oriente très tôt vers la peinture russe. Il fait la connaissance de Madame Grimm, veuve de Pierre Grimm (1898-1979), peintre russe dont il acquiert de nombreuses toiles. Il découvre Boris Pastoukhoff (1941-1974) puis Alexandre Iacovleff qui le fascine. Il n'aura de cesse de fréquenter les salles de vente et de compléter sa collection de tableaux en parcourant la France et l'Europe. Ainsi, c'est directement auprès de la soeur de Iacovleff, Alexandra, son exécutrice testamentaire, qu'il acquiert toutes les oeuvres provenant de son atelier que nous présentons à Cheverny. Sa passion le conduit à devenir mécène de jeunes peintres et sculpteurs.

Cette vie intense d'aventures, d'honneurs et de passions s'achève le 31 mai 1997, l'Armée de l'Air lui rendant un hommage en donnant son nom en 2002 à la promotion des jeunes officiers de l'École de l'Air de Salon-de-Provence

Alexandre IACOVLEFF (Saint Petersburg 1887, Paris 1938)

est une figure emblématique de l'entre-deux guerres.

Sa vie est celle d'un artiste itinérant. Liée à sa production artistique, elle en est la source et le reflet. Après une formation classique au pastel et à la sanguine à l'École des Beaux arts de Saint Petersburg, il quitte sa ville natale pour la première fois en 1913. Il bénéficie d'une bourse de

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Tél. (33) 02 54 80 24 24 ó Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

l'académie et visite l'Italie et l'Espagne. Restant dans la tradition classique du Grand Tour, initié au XVIIIème, l'homme découvre avec enthousiasme Piero della Francesca ou El Greco. Sa formation classique s'arrête ici et un second voyage, octroyé par l'académie, lui permet de découvrir la Chine et le Japon. Il part pour Pékin et commence sa vie d'artiste nomade : il ne retournera jamais en Russie.

En Chine, il crée son cachet-signature : "Ya Kou Lo Fou", transcription phonétique de son nom, qui signifie également le Maître des Images. Il change alors sa signature pour un monogramme chinois. Cette première mutation montre une capacité fondamentale et essentielle d'Alexandre Iacovleff, celle de l'adaptation et peut-être au-delà, celle de la transfiguration qui fait de l'homme un artiste majeur. Il ne peint pas le pittoresque mais recherche l'universel par les particularités physiques et sociales. Quand éclate la Révolution d'octobre 1917, alors parfaitement intégré à la société pékinoise, il retourne en Europe.

Il se rend à Paris, s'installe à Montparnasse, rencontre la communauté russe et la vie parisienne. Pour la réalisation de fresques, le restaurant « La Biche » lui offre le couvert. Il développe ses talents de portraitiste et quelques commandes prestigieuses lui assurent une solide réputation. Sa rencontre avec Georges Haardt scelle sa vie d'itinérances. En effet, ce dernier lui propose de rejoindre l'équipe de la Croisière Noire, mission promotionnelle et philanthropique initiée par André Citroën.

Entre octobre 1924 et juin 1925, les aventuriers traversent l'Afrique du Nord au Sud pour rejoindre Madagascar. Iacovleff travaille sans cesse à sa tâche : rapporter des témoignages graphiques des personnes rencontrées et des paysages traversés. L'enthousiasme populaire pour les missions d'exploration est à son comble au début du XXème siècle et l'immense succès de la mission fait de l'artiste une célébrité.

Les portraits que réalise Iacovleff sont des rencontres intimes avec leurs modèles. L'artiste ne s'attache pas à l'anecdote mais à l'homme et indique quand il le peut l'identité du modèle. Sa virtuosité technique lui permet toutes les audaces plastiques. À son retour, sa science du portrait fascine la haute société parisienne et son génie opère devant elle comme face aux chefs de tribus africains. L'artiste mute, s'adapte et charme toujours, notamment lors de son exposition à la Galerie Charpentier.

Il passe de longs séjours sur l'île de Capri. Comme dans sa jeunesse sur l'île d'Oshima, il se mêle aux groupes de pêcheurs dont il dépeint le quotidien. Mais, c'est l'aventure qu'il attend. Georges Haardt lui propose de rejoindre la Croisière Jaune.

Reprenant la Route de la Soie, elle se termine en février 1932. Elle compte parmi ses membres le peintre russe. Les obstacles, plus nombreux, en font un véritable périple. Iacovleff travaille pourtant inlassablement et ramène de précieux témoignages. Son génie est intact. La mort soudaine de Georges Haardt annule le trajet de retour initialement prévu. L'équipe retourne en France par la mer. Sur son chemin, Alexandre Iacovleff fait une halte à Cao Bang. À son retour, l'artiste mélancolique accepte le poste de directeur du Boston Museum School, en 1934. Après trois ans aux États-Unis, il retourne en France. Il y meurt une année plus tard.

En 2004, le Musée des Années 30 de Boulogne-Billancourt a choisi de rendre hommage à cet artiste parfois méconnu. Cette exposition consacre le génie inclassable d'Alexandre Iacovleff. Artiste aventurier, son œuvre a passé aujourd'hui l'épreuve du temps.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Tél. (33) 02 54 80 24 24 ó Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Les quarante òuvres de cette vente, principalement des années 30, retracent ses séjours à Capri et témoignent de l'aventure de la Croisière Jaune. Elles font partie de la " Collection Victor Tanguy ".

Bibliographie : - Caroline HAARDT de la BAUME, Alexandre IACOVLEFF L'Artiste Voyageur, Flammarion, 2000. - Alexandre IACOVLEFF Itinérances, Musée des Années 30, Somogy éditions d'art, 2004.

Emmanuel Layan

CES PIÈCES PORTERONT LE CACHET : IACOVLEFF ó CHEVERNY 2007

240 **DOCUMENTATION** relative à **IACOVLEFF** : dont 3 ouvrages sur les Croisières, photos-diapositives, articles de presse, notes et varia ...

14 000p

241 **Alexandre IACOVLEFF**

Portrait de femme.

12 500p

Sanguine et rehauts de craie noire, quelques déchirures.

54,5 x 39 cm.

242 **Alexandre IACOVLEFF**

Femme nue penchée en avant.

5 000p

Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

52 x 35 cm.

243 **Alexandre IACOVLEFF**

Portrait de femme.

12 000p

Sanguine.

62 x 44 cm.

Indications au dos de la feuille "A. Iacovleff, probablement une étude pour tableau "Une réunion à Port-Cros, portrait de la Pavlova", voir Art et Artiste, n° de janvier 1922".

244 **Alexandre IACOVLEFF**

Femme nue de face debout.

10 000p

Sanguine, signée de plusieurs cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

48,5 x 30,5 cm.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Tél. (33) 02 54 80 24 24 ó Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 245** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue assise les bras croisés.
- 8 000p** Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

52 x 35 cm.
- 246** **Alexandre IACOVLEFF**
Nu de dos les mains sur la tête.
- 15 000p** Sanguine, signée de plusieurs cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

50,5 x 32 cm.
- 247** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue assise une jambe en l'air.
- 15 000p** Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

53 x 35 cm.
- 248** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue assise de côté.
- 7 000p** Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

64 x 49 cm, petite déchirure.
- 249** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme enceinte nue.
- 12 000p** Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

70 x 46 cm.
- 250** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue debout.
- 3 000p** Sanguine et crayon noir, signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

45 x 26 cm, pliure.
- 251** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue, les mains sur le visage.
- 9 000p** Sanguine et crayon noir, signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

66 x 41 cm, déchirures et manques.

- 252** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue assise.
- 10 000p** Sanguine, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à gauche, inscriptions à la sanguine.
59 x 47 cm.
- 253** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue debout.
Sanguine, signée de cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à gauche.
- 4 500p**
41,5 x 25 cm (à vue).
- 254** **Alexandre IACOVLEFF**
Vue de Tananarive, Madagascar.
- 21 000p** Sanguine sur carton.

Situé, signé et daté 1925 en bas à droite. Cachets monogrammes chinois de l'artiste

50 x 64 cm.

Atteinte en juin 1925, la ville de Tananarive est la dernière étape de la Croisière Noire.
- 255** **Alexandre IACOVLEFF**
Village des tirailleurs à Bourem.
- 6 000p** Sanguine et crayon noir, signé du cachet chinois de l'artiste en bas à gauche, situé en bas à droite.

59 x 26 cm (à vue).
- 256** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme debout au large manteau.
- 11 000p** Sanguine et crayon noir, inscriptions au crayon noir et signé du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

57 x 51 cm, pliures.
- 257** **Alexandre IACOVLEFF**
Portrait d'homme.
- 11 000p** Sanguine, signée des cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

48,5 x 34 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

258 Alexandre IACOVLEFF

Portrait d'homme.

10 000p Sanguine, signée de cachets monogrammes chinois de l'artiste en bas à droite.

34 x 20,5 cm.

259 Alexandre IACOVLEFF

La pêche aux calmars.

Technique mixte sur toile contrecollée, signée, datée 1928 et située à Capri en bas à gauche.

27 000p

34 x 61 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles au dos, cachet idéogramme de l'artiste.

260 Alexandre IACOVLEFF

Femme de pêcheur au turban rouge.

150 000p Tempera sur toile, signée, située à Capri et datée 1929 en bas à droite.

101,2 x 59 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

261 Alexandre IACOVLEFF

Nature morte aux calmars dans un plat.

42 000p Toile, signée, située à Capri et datée 1929 en bas à droite.

51 x 63 cm.

262 Alexandre IACOVLEFF

Nature morte aux calmars.

32 000p Tempera sur toile, signée, datée 1929 et située à Capri en bas à droite.

58,5 x 35,5 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

263 Alexandre IACOVLEFF

Marchande de poissons.

95 000p Tempera sur carton, signée et datée 1928 en bas à droite.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

www.rouillac.com / vendome@rouillac.com

Tél. (33) 02 54 80 24 24 ó Fax (33) 02 54 77 61

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

75 x 50 cm, tachée.
Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles, n°29.

264 **Alexandre IACOVLEFF**
Marchande de poissons.

52 000p Tempera sur toile, signée du monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.
100 x 52,5 cm.

265 **Alexandre IACOVLEFF**
Femme de pêcheur devant le canal.

72 000p Tempera sur toile, non signée.
100 x 73 cm.

266 **Alexandre IACOVLEFF**
Porteuse d'eau à Capri.

48 000p Tempera, signée, datée 1928 et située à Capri en bas à droite.
44,5 x 37 cm (à vue).

Ancienne étiquette manuscrite d'une exposition à Bruxelles, n°67.

267 **Alexandre IACOVLEFF**
Nature morte, cruche à deux anses et poteries.

25 000p Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à gauche.
43 x 43 cm.

268 **Alexandre IACOVLEFF**
La Tempête.

60 000p Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à droite.
54 x 65 cm.

Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.

269 **Alexandre IACOVLEFF**
Devanture de boucherie "Andreani".

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 41 000p** Tempera sur toile, signée, située à Calvi et datée 1930.
85 x 61 cm.
- 270** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme couchée endormie.
- 35 000p** Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à gauche.
50 x 80 cm.
- 271** **Alexandre IACOVLEFF**
Femme nue allongée.
- 220 000p** Huile sur toile, signée et datée 1928 en bas à gauche.
72,5 x 69,5 cm.
- 272** **Alexandre IACOVLEFF**
Étude de nu.
- 210 000p** Huile sur toile, signée au dos du monogramme chinois de l'artiste.
81 x 60 cm.
Ancienne étiquette d'exposition à Bruxelles.
- 273** **Alexandre IACOVLEFF**
Le peintre et son modèle.
- 45 000p** Tempera sur toile contrecollée, traces du cachet monogramme de l'artiste, contresignée du cachet au dos de l'oeuvre.
58 x 40 cm.
- 274** **Alexandre IACOVLEFF**
Hammam "El Kachacine".
- 35 000p** Tempera sur toile, située, datée et signée en bas à gauche.
67 x 47 cm.
- 275** **Alexandre IACOVLEFF**
Scène de hammam à Tunis.
- 20 000p** Tempera sur toile, signée, située à Tunis et datée 1930 en bas à droite.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

49 x 51 cm.

276 Alexandre IACOVLEFF

Les Pakhalavan (gymnastes), exercice du bouclier.

13 000p Tempera sur toile contrecollée, située à Téhéran, datée 3 avril 1931 et signée en bas à droite.

31 x 58 cm.

Cette toile est une étude préparatoire pour la toile Gymnastes persans dans un Zour-Khané, (archives Citroën), reproduit dans Iacovleff, l'artiste voyageur, pp 102-103. Ancienne étiquette de collection au dos.

277 Alexandre IACOVLEFF

Scène de gymnase au Zeus Khane.

17 000p Tempera sur toile contrecollée, signée et située à Téhéran en bas à gauche.

47 x 59 cm.

Titré au dos, cachets monogrammes chinois de l'artiste.

278 Alexandre IACOVLEFF

Femme perse en costume d'intérieur.

12 000p Pastel, titré signé et situé en bas à droite.

76 x 56 cm, petites déchirures qui n'altèrent pas le dessin.

On peut rapprocher ce pastel de la série exécutée en 1931, lors de la croisière jaune. Iacovleff, Itinérance : n°122 à 126 pp 176-177

279 Alexandre IACOVLEFF

Femme vendeuse de pain.

20 000p Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée datée 1930 et située à Tunis en bas à droite.

73 x 44 cm.

280 Alexandre IACOVLEFF

Une source en Perse.

26 000p

Tempera sur carton, signée et datée 1931 en bas à gauche.

59 x 48 cm, quelques manques de peinture.

Cachets monogrammes de l'artiste au dos.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 281** **Alexandre IACOVLEFF**
Portrait de Jafarali Chawkidar (?).
Technique mixte, titrée, située, signée et datée 15 juillet 1931 en bas à gauche.
- 16 000p**
76 x 56 cm.
Fait partie de la série de portraits exécutés lors de la Croisière Jaune. Iacovleff, Itinérance : n° 117 à 121, pp 174-175
- 282** **Alexandre IACOVLEFF**
Djouma Khan d'Astor, quatre femmes tissant.
- 10 000p**
Tempera sur toile contrecollée sur carton, non signée.
72 x 55 cm.
Ancienne étiquette de collection au dos
- 283** **Alexandre IACOVLEFF**
Tente kirghise, yourte.
- 21 000p**
Tempera sur toile contrecollée sur carton, située à Pehik, datée 1931 et signée en bas à droite
- 38 x 60 cm.
- 284** **Alexandre IACOVLEFF**
Campement dans une tente kirghise.
- 12 000p**
Tempera sur toile, non signée.
- 38 x 61 cm.
- 285** **Alexandre IACOVLEFF**
Kara Khodja, dans le désert de Gobi.
- 25 000p**
Tempera sur toile contrecollée, signée et datée 1931 en bas à droite.
- 28,5 x 70 cm.
- 286** **Alexandre IACOVLEFF**
Dans le désert.
- 52 000p**
Tempera sur carton, signée, située et datée 1924 en bas à droite.
- 52,5 x 75 cm.
- 287** **Alexandre IACOVLEFF**
Un bungalow à Misgar.
- 45 000p**
Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée, située et datée 1931 en bas à gauche.
- 50 x 74 cm.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Ancienne étiquette de collection au dos.

- 288** **Alexandre IACOVLEFF**
Rizières dans le Haut Tonkin.
- 15 000p** Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.
40,5 x 57 cm.
- 289** **Alexandre IACOVLEFF**
Anamite dans une rizière.
- 16 000p** Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.
45 x 37 cm.
- 290** **Alexandre IACOVLEFF**
Rizières en Annam, Indochine.
Tempera sur toile contrecollée sur carton, signée et datée 1932 en bas à gauche.
- 20 000p** 40 x 57 cm.
- 291** **Alexandre IACOVLEFF**
Paysage de montagnes.
- 11 000p** Tempera sur toile, non signée.
37 x 62 cm.
- 292** **Alexandre IACOVLEFF**
Village dans les environs de Liang Tcheou.
- 15 000p** Tempera sur papier contrecollé sur carton, signée et datée 1932 en bas à droite.
38 x 56 cm.
- 293** **Alexandre IACOVLEFF**
Paysage oriental.
- 6 000p** Aquarelle sur carton, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.
26 x 51 cm.
- 294** **Alexandre IACOVLEFF**
Portrait de guitariste.
- 22 000p** Toile contrecollée sur carton, signée, située à Capri et datée 1935.
58 x 50 cm.
Au dos " Ce portrait pourrait être celui du pianiste A. Borovski, qui fut l'ami commun de V. Choukaieff et de A. Iacovleff".

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

295 Alexandre IACOVLEFF

Scène de village.

12 000p Sanguine et crayon noir, signée du cachet monogramme chinois de l'artiste en bas à droite.

47 x 63 cm.

296 Alexandre IACOVLEFF

Moine ?

80 000p Technique mixte.

173 x 65 cm. (déchirures et restaurations)

297 Alexandre IACOVLEFF

Sorcière Tho de Cao Bang, Haut-Tonkin.

550 000p Huile sur toile, signée et datée 1932 en bas à droite. 89 x 146 cm.

Bibliographie: On retrouve le même modèle dans une étude préparatoire conservée au Musée des Années 30 à Boulogne-Billancourt, et reproduite dans Iacovleff, "l'artiste voyageur", p 147. Une sanguine de la sorcière figure dans l'ouvrage de Iacovleff "Dessins et peintures d'Asie exécutés au cours de l'expédition Citroën Centre-Asie sous la direction de Lucien Vogel", planche 49. Référence Guimet 40709.89 II.

298 Pierre GRIMM (1898-1979)

Composition abstraite.

1 400p Technique mixte sur papier contrecollé, signée et datée 1960 en bas à droite.

22 x 46,5 cm.

299 Pierre GRIMM (1898-1979)

Composition abstraite.

2 300p Technique mixte, signée en bas à droite.

52,5 x 65 cm.

300 Pierre GRIMM (1898-1979)

Femme assise dans un intérieur.

1 000p

Technique mixte sur carton, signée et datée 1940 en bas à droite.

65 x 48,5 cm.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 301** **Pierre GRIMM (1898-1979)**
Composition abstraite verte.
- 3 200p** Huile sur toile.
100 x 80,5 cm.
- 302** **Pierre GRIMM (1898-1979)**
La pie.
- 1 000p** Huile sur carton, porte la signature de Pierre Grimm au revers.
43,5 x 38 cm.
- 303** **Pierre GRIMM (1898-1979)**
Les deux soleils.
- 1 500p** Technique mixte, signée en bas à droite.
67 x 45 cm.
- 305** **EXPÉDITION CITROËN CENTRE-ASIE**
Lot de photos
Archive de 1058 photographies relatives à la 3^{ème} mission Haardt Dubreuil.
- 22 000p** Provenant de l'un des membres de la mission M.Pecqueur (géodèse)
La plupart des photographies sont numérotées.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Marie VASSILIEFF (1884 - 1957)

Figure emblématique de Montparnasse, son ancien studio est devenu le musée Montparnasse. Née en Russie à Smolensk, elle part étudier la médecine à Moscou. Décidant d'opter pour une carrière artistique, elle s'inscrit en 1903 à l'Académie de Saint-Pétersbourg. Après un premier voyage à Paris, elle décide de s'y installer, en 1907, et fonde l'année suivante l'Académie russe. En 1912, elle s'installe dans son propre atelier, où très vite vont se réunir Matisse, Léger, Gris, Modigliani, Cendrars, Salmon, Max Jacob. Un lieu qu'elle n'hésitera pas à transformer en cantine pendant la première guerre mondiale. Son style cubiste très personnel, côtoyant Picasso, Braque, reste parallèlement empreint d'une profondeur parfois mystique.

Découvert, par hasard dans une maison de Tours, sur les murs d'un couloir, le portrait, par Marie Vassilieff, de Rolf de Maré (créateur des ballets suédois), est adjugé 17.000 € à Vendôme au Dansmuseet de Stockholm en janvier 2007. Du grenier de cette même maison, surgit cet ensemble de dessins préparatoires, études, gouaches, peintures et sculptures. Ils dormaient sous la poussière depuis plus de 50 ans...et se réveillent à Cheverny, livrés tels quels. Tout particulièrement ces "sculptures" - inédites à ce jour - en technique et matériaux mixtes, témoignent tant de sa fantaisie créatrice, que de son audace esthétique.

CES PIÈCES PORTERONT LE CACHET : VASSILIEFF ó CHEVERNY 2007

- 310** Lettre autographe signée de **Pierre VASSILIEFF** à sa mère.
Au revers, études de têtes de poupées.
1 200€
23,5 x 18,5 cm. (plure)
- 311** **VASSILIEFF**
Travaux préparatoires.
Profil d'homme. Mine de plomb.
1 000€ Profil d'homme auréolé. Crayon de couleur et mine de plomb sur feuille plastique.
23 x 17,5 cm.
29,5 x 23 cm. (découpé)
- 312** **VASSILIEFF**
Travaux préparatoires.
Scène religieuse et études de masques. Crayon sur papier calque.
300€ Profil d'homme auréolé devant le Golgotha. Crayon sur papier sulfurisé.
24,5 x 31 cm. (plures)
31 x 24 cm.
- 313** **VASSILIEFF**
Travaux préparatoires.
Esquisses d'objets anthropomorphiques. Crayon et rehauts mauves.
1 000€ Esquisse de statuette. Crayon et rehauts mauves.
Scène figurant une statuette devant un paysage côtier. Crayon sur carton.
19 x 13 cm et 24 x 31 cm. (taches, plure) 19 x 13 cm. (taches) 18 x 12,5 cm.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 314** **VASSILIEFF**
Travaux préparatoires.
Étude de masques. Crayon sur papier calque.
- 900p** Études sur le visage de la Vierge et le profil du général Pétain. Crayon sur papier calque.
Joint deux fragments.
- 25 x 32 cm. (pliures)
25 x 32 cm. (pliures)
- 315** **VASSILIEFF**
L'ouvrier dans la cour.
- 2 500p** Aquarelle et craie noire, localisée Paris, datée 1957 et signée en bas à droite.
- 17 x 27 cm.
- 316** **VASSILIEFF**
Jeune homme auréolé devant un crucifix.
- 4 500p** Aquarelle gouachée, signée, localisée Paris et datée 1932 en bas à droite.
- 31 x 23 cm.
- 317** **VASSILIEFF**
Jeune communiant. Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à droite.
- 11 000p** 31,5 x 24 cm.
- 318** **VASSILIEFF**
Jeune homme se baignant dans une rivière.
- 40 000p** Huile sur carton, signée en bas au centre.
- 46 x 28,5 cm. (manques)
Au revers, étude pour une nature morte.
- 319** **VASSILIEFF**
Composition à la statuette.
- 15 000p** Collage contrecollé, signé en haut à gauche.
- 23,5 x 22 cm.
- 320** **VASSILIEFF**
Pierrot et le musicien.
- 20 000p** Collage, signé, localisé Paris et daté 1933 en bas au centre.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

31 x 24 cm.

- 321 VASSILIEFF**
Composition à l'oiseau et au lézard.
- 20 000p** Collage, signé en bas à droite.
- 24 x 30,5 cm. (déchirures)
- 322 VASSILIEFF**
Personnage mythologique.
- 15 000p** Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à gauche.
- 31 x 23 cm.
Joint, un dessin préparatoire.
- 323 VASSILIEFF**
Personnage mythologique.
- 15 000p** Feuille métallique contrecollée et crayon, signée en bas à droite.
- 32 x 24,5 cm.
- 324 VASSILIEFF**
Tête d'homme.
- 10 000p** Élément de poupée en métal peint, tissu, cheveux, cuir et verre.
Haut. 17, Larg. 15, Prof. 10 cm.
- 325 VASSILIEFF**
Buste anthropomorphe.
- 16 000p** Figure en tissu peint, sciure et bois.
- Haut. 53, Diam. 10 cm.
- 326 VASSILIEFF**
Maternité.
- 5 200p** Crayon et rehauts bleus.
- 31,5 x 247 cm.
- 327 VASSILIEFF**
Chimère.
- 21 000p** Figure en fil de fer, matière plastique, cuir, dent animale et tissu.

CHEVERNY

Lundi 11 Juin

2007

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

Haut. 34, Larg. 9, Long. 21 cm.

328 VASSILIEFF

Portrait d'un homme et de sa muse.

1 500p

Crayon, signé, localisé Paris et daté 1945 en bas à droite. (taches)

25 x 17 cm.

330 VASSILIEFF

Un couple au bord d'une plage.

1 500p

Crayon. Peut-être un poncif.

31 x 24 cm.

331 VASSILIEFF

Centaure.

17 000p

Figure en fil de fer, tôle, peau de chevreau, matière plastique et boutons.

Haut. 34, Larg. 11, Long. 22 cm.

332 VASSILIEFF

La Vierge Marie au bouquet de roses.

1 100p

Crayon. 31 x 24 cm. (déchirures)

333 VASSILIEFF

Sculpture anthropomorphe.

15 000p

Fil de fer, matière plastique, boucle de ceinture, bouton de nacre et élément d'ornement.

Haut. 62, Larg. 19, Prof. 13 cm.

334 VASSILIEFF

Portrait d'homme auréolé.

2 500p

Crayon, signé, daté 1941 et localisé à Cagnes-sur-Mer.

31 x 24 cm. (déchirure)

335 VASSILIEFF

Personnage au masque.

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

- 8 000p** Figure en fil de fer, feutre, matière plastique et fibres synthétiques.
Haut. 37, Larg. 15, Prof. 10 cm.
- 336** **VASSILIEFF**
Portrait d'un amateur d'art.
- 1 200p**
Crayon, signé, daté 1926 et localisé Paris en bas à droite.
23,5 x 19 cm.
- 337** **VASSILIEFF**
Personnage féminin masqué.
- 21 000p** Figure en tissu, bois, fil de fer et matière plastique.
Haut. 52, Larg. 16, Prof. 7 cm.
- 338** **VASSILIEFF**
Nativité.
- 82 000p** Huile sur toile, signée, localisée Paris et datée 1950 en bas à droite.
53 x 43 cm.
Au revers, étude pour un portrait de femme.
- 339** **VASSILIEFF**
Couple en tenue de soirée.
- 23 000p** Deux figures en métal, feutre, tissu, peau de chevreau, bois et matière plastique.
Haut. 64, Larg. 15, Prof. 4 cm.
- 340** **VASSILIEFF**
Femme agenouillée.
- 24 000p**
Statuette en plâtre à patine brune, signée au revers.
Haut. 19, Larg. 8, Prof. 8 cm. (accdts.)
- 341** **VASSILIEFF**
Effigie d'un moine.
- 55 000p** Huile sur toile, localisée Paris, datée 1950 et signée en bas à droite.
55 x 40 cm.