

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 26 MARS 2006
à 14 h 00

OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION

EXPOSITIONS

Vendredi 24 mars de 10h à 12h - 14h à 17h - Samedi 25 mars de 10h à 12h - Dimanche 26 mars 10h à 12h

MINIATURES N° 1 à 26

1	Chasse mouche en papier découpé et coloré, brodé de sequins. Manche en bois tourné. Travail indien ou mongol. Long. 36 cm, Larg. 19 cm.
2	MÉDAILLE en bronze "Concours de Gymnastique, Macon, 1898" Diam. 12 cm.
3	Lot de 2 OBJETS d'art primitif : AFRIQUE. BOL à anses en bois sculpté patiné au couple de boeufs stylisés. AMÉRIQUE du SUD, VASE à profil concave en bois sculpté à incrustations polychromes géométriques et de personnages dans des encadremements. Marqué d'une croix au revers (rest. ancienne). Bol : Haut. 8 cm - Diam. 25 cm. Vase : Haut. 14 cm - Diam. 13 cm.
4	SCIE de chirurgien à lame amovible. Manche en bois naturel gravé de quadrillages. Fin du XIXème. Long. 23 cm.
5	POT couvert en ivoire tourné en forme d'urne. Corps ovoïde à bague médiane reposant sur pied circulaire. Couvercle mouluré en bordure à prise boule. XIXème. Haut. 10,5 cm.
6	Deux ÉMAUX encadrés. L'un polychrome sur fond noir représentant un profil d'homme à la fraise dans le goût troubadour. 5,5 x 4,5 cm. L'autre représentant un religieux peint en or sur fond pourpre. 16 x 13 cm.

7	ÉVENTAIL plié. Feuille en tissus satiné turquoise clair peint à la gouache sur une face représentant des toréadors dans l'arène. Monture en bois noirci à décor peint d'un taureau et d'un toréador dans un ovale, ajourée de branchages, vernie, incrustée de nacre (nombreux mques), et rehaussée de filets et pointillés dorés. Bélière en laiton et nacre. Long. 32,5 cm. (usures aux plis, mques).
8	VIERGE en ivoire sculpté, en prière. Haut. 19,5 cm.
9	VINAIGRETTE sphérique en opaline bleue peinte d'un semi d'étoiles dorées, bouchon en argent doré à décor en repoussé. XIXème. Haut. 5 cm. (bosses). Joint : FLACON en verre à inclusions de poudre dorée. Haut. 9 et 10,5 cm.
10	Deux RELIQUAIRES paperoles ovales, l'un double face avec un cadre en bois noirci mouluré. XIXème. Haut. 5 et 8 cm. (mques et accdt).
11	École ESPAGNOLE (?) ancienne Vierge à l'enfant. Tôle de métal polychrome et or. Dans un cadre en métal cordiforme denticulé. 13,5 x 9,5 cm. (mques).
12	Deux VASES soliflores en verre millefiori. L'un piriforme, à anses latérales rapportées à chaud. Haut. 9 et 10,5 cm (petit mque à l'un).
13	Paire de JUMELLES de théâtre en bronze et nacre dans leur étui en cuir. Molette centrale de réglage. Dans leur étui en cuir brun. XIXème. Long. de chaque vue : 5,5 cm. (repliée).
14	ÉTUI à lunettes en velours ras fauve cannetillé et pastillé d'arabesques. Soufflets en maroquin rouge, intérieur en toile. Travail Moyen-oriental. Long. 17 cm.
15	MASQUE à jambes et à ailettes. Bois sculpté. Côte d'Ivoire. Sénoufo. Haut. 32 cm.
16	MORTIER en bois sculpté d'une seule pièce. Anses latérales droites sculptées d'entrelacs. Corps sculpté de motifs verticaux en frise, ceinturé au centre de lignes parallèles en diagonale. Pied évasé à pans. Pilon double. Travail africain. Haut. 38, Diam. 28 cm. Long. du pilon : 48 cm.
17	CADRE porte-photos en laiton doré composé de trois médaillons juxtaposés à décor de frises de feuilles d'eau et rang de perles. Rinceaux au médaillon central. Style Louis XVI. Haut. 16, Long. 28,5 cm.
18	MINIATURE ovale en émail peint sur cuivre représentant une femme à l'éventail. Cadre en bronze doré à décor de raies de cœur et rang de perles, sommé d'un noeud de ruban. XIXème. Dim. hors tout : 5,5 x 4 cm.
19	CHRIST en os sculpté sur croix à poser en bois noirci. Base escalier. Travail ancien. Haut. 25,5 cm. Joint : CHAPELET en bois. (mques).
20	BAGUE en argent présentant un cabochon tournant du même métal enserrant un SCARABÉE inscrit en racine d'émeraude. Égypte, Basse-Époque. Diam. 3 cm. .

21	Lot d' ANTIQUITÉS ÉGYPTIENNES comprenant : un SCARABÉE à ailettes en faïence bleue (incomplet), un SCARABÉE de COEUR en pierre grise, trois SCARABÉES en faïence. Basse Époque. Joint : deux OUSHEBTIS en fritte vert foncé. Scarabées : de 1 à 5 cm. Oushebtis : Haut. 10 et 11 cm. Expert : Monsieur ROUDILLON.
22	ÉVENTAIL plié. Feuille en papier peinte à la gouache sur les deux faces représentant des scènes de cour à nombreux personnages chinois. Vêtements en textile et têtes rapportés sur le papier. Frises stylisées sur fond rose. Monture en bois finement sculpté et ajouré de personnages et végétaux stylisés. Bélière en métal doré. Dans une boîte en laque peinte en or de personnages dans un jardin, portant l'étiquette du "Magasin de Thés : A la porte chinoise , Paris, 36, rue Vivienne". Chine. Canton, XIXème. Long. 28 cm. (mques, petits accdts à la feuille).
23	CACHET à cire, en bois tourné et matrice en bronze, au profil avec inscription "Ch. Ferdinand duc de Berry 1820". XIXème. Haut. 11 cm.
24	NÉCESSAIRE de COUTURE comprenant un dé à coudre en or à décor de feuillages et un petite paire de ciseaux à décor gravé d'oiseaux dans des branchages sur fond doré. L'ensemble dans un étui en cuir ovale, monogrammé P.B. (accdts). Touron, 24 rue de la Paix. Dé à coudre : 2 g. Boîte : 4 x 8 cm.
25	TROIS MINIATURES représentant : le Roi de Rome, Napoléon Ier, et Joséphine. Signées. Cadre circulaire en bois et filet de bronze. Diam. 9 cm.
26	" MESURE DE LA VRAYE CEINTURE . DE LA TRES SAINTE VIERGE . GARDEE DANS L'EGLISE DE NOTRE DAME . DU CHATEAU ROYAL DE LOCHES . SAINTE MARIE MERE DE DIEU . PRIEZ POUR VOTRE FIDELE SERVANTE MARIE-ANNE BERTHON . 1769 . " Ruban soie (?) imprimée au pochoir avec motifs. Long. 204 cm. Larg. 3 cm. Joint miniature de Soeur Marie-Anne Berthon. Haut. 5,5 cm.

ARGENTERIE N° 30 à 38

30	6 COUVERTS de table en argent, modèle filet. Poinçon Vieillard Paris, 1819-1838. Poids : 1010 g.
31	SERVICE à découper et à servir comprenant un couvert à salade, un couvert à découper et un manche à gigot. Manches en argent fourré à décor feuillagé et coquilles stylisées. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Fin XIXème.
32	CORBEILLE en métal argenté reposant sur quatre pieds en volutes. Décor repoussé de vagues stylisées et relief feuillagé sur bordure galbée. Ornements rocaille et fleurs aux extrémités. Anses latérales. Style Louis XV. Fin XIXème.
33	ENSEMBLE de COUTEAUX à manches en nacre comprenant une suite de 12 COUTEAUX de table, lames en acier inox CHRISTOFLE, et une suite de 12 COUTEAUX à dessert, lames en métal argenté. Viroles argentées (deux modèles). Dans un écrin.

34	BOÎTE À THÉ de forme losangique à pans en argent gravé de guirlandes de fleurs dans des encadrements. Maître orfèvre : probablement Charles ALDRIDGE, reçu en 1786. Londres 1795-1796. Réparations, accidents, dégravée et regravée. Poids : 348 g.
35	Lot de 6 COUVERTS à POISSON en argent, modèle néo-classique. Argent étranger. XXème. Poids : 545 g.
36	Suite de 7 CUILLÈRES à dessert en argent, modèle à filet monogrammé. Poinçon Minerve. Début XXème. Poids : 155 g.
37	Suite de 5 COUVERTS en argent, modèle à filet et blason, 1 couvert monogrammé. Poinçon Minerve. Poids : 795 g.
38	Suite de 4 COUVERTS en argent, modèle à filet monogrammé. Poinçon Minerve. Début XXème. Poids : 580 g.
39	Deux COUVERTS en argent. Modèle uniplat. XVIIIème. Poinçons effacés. Poids : 295 g

COLLECTION DE BOÎTES N° 50 à 91

50	BOÎTE de forme rectangulaire et bombée en or jaune gravée de filets dans des encadrements de feuillages. L'intérieur du couvercle à charnière, monogrammé. (petits accidents). PARIS 1798-1809. Maître-orfèvre : Marie-François Antoinette LEJEUNE. Poids : 102 gr. Dimensions : 78 x 50 x 16 mm.
51	BOÎTE de forme rectangulaire en or jaune entièrement gravée de motifs croissants dans des encadrements de guirlandes feuillagées. 1809-1819. Maître-orfèvre : illisible. Poids : 123 gr. Dimensions : 86 x 52 x 18 mm.
52	BOÎTE rectangulaire en écaille de tortue. Anse mobile sur le couvercle. Début XXème. Haut. 5,5, Long. 14,5, Larg. 10,5 cm.
53	BOÎTE ronde en cuivre étamé. Décor tournant et rayonnant en repoussé sur les deux faces d'oiseaux, de fleurs et de personnages. Travail oriental. Diam. 18 cm.
54	BOÎTE en bronze doré, ciselé et gravé de canelures et tores de lauriers liés par des guirlandes de fleurs, repose sur quatre pieds à volutes. Elle est ornée sur son couvercle d'une gravure ovale représentant Madame Récamier sur son lit de repos, d'après David, signée B.Rénice à droite. Fond du couvercle à rayures et encadrement de feuillages. Fin XIXème. (accdts). Haut. 6, Larg. 12, Prof. 9 cm.
55	COFFRET rectangulaire en placage de loupe d'érable teinté à caisse évasée. Couvercle légèrement bombé orné de clous métalliques à tête facettée sur sa périphérie et aux angles en motif de palmette. Incrustation d'un plaquette de nacre au centre. Anse mobile en laiton. Restauration. XIXème. Haut. 8,5, Larg. 21,5, Prof. 15,5 cm.
56	COFFRET rectangulaire à incrustations polychromes toutes faces d'étoiles, losanges et motifs géométriques dans des encadrements. Travail Moyen-Oriental. Haut. 20, Larg. 45, Prof. 31,5 cm. (mques).

57	LOT comprenant : BOÎTE à gants en placage de loupe de noyer. Couvercle légèrement bombé incrusté d'un cartouche métallique au centre. Haut. 7,5, Long. 32, Larg. 11 cm. (mque serrure) BOÎTE ronde en bois, couvercle sculpté d'un fruit et rang de perles en bordure. Diam. 6 cm. PORTE-MONTRE articulé en bois à décor sculpté d'un edelweiss. Diam. intérieur : 4 cm. Dim. hors-tout : 10 x 5,5 x 2,5 cm.
58	COFFRE en arte povera à couvercle bombé à décor appliqué de gravures détournées mises en couleur, représentant une scène galante et de chasse à courre. XVIIIème. Haut. 23, Larg.,44, Prof. 28 cm. (fente). L'arte povera est un procédé de décoration du mobilier consistant à coller des gravures en couleur sur les surfaces disponibles du meuble pour simuler des oeuvres originales peintes à la main, à la façon des laques chinois. Les gravures sont coloriées et appliquées directement sur le bois en les fixant par une couche de sandaraque (résine transparente).
59	2 BOÎTES. L'une rectangulaire simulant trois livres en bois peint et patiné. Couvercle à décor d'un couple assis se faisant face et tenant une fleur, dans le goût persan. Haut. 11,5, Long. 28, Larg. 18 cm. L'autre recouverte de cuir et d'une plaque rectangulaire en cuivre sur le couvercle représentant des putti artistes : peintre, sculpteur, architecte, écrivain. Entourage à décor d'un trophée symbolisant les arts et de branches de lauriers nouées de rubans. Haut. 5, Long. 23,5, Larg. 14 cm.
60	BOÎTE ronde en écaille foncée, l'intérieur cerclé d'or. Couvercle orné d'une miniature sur ivoire attribuée à François FERRIÈRE, représentant un homme à la lavallière en buste de trois-quart. Poinçon au coq, Paris, 3ème titre. Maître-orfèvre illisible. Haut. 2,5 Diam. 8,5 cm. Joint un papier de famille : "FERRIERE, François attr. à, Genève 1752 - 1839. Travail à Paris à partir de 1770, retourna à Genève jusqu'à la Révolution, puis se fixe en Angleterre où il expose à la Royal Académie. Il se rendit en Russie vers 1804 où il devient membre de l'Académie."
61	BOÎTE en écaille foncée ornée sur le couvercle d'une miniature ovale sur ivoire cerclée de cuivre doré , représentant Cupidon armant son arc. Début XIXème siècle. Paris. Haut. 2,4, Diam. 6,2 cm.
62	BOÎTE en écaille blonde et incrustation d'étoiles et liserés en or. Couvercle orné d'une miniature représentant une jeune femme buste de femme de trois quart, habillée d'une robe rouge et d'un jabot en dentelle. Ecole française, vers 1780. Haut. 2,3, Diam. 6,5 cm La miniature a été rapportée sur la boîte, elle est sur papier ovale.
63	BOÎTE en écaille brune. Couvercle ornée d'une miniature sur ivoire ovale dans un filet d'or représentant un buste de jeune fille de trois-quart, elle porte un grand ruban orné d'une guirlande de fleurs. Ecole française Vers 1780. Haut, 3,1, Diam, 7,5 cm
64	BOÎTE en loupe d'amboine doublée d'écaille sertie d'une large miniature bordée d'un filet d'or, portrait de jeune femme coupant des fleurs avec une paire de ciseaux. École française début XIXème. Haut. 2,2, Diam. 8,9 cm. Comporte une ancienne inscription sous le couvercle : "Mme Bosquillon née Caron de la Roche".

65	BOÎTE en bois noir à bords concaves et intérieur en écaille, entourage en bronze ciselé. Elle est sertie d'une miniature sur ivoire, scène des bergers d'Arcadie sur fond de paysage. Fin du XIXème siècle. Haut. 1,8 cm, Diam, 8,3 cm.
66	PORTE-LOUIS miniature ovoïde en or-métal doré (?), à fond rouge mordoré. Il est orné en son centre d'une étiquette bordée de feuillages et bordé de vagues ponctuées. L'autre face est décorée de cartouches gravés de motifs fleuris, vaguelettes et de guillochages. Long. 5,7 cm
67	BOÎTE en ivoire doublée d'écaille rouge ornée d'une miniature sur ivoire à l'encre blanche sur fond bleu attribuée à Piat-Joseph SAUVAGE, portrait d'homme de profil. Vers 1780. Haut. 2,1, Diam. 6,7 cm. Accident au couvercle. Porte une étiquette : "Sauvage, Piat-Joseph Tournai 1744-1810"
68	BOÎTE en loupe d'amboine doublée d'écaille rouge ornée sur le couvercle du profil sculpté de "Louis-Philippe Ier, roi des Français" décor guilloché sur l'autre face. Milieu du XIXème siècle. Haut. 1,9, Diam. 8,2 cm.
69	BOÎTE en loupe d'amboine doublée d'écaille. Elle est ornée sur le couvercle de l'Empereur laissant tomber sa couronne de lauriers légendé "J'ai gouverné sans peur et j'abdique sans crainte", sur l'autre face, décor de damiers gravés. Début du XIXème siècle. Haut. 2,2, Diam. 7,8 cm.
70	MINIATURE peinte sur ivoire, enfant en robe blanche de face. Cadre en cuivre doré. Empire. Haut. 6,4, Larg. 5,2 cm
71	BOÎTE en ivoire doublée d'écaille, le couvercle est serti d'une miniature ovale sur ivoire bordée d'un filet d'or, Vénus allongée tenant une rose. Elle est signée en bas à droite "Suchet" (?) et datée 1768 (?). Travail français du XVIIIème Haut. 2,6, Diam. 6,2 cm Manque le cerclage inférieur et accident à l'écaille. La bordure de la boîte est en pompone.
72	BOÎTE en imitation d'écaille ornée d'une miniature en églomi, fixé sous verre à feuille d'or, allégorie de l'Éducation d'après l'Iconologie de Cesare RIPA. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut. 2,3, Diam. 6,5 cm
73	BOÎTE en bois noirci, bords échancrés, peinte sur le couvercle d'une allégorie de la Mélancolie, Russie (?), XIXème siècle. Haut. 4, Diam. 11,8 cm.
74	BOÎTE en loupe d'amboine doublée d'écaille, le couvercle sculpté d'une scène de taverne "Henri IV chez Michau, Corbleu est-ce que vous seriez un de ces ligueux que vous refusez de boire à sa santé", sur l'autre face, décor gravé de points et cerclage de piastres. Restauration. Haut. 1,8 cm, Diam, 8,3 cm.
75	BOÎTE en loupe d'amboine doublée d'écaille, ornée sur le couvercle de la "Charte Constitutionnelle, Serment des Français". Elle est sculptée, sur l'autre face de la colonne du Chatelet, "Honneur aux Défenseurs des Droits et des Libertés des Français, année 1820" ainsi que la liste alphabétique des députés. Vraisemblablement en commémoration de la loi sur la liberté de la presse. Restauration. Haut. 2,2, Diam. 8 cm. Accident à l'écaille.

76	BOÎTE en écaille blonde. Le couvercle est décoré d'une miniature en églomise peinte sur verre, dans un rectangle à pans coupés bordés d'or. Décor aux deux amours couronnant un cœur. Époque Louis XVI. Haut. 1,7, Diam. 6,5 cm. La miniature a sans doute été rapportée.
77	PORTE-LOUIS rectangulaire miniature en imitation écaille ornée sur une face d'une rose en métal gravé, dans ses feuilles, le monogramme "JCM". Fin XIXème Haut. 6,7, Larg. 5 cm.
78	BOÎTE à pilules ovale en laiton à décor filigranné et ajouré en argent de fleurs de grenade et d'entrelacs. Travail ottoman (?) XIXème siècle. Haut. 3,6, Long. 5,7, Larg. 4,6 cm.
79	COFFRET à ouvrages en marqueterie de paille à décor de rinceaux et chevrons dans des encadrements à damier. Couvercle marqueté d'une riche corbeille de fleurs dans une réserve à pans. L'intérieur découvre un étage supérieur mobile à six cases fermées de vantaux marquetés double face de paille teintée : trophée d'instruments de musique et carquois de flèches, retenus par des noeuds de ruban. Etage inférieur masqué par un fond articulé marqueté sur les deux faces de rinceaux à décor d'un paysage à la cathédrale et d'oiseaux sur une fontaine dans des réserves à pans. Miroir à l'intérieur du couvercle. Fin XVIII - début XIXème. Haut. 12, Larg. 32,5, Prof. 25,5 cm. (accdots, mques et soulèvements).
80	COFFRET rectangulaire en marqueterie dite "Boulle" de laiton et bois noirci. La base en plinthe rejoint une caisse droite en quart de rond. Pans formant pilastres aux angles, prolongés et convergents sur le couvercle bombé. Un compartiment ovale est dissimulé en son centre. Tiroir secret latéral en double fond. Riche et fine marqueterie toutes faces de rinceaux, palmettes, feuilles d'acanthe gravées, adjointe de baguettes de laiton (mques aux angles). Avec sa clef. Travail de la Maison VERVELLE. Style Louis XIV. Napoléon III. Haut. 20, Larg. 33,5, Prof. 23,5 cm.
81	COFFRET rectangulaire à pans en bois noirci marqueté toutes faces de motifs cruciformes en laiton formant quadrillage, et de nacre en motifs circulaires. Couvercle légèrement bombé et face articulée. Napoléon III. XIXème. Haut. 9, Larg. 26,5, Prof. 10,5 cm.
82	COFFRET à ouvrages à incrustations toutes faces de bois, d'os, d'ivoire et d'éléments en composition à motifs géométriques et en frises dans des encadrements. L'intérieur découvre un étage mobile à nombreuses cases fermées de couvercles incrustés. Miroir amovible à l'intérieur du couvercle. Pieds toupie en bronze doré. Travail Moyen-oriental. Haut. 14, Larg. 31,5, Prof. 23 cm. (mques et rest.).
83	BOÎTE rectangulaire en bois recouvert de cuir fauve à cornières en métal. Couvercle orné de clous en métal à tête facettée, festonné de cuir vert et à anse mobile. XIXème. Haut. 8,5, Larg. 18,5, Prof. 10 cm. (mques).
84	BOÎTE quadrangulaire à galbe vertical toutes faces en bois laqué noir et or à décor japonisant de palais, personnages et de fleurs. Napoléon III. XIXème. Haut. 10,5, Larg. 12,5, Prof. 12,5 cm.

85	BOÎTE à ouvrages rectangulaire en bois laqué jaune. Décor rapporté toutes faces de gravures colorierées représentant des scènes galantes. Ornancement d'entrée de serrure et de charnières en laiton à motifs floraux. Couvercle porte-épingles. XIXème. Haut. 9,5, Larg. 17, Prof. 10 cm. (mques).
86	BOÎTE à gants recouverte de cuir bordeaux. Intérieur capitonné de soie turquoise clair. XIXème. Haut. 7, Long. 28,5, Larg. 9 cm. Joint : BOÎTE simulant un livre en bois et cuir doré aux fers. Trois gravures collées à l'intérieur. XIXème. 22,5 x 14,5 cm.
87	Quatre petites BOÎTES : en marqueterie de paille, en laiton incrûté d'os, en carton formant livre et en bois exotique incrusté de laiton. Joint : SOCLE de globe en bois noirci.
88	COFFRET de mariage en bois de placage (citronnier?) Il repose sur quatre pieds griffes en métal. Le couvercle légèrement bombé est muni d'une anse mobile fleurie. Il est orné de motifs rapportés à médaillons, rosaces, rubans, feuillage et palmettes en métal, filet de bois noirci à sa périphérie. Restauration. Haut. 17, Long. 33,5, Larg. 24,5 cm. Petits manques, soulèvements et restauration.
89	Ensemble en tôle laquée noir comprenant un PLATEAU et deux BOITES , l'une ronde et l'autre rectangulaire, couvercles à charnière. Décor polychrome peint de paysages animés dans des réserves. Large frises de roses et feuillages peintes à l'or. Restauration. XIXème. Dim. du plateau : 26,5 x 35,5 cm. (mques et oxydation).
90	Lot de 6 BOÎTES , 5 circulaires dont une boîte à poudre en écaille (?), quatre boîtes miniatures en cuir de couleurs différentes; et 1rectangulaire en bois d'imitation ornée d'une scène de chasse à courre. Joint : un PORTE-MONNAIE en cuir rouge orné d'un monogramme. Diam. de 5 à 8 cm. Haut. 4, Larg. 14, Prof. 9 cm.
91	BOÎTE en écaille blonde et filets d'or. Elle est sertie d'une miniature ovale sur ivoire représentant une scène de chasse. La bordure de la miniature est ciselée de feuillages stylisés. Fin du XVIIIème siècle. Haut. 3, Diam. 6 cm. Le verre protégeant la miniature est grisé.

ARTS GRAPHIQUES N° 100 à 114

100	OKOLOWICZ Andréïevitch Nicolaï (1876-?) Chatons effrayés par une tortue, Nature morte aux fruits. 2 toiles. 46 x 55 cm. (accdots).
101	DALI Salvador (1904-1989) Saint Michel terrassant le dragon. Gravure en couleurs. Épreuve d'artiste, signée en bas à droite. 39 x 58 cm.
102	Alfred Arthur de BRUNEL de NEUVILLE (1852-1941) les chatons et la mouche. Toile signée en bas à gauche. 38,5 x 46,5 cm.
103	Ecole de BARBIZON XIX - XXème. Sous bois. Bord de rivière au remorqueur. Huile sur panneau, recto verso. Porte une date "1903" 32 x 21 cm

104	MAÎTREJEAN (XXème). Deux chameaux de dos dans le désert. Technique mixte, gouache, aquarelle et pastels sur papier, signée en bas à droite. 48 x 32 cm.
105	MAÎTREJEAN (XXème). Marine. Plume et encre sur papier. 27 x 18 cm.
106	MAÎTREJEAN (XXème). La vente aux enchères sur place, Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. 33 x 25 cm.
107	MAÎTREJEAN (XXème). "Le pas de l'otarie". Crayon et aquarelle sur papier, signé en bas à gauche. 33 x 25 cm.
108	MAILLAUD Fernand (1862-1948). Le déjeuner du midi. Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 41 cm. Peintre de paysages et décorateur, il fut élève de Humbert et Wallet. Il figura, à Paris, au Salon des Artistes Français dont il devint membre à partir de 1901. Il obtint cette même année une mention, puis des médailles en 1902 et 1909, et le prix Rosa-Bonheur en 1925. Il figura également au Salon des Indépendants et au Salon d'Automne et fut nommé Chevalier de la Légion d'honneur. Il s'est surtout inspiré des paysages du Berry, du Limousin et de la Provence.
109	MAILLAUD Fernand (1862-1948). Bergère et son troupeau, sur l'autre face : Paysage et promeneurs. Huile sur carton signée en bas à droite. 40 x 33 cm.
110	MAILLAUD Fernand (1862-1948). Charette tirée par des boeufs. Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
111	MAILLAUD Fernand (1862-1948). "Printemps dans la plaine de la Garde près Toulon". Huile sur carton signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.
112	MAILLAUD Fernand (1862-1948). "Charriot dans les bruyères n°13" Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 41 cm.
113	MAILLAUD Fernand (1862-1948). "Entrée du jardin à la florentine", propriété du Maître F.Maillaud. Huile sur carton. 27 x 35 cm.
114	MAILLAUD Fernand (1862-1948). "Retour au soir". Huile sur carton signée en bas à gauche, dédicacé au dos "à Madeleine, 1942". 16 x 22 cm.

BIJOUX N° 130 à 142

130	COLLIER composé de 17 coqs de montres en laiton doré ajouré. Long. 43 cm.
131	BROCHE oblongue en platine et or gris pavée de diamants de taille ancienne et taillés en huit huit, sertie au centre d'une ligne de saphirs calibrés. Poids brut : 12 g.
132	LOT comprenant une paire de BOUTONS de manchettes en métal doré ornés de deux pierres ovales de type jaspe sanguin, entourage cordiforme. CHAINE de montre et clef de montre en argent. BAGUE en argent ornée d'une pierre ovale grise en serti clos, à décor en intaille d'un homme chevauchant un dragon. Paire de PENDANTS d'oreilles en métal doré ornées de

	boutons noirs en composition. BOUTON de col et pendant d'oreille en métal doré. Deux MÉDAILLES religieuses.
133	2 CHAINES or, mailles chaîne et épi. Long. 55 et 50 cm. Poids : 7,6 et 5,8 g.
134	SAUTOIR en or jaune, 4 chaînes à mailles rectangulaires retenues par des boules. Long. 35 cm. Poids 28 g.
135	COLLIER de 81 boules de quartz citrin en chute. Les boules sont facettées et mesurent 13,5 mm de diamètre, et au fermoir 5,5 mm. Couleur orangé soutenu proche de la couleur de la cornaline. Entre chaque boule, rondelle dite rouelle en cristal de roche et facettée sur l'épaisseur. Fermoir agent. Long. 75 cm.
136	BAGUE en or jaune ornée d'une perle de culture. Poids brut : 2,2 g.
137	CHAÎNE de MONTRE en or jaune à maillons cage en forme de goutte entrelacés, alternés d'anneaux. Anneau ressort et mousqueton. Poids : 25,5 g. Long. 42 cm. Poids : 25,7 g.
138	PENDANTS d'oreilles quadrangulaires en or jaune ornés d'un diamant de taille moderne d'environ 0,15 carat, sur fond cordiforme tressé. Système Alpa. Poids brut : 12,7 g.
139	BAGUE en or jaune uni ornée d'un diamant solitaire en demi-taille d'environ 1 carat, en serti clos. Poids brut : 8,1 g.
140	COLLIER en or à mailles torsadées. Poids : 12,1 g.
141	COLLIER en or en compositions de fleurs stylisées incrustées de 5 cabochons ovales de saphirs et alternées de 4 petites perles de cultures. Poids brut : 2,8 g.
142	CHEVALIÈRE en or sertie de 8 diamants de taille brillant sur deux arcs de cercles (env. 0,2 ct) entourant 5 rubis en taille rectangulaire. Poids brut : 10,8 g.

COLLECTION DE FLAMBEAUX N° 150 à 167

150	Paire de FLAMBEAUX en bronze argenté. Le pied circulaire à trois contours présente une doucine sur laquelle sont rapportées trois agrafes rocailles se prolongeant par des rameaux, le tout surmonté d'une moulure de joncs enrubannés. L'ombilic, formant doucine, porte des feuilles d'acanthe. Le collet inférieur est orné de godrons. La tige, de forme balustre, et le binet, constitué d'un vase, présentent un décor d'enroulements et de rocaille. Les bobèches sont de forme circulaire à contours ornés d'une bordure moulurée. Louis XV, XVIIIème siècle. Haut. 28 cm. (usures).
151	BOUGEOIR en argent posant sur une base ronde et mouvementée gravée de filets. Le fût et le binet à pans. L'ombilic monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations). Paris 1759. Maître-orfèvre : Alexis MICALLEF. Haut. 24 cm. Poids : 443 g.

152	Paire de FLAMBEAUX en bronze à patine médaille et doré. Piètement tripode en jarrets de lion reposant sur socle uni. Fût effilé godronné terminé en palmettes stylisées. Binet et bobèche godronnés. XIXème. Haut. 24 cm.
153	FLAMBEAU en bronze doré ciselé et amati. Pied circulaire et fût à côtes creuses ornés de tores et guirlandes de lauriers ainsi que de rangs de perles. Binet de forme Médicis à côtes pleines et creuses, double filet au col. Louis XVI. Fin XVIIIème. Haut. 28 cm. (pied percé pour l'électricité).
154	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Pied circulaire ajouré de boucles. Fût en forme de vase à têtes de lions rapportées, placées latéralement, retenant des guirlandes de laurier. Binet mobile à côtes creuses torses, se retournant et formant couvercle d'une urne, à prise en bouton. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 17 cm. Haut. formant urnes : 20 cm.
155	Paire de FLAMBEAUX en bronze doré. Base quadrangulaire reposant sur quatre pieds boule. Décor de rangs de perles sur la base et verticalement sur le fût ajouré. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 12,5 cm.
156	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Pied circulaire à trois agrafes produisant trois volutes. Fût mouvementé de forme balustre. Binet droit à filets et bobèches contournées. Décor estampé et poinçonné de guirlandes de feuillage et de fleurs stylisées. Louis XV. XVIIIème. Haut. 24,5 cm. (une bobèche rapportée).
157	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Pied circulaire à doucine renversée mouluré à trois agrafes. Fût de forme balustre à mouluration verticale déterminant trois encadrements. Binet droit à filets. Louis XV. XVIIIème. Haut. 26,5 cm.
158	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Pied circulaire à bordure guillochée. Fût constitué d'une femme drapée à l'antique sur une sphère guillochée cerclée. Restauration. XIXème. Haut. 19 cm.
159	Paire de FLAMBEAUX en cuivre. Large pied circulaire contourné à doucine renversée. Décor estampé et poinçonné de rinceaux en frise et feuilles sur le pied. Binet à décor de volutes et motifs géométriques. Louis XV. XVIIIème. Haut. 13,5 cm.
160	Deux FLAMBEAUX en bronze. Pied hexagonal pour l'un et à pans pour l'autre. Fûts à profil tourné. XVIIIème. Haut. respectives : 17,5 et 16,5 cm. (rest.).
161	CHANDELIER à main en cuivre à bordure contournée. Queue quadrillée à décor d'une coquille feuillagée. Binet mouluré. Louis XV. XVIIIème. Haut. 5,5, Long. 16 cm. Joint : éteignoir conique en laiton.
162	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Base quadrangulaire reposant sur quatre pieds toupies. Fût à colonne cannelée surmontée d'un vase de forme balustre à motifs rapportés de guirlandes de laurier retenues par des noeuds de rubans. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 16,5 cm. (pieds et noeud de ruban rest.)

	Joint : Paire d'ÉLÉMENTS d'applique en bronze représentant des armoiries couronnées entourées de palmes. Crochets à l'amortissement inférieur. Haut. 11,5 cm. et PLATEAU rectangulaire en laiton à bordure de filets et rubans croisés, monogramme couronné gravé au centre. Style Louis XVI. 30 x 23,5 cm.
163	Trois FLAMBEAUX en bronze. Pieds quadrangulaires pour deux et circulaires pour un. Fût en colonnes cannelées. Décor de rangs de perles. XIXème. Haut. 14,5, 15,5 et 16 cm. (accdts).
164	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Le fût à profil tourné porte deux branches en lyre soutenant trois lumières. Style Haute Époque. Haut. 34 cm.
165	BOUGEOIR en bronze à large pied circulaire. Fût annelé à filets se vissant sur le pied. Travail ancien (Hollande, XVIIIème ?). Haut. 23,5 Diam. 16,5 cm.
166	Paire de BOUGEOIRS en bronze argenté. Pied circulaire, fût tronçonnique et base ouvragée à décor d'éventail. Restauration, XIXème. Haut. 25 cm.
167	Paire de FLAMBEAUX en bronze. Le pied circulaire à cavet et quart de rond présente un décor de coquilles jumelées et de rinceaux dans des encadrements à entrelacs alternés de quatre agrafes. La base du fût est gravée de huit feuilles trilobées, ornées de quatre figures féminines drapées, en relief, en alternance avec des motifs en quatrefeuille. Elle est surmontée d'un renflement à boucles. Le fût à pans coupés, légèrement fuselé, présente un décor d'entrelacs. Il est surmonté de quatre bustes en ronde bosse d'hommes et de femmes en alternance. Binet de forme Médicis à bordure godronnée, reposant sur un double renflement à godrons, boucles et feuilles d'eau. Style Louis XIV. XIXème. Haut. 31, Diam. du pied : 17,5 cm.

EXTRÊME-ORIENT N° 180 à 206

180	PAPIER PEINT , Chine. 8 lés à décor d'oiseaux et végétaux. Haut. 182, Larg. 51 cm.
181	PAPIER PEINT , Chine. 5 lés à décor de scènes lacustre et de personnages. Haut. 210, Larg. 90 cm (4), 40 cm (1).
182	ALBUM de 24 PEINTURES . Sur la gauche, encre et polychromie sur soie par des artistes de l'école Sumiyoshi, école de peinture dérivée de Tosa, signées Hironaga, Hironao, Tadanobu, Naonobu..., sur la droite, encre sur soie : oiseaux et fleurs, la première signée. 20 x 18 cm. env.
183	TÊTE montée sur socle en terre cuite style Han. Haut. 11 cm.
184	DAME DE COUR debout en terre cuite recouverte d'un fin émail beige craquelé. Chine, époque Sui. V-VIème. Haut. 21,5 cm.
185	STATUETTE de Kannon sur le dragon. Japon. Signé Kunigetsu. Haut. 28 cm. (légers mques).

186	RÉCIPIENT en bois incrusté de nacre à décor floral. Hué, XIXème siècle. Diam. 19 cm. Accidents.
187	MARU-GATA en fer, décorée en sukashi-bori de feuilles de pawlaunia. Non signée. Haut. 7,7 cm.
188	MOKKO-GATA en fer, gravée avec ajouts de cuivre, décorée d'un des huit immortels taoïstes(Chô-kwa-rô, vieillard tenant un batône de bambou), dans un décor de paysage avec une cascade. Non signée. Haut. 7,4 cm.
189	MARU-GATA en fer, à surface martelée. Style Katchûshi. Non signée. Haut. 8,2 cm.
190	MARU-GATA en fer, décorée en kyô-sukashi de fleurs de pawlaunia. Famille Shôami. Non signée. Haut. 7,8 cm.
191	KIKU-GATA en fer, décorée en yô-sukashi d'un motif floral. Non signée. Haut. 7,6 cm.
192	MOKKO-GATA ondulée en fer, gravée et décorée en sukashi-bori de fleurs de cerisiers. Non signée. Haut. 7,5 cm.
192 A	MARU-GATA en fer, décorée en sukasji-bori de fleurs et de feuillages. Non signée. Haut. 7 cm.
193	ESTAMPE japonaise en couleurs représentant des personnages traversant un pont, dans un paysage montagneux planté de pins. 30 x 19,5 cm.
194	2 plaques en porcelaine , à décor polychrome : - Luciole dans les herbes - Temple au bord de l'eau Inscription au revers : Dai Nihon Kutani Shu Zan. Japon. Fin XIXème. 40 x 28 cm.
195	MINIATURE La Chasse. Gouache sur papier. Six vignettes polychromes représentant des chasseurs et des animaux, dans le goût persan, sur fond or. Bordure sur fond bleu. Rehauts or et argent. Perse. 22 x 14,5 cm. (à vue).
196	Paire de CHIMÈRES assises en bronze à patine brune. Chine. XIXème. Haut. 27 cm.
197	INRO à trois cases en ivoire à patine jaune, décoré en shibayama de paon et grues parmi les chrysanthèmes et prunier en fleurs (petits mques).
198	INRO à trois cases en laque rouge décoré en hira maki-e de laque brun d'un paysage lacustre avec personnages (accdt). Netsuke en bois laqué représentant un éternueur public.
199	OKIMONO en ivoire à patine jaune, sarumawashi debout avec un singe. Signé Ichigyoku. Japon. Haut. 20,5 cm.
200	OKIMONO en ivoire, bûcheron debout et enfant. Japon. Haut. 27 cm. (petits mques)
201	OKIMONO en ivoire marin, Kannon debout. Japon. Haut. 39 cm. (gerce).

202	ASSIETTE et COUPE polylobée sur piédouche en porcelaine. Chine. Diam. assiette : 22 cm ; Long. coupe : 26, Larg. 20, Haut. 5,5 cm. Joint : cuillère en bronze gravé. Long. 5,5 cm.
203	Paire de VASES GU au dragon à décor de leiwen. Bronze à patine brune. Vietnam. Haut. 25 cm.
204	PARAVENT double face en laque de Coromandel à huit feuilles. Riche décor d'échassier, faisan, canard et perroquet près d'un cours d'eau planté de pins, magnolia, pommier en fleurs et bambou sur une face, entouré de scènes animées dans des cartouches. Palais animé de personnages, entouré de paysages dans des cartouches, de vases fleuris, d'instruments de musique et objets du quotidien, sur l'autre face. Chine. XIXème. Haut. 226, Larg. d'une feuille. 40, Larg. totale : 320 cm.
205	PARAVENT en laque de Coromandel de quatre feuilles, décoré sur une face avec des personnages dans un palais et des biches dans un jardin. Chine, XVIII-XIXème. Haut. 160, Larg. d'une feuille : 45,5, Larg. totale : 182 cm.
206	VASE de forme balustre en cuivre, aux têtes de chiens de Fô latérales. Extrême-orient. Travail ancien. Haut. 24,5 cm. (mque le fond).

ÉTAIN N° 220 à 228

220	BOUTEILLE à panse aplatie en étain. Piédouche. Col à renflement se terminant par un bouchon à vis surmonté d'un anneau. Anses et fixations latérales. Poinçons de contrôle : Paris, 1765. Potier : Jacques DUSAUSSOIS, maître à Paris de 1763 à 1774.. Haut. 46, Long. 25, Larg. 17 cm.
221	PICHET EN ÉTAIN , anse en volute. Monogrammé "GL" sous la base. XIXème (chocs). Haut. 15 cm.
222	PATÈNE en étain de Saint-Galles. Au centre, formant ombilic, le serment des trois Suisses dit de "Grutli" et, l'entourant, la légende : "Zeit der Erste Pundt Ward Von got erwelt do man" 1308. Sur le marli polylobé, les armes des treize cantons : Bern, Lucern, Vry, Zwiz, Unter Walden, Zug, Glaris, Basel, Friburg, Solothurn, Schaffausen, Appenzell, Zurich. Trois petits poinçons séparent les armoiries d'Appenzell, de Zurich et de Berne avec les lettres G sur l'un, le monogramme I S sur l'autre et T Z sur le troisième qui sembleraient être ceux des Maîtres potiers SHIRMER et von Z. TASCHLER. Milieu XVIIème. Diam. 21,5 cm. Provenance : ancienne collection F. de Paniagua. Vente aux enchères publiques, Paris, Ader-Picard-Tajan, 4 mai 1983, n°75, reproduit au catalogue.
223	PATÈNE en étain de Nuremberg représentant sur l'ombilic l'Arche de Noé, sur le marli six médaillons retraçant la création du monde et l'histoire d'Adam et Eve, séparés par des cartouches à miroirs bombés. Début XVIIème. Diam. 25 cm. Provenance : ancienne collection F. de Paniagua. Vente aux enchères publiques, Paris, Ader-Picard-Tajan, 4 mai 1983, n°82, reproduit au catalogue.

224	Trois ASSIETTES en étain. La première ancienne (traces de poinçons). La seconde allemande monogrammée E.M.B. sur l'aile. La troisième moderne. Diam. respectifs : 19, 25,5 et 25,5 cm.
225	Grand PLAT à venaison en étain à bordure moulurée. Décor gravé d'armoiries au centre : d'azur au lion d'or. Poinçons au revers: double F couronné 1691 LYON, et tête de Maure L.B.M. 1693 FIN pour Laurent Benoît MORAND. Lyon. Fin du XVIIème. Diam. 49 cm. Joint : Expertise de Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 10 octobre 1984.
226	Grand PLAT à venaison en étain à bordure godronnée. Décor gravé au centre d'une armoirie timbrée d'un heaume empanaché. Poinçons au revers : Bordeaux 1679 et volatile B. ESTAIN RA FINE (non identifié). Bordeaux. Vers 1700. Diam. 52 cm. Joint : Garantie de Charles et Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 15 avril 1982.
227	PLAT dit "à la cardinal" en étain. Décor gravé d'armoiries sur l'aile : écartelé au 1 et 4 : d'or au chevron d'azur accompagné de trois macles de gueules (de Gillier). Au 2 et 3 : d'or à la croix de gueules chargée de cinq coquilles d'argent cantonnée de seize alérions d'azur (de Montmorency-Laval). Sur le tout : de ...à la fasce d'or, accompagnée de cinq étoiles de même, posées deux en chef, trois en pointe (Sternfeldt). Poinçons de Pierre SOETEIN, mort avant 1691 (deux fois). Paris. Deuxième moitié du XVIIème. Diam. 36 cm. Joint : Facture-Garantie de Charles et Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 13 décembre 1982.
228	Grand PLAT à venaison en étain à aile moulurée. Décor gravé au centre représentant Saint-Pierre et Saint-Louis portant un blason. Arrière-plan figurant une scène de tir. Poinçons sur l'aile : F couronné et Henry Lombard 169-. Ce Plat fut offert en prix de Tir. Lausanne. Vers 1700. Diam. 52 cm. (petits trous et rest.). Joint : Expertise de Philippe Boucaud, 25, rue du Bac, Paris 7ème, en date du 15 avril 1982.

JOUETS N° 230 à 236

230	TRICYCLE cheval d'enfant en bois relaquée blanc et métal. Propulsion exercée par les mains au niveau de la tête du cheval, entraînant l'essieu arrière par une chaîne camouflée par le corps du cheval et deux éléments en fonte de fer moulés ajourés de volutes, relaqués rouge. Roues à rayons en métal relaquées rouge et noir. Repose-pieds sur la roue avant. Selle en cuir fauve et tissu, lanières de cuir rouge. Queue et crinière en fibres naturelles. Haut. 81, Larg. 50, Long. 97 cm. Diam. des roues arrières : 50, roue avant : 45 cm. Restaurations.
231	<p>JEUX NOUVEAUX.</p> <p>BOÎTE de JEUX contenant 21 jeux de société dont "les Ascensionnistes" et jeux d'adresse dont casse-têtes, dans des boîtes cartonnées individuelles. Dans une boîte en bois teinté. Début XXème. Haut. 10,5, Long. 38,5, Larg. 26,5 cm.</p> <p>LOTO COSMOPOLITE, Nouveau jeu à travers les peuples, instructif et amusant. Contient 12 planches cartonnées de 9 images chacune sur les continents, en chromolithographie, et des jetons comportant des questions. Dans une boîte cartonnée à décor lithographié sur le couvercle de la rencontre de colons et de peuples indigènes. MAUCLAIR-DACIER Éditeur, Imp. ROCHE, Paris. Fin XIXème. Haut. 5,5, Long. 31,5, Larg. 24 cm.</p> <p>BOÎTE de jetons en bois noirci à couvercle légèrement bombé incrusté de laiton : filets à la périphérie, et cartouche au centre. Intérieur à trois cases et un casier mobile, plaqué de palissandre, contenant des jetons en nacre.</p> <p>Napoléon III. Haut. 4,5, long. 19,5, Larg. 12,5 cm. (accdt).</p>

232	Lot de 20 PUZZLES sur carton dans leur boîte d'origine représentant des reproductions de gravures et de peintures anglaises. Island castle, environ 1.600 pièces. The battle of Hastings (historique), environ 1.400 pièces. Whispering pines (paysage), environ 1.000 pièces. The matterhorn (paysage), environ 2.000 pièces. Another world (paysage), environ 600 pièces. Jews house, Polperro, environ 500 pièces. Petits ânes dans une ruelle à Clovelly, gravure anglaise, environ 650 pièces. Le coin des artistes, gravure anglaise, environ 1.000 pièces. La conférence, environ 700 pièces. L'arrivée de la diligence, gravure anglaise, environ 700 pièces. Vers les collines lointaines, gravure anglaise, environ 600 pièces. La boutique du coin tableau anglais, environ 900 pièces. Dernière chance aux jeux, gravure anglaise, environ 800 pièces. Discussion sur un plan, gravure anglaise, environ 1.000 pièces. Blossom time, environ 900 pièces. Le col de Susten, environ 500 pièces. The entry of Queen Mary I into London, environ 1.650 pièces. Ann Hathaways cottage (country scene), environ 600 pièces. Lovely violets (cries of London), environ 300 pièces. The Landlords brew, environ 800 pièces.
233	Lot de 20 PUZZLES sur carton dans leur boîte d'origine représentant des reproductions de tableaux et gravures diverses. Le buisson, d'après Ruisdael, environ 900 pièces. Miniature persane, environ 600 pièces. L'été d'après Lancret, environ 900 pièces. Le saut de la haie, environ 1.200 pièces. Le Canal du Loing d'après Sisley, environ 650 pièces. Arlequin, environ 1.000 pièces. Tapisserie des Cerfs-Ailés, environ 1.000 pièces. Le Pont-Neuf d'après Signac, environ 750 pièces. Le Coq d'après Chagall, environ 1.200 pièces. Estampe japonaise, environ 850 pièces. Le Marais Poitevin, environ 650 pièces, le Pont d'Anglois d'après V.Gogh, environ 1.100 pièces. Scène de Carnaval d'après Tiepolo, environ 1.000 pièces. Paysage breton d'après Gauguin, environ 1.200 pièces. l'Abbaye de Saint Michel de Cuxa, environ 1.500 pièces.
234	Lot de 100 petits SOLDATS plats en étain polychrome dont : infanterie au feu, infanterie à l'avant et cavalerie. Fin du XIXème. Première grandeur, 3 cm.
235	Collection de 85 FIGURINES plat d'étain finement peintes : Armées prussienne, Autro-hongroises (?) au pas, dont troupes à cheval (27 sujets). Certains marqués d'une croix. Deuxième grandeur, 50 mm.
236	Lot de 31 SOLDATS et CHEVAUX en ronde-bosse, en aluminium et étain polychrome, comprenant marins au pas, fantassins au pas et cavalerie. États divers, mques et accdts. Troisième grandeur : Haut. de 5 à 8 cm.

MILITARIA N° 240 à 265

240	AIGLE de DRAPEAU en laiton doré travaillé au repoussé et verni. Aigle à tête couronnée tournée vers la droite, à bec légèrement ouvert, aux ailes déployées, les serres reposant sur le faisceau. Caisson à bord inférieur contourné, marqué "N.III", sur douille ronde. Napoléon III. Haut. 22 cm.
241	BELGIQUE. 1/ Ordre de la Couronne. Étoile de Commandeur. Vermeil, émail, cravate. 2/ Étoile d'Officier. Vermeil, émail (éclats), ruban à rosette, barrette. TB
242	MÉDAILLE à décor d'une couronne de laurier, surmontée de la couronne impériale. Avers : portrait de "Napoléon Empereur". Revers : "A ses compagnons de gloire, sa dernière pensée, Sainte-Hélène, 5 mai 1821". Joint acte notarié "obligation pour fermages" daté du 15 pluviôse an XIII.

243	BOLIVIE. Ordre National du Condor des Andes. Croix de commandeur. Vermeil, émail, cravate. T.B.
244	MÉDAILLE MILITAIRE de l'Ordre de l'Aigle Blanc. Elle est émaillée de blanc, bleu et rouge. Aigle bicéphale surmonté de deux épées croisées, d'un ruban et d'une couronne. Sur l'aigle, une croix blanche. Dâtée 1882 au revers. Haut. 6 cm. Médaille présentée dans son écrin d'origine Arthus Bertrand. Sur l'écrin, blason couronné et dans l'angle inférieur gauche, les 2 épées croisées. Ordre créé par le roi Milan Ier en 1882, en souvenir du rétablissement de la royauté, pour récompenser les services exceptionnels civils et militaires. Attribué à titre militaire, il portait deux épées croisées au dessus de l'aigle. Il comporte 5 classes : Grand-Croix, Grand Officier, Commandeur, Officier et Chevalier.
245	Ensemble d'INsignes, GALONS à coudre principalement du Canada et pièces de tissus imprimé de DRAPEAUX et SYMBOLES des pays. Environ 100 pièces. XXème. Drapeaux : 14 x 20 cm.
246	ÉPÉE de Cour ou de Magistrat. Monture en fer et laiton ciselé. Clavier à l'aigle. lame triangulaire gravée au tiers. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton. A.B.E. Époque Second Empire. (manque chaînette de garde).
247	ÉPÉE d'Officier d'État Major. Fusée à plaquettes d'ivoire (postérieure). Monture en laiton ciselé et doré. Garde à une branche (accident). Clavier à tête du guerrier à l'antique. Lame triangulaire gravée, dorée et bleuie au tiers, motif à l'aigle. Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton (postérieures). A.B.E. Époque 1er Empire.
248	ÉPÉE d'Officier dite d'Uniforme. Fusée filigranée. Monture en laiton. Pommeau en cas empanaché. Garde à une branche et coquille. Lame droite gravée au tiers. Fourreau cuir à deux garnitures en laiton. E.M. Vers 1850. (remontage, fourreau postérieur).
249	ÉPÉE d'Officier. Fusée en corne rainurée. Monture en laiton ciselé. Garde à une branche et clavier à l'aigle. Lame triangulaire (piqûres). Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton A.B.E. Époque Second Empire. (fourreau postérieur).
250	SABRE d'Officier de Cavalerie. Poignée en ébène quadrillé. Monture en laiton ciselé à double oreillons décoré d'Hercule. Lame courbe. Fourreau en cuir à trois garnitures en laiton. E.M. (reproduction, composite).
251	SABRE d'Officier d'Artillerie modèle 1822/99. Poignée en corne avec filigrane. Monture en laiton. Garde à trois branches. Lame courbe, à dos, marquée. Fourreau à un bracelet en métal nickelé. B.E.
252	GLAIVE d'Infanterie modèle 1831. Poignée en laiton. Lame à deux tranchants, datée "Avril 1832". Fourreau en cuir à deux garnitures en laiton. B.E. S.F.
253	ÉPÉE DE COUR dite de deuil. Fusée et monture en fer travaillé à facettes. Garde à une branche, pas d'âne et coquille. Lame triangulaire. B.E.
254	SABRE D'INFANTERIE dit Briquet modèle AN XI allégé. Monture en laiton. Lame courbe à dos plat et pans creux. A.B.E. S.F. Époque Louis-Philippe.

255	TROMPE de CHASSE , de piqueux. Embout. Signée : FRANCOIS PERINET RUE COPERNIC 27 PRES DE L'ARC DE L'ETOILE A PARIS
256	CORNE de cervidé sculptée d'un lion à gueule ouverte adjointe latéralement de cuirs enroulés. Haut. 8, Larg. 7 cm.
257	TROPHÉE de chasse. Grand Koudou du Tchad, Fort lamy, 1954, sur support en chêne. Haut. 64, Larg. 33 cm.(sans le support).
258	LAMPE à base circulaire. Fût composé de trois pattes de cervidés et d'une monture de métal doré à demi-sphères. Haut. 52 cm. (sans l'abat-jour).
259	TROPHÉE de chasse. Buffle du Congo Belge, 1922, sur support en chêne. Haut. 69, larg. 80 cm.
260	TROPHÉE de chasse. Phacochère du Congo Belge, 1924, sur support en chêne. Haut. 40, larg. 21 cm.
261	TROPHÉE de chasse formant porte-manteaux. Défenses de phacochère du Tchad, mai 1962, et défenses de sanglier d'Algérie, décembre 1959, sur support en chêne découpé et ajouré. Haut. 61, larg. 50 cm.
262	CARABINE de VÉNERIE , à canon basculant par vis sans fin, système Ferguson, cartouches combustibles. Début XIXème. Type d'arme décrit dans Small Arms of the World, p. 17.
263	Lot de 6 FANIONS de la Libération , 2 fanions américains, 2 français à la croix de Lorraine et 2 anglais. 1945. Haut. 23 cm.
264	Projectile "Block Buster" en métal peint en noir, rouge, et jaune (sans amorce) Long. 35 cm.
265	Collection, LES ARMOIRIES DES PROVINCES DE FRANCE , 39 médailles en métal argentés dans malette en placage de bois teinté. Médaille : 4 x 3 cm. Malette : Haut. 9, Larg. 58, Prof. 33 cm.

MOULINS À CAFÉ N° 270 à 319

270	MEULE à grains en pierre granitique en deux éléments, la partie supérieure du tambour en enroulement de renard (accidentée). La partie inférieure percée d'un versoir, repose sur un piettement en doucine. Art populaire ancien. Haut. 28, Diam. 27 cm. (accdts. et mque).
271	Sans marque. Modèle en bois laqué rouge orné d'une japonaise à l'éventail dans une réserve, encadrement de moulures en forme de rocailles. Haut. 20, Long. 13, Prof. 12 cm.
272	HOP. lot de 2, modèle en métal chromé. Vers 1950. Haut. 12 cm.
273	HOP, Ter, AS. Lot de 3 : 1 en métal chromé, les 2 autres laqués bleu ciel. Vers 1950. Haut. 11 cm.

274	HOP , Ter, AS. Modèle en métal doré. Vers 1950. Haut. 11 cm.
275	JAPY frères et Cie , Beaucourt Paris. Modèle en bois et métal. Haut. 16 cm.
276	PEUGEOT Frères. Modèle en fer laqué blanc. Haut. 21 cm.
277	PEUGEOT Frères, Valentigney (Doubs). Modèle en bois et métal, ouvrant à un tiroir. Haut. 20 cm.
278	PEUGEOT Frère. Modèle en bois et métal ouvrant à un tiroir. Manque la plaque sur la face. Haut. 20 cm.
279	PEUGEOT Frères. Modèle en tôle laquée bleu ouvrant à un tiroir. Vers 1947-1952. Haut. 20 cm.
280	PEUGEOT Frères. Modèle en tôle laquée rouge ouvrant à un tiroir. Haut. 20 cm.
282	PEUGEOT Frères. Modèle en tôle laquée rouge ouvrant à un tiroir. Haut. 20 cm.
283	PEUGEOT Frères. Modèle en tôle laquée blanc ouvrant à un tiroir. Vers 1947-1952. Haut. 20 cm.
284	PEUGEOT Frères. Modèle en bois et métal bleu ouvrant à un tiroir. Vers 1947-1952. Haut. 20 cm.
285	PEUGEOT Frères. Modèle en tôle laquée pistache ouvrant à un tiroir. Vers 1947-1952. Haut. 20 cm.
286	PEUGEOT Frères. Modèle en bois et métal bleu ouvrant à un tiroir. Années 1950. Haut. 20 cm.
287	PEUGEOT Frères. Modèle en bois et métal bleu ouvrant à un tiroir. Années 1950. Haut. 20 cm.
288	PEUGEOT Frères. Modèle en bois ouvrant à un tiroir. Haut. 23 cm.
289	JAPY . Modèle en bois et métal bleu. Manivelle ajourée. Vers 1950. Haut. 20 cm.
290	JAPY Frères . Modèle en bois à bords coutournés. Décor imprimé sur carton collé, de motifs géométriques bleus. Haut. 22 cm.
291	JAPY Frères . Modèle en bois à quatre colonnes en balustre. Décor imprimé de paysages de campagne. Haut. 23 cm.
292	JAPY Frères . Modèle en bois à quatre colonnes en balustre. Décor imprimé sur carton de vaches, canards et moutons entourant une bergère (accdts). Haut. 23 cm.
293	DEVE , Hollande. Modèle en bois et métal chromé. Haut. 20 cm.
294	MENA Technic . Modèle en tôle bleue. Haut. 20 cm.

295	MENA Technic. Modèle en tôle vert clair. Haut. 20 cm.
296	ZASSENHAUS , Allemagne. Modèle en bois et métal. Haut. 22 cm.
297	ASTRO. Modèle en bois et métal. Haut. 21 cm.
298	SALEM. Modèle en métal chromé à anneaux. Haut. 20 cm.
299	Sans marque. Modèle de forme arrondie en métal. Haut. 21 cm.
300	MOU CAF. Modèle en tôle laquée blanc de forme diabolo. Haut. 20 cm.
301	AS RRR. Moulin de forme cubique en bois et métal laqué rouge. Haut. 18 cm.
302	AS RRR. Modèle en bois et métal. Haut. 18 cm.
303	AS RRR. Modèle en bois rouge. Haut. 18 cm.
304	Sans marque. Modèle en bois et métal, manivelle ajourée de trois ronds. Haut. 22 cm.
305	Marque illisible. Modèle en bois et métal. Haut. 21 cm.
306	PB Macina Acciaio. Modèle en bois et métal. Haut. 20 cm.
307	MC. Modèle en bois vernis. Haut. 19 cm.
308	DALTO. Modèle en bois et métal. Haut. 20 cm.
309	FP, Chartres France. Modèle en bois laqué bleu et métal blanc. Haut. 18 cm.
310	TRISPADE. Modèle en bois blanc et métal bleu. Haut. 22 cm.
311	MA. Modèle en bois et métal vert. Haut. 18 cm.
312	DALTO. Modèle en bois peint bleu et métal. Haut. 22 cm.
313	KYM, Milly. Modèle en bakélite blanc. Haut. 15 cm.
314	GRULET. Modèle et tôle bordeaux et bois. Haut. 19 cm.
315	MOULUX. Modèle en métal chromé à faces guillochées. Vers 1950. Haut. 18 cm.
316	MOULIN à POIVRE. Modèle de forme tonneau en bois. Haut. 18 cm.
317	MOULIN à POIVRE. Modèle en bois blanc. Haut. 15 cm.

318	MOULIN à POIVRE. Modèle en métal. Haut. 15 cm.
319	PEUGEOT Frères. Grand modèle de moulin à café de comptoir, en fonte de fer et laiton. Le mécanisme est actionné par une roue à rayons courbes. La partie supérieure en forme de coupe couverte, est supportée par une base cubique. Haut. 49, Long. 34, Prof. 38 cm. (Mques)

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189