

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur
Expert près la Cour d'Appel*

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

SAMEDI 25 MARS 2006
à 14 h 00

NICOLAS - LONGWY **AMEUBLEMENT - OBJETS D'ART**

NICOLAS N° 1 à 71

AVANT-PROPOS DU COLLECTIONNEUR, Claude PINGUAT

"Enfant je vivais mes jeux de gamins dans les vignes dans un clos chez mes Parents à Olivet (Agglomération Orléanaise).

La vendange était la fête, la grande fête !

C'est à cette époque que j'ai aimé la vigne et son fruit, le vin.

D'abord, nos vins régionaux : les vins de Loire notamment, et aussi l'orléanais, le gris meunier, le cabernet...

Mon deuxième point d'intérêt était la peinture, le dessin et l'Histoire de France.

Dans les années 20 les vins "Nicolas" avec la création de leur "Pub" (Nectar) rassemblaient ces 3 points essentiels pour moi.

Les vins "Nicolas" étaient les seuls à créer un réseau de plus en plus important de points de vente, et de promouvoir nos vins en illustrant leurs tarifs et catalogues avec de grands artistes (Edition Drager).

La figure amblématique pendant les 3/4 du 20ème siècle fut "Nectar" rejoint par la suite par Félicité et Glouglou.

Ceci est unique dans la Publicité et dans l'histoire de la promotion des vins de France.

« GLOIRE AUX VINS DE FRANCE" consacrés par les peintres du Vin."

- 1 Miniature **ESTAFETTE** Renault par Norev, en métal peint, pour Nicolas. Décorée en vert foncé au logos Nicolas. Échelle 1/43ème.
Modèle utilisé par les établissements Nicolas pour ses livraisons vers 1959. Peu d'exemplaires connus.
- 2 Miniature **CAMIONNETTE** Citroën par licor en métal, décorée en vert foncé, ornée du logo Nicolas et de Nectar sur les portières. 1/43ème.
Peu d'exemplaires connus.

- 3** Lot comprenant 1 **CENDRIER** en faïence à couverte verte orné de 2 représentations stylisées de Nectar, sur le bord l'inscription moulurée "KINA ROK, NICOLAS, et 1 **COUPELLE** à décor en relief de Nectar entouré des mentions "fines bouteilles" et "NICOLAS".
Marques :
- pour le cendrier, cachet Proceram, Aubagne en Provence.
- pour la coupelle, cachet Proceram et J.Roussillon.
Diam. respectivement 11 et 10 cm. (Léger éclat pour le cendrier).
- 4** **CENDRIER** en faïence à couverte verte. Décorée en son champ de trois représentations de Nectar, entouré des mentions "KINA ROK" sur le bord.
Marque : Damour Publicité Paris. Diam : 14,5 cm.
- 5** **CENDRIER** en faïence à couverte jaune. Décorée en son champ de trois représentations de Nectar, entouré des mentions "KINA ROK" sur le bord.
Marque : Cachet Damour Publicité Paris. Diam. 14,5 cm.
- 6** **FIGURINE** en faïence émaillée verte représentant Nectar portant une bouteille dans chaque main. Haut. 8 cm.
- 7** **Charles LOUPOT** (1892-1962) d'après.
Lot de **deux BOUCHONS** en métal polychrome représentant le visage géométrisé de Nectar, symbole de Nicolas (mques de peintures sur le deuxième). Haut. 6,5 cm.
Cette stylisation parfaite est due à l'artiste Charles LOUPOT, qui, dès 1927, dessine des bouchons pour Nicolas en métal peint rouge, blanc et gris. Affichiste de renommée, il réalisa de nombreuses affiches dont les plus célèbres pour des marques telles les peintures Valentine, les meubles Galerie Barbès, les parfums Côty...
Bibliographie : Nectar comme Nicolas, Alain Weil, Herscher Paris, 1986.
- 8** **Charles LOUPOT** (1892-1962) d'après.
Grande représentation de **NECTAR** en plâtre polychrome, le visage stylisé en rouge, blanc et gris et le corps en bleu et gris, les bouteilles vertes. Nectar porte douze bouteilles en éventail où sont collées des étiquettes blanches, encadrées de fines lignes noires, en papier. Vers 1930. Haut. 87, Larg. 67 cm.
Cette rare représentation en pied est due à l'artiste Charles Loupot qui dessine des variations de Nectar pour la liste des grands vins dès 1928. Elle était destinée au décor des magasins Nicolas.
Bibliographie : Nectar comme Nicolas, Alain Weil, Herscher Paris, 1986.
- 9** **FIGURINE** en caoutchouc représentant Glouglou, fils de Nectar, souriant portant des bouteilles.
Vers 1950. Haut. 17,5 cm.
- 10** D'après **DRANSY** (XXème)
STATUETTE représentant **NECTAR** en terre de pipe polychrome sur une base ovale portant le nom de Nectar. Vers 1925. Haut. 26 cm.
Figurine très rare, les quelques exemplaires, tous différents, laissent supposer qu'ils étaient finis à l'unité.

Nectar, emblème de la maison Nicolas, naquit en 1922. La tradition veut qu'un livreur nommé Le Paven, probablement amateur des bouteilles qu'il portait, servit de modèle à Dransy. De Dransy, nous connaissons peu de choses. Il était Suisse, de son vrai nom Jules Isnard, et repartit vers son pays après avoir inventé ce personnage. Il réapparut en 1930, dans un article intitulé "Nectar, Dransy et Félicité". Il continua son activité d'illustrateur pour des publicités telles que le bon lait Maggi, Dubonnet, les Gitane...

Bibliographie : Nectar comme Nicolas, Alain Weil, Herscher Paris, 1986.

- 11 Lot d'objets publicitaires Nicolas :
2 **PORTE-CLÉS** à l'effigie de Nectar, 1 **DÉCAPSULEUR** Nectar, 1 **PLAQUE** en plastique imprimée NICOLAS précédé de Nectar et 4 PIN'S.
- 12 Lot d'objets publicitaires Nicolas comprenant : un **TASTE-VIN** en métal à décor de godrons et de bulles en relief, une **BROCHE** émaillée représentant Nectar portant ses bouteilles et un **CHOCOLAT** Nicolas.
Taste-vin : Diam. 8,5 cm. Broche : Haut. 4,5 cm.
- 13 **PLAQUE** émaillée polychrome, publicité pour Nicolas d'après Dransy représentant le livreur Nectar chargé de ses bouteilles.
40 x 30 cm.
- 14 **Curnowsky**, prince des gastronomes ou les petites histoires de la grande cuisine.
Nicolas, vers 1971. In-8 étroit, couv. rouge, ill. 30 pp. Feuillets détachés.
- 15 **PROTÈGE CAHIER** publicitaire Nicolas.
- 16 **TARIF NICOLAS** 1929 (?), format carte postale, Nectar se dépliant à l'ouverture du document.
- 17 **TARIF NICOLAS** 1927 (?) Pet. in-8, le personnage de Nectar émergeant d'une bouteille et appuyé sur un tire bouchon.
- 18 **TARIF NICOLAS** 1926 ou 1927 (?) in-4 plat sup. illustré avec Nectar sur fond blanc dans une cave. Joint : Tarif finis bouteilles.
- 19 **TARIF NICOLAS** 1925 (?) in-4 plat sup. montrant Nectar sur fond blanc dans une cave.
- 20 Fines bouteilles. **NICOLAS. TARIF** 1925 (?) in-8. Couv. avec la tête de Nectar en gros plan. Joint : liste des dépôts de banlieue.
- 21 Fines bouteilles. **NICOLAS. TARIF** 1927 (?) Gr. in-8. Couv. bleue avec l'ombre de Nectar et l'inscription "Nicolas" argentée.
- 22 **MONSEIGNEUR LE VIN**. Établissements Nicolas. 5 vol. in-12 br. couv. rempl. Textes de Georges Montorgueil, Louis Forest.
ill. de Marcel JEANJEAN, P. LISSAC, CARLEGLE, A. VALLÉE, Ch. MARTIN.
- Livre premier : Le vin à travers l'histoire. 1924. (1 tableau)
- Livre deuxième : Le vin de Bordeaux. 1925. (1 carte et 1 tableau)
- Livre troisième : Le vin de Bourgogne. 1926. (3 cartes et 1 tableau)
- Livre quatrième : Anjou-Touraine... 1927. (4 cartes et 1 tableau)
- Livre cinquième : L'art de boire. 1927.

Le dernier vol. est superbement illustré par Charles MARTIN. Lettres d'accompagnement impirmées jointes. Qq pet. déf.

- 23 **DERYS** Gaston. Mon Docteur le Vin. Draeger, 1936. In-4 br. couv. rempl. Aquarelles de R. DUFY.
- 24 (**IRIBE**) Blanc et Rouge. Rose et noir. Bleu, blanc, rouge. Draeger, pour Nicolas, 1930-32. 3 vol. in-4 br. Superbes ill. de Paul IRIBE. Le second vol. est bien complet du "Dialogue moderne en trois temps et trois cocktails" par René Benjamin.
- 25 **Collection de CATALOGUES** Nicolas :
- 1928. Liste des grands vins fins. 31,5 x 13 cm. Couv. dorée. Plats avec l'inscription dans le style art déco "Nicolas". 12 feuillets ill. Qq déf. de couv.
 - 1929. Trés belle plaquette.
 - 1930. Trés belle plaquette. Reliure spirale.
 - 1931. CASSANDRE.
 - 1932. EDY-LEGRAND.
 - 1933. J. HUGO.
 - 1934. LA TOUR.
 - 1935. DARCY.
 - 1936. CASSANDRE.
 - (1937). Pas de catalogue. Tarif des vins supérieurs de table.
 - 1938. GALANIS.
 - 1939. ERICKSON.
 - 1949. DIGNIMONT.
 - 1950. HARADA.
 - 1951. BERTHOMME ST ANDRÉ.
 - (1952). Pas de catalogue. Extrait du tarif courant.
 - 1953. GISCHIA.
 - 1954. VAN DONGEN.
 - 1955. MARCHAND André.
 - 1956. OUDOT.
 - 1957. TERECHKOVITCH.
 - 1958. LIMOUSE.
 - 1959. CAILLARD.
 - 1960. HUMBLOT.
 - 1961. ROHNER.
 - 1962. MINAUX.
 - 1963. BUFFET.
 - 1964. SCHURR.
 - 1965. CHAPELAIN MIDY.
 - 1966. GUIRAMAND.
 - 1967. SAVIN.
 - 1969. LORJOU.
 - 1970. GREEN Ghyglion.
 - 1971. SARTHOU.
 - 1972. DERAIN.
 - 1973. GUERRIER.
 - 1992. Fines bouteilles. ill. par Philippe RAVIER. Ex. num. et signé.
 - 1993. In-4 oblong. ill. de Gérard PUVIS. Joint : La carte cadeaux Nicolas 1993.
 - 1994. Gr. in-4 br. ill. de François BOISROND. Joint : La Carte cadeaux Nicolas 1994.
 - 1995. TREMBOWICZ Fiora. Carte cadeaux jte.
 - 1996. CREMMER Emmanuelle.

- 1997. DUPUY-BERBERIAN.
- 1998. (sans nom).

Au total 40 catalogues dont 33 sur la période 1929-1973 et 7 pour la période 1992-98. Les années 1937 et 1952 sont représentées par des tarifs. Ensemble enrichi de tarifs, lettres circulaires, éléments de biographie concernant les artistes...

- 26** 2 CATALOGUES Nicolas : 1995. TREMBOWICZ. / 1996. CREMMER.
- 27** **Nectar** vous suit en vacances. In-12 br. couv. ill. (Roger MOREL).
- 28** Le six à huit des Vins de France. Vade-Mecum de la Maîtresse de Maison. **PLAQUETTE** de 19 pp. éditée par Nicolas.
- 29** **Nicolas** choisit pour vous dans les vignobles. 1965. In-12 br. couv. ill. (tarifs).
- 30** **L'art de boire.** Nicolas, 1967. PLAQUETTE de 15 pp. Qq déf.
- 31** **L'art de boire.** Nicolas, sd. PLAQUETTE de 23 pp. imp. par Draeger. Qq ill. (ch. MARTIN ?). Couv. rouge. Qq déf.
- 32** **Carte de voeux** Nicolas, pliée par le milieu, représentant Nectar et Félicité (DRANSY).
- 33** **MARQUES PAGES** Nicolas. 5 pièces en 2 modèles.
- 34** **Diverses pièces** anciennes et récentes : lettres-circulaires Nicolas, publicités, ...
- 35** Nicolas (N°4 ?) 1956. **TARIF** en 12 pp. In-12 br. avec inscription Nicolas au plat sup.
- 36** Nicolas (N°2 ?) 1955. **TARIF** en 12 pp. In-12 br. avec inscription Nicolas au plat sup.
- 37** **Ets Nicolas...** Draeger, sd. In-12 br. de 21 pp. Couv. représentant Nectar et glouglou (Jean de BRUNHOFF). Les vins les plus jeunes présentés ds ce tarif sont de 1945.
- 38** **TCKET DE MÉTRO** marqué "Dépôt NICOLAS Fines bouteilles" au dos.
- 39** Prestigieuses bouteilles. **Plaquette de publicité** de 4 pp. pour Nicolas. Nectar dans une bouteille sur le premier plat, lettres argentées sur fond noir. 32 x 22,5 cm.
- 40** Vins rouges de Bourgogne. **Plaquette de TARIFS**, 4 pp. imp. par Draeger, Nectar dans une bouteille sur le premier plat, lettres argentées sur fond noir. 32 x 22 cm.
- 41** Plants fins, vieux ceps. **PLAQUETTE** de 4 pp. en blanc et vert représentant un pressoir sur le premier plat. Lettre N en noir au centre. 30 x 23 cm.
- 42** Page de **PUBLICITÉ** pour Nicolas, parue dans "Plaisirs de France" représentant une femme tenant un verre. 31 x 24 cm.
- 43** L'Art de boire, le service doit être une symphonie. **PUBLICITÉ** pour Nicolas. Par Charles MARTIN. 31 x 23 cm.
- 44** Diverses **PUBLICITÉS** illustrées par Alfred **LATOUE**, certaines pour Nicolas.

- 45 **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger représentant Nectar et Glouglou sur le premier plat. 1934 (?) 30 x 23 cm.
- 46 **PUBLICITÉ** pour Nicolas par Charles LOUPOT pour Plaisir de France. 1956. 31 x 24 cm.
- 47 Vieux cep, Picaret... **PLAQUETTE** de publicité de 4 pp. sur papier gris-bleu, imp. par Draeger avec composition couleur au premier plat. 30 x 23 cm.
- 48 La maison Nicolas est à même... **PLAQUETTE** de publicité de 4 pp. imp. par Draeger, cheval aux labours au premier plat. 30 x 23 cm.
- 49 Nectar et Glouglou présentent... **PLAQUETTE** de publicité de 4 pp. imp. par Draeger, fond bleu, tête de Nectar et Glouglou en premier plat. 30 x 22 cm.
- 50 Le service des vins doit être une symphonie. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, papier gris, partition sur laquelle les notes sont des bouteilles. 28 x 22 cm.
- 51 Spécialement recommandé... **PLAQUETTE** de 4 pp. de format oblong, plat supérieur vivement coloré, scène de labours par Joseph ECHT. 23 x 30 cm.
- 52 Allo ici Nectar! **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, illustrée à l'intérieur d'une grande composition de C. GENTY, représentant Nectar à son bureau. Essai non retenu ? 32 x 23 cm.
- 53 Nectar vous présente son fameux Chevalier Saint-Georges. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, intérieur vierge. Premier plat orné d'une composition représentant un bouquet à la main. 32 x 22 cm.
- 54 Ici Nectar! Je recommande le Fin-Clos... **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, Nectar au téléphone sur le second plat. 32 x 22 cm.
- 55 Comme Nicolas, je livre à domicile. **PUBLICITÉ** pour Nicolas par PEYNET. 31 x 24 cm. Joint : une seconde publicité par le même artiste.
- 56 Lot de pièces diverses, **PUBLICITÉS, ENCARTS** de magazines concernant Nicolas.
- 57 Exceptionnellement... **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, plat supérieur illustré par A. Latour. 30 x 23 cm.
- 58 Doyen, le Champagne élégant. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, composition de Suzanne Lalique. 30 x 23 cm.
- 59 3 Belles qualités... **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger, plat supérieur doré, verre et bulles. 30 x 23 cm.
- 60 Spécialement recommandé. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger. Plat supérieur illustré par Alexeieff. 30 x 23 cm.
- 61 Exceptionnellement. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger. L'intérieur illustré d'un paon faisant la roue. 30 x 21 cm.
- 62 Nicolas fines bouteilles. **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger. Plat supérieur orné de Nectar argenté. 30 x 23 cm.

- 63** Pour cet hiver... **PLAQUETTE** de 4 pp. imp. par Draeger. Plat supérieur orné de Nectar et Glouglou d'après Dransy. 29 x 23 cm.
- 64** Lot de 2 **PUBLICITÉS** pour Nicolas par Charles Loupot. Nectar stylisé portant ses bouteilles. 31 x 24 cm.
- 65** Lot de 4 **PUBLICITÉS** pour Nicolas collées sur carton.
L'art de boire, le vin doit être délicieux, mais pas sénile,d'après Burtin. En choisissant votre vin, choisissez la qualité Nicolas. Noël Jour de l'an, fines bouteilles Nicolas. Fines bouteilles Nicolas, pour vous connaisseurs. 31 x 24 cm.
- 66** Lot de 4 **PLAQUETTES** pour Nicolas.
-Exceptionnellement, plaquette de 4 pp. imp. par Draeger, bouteille noire sur fond blanc sur le premier plat. 30 x 23 cm.
- Doyen, le Champagne élégant... plaquette de 4 pp. imp. par Draeger, femme trinquant sur fond blanc sur le premier plat. (Déc 1937?)
-Chevalier St Georges scintillant! Publicité sur carton représentant Nectar d'après Dransy. 38 x 29 cm.
-Dépôt Nicolas. Publicité sur carton, Nectar présentant les tarifs Nicolas, d'après Dransy. 37 x 28 cm.
- 67** 2 **PUBLICITÉS** dont une sur support carton : Nicolas, une symphonie!.
Vers 1962? 22 x 29 cm.
- 67 A** Incandescent!! **PLAQUETTE** de publicité de 4 pp. imp. par Draeger. Sur le plat supérieur, représentation d'une kiosque à journeaux de publicités Nicolas. 27 x 22 cm.
- 68** **CATALOGUE** Nicolas. 1956, illustré par Rolland Oudot. Plaquette des tarifs. 24 x 19 cm
- 69** **LAGRUE** Jean-Pierre (né en 1939).
Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Nectar et Félicité.
Toile signée et datée 15.10.2005 en bas à droite. 65 x 50 cm.
- 70** **LAGRUE** Jean-Pierre (né en 1939).
Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Nectar et Glou-glo.
Toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.
- 71** **PLAQUE** d *45, rue de l'Abbé Grégoire – 75006 Paris - Tél. 01 45 48 25 31*
e PUBLICITÉ Citroën octogonale, émaillée en bleu, jaune et violet sur les deux faces.
(acctdts) 110 x 75 cm.

LONGWY N° 100 à 157A

- 100** **NÉCESSAIRE** de **PIQUE-NIQUE**, osier, verre, acier chromé, faïence, comprenant 5 ASSIETTES en faïence à double filet vert, 5 COUVERTS, 2 BOUTEILLES, 1 GOURDE, 4 VERRES, 1 SALIÈRE, 2 petits PLATS couverts en faïence, BOUTEILLE thermos, TIRE-BOUCHON le manche en cep de vigne. Marques des assiettes : Cachet blason imprimé simple entouré de la mention GRANIT de LONGWY et marque en creux LONGWY en arc de cercle.
Vers 1930.(état divers).
Valise : Haut. 23, Larg 53, Prof. 40 cm.

- 101** **BONBONNIÈRE** hexagonale (3093), décor de fleurs stylisées sur fond d'émail bleu. Marque manuscrite D.652. Marque : Cachet blason des Huart, à 2 Croix de Lorraine, entouré de la mention "Décoré à la main, made in France".
Diam. 15 cm.
- 102** **PLAT** à 3 côtés, à décor de semi de fleurs sur fond bleu. Marques manuscrites Forme 3522, Décor 5685 dans un rectangle. Marque : Cachet blason des Huart, entouré de 2 croix de Lorraine, EMAUX DE LONGWY FRANCE.
Diam. 27,5 cm.
- 103** **PLAT** à bords ondulants. Décor de semi de fleurs aux branches dorées, sur fond vert. Revers vert pale craquelé. Marques manuscrites : Forme 3468, Décor 5670 dans un encadré imprimé. Marque : Cachet blason des Huart, entouré de 2 croix de Lorraine et surmonté de la mention "Décoré à la main", EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 24 cm.
- 104** **VASE** pansu sur piédouche, à col évasé. Décor de fleurs polychromes sur fond noir. Marques manuscrites Forme 1088 et Décor 5670 dans un encadrement. Marque : Cachet blason souligné d'un ruban des Huart, EMAUX de LONGWY FRANCE;
Haut. 19,5 cm.
- 105** **VASE** globulaire à col évasé. Décor de fleurs bleues et roses sur fond jaune, piédouche et col soulignés de bleu Sèvre. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 18 cm.
- 106** **BONBONNIÈRE** à 10 côtés. Décor d'une fleur rose sur réserve blanche à craquelures, bordure rose. Motifs géométriques roses sur les côtés. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE, et LGNY.
Marque en creux illisible. Art Déco.
Diam. 13,5 cm.
- 107** **CACHE-POT** cylindrique sur pied. Décoré de fleurs polychromes sur fond bleu turquoise. Marques manuscrites F.3381 et D.5670. Marque : Cachet simple LONGWY, 2 et 2 en creux.
Haut. 12,5 - Diam. 12,5 cm.
- 108** **VASE** pansu sur piédouche, à col évasé. Décor de fleurs polychromes sur fond à 3 dégradés de bleu. Marque manuscrite F.1412, D.5685. Marque : LONGWY imprimé en arc de cercle.
Monogramme : réhaussé main par "LJ". Haut. 16,5 cm.
- 109** **BOÎTE** carrée à pans coupés. Décor d'une branche fleurie sur fond rose craquelé. Marque en creux 3392. Marque : Cachet blason à semi de Croix de Lorraine, EMAUX DE LONGWY FRANCE et LGWY. Haut. 11 cm - 22 x 22 cm.
- 110** **BONBONNIÈRE**, le couvercle orné d'une branche fleurie polychrome sur fond blanc craquelé. Sur le côté, fleurs polychromes sur fond bleu. Marques manuscrites F.3, D.792, C.19 et 375 dans un cadre. Marque : Cachet du blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 9,5 cm.
- 111** **COUPE** à décor de scène japonisante. Le bord à décor de fleurs exotiques polychromes sur fond bleu. Marques manuscrites F. 3205, D.5674 et C.77. Marque : Cachet du blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 21cm - Haut. 5 cm.

- 112** **VASE** pansu. Décor de branches fleuries sur fond vert et or. Marques manuscrites D.5670, AM en noir et IZ en vert. Marque en creux 3177 Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 18,5 cm - Diam. 14,5 cm.
- 113** **VASE** gourde sur pied circulaire. Décor d'un bouquet de fleurs polychrome sur fond craquelé blanc, les cotés gravés de rectangles alternés de 3 petits traits parallèles, pied de couleur rose foncé. Marques manuscrites D.5047, 73 et 3668 en creux. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE.
Haut. 21,5 cm.
- 114** **VIDE-POCHE** sur 5 pieds. Décor central d'un bouquet fleuri sur fond bleu, le bord à 5 branches rayonnantes sur fond rose. Marques manuscrites F.3190, D.5625 et 16.
Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne. EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 19 cm.
- 115** **VIDE-POCHES** à oreilles à décor géométrique, points, lignes et motifs rayonnants en bleu.
Marque manuscrite Atelier Primavera Longwy France. Art Déco.
Diam. 17 cm, Long. 24 cm. (avec les oreilles)
- 116** **COUPELLE**, décor persan de fleurs polychromes sur fond bleu et crème. Le revers en bleu céruleen. Marques manuscrites, 1 252/221. Marque en creux LONGWY en arc de cercle. Marque : Cachet au blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Vers 1920.
Diam. 15,5 cm.
- 117** **COUPELLE** à bord contourné. Décor de fleurs polychromes sur fond jaune en son centre, et de bandes rayonnantes alternativement vertes et blanches sur le bord. Marques manuscrites D.5320, 17-3166.
Marque : Cachet au blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 11,5 cm.
- 118** **POT octogonal** couvert. Décor de fleurs géométriques oranges sur fond bleu et blanc alternées de bandes oranges. Marque manuscrite D.5044. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 16 cm - Diam. 13 cm.
- 119** **VASE** octogonal à pans coupés. Décor d'une frise de fleurs stylisées oranges sur fond noir, la panse du vase en blanc craquelé. Marques manuscrites illisibles.
Marque : Cachet au blason, à semis de Croix de Lorraine, entouré de la mention "Société des Faïenceries", LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 28,5 cm.
- 120** **CENDRIER** à pans coupés. Décor géométrisant d'un écureuil à sa noisette sur fond blanc craquelé. Pans à encadrements émaillés verts ornés d'une croix séparant quatre points, à fond bleu foncé. Marque manuscrite Atelier Primavera, Longwy France. Art Déco.
Haut. 2,5 - Diam. 13 cm.
- 121** **VASE** à pans. Décor alterné de bandes de fleurs roses sur fond rouge et de damiers en bleu de deux tons. Col à motifs géométriques bleus foncés et jaunes sur fond bleu céruleen. Marque en creux 3178.
Marque : cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 18 cm.

- 122** **PILLULIER.** Décor en noir d'un cervidé stylisé broutant sur fond jaune craquelé, filets et rayures caramel, roses et noirs alternés.
Marque manuscrite Atelier Primavera LONGWY. Art Déco.
Haut. 4 cm - Diam. 9,5 cm.
- 123** **CENDRIER** à cinq côtés. Décor d'un bouquet fleuri polychrome en son centre et de fleurettes rouges et jaunes sur les côtés. Fond bleu azur.
Marque manuscrite Décor 5762. Art Déco. Marques : LONGWY FRANCE et Réhaussé main P.M en arc de cercle. Long. 13,5 cm.
- 124** **VIDE-POCHE** à douze côtés. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu céruleen, bordure bleue foncée. Marques manuscrites Forme 3161, Décor 5669 et LJK.
Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Diam. 13,5 cm.
- 125** **Grande COUPE** évasée à oreilles enroulées. Elle est décorée de spirales sur fond blanc, alternées de bandes quadrillée en bleu et or. Le bord externe à fond bleu quadrillée en doré. Marque manuscrite D.5193. Marque : Cachet blason à semis de Croix de Lorraine, mention "Société des Faïenceries" LONGWY FRANCE.
Haut. 11,5, Long. 28 cm.
- 126** **Grand VASE** Balustre. Décor de pivoines polychromes sur fond bleu ciel. Le col orné d'arabesques. Marques manuscrites F.1173, D.5685. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne. EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 24 cm.
- 127** **SOLIFLORE.** Décor inspiré de l'École de Nancy par Franck LINDLEY, fleurs polychromes à longues tiges sur fond bleu, le col orné d'un décor en frise géométrique sur fond rouge. Marque en creux 2096. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne. LONGWY.
Haut. 23 cm.
- 128** **VASE** tulipe à bord contourné. Décor de branchages fleuris sur fond bleu. Marques manuscrites Décor 5670, Forme 31058. Marque Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne. EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 25 cm - Diam. au col. 12 cm.
- 129** **SOLIFLORE** décoré de fleurs de pommier sur fond bleu. Marques manuscrites F.1415, D.188 et 192. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne. EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 26 cm.
- 130** **PLAT à CAKE** rectangulaire à anses. Il est orné en son centre d'une scène d'oiseaux s'envolant d'un bosquet fleuri, ce cartel sur fond blanc est entouré d'une composition de fleurs polychromes sur fond bleu, l'estérieur du plat en bleu turquoise. Marques : Cachet blason surmonté d'une couronne et entouré des dix Croix de Lorraine, EMAUX de LONGWY FRANCE. Réhaussé main et monogramme NHP.
Long. 38,5, Larg. 18 cm.
- 131** **PANNETIÈRE** à décor de branches fleuries polychromes sur fond bleu. Marques manuscrites F.3338, D.652 et MF monogramme du réhausseur. Marque : Cachet blason entouré d'un semi de Croix de Lorraine, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 6, Long. 28,5, Larg. 22 cm.

- 132 **VASE** tulipe à bord contourné. Décor alterné de bleu et de jaune craquelé. Marques manuscrites 98 et en creux 3105. Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne aux onzes Croix de Lorraine, Société de Faïenceries, LONGWY. Art Déco.
Haut. 25 cm.
- 133 **PANETIÈRE** au cartel décoré d'un paysage à l'oiseau sur fond blanc, le bord aux branchages fleuris sur fond bleu. Marque Réhaussé main par M.F. Marque : Cachet blason aux dix Croix de Lorraine, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 6, Long. 28,5, Larg. 22 cm.
- 134 **VASE** octogonal. Décor alterné de pans à fleurs rouges sur fond bleu et de pans à losanges bleus sur fond crème. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Art Déco. Haut. 18 cm.
- 135 **VASE** à pointes de diamant bleues et dorées sur la base. Le bord est orné de motifs d'inspiration persane, arabesques bleues sur fond doré, le corps du vase blanc craquelé. Marques manuscrites Forme 3286, Décor 6. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 24,5 cm - Diam. 17 cm.
- 136 **BONBONNIÈRE** rectangulaire. Décor de branches dorées fleuries sur fond vert. Marques manuscrites F.3087, D.5670 et marque à l'or 5 en chiffre romain. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Long. 10, Larg. 8 cm.
- 137 **VASE** ovoïde à panse aplatie. Décor de fleurs exotiques oranges sur fond crème craquelé. Talon et col à bordure orange. Marque manuscrite D.5077 et 11. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Haut. 28,5 cm.
- 138 **POT** à bord évasé. Décor de fleurs polychrome et d'un insecte sur fond crème, brod souligné de bleu. Marque manuscrite D 453 et 8. Marque : Petit Longwy en ligne en creux. Fin XIXème.
Haut. 12 cm - Diam. 12 cm.
- 139 **COUPE** à pans sur trois pieds. Décor géométrique de fuseaux bleus sur fond blanc craquelé. Le bord externe orné de motifs en pointe bleus. Marque manuscrite D.5238. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE.
Haut. 10 cm - Diam. 25,5 cm.
- 140 **GOURDE** décagonale à panse aplatie. Décor de fleurs roses sur fond doré en médaillon sur fond de triangles bleus de deux tons. Marque manuscrite n°5519. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 19, Larg. 16 cm.
- 141 **DESSOUS de PLAT** carré. Décor de semis de fleurs roses et blanches, bordure festonnée. Marque manuscrite 3276. Marque : Poinçon-dateur LONGWY, juillet 1896.
25 X 25 cm.
- 142 **BONBONNIÈRE** rectangulaire. Décor de fleurs de pommier sur fond bleu. Marque manuscrite F.3087. JAPONICA. Marque : Cachet blason à semis de Croix de Lorraine, entouré de la mention "Faïencerie de Longwy depuis 1794", EMAUX de LONGWY FRANCE.
Haut. 4,5, Long. 9,5, Larg. 8 cm.
*

- 143 **VASE** monté en **LAMPE** et son verre tulipe.
Pied de lampe décoré de fleurs rouges et blanches sur fond bleu.
Décor 296 Fin XIXème. Haut. 51 cm.
- 144 **Grand PLAT** circulaire signé M.P CHEVALLIER, tirage hors-série. Décor "Le paon aux plumes d'or" sur une branche d'arbre fleurie, fond bleu nuit sur lequel se détache une libellule. Marque manuscrite F.1642. Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne, à semis de Croix de Lorraine. EMAUX de LONGWY FRANCE. Diam. 47,5 cm.
Maurice-Paul CHEVALLIER était chef décorateur de la manufacture de Longwy de 1925 à 1972.
- 145 **Grand VASE** balustre. Décor de fleurs polychromes sur fond bleu. Cartel bordé de bleu de Sèvre à décor d'un oiseau branché. Marques manuscrites F.1675, D. 652.5.w. Marque : Cachet blason surmonté d'une couronne à semis de Croix de Lorraine, EMAUX de LONGWY FRANCE.
Réhaussé par AK.
Haut. 41,5 cm - Diam. 19,5 cm.
- 146 **SERVICE à THÉ** de 14 pièces comprenant : 6 tasses, 6 sous-tasses, 1 théière, 1 sucrier. Décor japonisant d'oiseau volant et d'arbustes fleuris sur fond crème craquelé. Réhaussé par Justin Masson, actif de 1900 à 1959.
Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE.
- 147 **SERVICE à DESSERT**, 7 pièces, comprenant 1 plat et 6 assiettes. Décor japonisant d'oiseaux volants et de branches fleuries sur fond crème craquelé. Réhaussé par Albert Kirchtetter, actif de 1929 à 1939 puis de 1942 à 1976. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne, EMAUX de LONGWY FRANCE. Plat : Diam. 26 cm, Assiette : Diam. 22 cm.
- 148 **Grande COUPE** signée OLECIEWICZ. Décor par approche de fleurs et de fruits stylisés sur fond bleu et blanc. Cachet : atelier PRIMAVERA -LONGWY FRANCE. Art déco.
Haut. 15,5 cm - Diam. 37,5 cm.
- 149 **LONGWY - Grand VASE**. Décor de palmettes stylisées sur fond bleu. Cachet : atelier PRIMAVERA. LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 28 cm, Diam. 20 cm.
- 150 **VASE** gourde. Décor de Jean LUCE, phoenix stylisé sur fond bleu ciel craquelé. Le col cerclé de bleu foncé. Cachet atelier PRIMAVERA, LONGWY FRANCE. Art Déco.
Haut. 30 cm.
- 151 **THÉIÈRE** octogonale. Décorée de branches de fruits stylisées sur fond crème craquelé, les arrêtes des côtés soulignées de rouge. Décorée par M.P CHEVALLIER, chef décorateur de Longwy de 1925 à 1972. Marque : Cachet blason simple surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Haut. 15 cm.
- 152 **LONGWY - THÉIÈRE** à pans. Décor de fleurs stylisées en vert et blanc, les tiges séparées par des pois jaunes, décor sur fond blanc craquelé. Marque : Cachet blason simple, surmonté d'une couronne, LONGWY FRANCE. Haut. 15 cm.
- 153 **VASE** de forme toupie à pans. La partie supérieure ornée de chutes de fleurs en noir sur fond blanc crème craquelé. La base ornée des mêmes fleurs polychromes sur fond jaune. Marque manuscrite D5055. Marque : Cachet blason aux 11 Croix de Lorraine, mention "Société des Faïenceries. LONGWY FRANCE" Haut. 21 cm.

- 154 **CACHE-POT** de forme pansue. Décor plein d'un semis de fleurettes sur fond bleu. Marque manuscrite D950. Marque : Grand LONGWY en ligne en creux. Fin XIXème. Haut. 9 cm - Diam. 18 cm.
- 155 **VASE** soliflore. Décor de fleurs à branches dorées sur fond vert. Marques manuscrites F.1167, D.5670, monogramme de réhausseur MN. Marque : Cachet blason rubanné surmonté d'une couronne. EMAUX de LONGWY FRANCE. Haut. 20,5 cm - Diam. 10,5 cm.
- 156 Grand **PLAT**. Décoré d'un cartel à l'oiseau exotique sur une branche fleurie sur fond bleu à fleurs dorées. Marque manuscrite RF.1643, D5677, réhaussé par JM. Marque : Cachet blason rubanné, semis de Croix de Lorraine, EMAUX de LONGWY FRANCE. Diam. 37,5 cm.
- 157 **LONGWY** - Grand **PLAT** orné d'une scène de chasse à courre, création de Paul MIGNON. Marque : Cachet blason simple dans un cercle, mention LONGWY ATELIER D'ART et POURSUITE dans un rectangle. Diam. 37 cm.
- 157 A **LONGWY - COUPE** à deux oreilles. Décor de fleurs bleues sur fond craquelé crème, alterné de figures géométriques. Marque aux Croix de Lorraine. Art Déco.

CÉRAMIQUES N° 158 à 176

- 158 **PILLULIER** de forme arrondie en faïence. Décor de fleurs stylisées polychromes sur fond noir et bleu foncé. Marques manuscrites 560, Gouda, Holland. Vers 1920. Diam. 8 cm.
- 159 **GIEN - POT** couvert en faïence à décor polychrome de fleurs et d'insectes. Prise du couvercle en forme de fruit. Vers 1870. Haut. 13,5 cm - Diam. 11 cm.
- 160 **LIMOGES - TISANIÈRE** en porcelaine, cinq parties, à décor de compositions fleuries rose sur fond blanc. Les prises de forme contournées sont dorées. Vers 1930. Haut. 24,5 cm.
- 161 **GIEN - PORTE-ENCRIER** en faïence à décor de grand feu de fleurettes sur fond blanc. Le porte-plume en métal argenté travaillé au repoussé à décor de feuillages de lierre, le couvercle filigranné. L'ensemble repose sur trois pieds en forme de patte de lion. Vers 1870. Haut. 11,5 cm.
- 162 **LIMOGES - BONBONNIÈRE** à pans. Décor étoilé en noir cerné d'or sur fond crème. Décorée par Tharaud. Art Déco. Diam. 16 cm.
- 163 **CORBEILLE** en faïence décorée d'un personnage rieur en grisaille. Chutes de fleurs en bordure et sur l'anse contournée. Cette dernière est surmontée d'un chien couché. Marque manuscrite Gallé Nancy. Haut. 17, Long. 20 cm.
- 164 **SAINT-CLÉMENT - BROC** en forme de coq en faïence polychrome. Marque en creux 7516 St Clément France. Haut. 33 cm.

- 165** Lot comprenant **1 ASSIETTE** de Limoges en porcelaine à décor d'un bouquet de fleurs sur fond blanc, bordure à décor rocaille doré. Marque Limoges France et blason, et **2 COMPOTIERS** Terre de fer, modèle du service de Louis XV, décor en grisaille de fleurs. La bordure à feuillages contournés.
Assiette : Diam. 25 cm. Comptoirs : 22,5 cm.
- 167** **MOUSTIERS** - Fabrique OLERYS-LAUGIER. **ASSIETTE** en faïence de grand feu à bord ondulant. Décor polychrome de guirlandes sur l'aile. Marque sur le revers de l'aile, en ocre : D et chiffre entrelacé : L et O. XVIIIème.
Diam. 23 cm. Fête.
Modèles proches reproduits dans : "Faïences françaises XVIème-XVIIIème", Exposition aux Galeries nationales du Grand Palais, 1980, n°163, p. 135. "IV siècles de faïences françaises", Exposition à Nevers, Maison de la Culture, 1987, n°575, p. 54.
- 168** **NEVERS - PLAT** circulaire en faïence de grand feu. Décor en camaïeu bleu d'un paysage animé de personnages dont l'un s'approche d'un fontaine. Aile peinte de branches fleuries, d'oiseaux et d'insectes.
Début XVIIIème. Diam. 52 cm. (fête et sautes d'émail).
- 169** **ROUEN - PLAT** rond en faïence de grand feu. Décor en camaïeu bleu. Centre armorié : de gueules au lion d'hermines, couronné d'or - aux armes de Claude-Maur d'Aubigné, archevêque de Rouen de 1707 à 1719. Aile aux lambrequins. Louis XIV. Début XVIIIème.
Diam. 56 cm.
Joint : Expertise de Henri Métais, 12, rue Jean Prieur, 27340 Pont-de-L'Arche, en date du 30 octobre 1982.
- 170** **LIGRON. PICHET** dit "Jacquot" en terre vernissée vert, jaune, bleu et brun, représentant un homme au tricorne vêtu d'une redingote et d'une cape, portant un livre de la main gauche. Anse en volute feuillagée à la tête d'enfant. Complet de son bouchon.
Travail ancien.
Haut. 28,5 cm (accdt et rest.).
- 171** **MALICORNE (?)**. **APPLIQUE** en faïence polychrome de grand feu. Plaque cintrée en partie supérieure, à l'effigie en relief de Jean DUNOIS, en armure, portant l'épée à la main gauche. Bras droit en haut relief formant bras de lumière. Partie inférieure en cul de lampe ornée d'une fleur de lys et de feuillage latéral en jaune et ocre sur fond bleu. Périphérie peinte en bleu de godrons. Marquée en noir "DUNOY". Dans le goût de la production nivernaise. XIXème.
Haut. 41, Larg. 29 cm. (fête de cuisson et petite rest. à la garde de l'épée).
Jean DUNOIS (1403-1468), surnommé Le Bâtard d'Orléans, fils naturel de Louis d'Orléans, frère de Charles VI. Il combattit les Anglais aux côtés de Jeanne d'Arc et contribua à les chasser de France après sa mort.
- 172** **VALLAURIS. Paire de vasques** en barbotine sur piédouche, à couverte rouge et coulis brun. Bord à décor de feuilles renversées. Chacune repose sur une sellette assortie avec bord de feuilles recourbées. (petites égrenures) Marque ovale : Clément MASSIER.
Fin XIXème-début XXème.
Haut. 105, Diam. 46 cm.
- 173** **CHOISY - 10 ASSIETTES** à décor polychrome sur fond blanc illustrant des rébus, la solution marquée au dos de l'assiette. Bordure de compositions fleuries.
Diam. 21cm. Fin XIXème.

- 174 **CHOISY - 4 ASSIETTES** rondes à décor en grisaille : "Partage des trésors de Dagobert, Année 639, 20", "Rétablissement de l'Empereur d'Occident, Année 800, 21", "Charles le Simple rétabli sur le trône de ses pères, Année 892, 23", "Siège de Vienne par Louis et Carloman, Année 639, 24". Marque en creux P & H Choisy. Diam. 22cm. Début XIXème. (égrenures et éclats)
- 175 **CREIL-MONTEREAU (?) - 2 ASSIETTES** à décor en grisaille : "Mgr Le Duc de Berry, Colonel Général des Chasseurs" et "Caroline, Duchesse de Berry, Princesse des Deux Siciles". Bordure de guirlande de fleurs stylisées. Diam. 24 et 23cm.
- 176 **URNE** de forme balustre en terre cuite émaillée beige, le col orné de deux anses en forme de dragon. Chine, époque Tang. (618-907). Certificat du Musée de Stockholm.
Haut. 41 cm.
Provenance : Bluett & Sons, London, n°141.

MOBILIER N° 180 à 230

- 180 **TABLE de CHEVET** en bois naturel mouluré. Elle ouvre en façade à un tiroir, et repose sur quatre pieds fuselés octogonaux. Style Art Déco.
Haut. 62, Long. 52, Prof. 40 cm.
- 181 **TABLE** de nuit à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, un vide-poche et un abattant. Pieds tournés et cannelés et plateau galbé. XIXème.
Haut. 68,5, Long. 55, Larg. 37 cm. (repliée). (mques et accdts).
- 182 **MIROIR** trumeau en bois et stuc doré, moulure plate à décor appliqué de rosaces. XIXème.
177 x 119 cm. (petits mques et accdt).
- 183 **VITRINE** parallélépipédique en verre à structure en métal, moderne.
Haut. 62, Larg. 104, Prof. 48 cm.
- 184 **TABLE** ovale en noyer reposant sur quatre pieds de section ronde réunis par une entretoise en X. Style rustique.
Haut. 76, Long. 139 , Larg. 81 cm. (rest.).
- 185 **SECRÉTAIRE** vertical à abattant en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en bois clair de trois tiroirs et deux tablettes. Cuir doré aux fers. Façade et côtés galbés. Ornementation de bronze : chutes, sabots, poignées de tirage et entrées de serrure.
Style Louis XV. Haut. 141, Larg. 87, Prof. 43 cm.
- 186 Suite de **quatre FAUTEUILS** en bois naturel mouluré à décor sculpté de fleurettes sur le haut du dossier et la traverse antérieure. Dossier cabriolet, piétement galbé.
Louis XV. XVIIIème. Garniture de tissus crème et bleu à fleurs.
Haut. 84,5, Larg. 64, prof. 50,5 cm. (accdts et rest.).
- 187 **CHAISE À BRAS** en bois naturel tourné en spirale. Extrémité des accotoirs sculpté de têtes d'anges. Louis XIII. Accdt et rest.
Garniture ancienne de cuir estampé polychrome à décor de branches fleuries, grenades éclatées, oiseaux et papillons.
Haut. 81,5, Larg. 60, Prof. 44 cm.

- 188** **VITRINE** en verre à structure en métal, sur roulettes, moderne. Quatre étagères en verre. Haut. 203, Larg. 65, Prof. 65 cm. (mque serrure).
- 189** **VITRINE** plate en verre à structure en métal, fermant à clef, moderne. Haut. 30, Larg. 111, Prof. 30 cm.
- 190** **TABLE** à allonges médianes en acajou. Piètement quadripode, fût à pans. Quatre pieds en acajou tourné escamotables sous le plateau quadrangulaire. Fin XIXème. Haut. 71,5, Long. 108, Larg. 101 cm. Long. totale avec les deux allonges : 1,75 m. Joint : 2 allonges en bois teinté de 33,5 cm chacune.
- 191** **BERGÈRE** confessionnal en bois naturel mouluré. Dossier et traverse antérieure galbés, sculpté de fleurettes et de feuillage. Pieds cambrés, accotoirs en retrait. Marque manuscrite à l'encre "Ctesse de Douglas" à deux reprises sur les traverses. Louis XV. XVIIIème. Haut. 107, Larg. 73, Prof. 67 cm. Provenance : comtesse de Douglas, château de Montréal.
- 192** **BUFFET de CHASSE** en noyer mouluré et sculpté. Il ouvre en façade à 2 vantaux à dormant découvrant une distribution postérieure de deux tiroirs. Les montants sont arrondis, les pieds antérieurs galbés. La traverse inférieure est contournée. Dessus de marbre gris à double bec corbin Louis XIV. Fin XVII - début XVIIIème. Haut. 106, Larg. 68, Prof. 163 cm. (Rest.)
- 193** **PRÉSENTOIR** de boulangerie en fer forgé et bronze doré à trois étagères à grilles. La partie supérieure à motif en accolade réunie par une fleurette. Parties latérales ornées d'enroulements et montants en fines colonnes. Fin XIXème. Haut. 237, Larg. 92, Prof. 45 cm.
- 194** **DRESSOIR** en chêne mouluré et sculpté et fer forgé. Le corps supérieur ouvrant à deux battants séparés par un faux dormant, est décoré de quatre panneaux sculptés de fenestrage, ogives, lancettes, mouchettes et accolades. Les montants latéraux à motifs de parchemin. Dans la partie inférieure, ceinture ornée de feuillages et rosaces. Cul de lampe en tête d'angelot. Montants à section carrée reposant sur une un sous-basement en plinthe. Style Haute-Époque, parties anciennes. Haut. 141, Larg. 135, Prof. 57 cm.
- 195** **BUFFET deux corps** en bois naturel mouluré et sculpté, surmonté d'une corniche cintrée en chapeau de gendarme. La partie supérieure ouvre à deux vantaux (vitrés). Chaque vantail entouré d'une double moulure, est divisé en deux parties inégales par un motif contourné. La partie inférieure ouvrant à deux vantaux reprend les mêmes motifs d'enroulement. Pieds galbés, montants arrondis. Cul de lampe orné d'un croissant de lune. Travail rustique ancien, Louis XV, XIXème. Haut. 142, Larg. 133, Prof. 49 cm.
- 196** **COMMODE** en noyer mouluré et sculpté, à façade légèrement galbée. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis se terminent par de petits pieds galbés. La traverse inférieure contournée est ornée d'une coquille. Dessus de marbre griotte à moulures. Louis XV. Vers 1730. Ornementation de bronzes dorés et ciselés de feuillages et de coquilles tels que : entrées de serrure, poignées. Haut. 84,5, Larg. 128, Prof. 63 cm. (rest.)
- 197** **COMMODE** à façade droite en chêne mouluré à riche décor sculpté de fleurettes, acanthes, sur les encadrements des tiroirs. Elle ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants arrondis et moulurés se terminent par des pieds antérieurs en coquille.

La traverse inférieure contournée est ornée d'une coquille stylisée. Plateau chantourné. Régence. Premier quart du XVIIIème. Ornementation de bronzes, entrées de serrure et poignées à motif d'étoiles.
Haut. 89, Larg. 134, Prof. 65 cm.

- 198** **TABLE** espagnole en noyer à plateau massif rectangulaire. Elle ouvre en ceinture à un tiroir sculpté de losanges. Piettement en forme de lyre réuni par deux traverses en console. Travail rustique ancien, XIXème.
Haut. 74, Larg. 125, Prof. 60 cm.
- 199** Petite **TABLE DE SALON** en acajou et placage d'acajou. Le plateau circulaire repose sur quatre montants cintrés et une réception ovale. Dessus en marbre veiné de gris.
Vers 1930. Haut. 67, Larg. 74, Prof. 52 cm.
- 200** **DESSERTE** en acajou et placage d'acajou à deux plateaux de verre. Les montants cintrés reposent sur une base rectangulaire.
Vers 1930. Haut. 68,5, Larg. 65, Prof. 31 cm.
- 201** Paire de **FAUTEUILS** cabriolet en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes sur la traverse supérieure et la ceinture. Pieds galbés.
Style Louis XV, XXème.
Haut. 89, Larg. 60, Prof. 46cm
- 202** Large **CHEVET** en bois de placage ouvrant à un tiroir en façade. Montants cannelés, pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. XXème.
Haut. 84, Larg. 76, Prof. 33 cm.
- 203** Paire de **FAUTEUILS** cabriolets à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté. Dés de raccordement sculpté de fleurettes stylisées, montants fuselés et cannelés.
Style Louis XVI. XXème.
Haut. 89, Larg. 58, Prof. 50 cm.
- 204** **TABLE de CHEVET** en bois de placage et encadrement de filets de laiton. Elle ouvre à un tiroir en façade, montants cannelés réunis par une tablette d'entrejambe, pieds fuselés et à cannelures. Style Louis XVI, XXème.
Haut. 67, Larg. 40, Prof. 27 cm.
- 205** **BIBLIOTHÈQUE** en bois de placage à deux vantaux vitrés. Elle ouvre à un tiroir supérieur. Les montants en forme de pilastre cannelé, pieds fuselés. Style Louis XVI. XXème.
Haut. 153, Larg. 84, Prof. 35 cm.
- 206** **BUREAU** plat en bois de placage et encadrement de laiton. Il ouvre en façade à 5 tiroirs et 2 tablettes latérales. Pieds fuselés et cannelés terminés par de petits sabots de laiton. Dessus et tablettes de cuir marron doré au petit fer. Style Louis XVI, XXème.
Haut. 76, Larg. 128, avec les tablettes : Larg. 198, Prof. 69 cm.
- 207** **TABOURET de PIANO** en bois naturel reposant sur trois pieds. Haut. 58 cm.
- 208** **TABLE** ronde à abattants, en acajou mouluré, reposant sur 6 pieds balustre fuselé de cannelures. Roulettes acier baguées. Louis Philippe, XIXème.
Joint 4 allonges.
Haut. 70, Diam. 126 (avec allonges 280 cm.)

- 209 FAUTEUIL** cabriolet en bois naturel mouluré à dossier contourné. Accotoirs mouvementés en retrait, pieds galbés à enroulements. Estampille : J. AVISSE Jean Avisse reçu maître le 10 novembre 1745. Louis XV. XVIIIème.
Haut. 88, Larg. 61, Prof. 62 cm
- 210** Paire de **FAUTEUILS** cabriolet en bois naturel mouluré à décor sculpté de fleurettes sur le haut du dossier et la traverse antérieure. La traverse est contournée et le piétement galbé. Louis XV. XVIIIème.
Haut. 84, Larg. 63, Prof. 64 cm. (accdts et rest.).
- 211 CHAISE** à dossier plat en bois naturel. Le haut du dossier rectangulaire se termine en chapeau de gendarme. Piètement en os de mouton réuni par une entretoise en accolade. Monogrammé " DL" au dos du dossier.
Style Louis XIII. XIXème. Garniture en cuir d'imitation clouté.
Haut. 96, Larg. 57, Prof. 49 cm.
- 212 DESSERTE** pliante en chêne et métal doré, sur roulettes. XXème.
Haut. 80, Larg. 69, Prof. 41 cm.
- 213 TABLE DE BRIDGE** carrée en bois naturel clair. Le plateau recouvert de feutre marron (accdts). Vers 1950. Haut. 66, Larg. 75 cm.
- 214 CONSOLE** en acajou et placage d'acajou mouluré, ceinturée d'une galerie sur trois côtés. Elle repose sur six montants en colonnes doriques reliées par une tablette d'entrejambe. Les pieds sont fuselés et bagués. Style Empire.
Haut. 84,5, Larg. 183, Prof. 40,5 cm.
- 215** Petit **GUÉRIDON** à plateau pivotant en bois noirci à décor japonisant façon laque. Le fût en balustre, piétement tripode. Napoléon III.
Haut. 55 cm. Plateau : 38 x 38 cm.
- 216 BUREAU** ovale en noyer tourné. Il ouvre en ceinture à un tiroir. Repose sur 4 montants torsadés reliés entre eux, et terminés par des pieds boule.
Style Louis XIII. Travail rustique ancien.
Haut. 74, Larg. 108, Prof. 63 cm. (rest.).
- 217 GRAND PLATEAU** ovale en acajou, poignées en laiton. (accdts)
- 218 TABLE À JEU** demi-lune en acajou et placage d'acajou mouluré et incrustation d'amarante en filets. Le plateau, orné d'un feutre vert, est ceinturé d'une lingotière en laiton. La ceinture à encadrement de laiton repose sur 4 pieds fuselés et cannelés teminés en boule.
Style Louis XVI.
Haut. 73, Diam. 107 cm.
- 219 PARE-FEU** articulé à 3 feuilles grillagées en fer, le haut en chapeau de gendarme et **NÉCESSAIRE d'ÂTRE** comprenant une **PINCE** à décor de balustres, une **PELLE** et une paire de **CHENETS** en fonte de fer.
Pare-feu : Haut. 53, Larg. 69 cm. Nécessaire d'âtre : Long. 68 cm.
- 220 SEAU À CHARBON** de forme fuseau en placage d'acajou renforcé de bandes de cuivre, et son récipient en cuivre. Haut. 34, Long. 35, Prof. 27 cm.
- 221 CHEVALET** modulable en chêne. Haut. 214, Long. 45, Prof. 45 cm.

- 222 **MEUBLE CRACHOIR** en noyer tourné. Caisse rectangulaire à façade galbée contenant une cuvette en métal. Cette boîte s'ouvre grâce à une tige coulissante à l'intérieur d'un montant torsadé, en balustre à la base et piriforme en haut. Au montant est joint un élément rectangulaire en métal doré à décor amati, fixé par une bague. XIXème ?
Haut. 91, Long. 31, Prof. 28 cm.
- 223 **ARMOIRE** en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté. La corniche cintrée en chapeau de gendarme, ornée de motifs d'enroulements. Elle ouvre à deux vanteaux à décor de doubles moulures interrompues par un motif circulaire. Montants droits arrondis terminés par deux pieds galbés. La traverse inférieure contournée.
Travail de port, Bordeaux ? Louis XV, XVIIIème - XIXème.
Haut. 255, Larg. 150, Prof. 59 cm.
- 224 **MEUBLE-BAR** en sycomore verni à décor de moulures parallèles. Il ouvre en façade à un abattant, dans sa partie supérieure, découvrant un guichet contourné à balustrade en laiton, le fond orné d'une glace. La partie inférieure ouvre à 2 abattants. Maîtres ébénistes Vérot et Clément, 3 boulevard Richard Lenoir à Paris, 75011. Maison fondée en 1875. 1955.
Haut. 127, Larg. 101, Prof. 40 cm.
Joint : facture de 1955.
- 225 **FAUTEUIL BRIDGE** en sycomore verni, garni de cuir d'imitation bleu. Maîtres ébénistes Vérot et Clément, 3 boulevard Richard Lenoir, Paris XIème. 1955.
Haut. 80, Larg. 63, Prof. 74cm.
- 226 Lot de mobilier comprenant : **BANQUETTE** en bois clair verni, à pieds fuselés, garni de coussins de couleur bordeaux, **POUF** en bois clair verni à pieds fuselés, garniture bordeaux, 5 **COUSSINS de DOS** de couleur bordeaux. Maîtres ébénistes Vérot et Clément, 3 boulevard Richard Lenoir, Paris XIème. 1955.
Banquette : Haut. 42, Larg. 185, Prof. 72 cm.
Pouf : Haut. 46, Larg. 65, Prof. 50 cm. - Coussins : 53 x 44 cm.
- 227 Petite **VITRINE** en verre et laiton sur roulettes. Haut. 75, Larg. 27, Prof. 27 cm.
Joint : **LAMPADAIRE** halogène blanc. Haut. 184 cm.
- 228 **BUREAU de PENTE** en bois de placage de palissandre. Il ouvre à un abattant découvrant une distribution de 4 tiroirs, un guichet et un tiroir secret. La partie inférieure ouvre à 3 tiroirs sur 2 rangs. Côtés et pieds galbés. Louis XV, XVIIIème.
Ornementation de bronzes tels qu'entrées de serrures, sabots.
Haut. 96, Larg. 81, Prof. 39 cm. (accidents au placage).
- 229 **GLACE** à pare closes en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de feuilles d'acanthes stylisées et ajourées. Double encadrement de baguettes à feuillages sur fond guilloché. Aux quatres angles, appliques en métal doré en forme de feuille. Miroir biseauté.
Fin du XVIIIème. 78 x 74 cm.
- 230 **FAUTEUIL** à dossier plat carré en bois naturel mouluré et sculpté. Dés de raccordements sculptés de fleurettes stylisés, pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI, XXème. Haut. 93, Larg. 58, Prof. 50 cm.

TAPIS - TAPISSERIES N° 250 à 258

- 250 TAPIS de CHINE** en soie à points noués, dit de prière à décor d'un mihrab formé par deux colonnes torses soutenant une arcature, suspension de mosquée au centre, sur fond brun. Bordure à motifs stylisés sur fond beige.
154 x 93 cm.
- 251 TENTURE** à décor imprimé en bleu, vert et brun représentant, au centre d'une composition architecturée, un grand vase de fruits et de fleurs. Répertoire ornemental de la Renaissance : faunes et faunesse, chimères, rinceaux, vases fleuris, guirlandes de fruits. Bordure ornée de cariatides et de puttis.
Style Renaissance. Haut. 258, Larg. 236 cm.
- 252 TAPISSEURIE d'AUBUSSON** Verdure aux deux oiseaux. Plantes fleuries au premier plan et fond d'architecture. Bordure à décor de guirlandes de fleurs et de fruits agrémentée d'oiseaux, noeuds de rubans, feuilles d'acanthes, et médaillons représentant des vues d'architecture.
Laine et soie. XVIII-XVIIIème.
264 x 297 cm. (rest.).
- 253 TAPISSEURIE d'AUBUSSON** Verdure à l'échassier sur fond d'architecture. Bordure de fleurs sur fond noir, ornée aux angles supérieurs de couronnes ouvertes et de panaches.
Marques :
- en bas au centre MRDA pour Manufacture Royale d'Aubusson
- -marque dans la composition "OPI" (licier?).
Laine. Début XVIIIème. 284 x 175 cm. (rest.).
- 254 TAPIS PERSAN** en laine à décor fleuri à dominante rose et bleu sur fond blanc crème.
Encadrement de cinq bordures. (déchirure et manque).
270 x 360 cm.
- 255 TAPIS** de Chine, manufacture de **TIEMTSIM**, à décor d'un dragon enroulé avec un oiseau, à bordures fleuries. 157 x 90 cm.
- 256 TAPIS** de Chine, manufacture de **TIEMTSIM**, à décor de compositions fleuries, couleurs pastels. 183 x 123 cm.
- 257 TAPIS** d'Orient, **PERSE**. Décors géométriques à dominante rouge. 154 x 108
- 258 TAPIS**s mécanique d'Orient, **PERSE**. Décors géométriques à dominante bleue. 145 x 106 cm.

OBJETS D'ART N° 270 à 311

- 270 CHINE** (?). **COUPE** sur talon en grès porcelaineux craquelé, glaçuré de tâches en jaune, vert et brun, transformée en **ENCRIER**. Cerclage à fins godrons et encier en bronze doré sur la coupe renversée. Couvercle godronné, ciselé et amati, à décor de feuilles d'acanthe dans des entrelacs, prise en graine éclatée. Intérieur en cristal. Monture de la maison APPAY à Paris. Coupe ancienne, monture du XIXème. Haut. 14, Diam. 22 cm.
- 271** Ensemble de dix **ÉPINGLÉS** par Madette ODIER. Souvenir de bal, Haute Couture, Souffler n'est pas brûler, Rainette, Fronton Bi-Style, L'arbre dentelé, Légion d'honneur, Aumonière, De Lamesure, Col de cygne. Dans des encadrements. Compositions signées et datées.

- 272** **VIERGE À L'ENFANT** Albâtre avec décor doré. Sur une base armoriée. Italie, XVIIème. Haut. 24,5 cm. (mque la main gauche de la vierge et la tête de l'enfant).
- 273** **PAIRE de CHENETS** aux serpents. Bronze redoré et ciselé simulant une balustrade ajourée et incurvée. L'extrémité latérale présente un grand pot à feu sur lesquels s'enroule et se dresse un serpent, soutenu par une base semi-circulaire ornée d'enroulements latéraux encadrant une tête de lion. L'extrémité revenant au centre, en retrait, présente deux gaines soutenant un pot à feu plus petit. Ornementation de guirlandes de feuilles de chêne retenues par des noeuds de rubans, guirlandes de fleurs et frises de piastres courant sur la balustrade et les pots à feux. Style Louis XVI. XIXème.
Haut. 64, Long. 42, Prof. 13 cm. (petits mques).
Provenance : famille Colbert (d'où la présence des serpents), puis comtesse de Luppé, château de Lichy, dans la Nièvre.
- 274** Paire de **CORBEILLES** à anses, décor ajouré, en métal argenté et cristal. Haut. 15 cm. Joint : **BONBONNIERE** ronde en cristal, couvercle en métal argenté. Diam. 9 cm.
- 275** **HERMÈS CLASSEUR** à courrier et **SOUS-MAIN** en cuir bordeaux et métal chromé. Signés : HERMÈS - PARIS, 24, fg St Honoré. Classeur : Haut. 19, Larg. 30, Prof. 15 cm. Sous-main : 44,5 x 34,5 cm. Joint : ENCRIER en cristal taillé de section quadrangulaire, à pans. Bouchon en argent, poinçon Minerve. Haut. 12, base : 13 x 13 cm. Modèles similaires reproduits dans: - Ensembles Mobiliers, Moreau Éditeur, Volume 7, pl. 29 et 32. - Thierry COUVRAT-DESVERGNES, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", les Éditions de l'Amateur et Richer, 1990, p. 138 et 191.
- 276** **SERVICE VERRE D'EAU** en cristal quatre pièces comprenant deux carafes, un sucrier et un plateau circulaire. Décor doré d'un semis d'étoiles et de filets. XIXème.
Diam. du plateau : 25,5 cm. (bouchons rapportés et mque un couvercle).
- 277** **VASE** ovoïde en verre soufflé vert. Anses latérales appliquées à chaud au col.
Haut. 39, Diam. 21 cm.
- 278** Trois **SUJETS** en plâtre dont deux vernis: Nu, buste et visage de femme. L'un signé L. SÉVERAC. Haut. respectives : 15, 8,5 et 8 cm.
- 279** **HYENE**. Sujet en verre moulé sur terrasse rectangulaire.
Haut. 18, Larg. 18, Prof. 9 cm. (petites égrenures).
- 280** **PAIRE de LAMPES** à mécanisme d'horlogerie dites "CARCEL". Socles de section carrée à décor de feuilles d'eau surmontés de colonnes cannelées néoclassiques. Tôle et bronze. Globes en verre dépoli, à motifs gravés de fleurs en frise, cerclés de laiton.
Début XIXème siècle. Haut. 76 cm. (accdt et rest. d'un globe).
Modèle comparable dans Objets civils domestiques, Paris (Imprimerie nationale), 1984, n°2012 p. 419. La lampe porte le nom de Guillaume Carcel (1750-1818) qui a mis au point ce système d'alimentation régulière de l'huile ; la mèche brûle et est constamment imprégnée d'huile fraîche. Le mécanisme de cette lampe a été breveté en 1800.
- 281** **STATUETTE** de femme en terre cuite, traces de polychromie. Mexique Central, culture du Michoacan (extension du complexe culturel de Chupicuaro). 800 avant JC 100 après.
Haut. 15,5 cm.

Bibliographie : Mangeurs d'hommes et jolies dames, Arts premiers dans le Mexique central du Golfe du Mexique (l'Océan Pacifique, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971. Certificat expert Jean Roudillon.

- 282** **d'après COUSTOU Guillaume** (1677-1746) "Les chevaux de Marly". Paire de bronzes à patine brune. Signés Coustou sur la terrasse. Fonte XIXème.
Haut. 58, Larg. 46, Prof. 24 cm et Haut. 58, Larg. 43, Prof. 19 cm.

Les deux groupes originaux de marbre sont exécutés de 1740 à 1745, ils sont destinés à remplacer Mercure et la Renommée de Coysevox sur la terrasse en haut de l'abreuvoir à Marly. Transportés en 1795 sur ordre du peintre David, place de la Révolution (actuelle place de la Concorde) à l'entrée des Champs-Élysées, ils rejoignent les groupes de Coysevox. Afin de les préserver, ils entrèrent au Louvre en 1984 tandis que les moulages les remplacent place de la Concorde et à Marly.
- 283** **CHAPU Henri** (1833-1891) Jeanne d'Arc, **BRONZE** à patine brune. Signé sur la base.
Fondeur "F. BARBEDIENNE" et cachet "Reproduction mécanique A.Collas". 2nde moitié du XIXème siècle.
Haut. 46, Larg. 29, Prof. 25 cm
Reproduit dans "Les Bronzes du XIXème siècle, Dictionnaire des Sculpteurs" de Pierre Kjellberg, p. 200, version de 70 cm.
- 284** **HORLOGE PORTIQUE** en bois noirci à décor pyrogravé de fleurs, feuillage et encadrement d'un double filet de bois clair marqueté. Le portique est supporté par quatre colonnes torses et repose sur un socle rectangulaire. Milieu XIXème.
Haut. 45, Larg. 22, Prof. 13 cm
L'horloge est présentée dans un globe en verre rectangulaire reposant sur une base en bois. Haut. 51, Larg. 28, Prof. 19 cm.
- 285** **LUSTRE** en bronze à cinq bras de lumière à volutes feuillagées sortant du fut en cassolettes superposées. Décor de godrons. Style Louis XIV. Haut. 39, Larg. 54cm.
- 286** Deux **PIEDS de LAMPE**, une en bois doré, piétement en balustre à torsades, l'autre en céramique. Haut. respectives : 26 et 21 cm.
- 287** **ENCRIER** en bronze ciselé, orné d'un homme à demi nu accoudé sur sa lyre et entouré d'oiseaux, dans un médaillon central. Les encriers sont surmontés de vases antiques drapés sur trepieds. Ornancement de frises d'oves, feuillages, guirlandes ajourées et mascaron.
Style Napoléon III, fin du XIXème.
Haut. 13, Long. 34, Larg. 19 cm.
- 288** **POISSONS** stylisés. Sculpture en bronze de patine verte sur terrasse de marbre. Art Déco.
Haut. 29, Long. 20, Prof. 6 cm.
- 289** **MIROIR** en bois et stuc doré, à décor de fleurs stylisées, coquilles, feuilles d'acanthes et frise de feuilles d'eau. XIXème.
78 x 94 cm.
- 290** **LAMPADAIRE** en fer forgé à système de crémaillère permettant l'orientation de la lumière.
Années 1950. Haut. max. 185 cm
- 291** Lot comprenant 2 **MÈTRES** d'arpenteur, 2 **CANNES**, un **PIED DE CENDRIER** en bois naturel. Pied de cendrier : Haut. 65 cm.

- 292** **CROIX** en fer forgé, aux extrémités terminées en fleurs de lys. Travail populaire ancien. Haut. 51, Larg. 43 cm.
- 293** **NÉCESSAIRE de TOILETTE** en ivoire comprenant : une lime, une paire de ciseaux, pince à épiler, coupe-ongle et deux petites spatules. (mque) Dans étui en cuir monogrammé MTK. Vers 1930.
JOINT : un **FLACON à SEL** en verre (accdts) dans boîte cylindrique en cuir.
- 294** Lot d'objets divers comprenant un **COQ** en pierre translucide, une **ANCRE**, une **PAIRE** de **MOUCHETTES** et **PORTE-SERVIETTE** en bronze, 3 **SERRES-LIVRES** dont un en bois à décor de cygne , 1 **MÉDAILLE** de la Monnaie de Paris et une reproduction en bronze d'une **MONNAIE** de Catana , 1 petite **BOÎTE** comprenant de menus objets , 2 **COUPES-PAPIER** en écaille et ivoire incrusté (mques),1 **PORTE-PLUME** en écaille monogrammé, 2 **PIERRES** veinées de vert, une petite **PAIRE** de **CISEAUX** en métal argenté et deux **PORTE-PHOTOS**, 1 en verre et l'autre en métal argenté. Dim. diverses.
- 295** Lot comprenant 1 **MÉDAILLE** en métal argenté montée sur bracelet en cuir, au nom de Catherine André, signée PUIFORCAT et un **SCEAU** pendentif orné d'un intaille en pierre noire représentant deux lutteurs. XXème, vers 1950
Médaille : 5 x 3 cm. Sceau : Haut. 2,5, Larg. 2, Prof. 1,7 cm.
- 296** Lot de 2 **PRESSES-PAPIER** en verre, un à décor floral polychrome et l'autre incrusté de paillettes argentées. Joint : une boule en marbre noir piqué de brun.
Diam. respectifs : 7, 6 et 5 cm.
- 297** **BUSTE** en marbre. Élégante au chapeau à larges bords. Le buste repose sur une colonne baguée en marbre veiné de gris.
Buste : Haut. 51 cm. Colonne : Haut. 100 cm.
- 298** Lot comprenant un **REPOUSSE-BRAISES** en bronze en forme de balustrade, surmonté aux extrémités de boules et un **NÉCESSAIRE de CHEMINÉE** à trois pelles, les poignées en bronze, une de forme rocaille, les deux autres en anneaux. Fin XIXème.
Barre de feu : Haut. 27, Long. 99 cm. Nécessaire de cheminée : Long. 69 cm.
- 299** **GARNITURE de CHEMINÉE** en régule. La pendule, sans son mouvement, prend la forme d'une allégorie de l'Inspiration, femme aux ailes de papillon jouant du violon. Les deux flambeaux à trois bras de lumière, représentent des femmes élancées dont les bras soutiennent les lumières. Début XXème.
Pendule : Haut. 68 cm. Flambeaux : Haut. 62 cm.
- 300** **PARAVENT-DEVANT de CHEMINÉE** acajou mouluré. La traverse supérieure en colonne est supportée par des montants droits terminés par deux pieds en accolade. Un système d'attaches permet le déploiement d'une tablette. Garniture en tapisserie à composition florale. (accdts, mques) Restauration, XIXème.
Haut. 103, Long. 58, Prof. 31 cm.
- 301** **ÉTAGÈRE d'ENCOIGNURE** en bois laqué à bords contournés. Elle présente deux tablettes et ouvre sous la deuxième à deux vantaux galbés, découvrant l'intérieur laqué rouge. Décor d'oiseaux, de bouquets de fleurs et d'étoiles en camaïeux de jaune sur fond noir.
Travail de qualité du XVIIIème, dans le goût de l'Orient.
Haut. 80, Long 38, Prof. 26 cm.

- 302** **LOT d'ENLUMINURES** sur papier vélin et sur papier comprenant 16 Reproductions de pages manuscrites anciennes gouachées et dorées : Sacramentaire de Lorch, Bréviaire de Jeanne d'Évreux, Heures de la Duchesse de Bourgogne...Toutes les pages légendées mentionnent le nom du manuscrit d'origine ainsi que son époque. Un Livre incomplet manuscrit, La Sainte Messe, décoré de nombreuses illustrations dans le texte et hors texte, Vierges à l'Enfant, paysages, lettrines richement ornées. XIXème. Dim. diverses.
- 303** **MEDAILLON** ovale en cire polychrome, représentant une Déposition de Croix entourée de la légende : "MAX ASSIMILABOR DESCEN IN LACUM GRE XIII PON . Sur l'autre face, l'Agneau surmonté d'une croix, symbole de l'ordre des Bénédictins, légendé : "ANNO PRIMO, ECCE A DEI QUI TOLLIT P M". Cadre en bronze doré, décoré de quatre anges en relief surmontant des arabesques ajourées. Mention du pontificat du Pape Grégoire XIII (1572-1585). Travail en cire ancien, monture postérieure. 22 x 19 cm.
- 304** **VASE** en verre bleu à panse globulaire, sur piédouche, décoré d'émaux en blanc et or. Décoration de bandes dorées à motifs contournés, entourant la devise "BEVI CARO, CARO BEVI" alternée de motifs fleuris. Dans le goût de Venise, XIXème. Haut. 30 cm.
- 305** **POT** en céramique vernissée anthropomorphe, orné de deux fleurs de lys sur la panse. Il repose sur un piédouche ajouré à décor de chevrons. Travail ancien. (accdts). Haut. 17 cm.
- 306** **OLIFANT** en verre à décor de filets en spirales. Travail ancien. Long. 20 cm.
- 307** **PLUMIER KADJAR**, en papier mâché, orné de scènes de chasse sur ses trois faces. Le fond extérieur et l'intérieur décorés de fleurettes dorées sur fond rouge. XIXème. Long. 21 cm.
- 308** **MÈNE P.J.** (1810-1879). Chien à l'affut. Sculpture en bronze à patine claire, signée sur la base à l'arrière. Haut. 8, Long. 11, Larg. 4 cm.
- 309** Grand **VASE** à col allongé en pate de verre, gravé à l'acide d'une scène de village de montagne. Dans la partie supérieure, les arbres se détachent sur le ciel. Signé Richard. Style Art Nouveau. Haut. 60 cm. (Accdts à la base et restaurations).
- 310** **PANNEAU** en bois naturel mouluré et sculpté à décor de lancettes, fenestrages, ogives, lancettes. Style gothique, XIXème. 44 x 19 cm.
- 311** **VASE CLOISONNÉ** en émail bleu et rinceaux polychrome, de forme balustre transformé en lampe. Monture et col en bronze ouvragé orné de dragons. Travail indochinois fin XIXème. Haut. 45 cm. (léger éclat)

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189