

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

***VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES***

**DIMANCHE 14 JANVIER 2007**

**à 14 h**

**LES LAVIEILLE  
4 ATELIERS D'ARTISTES**

***après décès, d'un fonds familial***

***EXPOSITIONS :***

*Vendredi 12 janvier de 14h à 17h - Samedi 13 janvier de 10h à 12h et de 14h à 17h*

*Dimanche 14 janvier de 10h à 12h.*

***SAMEDI 13 JANVIER à 15h CONFÉRENCE  
les Lavieille, une dynastie de peintres de 1820 à 1960***

## *Présentation générale*

De la dynastie des peintres LAVIEILLE, de 1820 à 1960, nous présentons quatre tenants des six membres connus. Ces fonds d'atelier, de quatre artistes répartis sur trois générations, proviennent directement de leurs descendants, et sortent de l'ombre à l'occasion de cette vente à Vendôme.

À travers ces générations d'artistes, il nous est offert de remarquer comment l'art du paysage, fruit de l'académisme du début du XIX<sup>ème</sup> siècle, s'émancipe pour devenir le déclencheur de la révolution de l'Art Moderne au tournant du siècle.

Ainsi, **Eugène** Lavieille nous révèle la genèse de l'impressionnisme. Abandonnant la ville, parmi les artistes de l'École de Barbizon et suivant une direction déjà indiquée par Corot, il travaille en extérieur, sur « le motif », délaissant son atelier pour rencontrer les éléments naturels dans leur fluctuation.

Son fils, **Adrien** Lavieille, traite les thèmes de la modernité impressionniste : la campagne parisienne notamment, révélatrice d'une urbanisation galopante. Ces paysages n'appartenant plus au monde rural et pas encore au monde citadin, nous montre un monde en métamorphose où la campagne s'éclipse devant la ville. Adrien se marie avec **Marie** Petit, peintre de portraits.

Leur fille, **Andrée** Lavieille, hérite de prédispositions artistiques familiales. Elle développe tout au long de sa vie un certain classicisme s'inspirant des natures mortes de Chardin à la musicalité tranquille. Parallèlement, elle se montre plus audacieuse, quand en Bretagne notamment, après Paul Gauguin, elle est attirée par les paysages du Pouldu. Elle devient alors l'héritière de l'école de Pont Aven et magnifie, par des coloris tranchés, cette côte rocheuse du Finistère.

Précisons enfin que des œuvres des Lavieille ont exposées :

- Paris, exposition universelle, 1867
- Japon, musée Hyogo, 1995-1996
- Paris, musée d'Orsay : « la République de l'art vivant », 1998.

Source : documentation du musée d'Orsay, dossiers Lavieille.

*En l'absence de signature, un cachet authentifiant l'œuvre sera apposé :  
« ATELIER LAVIEILLE - VENDÔME - 14 janvier 2007 »*

### SITES INTERNET CONSACRÉS AUX ARTISTES

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène\\_Lavieille](http://fr.wikipedia.org/wiki/Eugène_Lavieille)

<http://adrien-lavieille.blogspot.com>

<http://marie-adrien-lavieille.blogspot.com>

<http://andree-lavieille.blogspot.com>

## ***EUGÈNE LAVIEILLE N°1 à 7***

**Eugène LAVIEILLE 1820-1889)**

**Peintre de paysage, membre de l'École de Barbizon. Peintre décorateur de formation, son attrait pour la peinture le pousse à s'inscrire à l'École des Beaux Arts de Paris où il devient le meilleur élève de Camille Corot. Par la suite il fréquente l'École de Barbizon où il passe quatre années de sa vie de 1852 à 1856. Il travaille en extérieur, sur le motif, tout au long de sa vie. La précocité de ses recherches en extérieur font de lui un artiste pré impressionniste.**

- 1 Eugène LAVIEILLE.** Ensemble de quatre études au crayon, craie noire et gouache blanche. Un portrait 49 x 32 cm, étude d'arbre 26 x 44cm, étude d'arbre 34 x 44cm, étude d'arbre 31 x 46 cm.
- 2 Eugène LAVIEILLE.** Ensemble de trois études au crayon, à la craie noire et blanche et à l'encre. Étude d'arbre 45 x 33 cm, étude de plantes 29 x 47 cm, étude de bosquet 21 x 31cm.
- 3 Eugène LAVIEILLE.** Ensemble de quatre études au crayon, à la craie noire et réhauts de gouache. Étude d'arbres 30 x 48 cm, étude de forêt 40 x 45 cm, étude d'une lisière de forêt 30 x 45 cm, étude de troncs d'arbres 37 x 27 cm.
- 4 Eugène LAVIEILLE.** "Pierrefonds, en mars 1858. " Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite et datée. 29 x 48 cm.
- 5 Eugène LAVIEILLE.** Cour en hivers. Huile sur carton. 30 x 23 cm.
- 6 Eugène LAVIEILLE.** Paysage d'hiver. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Étiquette n°99 au verso. 25 x 38 cm.
- 7 Eugène LAVIEILLE.** "Bretoncelles (Orne)". Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 35,5 x 58 cm.

## ***ADRIEN LAVIEILLE N°20 à 111***

**Adrien LAVIEILLE (1848-1920)**

**Peintre de paysage. Fils d'Eugène Lavieille, il est peintre restaurateur, travaillant à l'Hôtel de La Monnaie, au Château de Vaux le Vicomte et pour d'autres propriétés, mais il est aussi artiste peintre. Cependant, il ne fréquente aucun groupe d'artistes ou école d'art mais reste toute sa vie hanté par " le chef d'œuvre ". Ses thèmes favoris, il les partage avec les impressionnistes dont il est le contemporain : paysage de campagne et environs de Paris. Il affectionne plus particulièrement la région Sud de Paris qu'il sillonne de Montgeron à Antony. Il dépeint alors, comme les Impressionnistes, la Seine-et-Marne, les Hauts-de-Seine, l'Essonne et le Val-de-Marne.**

- 20 Adrien LAVIEILLE.** Lot de documents en relation avec les travaux exécutés pour les Gobellins

en 1894, 1896 et en 1902-1903 au Palais de Justice de Rennes. Photographies, études (feuilles d'acanthes, d'orangers, bouton d'or, etc.), article de journal, trois études à l'huile de cartouche et d'ornementation murale.

- 21 **Adrien LAVIEILLE.** Lot de vingt-deux dessins à l'encre et lavis d'encre de paysages d'île de France (Melun, Palaiseau, Marcilly, Arcueil, Charenton, Gentilly, Créteil Anthony, Seine et Oise, Anthony, Verrière les Buissons), de Bretagne (Bourg des Comptes, Port Briac) de Normandie (Eure, Seine) de Touraine (Indre et Loire), de Champagne entre 1876 et 1905.
- 22 **Adrien LAVIEILLE.** 39 dessins tirés de carnets d'esquisses de l'artiste : paysages de campagne, études d'arbres, éléments d'architecture. Réalisés entre la fin du XIX et le début du XXème siècle à Paris, en région parisienne, touraine, vendômois, Bretagne. Crayon et fusain. Certains sont signés datés et légendés. L'ensemble est de petit format. circa 15 x 23 cm.
- 23 **Adrien LAVIEILLE.** 30 dessins tirés de carnets d'esquisses de l'artiste : paysages de campagne, études d'arbres, éléments d'architecture. Réalisés entre la fin du XIX et le début du XXème siècle en région parisienne, touraine, Château de Vendôme, Bretagne. Crayon et fusain. Certains sont signés datés et légendés. L'ensemble est de moyen format. circa 21 x 26,5 cm.
- 24 **Adrien LAVIEILLE.** 29 dessins tirés de carnets d'esquisses de l'artiste et sept sur calque : paysages de campagne, études d'arbres, éléments d'architecture. Réalisés entre la fin du XIX et le début du XXème siècle en région parisienne, touraine, en Normandie, Bretagne, Champagne. Crayon, fusain et un pastel. Certains sont signés datés et légendés. L'ensemble est de grand format. circa 25 x 32 cm.
- 25 **Adrien LAVIEILLE.** 17 dessins tirés de carnets d'esquisses de l'artiste et sept sur calque : paysages de campagne, études d'arbres, éléments d'architecture. Réalisés entre la fin du XIX et le début du XXème siècle en région parisienne, touraine, en Normandie, Bretagne, Champagne. Crayon, fusain. Certains sont signés datés et légendés. L'ensemble est de grand format. circa 29 x 38 cm.
- 26 **Adrien LAVIEILLE.** "Forêt de Fontainebleau près de la Roche-Gougi, 1902". Crayon, lavis d'encre et craie blanche. Signée en bas à gauche et datée. 22 x 16 cm.
- 27 **Adrien LAVIEILLE.** Ensemble de cinq dessins et études de paysage, forêt, rivière au fusain. 35 x 55 cm pour le plus grand.
- 28 **Adrien LAVIEILLE.** "Massy". Aquarelle. Légendée et datée en bas à gauche 1887. 17 x 24 cm. Contrecollée.
- 29 **Adrien LAVIEILLE.** "Montmartre". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée 1899. 20,5 x 29 cm.
- 30 **Adrien LAVIEILLE.** Ville sous la neige. Huile sur toile. 24 x 23 cm.
- 31 **Adrien LAVIEILLE.** "Montgeron". Huile sur toile. Signée, titrée et datée 1900 en bas à gauche. 34,5 x 45 cm.
- 32 **Adrien LAVIEILLE.** Bord de lac. Huile sur carton. 29,5 x 40 cm. En l'état.
- 33 **Adrien LAVIEILLE.** Bord de mer. Huile sur toile. 22 x 34 cm.

- 34 **Adrien LAVIEILLE.** Entrée de ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
24,5 x 32 cm.
- 35 **Adrien LAVIEILLE.** Toits de village. Huile sur toile. 33 x 31,5 cm.
- 36 **Adrien LAVIEILLE.** Berges. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 25 cm.
- 37 **Adrien LAVIEILLE.** Hameau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38 x 29 cm.
- 38 **Adrien LAVIEILLE.** Le hameau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 24 cm.
- 39 **Adrien LAVIEILLE.** Chemin de terre dans un village. Huile sur toile. 39,5 x 30 cm.
- 40 **Adrien LAVIEILLE.** Toits de chaume. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
30 x 41 cm.
- 41 **Adrien LAVIEILLE.** La ferme. Huile sur toile. 29 x 41 cm.
- 42 **Adrien LAVIEILLE.** Toits de chaume. Huile sur toile. 26 x 31 cm.
- 43 **Adrien LAVIEILLE.** Ferme fortifiée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.
- 44 **Adrien LAVIEILLE.** Ferme par beau temps. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
En l'état. 30 x 40 cm.
- 45 **Adrien LAVIEILLE.** Paysage de labours. Gouache ? 26 x 38 cm.
- 46 **Adrien LAVIEILLE.** Entrée de Hameau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
25 x 34 cm.
- 47 **Adrien LAVIEILLE.** Ferme isolée. Huile sur toile. 26 x 44 cm.
- 48 **Adrien LAVIEILLE.** Entre deux murs. Huile sur toile. 29 x 37,5 cm.
- 49 **Adrien LAVIEILLE.** La Seine en Île de France ? Huile sur toile. 20 x 26 cm.
- 50 **Adrien LAVIEILLE.** Chemin près du village. Huile sur toile. 23 x 30 cm.
- 51 **Adrien LAVIEILLE.** Route de village. Huile sur toile. 25 x 33,5 cm.
- 52 **Adrien LAVIEILLE.** Nuages clairs sur village. Huile sur toile. 28 x 37 cm.
- 53 **Adrien LAVIEILLE.** Vue d'une ferme par temps nuageux. Huile sur toile. 19 x 28,5 cm.
- 54 **Adrien LAVIEILLE.** Maison blanche aux volets fermés. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
26,5 x 33 cm.
- 55 **Adrien LAVIEILLE.** Blés verts, meule et ferme fortifiée. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
25 x 34 cm.
- 56 **Adrien LAVIEILLE.** Arbre menaçant une ferme dans la quiétude de l'après-midi. Huile sur toile.

31 x 39 cm.

- 57 Adrien LAVIEILLE.** Maison au toit de chaume. Huile sur toile. 30 x 37 cm.
- 58 Adrien LAVIEILLE.** Retour de promenade. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
31 x 40 cm.
- 59 Adrien LAVIEILLE.** Chemin abrasé en bord de ferme. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
31 x 40 cm.
- 60 Adrien LAVIEILLE.** Rue de hameau. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.  
26,5 x 35,5cm.
- 61 Adrien LAVIEILLE.** Corps de logis. Huile sur toile. 31 x 41 cm.
- 62 Adrien LAVIEILLE.** Chemin de campagne longeant des habitations. Huile sur toile.  
46 x 33 cm.
- 63 Adrien LAVIEILLE.** Vue du village de Vauhailan?, Vue de village aux meules de foin. Huile sur  
toile. Signée en bas à gauche. Au revers, une étiquette précise : "peut être Vauhailan, près de  
Saclay"
- 64 Adrien LAVIEILLE.** Grands arbres dans un village. Huile sur toile. 49 x 36 cm.
- 65 Adrien LAVIEILLE.** Chemin de village longeant des fermes. Huile sur toile. Signée en bas à  
gauche. 25 x 34 cm.
- 66 Adrien LAVIEILLE.** Vue de village depuis les champs. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
27 x 40 cm.
- 67 Adrien LAVIEILLE.** Chemin de campagne au coucher du soleil. Huile sur toile. Signée en bas à  
droite. 21,5 x 34 cm.
- 68 Adrien LAVIEILLE.** Une cour de ferme. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
30 x 39 cm.
- 69 Adrien LAVIEILLE.** Portail ouvert sur une cour de ferme. Huile sur toile. 32 x 40 cm.
- 70 Adrien LAVIEILLE.** Cabanon en descente. Huile sur toile. 28 x 41 cm.
- 71 Adrien LAVIEILLE.** Paysage tortueux par ciel bleu. Huile sur toile. Signée en bas à droite.  
Daté 1896. 28 x 39 cm.
- 72 Adrien LAVIEILLE.** Chemin en été. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Datée 1892.  
26 x 33,5 cm.
- 73 Adrien LAVIEILLE.** Après la moisson, arbres se reflétant dans l'eau. Huile sur toile. Signée en  
bas à droite. 31 x 41 cm.
- 74 Adrien LAVIEILLE.** Arbres cachant une ferme. Huile sur toile. 23 x 27 cm.
- 75 Adrien LAVIEILLE.** Chemin creux. Huile sur toile. 26 x 34 cm.

- 76 **Adrien LAVIEILLE.** Ciel sur labours. Huile sur toile. 27 x 38 cm.
- 77 **Adrien LAVIEILLE.** Vallée encaissée dans les rochers. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 37,5 cm.
- 78 **Adrien LAVIEILLE.** Fin d'été dans les champs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 27 x 36 cm.
- 79 **Adrien LAVIEILLE.** Rochers. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 25 x 40 cm.
- 80 **Adrien LAVIEILLE.** Chemin bordé d'arbres. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 40 cm.
- 81 **Adrien LAVIEILLE.** Etang en forêt. Huile sur toile signée en bas à gauche. 29 x 40 cm.
- 82 **Adrien LAVIEILLE.** Chemin de campagne. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 26 x 35 cm.
- 83 **Adrien LAVIEILLE.** Trou d'eau en haut d'une colline. Huile sur toile. 40 x 30 cm.
- 84 **Adrien LAVIEILLE.** Clairière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 24 cm.
- 85 **Adrien LAVIEILLE.** Chemin planté d'arbre, soleil couchant. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 31 x 40 cm.
- 86 **Adrien LAVIEILLE.** Deux troncs se reflétant dans l'étang. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 25 x 33 cm.
- 87 **Adrien LAVIEILLE.** L'aube. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 22 x 35,5.
- 88 **Adrien LAVIEILLE.** En pente douce vers la rivière. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 32 x 47 cm.
- 89 **Adrien LAVIEILLE.** Prairie verte émeraude. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 20 x 38 cm.
- 90 **Adrien LAVIEILLE.** Arbre tentaculaire. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 26 x 29 cm.
- 91 **Adrien LAVIEILLE.** Rochers campagnards. Huile sur toile. 29 x 40 cm.
- 92 **Adrien LAVIEILLE.** La carrière. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 28,5 x 40 cm.
- 93 **Adrien LAVIEILLE.** Petit pont de pierre. Huile sur toile. 25 x 40 cm.
- 94 **Adrien LAVIEILLE.** Arbres sur une pente douce. Huile sur toile. 31 x 40 cm.
- 95 **Adrien LAVIEILLE.** Pins parasol en été. Huile sur toile. 32 x 46 cm.
- 96 **Adrien LAVIEILLE.** Paysage à Arcueil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35,5 x 49 cm.

- 97 **Adrien LAVIEILLE**. Arbre malade en lisière de la forêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 50 cm.
- 98 **Adrien LAVIEILLE**. Chemin dans un paysage vallonné. Huile sur toile. 33 x 48 cm.
- 99 **Adrien LAVIEILLE**. Grands arbres au bord de l'étang. Huile sur toile. 36 x 49 cm.
- 100 **Adrien LAVIEILLE**. Carrière de pierres à Arcueil. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 39 cm.
- 101 **Adrien LAVIEILLE**. Carrière de pierres et meule de foin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 30 x 40 cm.
- 102 **Adrien LAVIEILLE**. Environs de Meulan (Seine-et-Oise). Huile sur toile. 35 x 31 cm. Un dessin similaire daté de 1876 est conservé dans les archives familiales dans un carnet de l'artiste.
- 103 **Adrien LAVIEILLE**. Clairière dans la forêt. Huile sur toile. 40 x 31 cm.
- 104 **Adrien LAVIEILLE**. Chemin de campagne et meules de foin. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 31 x 41 cm.
- 105 **Adrien LAVIEILLE**. Chemin dans la campagne et affleurements de pierre calcaire. Huile sur toile. Signée et datée 1896 en bas à droite. 31 x 40 cm.
- 106 **Adrien LAVIEILLE**. Chemin sortant du bois. Huile sur toile. 30 x 24 cm.
- 107 **Adrien LAVIEILLE**. Chaumière près du bois. Huile sur toile. 31 x 24,5 cm.
- 108 **Adrien LAVIEILLE**. Un arbre dans le pré. Huile sur toile. 33 x 41 cm. (à vue)
- 109 **Adrien LAVIEILLE**. Environs de Rennes?, Les coteaux du lit d'une rivière. Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite 1897. A l'arrière une étiquette précise : "probablement aux environs de Rennes".
- 110 **Adrien LAVIEILLE**. La campagne à Arcueil. Tableau inachevé. Huile sur toile. 34 x 45 cm.
- 111 Lot comprenant un dessin signé et dédié LEPÈRE en bas à droite, trois reproductions du "Matin à La Vallée" tableau d'Adrien LAVIEILLE et une photo de trognos.

## **MARIE-ADRIEN LAVIEILLE N° 120 à- 137**

### **Marie-Adrien LAVIEILLE (1852-1911)**

**Portraitiste. Artiste peintre, c'est l'art du portrait, de l'introspection qu'affectionne Marie PETIT devenue Marie-Adrien LAVIEILLE à la suite de son mariage avec Adrien LAVIEILLE. Son entourage familial fréquente le milieu artistique, elle est elle-même une amie du peintre Puvis de Chavannes. Son œuvre reste centrée sur l'humain et sur l'art du portrait en particulier.**

- 120 **Marie-Adrien LAVIEILLE**. "L'aïeule et l'enfant". Deux photogravures par H. MANSARD, imprimées par CHARDON (Paris) et éditées par LECADRE, du tableau exposé au Salon des Artistes Français en 1888. 72 x 55 cm. Une est annotée en bas à droite : "L'enfant voyant l'aïeule à filer occupée Veut faire une quenouille à sa grande poupée. L'aïeule s'assoupit un peu, c'est le



moment. L'enfant vient par ... illisible."

- 121 Marie-Adrien LAVIEILLE.** 22, rue des fossés Saint Jacques : un coin du salon. Huile sur toile. 55 x 44 cm.
- 122 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Salle de dessin. Huile sur toile. 52 x 64 cm. Étiquette de légende au verso.
- 123 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Le Jardin au 22, rue des Fossés Saint Jacques. Huile sur toile. 46 x 38 cm. Étiquette au dos.
- 124 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Chaumière. Fusain et sanguine. Annoté au dos par Andrée LAVIEILLE "Mme Adrien LAVIEILLE". 21 x 28 cm.
- 125 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Cour fleurie et arrosoir. Huile sur toile. 41 x 32 cm.
- 126 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Porte fenêtre fleurie. Huile sur toile. 41 x 33 cm.
- 127 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Enfant au puits. Huile sur toile. 32 x 25 cm.
- 128 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Portrait inachevé. Fusain et apprêt sur bois. 35 x 26,5 cm. Au dos annotations "Eugène LAVIEILLE (par Marie PETIT ?)"
- 129 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Portrait d'Adrien LAVIEILLE. Huile sur toile. En l'état. 46 x 37,5 cm. Étiquette de légende.
- 130 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Le petit Pierre. Huile sur toile. 40 x 32 cm.
- 131 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Le petit Pierre. Huile sur toile. 45,5 x 36 cm. En l'état.
- 132 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Andrée enfant. Huile sur toile. 35 x 26 cm.
- 133 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Portrait de femme en coiffe. Huile sur toile. 50 x 48 cm. Au dos étiquette Marie Petit (Mme A. LAVIEILLE)
- 134 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Portrait de femme. Pastel. 49 x 32 cm.
- 135 MICHELER.** Photo du tableau "Le Christ apparait à Madeleine" de Pierre Puvis de CHAVANNE" et dédicacée par le peintre "à Mademoiselle Marie PETIT son bien dévoué P. Puvis de CHAVANNE". 29 x 23 cm.
- 136 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Bretonne coiffée lisant. Fusain et rehauts de craie blanche. 41 x 29,5 cm. Au dos étude de pied.
- 137 Marie-Adrien LAVIEILLE.** Adrien LAVIEILLE dans son atelier. Huile sur toile. 32 x 41 cm.

***ANDRÉE LAVIEILLE N°150 à 212***

**Andrée LAVIEILLE (1887-1960)**

**Peintre de nature morte, paysagiste. Fille de Marie PETIT et Adrien LAVIEILLE, artiste peintre, élève de l'École de Beaux Arts de Paris, son œuvre est dominée par deux thèmes : la nature morte et le paysage. Le premier la rattache à une manière classique alors que le second lui permet par l'utilisation de l'aquarelle de se rapprocher d'artistes postimpressionnistes, jouant des lumières et des contrastes de la nature. Ainsi, elle se rend en Bretagne, dans le Finistère Sud et peint, à la suite de Gauguin, les côtes rocheuses du Pouldu, de la pointe du Van ou de Castelmeur.**

- 150 A** **Andrée LAVIEILLE.** Huit études de nus antiques, réalisées dans l'atelier de M. HUMBERT entre 1908 et 1910. Cinq portent le cachet "Ecole National des beaux arts, concours d'émulation." Au revers est indiqué l'atelier, le nom de l'élève et la date. 63 x 47 cm.
- 151** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de quatre études. Têtes de faunes, élément d'ornement, groupe antique. Fusain et rehauts de craie blanche.
- 152** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de sept études au crayon et fusain. Paysages, nu, scènes paysagées.
- 153** **Andrée LAVIEILLE.** Lots de cinq études académiques de perspectives. Crayon et lavis d'encre. Une signée et datée 1906.
- 154** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de 23 études morphologiques d'après nature. Crayon, fusain, sanguine. Certaines signées.
- 155** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de trois études de nues. Aquarelle et fusain. 51 x 33 cm. Joint deux dessins de nues. Fusain. 24 x 22 cm.
- 156** **Andrée LAVIEILLE.** "Cathédrale de Chartres transept sud". Toile. Signée en bas à droite. 92 x 73 cm
- 157** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de treize études au crayon à l'encre et au fusain.
- 158** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de sept études à l'aquarelle. Natures mortes, études de pommes, de cerises, et de fleurs ; paysage urbain. Trois signées au dos. Une datée 1937.
- 159** **Andrée LAVIEILLE.** Bouquet de lilas. Huile sur papier. Signée au dos. 65 x 50 cm. Dans l'état.
- 160** **Andrée LAVIEILLE.** Nature morte à l'albarello. Huile sur carton. Signée au dos. 33 x 24 cm.
- 161** **Andrée LAVIEILLE.** Institution de Jeunes Gens. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. Annoté : "Paris, rue du Jardinnet" ? 28 x 23 cm.
- 162** **Andrée LAVIEILLE.** "Rue du Palais de Justice Chartres". Huile sur carton. Signée, légendée et datée au dos 1919-1924. 41 x 27 cm.
- 163** **Andrée LAVIEILLE.** Les Contamines dans le massif du Mont Blanc. Aquarelle. Signée au dos. 32 x 46 cm.
- 164** **Andrée LAVIEILLE.** Castel Karreck au Pouldu, derrière la plage des Grands Sables. Aquarelle gouachée. 22 x 25 cm.
- 165** **Andrée LAVIEILLE.** Vue depuis le Pouldu en direction de Guidel. Aquarelle gouachée.

24 x 42 cm.

- 166** **Andrée LAVIEILLE.** La plage des Grands Sables au Pouldu, vue depuis la maison de Castel Karreck. Aquarelle gouachée. Signée au dos Andrée. 29 x 38 cm.
- 167** **Andrée LAVIEILLE.** Le crachin ( au bas de castel Karreck, au Pouldu, avec au fond le rocher dit de la Grenouille). Aquarelle et fusain. Signée en bas à gauche et datée 1936. 25 x 32 cm.
- 168** **Andrée LAVIEILLE.** Sur la côte, dans la région de la pointe du Raz, et de la pointe du Van (Finistère). Aquarelle gouachée et fusain. Support signé au dos. 21 x 25 cm.
- 169** **Andrée LAVIEILLE.** Près de la pointe du Van. Aquarelle gouachée. Signée au dos. 24 x 31 cm.
- 170** **Andrée LAVIEILLE.** Côte rocheuse près de la pointe du Van. Aquarelle. 26 x 37,5 cm.
- 171** **Andrée LAVIEILLE.** "Castel-Karec" au Pouldu. Aquarelle gouachée. Signée au dos. 26 x 38 cm.
- 172** **Andrée LAVIEILLE.** Côte bretonne. Aquarelle. Signée au dos. 26 x 37,5 cm.
- 173** **Andrée LAVIEILLE.** La côte près du Pouldu avec au large l'île de Groix. Aquarelle. Signée au dos. 23 x 33 cm.
- 174** **Andrée LAVIEILLE.** Paysage de montagne en Savoie. Aquarelle gouachée contrecollée. Signée en bas à gauche. Datée 1931. 23 x 32 cm.
- 175** **Andrée LAVIEILLE.** "Ciel Marin". Aquarelle gouachée. Signée au dos. 20 x 31,5 cm. Au revers une vue de plage barrée.
- 176** **Andrée LAVIEILLE.** Le Pouldu avec au fond le rocher dit de la Grenouille. Aquarelle. Signée au dos. 21 x 25 cm.
- 177** **Andrée LAVIEILLE.** Crique en Bretagne. Aquarelle. Signée au dos. 29 x 38 cm.
- 178** **Andrée LAVIEILLE.** Chemin côtier dans la région de la pointe du Raz , et de la pointe du Van. Aquarelle gouachée. 30 x 51 cm.
- 179** **Andrée LAVIEILLE.** "Pointe de Castelmour". Aquarelle gouachée. Signée et titrée au dos. 37 x 51 cm.
- 180** **Andrée LAVIEILLE.** Lots de neuf études de bords de mer. Aquarelles. Une signée au dos et titrée "La pointe du Van".
- 181** **Andrée LAVIEILLE.** La plage du Pouldu. Huile sur papier. Signée au dos. 50 x 61 cm.
- 182** **Andrée LAVIEILLE.** Castel Karreck ( Le Pouldu). Nature morte à la fenêtre ouverte sur la mer . Huile sur papier. Signée au dos. 50 x 61 cm.
- 183** **Andrée LAVIEILLE.** "Castel-Karrec" Le Pouldu. Huile sur papier. Signé au dos. 49 x 61 cm.
- 184** **Andrée LAVIEILLE.** "Fin de saison au Pouldu". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 48 x 56 cm. Timbre et Étiquette contrecollés. Exposition : Salon des artistes français, 1939.
- 185** **Andrée LAVIEILLE.** La côte de Guidel, vue du Pouldu. Huile. 33 x 46 cm

- 190** **Andrée LAVIEILLE.** Le vieux saule à "Kerzellec" ( Le Pouldu). Aquarelle. Signée au dos. 25 x 21 cm.
- 191** **Andrée LAVIEILLE.** "Vallon à la pointe du van." Aquarelle. Signée au dos. 24 x 31 cm.
- 192** **Andrée LAVIEILLE.** "Vergers de Kerzellec", "Kernévénaz" au Pouldu. Paire d'aquarelles gouachées et rehauts de pastel. Signées et situées au dos. 21 x 25 ; 21 x 27 cm.
- 193** **Andrée LAVIEILLE.** Le bas Plassac en Gironde. Trognés. Paire d'aquarelles gouachées. Une est signée au dos "Andrée". 32 x 25 ; 26 x 33 cm.
- 194** **Andrée LAVIEILLE.** Ensemble de 4 études d'extérieur, de paysage, de pampres à l'aquarelle, au fusain. Une signée au revers et située, l'autre datée 14 aout 49. 26 x 33 ; 19 x 26,5 ; 25 x 21 ; 12,5 x 17,5 cm.
- 195** **Andrée LAVIEILLE.** La maison Herbron "Kerzellec" (Le Pouldu). Aquarelle gouachée. 21 x 25 cm.
- 196** **Andrée LAVIEILLE.** Le Gué Turelure, à Cocherel (près de Pacy-sur-Eure, dans l'Eure). Aquarelle et crayon. 21 x 35 cm.
- 197** **Andrée LAVIEILLE.** Le bas Plassac en Gironde : au bord de l'eau. Aquarelle, et fusain. Signée en bas à gauche et datée 1941. 22 x 25 cm.
- 198** **Andrée LAVIEILLE.** La maison Herbron au Pouldu, derrière les trognés. Aquarelle et fusain. Signée et datée 1939. 30 x 36 cm.
- 199** **Andrée LAVIEILLE.** "Le Gué Turlure, Cocherel" près de Pacy-sur-Eure. Aquarelle, et crayon. Signée et légendée au verso. 32 x 48 cm.
- 200** **Andrée LAVIEILLE.** "Le vallon de Cavé-Erquy". Huile sur carton. Signée, légendée et datée 1922 au dos. 22 x 27 cm.
- 201** **Andrée LAVIEILLE.** "Hortensias" dans le jardin de la maison Herbron ( Le Pouldu). Huile sur carton. Signée en bas à droite. Au dos étiquette et cachet du Salon des Artistes Français, 1936. 33 x 46 cm.
- 202** **Andrée LAVIEILLE.** "Les hortensias de la maison Herbron (Kerzellec)". Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Timbre et étiquette contrecollée. Exposition : Salon des Artistes Français, 1936 sous le nom : "Eté à Kerzellec".
- 203** **Andrée LAVIEILLE.** "Kerzellec". La maison Herbron. Huile sur carton. Signée au dos. 46 x 38 cm.
- 204** **Andrée LAVIEILLE.** Lot de trois études d'habitations à l'aquarelle et au crayon. 28 x 39 cm.
- 210** **Andrée LAVIEILLE.** Ensemble de deux aquarelles. Une étude de feuilles de sureau et "La Vigne en Automne" en Gironde. 38 x 53 cm.
- 211** **Andrée LAVIEILLE.** "Plassac", en Gironde et, en 1931, le Mont Joly, en Savoie ( Massif du

Mont Blanc). Paire d'aquarelles gouachées. L'une signée "Andrée" et située au dos.  
25,5 x 33 ; 27 x 35 cm.

**212** **Andrée LAVIEILLE.** "L'Automne en Savoie" en 1931. Aquarelle. 23 x 32 cm.

## ***MICHELTUFFRAU N°220 à 224***

### **Michel TUFFRAU.**

**Né en 1926, il est le troisième enfant d'Andrée LAVIEILLE et Paul TUFFRAU. Pratiquant lui aussi la peinture, il accompagna régulièrement sa mère travaillant à ses côtés.**

**220** **Michel TUFFRAU.** Habitations sur la côte bretonne, Saint Guénolé. Deux aquarelles gouachées.  
19,5 x 25,5 ; 17 x 26,5 cm.

**221** **Michel TUFFRAU.** Vues de la côte bretonne, dans la région de la pointe du Raz et de la pointe du Van (Finistère). Paire d'aquarelles gouachées. 21 x 27 cm.

**222** **Michel TUFFRAU.** Vue de la côte bretonne. Aquarelle gouachée. 22 x 25 cm.

**223** **Michel TUFFRAU.** Chemin côtier dans la région de la pointe du Raz et de la pointe du Van (Finistère). Aquarelle gouachée. 27 x 37,5 cm.

**224** **Michel TUFFRAU.** Carton à dessins et ensemble d'études au crayon, au fusain signées MT.

## ***ENTOURAGE N° 250 à 264***

**250** **Pierre FRITEL.** Scène antique. Huile sur toile. Signée en bas à droite, dédicacée. 401 x 33 cm.  
Pierre FRITEL (Paris 1853, ?). Élève de Millet et Cabanel à l'École des Beaux Arts de Paris. Il participe entre 1876 et 1879 au Salon.

**251** **Lot de gravures,** estampes, reproductions, photographies.

**252** **Auguste GIRARDIN,** Gloria Victis. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et dédicacée "à l'ami Lavieille". 32 x 41 cm.  
Auguste GIRARDIN (1861 - 1928). Élève de l'École des Beaux Arts de Paris. Participe entre 1880 et 1898 au Salon des Artistes Français.

**253** **Joseph BAIL** (1862-1921) ? Confiture de groseille. Huile sur toile. 55 x 77 cm. Accidents, manques, déchirures.  
Joseph BAIL travaille avec son père Antoine-Jean puis dans l'atelier de Gérome et de Carolus-DURAN. Il connaît le succès à partir de 1878, date de sa première exposition au Salon des Artistes Français. En 1900, il est récompensé d'une médaille d'or aux Expositions Universelles de Paris et en 1902 une médaille d'honneur du Salon.

**254** **Joseph BLANC,** lot de 3 gravures et 5 dessins. Études, paysages, carton d'invitation. À l'encre, au

fusain, au crayon.

Joseph Blanc (Paris 1846, Paris 1904). Élève de Cabanel à l'École des Beaux Arts de Paris, médaille d'or à l'exposition Universelle de Paris en 1889, Chevalier de la Légion d'Honneur. Participe au décor intérieur du Panthéon, avec le cycle de Clovis, et de l'église Saint-Paul-Saint-Louis à Paris.

- 255** **Jean MORIN**, ensemble de cinq estampes : "Soir d'hiver à Montmartre", "Vieux Moulin à Cayeux sur Mer", "Sur la Lagune à Venise", Paysanne, Femme à l'épuisette. 50 X 32 cm.
- 256** **Jean MORIN**, ensemble de cinq estampes, Vase à anses, Intérieur hollandais, "Hôtel de Sens", Vue de village, Femme allongée. 30 x 22 cm.
- 257** **Ensemble de deux gravures**, La Chouette Effraie et Groupe de Flamands Roses. 29 X 25 cm.
- 258** **Ensemble de deux gravures**, La Villa Médicis et Le Colysée, signées en bas à droite. 47 x 33 cm.
- 259** **DELPECH**, Le génie de la Guerre, gravure à l'eau forte. Dedicacée, numérotée en bas à gauche 6/20 et signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
- 260** **Lot de 13 dessins**, études de nu, paysage, portrait, personnage, forêt, à l'encre, au fusain, au pastel, au crayon.
- 261** **Deux aquarelles** : Vase Fleuri, signée en bas à gauche FUMIÈRE et datée 1943, 25 x 24 cm. Bateaux au port, 26 x 20 cm.
- 262** **Casimir RAYMOND** (1870-1921). "Venise Canal Barcaroli". Aquarelle; 28 x 38 cm.
- 263** **Henry SEINE**, "Cuzco", huile sur panneau daté 1929 et signé en bas à gauche. 26 x 35 cm.
- 264** D'après **REMBRANDT**. "Jésus-Christ guérissant les malades". Eau forte. Imprimée par A. DURAND à Paris. 31 x 46 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

---

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189