

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

# RÉSULTATS

**DIMANCHE 15 JANVIER 2006**

**à 14 h 00**

**ILLUSTRÉS MODERNES**

*Collection Orléanaise*

**ARTS GRAPHIQUES**

**SAMEDI 14 JANVIER à 15h**

**Conférence - présentation, en lever de rideau de tableaux pour Cheverny 2006**

**ILLUSTRÉS MODERNES N° 1 à 117**

*Avec l'assistance de M. Michel Bizet Tél. 02 54 80 00 84*

<b>4</b>  <b>180 €</b>	(PICASSO). Carnet de dessins à rabats, en fac-similé, 122 x 80 mm, avec inscription publicitaire "A la Choie Montmartre". 8 rue Grange Batelière". 35 fl. avec dessins (Apollinaire, ... ), textes divers.
<b>5</b>  <b>12000 €</b>	(REY). Estampes. L'image littéraire, 1950. In-folio en files ss emb. dont la face supérieure est ill. d'une composition de CHAGALL dans un cadre. 12 compositions de BRAQUE, CHAGALL, DESNOYER, DUFY, LAURENCIN, MATISSE, PICASSO, UTRILLO, VAN DONGEN... resignées au crayon ou au stylo et justifiées. Un des 100 ex. en chiffres romains. Avec la décomposition des couleurs de l'estampe de DESNOYER. Déchirures ss mqe à la couverture (scotchées).
<b>6</b>  <b>30 €</b>	<b>5 plaquettes ED</b> : Henri Laurens (Le Point - 1946). Composition originale au dos / CASSOU. Alix. 1946 / Gromaire. Soixante dix peintures. 1957 / Léon Lehmann (Le Point - 1953) / DU COLOMBIER. Constant LE BRETON. 1957.
<b>7</b>	<b>ALAIN-FOURNIER</b> . Le Grand Meaulnes. Vialetay, 1965. Gr. in-4 en files ss emb. Lith. orig. de G. BARRET. Un des 250 sur Rives signé par l'artiste.

<b>260 €</b>	
<b>16 20 €</b>	<b>CAMUS.</b> Récits et Théâtre. NRF, 1958. Pet. in-4 cart. décoré. HT n. et coul. de <b>CLAIRIN</b> , TREMOIS, ... Ex. num.
<b>17 1100 €</b>	<b>CERVANTES.</b> Don Quichotte. Les Heures Claires, 1957-60. 8 vol. pet. in-4 en files ss emb. ill. coul. de Henry <b>LEMARIÉ</b> . Un des 89 sur vélin de Rives comprenant une suite en couleurs, la décomposition des coul. de l'une des ill. et une suite en noir avec remarques. Soit 4 vol. de texte et 4 vol. pour les suites.
<b>19 150 €</b>	<b>CLAUDEL.</b> Le livre de Christophe Colomb. Georges Guillot, 1956. In-4 en files ss emb. un peu défr. ill. de <b>DECARIS</b> . Un des 200 sur gd vélin d'Arches.
<b>21 4000 €</b>	<b>COCTEAU.</b> La Mésangère. De Tartas, 1963. In-folio en files ss emb. Lithographies de <b>FOUJITA</b> . Un des 170 sur gd Vélin de Rives, signé de l'artiste, constitué de : - 2 cahiers de 4 pp (FT, p. de T.) - 1 cahier (préface num. de I à IV) - 21 cahiers, le 1er commençant à la p.9. Soit au total 24 cahiers. Pagination de 9 à 86. Couv. ill. et 20 lith. de <b>FOUJITA</b> dt 1 à double page.
<b>22 40 €</b>	Cantique des Cantiques. Club Français du Livre, 1962. Pet. in-4 en files. 15 dessins de <b>MATISSE</b> . Ex. num.
<b>23 360 €</b>	<b>DAUDET.</b> Lettres de mon Moulin. Bibliophiles de l'assurance, 1967. Gouaches de Jacques <b>THEVENET</b> . Un des XX ex. sur gd Vélin de Mandeure avec une pl. orig. et une suite coul. des ill. (19).
<b>25 30 €</b>	<b>DUFY</b> Raoul. L'Amour de l'Art, 1953. In-folio toile bleue défr. Rep. n. et coul. Ex. num.
<b>26 90 €</b>	<b>Diverses pièces et rep.</b> dt. : plaquette d'invitation à l'exposition <b>CHAGALL</b> . Galerie Maeght. 1964. Avec 1 rep. / 1er cahier du Théâtre de <b>COCTEAU</b> (1957), avec une dédicace (sur le faux titre) accompagnée d'un visage.
<b>27 50 €</b>	<b>Diverses plaq.</b> dt. : A. Verdet. Peintures. Céramiques. Tapisseries. 1965. Dedicacé / Manfredo Borsi. 1964 / Elvard et ses amis. 1982 / <b>WARNOD</b> . Les peintres de Montmartre. 1928 / <b>REWALD</b> . Cézanne et Zola. 1936.
<b>35 1150 €</b>	<b>GENEVOIX.</b> La boîte à pêche. Vialetay, 1957. Gr. in-4 en files ss emb. (fendu). ill. coul. de Gaston <b>BARRET</b> . Ex. d'artiste avec 1 aquarelle à double page, 1 croquis original, 1 suite en noir, 1 suite des bois.
<b>37 650 €</b>	<b>GENEVOIX.</b> Raboliot. Vialetay, 1954. In-4 en files ss emb. Ptes sèches orig. de G. <b>BARRET</b> . Un des 26 marqués de A à Z, signé de l'auteur et de l'artiste. Ex. comprenant 2 pl. refusées, une suite en bistre (30 pl.) et un dessin orig. signé.
<b>38 200 €</b>	<b>GENEVOIX.</b> Rémi des Rauches. Rouam, 1948. In-4 en files ss emb. Bois orig. de <b>SOULAS</b> . Ex. de collaborateur. Qq rss. Emb. avec déf.

<b>40</b> <b>150 €</b>	<b>GIDE.</b> Les nouvelles nourritures. Aux dépens de l'artiste, 1958. gr in-4 en flles ss emb. Burins orig. de Tavy <b>NOTTON</b> . Tiré à 150 ex. celui-ci sur vélin d'Arches. Rss, notamment en début et en fin d'ouvrage, ainsi que sur les tranches.
<b>43</b> <b>10 €</b>	<b>GIROU.</b> Sculptures du Midi. Floury, 1938. In-8 br. ill. Qq déf.
<b>44</b> <b>3700 €</b>	<b>GOETHE.</b> Faust. Grafik Europa Anstalt, 1969. 21 cuivres orig. de <b>DALI</b> . Un des 190 ex. sur Arches blanc. Ouvrage non paginé, comprenant 22 cahiers. Signature au crayon de <b>DALI</b> .
<b>49</b> <b>80 €</b>	<b>KIPLING.</b> Le livre de la jungle. Delagrave, 1939-41. 2 vol. in - 4, toile bleue décorée, ill. de <b>REBOUSSIN</b> . Qq. déf.
<b>52</b> <b>510 €</b>	<b>LA FONTAINE.</b> Adonis. Flammarion, 1955. In-f. en flles. ss emb. Grav. orig. de TREMOIS. Tiré à 180 ex. Tr. rare rss. à la couv.
<b>53</b> <b>1000 €</b>	<b>LA FONTAINE.</b> Fables. Les Heures Claires, 1970. 3 vol. pet. in-4 en flles ss emb. ill. coul. de Henry LEMARIÉ. Ex. num. sur vélin de Rives.
<b>55</b> <b>10 €</b>	<b>LHOTE</b> André. 2 vol. br. ill. : La peinture libérée. Grasset, 1956. ill. / Peinture d'abord, 1942. Pet. déf.
<b>56</b> <b>460€</b>	<b>Le Jeu de la Feuillée.</b> Ed. du Parnasse, 1964. In-4 rel. vélin décorée. Ss emb. dt le dos est orné. ill. coul. de <b>GRADASSI</b> . Un des 169 ex. marqués <b>SEFER</b> . Très bien relié. Superbe ouvrage.
<b>59</b> <b>300 €</b>	<b>Livre d'HEURES.</b> In-12 pl. mar., dos 5 nerfs, filets dorés sur les plats et fleurons d'angle. Manuscrit de 30 fl. décorés, texte dans un encadrement. Charmant.
<b>61</b> <b>2550 €</b>	<b>MAGNAN.</b> Taureaux. Trinckvel, 1965. In-folio en flles ss emb., couv. ill. Lithographies de Jean COCTEAU. Un des 120 ex. sur Vélin de Rives avec l'état définitif des ill. Avec 2 signatures au crayon de COCTEAU.
<b>62</b> <b>20 €</b>	<b>MARQUET.</b> Dessins. Le Point, 1943. In-8 br. ill. ET N°63 <b>MATISSE</b> Henri. Exposition du Centenaire. Grand Palais 1970. In-4 br. ill. de rep. ET N°64 <b>MATISSE</b> . Jazz. Piper-Bücheri, 1959 (?). In-12 obl. Rep. coul. Dos abîmé.
<b>65</b> <b>80 €</b>	<b>MAUROIS.</b> France. Foret, 1959. In folio en flles ss emb; (qq déf.). 10 litho orig de <b>CARZOU</b> . Un des 117 ex sur Rives BFK.
<b>66</b> <b>20 €</b>	<b>MAUROIS.</b> Romans. Gallimard, 1961. In-4 cart. décoré. HT par GENIS, TERLES, ... Num.
<b>69</b> <b>400 €</b>	<b>MONTHERLANT.</b> La rédemption par les bêtes. Paris, 1959. In-4 en flles ss emb. (un peu défr.) ill. de Pierre <b>BONNARD</b> . Tiré à 326 ex., celui-ci un des 160 ex. sur BFK de Rives. Avec une suite des 39 lith. sur Japon nacré. Rss notamment en début et en fin d'ouvrage, n'affectant pas la suite.
<b>74</b> <b>60 €</b>	<b>Mariette LYDIS.</b> Textes de Henry de <b>MONTERLANT</b> . Nouvelles Éditions Françaises, 30 septembre 1949, ex. n° 1702 sur bouffant gris des Papeteries de Savoie. In-8 contenant 14 estampes reproduisant des oeuvres de Mariette Lydis (manquent les estampes VI et XIV). Sous jaquette.

<b>75</b> <b>600 €</b>	<b>OURY.</b> Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Lib. acad. Perrin, 1965. In-4 en files ss emb. décoré. Lith. de <b>DUFY, VILLON, BRAQUE, CHAGALL, ...</b> Ex. num. Une petite tâche int.
<b>76</b> <b>4000 €</b>	<b>PICASSO Pablo. Texte PARMELIN Hélène.</b> La Flûte double. Au Vent d'Arles, 1967. In-folio en files ss chemise ill. Comprend : - 1 cahier de 8 pp. sur papier brique de format plus petit que les pl. - 15 pl. de formats divers n. et coul. - 1 cahier de 4 pp. sur papier brique (table, justification). Ex. num. 114  <b>Joint :</b> - Portrait de Jacqueline, 1955, signé au crayon en bas à droite dans la marge Picasso (65,6 x 50,7 cm) - Etude pour l'homme au mouton, 1943 (130 x 50,8 cm)
<b>80</b> <b>100 €</b>	<b>PETRONE.</b> Le Satyricon. Aux dépens d'un amateur, 1951. In folio en files ss emb, celui-ci avec déf. (rss et fentes). Gravures sur cuivre d'André DRAIN. Ex. num. Qq rss notamment à la couv.
<b>81</b> <b>500 €</b>	<b>PEYRE Joseph.</b> Sang et lumières. De Tartas, 1962. In-folio en files ss emb. Dessins en noir et lith. orig. de Hans <b>ERNI.</b> Un des 90 sur Auvergne avec 1 suite des pl. refusées (4) et 2 doubles pl. en coul. Avec 1 gd dessin orig. dédié en regard du FT. Signé de l'éd. et de l'illustrateur.
<b>82</b> <b>230 €</b>	<b>PICASSO.</b> El carnet de "La Tauromaquia" de Pepe Illo. Gustavo Gili, 1963. 99 x 75 mm, pl. toile rouge. Texte espagnol suivi du texte français. 77 pp. ( dt fl. bl., FT, p. de T.), 3 fl. dt 1 bl. Ex. num. Avec, dans le même étui et dans un format id., le carnet de dessins, rel. pleine toile décorée : Pepe Illo-Tauromaquia. 57 fl. avec dessins et qq fl. bl.
<b>83</b> <b>20 €</b>	<b>PICASSO.</b> Hommage. In-4 br. Catalogue de l'exposition Grand Palais, Petit Palais. Paris 1966-1967. Tr. nses rep. Joint : <b>GUIERRE.</b> Initiation à l'oeuvre de Picasso. 1951. Couv. défr.
<b>84</b> <b>10 €</b>	<b>PICASSO.</b> L'Oeuvre gravée. Paris, 1955. Plaq. in-8 br. 282 n° décrits. ill. de rep. Joint : <b>SABARTES.</b> Picasso. 1946.
<b>85</b> <b>60 €</b>	<b>PLUTARQUE.</b> Les vies des Hommes illustres. Philippe Lebaud, 1967. 4 vol. in-8 rel. éd. (dont 1 de suites), étui. Burins de <b>DECARIS.</b> Ex num sur vélin.
<b>86</b> <b>100 €</b>	<b>Procès de condamnation de Jeanne d'Arc.</b> André Vial, 1962. Pet. in-4 br. couv. rempl. sous chemise toilée et emboîtage (defr.) Miniatures de André <b>DUSSARTHO.</b> Un des 60 sur vélin de Renage avec une suite en couleurs et une suite du dessin au trait des ill.
<b>87</b> <b>700 €</b>	<b>RADIGUET.</b> Le Bal du Comte d'Orgel. Ed. du Rocher, 1953. In-4 en files ss emb. Gravures de Jean <b>COCTEAU.</b> Un des 220 ex. sur Vélin pur fil Johannot. 2 pl. coul. sur Japon nacré avec signature au crayon de <b>COCTEAU.</b> Qq rss. au livre et à l'emboîtage.
<b>88</b> <b>10 €</b>	<b>RAMUZ.</b> Fin de vie. La Guilde du Livre, 1949. In-8 cart. défr. Dessins d'Auberjonois.
<b>90</b> <b>100 €</b>	<b>RIMBAUD.</b> Les illuminations. Grafic Europa Anstalt, sd. gr in-4 en files ss emb (léger défr.) Gravures in et HT de <b>CARZOU.</b> Tiré à 255 ex., celui-ci un des 50 sur Arches teinté, avec une suite en noir des 10 HT. Rss éparses, notamment en début d'ouvrage.
<b>94</b>	<b>ROELANTS.</b> Edgard <b>TYTGAT.</b> De Sikkell, 1948. In-8 rel. éd. Jaquette.

<b>10 €</b>	
<b>96</b> <b>50 €</b>	<b>ROMAINS.</b> Bertrand de Granges. Flammarion, 1949. In-8 en flles ss emb. Burins de <b>DECARIS</b> . Tiré à 275 ex. num.
<b>98</b> <b>10 €</b>	<b>ROUAULT</b> Georges. Le Miserere. Ed. du Seuil, 1951. In-8 rel. Rep.
<b>99</b> <b>1000 €</b>	<b>SAINT-PIERRE Michel de.</b> Les Côtes Normandes. De Tartas, 1961. In-folio en flles ss emb., ill. n. et coul ; in, HT ou à double page de Raoul <b>DUFY</b> . Un des 50 sur gd Vélin d'Arches, signé de l'auteur. Avec décomp. des couleurs d'1 pl. et 1 suite des doubles pl. en noir.
<b>100</b> <b>350 €</b>	<b>SALMON.</b> Correspondances. Les Chroniques du jour, 1929. In - folio, sous chemise à rabats toilée (défr). HT coul de Etienne <b>FARKAS</b> (10). Ex num. sur Arches. Signé de l'auteur et de l'artiste. Chaque HT. est précédé d'1 page de texte calligraphié.
<b>101</b> <b>50 €</b>	<b>SAMIVEL.</b> M. Dumollet sur le Mont-Blanc. Lyon, 1946. In-8 br. ill. coul. de <b>SAMIVEL</b> . Sur papier vert. Envoi. Couv. avec déf.
<b>102</b> <b>10 €</b>	Sur un thème Cathare. Imp. de Jean Cucuron, 1960. In-4 en flles ss chemise. ill. et gravures de Jacques <b>FAUCHÉ</b> . 5 cahiers de 4 pp. ill.
<b>104</b> <b>10 €</b>	<b>TRIOLET Elsa.</b> Le Mythe de la Baronne Mélanie. Ides et Calendes, 1945. In-8 br. 2 ill. de <b>MATISSE</b> . Ex. num.
<b>105</b> <b>150 €</b>	<b>Terre et Ame d'Auvergne.</b> Presses Maraval, 1962. In-folio en flles ss emb. 12 HT de Raoul J. <b>LAMBERT</b> . Ouvrage calligraphié. Un des 20 ex. sur gd Vélin d'Arches à la cuve comportant 3 pl. refusées. (5 pl. en réalité cert. orig.). Rares Rss.
<b>106</b> <b>20 €</b>	<b>Traditions et qualité.</b> Passeport gastronomique 1964. In-12 br. ill. Couv. ill. par J. <b>COCTEAU</b> .
<b>107</b> <b>50 €</b>	<b>VALLES.</b> Le Bachelier Géant. Blaizot, 1943. In-4 en flles ss emb. défr. Ptes sèches par Bernard <b>NAUDIN</b> . Ex. num. Rss.
<b>109</b> <b>60 €</b>	<b>VILLON.</b> Oeuvres. Gibert Jeune, 1941. In-12 br. ill. coul. de <b>DUBOUT</b> . Ex. num. Pet. déf.
<b>114</b> <b>1700 €</b>	<b>WALPOLE</b> Horace. Le château d'Otrante. Club français du livre, 1964. In-folio étroit en flles ss emb. 12 Eaux-fortes orig. de <b>DALI</b> . Un des 90 ex. num. sur vélin d'Arches pur fil.
<b>115</b> <b>3100 €</b>	<b>WARNOD.</b> Les Peintres, mes amis. Les Heures Claires, 1965. In-folio en flles. ss emb. 20 HT par <b>DERAIN, DUFY, MATISSE, VAN DONGEN, BRAQUE, PICASSO, VILLON, ...</b> Un des 40 ex. num. sur gd Vélin d'Arches avec 1 suite des 19 ill.
<b>116</b>	<b>WITOLD.</b> Concert des Anges. De Tartas, 1963. In-folio en flles ss emb. Compositions noir et coul. de R. <b>DUFY</b> . Un des 50 ex. sur grand Vélin d'Arches avec :

<b>1500 €</b>	- 1 décomposition des couleurs d'1 pl. (10) - 1 suite des doubles pl. en noir (5) - 2 pl. refusées. Signé de l'auteur.
<b>117 30 €</b>	<b>ZAO WOU-KI.</b> Galerie de France, 1960. In-4 br. Rep. phot. Ex. num. Dedicacé par l'artiste. Qq déf.

## ***DESSINS et AQUARELLES N° 150 à 181***

<b>151 150 €</b>	<b>AUGUSTIN</b> , XIXème, d'après BOUCHER. La toilette de Vénus. Miniature ovale signée à gauche. Dans un cadre cordiforme en laiton doré. Haut. 6, Larg. 5 cm.
<b>160 6000 €</b>	<p><b>CARLU</b> Jacques (1890-1976) et Natacha  <b>ALBUM</b> ( 63 x 30 cm ), relatif pour partie à des restaurants de Montréal "Eaton" et de Toronto. Vers 1930.  "Jacques architect decorator, Natacha mural paintings"  24 documents, contrecollés cartonnage noir - état divers.</p> <p>1 maquette gouache, aquarelle de la dining room par Natacha Carlu, 57 x 23,5 cm  2 reproductions fresques terminées  5 reproductions des fresques de 1930, pour Toronto : the fields, by the sea, the forest, la vie au village, 58 x 27 cm  2 photographies noir et blanc signées Carlu du restaurant "Eaton", 49 x 28 cm  5 recherches, maquettes, reproduction-photo Dupas ?  6 photographies intérieur Art déco  3 photos intérieur style Renaissance, Rogers Dallas</p> <p>Elève de Laloux, grand prix de Rome en 1919, Jacques Carlu enseigne à Boston à partir de 1924 et dirige l'école d'art américaine de Fontainebleau. Pour l'exposition de 1937 à Paris il rénove le vieux Tocaéro pour en faire le Palais de Chaillot.  Adeptes du style paquebot outre atlantique, sa clientèle de luxe lui commande maintes réalisations tel ces ensembles pour Montréal, et Toronto. Les salles de restaurant sont inspirées de celle de Patou sur "l'Ile de France", et du "Normandie" archétype de la salle à manger flottante.  Remarquons que ses réalisations des années 1930-1931, du restaurant du 9ème étage de la rue Collège de Montréal, ont été classées Monument Historique, le 24 août 2000 : non seulement le bâtiment, mais aussi le mobilier, la décoration et les fresques de sa femme Natacha.</p> <p>Bibliographie, 2 reportages ont eu lieu dans les revues :  - Art et décoration, avril 1932, p.109-116.  - Monuments historiques, décembre 1983-janvier 1984, p71-74. (photocopies jointes)</p>
<b>161 450 €</b>	<b>CONDAMY Charles de</b> (né à Paris en 1855) Scène de chasse à courre : un sonneur. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 15,5 cm.
<b>163 300 €</b>	<b>Deux carnets d'environ 60 DESSINS</b> à la mine de plomb, certains aquarellés, représentant des études de personnages orientaux, paysage de bords de mer (l'un daté 1870), voiliers. Fin XIXème. 15,5 x 9,5 et 7 x 13 cm. Joint : carnet toilé, manuscrit à l'encre et à la mine de plomb de pensées, proverbes, chansons, appartenant à René F.M. Camino.
<b>166 3800 €</b>	<b>HARPIGNIES Henri-Joseph</b> (Valenciennes, 1819 - Saint Privé, 1916) Campagnes, montagnes. 13 lavis, aquarelles signées en bas H. Harpignies et datées - réunies dans un encadrement. 50 x 36 cm

<b>170</b> <b>100 €</b>	<b>MARY L.</b> Six ÉTUDES de vitraux civils et religieux. Dessins à l'encre et à l'aquarelle sur papier et calque, signés pour deux, cachets au dos pour deux autres : "Vitraux d'art, L. MARY, Peintre-Verrier, 80, av. du Maine, Paris, 14e". Fin XIXème. Pour le plus grand : 32,5 x 34 cm.
<b>171</b> <b>10 €</b>	<b>PEREZ Amadéo ?</b> École ESPAGNOLE du XIXème siècle. Ruines dans la campagne. Dessin à la mine de plomb signé Amadéo Perez en bas à droite. 12 x 21 cm.
<b>172</b> <b>700 €</b>	<b>QUILLIER Henriette</b> (née à Epernon en 1897) Vues imaginaires d'un palais. Important lot de dessins aquarellés. 31,5 x 24 cm chaque.  Quillier a réalisé cette série de dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle, représentant les intérieurs d'un château imaginaire qu'elle situa sur l'éperon rocheux, dominant la boucle du Danube, où s'élevait le palais construit par le roi Charles d'Anjou. Ayant ressuscité le palais de Visegrad, entièrement détruit par les Turcs en 1542, elle composa ces dessins en imaginant que ce palais avait continué à bénéficier du concours des plus grands artistes. Henriette Quillier réalisa un non moins curieux document représentant les plans des célèbres jardins du roi Mathias qui étaient l'orgueil de ce même château. Il a été envisagé d'exposer en Hongrie, cette mosaïque de plusieurs mètres carrés.
<b>173</b> <b>40 €</b>	<b>REMOND P.</b> Homme aux sabots lisant Aquarelle signée à l'encre en bas à gauche 31 x 24 cm.
<b>174</b> <b>70 €</b>	<b>SAUVAGE A.</b> Femmes et enfant à la biche dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
<b>181</b> <b>120 €</b>	<b>École FRANCAISE</b> fin du XVIIIème. Femme au chapeau à plumes d'autruche. Pastel. 57,5 x 37 cm.

## **TABLEAUX N° 200 à 255**

<b>202</b> <b>3000 €</b>	<b>BAUCHANT André</b> (1873 - 1958) 3 projets d'assiette peinte 3 huiles sur papier, signée à droite. 26 x 26 cm Exposition : Tours, 1991, catalogue, n°48,49,50 reproduits Provenance : ancienne collection J. Duthoo, ami et admirateur du peintre naïf. Succession Mme J. Duthoo. Le thème floral largement représenté dans l'oeuvre de Bauchant a inspiré l'artiste pour cet ensemble - unique - de 3 pièces d'un projet de service en porcelaine de Limoges : fond d'assiettes au motif de fleurs délicates. (division possible)
<b>203</b> <b>3600 €</b>	<b>Jan Baptist BOSSCHAERT (Anvers 1667-1746)</b> Bouquet de fleurs. Toile. 37,5 x 32 cm. (petits mqes). Cadre en bois doré, ajouré et sculpté de feuilles d'acanthes Régence (accdts).
<b>203B</b> <b>80 €</b>	<b>BOULIER Lucien</b> (1882-1963) Bouquet d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.



<b>204</b> <b>200 €</b>	<b>COUTURIER Charles</b> (1758-1852) (attribué à) Portrait d'homme. Huile sur cuivre signée au centre à gauche. 14,7 x 10,5 cm.
<b>207</b> <b>1300 €</b>	<b>DEPAULE ?</b> École FRANCAISE du XIXème. "Porte d'entrée de Fontainebleau" ? Toile. 32,5 x 48,5 cm.
<b>208</b> <b>30 €</b>	<b>EYRAUD M.</b> , XXème. La danse, les coulisses. Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite. 81 x 65 cm.
<b>209</b> <b>10 €</b>	<b>FONTANAROSA</b> (1912-1975) (d'après) Allégorie de la Source. Reproduction encadrée. 29 x 22 cm.
<b>215</b> <b>100 €</b>	<b>La chasse au tigre.</b> Gouache sur tissu dans le goût de l'Ecole persane. 108 x 78 cm.
<b>216</b> <b>3900 €</b>	<b>MAILLAUD Fernand</b> (1862-1948) La faucheuse au printemps (Berry). Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 70 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1946, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème.
<b>217</b> <b>3900 €</b>	<b>MAILLAUD Fernand</b> (1862-1948) Labours d'automne en Creuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 56 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1950, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème. Expositions: Galerie Durand-Ruel, 37, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 3 au 18 mars 1950, n°14. Galerie Jean de Ruaz, 31, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 1er au 20 décembre 1962, n°34.
<b>218</b> <b>400 €</b>	<b>NATTIER Jean-Marc</b> (d'après) (1685-1766) Portrait de dame de qualité. Pastel. 80 x 63 cm.
<b>221</b> <b>200 €</b>	<b>PASQUIER H.</b> , XIXème - XXème. Scènes d'intérieur. Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche et l'autre signée et datée 1912 en bas à droite. 46 x 38 cm.
<b>222</b> <b>800 €</b>	<b>PECHAUBES Eugène</b> (1890-1967) Courses. Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite 19 x 33 cm.
<b>224</b> <b>2000 €</b>	<b>PEYRONNET Joseph</b> (XIXème) Souvenirs de l'exposition de peinture de 1857. 5 feuilles (26 huiles) et 1 couverture aquarellée signée en bas à droite. 37 x 52 cm. La couverture aquarellée est une caricature de l'artiste, à droite, une note ironique du peintre. Les 26 huiles sont suivies de notes précisant le nom du peintre et le titre de l'oeuvre, suivies de légendes humoristiques.
<b>225</b> <b>1700 €</b>	<b>RENAUDIN Alfred</b> (1866-1944) Nature morte aux roses. Huile sur panneau d'acajou, signé et daté 89 en bas à droite. 31 x 49,5 cm.
<b>226</b> <b>8600 €</b>	<b>RIXENS Jean André</b> (Saint Gaudens 1846 - 1924). Don Juan. Toile. Signé en bas à droite A Rixens. 81 x 116 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1886, n° 2016.  Pour ce tableau André Rixens reprend les vers de Baudelaire dans les Fleurs du Mal :



	"...Frissonnant sous son deuil, la chaste et maigre Elvire, Près de l'époux perfide qui fut son amant, Semblait lui réclamer un suprême sourire Où brillait la douceur de son premier serment Tout droit dans son armure Le grand homme de pierre se tenait à la barre Et coupait le flot noir..."
<b>228</b> <b>500 €</b>	<b>ROZIER Jules</b> (1821-1882) Bateaux de pêche sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.
<b>229</b> <b>500 €</b>	<b>ROZIER Jules</b> (1821-1882) Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 32 cm.
<b>230</b> <b>200 €</b>	<b>SAROT</b> La rencontre au puit. Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite. 48 x 61 cm.
<b>231</b> <b>3000 €</b>	<b>SWEBACH Jacques François Joseph</b> (Metz 1769 - Paris 1823). Soldats au repos dans la campagne. Panneau préparé. 24,5 x 31,5 cm.
<b>235</b> <b>1000 €</b>	<b>École EUROPÉENNE ancienne.</b> "Saint Nicolas sauvant les enfants des eaux". Huile sur panneau demi-circulaire. Cadre à voussures. Haut. 45,5 , Larg. 87 cm.
<b>237</b> <b>2300 €</b>	<b>École FLAMANDE du XVIIème siècle.</b> Paysage à la chaumière. Toile. Sans cadre. 72 x 92 cm. Accdts et rest.
<b>238</b> <b>200 €</b>	<b>École FLAMANDE</b> Joyeux buveur levant son verre Huile sur panneau de chêne. 25 x 19,5 cm. (rest.).
<b>239</b> <b>200 €</b>	<b>École FLAMANDE</b> Joyeux buveur. Huile sur panneau. 23,5 x 18,5 cm.
<b>240</b> <b>10 €</b>	<b>École FRANCAISE du XXème.</b> Étang au couple de cygnes. Huile sur carton, signée en bas à gauche "A.T".? 20 x 25,5 cm.
<b>241</b> <b>4700 €</b>	<b>École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème,</b> entourage de Adélaïde LABILLE-GUIARD. Olympe Pison de la Bourbassière. Toile. 99,5 x 73,5 cm.
<b>242</b> <b>100 €</b>	<b>École FRANCAISE du XIXème.</b> Cours d'eau longeant un chemin. Huile sur toile. 24 x 36,5 cm. (rest.)
<b>243</b> <b>300 €</b>	<b>École FRANCAISE du XIXème.</b> Paysage et ruine au cours d'eau animés de personnages. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (rest.).
<b>244</b> <b>110 €</b>	<b>École FRANCAISE du XIXème.</b> Portrait de jeune femme à la robe blanche. Pastel à vue ovale. 33 x 28,5 cm. (rousseurs). Joint : Deux personnages. Dessin au fusain. 31,5 x 21,5 cm. Gérard MARTI. "L'épaule mouillée" et "Haute tension". Deux huiles sur papier marouflé signées, titrées et numérotées au dos. 41 x 33 cm. Etude d'homme couché de dos. Pastel et aquarelle. 62 x 47 cm (déchirures).

<b>247</b> <b>10000 €</b>	<b>de LA FRESNAYE Roger (1885 -1925)</b> Nature morte à l'anse de la tasse. Huile sur toile contrecollée. 15 x 18,5 cm. Etude préparatoire "Nature morte aux trois anses", 1912, huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris. Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne, 1937. Acquisition : legs du docteur Girardin, 1953. Provenance : collection Bignou, conservé dans la même famille depuis l'origine.
<b>248</b> <b>500 €</b>	<b>École FRANCAISE du début du XIXème siècle</b> , dans le goût de Antoine WATTEAU. Concert dans un jardin. Panneau. 25 x 33,5 cm.
<b>250</b> <b>250 €</b>	<b>École FRANCAISE début XXème</b> . Les enfants Dupraz, à Annemasse (Haute-Savoie). Toile ovale signée A. Mugnier et datée 1921 en bas à droite. 77 x 114 cm. (accdts). Cadre doré de style Louis XVI orné d'une guirlande de perles et d'un grand noeud de ruban. Provenance : famille Dupraz.
<b>251</b> <b>300 €</b>	<b>École FRANÇAISE vers 1830</b> . Paysage à la rivière. Sur sa toile d'origine. 16 x 21,5 cm (accdts).
<b>252</b> <b>400 €</b>	<b>École FRANCAISE fin XIXème début XXème</b> Marine Huile sur bois 27 x 49,5 cm.
<b>254</b> <b>250 €</b>	<b>École ITALIENNE XIX-XXème</b> . " Hadie miki cras tibi. Miozzo ". Huile sur panneau. 28 x 40 cm. Etiquettes au verso dont : "M et Cal 37139".
<b>255</b> <b>150 €</b>	<b>École du NORD</b> Couple chez le médecin-apothicaire. Huile sur toile. 24 x 19 cm. (rest. au centre et réentoilage).

## ***GRAVURES et LITHOGRAPHIES N° 300 à 328***

<b>300</b> <b>30 €</b>	<b>"BRITISH-BOER WAR, charge of the 5th lancers"</b> . Gravure en couleurs (déchirures).
<b>301</b> <b>20 €</b>	<b>3 GRAVURES</b> de mode du Journal des Demoiselles, des années 1880. Encadrées. 23,5 x 16 cm. (à vue).
<b>302</b> <b>120 €</b>	<b>AMBROGIANI Pierre (1907-1985)</b> Lot de 3 oeuvres : 1 dessin à l'encre de Chine signé en bas au milieu, Jeune fille marchant, 38 x 27 cm. ; et 2 lithographies en couleur : toréador et paysan.
<b>304</b> <b>240 €</b>	Lot de 3 reproductions d'après Marc <b>CHAGALL</b> , Marie <b>LAURENCIN</b> et Pablo <b>PICASSO</b> .
<b>305</b> <b>70 €</b>	<b>CHROMOLITHOGRAPHIE</b> publicitaire polychrome "A la Reine de Fleurs", Paris 1867, par L.T PIVER, Parfumeur chimiste, 10, Boulevard de Strasbourg, Paris, représentant une femme drapée et deux chérubins dans les nuées au centre d'une couronne de fleurs. Marquée en bas à gauche Baroudeau, rue Bouchardon, 17, Paris. 43,5 x 55 cm.
<b>306</b> <b>200 €</b>	<b>COCTEAU Jean (1889-1963)</b> Théâtre. 20 lithographies couleurs extraites du livre "Théâtre". 22,5 x 15,5 cm.
<b>307</b> <b>70 €</b>	<b>COUSINS</b> , XIXème Petite fille et son chien. Lithographie signée en bas à droite. Cadre jonc en bois doré. 57,5 x 61 cm.

<b>308</b> <b>260 €</b>	<b>CUPIDON</b> endormi. <b>Gravure</b> en couleur sur soie, à vue ronde. Diam. 7 cm (à vue). Beau cadre en bois et stuc doré, légèrement ovalisé, à profil double cavet, à décor appliqué de dauphins en vis-à-vis, alternés de palmettes. XIXème. Dim. hors tout : 20 x 19,5 cm.
<b>309</b> <b>350 €</b>	<b>DORIGNY Nicolas</b> (1652-1746) Histoire de Vénus et de Psyché. D'après les fresques de Rossi Girolamo I l'Ancien, dit de Rubeis (né à Rome vers 1630) - de l'Eglise de Sainte Marie de la Paix à Rome, 1693. 7 gravures noir et blanc (mouillures) 42 x 70 cm.
<b>310</b> <b>180 €</b>	<b>DOUGLAS E.A.S et HAVELL W.A.C.</b> (d'après). La Chasse à courre: "From covert to covert" et "Run to earth". Deux gravures en couleurs. 71 x 39,5 cm. (à vue)
<b>311</b> <b>100 €</b>	<b>GREUZE Jean Baptiste</b> (1725-1805) (d'après) "La Cruche cassée" et "la Laitière" Deux estampes en couleur formant pendants à représentation ovale, encadrement de raies de coeurs simulé. 52,5 x 38,5 cm.
<b>312</b> <b>3000 €</b>	<b>Général de GAULLE</b> (1890-1970) <b>Rare AFFICHE</b> de "L'Appel aux Armes", juin 1940. Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "PRINTED FOR GENERAL DE GAULLE BY J. WEINER LTD., LONDON, W.C.I.". 75,5 x 50,5 cm. Entoilée.
<b>313</b> <b>1000 €</b>	<b>HELLEU Paul César</b> (1859-1927) Femme au chapeau Pointe sèche signée en bas à droite. 60,5 x 36,5 cm. (accdts). Provenance : offert par Helleu au modèle, présumé Clotilde Seyrig, née Chassaing. Conservé dans sa famille depuis.
<b>315</b> <b>50 €</b>	<b>LOT : 6 oeuvres</b> dont 1 gravure sur bois par <b>CHIÈZE</b> Jean, deux caméléons; 1 lithographie en couleurs par <b>COMMÈRE</b> , scène de chasse à courre; 1 par <b>DIGNIMONT</b> , élégante nue; 1 carte de vœux par <b>LETELLIER P.</b> , homme et sa chèvre, signée au crayon; 1 lithographie en couleurs par <b>MORETTI</b> , poissons stylisés; une aquarelle par <b>HAUTIER J.</b> , barques sur un lac, signée en bas à gauche.
<b>316</b> <b>220 €</b>	<b>LOT DE 48 ILLUSTRATIONS</b> lithographiées pour livres modernes dont <b>BRAQUE</b> , <b>BUFFET</b> , <b>CARZOU</b> (4), <b>COCTEAU</b> , <b>COMMÈRE</b> , <b>DUFY</b> (2), <b>MODIGLIANI</b> , <b>TRÉMOIS</b> , <b>VAN DONGEN</b> , <b>VLAMINCK</b> , <b>VOLTI</b> et divers
<b>317</b> <b>100 €</b>	<b>LOT de 4 GRAVURES, XIXème</b> : Francesco <b>PIRANESE</b> (1758-1810) "Veduta interna del Pronao del Panteon". 42 x 57,5 cm. (renforts, mouillures, tâches). Louis-Pierre <b>BALTHARD</b> (1764-1848) "Pavillon de l'ancien Louvre en arrière de la façade. Elevé par Perrault du côté de la rivière". 59,5 x 41,5 cm. Luigi <b>ROSSINI</b> (1790-1857) "Avanzi del Foro di Nerva", Roma 1819. 46 x 28 cm. (rest.). D'après <b>PIRANESE</b> Ruine grecque. 39,5 x 27,5 cm. Mouillures. Joint : Reproduction d'après <b>STEINLEN</b> (1859-1923). Civils poussés par des soldats.
<b>318</b> <b>20 €</b>	<b>LOT de cinq GRAVURES aquarellées</b> , encadrées. <b>N. OZANNE</b> et <b>Y. LE GOUAZ</b> (d'après), Le Port de Bordeaux. 18,5 x 25 cm. <b>BEAUGEAN</b> (d'après), Vaisseau de Ligne et Vaisseau marchant anglais. 18,5 x 23 cm. Deux GRAVURES de mode du Magasin des Demoiselles, 1859-1860 pour une. 23 x 16 cm.
<b>320</b> <b>100 €</b>	<b>LOT</b> : Lithographies dont 4 en couleurs par <b>GAVARNI</b> et 2 par <b>DAUMIER</b> (accdts.) Joints : gravure couleurs Hémisphère oriental 1782, menu Tour de France automobile Reims 1957, et carte de vœux 1961 barques. Jehan <b>RICTUS</b> (mort en 1933). Homme au réverbère. Dessin aquarellé. 20 x 7,5 cm.
<b>321</b> <b>80 €</b>	<b>MORELLI</b> (?), XXème. Lancer du béret à un couple d'enfants. Estampe en couleur signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 45,5 x 65 cm (à vue). Quelques rousseurs en marge.
<b>324</b>	<b>ROUARGUE Frères, XIXème</b> . Cour du Château de Blois. Gravure. 18 x 13 cm (à vue). Ch. RIVIÈRE et J. LANGLUMÉ, XIXème. Palais de Justice de Tours. Lithographie en couleur.

<b>20 €</b>	12 x 20 cm (à vue).
<b>327</b>	<b>VENDÔMOIS.</b> 9 gravures : château de Montoire, Lavardin, Vievry le Rayé, la Poissonnière, Villethiou. 9 gravures (Bourgeois, Queyroy, Launay...). XIXème.
<b>45 €</b>	
<b>328</b>	<b>École FRANCAISE du XIXème</b> "Paysage à la cascade animé de personnages". Gravure rehaussée de gouache. Verre en églomé (restauré). Cadre redoré à palmettes (manques). 45,5 x 59 cm (à vue).
<b>320 €</b>	

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189