

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Piseur  
Expert près la Cour d'Appel*

## *RÉSULTATS*

### **SAMEDI 31 MARS 2007**

### **BON MOBILIER - PIÈCES EN OR**

#### ***MONNAIES OR N° 1 à 8***

- 1** GRANDE BRETAGNE : 13 pièces Souverain or. Edouard VII, Georges V de 1903 à 1928.  
**1400 p**
- 2** GRANDE BRETAGNE : 23 pièces Souverain or. Victoria de 1871 à 1901  
**2500 p**
- 3** ÉTATS UNIS : lot de 9 pièces 20 DOLLARS or , profil Liberty  
**4750 p**
- 4** ETATS UNIS : lot de 9 pièces 20 DOLLARS or , profil Liberty  
**4750 p**
- 5** ÉTATS UNIS : lot de 9 pièces 20 DOLLARS or , profil Liberty  
**4700 p**
- 6** ETATS UNIS : lot de 9 pièces 20 DOLLARS or , profil Liberty  
**4700 p**
- 7** ÉTATS UNIS : lot de 6 pièces 20 DOLLARS or , Liberty debout, 1908.  
**3000 p**
- 8** PORTE LOUIS à mailles en métal doré. Poids 28,3 g.  
**30 p**
- 10** CAMÉE coquille. Portrait en médaillon profil de femme au bonnet phrygien. Monture pendentif or. (fente en bas)  
**30 p**

## ***OBJETS D'ART N° 10 à 90B***

- 12** Ensemble de céramiques, souvenirs de voyage. Une cruche en terre noire, une cruche couverte, une verseuse en terre noire, un vase pisciforme, une verseuse, une cruche l'épaule ajourée, une gourde en terre noire avec un anneau de préhension, un huilier vinaigrier, une verseuse à couverte brune. Haut. 25 cm. (Pour la gourde)
- 13** Ensemble de VERRERIES. Il comprend : trois grandes carafes, quatre coupes sur pied, un flacon bouché, deux larges coupes. Haut. 48 cm. (pour la carafe)
- 14** Ensemble de VERRERIES. Il comprend : un flacon, un presse papier et deux vases. Haut. 28 cm. (Pour le flacon)
- 15** Ensemble de VERRERIES : 4 coupes sur pied, 2 verres à pied, une large coupe à monture en métal, un verre à cognac, un vase rouleau, une grande verseuse.
- 50 p**
- 16** Ensemble divers, SOUVENIRS de VOYAGES. Un cheval en bois polychrome, un instrument de musique, deux coupes en nacre, une verseuse en bois, un plateau, un petit paravent à deux feuilles, une broderie sous verre, une théière et une coupe en bois.
- 30 p**
- 17** Ensemble de DINANDERIE. Une chauffeuse, une marmite, une casserole, une verseuse, un chandelier, une clochette et quatre plateaux.
- 50 p**
- 18** Ensemble d'ÉTAINS et d'objets en bois.
- 50 p**
- 19** Élément d'ORNEMENT de deux colombes en bois sculpté et doré. Elles sont représentées en vol, dans des nuées, bec-à-bec, au dessus d'une guirlande de fleurs. Louis XVI. XVIIIème siècle. (accdts) Haut. 18, Larg. 26 cm.
- 120 p**
- 20** Petite BOÎTE en galuchat de forme carrée. Joint deux décapsuleurs en métal, une médaille de la banque « Hottinger et Cie » en bronze, une coupe en étain de forme chantournée, un taste-vin en métal, une casquette de jockey porte plume, un fût de lampe en bronze. Haut. 3, Larg. 5, Prof. 5 cm. (Pour la boite galuchat) Haut. 26 cm. (Pour le fût de lampe) Diam. 8,5 cm. (Pour la médaille)
- 50 p**
- 21** TIMBALE en métal. Pièdouche godronné. Joint une coupe octogonale. Haut. 10 cm.
- 50 p**
- 22** Paire d'APPLIQUES à deux bras de lumière en bronze doré. Bobèches cannelées reposant sur un plateau circulaire orné d'une frise de perles réunis par deux bras à une tête de bouc au centre de l'applique. Ensemble surmonté d'un vase flanqué de chutes de laurier réunies sous la tête de bouc. Style Louis XVI. Haut. 31 cm.
- 200 p**
- 24** CHEVALET en chêne. Pivotant, réglable. Travail moderne. Haut. 65 cm. (position basse)
- 70 p**
- 25** Ensemble d'ÉTAINS. Quatre mesures, deux théières et une soupière.
- 50 p**
- 26** Ensemble d'APPLIQUES. Il comprend : une paire d'appliques à deux lumières en bronze, de style Louis XV ; une paire de bras de lumière, l'applique en carquois en bronze, de style Louis
- 40 p**

XVI ; une paire de bras de lumière, en fer forgé, de style rustique ; une applique à deux lumières, en bonze, de style composite et une lanterne en applique à trois lumières. Travail moderne. (Manque un verre à la lanterne) Haut de la lanterne 28 cm.

- 27** Ensemble d'OBJETS divers : tube à rouge à lèvre en métal argenté, un briquet, une paire de ciseaux, un anneau à bouteille en métal argenté, un cendrier, une clochette, cinq gobelets en métal argenté, quatre repose-bouteilles en métal.
- 40 p**
- 28** Ensemble de quatre JETONS en bronze pour jeux de cartes dans leur étui de cuir orné de perles.
- 100 p** Allemagne, fin du XIXème. Haut. 1,5, Larg. 7, Prof. 3 cm. (Pour l'étui)
- 29** Ensemble de DINANDERIES : une marmite, deux casseroles, une sauteuse, un plat.
- 60 p**
- 30** Ensemble de CÉRAMIQUES DE CUISINE : 4 casseroles à escargots, 3 terrines couvertes, 3 carafes et 1 shaker.
- 10 p**
- 31** Ensemble de DINANDERIES comprenant : un crucifix en bronze, un mortier et son pilon en bronze, un bougeoir en bronze, un encrier. Joint une paire de chandeliers à trois lumières en cuivre argenté. Travail moderne. Haut. du crucifix 24 cm.
- 33** Charles van der STAPPEN (né à Bruxelles en 1843) Buste de femme dans un jardin. Bronze patine brune. Signé en bas à droite et daté 1900. Cachet de fondeur van Hersch... à Bruxelles. Haut. 35, Long. 46,5 Prof. 29,5 cm. Sculpteur de monuments, décorateur, directeur de l'académie de Bruxelles, on lui doit la façade du Musée royal des Beaux Arts en 1887, et deux statues avenue Louise, et dans le parc du Cinquantenaire.
- 1100 p**
- 34** Paire de LAMPES à pétrole. Corps pansus en porcelaine blanche. Montures de bronze à décor ajouré de pampres dans la partie supérieure, décor de cartouches centrés de palmettes à la base. Cheminées. Globes de verre dépoli à décor néoclassique. (un globe accidenté) Fin du XIXème. Haut. 64, Diam. 15 cm.
- 160 p**
- 35** PENDULE en régule doré. Le cadran circulaire orné d'une frise de perles, à chiffres romains est compris dans un fût cannelé. Surmonté de trophées militaires, il est flanqué à gauche d'un soldat claironnant, un verre à la main. L'ensemble repose sur une terrasse supporté par une base chantournée ajourée d'agrafes, de rinceaux et d'entrelacs. Socle de bois noirci. Cloche de verre. Napoléon III. Haut. 31, Larg. 33, Prof. 13 cm.
- 200 p**
- 36** PENDULE en bronze doré et marbre blanc. Le cadran circulaire à chiffres arabes compris dans un cylindre orné d'une frise de perles surmonté d'un pot couvert et d'une chute de laurier, supporté par une colonne cannelée, agrémentée d'une guirlande de laurier. À droite, un Amour reposant sur un tertre décoche une flèche. L'ensemble repose sur un socle de marbre blanc mouluré, à pans coupés, décoré de guirlandes de laurier et de fleurettes de bronze doré. Quatre pieds toupie. Style Louis XVI. Haut. 22, Larg. 16, Prof. 7,5 cm.
- 350 p**
- 37** APPAREIL topographique en bronze. Haut. 24, Long. 53 cm.
- 40 p**
- 38** POUDRIER Lancel de forme rectangulaire en métal laqué imitant la corne. Il ouvre sur un miroir, quatre compartiments fermés et deux ouverts. Long. 17, Larg. 12 cm.
- 20 p**

- 39** CENDRIER Bleriot en cuivre  
**et** CARNET DE BAL et PORTE-MONNAIE en écaille et satin, centrés d'un écu de cuivre gravé MV. Stylet d'ivoire. Fin du XIXème. Pour le carnet 10,5 x 7 cm.
- 40** Pour le porte-monnaie 7 x 5 cm.
- 120 p**
- 41** JUMELLES de théâtre en nacre. Long. 8, Larg. 10,5 cm.
- 50 p**
- 42** MIROIR - SURTOUT de TABLE ovale en bronze. Frise d'ogives ajourée. Pieds d'agrafes affrontées centrés de coquilles. Fin du XIXème. Diam. 29 cm.
- 43** HORLOGE, coffre en bois naturel à pans coupés. Début XXème. (Manques). Haut. 60 cm.
- 30 p**
- 44** CADRE en bois sculpté, mouluré et doré. Orné de coquilles et de rinceaux aux angles. Napoléon III (manques) 65 x 49 cm.
- 100 p**
- 45** MONTURE de lustre en métal à 3 lumières. Fût cannelé, pomme ornée de feuilles d'acanthe à l'amortissement, bras de lumière ornés de rinceaux réunis au fût par de larges enroulements. XXème. (repeint) Haut. 78 cm.
- 90 p**
- 46** Édouard DELABRIÈRE (né à Paris le 29 mars 1829 - 1912) Le Premier Gibier. Bronze patine verte. 50 x 64 cm. Plâtre de l'œuvre présenté au Salon de 1892. Joint un socle en bois sculpté. Provenance : collection tourangelle.
- 3000 p**
- 49** POUPÉE, le buste en porcelaine. Robe orange garnie de bandes de tissu broché orné de rosaces. Vers 1930 (accidents). Haut. 27 cm.
- 20 p**
- 51** Ensemble d'ÉTAIRES divers. Théières, coupes, timbales, plats et gobelet en argent accidenté.
- 50 p**
- 52** Ensemble d'OBJETS divers : paire coupes en métal, coupe en verre taillé, corbeille et moutardier en céramique, coupe en porcelaine, seau à glace en cristal taillé, trois miroirs, vierge à l'enfant en bois, dessous de plat en Gien, 6 assiettes en faïence.
- 130 p**
- 53** Ensemble d'OBJETS divers : une lampe piétement colonne en bronze, crucifix en bronze, théière godronnée, un fer à repasser ancien, une petite marmite en cuivre, 6 plats en métal.
- 40 p**
- 54** SAC DE VOYAGE en cuir monogrammé M.L. Début XXème.
- 10 p**
- 55** GIEN. Paire de VASES polylobés à décor de fleur ornés d'un ruban. (accidents). Haut. 37 cm.
- 120 p** Joint : un pot-pourri en faïence polychrome en forme d'urne.
- 56** Deux SERVICES EN PORCELAINE à décor floral. Le premier comprend une théière, 11 tasses et 12 soucoupes. Le second comprend une théière, un pot à sucre, un pot à lait, 12 assiettes à gâteaux et 12 soucoupes. Travail moderne.
- 20 p**
- 57** GORI G. SUJET en régule et ivoire figurant une femme accompagnée de ses deux bull-dog. L'ensemble repose sur un socle de marbre portant la signature. Circa 1930. Haut. 52, Long. 72, Prof. 22 cm.
- 500 p**

- 58** SUJET en bronze figurant une femme soutenant au dessus d'elle une coupe de porcelaine à couverte verte nacrée. Socle en marbre. Début du XXème. Haut. 22,5 cm.
- 280 p**
- 59** SERVICE en cristal. Il comprend : 2 carafes, 16 verres à porto, 10 verres à eau, 10 coupes et 12 verres à vin. Pieds à pans, décor d'une frise de palmettes et de passementerie. Travail moderne. (Un bouchon cassé, quelques verres ébréchés) Haut. de la carafe 34 cm.
- 120 p**
- 60** VASE en bronze. Une Naïade, en ronde-bosse appuyée sur un poisson en haut-relief sur l'épaule et se tenant au col sert d'anse. Le visage d'un génie marin, dont la barbe se répand sur la panse orne le col. Un banc de poissons et deux autres Naïades se mêlant aux vagues ornent la panse. La base est ornée de récifs peuplés de crabes et de poulpes. Signé LEDRU à la base, cachet de fondeur Susse frères. Début du XXème. Haut. 41 cm.
- 1400 p**
- 61** LUSTRE en verre de MURANO, opalescent et de couleurs. Il est à six branches de lumières jaillissant d'une coupe ornée de fleurs et de panaches, recueillant un fut balustre, surmonté de deux boules ornées d'enroulements et de fleurs. Chaînes, pendeloques et feuillages. (quelques accds et manques). Haut. 100, Diam. 90 cm.
- 2000 p**
- 62** GARNITURE DE CHEMINÉE en régule. Une pendule sommée de la "Glorification du Travail", groupe signé KOSSOWSKI à la base. Deux pots, anses de chimères. Socles de marbre polychrome et pieds toupies. Début XXème. Haut. 60 cm.
- 230 p**
- 63** Ensemble de deux HUILIERS VINAIGRIERS en cristal, monture de bois. Monture en bois, récipients de forme cylindrique et conique. Travail moderne d'Europe de l'Est. (Manques, deux flacons sont rapportés) Haut. 21, Larg. 22, Prof. 8 cm.
- 50 p**
- 64** LAMPE À PÉTROLE en bronze. De forme cylindrique, lestée, la base ornée de trois gueules s de chien. Fin du XIXème. (Verre rapporté) Haut. 37 cm. (sans le verre)
- 80 p**
- 65** DEUX SERRE-LIVRES en régule figurant deux chiens, socles en marbre noir veiné. Début XXème. Haut. 14, Long. 24, Prof. 10 cm.
- 110 p**
- 66** SAMOVAR en bronze. Panse renflée et godronnée, piédouche ajouré d'anneaux. Socle carré à quatre pieds. Travail moderne. (manques) Haut. 46 cm.
- 60 p**
- 67** GROUPE EN RÉGULE figurant un cerf sur un tertre et une biche l'approchant. Socle en marbres polychromes. Début XXème. Haut. 63, Long. 74, Prof. 16 cm.
- 150 p**
- 73** CGB, ronde bosse, 3ème grandeur. Armée du Ier Empire. 1 grenadier, 1 clairon, 1 guérite en bois peinte en blanc et tricolore. Bon état d'usage.
- 30 p**
- 74** STATUETTE en étain polychrome. Clairon du bataillon de marine de l'armée espagnole sur socle en bois teinté. Édition du ministère de la Défense d'Espagne. Haut. 10 cm (sans la base) Haut. totale 12 cm.
- 30 p**
- 76** BROUETTE d'enfant en bois. Haut. 26, Long. 84 cm.
- 10 p**
- 77** PLATRE publicitaire Chevignon
- 50 p**

- 78** Ensemble de quatre ÉVENTAILS. Trois en bois, un en matière synthétique. L'un d'entre eux présente une scène peinte figurant un fou s'adressant en allemand à une fillette " Celui qui connaît le monde est celui qui a compris comment s'en moquer ". Scène datée décembre 1918 et signée Bergmann. Début du XXème. Haut. 24, 21, 20 et 13 cm.
- 79** Ensemble comprenant une COUPE en carton polylobée, parsemée d'étoiles, un ÉCRAN provenant de la brasserie « La Coupole », un étui en carton et un ÉTUI À CIGARETTES en bakélite de la marque « SPRINGBOKS » exécutée à l'occasion de l'exposition internationale de 1937 à Paris. Haut. 5, Larg. 35 cm. (Pour la coupe) Haut. 9, Larg. 10 cm. (Pour l'étui à cigarettes)
- 80** LAMPADAIRE en fer forgé à système de crémaillère permettant l'orientation de la lumière.  
**20 p** Années 1950. Haut. max. 185 cm
- 83** LE VERRE FRANCAIS. VASE en verre aux scarabées au col à lèvres retournées. Décor double couche gravé à l'acide en brun nuancé sur fond orange. Signature gravée Le Verre Français et berlingot tricolore. Circa 1919. Haut. 38 cm.  
**2400 p** Bibliographie : SCHNEIDER, Maier et Joulin, reproduit page 99.
- 87** Pierre-Jules MÈNE(1810-1879) d'après. Le cheval libre. Bronze à patine brune, signé sur la terrasse. Haut. 31 cm. Long. 37 cm.  
**350 p**
- 88** PENDULE en bronze doré. Cadran émaillé blanc, circulaire, à chiffres romains surmonté d'un trophée de musique et flanqué d'un tabouret sur lequel est assise Cérès, tenant de ses mains une faucille et une gerbe de blé. L'ensemble repose sur un socle d'albâtre, de forme chantournée porté par une base ovale de bois noirci. Fin du XIXème. (Éclats, manques)  
**160 p** Haut.37, Larg. 40, Prof. 14 cm.
- 89** PENDULE de table mécanique de forme borne, les parois en verre contenues dans une monture de bronze. Cadran circulaire à chiffres arabes centré d'une rosace gothique. Elle repose sur une plinthe moulurée. Poignée de préhension.  
**180 p** Travail moderne. Haut. 15, Larg. 9, Prof. 8 cm.
- 90** Paire de GIRANDOLES en bronze et cristal à quatre lumières. Style Louis XV.  
**650 p** Haut. 60 cm.
- 90 B** LOT comprenant 2 CARAFES en cristal, un VASE Médicis en opaline blanche.  
**20 p** Joint une COUPELLE en cristal.

## ***APPAREILS ANCIENS N° 91 à 96***

- 91** LONGUE-VUE en bois et bronze. Composée de quatre éléments.  
**40 p** Fin XIXème. Long. fermée 16, ouverte 42 cm.
- 92** Ensemble de deux OPTIQUES pour MICROSCOPE. Fin du XIXème.  
**110 p**
- 93** MACHINE À COUDRE de marque SINGER dans un coffret en bois.  
**20 p** Haut. 30, Larg. 43, Prof. 23 cm.

- 94** LONGUE VUE en bronze et bois naturel. Composée de quatre parties.  
**50 p** Fin du XIXème. (accdts, manque une lentille) Long. 27 cm. (fermée)
- 95** MICROSCOPE pour enfant en métal. Début XXème. Haut. 17 cm.
- 60 p**
- 96** BALANCE TRÉBUCHET en métal, plateau et poids en cuivre. XIXème.  
**40 p**

### ***INSTRUMENTS DE MUSIQUE N° 97 à 103***

- 97** MANDOLINE. Bois, écaille et nacre. Long. 61 cm.  
**50 p**
- 98** ACCORDÉON de marque Ranco Guglielmo Vercelli-Italia. Décor floral polychrome. Étui en cuir. (manques de nacre).  
**150 p**
- 99** ACCORDÉON de marque FRATELLI ITALIA, laqué noir. Porte une plaque: "MASSPACHES  
**140 p** Fabricant, 39 et 41 passage du Grand Cerf, Paris". Étui en cuir.
- 100** ACCORDÉON de marque CAVALINOLO à Lyon, laqué blanc. Étui en cuir. (manques)  
**100 p**
- 101** GRAMOPHONE " Virtuose" avec deux cylindres de cires accidentés. Début du XXème siècle.  
**320 p** (accdts)
- 102** PHONOGRAPHE pathéphone no 34 et 39. Joint un ensemble disques dans un coffret. Début  
**90 p** XXème.

### ***CÉRAMiQUE N° 110 à 139***

- 110** STATUETTE en porcelaine à décor polychrome et or représentant Jean LANNES (1769-1809) Maréchal d'Empire. Il est représenté debout dans son habit de Maréchal sur une base  
**30 p** rectangulaire décorée d'aigles aux quatre angles, reliés par des palmes dorées. Inscription en creux sous la base : "Né à Lectoure, Égypte 1795, Coup d'État du 18 Brumaire (1799), Maréchal ,et Duc de Montebello 1804, Saragosse 1809, tué le 22 mai 1809 Essling" et "12753 46", marque S barré d'une croix. Haut. 23 cm.
- 111** STATUETTE en porcelaine polychrome représentant un tirailleur fédéré. Sous la base, marque dorée T au dessus d'un poisson. Haut. 26 cm. (accdts et mques)  
**40 p**
- 112** STATUETTE en porcelaine à décor polychrome représentant un soldat de l'armée napoléonienne. Marque en bleu sous couverte sous la base. Haut. 17 cm.  
**30 p**
- 116** FONTAINE en faïence de forme balustre à pans, la base godronnée. Décor de grand feu de fleurs et de branchages sur fond blanc craquelé. Un mascaron ménage le robinet de métal. Fin du XVIIIème (accdts). Haut. 33cm.  
**60 p**

- 117** ROUEN. BIDET en céramique, décor d'une corne d'abondance et de rinceaux dans le bassin.  
**70 p** XVIIIème. (Cheveux, éclats) Haut. 9, Long. 43 Cm.
- 118** ITALIE. Paire de POTS de forme chantournée en céramique à décor d'agrafes, de rinceaux, de fruits. Datés au revers 1746. Milieu du XVIIIème. Haut. 19, Diam. 14 cm.
- 119** GIEN. Ensemble de trois assiettes en céramique. Deux à décor de rébus (n°8 et 10) et une n° 11, l'histoire de Jeanne d'Arc : « Jeanne prisonnière des Anglais ». Fin du XIXème. Diam. 20 cm.
- 25 p**
- 122** CREIL et MONTEREAU. LÉGUMIER en céramique de forme chantournée. Prises feuillagées  
**80 p** rehaussées de bleu. Couvercle chantourné, contour rehaussé de bleu, orné en ronde-bosse d'un citron branché polychrome. Cachet au revers "Creil et Montereau, modèle Havilland & Cie, à Paris". (accds anciens) Haut. 17, Larg. 34, Prof. 17 cm.
- 123** CHOISY le ROI. ASSIETTE en céramique, décor dans le bassin d'un cartouche longitudinal  
**10 p** figurant une scène militaire. Numérotée 9, dénommée "en route". Diam. 19,5 cm.
- 124** GIEN. Jardinière en céramique de forme ovale. Les flancs centrés de cartouches en fer à cheval  
**450 p** figurant le commerce et l'astronomie. Ils sont flanqués de mascarons en camaïeu ocre faisant fontaine sur lesquels s'appuient des putti. Le fond est orné de mascarons affrontés. Prises en enroulements se terminant en feuilles d'acanthe. Pieds cambrés. Porte au revers la marque de GIEN pour 1871. Fin du XIXème. Haut. 14, Larg. 39, Prof. 24 cm.
- 125** MONTAGNON. Aiguière et son plateau en céramique. Panse ornée de deux larges cartouches  
**160 p** figurant deux personnages féminins au pied d'un arbre entouré de putti. Prise en chimère. Piédouche orné d'une frise de feuilles d'acanthe et d'un paysage lacustre. Décor en haut relief appliqué d'une tête de bouc saisissant une chute de feuillages. Signature Montagnon au revers. Le plateau, rond, est orné d'une frise de feuilles d'acanthe entourant une scène lacustre peuplée de deux poissons et d'une oie centrée du réceptacle de l'aiguière. Travail moderne. (Nombreux accds et réparations, manque). Haut. 38 cm. (Pour l'aiguière) Diam. 33 cm. (Pour le plateau)
- 127** SARREGUEMINES, fontaine en faïence polychrome composée de deux éléments figurant deux coquillages. L'un, en forme de conque, orné d'une algue, sert de réserve à eau. L'autre, fait réceptacle. L'ensemble se fixe sur panneau de bois. Fin du XIXème. (Manquent le couvercle et le robinet, éclats)
- 350 p**
- 128** ASSIETTE en céramique, marli orné d'une frise de fleurs de lys en haut relief sur fond bleu. Le bassin centré des armes de la ville de Dinan sur un fond blanc parsemé d'hermine. Travail moderne. (manques) Diam. 28 cm.
- 30 p**
- 129** GIEN. Grand cache pot en céramique à panse renflée à décor de pivoines. Prises en agrafes  
**350 p** ornées de feuilles d'acanthe. Porte au revers la marque Gien et la mention « pivoine ». Fin du XIXème. Haut. 28, Diam. 31 cm.
- 130** GIEN. Panetièrre de forme chantournée en céramique à décor rayonnant de lambrequins. Fond  
**220 p** centré d'un cartouche contenant la marque de la fabrique. Prises en mufles fantastiques. Pieds pyramidaux. Porte la marque correspondant à l'année 1866. Fin du XIXème. Haut. 8, Larg. 33, Prof. 22 cm.
- 131** Ensemble de deux FIGURINES en porcelaine polychrome. Figurant chacune un personnage en costume Louis XV. Travail moderne. (Manques, réparations) Haut. 13 cm.
- 20 p**

- 132** GIEN. SERVICE en faïence à décor floral. Il comprend : 11 assiettes creuses, 33 assiettes plates, 2 ramequins, 1 saucière, 1 soupière, 1 plat rond creux, 1 saladier, 2 plats ovales et un rond. Au total 52 pièces. Fin du XXème. (Soupière et deux assiettes accidentées, éclats) Haut de la soupière
- 133** ULYSSE à Blois. Jardinière en céramique de forme chantournée. Les flancs centrés de cartouches de cuirs découpés figurant le chiffre de la Vierge et celui du roi Henri II, flanqués de deux chimères. L'ensemble de la jardinière est couvert de rinceaux feuillagés sur un fond bleu. Prises en double balustres. Pieds cambrés. Elle est munie d'une doublure. Porte au revers la marque Ulysse à Blois et la date 1879. Fin du XIXème. Haut. 20, Larg. 50, Prof. 31 cm.
- 134** SARREGUEMINES. Partie de SERVICE en faïence. Marli chantourné à décor de résilles vertes et de fleurs, bassins ornés de fleurs autour d'un enclos. Il comprend : une saucière, six assiettes creuses et cinq assiettes plates. Fin du XIXème. Diam. 24 cm.
- 136** LOT de céramiques comprenant : 1 ASSIETTE en porcelaine de Cie des Indes à décor floral, **30 p** 1 PLAT à cake en faïence de Gien et un grand GRAND PLAT en porcelaine blanche de Limoges. Joint 1 ASSIETTE Cie des Indes cassée.
- 137** JARRE en porcelaine Imari, panse godronnée; monture de bronze doré dans le goût japonais. **260 p** Porte une étiquette "Au Bon Marché". Fin du XIXème. Haut. 37; Diam. 28 cm.
- 138** Lot comprenant deux ABAT JOURS pour chandelle en toile et métal, en forme de tambourin. **150 p** Joint deux plaques de céramique.

## ***ART GRAPHIQUE N° 140 à 159***

- 142** CASANOVA Francesco Giuseppe (1727 - 1802), attribué à . Scène de bataille. Toile. **700 p** 36 x 43 cm.
- 143** École FRANÇAISE du XIXème. Portrait de mousquetaire à la mode du XVIIème siècle. **20 p** Huile sur panneau. 31 x 24 cm.
- 144** YGAUNIN. Bateaux à quai. Huile sur carton. Signée au dos. 27 x 55 cm. **20 p**
- 145** YGAUNIN. Deux colombes. Huile sur panneau. 35 x 72 cm.  
**et** YGAUNIN. Portrait d'un adolescent. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. Second portrait inachevé au revers. 46 x 38 cm.  
**146** et YGAUNIN. Autoportrait de l'artiste. Huile sur toile. 46 x 33 cm.  
**147**  
**30 p**
- 148** YGAUNIN. Ensemble de environs 70 PONCIFS, calques et travaux préparatoires. **20 p**
- 149** TROIS REPRODUCTIONS colorées figurant des voitures hippomobiles. Hauteur : 24 cm. Largeur : 31 cm.

**10 p**

- 150** École ITALIENNE XXème. Allégorie de la vigne Affiche en couleurs, entoilée. Mentions :  
**150 p** n°317-1897. Signature "Officine G. RICORDI. C. Milano". et mention : "Macinazione di Zolfi. Poggi et Astengo. Savona". 121 x 125 cm.
- 151** Ensemble de cinq IMAGES POPULAIRES à caractère militaire et politique. Estampes  
**30 p** rehaussées de couleurs. "La Grande Guerre, Morts au Champ d'Honneur" par BENITO, "La Grande Guerre, L'Héroïque Défense de Liège", "Assaut de la Tour de Malakoff et prise de Sébastopol", "Musique de la Garde Nationale Parisienne", "Le Schah de Perse, Nasser-Ed-Din, arrivée du Schah de Perse à Paris." 32,5 x 40 ; 28 x 44 ; 33 x 42 ; 32 x 40 ; 41 x 30 cm. (pliures, accdts, mques) Fin du XIXème, début du XXème.
- 152** École FRANCAISE du XIXème. Portrait de femme. Toile 60 x 40 cm.  
**350 p**
- 153** D'après DAVID, portrait d'homme, toile moderne. 100 x 78 cm.  
**130 p**
- 154** Paire de GRAVURES colorées figurant deux scènes de course. Fin du XIXème.  
**140 p** 20 x 62 cm.
- 155** Dans un cadre circulaire, en bois mouluré et surmonté de guirlandes de fleurs, GRAVURE  
**40 p** ancienne d'après Angelica KAUFFMAN. Début du XXème. (piquée)  
Diam. du cadre 43 cm.
- 156** ÉCOLE FRANCAISE du XIXème. Une mère et ses trois enfants dans un hospice.  
**700 p** Huile sur toile. 92 x 73,5 cm.

***MOBILIER N° 170 à 260***

- 170** Paire de CHEVETS en bois naturel. Pieds cambrés, flancs percés de larges ouvertures circulaires, gradin du plateau chantourné. Travail moderne, style Louis XV.  
**100 p** Haut. 70, Larg. 39, Prof. 32 cm
- 171** Petit MEUBLE D'ENTRE DEUX de forme rectangulaire en noyer et placage de noyer. Il ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs. Pieds antérieurs en gaine. Plateau bois. Ornements de bronze tels que : entrées de serrures et prises en anneaux. XIXème.  
**300 p** Haut. 84, Larg. 62, Prof. 34 cm.
- 172** RANGE DOCUMENTS de forme rectangulaire en bois naturel. Il ouvre à neuf tiroirs sur trois rangs. Début XXème. Haut. 32, Larg. 47, Prof. 34 cm.  
**110 p**
- 173** COMMODE de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Pieds antérieurs cambrés, tablier chantourné, montants arrondis, façade galbée, plateau chantourné. Ornement de bronze tels que : entrées de serrure et prises.  
**200 p** Style Louis XV. Haut. 84, Larg. 100, Prof 50 cm.
- 174** ÉTAGÈRE pivotante de forme rectangulaire en bois naturel. Composée de quatre tablettes et un plateau pivotant autour d'un axe central les reliant. Chaque face ornée de trois bandeaux  
**200 p**

verticaux. Piètement en « X ». Travail moderne. Haut. 112, Larg. 44, Prof. 44 cm.

**175** CHEVET faisant coiffeuse de forme rectangulaire en bois naturel. Il ouvre à deux tiroirs sur deux rangs. Le plateau pivote, découvre une glace et quatre casiers. Style ancien.  
**180 p** Haut. 68, Larg. 43, Prof. 31 cm.

**176** TABLE BASSE de forme ronde en bois naturel. Pieds cambrés, ceinture chantournée, plateau mouluré, à légers ressauts. Style ancien. Haut. 50, Diam. 59 cm.  
**30 p**

**177** Paire de CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers chantournés, ajourés. Pieds cambrés, entretoises en « X ». Style Louis XV, fin du XIXème.  
**120 p** Haut. 90, Larg. 44, Prof. 41 cm.

**178** FAUTEUIL en cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier chantourné, accotoirs à manchettes, pieds cambrés. Garniture velours. Travail moderne, style Louis XV.  
**50 p** Haut. 83, Larg. 57, Prof. 50 cm.

**179** Large FAUTEUIL à la Reine en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier chantourné, pieds cambrés. Dossier et assise cannés. Coussin de velours vert. Travail moderne, style Louis XV.  
**200 p** Haut. 96, Larg. 67, Prof. 51 cm.

**180** SELLETTE en bois naturel. Fût cannelé. Tablette carrée. Travail moderne.  
**100 p** Haut. 121, Larg. 30, Prof. 30 cm.

**181** GRADIN de forme rectangulaire en chêne mouluré et sculpté. Trois niveaux à balustrade. Pieds en doucine. Style rustique. Haut. 129, Larg. 124, Prof. 24 cm. (Piètement 40 cm)  
**100 p**

**182** ÉCRITOIRE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Le plan de travail pivote et découvre un casier. La partie supérieure dissimule deux encriers et une cache. Fin XIXème.  
**70 p** Haut. 10, Larg. 50, Prof. 35 cm.

**183** Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré et sculpté. Assises droites, accotoirs à enroulement sculptés de feuilles d'acanthe, piétement tourné, entretoises en « X ». Garniture de tapisserie. Fin du XIXème, style Louis XIII. Haut. 109, Larg. 61, Prof. 52 cm.  
**450 p**

**184** Paire de BERGÈRES en cabriolet en bois mouluré et sculpté. Dossiers chantournés, accotoirs à manchettes, pieds cambrés. Garniture de velours. Style Louis XV.  
**500 p** Haut. 87, Larg. 66, Prof. 58 cm.

**185** TABLE demi-lune en bois naturel. Le plateau s'ouvre pour former une table ronde. Cinq pieds en gaine terminés par des roulettes. XIXème.  
**350 p** Haut 70, Diam. 54 cm. (en position ouverte)

**186** SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Il ouvre à quatre tiroirs et un vantail découvrant sept tiroirs et un casier. Montants de pilastres engagés. L'ensemble repose sur une plinthe portée par deux pattes de lion faisant piétement. Dessus de marbre gris. Ornancement de bronze tels que : entrées de serrures, prises, chapiteaux et bases des pilastres. Dessus de marbre gris. Début XIXème. (Prises rapportées, manques, accdts)  
**1000 p** Haut. 136, Larg. 97, Prof. 42 cm.

**188** Paire de CHAUFFEUSES en bois noirci. Napoléon III. Haut. 80, Larg. 54, Prof. 52 cm.  
**20 p**

- 189** COFFRE transformé en BUREAU de forme rectangulaire en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre à quatre tiroirs dans la ceinture et deux vantaux latéraux dégageant un espace central. Belle façade d'un large panneau sculpté de deux cartouches chantournés centrés de bouquets fleuris. Tirettes latérales. Pieds cambrés. Style rustique, éléments anciens de la Provence. Haut. 75, Larg. 186, Prof. 76 cm.
- 190** Paire de CHAISES en bois naturel mouluré, sculpté relaqué blanc. Dossier droit, rectangulaire, pieds fuselés, cannelés et rudentés. Fin du XIXème, début du XXème, style Louis XVI. Haut. 90, Larg. 47, Prof. 43 cm.
- 191** PORTE PARAPLUIE en cuivre martelé figurant des caractères stylisés sur trois registres. **15 p** Afrique du Nord. Haut. 69 cm.
- 192** COMMODE de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Elle ouvre à cinq tiroirs sur **400 p** cinq rangs, dont un dissimulé dans la plinthe. Ornements de bronze doré tels que : entrées de serrure et prises circulaires. Dessus de marbre gris à gorge. Louis Philippe. (Manques au placage) Haut. 95, Larg. 126, Prof. 56 cm.
- 193** COMMODE de forme rectangulaire en chêne. Elle ouvre à quatre tiroirs sur quatre rangs. **450 p** Montants agrémentés de colonnes supportant un entablement dissimulant un tiroir et portant le plateau. Pieds antérieurs dans le prolongement des colonnes. Ornements de bronze tels que : entrées de serrure, prises circulaires, chapiteaux et socles des colonnes. Début du XIXème. Haut. 88, Larg. 112, Prof. 57 cm.
- 194** SECRÉTAIRE en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire. Il ouvre à quatre tiroirs et **600 p** un vantail découvrant six tiroirs et un théâtre scandé de deux colonnes d'acajou. Dessus de marbre gris. Louis Philippe. (accdts, manques) Haut. 145, Larg. 95, Prof. 43 cm.
- 195** BANQUETTE en bois naturel. Montants arrondis. Travail moderne. **70 p** Haut. 78, Larg. 140, Prof. 70 cm.
- 196** LIT BATEAU en acajou et placage d'acajou, mouluré et sculpté. **50 p** Fin du XIXème. (accdts). Haut. 110, Long. 182, Larg. 138 cm.
- 197** CHEVET en placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs et un vantail découvrant une niche. Dessus **140 p** de marbre gris. Fin XIXème. Haut. 85, Larg. 38, Prof. 34 cm.
- 198** PARAVENT en acajou à deux feuilles. Partie supérieure en doucine vitrée, partie inférieure **40 p** drapée. XIXème. Haut. 114, Larg. 86 cm.
- 199** Large FAUTEUIL en bois naturel. Dossier ajouré, accotoirs à enroulements. Assise paillée. **150 p** Travail ancien. Haut. 100, Larg. 57, Prof. 50 cm.
- 200** PARAVENT de trois feuilles. Constitué de 6 toiles peintes dans le goût du XVIIIème. Elles **280 p** figurent des bouquets de fleurs sur une face et des paysages dans des médaillons enrubannés sur l'autre face. Fin du XIXème. (accdts, déchirures) Haut. 181, Larg. 60 pour chaque feuille.
- 201** MAIE-COFFRE de forme rectangulaire, en bois naturel. Le plateau bascule et découvre le coffre et un tiroir en façade. Milieu XIXème. (accdts).

- 100 p** Haut. 82, Larg. 126, Prof. 55 cm.
- 202** MEUBLE-ÉCRITOIRE, dit de notaire, en acajou et placage d'acajou. Dans la partie supérieure, le plan incliné bascule et découvre un casier. Façade ouverte. XIXème. (Sans porte ou carton, éclats, manques) Haut. 118, Larg. 58, Prof. 34 cm.
- 203** BUFFET de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Style Louis XV. Haut. 108, Larg. 153, Prof. 64 cm.
- 204** FAUTEUIL DE BUREAU en acajou et placage d'acajou. Dossier enveloppant se terminant en accotoirs à crosses. Supports d'accotoirs en consoles. Pieds antérieurs tournés. Pieds postérieurs sabre. Début du XIXème. Haut. 76, Larg. 56, Prof. 55 cm.
- 205** SEMAINIER de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à sept tiroirs sur sept rangs. Entrées de serrure en bronze. Dessus de marbre noir. Début du XIXème. (marbre cassé) Haut. 140, Larg. 84, Prof. 39 cm.
- 206** ÉCRITOIRE de forme rectangulaire en bois naturel. Il ouvre à un vantail découvrant sept tiroirs. Il repose sur deux patins réunis par une entretoise. Un écran est dissimulé dans un montant. XIXème. (Déchirures accdts) Haut. 88, Larg. 49, Prof. 22 cm.
- 209** MEUBLE VITRINE en bois naturel. Large vitrine vitrée en léger ressaut flanquée de deux vantaux découvrant des étagères. Circa 1950. Haut. 170, Larg. 280, Prof. 50 cm.
- 100 p**
- 210** PLAQUE DE CHEMINÉE ancienne en fonte de fer. Centrée d'armoiries dans un cartouche de cuir découpé, orné à la base d'un mascaron, flanquées de levrettes et sommées d'une couronne royale. Deux pilastres engagés cantonnent l'ensemble. Travail ancien. Haut. 87, Larg. 82 cm.
- 1000 p**
- 211** TABLE DE SALLE A MANGER de forme ovale, en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur 6 pieds en colonne. Ornements de bronze doré, tels que chapiteaux et bases des colonnes. Elle s'ouvre pour accueillir des rallonges (absentes). Début XIXème (?). Haut. 73, Larg. 140, Prof. 123 cm.
- 212** BUFFET rectangulaire en bois de placage. Il ouvre à deux vantaux découvrant deux tiroirs et six rayonnages. Montants arrondis et encadrement d'un filet soulignant les vantaux et se prolongeant sur le plateau. Circa 1950. Haut. 91, Larg. 151, Prof. 45 cm
- 50 p**
- 213** TABLE DE SALLE À MANGER de forme ovale, en acajou mouluré et sculpté, et placage d'acajou. Elle repose sur 6 pieds fuselés, cannelés, terminés par des roulettes. Elle s'ouvre pour accueillir 2 rallonges. Fin du XIXème. Haut. 71, Larg. 128, Prof. 113 cm.
- 214** BUREAU d'écolier de forme rectangulaire en bois de placage. Plateau à tirette gainé de cuir. Il découvre un casier. Il est garni d'un cache encrier en laiton coulissant. Piètement à hauteur réglable constitué de deux fûts tournés accolés à la crémaillère et réunis par un sabot. Une entretoise réunit les deux sabots. XIXème Haut. 75, Larg 66, Prof 49 cm. (mques au placage, taches, accdts)
- 180 p**
- 215** ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux vantaux. Sommet cintré et sculpté d'un pot fleuri. Ceinture et tablier chantournés. Pieds cambrés. Ornements de bronze tels que entrées de serrure et charnières. Travail rustique ancien (corniche accidentée).
- 216** ARMOIRE en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux vantaux. Sommet cintré et

- 300 p** sculpté d'un bouquet et d'épis de blé. Ceinture et tablier chantournés. Pieds cambrés. Ornements de bronze tels que entrées de serrure et charnières. Travail rustique ancien.
- 217** VAISSELIER BERRICHON de forme rectangulaire. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux.
- 150 p** Plateau bois surmonté d'un gradin. Tablier chantourné, pieds cambrés. Travail rustique ancien. Haut.103, Larg. 140, Prof 60 cm. Haut.100, Larg. 140, Prof 27 cm. (Pour le gradin)
- 218** VAISSELIER VENDÉEN en bois naturel mouluré et sculpté. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Plateau bois surmonté d'un gradin. Pieds cambrés, tablier chantourné. Ornements de bronze tels que : prises, entrées de serrure, charnières. Travail rustique ancien.
- 500 p** Haut. 231, Larg. 131, Prof. 57 cm.
- 219** CABINET NANTAIS de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré et en marqueterie. Il ouvre à deux vantaux séparés par un tiroir. Fronton orné d'un losange marqueté flanqué de deux étoiles de marqueterie. Travail rustique ancien. (accdts) Haut. 207, Larg. 98, Prof. 53 cm.
- 220** ARMOIRETTE MANSELLE de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré et sculpté. Elle ouvre à deux vantaux. Fronton orné d'une rosace. Pans coupés et cannelés. Travail rustique ancien. (accdts) Haut. 185, Larg. 130, Prof. 59 cm.
- 221** LAITERIE VENDÉENNE de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré. Elle ouvre à quatre vantaux. Ceux de la partie inférieure sont ajourés. Ornements de bronze tels que : entrées de serrure et charnières. Travail rustique ancien. (accdts) Haut. 215, Larg. 145, Prof. 67 cm.
- 222** CONFITURIER VENDÉEN de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté. Il ouvre à un tiroir et un vantail. Plateau bois surmonté d'un gradin. Travail rustique ancien. Haut. 113, Larg. 87, Prof. 46 cm. Haut. 102 cm. (Pour le gradin)
- 400 p**
- 223** BUFFET de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré, sculpté et marqueté d'une étoile. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Pans coupés et cannelés. Dormant cannelé, ceinture chantournée, pieds cambrés terminés en enroulements. Ornements de bronze tels que : entrées de serrure, prises et charnières. Travail rustique ancien. (accdts)
- 550 p** Haut. 104, Larg. 125, Prof. 57 cm.
- 224** TABLE À JEU en bois de placage. Pieds cambrés. Circa 1940. (mauvais état).
- 50 p** Haut. 75, Larg. 90 cm. Prof. 60 cm (fermée).
- 225** TABLE BASSE, plateau bois, piétement fer forgé en enroulement. Circa 1950. (rouille).
- 10 p** Haut. 40, Larg. 100, Prof. 42 cm.
- 226** TABLE de forme RONDE en bois naturel mouluré et sculpté. Ceinture sculptée de rinceaux et guirlandes de laurier. Pieds fuselés, cannelés et rudentés. Dessus de marbre blanc veiné. Fin du XIXème, début XXème, style Louis XVI. (marbre cassé) Haut. 76, Diam. 80 cm.
- 120 p**
- 227** CANAPÉ en acajou et placage d'acajou. Accotoirs en consoles. Début XIXème. Haut. 124, Larg. 97, Prof. 52 cm.
- 200 p**
- 228** CANAPÉ de forme corbeille en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier sommé d'une coquille.
- 220 p** Pieds cambrés. Fin du XIXème, style Louis XV. Haut. 83, Larg. 127, Prof. 60 cm.
- 229** BANQUETTE de forme rectangulaire, en bois naturel mouluré et sculpté. Assise cannée, pieds

- 20 p** cambrés. Style Louis XV. (accdts au cannage) Haut. 49, Larg. 92, Prof. 39 cm.
- 230** Paire de FAUTEUILS en bois naturel mouluré. Dossiers cannés, pieds cambrés. Style Louis XV.
- 20 p** (Usures) Haut. 83, Larg. 43, Prof. 53 cm.
- 231** Paire de CHAISES en bois naturel mouluré et sculpté. Dossiers sommés d'une coquille, pieds cambrés. Fin du XIXème, style Louis XV. (Usures) Haut. 86, Larg. 46, Prof. 44 cm.
- 232** BUREAU de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou. Il ouvre à trois tiroirs dans la ceinture. Surmonté d'un gradin ouvrant à six tiroirs. Pieds tournés, cannelé, fuselés, à bulbes. Début du XIXème. (accdts) Haut. 94, Larg. 129, Prof. 64 cm.
- 233** ENSEMBLE DE TROIS CHEVETS en bois naturel. Ils ouvrent à un tiroir et un vantail.
- 40 p** XIXème. (accdts, manques) Haut. 75, Larg. 37, Prof. 31 cm. Haut. 74, Larg. 37, Prof. 31 cm. Haut. 72, Larg. 37, Prof. 31 cm.
- 234** MÉRIDIENE en bois noirci. Napoléon III. (garniture absente)
- 40 p** Haut. 80, Long. 165, Prof. 66 cm.
- 235** Ensemble comprenant : 2 CHAISES et 1 CHEVET en bois naturel. Travail moderne.
- 30 p** Chaises : Haut. 87, Larg. 40, Prof. 40 cm. Chevet : Haut. 73, Larg. 35, Prof. 35 cm.
- 236** Ensemble de 5 LITS simples, en bois naturel, dont 2 aux chevets pleins.
- 50 p**
- 237** TABLE de communauté en chêne, à quatre pieds tournés. (rallonges à l'italienne).
- 300 p** Haut. 73, Long. 200, Larg. 110 cm.
- 238** LIT bateau simple, en acajou et placage d'acajou. Haut. 106, Larg. 106 cm.
- 50 p**
- 239** BUFFET de forme rectangulaire en bois naturel mouluré. Il ouvre à deux tiroirs et deux vantaux. Les pans arrondis, il repose sur une plinthe. Assemblage d'éléments anciens. (accdts)
- 350 p** Haut. 109, Larg. 137, Prof. 52cm.
- 240** COMMODE de forme rectangulaire en noyer en placage de noyer. Elle ouvre à trois tiroirs sur trois rangs. Plateau bois. Ornements de bronze aux entrées de serrures. Début du XIXème.
- 200 p** Haut. 82, Larg. 121, Prof. 59 cm.
- 241** COFFRET en marqueterie. Plateau marqueté d'un oiseau sur une branche fleurie, garni au revers d'un miroir, il découvre trois compartiments. Napoléon III (manques) Haut. 11, Larg. 55, Prof. 37 cm.
- 242** FAUTEUIL en bois naturel mouluré et sculpté. Dossier violoné, accotoirs à manchettes, pieds cambrés. Style Louis XV. Haut. 99, Larg. 60, Prof. 55 cm.
- 100 p**
- 243** TABLE D'APPOINT faisant COIFFEUSE de forme rectangulaire en bois de placage et marqueterie. Le plateau, marqueté de rinceaux, bascule et découvre un casier à compartiments avec un miroir. Pieds balustres réunis par une tablette d'entretoise.
- Fin du XIXème. (accdts) Haut. 74, Larg. 56, Prof. 38 cm.

- 244** GUÉRIDON, dessus de marbre blanc, pied fonte de fer tripode. Moderne.  
**60 p** Haut. 73, Diam. 50 cm.
- 245** CHAISE en bois noirci. Pieds antérieurs tournés à pans. Napoléon III.  
**10 p** Haut. 86, Larg. 42, Prof. 40 cm.
- 246** GLACE de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré. Cadre sculpté de larges  
**550 p** enroulements, surmonté de volutes affrontées formant fronton. Travail de style XVIIIème. Haut. 130, Larg. 90 cm.
- 248** PAIRE de CHAISES à hauts dossier en bois naturel sculpté et tourné. Assises paillées.  
**70 p** Entretoises en « X ». Style rustique. (accdts) Haut. 116, Larg. 50, Prof. 41 cm.
- 249** Petite TABLE de salon de forme rectangulaire, en placage de bois palmier et d'ébène. Pieds  
**550 p** fuselés terminés par des sabots d'ivoire. Vers 1930. (accdts).  
Haut. 66, Larg. 44, Prof. 30 cm.
- 250** SECRÉTAIRE vertical de forme rectangulaire en bois de placage. Il ouvre à quatre tiroirs sur  
**3800 p** quatre rangs et un abattant découvrant sept tiroirs, un casier et un espace de rangement. Pans  
arrondis de colonnes engagées cannelées. Pieds toupie. Ornement de bronze tel que : entrées de  
serrures, poignées, filets d'encadrement. Dessus de marbre blanc.  
Louis XVI, fin XVIIIème. Haut. 144, Larg. 95, Prof. 38 cm.
- 253** TABLE DE CHEVET en noyer et placage de noyer. Elle ouvre à deux tiroirs et un vantail.  
**50 p** Plateau à 2 battants. Elle repose sur des pieds tournés balustres terminés par des roulettes.  
Milieu XIXème. (accdts et plateau gondolé).  
Haut. 72, Long. 65, Prof. 72 cm (ouverte).
- 254** Deux TABLES GIGOGNES. plateau laqué au décor floral. Piètement ajouré, terminé en patins  
**60 p** réunis par une entretoise. Travail moderne, style Napoléon III.  
Haut. 67, Larg. 44, Prof. 28 cm.
- 255** Petite COMMODE SAUTEUSE de forme rognon, en marqueterie et bois de placage. Les pans  
**150 p** coupés, elle ouvre à deux tiroirs. Elle repose sur quatre pieds cambrés. Ornements de bronze,  
tels que chute d'angle, prises en anneau. Dessus de marbre rose. Travail moderne, style Louis  
XVI. Haut. 76, Larg. 60, Prof. 40 cm.
- 256** SALON THONET : canapé 2 places, 2 fauteuils, 2 chaises. Autriche XXème.  
**600 p**
- 257** Grande BIBLIOTHÈQUE d'angle en bois naturel composé de trois éléments. Un  
**300 p** premier élément, ouvert par six vantaux vitrés dans sa partie supérieure et quatre  
vantaux dans sa partie inférieure, forme un angle avec un deuxième élément, composé  
d'étagères dans sa partie supérieure et ouvrant à quatre vantaux dans sa partie basse. Un  
troisième élément autonome ouvre par deux larges vantaux vitrés dans sa partie  
supérieure et deux vantaux dans sa partie inférieure. Travail moderne. (accdts)  
Haut. 240, Larg. 260, Prof. 40 cm.  
Haut. 240, Larg. 355, Prof. 40cm. (Pour l'angle)  
Haut. 230, Larg. 130, Prof. 33 cm. (Pour l'élément autonome)

- 258** ESCABEAU pliable en métal.  
**10 p**
- 259** Paire de CHAISES gondoles en bois teinté acajou. Pieds sabre. Style Restauration.  
**30 p** Haut. 78, Larg. 47, Prof. 39,5 cm. Manques.
- 260** BERGÈRE en cabriolet en bois mouluré, sculpté et relaqué gris. Dossier arrondi, accotoirs à manchettes terminés en enroulements. Supports d'accotoir en consoles. Pieds fuselés, cannelés, rudentés à l'avant. Estampillée Noël Toussaint PORROT, reçu maître à Paris le 22 juillet 1761. Louis XVI. (Pieds coupés, repeinte, carreau absent) Haut. 89, Larg. 65, Prof. 56 cm.

### **TAPIS N° 280 à 289**

- 290** **TAPIS PERSAN** d'Ispahan, en laine à médaillon central sur fond rouge. 370 x 260 cm.  
**1000 p**

### **ATELIER YGAUNIN N° 300 à 413**

- 304** VASE à long col en céramique. Couverte verte appliquée en longues retombées. Pied doré.  
**et** Signé au revers. Haut. 18 cm.
- 313** COUPE en céramique. Couverte verte à l'intérieur, noire à l'extérieur.  
**et** Haut. 7 cm
- 314** "Le Printemps". ASSIETTE en céramique à décor en relief d'un couple d'hirondelles entourant un arbre portant leur nid. Titrée et signée au revers, dans la pâte. Diam. 21 cm
- 317** COUPE en céramique. Couverte verte dans le bassin, aile chantournée. Signée au revers.  
**et** Haut. 7 cm.
- 324** COUPE couverte sur piédouche en céramique. Décor de feuillages stylisés agrémentés de médaillons. Haut. 21 cm
- 332** GOURDE en céramique. Décor géométrique à reflet métallique. Signée au revers.  
**et** Haut. 18 cm.
- 353** Ensemble de deux COUPES en céramique. Couverte bleu-gris à l'extérieur, intérieurs ornés d'une frise de médaillons roses et dorés. Signées au revers. Haut. 6 cm.
- 308** GOBELET en céramique. Couverte verte. L'intérieur est orné d'une frise de médaillons. Signé  
**50 p** au revers. Haut. 4 cm.
- 323** GOURDE en céramique à couverte dorée. Haut. 16 cm.  
**10 p**
- 362** PAIRE DE COUPES en céramique. L'intérieur doré, l'extérieur noir rehaussé d'étoiles dorées.  
**et** Signées au revers. Haut. 4,5 cm.
- 365** Ensemble de trois COUPES en céramique. L'une au décor rayonnant orangé, les deux autres au décor blanc sur fond vert d'eau. Signées au revers. Haut. 3 cm.  
**10 p**
- 369** SERVICE À LIQUEUR en céramique. Il comprend une carafe ornée d'une frise de fleurs polychromes, sommée d'un oiseau doré en ronde bosse et cinq tasses reprenant, dans les bassins, une à une les couleurs de la carafe. La carafe est signée au revers.  
**et** Haut. de la carafe 22, Haut. d'une tasse 2,5 cm.

- 413** PICHET en céramique. Décor silhouetté sur la panse d'une biche dans des feuillages sur fond clair. Signé au revers. Haut. 19 cm.
- 390** PENDENTIF de forme ovale en céramique, centré d'un personnage polychrome tenant une lyre dans un entourage de perles en relief. Signé au revers. Haut. 7,5 cm.
- 398** COLLIER en perles de verre et de céramique dorée comprenant deux médaillons en céramique polychrome. Long. 40 cm.

**41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34**  
**Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10**  
**[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)** **vendome@rouillac.com**

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189