

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*

## RÉSULTATS

**LUNDI 15 JANVIER 2007**

**à 14 h 00**

## ART GRAPHIQUE

### **DESSINS et AQUARELLES N° 1 à 59**

- 3** **BOSCHÈRE (?)**, XXème. Composition de fleurs au vase sur pied. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 28,5 cm.  
**50 €**
- 4** **BOSCHÈRE (?)**, XXème. Composition de fleurs. Aquarelle signée au crayon en bas à gauche. 39 x 28,5 cm.  
**50 €**
- 9** **BROUTY Charles (1897-1984)** Place d'un village. Encre aquarellée signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (à vue).  
**60 €**
- 12** **CHOISNARD J.** Jeune paysanne aux pieds nus portant une poule dans un panier d'osier. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée 1852. 28 x 26,5 cm.  
**80€**
- 13** **DETAILLE Jean-Baptiste Charles**, XIXème. Cheval de course : Augure, par Julius Caesar et Anaconda. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche 1891. Provenance : Vente Paris 27-30 novembre 1918 : chevaux de course : Augure, le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. Série de 4 : 710 F.  
**520 €**
- 14** **FLACHERON Alexandre**, XIXème. Nymphée du Palais de la Zisa à Palerme, 21 juillet 1836 (28,5 x 20 cm), Fenêtre de la Tour du Comte Frédéric à Palerme, 7 août 1836 (25,5 x 20,5 cm), Maître-Autel de l'Église de la bouche de la Vérité, 6 octobre 1836 (24 x 14,5 cm), Couvent de St Benoît, 10 septembre 1836 (26,5 x 20,5 cm), Chaire de St Marc, 1857 (18,5 x 11 cm), Cour d'une maison de la rue Mercière à Lyon, 6 juin 1838 (32,5 x 24 cm). Six dessins à la mine de plomb et aquarelles titrés et datés.  
**30 €**
- 15** **FRANK-WILL (1900-1950)**. Paris, vue du Pont de Arts. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 36 x 58 cm.  
**2200 €**

- 17** **HAFFTER Martha (née en Suisse en 1873 - ?)** Scène enfantine : cortège nuptial. Pastel, signé en bas à droite. 75 x 200 cm.  
**2500 €**
- 18** **HIEULLE Louis.** Château de Sully. Encre et lavis, signé en bas à droite et daté 1872.  
**150 €** 50 x 73 cm.
- 21** **JOUVE Paul (1878 - 1973).** Bédouin et son chameau. Encre noire et fusain. Signé en bas à droite. 31,5 x 43 cm.  
**3800 €**
- 22** **KIKOINE Michel (1892-1968)** Bords de rivière. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.  
**500 €** 20 x 26 cm.
- 23** **KUHN-RÉGNIER Joseph.** "Biophorine", projet d'affiche. Encre noire et lavis d'encre, rehauts de gouache. Signé en bas à droite. Premier tiers du XXème siècle. 48 x 34 cm. (tâches)  
**100 €** Joseph KUHN-RÉGNIER (1873-?) Peintre de portraits, dessinateur, illustrateur. Il exposa au Salon d'Automne, collabora à la "Vie Parisienne" et à "Fantasio", avec des caricatures notamment. Il illustra, en 1932, les œuvres complètes d'Hippocrate.
- 24** **KWIATKOVSKI Teofil Antar (Poultouk, Pologne 1809 - Avallon, France 1891).** Jeunes femmes à l'entrée d'un port. Aquarelle gouachée. Signée et datée 1844 en bas à droite.  
**1400 €** 20 x 27 cm.  
Teofil Antar KWIATKOVSKI, aquarelliste polonais, immigré en France à la suite des révoltes polonaises de 1831. Il expose au Salon de Paris de 1839 à 1870. Il était un ami intime de Frédéric CHOPIN.
- 26** **LERAIN E. Jeune marin.** Aquarelle signée en bas à droite et datée du 25 août 1880.  
**40 €** 20,5 x 15,5 cm.
- 31** **Lot de DESSINS et d'IMPRIMÉS** gouachés sur papier et calque, de modèles de vases et leur décoration de Tchécoslovaquie. Chaque document mentionne le modèle, la taille et le type de décor des objets. Marques : Cachet imprimé "BORSKÉ SKLARNY, PODNIK". Vers 1950.  
**10 €** Dim. : 21 x 19 à 31 x 24 cm.  
Joint : factures d'époques.
- 33** **MAITREJEAN.** Scène galante. Crayon rehaussé de craie rouge. Signé en bas à droite et dédicacé. 40 x 29 cm.  
**40 €**
- 34** **MALESPINA Louis Ferdinand (1874-1940)** Course de chevaux. Pastel, signé en bas à droite  
**420 €** 48 x 63 (à vue)
- 35** **NICODEMO Augusto.**  
**350 €** Portrait d'homme. Pastel. Signé au dos et daté "1791". 57 x 46 cm. (rest.)  
NICODEMO Augusto, peintre italien, actif dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. Peintre d'histoire et de portraits, il alla à Rastatt et séjourne à Naples dans les années 1780. Il y fut peintre de la cour. La Galerie de Peinture de Berlin conserve de lui le portrait du peintre Tischbein. Ce tableau a donc été probablement exécuté au cours de l'un de ses voyages entre l'Italie et l'Allemagne.
- 36** **PISSARRO Paul-Émile (1884 - 1972).** Campagne, la barrière. Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.  
**1600 €**

- 37** **PISSARRO Paul-Émile (1884 - 1972).** Campagne, fermeture. Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.  
**1500 €**
- 38** **RICHARD Claude.** Église en Bretagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm.  
**20 €**
- 39** **SAUVAGE A.** Femmes à la colombe dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.  
**100 €**
- 41** **SEM,** dans le goût de. Personnages en villégiature. Aquarelle, encre de Chine. Quinze planches sur huit feuilles in quarto réunies dans un cahier daté sur la couverture 1909-10 et localisé Saint-Malo, Paramé et Jersey. 32 x 25 cm. Chaque planche.  
**180 €**
- 43** **TENIERS David (d'après)** Jeux de dès dans une auberge. Craie noire contrecollé.  
**150 €** 31 x 46 cm.
- 45** **TENIERS David (d'après)** Scène d'auberge. Craie noire Contrecollé.  
**220 €** 31 x 46 cm.
- 46** **TETSU.** Le match de rugby. Encre noire et aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm.  
**80 €** Tetsu est né à Bourges en 1913. Peintre venu au dessin d'humour, son premier dessin paraît dans « Noir et Blanc » en 1951. Très vite, il collabore aux principaux magazines de presse, français comme étrangers, dont " France-Dimanche ", " Ici-Paris ", " Jours de France ", " Le Figaro Magazine ", " Lui" ou " VSD "...  
Il est l'auteur de nombreux recueils de dessins et plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées en France comme en Belgique. Il a, entre autres, obtenu le Prix Carrizey en 1955 et le Grand Prix de l'Humour Noir de Grandville en 1964.
- 49** **VASSILIEFF Marie (Smolensk, Russie 1884 - Nogent-sur-Marne 1957).** Portrait de Rolf de Maré, mécène suédois amateur de ballets contemporains. Crayon sur carton soulignant les traits du visage estampé à froid et poinçonné.. 24 x 16 cm.  
**15 000 €**  
VASSILIEFF Marie. Peintre russe, étudiante en médecine à Saint-Petersbourg, elle s'établie à Paris dès 1905 et fréquente alors l'école des Beaux Arts et les cercles artistiques de l'avant-garde parisienne. Elle rencontre Max Jacob, Pablo Picasso, Foujita, Braque, Gris, Modigliani, Satie, Léger... En 1909 elle fonde l'Académie Vassilieff. Celle-ci devient rapidement le lieu de rendez-vous des artistes de Montparnasse, fréquentant l'établissement de nuit comme de jour. Restée ouverte pendant la première guerre mondiale, l'académie conforte sa situation de refuge privilégié. Marie VASSILIEFF développe tout au long de sa vie une intense activité artistique touchant aux domaines les plus divers. Elle participe depuis 1909 à la plupart des Salons annuels parisiens. En 1925, elle présente du mobilier au salon historique des Arts Décoratifs en même temps qu'elle œuvre à la décoration intérieure du restaurant La Coupole. Elle s'intéresse aussi aux arts du théâtre et élabore en 1937, à l'occasion de l'Exposition Internationale, les costumes pour le "Sonnet de Voyelles" de Rimbaud. Le seconde guerre mondiale la pousse à quitter Paris. À son retour, Montparnasse a changé. Elle se retire peu de temps après à Nogent-sur-Marne. Son œuvre reste marquée par le cubisme associé à la fraîcheur de l'art populaire russe. Une part intéressante de son travail est occupée par l'art des portraits.
- 50** **École FRANCAISE du XIXème**  
**150 €** Portrait de jeune fille, à Montmartre. Pastel. 68 x 46 cm. .
- 53** **École FRANCAISE du milieu du XIXème.**  
**220 €** Portrait de femme. Pastel. Ovale 26 x 21 cm. Beau cadre doré

- 54** **École FRANÇAISE.** Portrait d'enfant.  
**180 €** Pastel et craie noire. Signé daté 1874 au milieu du côté droit. 45 x 34 cm.
- 57** **École FRANÇAISE du XXème.** Scènes équestres. Aquarelle sur papier collé sur carton.  
**160 €** 24 x 32 cm.
- 59** **École ITALIENNE du XVIIIème.** Les penseurs antiques. Plume et encre brune et grise, lavis brun. 24,5 x 18,4 cm. Daté et dédicacé en bas à gauche à la plume 15 Août 1799 / A. Colombin.  
**500 €**

## **TABLEAUX ANCIENS N° 70 à 109**

- 70** **BERTHY.** Vues de port. Paire d'huiles sur toile. 24 x 35 cm. (mques)  
**700 €**
- 71** **BUSSON Charles (Montoire 1822 - Paris 1908).** Paysage. Sur sa toile d'origine. 65,5 x 95,5 cm. Signé en bas à gauche Ch. Busson.  
**3 000 €**
- 73** **CHAILLES.** La pêche au clair de lune. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 14 x 22 cm.  
**250 €**
- 74** **DELATTRE Henri (Saint Omer 1801- 1876).** Étude de plantes. Huile sur papier marouflé sur toile. Porte en bas à gauche le cachet de son atelier. 26 x 32 cm. (accdts).  
**650 €** Henri DELATTRE est peintre d'animaux et de paysage. Il figure au Salon de Paris de 1824 à 1875.
- 75** **DELATTRE Henri (Saint Omer 1801 - 1876).** Trogne. Huile sur papier marouflé sur toile. Porte en bas à droite le cachet de son atelier. 31 x 25 cm. (accdts.)  
**400 €**
- 78** **FEYEN Eugène ( Bey-sur-Seille 1815 - Bey-sur-Seille 1908 ).** Jeune fille à la source. Huile sur toile. 74 x 54 cm. (accdts.)  
**1900 €** FEYEN Eugène, peintre de scène de genre, portraits, paysages animés, marines. Il entre en 1837 à l'école des Beaux Arts de Paris. Il y est l'élève de Paul Delaroche. Exposant au salon de Paris de 1841 à 1882, il est médaillé en 1866 et 1880. L'année suivante, il est promu chevalier de la légion d'honneur.
- 79** **KONIG.** Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 37 cm. (accdts)  
**220 €**
- 80** **MOTTET Charles (d'après).** "Victime Innocente". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm. (accdts)  
**80 €**
- 81** **PALIZZI Joseph.** "Dindons Gris". Huile sur toile. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite. Porte le cachet de sa vente organisée suite à son décès à l'hôtel Drouot en 1888. Porte des mentions manuscrites au revers. 22 x 27 cm. (accdts.)  
**2 200 €** **PALIZZI Joseph . Lanciano 1812 - Passy 1888.** Peintre d'origine italienne, frère de Filippo PALIZZI, ils mènent le mouvement réaliste italien. Joseph s'installe à Paris, fait ses débuts au Salon et obtient la légion d'honneur en 1859. Il peint avec talent les animaux. Il décède à Passy en 1888 et c'est à l'hôtel Drouot qu'est organisée la vente de son atelier la même année.

- 82 PALIZZI Joseph. ( Lanciano 1812 - Passy 1888 ).** *Étude de tête de mouflon. Huile sur toile. Signée de son monogramme au milieu de la corne. Porte en bas à gauche le cachet de sa vente, organisée à l'hôtel Drouot suite à son décès en 1888. Porte deux étiquettes manuscrites au revers. 47 x 57 cm.(usures, accdts.)*  
**4200 €**
- 83 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Étude de tête de chien. Huile sur Toile. 24 x 32 cm.  
**420 €** (accdts.)
- 84 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Cheval dans un champ. Huile sur Panneau. 16 x 25 cm.  
**100 €**
- 85 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Retour de chasse : bécasse et perdrix. Huile sur papier marouflée sur toile. Porte deux étiquettes manuscrites. 54 x 64 cm.(accdts.)  
**1000 €**
- 86 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Vache à l'étable. Huile sur toile. 30 x 22 cm. (taches)  
**150 €**
- 87 PARROT Philippe.** Portrait de Madame Juvénal Dessaignes, née Marie de Lalain-Chomel (1843-1911) Huile sur toile, signée et datée 1878 en haut à gauche. 60 x 50 cm. Riche encadrement de style Renaissance.  
**4000 €**  
*PARROT Philippe (1831 Saint Martin d'Excideuil - 1894 Paris). Étudiant de l'Académie Suisse à Paris, il expose au Salon de Paris à partir de 1861. Présent aux musées des Beaux Arts de Bordeaux, Périgueux et Pontoise ; la Comédie Française à Paris conserve de lui un portrait de Sarah Bernardt*
- 90 SCHIEFEL E ?** Bergère. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 1880. 21 x 16 cm.  
**300 €**
- 91 SCHNETZ Jean-Victor (Versailles 1787 - Paris 1870).** Bonaparte montrant un fort à ses officiers. Toile. 65,5 x 52,5 cm.  
**16 000 €**  
 Expositions : Jean Victor Schnetz, Couleurs d'Italie, Flers, 2000, n°165, reproduit fig.62.  
 Provenance : Collection Lebœuf de Montgermont. Resté dans la famille de l'artiste. Château de Touraine.
- 92 WISMES B. de, école française du XIXème.** Le marchand de peaux Huile sur toile monogrammée à l'encre en bas à droite. 49 x 28,5 cm. (accdt).  
**320 €**
- 93 École AUTRICHIENNE du XVIIIème.** Scène de bataille. Toile. 30 x 65 cm.  
**700 €**
- 94 École FRANÇAISE de la fin du XVIIème.** Scène de danse. Huile sur panneau. 103 x 64 cm.(mqes, tâches, noirci)  
**700 €**
- 95 École FRANÇAISE vers 1700, suiveur des MIGNARD.** Dame de qualité au domino. Toile. 90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.  
**1 900 €**
- 96 École FRANÇAISE du XVIIIème.** Portrait d'un homme de qualité. Pastel. 61 x 50 cm.  
**320 €**
- 97 École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** Bord de mer. Huile sur papier maroufflé sur toile. 49 x 66 cm. (accdts).  
**150 €**

- 98** École FRANÇAISE du XIXème, suiveur de Joseph VERNET. Scène de port méditerranéen.  
**2 000 €** Toile. 44 x 75 cm.
- 99** École FRANÇAISE du XIXème. Portrait d'officier du 1er Empire portant la Légion d'Honneur.  
**2 000 €** Toile. 55 x 45 cm.
- 101** École FRANÇAISE de la fin du XIXème. Fantassin blessé. Toile. 27 x 13 cm. (accdts.)  
**70 €**
- 102** École FRANÇAISE de la fin du XIXème. Taureau dans les champs. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 37 x 56 cm. (accdts)  
**150 €**
- 103** École FRANÇAISE du début du XIXème. Profil de Mercure en grisaille dans un médaillon.  
**1 500 €** Huile sur toile. Diam. 58 cm. (accdts.)
- 104** École FRANÇAISE du début du XIXème. Troncs d'arbre. Huile sur toile. 45 x 38 cm.  
**50 €** (mques.)
- 105** École FRANÇAISE milieu XIXème. Scène de mendicité aux abords d'une ruine antique, près de Rome. Huile sur papier marouflé sur toile. 65 x 83 cm. Important cadre en bois doré.  
**2 700 €**
- 106** École FRANÇAISE milieu du XIXème. Portrait de femme dans un intérieur. Huile sur toile montée sur panneau. Porte à l'arrière de la plaque la mention "Madame ... , Belle Mère de Claire de Bouchay". (accdts) 44 x 39 cm.  
**100 €**
- 107** École FRANÇAISE début du XIXème. Portrait de jeune fille à la colombe. Huile sur toile.  
**400 €** 60 x 43 cm.
- 109** École de BARBIZON de la fin du XIXème. Rivière longeant la forêt. Toile, signée.  
**200 €** 41 x 32 cm.

### ***TABLEAUX MODERNES N° 120 à 150***

- 120** ANGELO INVERNIZZI. Nu de dos au plan d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite.  
**120 €** 55,5 x 41 cm.
- 121** ARNAUD Gabriel. Venise. Paysage. 2 huiles sur toile. Signées et datées en bas à droite, 1966 et 1968. 54 x 65 cm.  
**30 €**
- 122** BOSSHARD Rodolphe-Théophile (1889-1960). Village animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée "17". 42,5 x 33,5 cm.  
**2 000 €**
- 123** BOSSHARD Rodolphe-Théophile (1889-1960). Entrée de maison, enfants au chien. Huile sur panneau, signée des initiales et datée "17". 42,5 x 33,5 cm.  
**2 000 €**
- 124** CHAGNIOT Alfred. Moisson en Seine et Oise. Toile. Signée en bas à gauche. 47 x 56 cm.  
**600 €**

- 126** **DUNOYER Jacques M.G.** Bouquet de fleurs. Huile signée et datée "77" en bas à droite.  
**200 €** 35 x 27 cm.  
*Jacques Michel DUNOYER. Peintre français du XXème siècle. Sur les conseils de Armand Drouant, il abandonne ses études de droit pour se consacrer à la peinture. Il participe par la suite au Salon des Artistes Français à Paris, mais aussi au Salon d'Automne, et dans de nombreuses villes dans le monde. Il travaille exclusivement dans le midi même si certaines de ses œuvres rappellent la lumière du Nord.*
- 129** **HUBERT L.** Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 40 cm.  
**30 €**
- 130** **HUVEY.** Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 46 cm.  
**150 €**
- 131** **IGOFF.** Le retour au port des Terres Neuvas. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.  
**260 €** 40 x 30 cm.
- 133** **LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939).** Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Nectar et Félicité. Toile signée et datée 15.10.2005 en bas à droite. 65 x 50 cm.  
**500 €**
- 134** **LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939).** Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Nectar et Glou-glou. Toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.  
**500 €**
- 135** **LIGNON Bernard.** Bouquet de fleurs à l'aiguière. Huile sur toile signée en bas à droite.  
**600 €** 33,5 x 22 cm.  
 Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la galerie Paul Pétridès, 53, rue La Boétie, Paris 8ème. (facture)
- 137** **MARTIN Maurice (1894-1978).** Lavardin, arbre à fleurs. Toile, signée en bas à droite.  
**600 €** 54 x 65 cm.
- 138** **NOIRET.** Paysage auvergnat(?). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 48 cm.  
**250 €**
- 139** **OSTERLIND Anders (1887-1960).** Chemin de campagne. Toile signée en bas à droite.  
**2 000 €** 60 x 73 cm.
- 140** **PAPAR Rosy.** Église de Vallorres(?). Huile sur panneau. Étiquette au dos. 24 x 33 cm.  
**50 €**
- 141** **PECHAUBES Eugène.** Course à Auteuil. Toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.  
**1 700 €**
- 142** **PERIGNON, école française du XIXème.** Portrait d'homme. Huile sur toile signée et datée 1856 en bas à droite. 27 x 22 cm. (rest. et petits mqes).  
**200 €**
- 143** **PINEAU J.** Paris, Place du Tertre. Toile. 46 x 55 cm.  
**250 €**
- 144** **RICHARD Édouard (1833-?)** "Paris, la rue de Venise en 193?". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 27 cm.  
**100 €**

- 145 SIMONIDY Michel (1870 - 1933).** Nu au bord de la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 45 x 55 cm. Riche cadre bois doré style Rocaille.  
**1 100 €**
- 146 VITRANT.** Cannes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.  
**180 €**
- 147 École FRANÇAISE du XXème.** Vendôme, vue du Loir. Toile signée en bas à gauche illisible. 46 x 38 cm.  
**230 €**
- 148 École de FRANÇAISE du début du XXème** Rivière longeant la forêt Toile. 41 x 32 cm.  
**100 €**
- 150 École ROMANE, dans le goût de.** Les Moissons Toile 40 x 81cm.  
**20 €**

### ***GRAVURES et LITHOGRAPHIES N° 170 à 195***

- 172 BORDET Marguerite.** "L'étoile du berger, Maguelonne". Pièce encadrée. Signée en bas à gauche. Titree au dos. 45 x 64 cm.  
**10 €**
- 173 DERVEAU Daniel.** Portrait de Bretonne. Lithographie rehaussée de craie blanche. Localisé en bas à droite Forêt de Paimpont. Daté 1950. 23 x 16 cm.  
**10 €**
- 174 GIACHINO et DUMOUTIER.** Ensemble de deux CHROMOGRAPHIES. Nature morte aux poissons, nature morte à la langouste. 51 x 39 cm; 49 x 36 cm.  
**30 €**
- 175 HOOCH P. de (d'après) et LEVASSEUR.** Intérieur hollandais Gravure en taille douce. 38 x 43,5 cm. Van DER HELST (d'après) et A.D HUOT. Le jugement du prix de l'arc Gravure en taille douce datée 1874. 32 x 40,5 cm. Cadres en bois doré.  
**150 €**
- 176 IMAGES POPULAIRES.** Trois estampes rehaussées de couleurs: "Le Père Fouettard", "Histoire du Petit Chaperon rouge", "Le Concert d'Amateurs". 33 x 45 cm. (déchirures, mques) Fin du XIXème, début du XXème siècle.  
**10 €**
- 177 Les MAÎTRES DE L'AFFICHE.** Ensemble de onze planches in folio. "La revue blanche", CHÉRET "Redoute des Étudiants", CHÉRET "Le Courrier Français", STEINLEN "Mothu et Doria", Trois jeunes filles dans une rue de Paris, IBELS Les baigneurs, WILLETTE "Exposition Internationale 1893", Jeune fille pauvre en prière devant une affiche publicitaire de Mucha, "Exposition des Œuvres de Charlet et de lithographies modernes", CAZALS "7ème Exposition du salon des 100". "A trip to Chinatown". Cachets à sec "Les Maîtres de l'affiche". Couverture d'origine datée du mois de septembre 1899. 40 x 28,5 cm.  
**700 €**
- 179 Lot de GRAVURES important,** reproductions de tableaux, portraits, coupures de presse.  
**110 €** Essentiellement du XIXème.
- 184 PICART LE DOUX Jean.** "Hommage à Beethoven". Lithographie. Signée en bas à droite, titree et numérotée 13/100 en bas à gauche. 53 x 76 cm.  
**20 €**



- 185 PINET (?) Jean. XXème.** Les deux amies. Estampe en couleur située à Rome, signée et datée  
**50 €** 1938 en bas à gauche. 45 x 60 cm. (tâches).
- 186** Paire de **CHROMOGRAPHIES** : nature morte aux oiseaux, nature morte aux poissons.  
**30 €** 35 x 48 cm.
- 188 QUEYROY A.** "Menhirs de Meneck". Eau-forte. Imprimerie Delâtre. Signée dans la planche.  
**10 €** 29 x 21 cm.
- 189 RAVIER François Auguste (1814-1895),** peintre de paysages, dessinateur, pré-impressionniste.  
**110 €** Réunion de 8 lithographies. Joint une lithographie : double paysage italien dans le goût de COROT.
- 190 RIKY.** Muides, 14 août 1932. Inauguration du pont. Affiche couleur, signée dans la planche.  
**40 €** 119 x 80 cm. (pliée, pttts mques, déchirures)
- 191 SALATHÉ et APPERT A., XIXème.** Aspect général de la ville de Paris, vue prise à vol  
**220 €** d'oiseau du jardin des plantes. Gravure en noir rehaussée d'aquarelle. 59 x 87 cm (à vue).
- 192 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) (d'après)** Bals et bastringues, Les petites  
**20 €** ouvrières, Filles et marlous, Les ouvriers, Les miséreux, Gosses et gosselines. Ensemble de 73 reproductions en couleur. 20 x 14 cm chaque.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

*VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189*