

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 3 AVRIL 2006

à 14 h 00

**AUTOGRAPHES - VIEUX PAPIERS
DAGUERRÉOTYPES – AMBROTYPES
CARTES À JOUER**

EXPOSITIONS

Vendredi 31 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h - Lundi 3 avril de 9h à 12h

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94% et 15,825% pour les livres

AUTOGRAPHES N°1 à 49D

Expert Thierry BODIN du n°1 au n°17 et n°30

45, rue de l'Abbé Grégoire – 75006 Paris - Tél. 01 45 48 25 31

Expert Michel BIZET du n°31 au n°49D

Tél. 02 54 80 00 84

- 1 ANCIEN RÉGIME.** Plus de 400 lettres ou pièces, la plupart de Châtellerault, XVIIe-XVIIIe siècles.

LIVRE DE RAISON de la ferme de La Fuye, affermage, contrats de mariage, baux, procurations, partages, ventes, actes de créance ou cession, séparations de biens, testaments, suppliques, requêtes, conférences, rentes, mémoires, comptes, quittances, inventaires de donations ou successions, extraits paroissiaux, correspondances à Plus qqs imprimés (Arrêt du Conseil d'Etat, Édit du Roy, poèmes), et qqs documents de l'époque révolutionnaire ou du XIXe siècle.

ON JOINT qqs photographies et diverses notes (notamment généalogiques) du siècle dernier.

2 ANCIEN RÉGIME. 11 L.A.S., L.S. ou P.S., 1620-1700 (défauts à qqs pièces).

Maréchal d'**ALBRET**, Isaac marquis de **FEUQUIÈRE** (laissez-passer), Amélie-Elizabeth de **HESSE** (2), **LOUIS XIII** (secrétaire, 2), de **MIOSENS**, **MIOSENS-SANSONS** évêque d'Oloron (2), plus un rôle de la compagnie d'Alain de **VAUZE** au château de **Montaner** (1627).

3 ANJOU. MANUSCRIT, 12 septembre 1797-2 janvier 1819 ; environ 350 pages in-fol., reliure ancienne vélin (manquent les deux premiers ff.).

LIVRE DE RAISON provenant des archives du château de **SERRANT**, en Anjou, près de Saint-Georges-sur-Loire (Maine-et-Loire). Les entrées sont principalement consacrées aux affaires avec les métayers. "Le 12 7bre 1797 j'ay enregistré la quantité de vingt quarts d'avoine que Chès Silaire métayers dans le domaine du Bas Autissat m'ont donné pour la couverture, fort de partage, ou enfin pour mettre ses bœufs dans le regain du grand pré de glane (...) Le 13 7bre 1797 jay donné au taillier de Mayac pour un millier de taille creux et plats et pour une barrique de chaud pour le service de la maison de glane somme de trente livres (...) Le 14e 7bre 1797 j'ay donné pour six couverts de composition pour le service de la maison de glane six liv. dix sols"... Malgré quelques concessions langagières à la Révolution (notamment une double datation des entrées), la teneur de ce livre de raison reste constante : vendanges, fournitures, impositions, journées de travail d'artisans, ventes, réparation de bâtiments et écluses, prix des transports, etc. À la fin du volume, en 1855, quelques pages par Yrieix de Malet (né à Coulaures en Dordogne le 10 janvier 1798) résument l'histoire de sa famille et de ses biens : sa jeunesse, son mariage, la naissance de neuf enfants, le vente de terrains, des prêts...

4 Paul de Saint-Aignan, duc de **BEAUVILLIER** (1648-1714) duc et pair, premier gentilhomme de la Chambre du Roi, chef du conseil royal des Finances ; gouverneur du duc de Bourgogne, il prit Fénelon comme précepteur. 2 L.A.S. à M. de CANDEAU ; 2 pages et demie in-8.

Au camp devant le château de Namur 12 juin. Il se réjouit "de ce que vous continués tous a vivre en paix, j'espere qu'il n'y aura pas de changement jusques a mon arrivée et qu'en vostre particulier vous y contribuerés toujours"... Ce lundi. Apprenant que son correspondant était incommodé, il l'invite à prendre quelques jours de repos : "pour vous déterminer a le faire plus facilement et sans scrupule, je vous prie de vouloir bien me prester jusques a jeudy au soir la chambre que vous avés icy, et d'agrer qu'un tres honneste homme qui nous y est necessaire pour des affaires importantes y puisse coucher "...

5 Richard Parkes **BONINGTON** (1802-1828) peintre et aquarelliste anglais. L.A.S. avec petit dessin, Paris 31 décembre 1824, à Mme **PERRIER**, à Dunkerque ; 3 pages et quart in-4, adresse ; en français.

BELLE ET RARE LETTRE. Il citera toujours l'année où il a été présenté chez elle comme la plus heureuse de sa vie. Cependant il se trouve à court de phrases : "que n'ai-je passé ma vie dans un bureau d'écrivain du moins je pourrais griffonner quelques phrases ! Je vous demanderais des nouvelles de la comète promise, si on ne la verra que du canal de Furnes et si c'est la qu'ont toujours lieu les rendezvous avec Venus"... Il la charge de messages pour ces demoiselles et son fils, et avoue avoir peu travaillé depuis son retour : "je cours ; je dejeune chez un, dîne chez un autre, cela n'en finit pas, je ne sais que boire et manger, je devienne flamand tout a fait. Je m'attend bien a vos justes reproches là dessus ne m'accablé pas trop cependant, car le desoeuvrement finit par faire sentir le mal qu'on se fait, peut être mieux que les conseils"... Il cite longuement une chronique de mode, sur le deuil porté pour Louis XVIII, et feint de se scandaliser de ce qu'on met des couleurs vives à Dunkerque, alors que tout Paris est encore noir ...

Il leur envoie des modèles de plumes d'autruche, collerettes et pèlerines. "Je vous envoie aussi tout ce que j'ai pu recueillir de tocques, chapeaux, berets - chapeaux a la trop cas d'Hero et autres - le tout sorti des premieres ateliers de la capitale, la plus grande partie ont figuré aux Bouffes (...) Vous etes perdues mesdames de Dunkerque, ou plutot vos maris - demission generale, rien de moins.

Charmante perspective que je vous presente - du noir ! rien que du noir !!!"...

En marge de la première page, Bonington a exécuté un petit dessin à la plume d'un couple en tenue de soirée.

- 6 **CHAMPAGNE**. Famille **HOCART**. **MANUSCRIT** vu, vérifié et signé par le chevalier d'**HOZIER**, conseiller du Roi en ses conseils, juge d'armes de France, [vers 1765] ; 19 pages in-fol., cartonnage d'époque.

GÉNÉALOGIE de la famille Hocart en Champagne, ornée d'armes gravées et collées sur la couverture et la première page, depuis le XVI^e siècle jusqu'à la deuxième moitié du XVIII^e. "Nicolas Hocart, obtint le 4 janvier 1536 ainsi que Jean Hocart son frere, une sentence des élus du Rethelois par laquelle ils furent déclarés l'un et l'autre nobles, nés et extraits de noble lignée, exempts du paiement des tailles et maintenûs dans tous les privilèges de la noblesse sur ce qu'ils avoient fait apparoir de leur généalogie"... **ON JOINT** environ 25 lettres ou pièces, XVI^e-XIX^e siècles, relatives à cette famille ou à d'autres.

- 7 Jean **COCTEAU** (1889-1963). 6 L.A.S., 1955, à Armandine et ses amies ; 1 page in-4 chaque.

BEL ENSEMBLE à ses **DACTYLOGRAPHES**. Saint-Jean Cap Ferrat 2 août. "Ces honneurs représentent plus de fatigue que de joie - mais s'ils vous plaisent je m'en réjouis et je vous embrasse toutes deux d'un cœur insensible aux hommages, mais sensible à votre amitié"... 8 août. "Tout ce que vous faites sera bien fait. Ne mettez aucun titre sur les chemises. S'il y a lieu je vous ferai taper un exemplaire académique et définitif. Vous aurez ensuite à taper le Colette auquel je travaille avec ma brave dame dactylo à Nice"... 12 août. "Peut-être avez-vous raison pour ce personnage - mais hélas, il est pris dans le mécanisme (l'homme croyant au prodige de la nature alors qu'ils lui sont naturels) et puis je viens de lire plusieurs discours - entre autres ceux de **BARRÈS** et de **VALÉRY** - et je vous affirme que vous les gronderiez à chaque paragraphe"... 13 août. "J'ai dicté le Colette à une dame à Nice très peu renseignée sur mon style et je me demande si je vais vous l'envoyer sous forme d'ours ("très mal léché") ou d'ours mieux léché par cette brave dame"... 19 août. "Comment vous remercier de toutes vos gentilleses et de cette présence du cœur grâce à laquelle une machine à écrire cesse d'être une machine"... (S.l.n.d.). Sous la dactylographie corrigée d'un texte, il indique quelques corrections à apporter à ses textes, et ajoute : "Ne vous inquiétez pas. Ce qui ne collera pas je le rajouterai à la main"... **ON JOINT** une reproduction en couleurs d'un dessin ; plus une photographie de Serge **LIFAR**, avec dédicace a.s.(1963).

- 9 **DÉCORATIONS**. 5 brevets avec griffes des Présidents et Grands Chanceliers, 1875-1896, pour le général Paul-Arthur **NISMES** (1834-1912) ; obl. gr. in-fol. en partie imprimés sur vélin avec vignettes.

Officier de la Légion d'honneur pour le chef d'escadron d'artillerie Nismes (griffe de **MAC MAHON**) ; Grand Officier de l'Ordre impérial du Dragon de l'Annam, et autorisation de la Grande Chancellerie (le général **FAIDHERBE**, grand chancelier) ; Commandeur de la Légion d'honneur (griffe de Sadi **CARNOT**) ; Grand Officier de la Légion d'honneur (griffe de Félix **FAURE**).

- 10 François de Salignac de La Mothe **FÉNELON** (1651-1715) prélat et écrivain, archevêque de Cambrai. L.A.S. "L'Abbé de Fenelon", Noisy 6 août, à M. de **CANDEAU**, à Versailles ; 1 page in-4, adresse.

Compliment sincère sur sa perte : "Je sais combien votre cœur est tendre et sensible, et je vous trouve plus à plaindre qu'un autre dans une occasion si douloureuse. Je n'aurais pas manqué, monsieur, d'aller à Versailles vous témoigner combien je m'y intéresse, si j'eusse été libre de le faire. J'espère que votre santé vous permettra bientôt de revenir ici, et que j'aurai l'honneur de vous embrasser"...

- 11 GUERMANTES** (Seine-et-Marne). L.S. et P.S. par le receveur des finances Paulin **PRONDRE** (1650-1723), 1720 ; 2 pages in-4, adresse, et cahier de 28 pages in-fol.

SUR LA VENTE DU CHÂTEAU DE GUERMANTES AU FINANCIER JOHN LAW. Paris 24 avril 1720, à M. Garnault, concierge du château : Prondre a signé hier le contrat de vente avec le contrôleur général : "je vous recommanderai de manière qu'il ne tiendra pas à mes sollicitations que vous ne restiez en place (...). Je saurai de Monsieur Law quel jour il aura envie d'aller prendre possession"... Guermantes 30 mai 1720. **INVENTAIRE** détaillé des meubles du château, pièce par pièce (chapelle, salle à manger, salle du billard, chambres des maîtres et des domestiques, antichambres et garde-robes, salon, galerie...), certifié conforme par Prondre, et avec codicille a.s. du nouveau concierge Lalonde, énumérant les menus objets manquants.

- 12 HORLOGERIE.** Manuscrit autographe signé de l'horloger Daniel **DALLIE**, Saumur 1731-1740 ; 170 pages in-4, reliure de l'époque parchemin (manquent les 7 premiers feuillets).

LIVRE DE RAISON D'UN HORLOGER À SAUMUR, notant dépenses, accords avec clients et employés, et événements familiaux : achat d'armoires pour sa boutique ; naissance d'un fils ; prix de la nourrice, de la servante, d'habits, de viande de boucherie ; vente de montres, chaînes, pendules, clefs ; réparations et entretien à domicile... Il est souvent question de son employé : "Le 7 octobre 1733 Mr Canche a entrer chez moy pour travailler je commencer a luy donner quelque monttre a racommoder"... Le 12 novembre suivant ils conviennent des conditions de l'emploi ... Dallie consigne au livre de menues dépenses (bois, tabac) et des avances d'argent à Canche, ainsi que ses journées "perdues", après être allé "se divertir avec les garçons" ou "avec des compagnons orfèvre et compagnons horlogers qui passois", une "nosse a la campagne" etc. Le 25 juillet 1735 ils conviennent que Canche lui doit 15 livres, et qu'il sera désormais payé à la pièce (marché signé par les deux)... Nouveau marché le 21 mai 1737, précisant le prix des mouvements, des finissages et de la pension ("chandelle pour travailler et pour veiller" comprise) ... Reconnaissance de dette de Canche, le 21 août 1738, pour la somme de 93 livres... D'autres employés, David Carré et Gabriel Paignant, se trouvent bientôt dans des situations analogues : gagés, logés et nourris, ils doivent de l'argent à leur employeur...

- 13 LETTRES DE SOLDAT.** Marie-Frédéric **MONGINOT** († septembre 1813) colonel du 13^e Régiment de Dragons, mort des suites de ses blessures. 9 L.A.S., 1808-1813 ; 23 pages et demie in-4 ou in-8, adresses, cachets postaux.

INTÉRESSANTES LETTRES À SA MÈRE OU À SES SOEURS Mmes Charles de **BEAURECUEIL** ou de **VILLERS**. Moravie cercle de Znaim 26 juillet [1808] : "Je suis ici sur la ligne de démarcation des deux armées, où la surveillance m'occupe assez mais le service n'y est pas fort dur, nous avons cependant quelquefois des alertes qui nous tiennent la nuit à cheval"... 1811. Rotterdam 11 mai, il attend l'ordre de marche pour l'Allemagne. Le régiment a quitté sa garnison à Utrecht pour venir rétablir l'ordre : on a dispersé un rassemblement de 6.000 personnes qui voulaient délivrer un convoi de conscrits à Utrecht 8 août : Utrecht est une ville fort triste, mais elle offre de jolies promenades, et il s'occupe à boire et à manger. "Le maréchal Oudinot est attendu qui va prendre le commandement d'un corps de 20 bataillons"... Gorcum 22 août, il va se rendre à La Haye, ou "pour parler plus exactement sur les côtes de l'océan", où il sera chargé du commandement des côtes jusqu'au Texel... 1813. Brunswick 11 mars : "des têtes de colonnes de troupes de nouvelles levées sont arrivées sur l'Elbe et d'Erfurt ; incessamment on sera en mesure de garder l'Elbe depuis son embouchure jusqu'à Magdeburg, et depuis Magdeburg on prendra peut-être la ligne de la Saale, car l'Elbe pas sa direction n'est pas tenable dans la Saxe et nous ne pouvons couvrir ni Dresden ni Leipzig dans ce moment, mais dès que nous pourrons reprendre l'offensive dans la moyenne marche, l'ennemi sera obligé d'évacuer la Saxe. - Annonce t'on le départ de l'Empereur ?"...

Leipzig 19 mars. Il n'a pas pris part aux affaires générales : "mon corps commandé par le Gal **SÉBASTIANI** passe l'Elbe aujourd'hui à Wittemberg, j'y serai ce soir. Ce corps est provisoirement sous les ordres du duc de **BELLUNE**, cela ne me laisse pas sans inquiétude, on ne peut pas avoir confiance en lui quand on a passé à ses côtés la journée de Tocharsiki. Cela fait sentir doublement le malheur d'être éloigné de l'E."... Dresden 19 août. Son régiment a été incorporé dans le 5e corps commandé par le général **LHÉRITIER** ; il paraît destiné à observer les frontières de la Bohême, sous les ordres du maréchal **SAINT-CYR**. "Je regrette de ne pas agir sous les yeux de l'Empereur - mais devant en être éloigné c'est le maréchal dont les talents m'inspirent le plus de confiance"... [il sera blessé le 22 août, et mourra le 8 septembre].

ON JOINT qqs copies de lettres à sa mère ou sa grand-mère, et 2 L.A.S. de son frère à leur mère.

- 14 MARGUERITE DE VALOIS** (1553-1615) la Reine Margot, fille d'Henri II, première femme d'Henri IV qui la répudia. P.S. comme Reine de Navarre, Agen 28 février 1584 ; vélin obl. in-4, fragment du grand sceau de cire rouge à ses armes (signature un peu pâle).

Ordre de payer au Sieur de Vause la somme de 200 écus...

ON JOINT deux documents sur vélin (dont un en mauvais état). Rare.

- 15 MARIE-THÉRÈSE** (1717-1780) Impératrice. P.S., Vienne 25 avril 1759 ; 7 pages in-fol. sur vélin, bel en-tête calligraphié à son nom avec ornements à la plume, reliure d'époque en velours rouge.

LETTRES PATENTES en faveur de la comtesse de **MARSAN**, pour lui assurer la possession et la jouissance de terres après le décès du prince de **VAUDÉMONT** : "la Terre de Walhain située dans Notre Province de Brabant, de la Terre de Ninove située en Flandres, et des Villes et Terres de Flobecq et Lessines situées en Hainau"...

- 16** Seigneurie du **VIVIER** (Maine-et-Loire). 3 **RECUEILS** de manuscrits et d'actes, 1402-1785 ; environ 1500 pages, la plupart in-fol. ou in-4, reliures anciennes parchemin (dos cassés ou vol. déreliés).

ARCHIVES DES FIEFS ET SEIGNEURIES DU VIVIER, VILLEMOSAN, SAINT-SIGISMOND et ARDANNE (Maine-et-Loire), mises en ordre en 1784-1785, peut-être sous la direction du feudiste, H. de La Patrière. On y retrouve des ventes, échanges et des mutations de terrains, "sillons de terre", portions de vigne, bois, maisons, avec le détail des lieux-dits, contractants etc.

- A.** Table personnelle et alphabétique des noms des propriétaires contenus en ce volume cotté F. des fiefs et seigneuries du Vivier et autres y annexés, suivie d'un ensemble de pièces regroupées sous le titre Livre F. Acquisitions 1600 à 1629, et d'une importante Table générale, et alphabétique, réelle et personnelle des noms des héritages et de ceux des propriétaires, contenus en ce volume (...) composé de contrats de ventes, échanges et autres actes de mutations.
- B.** Table personnelle et alphabétique des noms des propriétaires contenus en ce volume (...) des fiefs et seigneuries du Vivier et autres y annexés. Année 1785, suivi d'un ensemble d'actes originaux (qqs-uns volants, nombreux vélin), 1402-1599, et d'une Table générale, alphabétique, réelle et personnelle, des noms des héritages et de ceux des propriétaires ...
- C.** Table générale, alphabétique, réelle et personnelle, des noms des héritages et de ceux des propriétaires (...) des fiefs et seigneuries du Vivier Villemoisant St Sigismond Ardanne et autres y annexés...
- D.** Dossier d'une douzaine d'actes, la plupart sur vélin, 1526-1783. Plus 2 lettres adressées à M. de **LA PATRIÈRE**, 1785.

- 17** Émile **ZOLA** (1840-1902). L.A.S., Médan 30 juin 1892, à un confrère ; sur 1 page in-8.
Il lui a envoyé son livre [La Débâcle]. 'Si vous ne l'avez pas reçu, c'est qu'on vous l'a volé. Lundi, je vais à Paris, et je vous en ferai envoyer un nouvel exemplaire'...
- 18** Jules **VERNE** (1828 -1905). L.A.S., Amiens 11 septembre 1903 à un journaliste ; sur 1 page 13,2 x 10,7 cm.
BELLE ET RARE LETTRE. Il remercie d'un article de presse, précise ... " Ma vue n'est point si affectée que l'on dit les journaux...et je n'en suis pas encore à avoir besoin de subir l'opération de la cataracte..." Il évoque ses voyages à l'Etranger : " ayant couru l'Angleterre, L'Ecosse, la Hollande, la Suisse, la Norvège, l'Espagne, l'Italie, le Maroc, l'Algérie, la Tunisie, la Méditerranée du temps que je naviguais, et aussi les Etats Unis ou je suis allé à bord du fameux Great Eastern "...
Joint buste de Jules Verne en plâtre patiné bronze signé J. Szarwak. Haut. 43 cm.
- 19** 1783. **MANUSCRIT.** Blois, La Saussaye. Acte de vente à J.F de la Sayssaye par devant maître Bergévin, notaire à Blois le 23 octobre 1783. 14 pages in-folio manuscrites.
- 20** François **COPPÉE**. L.A.S. et carte de visite a.s., à la Comtesse de Beaulaincourt .
1 page in-8 et carte in-16.
- 21** Révolution. Manuscrit sur papier du 25 mars 1789. "Remontrances et Demandes de l'assemblée des ordres de la noblesse et du Tiers-Etat de la province du Thimerais, et instructions adressées (aux) députés aux Etats Généraux".
Cahier de 26 pages cousues. 31,5 x 20 cm.
- 22** **BELGIQUE**, département de la Dyle. 6 registres 1808-1814 (manque 1809), grand-livres tenu par Louis-François Passy comme receveur général du département. Etiquette de l'imprimeur **HOOGHART** et C° à Anvers pour la fourniture des recueils. In-folio relié cuir vert Empire, dos orné. (épidermures).
Joint 2 livres comptables.
- 23** **MANUSCRIT** ancien sur bande de vélin verticale comportant quatre textes à l'encre, en rouge et noir, délimités par des encadrements. Croix géométrisante, dans la partie inférieure, en rouge et noir. 69 x 7 cm.
- 24** **MARIE-AMÉLIE** (1782-1866) Reine des Français. L.S., Tuileries 3 juillet 1847, à l'archevêque de Paris [Mgr Affre] ; 1 page in-4 à son chiffre couronné.
Au sujet du choix fait par le Roi de l'abbé Lartigues : " il n'était plus temps de retarder son installation ; [...] il a pris toutes les mesures nécessaires pour que rien ne manque aux soins spirituels des religieuses de Ste Élisabeth, jusqu'à ce qu'il soit pourvu par vous à son remplacement "...
On joint 3 documents divers.
- 25** **PARIS ET RÉGION PARISIENNE.** Environ 235 documents, 1580-1791.
Liasse de titres d'une maison sise rue Saint-Antoine, 1580-1665. - Procès-verbal relative aux bornes devant une maison des halles, 1586. - Bail notarié donné par MM. et Mlle Mandat pour la maison rue Saint-Antoine, 1761. - Rapport, 1764, de Jean-Louis Pruneau de Montlouis, architecte expert, sur l'état des maisons apportés en dot par Mlle Mandat au marquis d'Oisonville, et sises à la halle aux soieries, rue Phélypeaux, cul-de-sac de l'Étoile, rue Neuve Saint-Sauveur, et rue Saint-Antoine ; s'y ajoute une loge à la foire Saint-Germain des Prés. - Acte de vente, note d'ouvrages, reçus et attestations relatives à la maison située cul-de-sac de l'Étoile, 1768-1780. - Documents relatifs à des pâturages à La Ferté, 1739-1767.

- Mémoires détaillés de charpenterie, couverture, plomberie, menuiserie, serrurerie, mobilier etc. faits à la maison de M. Kropper, poëlier du Roi, à Saint-Maur, achetée par le comte d'Apchon (1787), 1771-1778. Plans aquarellés de la maison et du terrain, 1772, 1774. Bail de la maison, inventaire de son mobilier, vente du mobilier au locataire, vente de la maison, 1786-1788.- État des lieux du château de Tigery près Senart, réalisé par Sébastien Jean Duboistert, juré expert en titre d'office des bâtiments à Paris, 1788-1789. - Liasse de quittances fiscales pour la maison sise rue Saint-Antoine, 1708-1791. - Plus des baux de maison ou terres dans le bailliage d'Étampes, etc.

- 26 CERTIFICAT** de bonne conduite manuscrit en date du 18 mars 1785. Attestation de douze années de service dans la Compagnie de Rocquelaury. Cachet de cire rouge. Signé par le colonel commandant du régiment.
- 27 CERTIFICAT** d'attestation de service de Jacques Thomas Baret de Crrethville, ancien chevaux légers et garde du corps du roi, a fait la campagne dans la Première Compagnie en qualité de porte-étendard dans l'armée du prince, oncle du roi. Fait à Dusseldorf le 12 Septembre 1794. Accompagné d'un billet signé du Maréchal Duc de Broglie, maréchal général de France, prince du Saint Empire Romain.
- 28 DIVERS.** Un fort lot de vieux papiers et parchemins, XVIe-XIXe siècles. Actes, baux, dénombremments, quittances, etc., plusieurs relatifs à la terre de Villiers près Vendôme, et à René **TREMAULT**, secrétaire de la Chambre du Roy. On relève également un procès-verbal d'inventaire et remise des actes du notaire Breuilh à Vicq (généralité de Limoges) en 1787, avec répertoire de 17078 à 1742 ; une pièce signée par Etienne Bernier évêque d'Orléans (1803) ; un manuscrit fin XVIIIe : Eclaircissement sur la fille sauvage, et un début de traduction de l'Enéide de Virgile en 1806.
- 29 COURTANVAUX** (Sarthe). Trois parchemins concernant le fief de Courtanvaux, 1486-1719 ; oblong in-fol. (encadrés). 1486, acquêt par retrait féodal d'une rente sur le lieu de l'Esnaudière. 1651, charge de bailli du marquisat de Courtanvaux. 1719, acte concernant la succession du chancelier Le Tellier.
- 30 COMPAGNIE DES INDES.** Plus de 70 lettres ou pièces, XVIIIe siècle, concernant la famille **RENAULT DE SAINT-GERMAIN** ; environ 350 pages, la plupart in-fol. ou in-4 (qqz défauts).

INTÉRESSANT ENSEMBLE D'ARCHIVES D'UN CONSEILLER DE LA COMPAGNIE DES INDES.

- A.** Actes et expéditions de **CHANDERNAGOR** et de **PONDICHÉRY**, 1733-1777. Procurations données par Pierre-Mathieu Renault de Saint-Germain, en tant que conseiller garde-magasin général pour la Compagnie des Indes de France, puis, successivement, conseiller des Indes "second de ce comptoir", conseiller des Indes et ci-devant directeur pour la Compagnie à Bengale, ci-devant conseiller au Conseil supérieur de Pondichéry et directeur pour la Compagnie en son comptoir de Chandernagor, etc. Plus 3 procurations de son fils Joseph-Pierre, capitaine au bataillon de l'Inde commandant les troupes françaises dans le Bengale (dont deux établies à Châtelleraut).
- B.** **ACCORD** entre les directeurs de la Compagnie des Indes et Jacques-Antoine Renault de Montié, stipulant pour Pierre-Mathieu Renault de Saint-Germain, son frère, concernant les créances de ce dernier sur la Compagnie, 1763. État des intérêts des sommes dues par la Compagnie à Renault de Saint-Germain, ci-devant Directeur pour la Compagnie en son comptoir de Chandernagor.

C. CORRESPONDANCE de 19 longues lettres de Pierre-Mathieu **RENAULT DE SAINT-GERMAIN**, à ses oncle, mère, frère et sœur, la plupart de Chandernagor 1727-1776, parlant très longuement des colonies, de la situation politique à Chandernagor, de la conduite de DUPLEIX à Pondichéry, de l'heureux avènement de Louis XVI, des dangers du voyage et de l'expatriation des Indiens, du commerce, des affaires de la Compagnie des Indes, de ses propres affaires et comptes, de l'éducation de ses enfants. Plus un tableau manuscrit de la vérification des comptes de son frère en tant que son procureur en France (Chandernagor 1776).

D. Lettres de Joseph-Pierre à son oncle Renault de Montier, à Châtellerault, Chandernagor et Île de France 1751-1773. Lettres au même de capitaines de vaisseaux ou négociants, Lorient, à bord de l'Argonaute, Concarneau, Groix, Penfoulc 1739-1769, notamment par Aubin Duplessis. Lettres au même de directeurs de la Compagnie des Indes ou négociants, Nantes ou Lorient 1736-1769 : Du Coudray Bourgault, Duvelaer, Jannic, Carbonnet, etc.

ON JOINT un IMPORTANT ENSEMBLE de documents concernant la famille **RENAULT DE SAINT-GERMAIN**, XVIIe-XXe siècles : Livre de generation du mariage de Jacques Renault, livre de raison, correspondances familiales, actes notariés, lettres d'affaires, comptes de ménage, mémoires, quittances, etc. ; ainsi qu'un fort dossier de transcriptions, de notes et recherches sur ces correspondances des Indes et la famille Renault.

- 31 LIVRE : BOLTZ.** Histoire des conquêtes et de l'administration de la Compagnie anglaise au Bengale. Michel Lévy, 1858. In-12 toile moderne.
- 32 LIVRE : POUJADE.** La route des Indes et ses navires. Payot, 1946. In-8 toile mod. ill.
- 33 LIVRE : BESSON.** Les Aventuriers français aux Indes. Payot, 1932. In-8 toile mod.
- 34 LIVRE : MARTINEAU.** Dupleix. Sa vie et son oeuvre. Sté d'éd. géog., maritimes et coloniales, 1931. In-8 toile mod.
- 35 LIVRE : MARTINEAU.** Les dernières années de Dupleix. Sté d'éd. géog., maritimes et coloniales, 1929. In-8 br.
- 36 LIVRE : LAW de LAURISTON.** Mémoire sur quelques affaires de l'Empire Mogol. Champion, 1913. In-8 1/2 bas épid.
- 37 LIVRE : THOMAZI.** Un millionnaire au service du Roi La Bourdonnais. Ed. du Scorpion, 1963.
- 38 LIVRE : HAMONT.** Dupleix. Plon, 1881. In-8 toile mod. 2 cartes dépl. Rss.
- 39 LIVRE : JOUVEAU-DUBREUIL.** Dupleix ou l'Inde conquise. Imp. marseillaise, 1942. In-8 toile mod.
- 40 LIVRE : BOUVIER, MAYNIAL.** Le dernier des grands Mogols. Albin-Michel, 1947. In-8 br. ill.
- 41 LIVRE : GAEBELE.** Créole et Grande Dame, Johanna Béguin, Marquise Dupleix. Pondichéry, Bibl. coloniale, 1934. In-8 1/2 rel. Qq ill.
- 42 LIVRE : VASA.** Le Protectorat français aux Indes sous le Marquis de Bussy. Picart, 1935. In-8 toile mod.
- 43 LIVRE : MISSOFFE.** Dupleix et La Bourdonnais. Ligue maritime et coloniale, 1943. In-8 toile mod.

- 44 LIVRE : CULTRU.** Dupleix. Ses plans politiques, sa disgrâce. Étude d'Histoire Coloniale. Hachette, 1901. In-8 toile mod.
- 45 LIVRE : NAZELLE.** Dupleix et la défense de Pondichéry. Champion, 1908. In-8 br. Cartes.
- 46 LIVRE : HERPIN.** Mahé de La Bourdonnais et la Cie des Indes. St-Brieuc, 1905. In-8 br., d.c., couv. us.
- 47 LIVRE : PANIKKAR.** A Survey of Indian History. Asia publishing House, sd. In-8 toile.
- 48 LIVRE : MARTIN.** Nantes et la Cie des Indes. Rivière, sd. In-8 toile mod.
- 49 LIVRE : HERMAN.** Histoire de la rivalité des Français et des Anglais dans l'Inde. Charpentier, 1847. In-8 toile mod. Front. et carte. (mouill. au front).
- 49 A LIVRE : VALLÉE.** Au service de la Cie des Indes. Larose, sd. In-8 br. couv. avec déf. Qq rep.
- 49 B LIVRE : VINSON.** Les Français dans l'Inde. Dupleix et La Bourdonnais. Leroux, 1894. In-8 1/2 bas. frottée et épid.
- 49 C LIVRE : (HUET de FROBERVILLE).** Mémoires pour servir à l'histoire de la guerre de 1780 des Français avec les Anglais dans l'Inde. Imp. Rollin, 1986. In-4 br. Rep. Couv. ill. défr. Envoi.
- 49 D LIVRE :** Diverse pièces dt : - SALVINI. Un colonial Chatelleraudais... Renault de St Germain. 1934. - LARRABURE Y UNANUE. Les Archives des Indes et la bibliothèque colombine de Séville. In-8 br. déf. de couv.

DAGUERRÉOTYPES - AMBROTYPES N° 50 à 72

Collection de Mme A. B. de Tours

Le DAGUERRÉOTYPE est un procédé photographique résultant des travaux de Niepce et Daguerre. Il fut présenté à l'Académie des Sciences le 7 janvier 1839. C'est une épreuve positive unique. Le support est une plaque de cuivre argentée, polie et iodurée.

L'AMBROTYPE est un procédé photographique inventé en 1851 par le sculpteur anglais Frederik Scott Archer. L'ambrotype est une épreuve unique. C'est un négatif sur verre, blanchi à l'acide nitrique et collé sur un fond noir, ce qui lui donne l'aspect d'un positif.

- 50** Portrait d'un couple. **DAGUERRÉOTYPE.** Dans un cadre ovale en bois mouluré noirci. Milieu XIXème. 11 x 8 cm.
- 51** Portrait de jeune garçon. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale. Cadre en bois, stuc et composition noircis, à décor de fleurs. Milieu XIXème. 7 x 5,5 cm.
- 52** Portrait de famille. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale. Cadre en bois mouluré noirci. Milieu XIXème. 14 x 10,5 cm.

- 53** Portrait d'Octavia Halabre. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale, sous verre.
Milieu XIXème. 5,5 x 4,5 cm.
- 54** Portrait d'homme en uniforme. **DAGUERRÉOTYPE**, rehauts d'or. Cadre à poser en bois et composition noircis.
Milieu XIXème. 5,5 x 4,5 cm.
- 55** Portrait d'homme au gilet blanc. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale. Encadrement jonc en laiton doré, dans un écrin médaillon recouvert de velours vert.
Milieu XIXème. 7 x 6 cm.
- 56** Portrait de jeune fille. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale, rehauts d'or. Encadrement en laiton doré amati, jonc repoussé de feuilles d'acanthé en bordure, dans un écrin de cuir noir estampé à décor rayonnant.
Milieu XIXème. 7 x 5,5 cm.
- 57** Portrait de jeune femme assise. **DAGUERRÉOTYPE**, rehauts d'or. Encadrement chantourné, doré amati, jonc doré cordiforme en bordure, dans un écrin de cuir bordeaux estampé, à décor de fleurs au naturel.
Milieu XIXème. 7 x 5,5 cm.
- 58** Portrait d'homme au gilet à carreaux. **DAGUERRÉOTYPE**. Encadrement doré amati, dans un écrin en cuir brun estampé, à décor de fleurs au naturel.
Milieu XIXème. 7 x 5,5 cm.
- 59** Portrait de petite fille assise. **DAGUERRÉOTYPE** sous verre dans un cadre ovale en bois noirci mouluré. Inscription manuscrite au dos : "Daguerréotype le 26 février 1855 avec un col brodé par elle, Calix Darnch" ?.
Milieu XIXème. 16 x 13 cm.
- 60** Portrait de dame assise à l'ombrelle. **DAGUERRÉOTYPE** sous verre, encadrement à décor doré sur fond noir, d'étoiles et filets ; inscription : " Erinnerung an. 1904. " Inscriptions manuscrites au graphite, au verso. 12 x 10 cm.
- 61** Double portrait assis : mari en redingote et femme en robe de taffetas moiré, colorée. **DAGUERRÉOTYPES** à vues ovales ; sous verre imitant l'écaille.
Milieu du XIXème. Chaque : 15 x 13 cm.
- 62** Portrait d'homme âgé en redingote. **DAGUERRÉOTYPE** à vue ovale, dans un cadre en bois noirci mouluré à bord interne en laiton. Au dos, étiquette du photographe : "Hauser, artiste de Paris, fait des portraits au Daguerréotype et la Photographie. Garantit la ressemblance parfaite. Opère tous les jours, de 7h du matin à 6h du soir, sur une terrasse vitrée et chauffée par un calorifère. Rue Bannier, 14, Orléans." 9 x 7 cm.
Provenance : collection de la famille de Louis Pasteur.
- 63** Portrait de jeune femme assise. **AMBROTYPE**, rehauts polychromes, à vue ovale. Cadre en bois mouluré noirci. Napoléon III.
XIXème. 9 x 7 cm.
- 64** Portrait de Mademoiselle Berthe ...(?). **AMBROTYPE** sous verre. Étiquette imprimée au dos "Au Pavillon Vert, rue Jeanne-Hachette. Kaiser fait la Photographie sur Verre, Toile et Papier..." Napoléon III.
XIXème. 7 x 5,5 cm.

- 65** Portrait d'homme en redingotte. **AMBROTYPE**, rehauts d'argent, sous verre. Étiquette imprimée au dos de la maison Jaquot, rue Saint-Antoine. Napoléon III.
XIXème. 7 x 5,5 cm.
- 66** Portrait de jeune femme assise. **AMBROTYPE**, rehauts d'or, sous verre. Napoléon III.
XIXème. 11 x 8,5 cm.
- 67** Portrait de famille. **AMBROTYPE**, rehauts d'or, sous verre. Étiquette imprimée au dos de la maison Jaquot, rue Saint-Antoine. Napoléon III.
XIXème. 11 x 8,5 cm.
- 68** Portrait d'homme. **AMBROTYPE**, rehauts d'or, sous verre. Napoléon III.
XIXème. 11 x 8,5 cm. (accdt)
- 69** Portrait de communiant. **AMBROTYPE** à vue ovale. Mention manuscrite au dos "à l'âge de 12 ans et demi". Cadre en bois et stuc noirci à décor de volutes et agrafes de style Louis XV (manques). Napoléon III.
XIXème. 9 x 7 cm.
- 70** Portrait de jeune femme assise à la robe rayée. **AMBROTYPE**, rehauts d'or, à vue ovale. Napoléon III.
XIXème. 8,5 x 7 cm.
- 71** Portrait d'un couple. Deux **PHOTOGRAPHIES** retouchées sur papier, à vue ovale, formant pendants. Cadres en bois mouluré noirci.
XIXème. 11 x 8,5 cm chaque.
- 72** Portrait de fillette assise. **PHOTOGRAPHIE** retouchée. Encadrement chantourné en laiton doré à décor repoussé de frises et de fleurs dans les angles. Dans un écrin de cuir noir estampé à décor rayonnant dans un encadrement orné de feuilles d'acanthé, l'intérieur en velours frappé bordeaux. Napoléon III.
XIXème. 7 x 5 cm.

PHOTOGRAPHIES N° 90 à 112

- 90** Lot de **PHOTOGRAPHIES**, dont certaines sur papier salé. Intérieurs, paysages, édifices, mariage, reproductions, portraits de Monsieur Viollet, de Raymond Chevallier-Uppert.
XIXème.
- 91** Deux **PHOTOGRAPHIES** de monuments espagnols : "La Giralda de Sevilla" et "Mezquita de Cordoba", collées sur carton. Tirage anciens. Respectivement 28,5 x 23 et 25,5 x 20,5 cm.
Joint : **GRAVURE** en noir. Statuaire dans un parc. 26,5 x 21 cm (insolée) et **GRAVURE**, d'après **A. LEPÈRE**. Paris, les ruines du Palais des Tuileries avant leur démolition.
Extraite du Monde Illustré. 38 x 53,5 cm.
- 92** Lot de 3 **PHOTOGRAPHIES**, noir et blanc, de Montoire-sur-Loir. 16,5 x 21 cm. Joint photographie, noir et blanc, maquette de navire ancien du Musée de Troo.
- 93** "**ATELIER DU PEINTRE DIDIER PAUGET**". Photographie, noir et blanc. 18 x 24 cm.

- 94** "MONTFORT LAMAURY. Ses verrières, ses monuments. (Seine et Oise)". 21 photographies anciennes de vitraux (37,5 x 27 cm) sur carton contrecollé, avec légendes manuscrites . En chemise cartonnage contrecollé 48,5 x 33 cm.
Joint 3 photos en extérieur de l'église et une vue de l'entrée du bourg.
- 95** Lyon : 2 **PHOTOGRAPHIES**, tirage sépia sur papier : L'avenue de Saxe inondée et l'église Saint Potin le 1er juin 1886, La Saône, les quais et la colline de la Croix rousse couronnée par Saint Bruno. 24,5 x 32,5 et 20 x 25,5 cm.
On y joint deux reproductions représentant une troupe de soldats sous la Commune.
- 96** 3 **ALBUMS** contenant au total environ 100 **PHOTOGRAPHIES** anciennes en tirage albumine : Italie, Angleterre, monuments, tableaux, ornements.
On y joint une photographie d'un pont sur le Tibre au niveau du château Saint Ange à Rome et vue des coupes de Saint-Pierre. Cadre. 18 x 24,5 cm.
- 97** Ensemble de 18 **PHOTOGRAPHIES** : Exposition Coloniale (2), pêcheurs, cueillette, cyclistes, portraits de famille, machines outils et ouvriers d'usines (4), dont plans rapprochés.
Tirages semi-modernes et modernes à partir d'épreuves sur verre datant de la fin du XIXème et du début du XXème. 15 x 10,5 cm environ chaque.
- 98** 2 **ALBUMS** de photographies anciennes, souvenirs de voyage (1888-1890) : Hollande - Belgique - Italie.
- 99** Lot de 16 **PHOTOGRAPHIES**, papier albuminé contrecollé sur carton : 6 vues de sites antiques du Nord de l'Afrique, 4 portraits de jeunes mauresques, 1 scène présentant de jeunes maures courant, 3 vues de montagne datées de 1876 (le Casque de Marboré, le Mont Arrouébo et le Mont Perdu, 3352 m) et 2 photographies de sculptures.
Troisième quart du XIXème. 23 x 15 à 26 x 19 cm.
- 100** Lot de 42 **PHOTOGRAPHIES** en noir et blanc, contrecollées sur carton, représentant les papeteries de la Chapelle fondées par Jacques Bachtold : intérieur de l'usine et ses machines, bureaux, extérieur du site, grues sur les quais, photos de différentes habitations, stocks...
17 x 23 cm.
- Joint : Brochures "Papeteries de la Chapelle 1929-1954", tirage à 5000 exemplaires numérotés et "L'Esthétique dans l'Industrie" 1957, édité en Suisse.
Portrait de la femme du président de la société, photo rehaussée à la gouache (?) par Mathieu Deroche, 1916. 22 x 16 cm.
- La passion du beau, telle a été la politique suivie par Jacques Bachtold, tout au long de sa vie. Industriel et collectionneur, ce négociant quitte la Suisse pour Saint-Etienne-du-Rouvray (Seine-Inférieure), sur la partie maritime de la Seine, près de Rouen, où il crée en 1928 une importante usine de papier, au capital de 5 millions de francs : les papeteries de la Chapelle.
- Partisan de l'esthétique dans l'industrie, suivant le titre de la plaquette éditée par la société Papier-holding à Zurich, il cherche partout un cadre harmonieux. Son usine est sans cesse modernisée et embellie, pour le confort de ses ouvriers. Le succès est grandissant. Il fournit le papier journal de tous les grands quotidiens français d'avant-guerre.
- 101** **PHOTOGRAPHIE** retouchée et mise en couleur représentant deux jeunes filles, l'une à l'éventail. Signée **PETIT**. Encadrement en bois et stuc doré. 23 x 17 cm

- 102** Classeur regroupant **SOUVENIRS de VOYAGES, COUPURES de PRESSE, PHOTOS**, anciens **TICKETS de CONCERT**, 1 **AQUARELLE** et 3 **DESSINS** de M-T Krafft.
Vers 1950.
Joint : un classeur sur les **EXPOSITIONS** de M-T Krafft.
- 103** **SAINT AYEUL**. Album de **PHOTOGRAPHIES** représentant diverses vues du village, principalement de son église, dont une aquarelle de M-T Krafft. L'ensemble, contrecollé sur carton, est relié en peau de vélin. La reliure est ornée du nom du village en noir, se détachant du clocher gravé et doré.
Vers 1940. 57 photographies de tailles diverses : 6 x 7,5 à 23 x 17 cm.
- 104** Lot d'album de **PHOTOGRAPHIES** de famille concernant l'artiste M.T. Krafft, 3 albums toilés et 1 à reliure chagrin. Première moitié du XXème siècle.
Joint : 5 photographies sur papier albuminé, format carte postale.
Vers 1875, et diverses photo dans porte-feuille.
- 105** Lot de 2 **ALBUMS** de **PHOTOGRAPHIES** de voyage.
Parc de Versailles, chasse à courre, Chamonix, Italie, diverses vues de Corse, Dinan, abbaye de Boquen, Saint-Malo, Rouen, Reims, dans le premier album. Environ 110 photos. Le deuxième album contient des photos d'Italie (Fiésole, Florence, Sienne, San Gimignano). France : Chartres, château de Champigny sur Veude, château de Chinon... Environ 100 photos.
Respectivement 1937 et 1938.
- 106** Lot de 2 **ALBUMS** de **PHOTOGRAPHIES**, dont photos de la Libération de Paris, de ses compagnons de la libération. Intéressant témoignage : de Gaulle et Montgomery dans la cours des Invalides, ainsi que la Prise d'Armes. Défilé du 14 juillet 1945. Ensemble de photos d'architecture : Moissac, Conques, Carcassonne, Avignon, Vaison-la-Romaine, pont du Gard... Étranger : Venise, Torcello.
Vers 1945.
- 107** Lot de 6 **ALBUMS** de **PHOTOGRAPHIES**, souvenirs de voyages. Autriche, Grèce (Continendale et Cyclades), Italie, France.
Vers 1940.
Joint 1 **ALBUM** de Photographies de Venise, vers 1900.
- 108** Lot de **PLAQUES PHOTOGRAPHIQUES** sur verre, plaques autochromes "à l'iodure bromure d'argent" dans leurs boîtes d'origine. 26 boîtes dont 1 vierge. Elles représentent des sujets tels que : meeting aérien, course automobile, paysages, défilés, exécution capitale, jardin botanique et tourisme. Environ 260 plaques.
Vers 1910. Plaque : 6 x 13 cm.

Intéressant témoignage de la mode et des loisirs de la belle époque, mais aussi d'instantanés tragiques.
- 109** Lot de **PLAQUES de VERRE PHOTOGRAPHIQUES**, Lot de **PLAQUES de VERRE PHOTOGRAPHIQUES**, collection C. Fedit, les plaques sont en grande partie situées.
Boîte n° 1 : environ 65 plaques sur la Suisse et ses montagnes.
Boîte n° 2 : environ 70 plaques sur l'Est de la France, La Baule, Caudebec, Moret et Saint Wandrille.
Boîte n° 3 : 40 plaques sur Dinard.
Boîte n° 4 : 27 plaques sur l'abbaye de Jumièges, 8 sur la Grande Chartreuse, 24 sur Chamonix, 14 sur Annecy et 4 plaques stéréo.
Boîte n° 5 : 30 plaques sur Paris, 8 sur Dinard, 7 sur Saint Julian et 10 sur Saint Malo.

Boîte n° 6 : environ 80 plaques représentant Salvan.

Boîte n° 7 : Ensemble d'environ 70 plaques représentant les villes du Nord Est de la France : Gérardmer, Nancy, l'Isle-Adam, Chalons sur Marne, Marivaux.

Les plaques sont rangées dans 7 boîtes dont 6 d'origine (5 en bois noirci fermées par une lanière de cuir et 1 en bois clair).

Plaque : 8,5 x 10 cm.

Boîte d'origine : Haut. 12, Long. 24, Larg. 11cm.

Division possible

110 MIEUSEMENT Médéric (1840-1905). Lot de 6 PHOTOGRAPHIES, 2 ovales et 4 rectangulaires, sur papier albuminé, contrecollées sur carton.

Les Chasses du Duc de La Rochefoucauld au Château de La Gaudinière.

Cinq des photographies ont pour légende imprimée : "Photog. par MIEUSEMENT à BLOIS, FORÊT DE FRETEVAL. CHÂTEAU DE LA GAUDINIÈRE à Mr de la ROCHEFOUCAULT Duc de DOUDEAUVILLE 1863 à 1866"

Carton : 37 x 47 cm.

Photographies ovales : 15 x 20 cm.

Photographies rectangulaires : 17 x 25 cm et 22 x 29 cm.

(défraîchi)

Médéric Mieusement né à Gonnevill-la-Mallet en Seine-Maritime, semble avoir d'emblée embrassé la profession de photographe. A 19 ans, il est au service de Félix Duban, architecte chargé de la restauration du château de Blois. Il pratique un temps le portrait qu'il délaisse pour la vue d'architecture. En 1872, il propose au ministre de l'Instruction publique de réaliser "l'album gigantesque des monuments civils et religieux de la France" qu'il entreprend dès 1876. L'année suivante, il se voit confier une commande d'ampleur pour l'Exposition de 1878 : photographier les monuments en cours de restauration. En 1881, il est chargé de photographier les cathédrales sous la direction des architectes diocésains. En 1893, il voyage encore pour le compte de la direction des Cultes en Algérie et se retire progressivement à Blois pour se réinvestir dans les activités de la Société d'excursions artistiques qu'il a fondée en 1879. Il meurt à Blois en 1905. Ces photographies nous présentent un important témoignage du château de la Gaudinière, détruit par un incendie le 17 novembre 1934, et donnent toute leur valeur au travail de Mieusement dont l'ambition était de conserver une image complète du patrimoine architectural français.

111 Album de 56 PHOTOGRAPHIES en noir et blanc sur papier, certaines réhaussées de couleur. Modèles de flacons de parfums, verrerie, cristal et références de la maison "WOLFL, AGENT DE FABRIQUES, 105 Boulevard Magenta, PARIS Xe. Vers 1950. (Mques à 2 photographies). 16 x 22 cm.

112 Important lot de DESSINS et d'IMPRIMÉS gouachés sur papier et calque, de modèles de vases et leur décoration de Tchécoslovaquie. Chaque document mentionne le modèle, la taille et le type de décor des objets. Marques : Cachet imprimé "BORSKÉ SKLARNY, PODNIK". Vers 1950.

Dim. : 21 x 19 à 31 x 24 cm.

Joint : factures d'époques.

- 113** Réunion de PHOTOGRAPHIES, relatives à Pablo PICASSO, provenant des collections personnelles de Charles FELD.

Environ 131 photographies en noir et blanc - d'agences ou portant le timbre au verso : Jacques Masson, Pic, Willy Ronis, Jacques Gomot, Technic Flash, Henri Tabah, David Douglas Duncan, Globe-Photo - et divers dont par Charles et Jacqueline Feld, et anonymes.

Formats divers, bon état général de conservation.

Portraits de Picasso : 12

Discussions : 13

Groupes, dont Picasso Cocteau : 10

Déjeuner avec Picasso : 8

Travail : 2

Expositions, dont Palais des Papes : 33

Livres du Cercle d'Art : 13

Picasso à la fête de l'Humanité : 5

Picasso en robe de chambre : 3

Exposition de 1948 Picasso, Aragon et Pignon : 10

Picasso enfant et jeune homme (retirage): 10

Portrait au chapeau mexicain : 1

Divers : groupe, dont Jacqueline, Pignon... : 11

Division possible.

VIEUX PAPIERS N° 120 à 137

- 120** 1791. **LOIR-ET-CHER. BLOIS.** Loi qui déclare nulle une adjudication faite au département du Cher et du Loir donné à Paris le 2 mars 1791. 2 pages in -4, Paris, Imp. Royale, 1791.
- 121** Lot de 10 **CARTES GÉOGRAPHIQUES** : Amérique Centrale, Europe de l'Est, France. Vers 1927. Dim. diverses.
Joint : **2 CARTES GÉOGRAPHIQUES** manuscrites dont "État des travaux du nouveau chemin Caranavi-Pte Armas-Coroico". 30 x 23 cm.
- 122** **ORLÉANS.** "Perspective générale d'Orléans et de ses environs prise de l'Ouest" par Charles PENSÉE, vers 1845. Imprimerie Lemercier à Paris. Lithographie entoillée. 82,5 x 108 cm. (déchirures en bordure).
- 123** Lot de 6 **CARTES** géographiques et **PLANS** dont Lyon, Château-Thierry, attaque des Places, planisphères du Nouveau et de l'Ancien continent. Dessins et gravures à l'encre aquarellés. XIXème.
- 124** Lot de **JOURNAUX et GAZETTES**: Le Journal de Paris, n° 260 du 17 septembre 1785 ; La Gazette, n° 30 du 25 juillet 1732, n°3 à 11 du 13 mai au 8 juillet 1752 ; Journal des débats politiques et littéraires du 3 juillet 1821 ; Journal des débats du 6 août 1835 ; Le Trait d'Union, journal des célibataires, n°1 du 28 juin 1877.
- 125** **AFFICHE.** Blois, jugement pour expropriation pour l'élargissement de la route nationale 157, rue Porte-Côté et rue Gallois, 1886.

- 126** Cinq **ACTIONS** et **OBLIGATIONS** :
STAND VENDOMOIS, date manuscrite du 15 novembre 1890.
SOCIÉTÉ D'EXPLOITATION DE LA TÉLÉPHONIE, cachet du 10 octobre 1935,
 échéance en date du 18 août 1956.
DOCKS DE BLOIS, cachet du 24 août 1934.
SOCIÉTÉ DES ÉTABLISSEMENTS INDUSTRIELS DE BLOIS, 20 juillet 1920.
FRENTS BROSSET et Cie (Dreux), 15 septembre 1923. (division possible).
 Joint : Timbre 25 c, type Paix, sur lettre destinée au Marquis de Crozier, CAD du 6 sept.76.
- 127** **WAROQUIER. GÉNÉALOGIE** de la Maison de **WAROQUIER** de ses origines à la Restauration. Reproduction des blasons des différents membres de la famille comme des épouses; représentés pour les chefs de chaque branche avec leurs portants et timbrées des heaumes, couronnes et de la devise dans un phylactère : "**HERSIN AJAMAIS WAROQUIER**".
 24 feuilles de vélin entoilées, peintes à la gouache, avec rehauts or ou argent.
 XIXème siècle.
 237 x 113 cm. (qques mouillures et rousseurs).
- 128** Lot de 5 feuilles sur **la GÉNÉALOGIE** de la Maison de Teyssière, branche de Miremont-Redon.
 44 x 56 cm.
- 129** Ensemble de 4 **PLANS TOPOGRAPHIQUES** gravés de la Rome antique, légendés en Italien. 1850.
 51 x 75 cm.
- 130** Ensemble de **DOCUMENTS** concernant la famille de Louis Pasteur et son entourage.
 Photographie représentant Madame Pasteur en promenade dans une calèche (17 x 24 cm), -
 Lettre manuscrite de Marie Anne Laurent, veuve de Louis Pasteur, datée du 1er juin 1899.
 Cette lettre est adressée à son fils Jean-Baptiste, elle y relate les étapes de son portrait par un peintre ainsi que le don de la somme de 50 francs pour la quête de la Princesse Marie.
 -Deux lettres dactylographiées du Docteur Louis Pasteur Vallery-Radot, gendre de Louis Pasteur, au sujet de la vente de la propriété des Mignans dans le Loiret. 1936.
 -Deux Cartes de visite de JB Pasteur, fils de Louis Pasteur, photographie de Louis Pasteur Valéry-Radot enfant en format carte de visite, photographie de Marie-Louise Pasteur enfant, fille de Louis Pasteur, petit format ovale.
 - Poème manuscrit de François Coppé (1842-1908), auteur dramatique de l'Académie française (1884)
 - Louis **PASTEUR** : Brochure " Pourquoi la France n'a pas trouvé d'hommes supérieurs au moment du péril ", mars 1871.
 Provenance : ces documents provenant de la famille de Louis Pasteur, ont été conservés dans cette famille jusqu'à nos jours.
- 131** **LE MATIN**, journal, élections 1936.
- 132** Lot de **CARTES POSTALES** de la région du Loire-et-Cher : Vendôme, Romorantin, Blois... 3 albums souvenirs : Lavardin, Montoire et Trôo. Environ 200 cartes.
 Quelques traces d'humidité.
 Début XXème.

- 133** Lot de 7 **DESSINS** aquarellés représentant des personnages à costumes traditionnels de Hongrie.
Chaque dessin est accompagné d'une légende à la plume : Balogh, Stundia, Studnia, Kyralfia, Telgarth.
Vers 1858. 26 x 16 cm et 15 x 10 cm (pour 1 dessin)
Selon la tradition familiale, auraient été dessinés par Amélie de Wurtemberg.
- 134** Lot de 2 **DESSINS** aquarellés. Scènes domestiques autour d'une piscine.
Vers 1858. 15 x 26 cm.
Selon la tradition familiale, auraient été dessinés par Amélie de Wurtemberg.
- 135** **RABIER** Benjamin (1869-1939).
Planche de dessin de 4 vignettes : "La pipe bouchée"
Plume, encre de chine et crayon bleu.
Envoi autographe en bas à droite : "à Léon Nerdieux, bien cordial hommage".
33 x 26 cm.
- 136** LOT comprenant **PHOTOGRAPHIES** anciennes de famille, **CATALOGUES de VENTE** et divers.
Joint : **APPLIQUE** en laiton doré représentant une branche de chêne, **CARREAU** en faïence de grand feu polychrome représentant des musiciens. Dim. diverses.
- 137** Lot de **12 EMPRUNTS RUSSES** de 1894 à 1929. Dim. diverses.

CARTES À JOUER N° 150 à 172

- 150** **JEUX de TAROT**. 52 cartes, gravure sur bois, couleurs au pochoir. L'une marquée "Tarots fins faites par J. **JERGER** Fabricant Cartes à Besançon". Début XIXème. 12 x 6,5 cm. Dos différent pour 2 cartes.
- 151** Deux **JEUX de CARTES C.L. WUST, FRANKFURT A/M**. 51 cartes, figures en chromolithographie. Tranche des angles dorée. Dos imprimé en bleu de compositions de fleurs. Cachet de la maison **GEHR. SIMONS** à Amsterdam. Dans sa boîte. 9,2 x 6,2 cm. **DONDORF**, 31 cartes, figures en chromolithographie. Dos imprimé en rouge à décor rayonnant feuillagé. 9,4 x 6,5 cm. Fin XIXème - début XXème.
- 152** **JEUX de CARTES**. 35 cartes en papier teinté imprimées, couleurs au pochoir pour les figures. Dos brun à l'éponge. 9 x 6 cm.
- 153** Deux **JEUX de CARTES** Espagne. 38 cartes en chromolithographie. Dos vermiculé en bleu. **VARIOS PREMIOS**, Premiado en varias exposiciones, Medalla de oro-alava de Primera Clase, Madrid, la mas alta recompensa. Paris. Burdeos. Clase n°3. 10 x 6 cm. Allemagne. 32 cartes en couleur. Dos gris à damier. **F.A. LATTMANN GOSLAR**. Cachet sur une carte. XIXème. 10,6 x 5,9 cm.
- 154** Deux **JEUX de CARTES** 48 cartes imprimées, couleurs au pochoir. Dos à impression quadrillage en bleu. 9 x 5,6 cm. 40 cartes imprimées, couleurs au pochoir. Dos à motifs floraux imprimés en pointillé. **Jonas FOUQUET**. 9 x 5,6 cm.

- 155** Deux **JEUX de CARTES** 32 cartes imprimées, aquarellées, figurant les mœurs et les symboles. Dos blanc glacé. Restauration. XIXème. 10,8 x 6,8 cm. (usures). 28 cartes imprimées, rehaussées en rouge et jaune, figurant des héros de la littérature et de la chanson populaire. **PALMIER** à Paris. XIXème. 8,4 x 5 cm.
- 156** Lot comprenant : Petit **JEU de CARTOMANCIE**. 17 cartes en papier, impression recto-verso en rouge et noir. XIXème. 5 x 4,5 cm. Petit **JEUX de CARTES**. 19 cartes en couleur, nominatives au dos. 4,5 x 3,5 cm. Joint : 6 cartes (figures), couleurs au pochoir, nominatives au dos. 8,3 x 5,4 cm. 23 **CARTES** en couleur diverses dont carte "Chambre des Députés", carte portant cachet "République Française, Décret du 12 avril 1890" (différents jeux). XIX et XXème. Fragment de **PLANCHE**, impression en noir de 12 cartes à jouer (figures). Hédouville ? 39,5 x 22 cm. et page de livre : Cartes à jouer françaises, des Fabriques de : R. Passerel, Charles Dubois, R Le Cornu. 18 x 27,5 cm. Deux **DESSINS** à l'encre représentant des compositions de cartes à jouer. 8 x 4,5 cm. environ. **ENVELOPPE** de cartes à décor estampé en rouge de vases, chauve-souris et fleurs stylisées. Japon. Et deux idéogrammes estampés en noir sur papier rouge.
- 157** Lot comprenant : **DECLARATION DU ROY** portant Augmentation du Droit fur les Cartes à jouer. Donnée à versailles le 13 janvier 1751. A ARRAS, De l'Imprimerie de la **Veuve DUCHAMP**, Imprimeur de Noffeigneurs du Confeil d'Artois. 1751. Gravure en en-tête. 3 pages imprimées sur un feuillet, 24,5 x 19 cm. XVIIIème. **ENVELOPPE** de Jeux de Piquet, impression en bleu "Cartes très fines de La Fabrique de **GODARD Brunel** rue Verts **AULOIS** N° A Amiens". Ornée d'une femme tenant une ancre. Fin XVIIIème. 16 x 11,5 cm. Deux **CARTES** publicitaires imprimées en noir "**LORTHIOR** Maître brodeur, Marchand Chafublier..." et "Au Duc de Bourgogne, Rue de Petit carreau, N° 62, en face celle de Cléry. **BOLOT** Marchand Mercier, tient magasin de Toiles blanches, Toiles de Jouy et d'Orange...". XVIIIème. 5,5 x 8,3 cm chaque.
- 158** **JEUX de CARTES** d'armoiries des souverains d'Europe. Gravures en noir, rehaussées de rouge pour certaines, de riches armoiries décrites en partie inférieure. Papier manuscrit indiquant qu'il s'agit de "Cartes d'armoiries de l'Europe à S.A.R de Savoye, par c[laude] O[ronce] F[iné, dit de Brianville], Conseiller et Aûmonier du Roy. Les armes du pape sont celles de la Famille Rospigliosi. Il y a donc lieu d'attribuer le jeu de cartes au règne de Clément IX (Jules Rospigliosi, né à Pistoie le 27 janvier 1600), c'est à dire à la période comprise entre le 20 juin 1667 et le 2 décembre 1662." Seconde moitié du XVIIème. 9 x 5,5 cm. Deux cartes et gravure publicitaire reproduites dans : Henry René **D'ALLEMAGNE**, Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle, Paris, Librairie Hachette et Cie, Tome II, p. 632, indiquant que ce jeu "se vend à Amsterdam chez Jean **COVEN** et Corneille **MORTIER**".
- 159** (Cartomancie). **CALENDRIER** pour la IXème année de la république A Rouen, chez P. **SEYER et BEHOURT**. Contenant L'Art de tirer les cartes ou le Moyen de lire dans l'Avenir, A Memphis en Egypte, 1800. Avec Au Beau sexe, et à tous les Amateurs de la Cartomancie, l'Art de tirer les Cartes, Manière simple, naturelle et facile D'expliquer les Songes avec les Cartes, Traité des Songes et des Visions. In-16 broché (recollé).
- 160** **PLANCHE** de 12 cartes de Tarot. Gravure sur bois en noir. Fin XVIIIème - début XIXème. 40 x 30,5 cm. (découpes ré assemblées, mque).

- 161 CARTE à JOUER** ancienne : Dame de Cœur. Gravure sur bois, couleurs noir et rouge au pochoir. Étiquette manuscrite collée au dos : "Dame de cœur XV^e s. détachée du coeuilloir de la Châtellerie de Longvillais Danne, Recques, en 1510". 8,5 x 5,3 cm. (petits trous).
- 162 5 CARTES à JOUER** anciennes : Valets de carreau. Gravure sur bois, couleurs au pochoir. 8,5 x 5,5 cm environ. (petits trous et rest.)
- 163 2 CARTES à JOUER** et fragment de carte à jouer anciennes : Valets de trèfle. Gravure sur bois, couleurs au pochoir. Marquées Louis **DE LESPINE**, reçu maître à Rouen en 1647. Arbre couronné en médaillon. 8,6 x 5,6 cm. (petits trous).
- 164 CARTES à JOUER** ancienne : Dame de carreau. Gravure sur bois, couleurs au pochoir. Marquée C. LEDIEN, pour Canda **LEDIEN**, cartier à Amiens, 1790-1818. 8,4 x 5,5 cm. (bel état sauf petit trou).
- 165 6 CARTES à JOUER** et fragment de carte à jouer anciennes : 2 Dames de carreau, 2 Dames de trèfle, Valet de cœur et Roi de carreau. Gravure sur bois, couleurs au pochoir. Marque manuscrite au dos "Valloires" et pour deux cartes "Fabrication de Jamot, Abbeville, fin XVIII^e s". Fragment imprimé Jamot, Abbeville. 8,5 x 5,5 cm environ. (rest.).
- 166 11 CARTES à JOUER** anciennes : 5 Dames, 4 Valets et un Roi. Gravure sur bois, couleurs au pochoir. Marque manuscrite au dos "Arras", marques imprimées d' Antoine BERTIN, Cartier à Arras, fin XVIII^e, pour deux Valets de trèfle. 8,5 x 5,5 cm environ.
- 167 3 CARTES à JOUER** anciennes : L'eau, La terre et Bûcheron, gravures, couleurs au pochoir. Marque manuscrite au dos : Arras. 8 x 5,5 cm environ.
- 168 5 CARTES à JOUER** anciennes : 4 Valets de cœur et un valet de pique. Gravures sur bois, couleurs au pochoir. 8,5 x 5,5 cm environ (trous et découpes).
- 169 7 CARTES à JOUER** anciennes : 3 Rois de trèfle, 2 Rois de cœur, un Roi de pique et un Roi de carreau. Gravures sur bois, couleurs au pochoir. 8,5 x 5,5 cm environ (trous).
- 170 15 CARTES à JOUER** anciennes diverses : Gravures sur bois, couleurs au pochoir. Dont Valet de trèfle à marque imprimée "Avignon", Dame de pique à marque imprimée MANDROU, reçu Maître à Paris en 1754. 8,5 x 5,5 cm environ. (accdts et mques). Joint : 5 fragments de cartes à jouer dont marque imprimée de Richard **BOUVIER** à Abbeville, fin XVIII^e. 8 "cartes", essai ou accident d'impression, avec marque imprimée de Jean **MINOT**, reçu Maître à Paris en 1767.
- 171 LIVRE : D'ALLEMAGNE.** Les cartes à jouer du quatorzième au vingtième siècle. Hachette, 1906. 2 vol. in-4 br. couv. us., dc. Tr. nses rep. n. et coul. Bon état int. Fll. bl. et sd plat de couv. mqnt pour le tome 1. En l'état.
- 172 JEUX de CARTES** divinatoires (?). 49 cartes en papier imprimé, couleurs au pochoir, au dos, motifs rayonnants et bâtonnets en bleu. Inscription sur une carte "Bertschincer y codina", 1837. 8 x 6 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189