

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 15 JANVIER 2007

à 14 h 00

ART GRAPHIQUE

DESSINS et AQUARELLES N° 1 à 59

- 1 **AMBROGIANI Pierre (1907-1985).** Danseuse. Encre sépia, signée en bas au centre. 48,5 x 36,5 cm.
- 2 **BONNARD Roger.** Portrait de femme. Crayon, pastel sur papier. Signé et daté septembre 1940 en bas à droite. 48 x 35 cm.
- 3 **BOSCHÈRE (?), XXème.** Composition de fleurs au vase sur pied. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 28,5 cm.
- 4 **BOSCHÈRE (?), XXème.** Composition de fleurs. Aquarelle signée au crayon en bas à gauche. 39 x 28,5 cm.
- 5 **BRAC, XIXème** En excursion ! de M. Raffaëlli. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. marouflé sur carton. Mention sur la Marie-Louise : "Pour le compte du Salon des Artistes français, 1880". 17,5 x 21 cm. (mouillures). Joint : École française. Académie d'homme. Dessin au fusain. 58 x 45 cm. Pliures. Gravures du Vieux Lyon. 10 reproductions de gravures, in-folio, Éd. Daniel Briand et Musée historique de la Ville de Lyon, 1984.
- 6 **BROUTY Charles (1897-1984)** Côte sauvage. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 22 x 31 cm. (à vue). BROUTY voyagea dans le bassin méditerranéen et notamment en Afrique du nord. Il vécut à Alger de 1922 à 1962. Ses qualités de dessinateur et d'illustrateur se ressentent dans des œuvres au dessin nerveux, saisissant les scènes de vie du quotidien, notamment des peuples de Bab-el-Oued et de la Kasbah.
- 7 **BROUTY Charles (1897-1984)** L'arène. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 30 x 38 cm. (à vue).

- 8 **BROUTY Charles (1897-1984)** La baie de Nice. Encre aquarellée signée et située en bas à droite. 22 x 31,5 cm. (à vue).
- 9 **BROUTY Charles (1897-1984)** Place d'un village. Encre aquarellée signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (à vue).
- 10 **BROUTY Charles (1897-1984)** Portrait de jeune garçon. Dessin à la mine de plomb, sanguine et pastel, signé en bas à gauche. 23 x 16 cm. (à vue).
- 11 **CHABIN Georges.** Poissons exotiques sur fond d'algues. Pastel. Signé en bas à gauche. 64 x 95 cm.
- 12 **CHOISNARD J.** Jeune paysanne aux pieds nus portant une poule dans un panier d'osier. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée 1852. 28 x 26,5 cm.
- 13 **DETAILLE Jean-Baptiste Charles, XIXème.** Cheval de course : Augure, par Julius Caesar et Anaconda. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche 1891. Provenance : Vente Paris 27-30 novembre 1918 : chevaux de course : Augure, le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. Série de 4 : 710 F.
- 14 **FLACHERON Alexandre, XIXème.** Nymphée du Palais de la Zisa à Palerme, 21 juillet 1836 (28,5 x 20 cm), Fenêtre de la Tour du Comte Frédéric à Palerme, 7 août 1836 (25,5 x 20,5 cm), Maître-Autel de l'Église de la bouche de la Vérité, 6 octobre 1836 (24 x 14,5 cm), Couvent de St Benoît, 10 septembre 1836 (26,5 x 20,5 cm), Chaire de St Marc, 1857 (18,5 x 11 cm), Cour d'une maison de la rue Mercière à Lyon, 6 juin 1838 (32,5 x 24 cm). Six dessins à la mine de plomb et aquarelles titrés et datés.
- 15 **FRANK-WILL (1900-1950).** Paris, vue du Pont de Arts. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 36 x 58 cm.
- 16 **GUIDA G. H.** Portrait de femme. Aquarelle et rehauts de gouache. Signée en bas à droite et daté 1947. 56 x 47 cm. (tâches)
- 17 **HAFFTER Martha (née en Suisse en 1873 - ?)** Scène enfantine : cortège nuptial. Pastel, signé en bas à droite. 75 x 200 cm.
- 18 **HIEULLE Louis.** Château de Sully. Encre et lavis, signé en bas à droite et daté 1872. 50 x 73 cm.
- 19 **HOUIN Claude Jean-Baptiste (1750-1817), attribué à.** Portrait d'une petite fille. Pierre noire, sanguine et rehauts de blanc. 28 x 20 cm. Piqûres, taches, mauvais état.
- 20 **JANSDUL (?).** L'abbatiale de la Trinité (?). Aquarelle signée, localisée Vendôme et datée 32 en bas à droite. 33 x 26 cm. (contrecollée)
- 21 **JOUVE Paul (1878 - 1973).** Bédouin et son chameau. Encre noire et fusain. Signé en bas à droite. 31,5 x 43 cm.
- 22 **KIKOINE Michel (1892-1968)** Bords de rivière. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm.

- 23 KUHN-RÉGNIER** Joseph. "Biophorine", projet d'affiche. Encre noire et lavis d'encre, rehauts de gouache. Signé en bas à droite. Premier tiers du XXème siècle. 48 x 34 cm. (tâches)
Joseph KUHN-RÉGNIER (1873-?) Peintre de portraits, dessinateur, illustrateur. Il exposa au Salon d'Automne, collabora à la "Vie Parisienne" et à "Fantasio", avec des caricatures notamment. Il illustra, en 1932, les œuvres complètes d'Hippocrate.
- 24 KWIATKOVSKI** Teofil Antar (**Poultouk, Pologne 1809 - Avallon, France 1891**). Jeunes femmes à l'entrée d'un port. Aquarelle gouachée. Signée et datée 1844 en bas à droite. 20 x 27 cm.
Teofil Antar KWIATKOVSKI, aquarelliste polonais, immigré en France à la suite des révoltes polonaises de 1831. Il expose au Salon de Paris de 1839 à 1870. Il était un ami intime de Frédéric CHOPIN.
- 25 LA VERTEVILLE** Pierre **MILLON de (1874 - 1935)**. " La chasse à Baudry, 1908 " : le pré aux mules, à Panetrien, vers Meslay. Aquarelle gouachée. Initiales en bas au centre. Située et légendée par Karl Reille. 28,5 x 22,5 cm.
Provenance : Collection Reille, château de Baudry. Pierre de La VERTEVILLE était l'oncle de Karl REILLE (frère de sa mère), et cousin germain de Bernard de La MOTTE SAINT PIERRE, propriétaire de Montpoupon et Maître d'équipage du Rallye Montpoupon.
Passionné de vénerie, il suit les chasses de nombreux équipages de Touraine et réalise, à partir de 1898, un important livre de chasse illustré par lui-même. De douze ans seulement l'aîné de Karl Reille, il influence beaucoup son neveu dans ses dessins, et échange souvent avec lui des calques, à partir desquels chacun refait des oeuvres très semblables. En garnison à Tours dans la première décennie du XXème siècle, c'est lui qui mène les chasses du Rallye Baudry, au Baron Victor REILLE (Père de Karl), lorsque ce dernier et son frère Guillaume ne sont pas là. Le livre de Vénerie de Pierre de La Verteville a été publié en 1997 aux éditions "Le Pigache".
- 26 LERAIN E. Jeune marin.** Aquarelle signée en bas à droite et datée du 25 août 1880. 20,5 x 15,5 cm.
- 27 LESUEUR Eustache (d'après).** Étude. Craie noire avec rehauts de craie blanche. Contrecollé. 35 x 30 cm.
- 28 Lot** comprenant **5 DESSINS** sur papier teinté, vues d'Italie au fusain, mine de plomb, craie blanche et pastel, signés J.A. Robert. 31 x 24 cm. Ensemble de planches de l'ILLUSTRATION et reproductions diverses.
- 29 Lot** de **2 DESSINS** aquarellés. Scènes domestiques autours d'une piscine. Milieu XIXème 15 x 26 cm.
Selon la tradition familiale, auraient été dessinés par Amélie de Saxe Cobourg, vers 1858.
- 30 Lot** de **7 DESSINS** aquarellés représentant des personnages en costumes traditionnels de Hongrie. Chaque dessin est accompagné d'une légende à la plume : Balogh, Stundia, Studnia, Kyralfia, Telgarth. Milieu XIXème. 26 x 16 cm et 15 x 10 cm (pour 1 dessin) Selon la tradition familiale, auraient été dessinés par Amélie de Saxe Cobourg en 1858, corroborée par une inscription sous le dessin du soldat "garde de Papa". Joint : trois photographies relatives aux familles de Saxe Cobourg, et Würtenberg, dont 1 en costume traditionnel hongrois. 16 x 10 cm.

- 31 Lot de DESSINS et d'IMPRIMÉS** gouachés sur papier et calque, de modèles de vases et leur décoration de Tchécoslovaquie. Chaque document mentionne le modèle, la taille et le type de décor des objets. Marques : Cachet imprimé "BORSKÉ SKLARNY, PODNIK". Vers 1950. Dim. : 21 x 19 à 31 x 24 cm.
Joint : factures d'époques.
- 32 LÉANDRE Charles (1862-1930).** " Le théâtre ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche, avec 2 lignes manuscrites de légende. 24,5 x 22,5 cm
- 33 MAITREJEAN.** Scène galante. Crayon rehaussé de craie rouge. Signé en bas à droite et dédicacé. 40 x 29 cm.
- 34 MALESPINA Louis Ferdinand (1874-1940)** Course de chevaux. Pastel, signé en bas à droite 48 x 63 (à vue)
- 35 NICODEMO Augusto.**
Portrait d'homme. Pastel. Signé au dos et daté "1791". 57 x 46 cm. (rest.)
NICODEMO Augusto, peintre italien, actif dans la seconde moitié du XVIIIème siècle. Peintre d'histoire et de portraits, il alla à Rastatt et séjourne à Naples dans les années 1780. Il y fut peintre de la cour. La Galerie de Peinture de Berlin conserve de lui le portrait du peintre Tischbein. Ce tableau a donc été probablement exécuté au cours de l'un de ses voyages entre l'Italie et l'Allemagne.
- 36 PISSARRO Paul-Émile (1884 - 1972).** Campagne, la barrière. Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.
- 37 PISSARRO Paul-Émile (1884 - 1972).** Campagne, ferme. Aquarelle et fusain, signée en bas à gauche. 24,5 x 31,5 cm.
- 38 RICHARD Claude.** Église en Bretagne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 30,5 x 20,5 cm.
- 39 SAUVAGE A.** Femmes à la colombe dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
- 40 SEGOVIA Andrés.** Nature morte. Encre de Chine sur papier. Monogrammé A.S. en bas à droite et daté 47. 39 x 34 cm.
- 41 SEM,** dans le goût de. Personnages en villégiature. Aquarelle, encre de Chine. Quinze planches sur huit feuilles in quarto réunies dans un cahier daté sur la couverture 1909-10 et localisé Saint-Malo, Paramé et Jersey. 32 x 25 cm. Chaque planche.
- 42 TENIERS David (d'après).** Fumeurs de pipe dans une auberge. Craie noire contrecollé. 35 x 26 cm.
- 43 TENIERS David (d'après)** Jeux de dès dans une auberge. Craie noire contrecollé. 31 x 46 cm.
- 44 TENIERS David (d'après)** Rixe dans une auberge. Craie noire. Contrecollé. 33 x 27 cm.

- 45 TENIERS David (d'après)** Scène d'auberge. Craie noire Contrecollé.
31 x 46 cm.
- 46 TETSU.** Le match de rugby. Encre noire et aquarelle. Signé en bas à droite. 25 x 32,5 cm.
Tetsu est né à Bourges en 1913. Peintre venu au dessin d'humour, son premier dessin paraît dans « Noir et Blanc » en 1951. Très vite, il collabore aux principaux magazines de presse, français comme étrangers, dont " France-Dimanche ", " Ici-Paris ", " Jours de France ", " Le Figaro Magazine ", " Lui " ou " VSD "...
Il est l'auteur de nombreux recueils de dessins et plusieurs expositions personnelles lui ont été consacrées en France comme en Belgique. Il a, entre autres, obtenu le Prix Carrizey en 1955 et le Grand Prix de l'Humour Noir de Grandville en 1964.
- 47 TOUSSAINT Gustave (1872 - 1946)** "Marcony, Jura" Aquarelle signée en bas à droite. Porte le timbre vente de l'atelier Toussaint, n°41. 23 x 30 cm.
Élève et collaborateur de Bourdelle, Toussaint sculpteur de monuments, est aussi un aquarelliste recherché. La vente de son atelier a eu lieu le 17 janvier 1988 à Vendôme.
- 48 TRUFFAUT Fernand Fortuné (1866-1955)** Trouville, bord de la Touques. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 25 x 36 cm.
- 49 VASSILIEFF Marie (Smolensk, Russie 1884 - Nogent-sur-Marne 1957).** Portrait de Rolf de Maré, mécène suédois amateur de ballets contemporains. Crayon sur carton soulignant les traits du visage estampé à froid et poinçonné.. 24 x 16 cm.
VASSILIEFF Marie. Peintre russe, étudiante en médecine à Saint-Petersbourg, elle s'établit à Paris dès 1905 et fréquente alors l'école des Beaux Arts et les cercles artistiques de l'avant-garde parisienne. Elle rencontre Max Jacob, Pablo Picasso, Foujita, Braque, Gris, Modigliani, Satie, Léger... En 1909 elle fonde l'Académie Vassilieff. Celle-ci devient rapidement le lieu de rendez-vous des artistes de Montparnasse, fréquentant l'établissement de nuit comme de jour. Restée ouverte pendant la première guerre mondiale, l'académie conforte sa situation de refuge privilégié. Marie VASSILIEFF développe tout au long de sa vie une intense activité artistique touchant aux domaines les plus divers. Elle participe depuis 1909 à la plupart des Salons annuels parisiens. En 1925, elle présente du mobilier au salon historique des Arts Décoratifs en même temps qu'elle œuvre à la décoration intérieure du restaurant La Coupole. Elle s'intéresse aussi aux arts du théâtre et élabore en 1937, à l'occasion de l'Exposition Internationale, les costumes pour le "Sonnet de Voyelles" de Rimbaud. Le seconde guerre mondiale la pousse à quitter Paris. À son retour, Montparnasse a changé. Elle se retire peu de temps après à Nogent-sur-Marne. Son œuvre reste marquée par le cubisme associé à la fraîcheur de l'art populaire russe. Une part intéressante de son travail est occupée par l'art des portraits.
- 50 École FRANCAISE du XIXème**
Portrait de jeune fille, à Montmartre. Pastel. 68 x 46 cm. .
- 51 École FRANÇAISE en 1817.**
Portrait de Napoléon en costume de roi d'Italie, portant la couronne de fer. Pierre noire.
Diamètre de 14,5 cm.
Porte une inscription en bas au crayon Dessiné par Gà Fontana le 15 8bre 1817.
- 52 École FRANÇAISE du XIXème.**
Deux portraits d'homme de profil. Deux pierres noires rehaussées de craie blanche sur papier brun, formant pendants. 21 x 16,5 cm chaque (piqûres). Cadres en bois clair.

- 53 **École FRANÇAISE du milieu du XIXème.**
Portrait de femme. Pastel. Ovale 26 x 21 cm. Beau cadre doré
- 54 **École FRANÇAISE.** Portrait d'enfant.
Pastel et craie noire. Signé daté 1874 au milieu du côté droit. 45 x 34 cm.
- 55 **École FRANÇAISE de la fin du XIXème.**
Château en ruine au bord d'une rivière. Fusain. Daté en bas à droite 26 avril 72. 28 x 37,5 cm.
- 56 **École FRANÇAISE du XXème.** Nature morte au lapin de garenne. Pastel. 48 x 19 cm.
- 57 **École FRANÇAISE du XXème.** Scènes équestres. Aquarelle sur papier collé sur carton.
24 x 32 cm.
- 58 **École de BARBIZON** Paysage lacustre au couchant. Fusain sur canson. 32 x 50 cm.
- 59 **École ITALIENNE du XVIIIème.** Les penseurs antiques. Plume et encre brune et grise, lavis brun. 24,5 x 18,4 cm. Daté et dédicacé en bas à gauche à la plume 15 Août 1799 / A. Colombin.

TABLEAUX ANCIENS N° 70 à 109

- 70 **BERTHY.** Vues de port. Paire d'huiles sur toile. 24 x 35 cm. (mques)
- 71 **BUSSON Charles (Montoire 1822 - Paris 1908).** Paysage. Sur sa toile d'origine. 65,5 x 95,5 cm.
Signé en bas à gauche Ch. Busson.
- 72 **CASANOVA Francesco Giuseppe (1727 - 1802), attribué à .** Scène de bataille. Toile.
36 x 43 cm.
- 73 **CHAILLES.** La pêche au clair de lune. Huile sur papier. Signée en bas à droite. 14 x 22 cm.
- 74 **DELATTRE Henri (Saint Omer 1801- 1876).** Étude de plantes. Huile sur papier marouflé sur toile. Porte en bas à gauche le cachet de son atelier. 26 x 32 cm. (accdts).
Henri DELATTRE est peintre d'animaux et de paysage. Il figure au Salon de Paris de 1824 à 1875.
- 75 **DELATTRE Henri (Saint Omer 1801 - 1876).** Trogne. Huile sur papier marouflé sur toile.
Porte en bas à droite le cachet de son atelier. 31 x 25 cm. (accdts.)
- 76 **DUBOIS. A (France, XIXème)** Paysage Toile, signée en bas à droite 46 x 55 cm (accdt.)
- 77 **DUPRAY Henri Louis (Sedan 1841 - Paris 1909).** Officier de Dragon du 2nd Empire à cheval. Panneau, une planche, non parqueté. 24 x 22 cm. Signé en bas à droite h. Dupray.
Numéro 17 en bas à gauche.
- 78 **FEYEN Eugène (Bey-sur-Seille 1815 - Bey-sur-Seille 1908).** Jeune fille à la source. Huile sur toile. 74 x 54 cm. (accdts.)
FEYEN Eugène, peintre de scène de genre, portraits, paysages animés, marines. Il entre en 1837

à l'école des Beaux Arts de Paris. Il y est l'élève de Paul Delaroche. Exposant au salon de Paris de 1841 à 1882, il est médaillé en 1866 et 1880. L'année suivante, il est promu chevalier de la légion d'honneur.

- 79 KONIG.** Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 47 x 37 cm. (accdts)
- 80 MOTTET Charles (d'après).** "Victime Innocente". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 22 x 27 cm. (accdts)
- 81 PALIZZI Joseph.** "Dindons Gris". Huile sur toile. Signée du monogramme de l'artiste en bas à droite. Porte le cachet de sa vente organisée suite à son décès à l'hôtel Drouot en 1888. Porte des mentions manuscrites au revers. 22 x 27 cm. (accdts.)
PALIZZI Joseph . Lanciano 1812 - Passy 1888. Peintre d'origine italienne, frère de Filippo PALIZZI, ils mènent le mouvement réaliste italien. Joseph s'installe à Paris, fait ses débuts au Salon et obtient la légion d'honneur en 1859. Il peint avec talent les animaux. Il décède à Passy en 1888 et c'est à l'hôtel Drouot qu'est organisée la vente de son atelier la même année.
- 82 PALIZZI Joseph. (Lanciano 1812 - Passy 1888).** *Étude de tête de mouflon. Huile sur toile. Signée de son monogramme au milieu de la corne. Porte en bas à gauche le cachet de sa vente, organisée à l'hôtel Drouot suite à son décès en 1888. Porte deux étiquettes manuscrites au revers. 47 x 57 cm.(usures, accdts.)*
- 83 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Étude de tête de chien. Huile sur Toile. 24 x 32 cm. (accdts.)
- 84 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Cheval dans un champ. Huile sur Panneau. 16 x 25 cm.
- 85 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Retour de chasse : bécasse et perdrix. Huile sur papier marouflée sur toile. Porte deux étiquettes manuscrites. 54 x 64 cm.(accdts.)
- 86 ÉCOLE EUROPÉENNE du XIXème.** Vache à l'étable. Huile sur toile. 30 x 22 cm. (taches)
- 87 PARROT Philippe.** Portrait de Madame Juvénal Dessaignes, née Marie de Lalain-Chomel (1843-1911) Huile sur toile, signée et datée 1878 en haut à gauche. 60 x 50 cm. Riche encadrement de style Renaissance.
PARROT Philippe (1831 Saint Martin d'Excideuil - 1894 Paris). *Étudiant de l'Académie Suisse à Paris, il expose au Salon de Paris à partir de 1861. Présent aux musées des Beaux Arts de Bordeaux, Périgueux et Pontoise ; la Comédie Française à Paris conserve de lui un portrait de Sarah Bernardt*
- 88 PARROT Philippe.** Portrait de Mademoiselle Philiberte-Marie-Madeleine Dessaignes (1863-1881) fille des précédents. Huile sur toile, signée et datée 1881 en haut à droite. 60 x 50 cm. Riche encadrement de style Renaissance.
- 89 PARROT Philippe.** Portrait de Juvénal Dessaignes (1837-1882) Huile sur toile. 60 x 50 cm. (accdt.) Riche encadrement de style Renaissance.
- 90 SCHIEFEL E ?** Bergère. Huile sur panneau, signée et datée en bas à gauche 1880. 21 x 16 cm.

- 91 SCHNETZ Jean-Victor (Versailles 1787 - Paris 1870).** Bonaparte montrant un fort à ses officiers. Toile. 65,5 x 52,5 cm.
Expositions : Jean Victor Schnetz, Couleurs d'Italie, Flers, 2000, n°165, reproduit fig.62.
Provenance : Collection Lebœuf de Montgermont. Resté dans la famille de l'artiste. Château de Touraine.
- 92 WISMES B. de, école française du XIXème.** Le marchand de peaux Huile sur toile monogrammée à l'encre en bas à droite. 49 x 28,5 cm. (accdt).
- 93 École AUTRICHIENNE du XVIIIème.** Scène de bataille. Toile. 30 x 65 cm.
- 94 École FRANÇAISE de la fin du XVIIème.** Scène de danse. Huile sur panneau. 103 x 64 cm.(mques, tâches, noirci)
- 95 École FRANÇAISE vers 1700, suiveur des MIGNARD.** Dame de qualité au domino. Toile. 90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.
- 96 École FRANÇAISE du XVIIIème.** Portrait d'un homme de qualité. Pastel. 61 x 50 cm.
- 97 École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** Bord de mer. Huile sur papier marouflé sur toile. 49 x 66 cm. (accdts).
- 98 École FRANÇAISE du XIXème, suiveur de Joseph VERNET.** Scène de port méditerranéen. Toile. 44 x 75 cm.
- 99 École FRANÇAISE du XIXème.** Portrait d'officier du 1er Empire portant la Légion d'Honneur. Toile. 55 x 45 cm.
- 100 École FRANÇAISE du XIXème.** Portrait d'homme à la mode du siècle de Louis XIII. Huile sur panneau. 31 x 24 cm.
- 101 École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** Fantassin blessé. Toile. 27 x 13 cm. (accdts.)
- 102 École FRANÇAISE de la fin du XIXème.** Taureau dans les champs. Huile sur toile. Signature illisible en bas à droite. 37 x 56 cm. (accdts)
- 103 École FRANÇAISE du début du XIXème.** Profil de Mercure en grisaille dans un médaillon. Huile sur toile. Diam. 58 cm. (accdts.)
- 104 École FRANÇAISE du début du XIXème.** Troncs d'arbre. Huile sur toile. 45 x 38 cm. (mques.)
- 105 École FRANÇAISE milieu XIXème.** Scène de mendicité aux abords d'une ruine antique, près de Rome. Huile sur papier marouflé sur toile. 65 x 83 cm. Important cadre en bois doré.
- 106 École FRANÇAISE milieu du XIXème.** Portrait de femme dans un intérieur. Huile sur toile montée sur panneau. Porte à l'arrière de la plaque la mention "Madame ... , Belle Mère de Claire de Bouchay". (accdts) 44 x 39 cm.
- 107 École FRANÇAISE début du XIXème.** Portrait de jeune fille à la colombe. Huile sur toile. 60 x 43 cm.

- 108 École ROMAINE du XVIIIème, suiveur de Gian Paolo PANINI.** Paysage avec Samson et Dalila. Toile. 43 x 79 cm.
- 109 École de BARBIZON de la fin du XIXème.** Rivière longeant la forêt. Toile, signée. 41 x 32 cm.

TABLEAUX MODERNES N° 120 à 150

- 120 ANGELO INVERNIZZI.** Nu de dos au plan d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 41 cm.
- 121 ARNAUD Gabriel.** Venise. Paysage. 2 huiles sur toile. Signées et datées en bas à droite, 1966 et 1968. 54 x 65 cm.
- 122 BOSSHARD Rodolphe-Théophile (1889-1960).** Village animé. Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée "17". 42,5 x 33,5 cm.
- 123 BOSSHARD Rodolphe-Théophile (1889-1960).** Entrée de maison, enfants au chien. Huile sur panneau, signée des initiales et datée "17". 42,5 x 33,5 cm.
- 124 CHAGNIOT Alfred.** Moisson en Seine et Oise. Toile. Signée en bas à gauche. 47 x 56 cm.
- 125 DELFOSSE Georges Marie Joseph (1869-1939).** Le Centaure et femmes nues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1935. 58 x 98 cm.
- 126 DUNOYER Jacques M.G.** Bouquet de fleurs. Huile signée et datée "77" en bas à droite. 35 x 27 cm.
Jacques Michel DUNOYER. Peintre français du XXème siècle. Sur les conseils de Armand Drouant, il abandonne ses études de droit pour se consacrer à la peinture. Il participe par la suite au Salon des Artistes Français à Paris, mais aussi au Salon d'Automne, et dans de nombreuses villes dans le monde. Il travaille exclusivement dans le midi même si certaines de ses œuvres rappellent la lumière du Nord.
- 127 FORAIN Jean-Louis (1852-1931).** La plaidoirie, vers 1905. Huile sur toile, signée de l'initiale F en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm.
 Bibliographie : Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre peint de Jean-Claude Forain en préparation par Madame Florence Valdes-Forain. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de Madame Florence Valdes-Forain.
- 128 FRANK-WILL (1900-1950).** Paris, place du Tertre. Toile, signée en bas à gauche et datée 1936 ? 53,5 x 65 cm. (accidents).
- 129 HUBERT L.** Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 40 cm.
- 130 HUVEY.** Paysage. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 24 x 46 cm.

- 131 IGOFF.** Le retour au port des Terres Neuvas. Huile sur panneau. Signée en bas à droite.
40 x 30 cm.
- 132 KRAFT M.T (XXème)** 3, place de la Concorde. Toile, signée et datée "56" en bas à droite.
45 x 81 cm.
- 133 LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939).** Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30.
Nectar et Félicité. Toile signée et datée 15.10.2005 en bas à droite. 65 x 50 cm.
- 134 LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939).** Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30.
Nectar et Glou-glou. Toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.
- 135 LIGNON Bernard.** Bouquet de fleurs à l'aiguière. Huile sur toile signée en bas à droite.
33,5 x 22 cm.
Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la galerie Paul Pétridès, 53, rue La
Boétie, Paris 8ème. (facture)
- 136 LIGNON Bernard.** Bouquet de fleurs. Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 22 cm.
Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la Galerie Paul Pétridès, 53, rue La
Boétie, Paris 8ème.(facture disponible)
- 137 MARTIN Maurice (1894-1978).** Lavardin, arbre à fleurs. Toile, signée en bas à droite.
54 x 65 cm.
- 138 NOIRET.** Paysage auvergnat(?). Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 48 cm.
- 139 OSTERLIND Anders (1887-1960).** Chemin de campagne. Toile signée en bas à droite.
60 x 73 cm.
- 140 PAPAR Rosy.** Église de Vallorres(?). Huile sur panneau. Étiquette au dos. 24 x 33 cm.
- 141 PECHAUBES Eugène.** Course à Auteuil. Toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
- 142 PERIGNON, école française du XIXème.** Portrait d'homme. Huile sur toile signée et datée 1856
en bas à droite. 27 x 22 cm. (rest. et petits mques).
- 143 PINEAU J.** Paris, Place du Tertre. Toile. 46 x 55 cm.
- 144 RICHARD Édouard (1833-?)** "Paris, la rue de Venise en 193?". Huile sur panneau signée en
bas à droite. 46 x 27 cm.
- 145 SIMONIDY Michel (1870 - 1933).** Nu au bord de la rivière. Huile sur panneau, signée en bas à
gauche. 45 x 55 cm. Riche cadre bois doré style Rocaille.
- 146 VITRANT.** Cannes. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.
- 147 École FRANÇAISE du XXème.** Vendôme, vue du Loir. Toile signée en bas à gauche illisible.
46 x 38 cm.
- 148 École de FRANÇAISE du début du XXème** Rivière longeant la forêt Toile. 41 x 32 cm.

- 149 **École FRANÇAISE** Chemin aux arbres. Huile sur papier. 21 x 12,5 cm.
- 150 **École ROMANE, dans le goût de.** Les Moissons Toile 40 x 81cm.

GRAVURES et LITHOGRAPHIES N° 170 à 195

- 170 **ARNOU** Jules et **JACOB G., XIXème.** Orléans. Lithographie en noir, éditée par H. HERLUISON, Libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 17, à Orléans. 37,5 x 54 cm.
- 171 **BLOCH Marcel.** Paris église de Saint Germain l'Auxerrois. Reproduction couleurs. 38 x 27 cm.
- 172 **BORDET Marguerite.** "L'étoile du berger, Maguelonne". Pièce encadrée. Signée en bas à gauche. Titrée au dos. 45 x 64 cm.
- 173 **DERVEAU Daniel.** Portrait de Bretonne. Lithographie rehaussée de craie blanche. Localisé en bas à droite Forêt de Paimpont. Daté 1950. 23 x 16 cm.
- 174 **GIACHINO et DUMOUTIER.** Ensemble de deux CHROMOGRAPHIES. Nature morte aux poissons, nature morte à la langouste. 51 x 39 cm; 49 x 36 cm.
- 175 **HOECH P. de (d'après) et LEVASSEUR.** Intérieur hollandais Gravure en taille douce. 38 x 43,5 cm. Van DER HELST (d'après) et A.D HUOT. Le jugement du prix de l'arc Gravure en taille douce datée 1874. 32 x 40,5 cm. Cadres en bois doré.
- 176 **IMAGES POPULAIRES.** Trois estampes rehaussées de couleurs: "Le Père Fouettard", "Histoire du Petit Chaperon rouge", "Le Concert d'Amateurs". 33 x 45 cm. (déchirures, mques) Fin du XIXème, début du XXème siècle.
- 177 **Les MAÎTRES DE L'AFFICHE.** Ensemble de onze planches in folio. "La revue blanche", CHÉRET "Redoute des Étudiants", CHÉRET "Le Courrier Français", STEINLEN "Mothu et Doria", Trois jeunes filles dans une rue de Paris, IBELS Les baigneurs, WILLETTE "Exposition Internationale 1893", Jeune fille pauvre en prière devant une affiche publicitaire de Mucha, "Exposition des Œuvres de Charlet et de lithographies modernes", CAZALS "7ème Exposition du salon des 100". "A trip to Chinatown". Cachets à sec "Les Maîtres de l'affiche". Couverture d'origine datée du mois de septembre 1899. 40 x 28,5 cm.
- 178 **Lot de GRAVURES** et divers sujets religieux
- 179 **Lot de GRAVURES** important, reproductions de tableaux, portraits, coupures de presse. Essentiellement du XIXème.
- 180 **Lot de 4 GRAVURES, XIXème.** Sainte Françoise, lithographie en couleurs, 35,5 x 26 cm. (rousseurs). Bonneville et Vallée de l'Arve, lithographie, 33 x 43,5 cm. Deux gravures de mode encadrées, 23 x 16 et 23,5 x 14 cm. Joint : CADRE ovale mouluré en bois noirci, avec son verre bombé. Napoléon III, XIXème. 45 x 38 cm.
- 181 **MATHONAT M.** "Amélie sur la tête". Gravure. Titrée, numérotée 82/100 et signée en bas.

68 x 52 cm.

- 182 MUCHA, BOUISSET, GUINIER, GUÉRIN, GUIGUET.** L'Estampe Moderne. Couverture par MUCHA. Revue mensuelle n°21, janvier 1899, contenant quatre estampes : "Bouquetière" par BOUISSET, "Nuit douce" par GUINIER Henri, "Sirène" par GUÉRIN, "La Lampe" par GUIGUET. Cachets à sec. 31 x 40,5 cm chacune.
- 183 PALAIS IMPÉRIAL de COMPIÈGNE.** Spectacle du Jeudi 7 novembre 1861 au Théâtre du Gymnase Dramatique. "La Demoiselle à marier" et "L'argent fait peur", comédies-Vaudevilles. Gravure publicitaire imprimée en noir sur soie crème, comportant le nom et les rôles des comédiens dans un cadre imprimé à décor en frise de volutes feuillagées et d'arabesques, aux emblèmes du Second Empire. Napoléon III. XIXème. 32 x 24 cm. (tâche).
- 184 PICART LE DOUX Jean.** "Hommage à Beethoven". Lithographie. Signée en bas à droite, titrée et numérotée 13/100 en bas à gauche. 53 x 76 cm.
- 185 PINET (?) Jean. XXème.** Les deux amies. Estampe en couleur située à Rome, signée et datée 1938 en bas à gauche. 45 x 60 cm. (tâches).
- 186** Paire de **CHROMOGRAPHIES** : nature morte aux oiseaux, nature morte aux poissons. 35 x 48 cm.
- 187 PÉCHAUBÈS Eugène.** "Série Impériale" Ensemble de cinq reproductions rehaussées de couleurs et signées par l'artiste. 26 x 22 cm.
- 188 QUEYROY A.** "Menhirs de Meneck". Eau-forte. Imprimerie Delâtre. Signée dans la planche. 29 x 21 cm.
- 189 RAVIER François Auguste (1814-1895),** peintre de paysages, dessinateur, pré-impressionniste. Réunion de 8 lithographies. Joint une lithographie : double paysage italien dans le goût de COROT.
- 190 RIKY.** Muides, 14 août 1932. Inauguration du pont. Affiche couleur, signée dans la planche. 119 x 80 cm. (pliée, pttmques, déchirures)
- 191 SALATHÉ et APPERT A., XIXème.** Aspect général de la ville de Paris, vue prise à vol d'oiseau du jardin des plantes. Gravure en noir rehaussée d'aquarelle. 59 x 87 cm (à vue).
- 192 STEINLEN Théophile Alexandre (1859-1923) (d'après)** Bals et bastringues, Les petites ouvrières, Filles et marlous, Les ouvriers, Les miséreux, Gosses et gosselines. Ensemble de 73 reproductions en couleur. 20 x 14 cm chaque.
- 193 TROIS REPRODUCTIONS** colorées figurant des voitures hippomobiles. Hauteur : 24 cm. Largeur : 31 cm.
- 194 École ITALIENNE XXème.** Allégorie de la vigne Affiche en couleurs, entoillée. Mentions : n°317-1897. Signature "Officine G. RICORDI. C. Milano". et mention : "Macinazione di Zolfi. Poggi et Astengo. Savona". 121 x 125 cm.
- 195 École CONTEMPORAINE.** Femme assise. Reproduction. Initiales en bas à droite : G.H. Paris

oct. 1973. 64 x 46 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189