

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*

## *VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES*

**DIMANCHE 15 JANVIER 2006  
à 14 h 00**

### **ILLUSTRÉS MODERNES** *Collection Orléanaise* **ARTS GRAPHIQUES**

**SAMEDI 14 JANVIER à 15h**

**Conférence - présentation, en lever de rideau de tableaux pour Cheverny 2006**

#### ***ILLUSTRÉS MODERNES N° 1 à 117***

*Avec l'assistance de M. Michel Bizet Tél. 02 54 80 00 84*

- |   |   |         |
|---|---|---------|
| 1 | (IRIBE, DUFY). Le Mot n°10 du samedi 13.02.1915. In-folio br. 4 pp. Ex. de l'éd. de luxe. Couv. ill. par IRIBE. Double page centrale par DUFY "Tirez les premiers, Messieurs les Français". Joint : Le mot n°13 de 1915, en mvs état. | 20/50   |
| 2 | (ITCHEFF). Nus de A. Genta. Slnnnd (vers 1945). In-4 en flles ss chemise à rabats (qq déf.). 20 pl. en noir ou en sanguine. (Complet ?).  | 50      |
| 3 | (LAMENNAIS). L'Imitation de Jésus-Christ. Crès, 1921. In-12 bas., décorée concernant le plat sup. d'1 scène religieuse. ill. de Maurice DENIS. Ex. num. Rel. frottée.   | 80/100  |
| 4 | (PICASSO). Carnet de dessins à rabats, en fac-similé, 122 x 80 mm, avec inscription publicitaire "A la Chope Montmartre". 8 rue Grange Batelière". 35 fll. avec dessins (Apollinaire, ... ), textes divers.                           | 150/200 |

<b>5</b>	(REY). Estampes. L'image littéraire, 1950. In-folio en flles ss emb. dont la face supérieure est ill. d'une composition de <b>CHAGALL</b> dans un cadre. 12 compositions de <b>BRAQUE, CHAGALL, DESNOYER, DUFY, LAURENCIN, MATISSE, PICASSO, UTRILLO, VAN DONGEN...</b> resignées au crayon ou au stylo et justifiées. Un des 100 ex. en chiffres romains. Avec la décomposition des couleurs de l'estampe de <b>DESNOYER</b> . Déchirures ss mqe à la couverture (scotchées).	4000/5000
<b>6</b>	<b>5 plaquettes ED</b> : Henri Laurens (Le Point - 1946). Composition originale au dos / CASSOU. Alix. 1946 / Gromaire. Soixante dix peintures. 1957 / Léon Lehmann (Le Point - 1953) / DU COLOMBIER. Constant LE BRETON. 1957.	30/40
<b>7</b>	<b>ALAIN-FOURNIER</b> . Le Grand Meaulnes. Vialetay, 1965. Gr. in-4 en flles ss emb. Lith. orig. de G. BARRET. Un des 250 sur Rives signé par l'artiste.	200/300
<b>8</b>	<b>ANOUILH</b> , ... Michel-Marie Poulain. Presses de Braun, 1953. In-4 couv. rempl. Qq déf. Rep. HT n. et coul. Avec un dessin dédicacé.	60/80
<b>9</b>	<b>ARISTOPHANE</b> . Lysistrata. Le Vasseur, 1932. In-8 1/2 rel. à coins, dos décoré. Eaux-fortes en coul. d'André COLLOT. Ex. num.	50
<b>10</b>	<b>ARNAUD</b> Gabriel. Le trésor du Royaume. Poèmes suivis d'une prose. Manuscrit in-4 en flles ss emb. Comprend 29 cahiers de 2 fls (dt 2 blancs) parsemés de 10 peintures de l'auteur à pleine page : encre et lavis. La date de 1970 figure en fin de manuscrit.	200/300
<b>11</b>	<b>BACON</b> Francis. Exposition du Grand Palais 1972. In-8 br. Nses rep.	20/30
<b>12</b>	<b>BALZAC</b> . Conversation entre onze heures et minuit. Chez l'artiste, 1952. In-8 en flles ss emb. Burins orig. de Bernard DUCOURANT. Tiré à 110 ex.	80
<b>13</b>	<b>BEN</b> . Proverbes et Maximes de France et d'ailleurs. Robert, 1965. In-12 obl. en flles. ill. de BEN. Ed. Hors commerce.	30
<b>14</b>	<b>BOISSIER</b> . Le Parchigan. Bourges, 1939. In-8 1/2 rel. Bois gravés d' Emilien GERARD. Un des 50 sur super surglacé.	30/40
<b>15</b>	<b>BRAQUE</b> Georges. Hommage 1882-1963. Catalogue de l'exposition du 26 juillet au 31 août 1964. (salle des expositions du Grenier à sel d'Honfleur). In-8 br. ill.	20/30
<b>16</b>	<b>CAMUS</b> . Récits et Théâtre. NRF, 1958. Pet. in-4 cart. décoré. HT n. et coul. de CLAIRIN, TREMOIS, ... Ex. num.	40/50
<b>17</b>	<b>CERVANTES</b> . Don Quichotte. Les Heures Claires, 1957-60. 8 vol. pet. in-4 en flles ss emb. ill. coul. de Henry LEMARIÉ. Un des 89 sur vélin de Rives comprenant une suite en couleurs, la décomposition des coul. de l'une des ill. et une suite en noir avec remarques. Soit 4 vol. de texte et 4 vol. pour les suites.	800/900
<b>18</b>	<b>CHAGALL</b> . Vitraux pour Jérusalem. Musée des Arts décoratifs, sd. In-8 br. ill.	20
<b>19</b>	<b>CLAUDEL</b> . Le livre de Christophe Colomb. Georges Guillot, 1956. In-4 en flles ss emb. un peu défr. ill. de DECARIS. Un des 200 sur gd vélin d'Arches.	150/200
<b>20</b>	<b>CLAUDEL</b> . Saint-François. Gallimard, 1946. gr. in-4 en flles ss emb. Lith. orig. de J.M. SERT. Ex. num. sur vélin pur fil du Marais. Qq rss.	80

<b>21</b>	<b>COCTEAU.</b> La Mésangère. De Tartas, 1963. In-folio en flles ss emb. Lithographies de FOUJITA. Un des 170 sur gd Vélin de Rives, signé de l'artiste, constitué de : - 2 cahiers de 4 pp (FT, p. de T.) - 1 cahier (préface num. de I à IV) - 21 cahiers, le 1er commençant à la p.9. Soit au total 24 cahiers. Pagination de 9 à 86. Couv. ill. et 20 lith. de FOUJITA dt 1 à double page.	2000/3000
<b>22</b>	Cantique des Cantiques. Club Français du Livre, 1962. Pet. in-4 en flles. 15 dessins de <b>MATISSE</b> . Ex. num.	50
<b>23</b>	<b>DAUDET.</b> Lettres de mon Moulin. Bibliophiles de l'assurance, 1967. Gouaches de Jacques <b>THEVENET</b> . Un des XX ex. sur gd Vélin de Mandeure avec une pl. orig. et une suite coul. des ill. (19).	300/400
<b>24</b>	<b>DORAT.</b> Les baisers. Eryx, 1947. In-8 en flles ss emb. ill. de P.E. <b>BECAT</b> . Un des 195 ex. sur chiffon Renage avec une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite coloriée de 7 orig. inédits.	100/120
<b>25</b>	<b>DUFY</b> Raoul. L'Amour de l'Art, 1953. In-folio toile bleue défr. Rep. n. et coul. Ex. num.	40
<b>26</b>	<b>Diverses pièces et rep.</b> dt. : plaquette d'invitation à l'exposition <b>CHAGALL</b> . Galerie Maeght. 1964. Avec 1 rep. / 1er cahier du Théâtre de <b>COCTEAU</b> (1957), avec une dédicace (sur le faux titre) accompagnée d'un visage.	50
<b>27</b>	<b>Diverses plaq.</b> dt. : A. Verdet. Peintures. Céramiques. Tapisseries. 1965. Dédicacé / Manfredo Borsi. 1964 / Elvard et ses amis. 1982 / <b>WARNOD</b> . Les peintres de Montmartre. 1928 / <b>REWALD</b> . Cézanne et Zola. 1936.	40
<b>28</b>	<b>EFFEL.</b> Les mémoires du grand Architecte. Ed. de l'Architecture française, 1955-58. 4 vol. in-8 br. ill. Un peu défr.	20
<b>29</b>	<b>FLAUBERT.</b> La tentation de Saint-Antoine. Ed. du Val de Loire, 1949. In-4 en flles ss emb. (qq déf.) Burins de <b>BRECHENMACHER</b> . Un des 200 ex. sur vélin de Rives.	100/120
<b>30</b>	<b>FOUJITA.</b> L'Art d'Aujourd'hui. Albert Morancé, sd. In-4 sous chemise à lacets. 17 pl. en noir.	40
<b>31</b>	<b>FOURNIER</b> Alain. Le grand Meaulnes. Ed. de La Source, 1964. In-folio en flles. ill. orig. de Claude JULLIAN 3 pl. orig. Ouvrage incomplet apparemment non terminé. 2 exemplaires.	300/400
<b>32</b>	<b>FROMENTIN.</b> Dominique. Au dépens d'un Amateur, 1966. In-4 en flles ss emb. Aquarelles d'Anthime <b>MAZERAN</b> . Un des XX ex. sur gd Vélin de Mandeure avec 1 original et une suite en couleurs (20).	300
<b>33</b>	<b>GARNIER.</b> Seuls quelques uns le peuvent. Les cahiers de Rochefort, vers 1958. in-8 br. Un des 20 ex. sur Pur Fil Johannot avec 1 lith. orig. de Roger <b>TOULOUSE</b> num. et signée.	50
<b>34</b>	<b>GENEVOIX.</b> La Loire, Agnès et les garçons. Robert Léger, 1964. In-4 en flles ss emb. 15 comp. coul. de Pierre LETELLIER. Un des 145 sur vélin d'Arches.	400/500

35	<b>GENEVOIX.</b> La boîte à pêche. Vialay, 1957. Gr. in-4 en flles ss emb. (fendu). ill. coul. de Gaston <b>BARRET</b> . Ex. d'artiste avec 1 aquarelle à double page, 1 croquis original, 1 suite en noir, 1 suite des bois.	400/500
36	<b>GENEVOIX.</b> La dernière harde. Vialay, 1953. In-4 en flles ss emb. Bois en coul. de A. <b>MARGAT</b> . Un des 165 sur Rives avec une décomp. d'1 pl (3 pl.) et un dossier comprenant une décomposition sur Japon mince de 3 pl. (12 pl.) ainsi qu'une suite complète sur Rives (58 pl.). Avec 1 dessin orig. dédicacé sous le F.T. Déch. ss atteinte et ss mqe à la couv.	600/800
37	<b>GENEVOIX.</b> Raboliot. Vialay, 1954. In-4 en flles ss emb. Ptes sèches orig. de G. <b>BARRET</b> . Un des 26 marqués de A à Z, signé de l'auteur et de l'artiste. Ex. comprenant 2 pl. refusées, une suite en bistre (30 pl.) et un dessin orig. signé.	400/500
38	<b>GENEVOIX.</b> Rémi des Rauches. Rouam, 1948. In-4 en flles ss emb. Bois orig. de <b>SOULAS</b> . Ex. de collaborateur. Qq rss. Emb. avec déf.	200/250
39	<b>GERALDY.</b> Toi et moi. Stock, 1948. In-8 br. ill. de GASZTOLD. Ex. num.	30
40	<b>GIDE.</b> Les nouvelles nourritures. Aux dépens de l'artiste, 1958. gr in-4 en flles ss emb. Burins orig. de Tavy <b>NOTTON</b> . Tiré à 150 ex. celui-ci sur vélin d'Arches. Rss, notamment en début et en fin d'ouvrage, ainsi que sur les tranches.	150/200
41	<b>GIONO.</b> Terre d'or. Robert Léger, 1967. In-f. en flles. ss emb. 16 lith. orig. coul. de Pierre <b>LETELLIER</b> . Ex. num. sur Vélin d'Arches.	300
42	<b>GIRAUDOUX.</b> Le sport. Ed. d'Auteuil, 1962. In-folio en flles ss emb. Eaux-fortes, dessins et croquis de <b>DUNOYER DE SEGONZAC</b> . Un des 134 sur pur chiffon de Rives.	300/400
43	<b>GIROU.</b> Sculptures du Midi. Flouy, 1938. In-8 br. ill. Qq déf.	30
44	<b>GOETHE.</b> Faust. Grafik Europa Anstalt, 1969. 21 cuivres orig. de <b>DALI</b> . Un des 190 ex. sur Arches blanc. Ouvrage non paginé, comprenant 22 cahiers. Signature au crayon de <b>DALI</b> .	1500/1800
45	<b>GRIMM.</b> Seize contes. Les Messagers du Livre, 1960. In-4 en flles ss emb. Lith. de Gabriel <b>ARNAUD</b> . Tiré à 134 ex., celui-ci sur Rives BFK. Hommage de l'illustrateur. Qq tâches. emb. défraîchi.	80/100
46	<b>GUICHARD-MEILI.</b> CLXXXI proverbes à expérimenter. Galanis, 1966. In - 4, en flles. ss. emb. recouvert de toile écrue (avec déf). Bois gravé de <b>LAPICQUE</b> . L'ouvrage comprend 15 cahiers. Ex. num. sur Vélin d'Arches, signé au crayon par l'auteur et par l'artiste.	150/200
47	<b>HERON DE VILLEFOSSE.</b> L'Ile de France. De Tartas, 1966. Gr. in-4 en flles ss emb. ill. in et HT de <b>DUNOYER DE SEGONZAC</b> . Un des 208 sur gd Vélin d'Arches. Signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur.	300/400
48	<b>KAZANTZAKI.</b> L'Odyssée. Ed. Richelieu, 1968. In-4 rel. éd. Lith. orig. de <b>COTTAVOZ, GUIRAMAND, MINAUX, SPITZER</b> . Ex. num. Tome 1 seul. Rel. un peu défr.	60/80

<b>49</b>	<b>KIPLING.</b> Le livre de la jungle. Delagrave, 1939-41. 2 vol. in - 4, toile bleue décorée, ill. de <b>REBOUSSIN</b> . Qq. déf.	80
<b>50</b>	<b>KUNSTLER.</b> Gauguin. Flourey, 1947. In-8 br. Nses rep. n. et coul.	20
<b>51</b>	<b>L'Apocalypse selon St Jean.</b> Imprimatur, sd. In folio en flles ss emb. Couv. rempliee décorée. 26 compositions (1 pl double, 16 pl simples, 9 in T) par Henry de WAROQUIER. Un des 33 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen avec 1 suite des illustrations (26) et la décomposition d'un HT (24 pl.). Qq rss. Pet. déf. à l'emb.	500
<b>52</b>	<b>LA FONTAINE.</b> Adonis. Flammarion, 1955. In-f. en flles. ss emb. Grav. orig. de TREMOIS. Tiré à 180 ex. Tr. rare rss. à la couv.	500
<b>53</b>	<b>LA FONTAINE.</b> Fables. Les Heures Claires, 1970. 3 vol. pet. in-4 en flles ss emb. ill. coul. de Henry LEMARIÉ. Ex. num. sur vélin de Rives.	500
<b>54</b>	<b>LAPICQUE.</b> Tapisserie. Catalogue de l'exposition chez Villaud et Galanis. (1964-65). Pet. in-4 br. ill.	30/40
<b>55</b>	<b>LHOTE</b> André. 2 vol. br. ill. : La peinture libérée. Grasset, 1956. ill. / Peinture d'abord, 1942. Pet. déf.	20
<b>56</b>	<b>Le Jeu de la Feuillée.</b> Ed. du Parnasse, 1964. In-4 rel. vélin décorée. Ss emb. dt le dos est orné. ill. coul. de <b>GRADASSI</b> . Un des 169 ex. marqués <b>SEFER</b> . Trés bien relié. Superbe ouvrage.	400/500
<b>57</b>	<b>Les dix commandements.</b> La belle page, 1964. In-folio en flles ss emb. Onze gravures au burin HT de <b>DAUTRY</b> . Un des 160 ex. sur gd Vélin d'Arches. Joint : Une suite des 11 gravures signées au crayon ainsi qu'1 lavis et 2 dessins signés dans des formats analogues.	500
<b>58</b>	<b>Lettres de la Religieuse portugaise...</b> Vialetay, 1959. In-4 en flles ss emb. Ptes sèches de Gaston <b>BARRET</b> . Tiré à 280 ex., celui-ci sur Rives. Rss sur l'emb.	60/80
<b>59</b>	<b>Livre d'HEURES.</b> In-12 pl. mar., dos 5 nerfs, filets dorés sur les plats et fleurons d'angle. Manuscrit de 30 fll. décorés, texte dans un encadrement. Charmant.	200
<b>60</b>	<b>MAC ORLAN.</b> Sous la lumière froide. Sauret, 1965. In-4 en flles ss emb. Ill. coul. de <b>FONTANAROSA</b> . Un des 210 sur gd vélin d'Arches à la forme. Signé par l'auteur et par l'artiste.	150/200
<b>61</b>	<b>MAGNAN.</b> Taureaux. Trinckvel, 1965. In-folio en flles ss emb., couv. ill. Lithographies de Jean COCTEAU. Un des 120 ex. sur Vélin de Rives avec l'état définitif des ill. Avec 2 signatures au crayon de <b>COCTEAU</b> .	600/700
<b>62</b>	<b>MARQUET.</b> Dessins. Le Point, 1943. In-8 br. ill.	20
<b>63</b>	<b>MATISSE</b> Henri. Exposition du Centenaire. Grand Palais 1970. In-4 br. ill. de rep.	20
<b>64</b>	<b>MATISSE.</b> Jazz. Piper-Bücheri, 1959 (?). In-12 obl. Rep. coul. Dos abîmé.	20/30
<b>65</b>	<b>MAUROIS.</b> France. Foret, 1959. In folio en flles ss emb; (qq déf.). 10 litho orig de <b>CARZOU</b> . Un des 117 ex sur Rives BFK.	200/300

<b>66</b>	<b>MAUROIS.</b> Romans. Gallimard, 1961. In-4 cart. décoré. HT par GENIS, TERLES, ... Num.	40/50
<b>67</b>	<b>MAURRAS.</b> Jarres de Biot. Lanauve de Tartas, 1951. In - 8 en flles. ss. emb. un peu défr. ill. de Tavy NOTTON. Un des 7 ex. sur Rives teinté avec 1 esquisse originale et une suite des ill. (16)	100
<b>68</b>	<b>MERIMEE.</b> Carmen. Colomba. Lacydon, 1968. 2 vol. in-4 rel. décorée. Etui. Gouaches orig. d' <b>AMBROGIANI</b> . Ex. num.	300
<b>69</b>	<b>MONTHERLANT.</b> La rédemption par les bêtes. Paris, 1959. In-4 en flles ss emb. (un peu défr.) ill. de Pierre <b>BONNARD</b> . Tiré à 326 ex., celui-ci un des 160 ex. sur BFK de Rives. Avec une suite des 39 lith. sur Japon nacré. Rss notamment en début et en fin d'ouvrage, n'affectant pas la suite.	300/400
<b>70</b>	<b>MONTHERLANT.</b> Les Olympiques. Sapientia, in-4 en flles ss emb. (pet déf.) Burins de <b>E. BEAUPUY</b> . Tiré à 270 ex. celui-ci sur vélin du Marais. Qq rss.	120/150
<b>71</b>	<b>MONTHERLANT.</b> Mariette Lydis. Nelles. Ed. françaises, sd. (1949). In - f. ss. chemise rempl. Mqe. 2 des 16 reproductions coul. HT. en phototypie.	
<b>72</b>	<b>MORIKAZU</b> Kumagai. Catalogue de l'exposition de la Galerie David et Garnier (1964). Pet. in-4 br. ill.	20
<b>73</b>	<b>MUSSET.</b> Rolla. Slnnnd. In-4 en flles couv. rempl. Texte et ill. gravés à l'eau-forte par <b>COURBOULEIX</b> . Ex. num.	80/100
<b>74</b>	<b>Mariette LYDIS.</b> Textes de Henry de <b>MONTERLANT</b> . Nouvelles Éditions Françaises, 30 septembre 1949, ex. n° 1702 sur bouffant gris des Papeteries de Savoie. In-8 contenant 14 estampes reproduisant des oeuvres de Mariette Lydis (manquent les estampes VI et XIV). Sous jaquette.	60/80
<b>75</b>	<b>OURY.</b> Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Lib. acad. Perrin, 1965. In-4 en flles ss emb. décoré. Lith. de <b>DUFY, VILLON, BRAQUE, CHAGALL</b> , ... Ex. num. Une petite tâche int.	300/400
<b>76</b>	<b>PICASSO Pablo. Texte PARMELIN Hélène.</b> La Flûte double. Au Vent d'Arles, 1967. In-folio en flles ss chemise ill. Comprend : - 1 cahier de 8 pp. sur papier brique de format plus petit que les pl. - 15 pl. de formats divers n. et coul. - 1 cahier de 4 pp. sur papier brique (table, justification). Ex. num. 114	1000/1500
<b>Joint :</b>		
- Portrait de Jacqueline, 1955, signé au crayon en bas à droite dans la marge Picasso (65,6 x 50,7 cm)		
- Etude pour l'homme au mouton, 1943 (130 x 50,8 cm)		
<b>77</b>	<b>PERRET Jacques.</b> Les sept pêchés capitaux. La Belle page, 1967. In-folio en flles ss emb. 8 lith. orig. de Léonor FINI signées au crayon. Un des 149 sur gd Vélin d'Arches. Tr. rares rss.	1000
<b>78</b>	<b>PERRET.</b> Nouvelles. NRF, 1961. In-4 cart. décoré. HT de KELLY, BEUVILLE, ... Num.	40/50

79	<b>PERRUCHOT.</b> Sous la lumière noire. Les 13 épis, 1948. In-4 en flles. Lith. de Yvette ALDE. Ex. num. Couv. rempl. défr.	50/60
80	<b>PETRONE.</b> Le Satyricon. Aux dépens d'un amateur, 1951. In folio en flles ss emb, celui-ci avec déf. (rss et fentes). Gravures sur cuivre d'André DERAIN. Ex. num. Qq rss notamment à la couv.	300/400
81	<b>PEYRE</b> Joseph. Sang et lumières. De Tartas, 1962. In-folio en flles ss emb. Dessins en noir et lith. orig. de Hans ERNI. Un des 90 sur Auvergne avec 1 suite des pl. refusées (4) et 2 doubles pl. en coul. Avec 1 gd dessin orig. dédicacé en regard du FT. Signé de l'éd. et de l'illustrateur.	500
82	<b>PICASSO.</b> El carnet de "La Tauromaquia" de Pepe Illo. Gustavo Gili, 1963. 99 x 75 mm, pl. toile rouge. Texte espagnol suivi du texte français. 77 pp. ( dt fll. bl., FT, p. de T.), 3 fll. dt 1 bl. Ex. num. Avec, dans le même étui et dans un format id., le carnet de dessins, rel. pleine toile décorée : Pepe Illo-Tauromaquia. 57 fll. avec dessins et qq fll. bl.	150/200
83	<b>PICASSO.</b> Hommage. In-4 br. Catalogue de l'exposition Grand Palais, Petit Palais. Paris 1966-1967. Tr. nses rep. Joint : <b>GUIERRE.</b> Initiation à l'oeuvre de Picasso. 1951. Couv. défr.	50
84	<b>PICASSO.</b> L'Oeuvre gravée. Paris, 1955. Plaq. in-8 br. 282 n° décrits. ill. de rep. Joint : <b>SABARTEZ.</b> Picasso. 1946.	20/30
85	<b>PLUTARQUE.</b> Les vies des Hommes illustres. Philippe Lebaud, 1967. 4 vol. in-8 rel. éd. (dont 1 de suites), étui. Burins de <b>DECARIS.</b> Ex num sur vélin.	80/100
86	<b>Procés de condamnation de Jeanne d'Arc.</b> André Vial, 1962. Pet. in-4 br. couv. rempl. sous chemise toilee et emboîtage (defr.) Miniatures de André <b>DUSSARTHOU.</b> Un des 60 sur vélin de Renage avec une suite en couleurs et une suite du dessin au trait des ill.	150/200
87	<b>RADIGUET.</b> Le Bal du Comte d'Orgel. Ed. du Rocher, 1953. In-4 en flles ss emb. Gravures de Jean <b>COCTEAU.</b> Un des 220 ex. sur Vélin pur fil Johannot. 2 pl. coul. sur Japon nacré avec signature au crayon de <b>COCTEAU.</b> Qq rss. au livre et à l'emboîtage.	300/500
88	<b>RAMUZ.</b> Fin de vie. La Guilde du Livre, 1949. In-8 cart. défr. Dessins d'Auberjonois.	20/30
89	<b>RENARD.</b> Histoires Naturelles. Vialetay, 1972. In-4 en flles ss emb. un peu défr. ill. de <b>G. BARRET.</b> Un des 150 sur Lana avec l'état définitif des planches en couleurs et 1 suite des dessins en noir (28).	200/300
90	<b>RIMBAUD.</b> Les illuminations. Grafic Europa Anstalt, sd. gr in-4 en flles ss emb (léger défr.) Gravures in et HT de <b>CARZOU.</b> Tiré à 255 ex., celui-ci un des 50 sur Arches teinté, avec une suite en noir des 10 HT. Rss éparses, notamment en début d'ouvrage.	200/250
91	<b>RIMBAUD.</b> Une saison en enfer. Les Bibliophiles du Palais, (1955). In-4 en flles ss emb. us. 40 + 3 lith. in ou HT de Luc Albert <b>MOREAU.</b> Tiré à 200 ex. Joint : Le menu du dîner du 13 décembre 1955. Orné d'une lithographie. Qq rss.	200/300
92	<b>RIOPELLE</b> Jean Paul "d'hier et d'aujourd'hui". Fondation Maeght, 1990. In-8 br. ill. Catalogue d'exposition.	20
93	<b>RIVAROL.</b> De l'université de la langue française. (Bricage), 1965. In-8 en flles ss emb. Ornements sur bois par Jean <b>CHIEZE.</b> Un des 83 ex. sur gd vergé de Hollande.	60

<b>94</b>	<b>ROELANTS.</b> Edgard TYTGAT. De Sikkel, 1948. In-8 rel. éd. Jaquette.	20
<b>95</b>	<b>ROLLIN.</b> Horizons. Ed. du Moustié, 1945. In-8 en flles ss étui. ill. de LOBEL-RICHE. Ex. num. Qq rss.	50
<b>96</b>	<b>ROMAINS.</b> Bertrand de Granges. Flammarion, 1949. In-8 en flles ss emb. Burins de <b>DECARIS.</b> Tiré à 275 ex. num.	60
<b>97</b>	<b>ROMI.</b> Maisons closes. Aux dépens de l'Auteur, 1952. In - 4, br. dans sa boîte, avec la clé. Nses ill. Ex. num. M. déf.	60
<b>98</b>	<b>ROUAULT</b> Georges. Le Miserere. Ed. du Seuil, 1951. In-8 rel. Rep.	
<b>99</b>	<b>SAINT-PIERRE Michel de.</b> Les Côtes Normandes. De Tartas, 1961. In-folio en flles ss emb., ill. n. et coul ; in, HT ou à double page de Raoul <b>DUFY</b> . Un des 50 sur gd Vélin d'Arches, signé de l'auteur. Avec décomp. des couleurs d'1 pl. et 1 suite des doubles pl. en noir.	1000/1200
<b>100</b>	<b>SALMON.</b> Correspondances. Les Chroniques du jour, 1929. In - folio, sous chemise à rabats toilee (défr). HT coul de Etienne <b>FARKAS</b> (10). Ex num. sur Arches. Signé de l'auteur et de l'artiste. Chaque HT. est précédé d'1 page de texte calligraphié.	300
<b>101</b>	<b>SAMIVEL.</b> M. Dumollet sur le Mont-Blanc. Lyon, 1946. In-8 br. ill. coul. de <b>SAMIVEL</b> . Sur papier vert. Envoi. Couv. avec déf.	
<b>102</b>	Sur un thème Cathare. Imp. de Jean Cucuron, 1960. In-4 en flles ss chemise. ill. et gravures de Jacques <b>FAUCHÉ</b> . 5 cahiers de 4 pp. ill.	20/30
<b>103</b>	<b>TALLEMANT DES REAUX.</b> Historiettes galantes. Bibliophiles de la Basoche, gr in-4 en flles ss emb défr. Ptes sèches de Amandine <b>DORE</b> . Tiré à 350 ex.	150/200
<b>104</b>	<b>TRIOLET Elsa.</b> Le Mythe de la Baronne Mélanie. Ides et Calendes, 1945. In-8 br. 2 ill. de <b>MATISSE</b> . Ex. num.	20
<b>105</b>	<b>Terre et Ame d'Auvergne.</b> Presses Maraval, 1962. In-folio en flles ss emb. 12 HT de Raoul J. <b>LAMBERT</b> . Ouvrage calligraphié. Un des 20 ex. sur gd Vélin d'Arches à la cuve comportant 3 pl. refusées. (5 pl. en réalité cert. orig.). Rares Rss.	300
<b>106</b>	<b>Traditions et qualité.</b> Passeport gastronomique 1964. In-12 br. ill. Couv. ill. par J. <b>COCTEAU</b> .	20/30
<b>107</b>	<b>VALLES.</b> Le Bachelier Géant. Blaizot, 1943. In-4 en flles ss emb. défr. Ptes sèches par Bernard <b>NAUDIN</b> . Ex. num. Rss.	60
<b>108</b>	<b>VERDET</b> André. La Femme multiple. Aux dépens d'1 groupe d'amateurs, 1965. In-folio en flles ss chemise cart. à lacets (us.). 12 cuivres orig. de <b>BORSI</b> . Un des 58 ex. num. sur gd. Vélin à la forme. Comprend en outre : - 1 EF signée de BAVIERA - 1 cuivre signé <b>BORSI</b> ds la marge - 1 cuivre justifié HC et signé dans la marge. Dessins orig. de <b>BORSI</b> et <b>VERDET</b> sur le FT avec dédicace.	1000
<b>109</b>	<b>VILLON.</b> Oeuvres. Gibert Jeune, 1941. In-12 br. ill. coul. de <b>DUBOUT</b> . Ex. num. Pet. déf.	40

<b>110</b>	<b>VIRGILE.</b> Les Bucoliques. De Tartas, 1962. In-folio en flles ss emb. Gravures sur cuivre de Jean <b>COMMERE</b> . Un des 50 ex. sur gd Vélin de Rives comportant : - 2 pl. en couleurs - la suite des pl. refusées (2pl).	300/500
<b>111</b>	<b>VIRGILE.</b> Les Bucoliques. Typographie du moulin de Vauboyen, 1962. In folio en flles ss emb. Gravures sur cuivre de Jean <b>COMMERE</b> . Un des 130 ex sur gd vélin de Rives. Qq rss.	150/200
<b>112</b>	<b>VIRGILE.</b> Les Géorgiques. De Tartas, 1959. In-4 en flles ss emb. Lith. de Jean <b>COMMERE</b> . Un des 135 ex sur vélin d'Arches. Couv ill. avec rss. Emb un peu défr.	150/180
<b>113</b>	<b>VLAMINCK.</b> En noir et en couleur. Aux dépens d'1 amateur, sd. In-f. en flles ss emb. ill. de <b>VLAMINCK</b> . Un des 40 sur gd Vélin d'Arches avec 1 suite (15) et la décomposition des couleurs d'1 pl. (8). Couv. ill.	800/1000
<b>114</b>	<b>WALPOLE</b> Horace. Le château d'Otrante. Club français du livre, 1964. In-folio étroit en flles ss emb. 12 Eaux-fortes orig. de <b>DALI</b> . Un des 90 ex. num. sur vélin d'Arches pur fil.	600/800
<b>115</b>	<b>WARNOD.</b> Les Peintres, mes amis. Les Heures Claires, 1965. In-folio en flles. ss emb. 20 HT par <b>DERAIN, DUFY, MATISSE, VAN DONGEN, BRAQUE, PICASSO, VILLON</b> , ... Un des 40 ex. num. sur gd Vélin d'Arches avec 1 suite des 19 ill.	1000
<b>116</b>	<b>WITOLD.</b> Concert des Anges. De Tartas, 1963. In-folio en flles ss emb. Compositions noir et coul. de R. <b>DUFY</b> . Un des 50 ex. sur grand Vélin d'Arches avec : - 1 décomposition des couleurs d'1 pl. (10) - 1 suite des doubles pl. en noir (5) - 2 pl. refusées. Signé de l'auteur.	800
<b>117</b>	<b>ZAO WOU-KI.</b> Galerie de France, 1960. In-4 br. Rep. phot. Ex. num. Dédicacé par l'artiste. Qq déf.	40

## *DESSINS et AQUARELLES N° 150 à 181*

- 150** **AMBROGIANI** Pierre (1907-1985). Danseuse. Encre sépia, signée en bas au centre. 48,5 x 36,5 cm.
- 151** **AUGUSTIN**, XIXème, d'après BOUCHER. La toilette de Vénus. Miniature ovale signée à gauche. Dans un cadre cordiforme en laiton doré. Haut. 6, Larg. 5 cm.
- 152** **BOSCHÈRE** (?), XXème.  
Composition de fleurs au vase sur pied. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 28,5 cm.
- 153** **BOSCHÈRE** (?), XXème.  
Composition de fleurs. Aquarelle signée au crayon en bas à gauche. 39 x 28,5 cm.

- 154** **BRAC**, XIXème En excursion ! de M. Raffaëlli. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. marouflé sur carton. Mention sur la Marie-Louise : "Pour le compte du Salon des Artistes français, 1880". 17,5 x 21 cm. (mouillures). Joint : École française. Académie d'homme. Dessin au fusain. 58 x 45 cm. Pliures. Gravures du Vieux Lyon. 10 reproductions de gravures, in-folio, Éd. Daniel Briand et Musée historique de la Ville de Lyon, 1984.
- 155** **BROUTY** Charles (1897-1984)  
Côte sauvage. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 22 x 31 cm. (à vue).
- 156** **BROUTY** Charles (1897-1984)  
L'arène. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 30 x 38 cm. (à vue).
- 157** **BROUTY** Charles (1897-1984)  
La baie de Nice. Encre aquarellée signée et située en bas à droite. 22 x 31,5 cm. (à vue).
- 158** **BROUTY** Charles (1897-1984)  
Place d'un village. Encre aquarellée signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (à vue).
- 159** **BROUTY** Charles (1897-1984)  
Portrait de jeune garçon. Dessin à la mine de plomb, sanguine et pastel, signé en bas à gauche. 23 x 16 cm. (à vue). BROUTY voyagea dans le bassin méditerranéen et notamment en Afrique du nord. Il vécut à Alger de 1922 à 1962. Ses qualités de dessinateur et d'illustrateur se ressentent dans des œuvres au dessin nerveux, saisissant les scènes de vie du quotidien, notamment des peuples de Bab-el-Oued et de la Kasbah.
- 160** **CARLU** Jacques (1890-1976) et Natacha  
ALBUM ( 63 x 30 cm ), relatif pour partie à des restaurants de Montréal "Eaton" et de Toronto. Vers 1930.  
"Jacques architect decorator, Natacha mural paintings"  
24 documents, contrecollés cartonnage noir - état divers.  
1 maquette gouache, aquarelle de la dining room par Natacha Carlu, 57 x 23,5 cm  
2 reproductions fresques terminées  
5 reproductions des fresques de 1930, pour Toronto : the fields, by the sea, the forest, la vie au village, 58 x 27 cm  
2 photographies noir et blanc signées Carlu du restaurant "Eaton", 49 x 28 cm  
5 recherches, maquettes, reproduction-photo Dupas ?  
6 photographies intérieur Art déco  
3 photos intérieur style Renaissance, Rogers Dallas  
Elève de Laloux, grand prix de Rome en 1919, Jacques Carlu enseigne à Boston à partir de 1924 et dirige l'école d'art américaine de Fontainebleau. Pour l'exposition de 1937 à Paris il rénove le vieux Tocadéro pour en faire le Palais de Chaillot.  
Adepte du style paquebot outre atlantique, sa clientèle de luxe lui commande maintes réalisations tel ces ensembles pour Montréal, et Toronto. Les salles de restaurant sont inspirées de celle de Patou sur "l'Ile de France", et du "Normandie" archétype de la salle à manger flottante.  
Remarquons que ses réalisations des années 1930-1931, du restaurant du 9ème étage de la rue Collège de Montréal, ont été classées Monument Historique, le 24 août 2000 : non seulement le bâtiment, mais aussi le mobilier, la décoration et les fresques de sa femme Natacha.  
Bibliographie, 2 reportages ont eu lieu dans les revues :  
- Art et décoration, avril 1932, p.109-116.  
- Monuments historiques, décembre 1983-janvier 1984, p71-74. (photocopies jointes)
- 161** **CONDAMY Charles de** (né à Paris en 1855)  
Scène de chasse à courre : un sonneur. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 15,5 cm.

- 162 DETAILLE Jean Baptiste Charles**, XIXème siècle.  
Cheval de course : Augure, par Julius Caesar et Anaconda. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche 1891. Provenance : Vente Paris 27-30 novembre 1918 : chevaux de course : Augure, le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. Série de 4 : 710 F.
- 163 Deux carnets d'environ 60 DESSINS** à la mine de plomb, certains aquarellés, représentant des études de personnages orientaux, paysage de bords de mer (l'un daté 1870), voiliers. Fin XIXème. 15,5 x 9,5 et 7 x 13 cm. Joint : carnet toile, manuscrit à l'encre et à la mine de plomb de pensées, proverbes, chansons, appartenant à René F.M. Camino.
- 164 FLACHERON Alexandre**, XIXème.  
Nymphée du Palais de la Zisa à Palerme, 21 juillet 1836 (28,5 x 20 cm), Fenêtre de la Tour du Comte Frédéric à Palerme, 7 août 1836 (25,5 x 20,5 cm), Maître-Autel de l'Église de la bouche de la Vérité, 6 octobre 1836 (24 x 14,5 cm), Couvent de St Benoît, 10 septembre 1836 (26,5 x 20,5 cm), Chaire de St Marc, 1857 (18,5 x 11 cm), Cour d'une maison de la rue Mercière à Lyon, 6 juin 1838 (32,5 x 24 cm). Six dessins à la mine de plomb et aquarelles titrés et datés.
- 165 GENIN Lucien** (1894-1958)  
Rouen, place d'église Gouache Signée en bas à gauche, et située "Rouen"  
34 x 40 cm.
- 166 HARPIGNIES Henri-Joseph** (Valenciennes, 1819 - Saint Privé, 1916)  
Campagnes, montagnes. 13 lavis, aquarelles signées en bas H. Harpignies et datées - réunies dans un encadrement. 50 x 36 cm
- 167 KIKOINE Michel** (1892-1968) Bords de rivière. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.  
20 x 26 cm.
- 168 LÉANDRE Charles** (1862-1930). " Le théâtre ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche, avec 2 lignes manuscrites de légende. 24,5 x 22,5 cm
- 169 LOT** comprenant **5 DESSINS** sur papier teinté, vues d'Italie au fusain, mine de plomb, craie blanche et pastel, signés J.A. Robert. 31 x 24 cm. Ensemble de planches de **L'ILLUSTRATION** et reproductions diverses.
- 170 MARY L.**  
Six ÉTUDES de vitraux civils et religieux.  
Dessins à l'encre et à l'aquarelle sur papier et calque, signés pour deux, cachets au dos pour deux autres : "Vitraux d'art, L. MARY, Peintre-Verrier, 80, av. du Maine, Paris, 14e".  
Fin XIXème. Pour le plus grand : 32,5 x 34 cm.
- 171 PEREZ Amadéo ?** École ESPAGNOLE du XIXème siècle. Ruines dans la campagne. Dessin à la mine de plomb signé Amadéo Perez en bas à droite. 12 x 21 cm.
- 172 QUILLIER Henriette** (née à Epernon en 1897)  
Vues imaginaires d'un palais. Important lot de dessins aquarellés.  
31,5 x 24 cm chaque.
- Quillier a réalisé cette série de dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle, représentant les intérieurs d'un château imaginaire qu'elle situa sur l'éperon rocheux, dominant la boucle du Danube, où s'élevait le palais construit par le roi Charles d'Anjou. Ayant ressuscité le palais de Visegrad, entièrement détruit par les Turcs en 1542, elle composa ces dessins en imaginant que ce palais avait continué à bénéficier du concours des plus grands artistes.
- Henriette Quillier réalisa un non moins curieux document représentant les plans des célèbres jardins du roi Mathias qui étaient l'orgueil de ce même château. Il a été envisagé d'exposer en Hongrie, cette mosaïque de plusieurs mètres carrés.

- 173** **REMOND P.** Homme aux sabots lisant Aquarelle signée à l'encre en bas à gauche 31 x 24 cm.
- 174** **SAUVAGE A.**  
Femmes et enfant à la biche dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
- 175** **SAUVAGE A.**  
Femmes à la colombe dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
- 176** **SEGOVIA Andrès.**  
Nature morte. Encre de Chine sur papier. Monogramé A.S. en bas à droite et daté 47. 39 x 34 cm.
- 177** **TRUFFAUT Fernand Fortuné (1866-1955)**  
Trouville, bord de la Touques. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 25 x 36 cm.
- 178** **VLAMINCK Maurice de (1876-1858).**  
Rue de village. Gouache sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 44,7 x 50 cm.
- 179** **École FRANCAISE du XXème.**  
Femme assise. Dessin, crayon de couleur. Initiales en bas à droite : G.H. Paris oct. 1973. 64 x 46 cm.
- 180** **École FRANCAISE du XIXème siècle.** Deux portraits d'homme de profil. Deux pierres noires rehaussées de craie blanche sur papier brun, formant pendants. Cadres en bois clair mouluré. 21 x 16,5 cm chaque (piquûres).
- 181** **École FRANCAISE fin du XVIIIème.**  
Femme au chapeau à plumes d'autruche. Pastel. 57,5 x 37 cm.

## **TABLEAUX N° 200 à 255**

- 200** **ANGELO INVERNIZZI.**  
Nu de dos au plan d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 41 cm.
- 201** **ARNAUD Gabriel.**  
Venise. Paysage. 2 huiles sur toile. Signées et datées en bas à droite, 1966 et 1968. 54 x 65 cm.
- 202** **BAUCHANT André (1873 - 1958)**  
3 projets d'assiette peinte 3 huiles sur papier, signée à droite. 26 x 26 cm Exposition : Tours, 1991, catalogue, n°48,49,50 reproduits Provenance : ancienne collection J. Duthoo, ami et admirateur du peintre naïf. Succession Mme J. Duthoo.  
Le thème floral largement représenté dans l'oeuvre de Bauchant a inspiré l'artiste pour cet ensemble - unique - de 3 pièces d'un projet de service en porcelaine de Limoges : fond d'assiettes au motif de fleurs délicates. (division possible)
- 203** **Jan Baptist BOSSCHAERT (Anvers 1667-1746)**  
Bouquet de fleurs.  
Toile.  
37,5 x 32 cm. (petits mques).  
Cadre en bois doré, ajouré et sculpté de feuilles d'acanthes Régence (accdts).

- 203B BOULIER Lucien (1882-1963)**  
Bouquet d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas à gauche.  
22 x 27 cm.
- 204 COUTURIER Charles (1758-1852) (attribué à)**  
Portrait d'homme. Huile sur cuivre signée au centre à gauche. 14,7 x 10,5 cm.
- 205 CHARLES-ANTOINE COYPEL ET SON ATELIER. (Paris 1694-1752)**  
Portrait du duc Louis d'Orléans.  
Huile sur toile. 128 x 96 cm.  
Provenance: Probablement collection J.B Bentivoglio; Probablement offert par ce dernier aux Barnabites de Montargis.
- Bibliographie:  
Thierry LEFRANÇOIS, Charles COYPEL, Peintre du roi, Paris, 1994, n° P. 131.
- Fils du Régent et de Françoise Marie de Bourbon, fille légitime de Louis XIV et de Madame de Montespan. Louis duc d'Orléans fut témoin en 1726 au mariage de Marie Leczinska et de Louis XV à la cathédrale de Strasbourg. Il passa sa vie entre ses deux domaines du Palais Royal et de Saint-Cloud. Connus pour sa piété, il était surnommé "Louis le Pieux", et il n'hésita pas à brûler de nombreux tableaux jugés par lui "indécentes" que son père le Régent avait acquis. Il était également le protecteur et ami de Charles Antoine COYPEL.
- Thierry Lefrançois, dans sa monographie sur l'artiste, rapproche notre tableau de la gravure de Jean Daullé (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 131 A). Celle-ci est inversée et présente le portrait du duc en buste. Elle nous permet de savoir que le tableau a été offert par Jean-Baptiste Bentivoglio, patricien romain, aux Barnabites de Montargis. Par ailleurs, Thierry Lefrançois propose de dater l'oeuvre vers 1730-1740, par comparaison avec un portrait du duc d'Orléans antérieur, gravé par Pierre Imbert Drevet (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 69, reproduit).
- Par ailleurs, le spécialiste précise que "le fait qu'il porte encore la cuirasse, le collier de la Toison d'Or et le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit, le tout avec beaucoup de raffinement, ne paraît guère pouvoir s'accorder avec les élans d'austérité qui marquèrent la fin de sa vie". On pourrait donc rapprocher notre portrait avec celui au pastel signé et daté 1740 signalé autrefois dans la collection du duc de Portland à Londres (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 198).
- 206 DELFOSSE Georges Marie Joseph (1869-1939)**  
Le Centaure et femmes nues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1935. 58 x 98 cm.
- 207 DEPAULE ? École FRANCAISE du XIXème.**  
"Porte d'entrée de Fontainebleau" ? Toile. 32,5 x 48,5 cm.
- 208 EYRAUD M., XXème.**  
La danse, les coulisses. Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite. 81 x 65 cm.
- 209 FONTANAROSA (1912-1975) (d'après)**  
Allégorie de la Source. Reproduction encadrée. 29 x 22 cm.
- 210 FORAIN Jean-Louis (1852-1931)**  
La plaidoirie, vers 1905. Huile sur toile, signée de l'initiale F en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm  
Bibliographie : Figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean-Claude Forain en préparation par Madame Florence Valdes-Forain. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de Madame Florence Valdes-Forain.
- 211 FRANK-WILL (1900-1950)**  
Paris, place du Tertre. Toile, signée en bas à gauche et datée 1936 ? 53,5 x 65 cm. (accdts).
- 211 B LAGRUE Jean-Pierre (né en 1939)**

Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

- 212 LAVIEILLE Eugène Antoine Samuel** (1820-1889) (attribué à)  
Paysage forestier. Huile sur toile. 46 x 38 cm.
- 213 LIGNON Bernard Bouquet de fleurs à l'aiguière.**  
Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 22 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la galerie Paul Péridès, 53, rue La Boétie, Paris 8ème. (facture disponible)
- 214 LIGNON Bernard Bouquet de fleurs.** Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 22 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la Galerie Paul Péridès, 53, rue La Boétie, Paris 8ème.(facture disponible)
- 215 La chasse au tigre.** Gouache sur tissu dans le goût de l'Ecole persane. 108 x 78 cm.
- 216 MAILLAUD Fernand** (1862-1948) La faucheuse au printemps (Berry). Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 70 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1946, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème.
- 217 MAILLAUD Fernand** (1862-1948) Labours d'automne en Creuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 56 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1950, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème. Expositions: Galerie Durand-Ruel, 37, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 3 au 18 mars 1950, n°14. Galerie Jean de Ruaz, 31, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 1er au 20 décembre 1962, n°34.
- 218 NATTIER Jean-Marc** (d'après) (1685-1766)  
Portrait de dame de qualité. Pastel. 80 x 63 cm.
- 219 OSTERLIND Anders** (1887-1960)  
Chemin de campagne. Toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
- 220 OSTERLIND Anders** (1887-1960)  
Arbres près de l'eau. Toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
- 221 PASQUIER H., XIXème - XXème.**  
Scènes d'intérieur. Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche et l'autre signée et datée 1912 en bas à droite. 46 x 38 cm.
- 222 PECHAUBES Eugène** (1890-1967)  
Courses. Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite 19 x 33 cm.
- 222B PECHAUBES Eugène**  
Course à Auteuil. Toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
- 223 PERIGNON, XIXème.** Portrait d'homme. Huile sur toile signée et datée 1856 en bas à droite. 27 x 22 cm. (rest. et petits mques).
- 224 PEYRONNET Joseph** (XIXème)  
Souvenirs de l'exposition de peinture de 1857. 5 feuilles (26 huiles) et 1 couverture aquarellée signée en bas à droite . 37 x 52 cm. La couverture aquarellée est une caricature de l'artiste, à droite, une note ironique du peintre. Les 26 huiles sont suivis de notes précisant le nom du peintre et le titre de l'oeuvre, suivis de légendes humoristiques.
- 225 RENAUDIN Alfred** (1866-1944)  
Nature morte aux roses. Huile sur panneau d'acajou, signé et daté 89 en bas à droite. 31 x 49,5 cm.

- 226 RIXENS Jean André** (Saint Gaudens 1846 - 1924).  
Don Juan. Toile. Signé en bas à droite A Rixens. 81 x 116 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1886, n° 2016.

Pour ce tableau André Rixens reprend les vers de Baudelaire dans les Fleurs du Mal :  
"...Frisonnant sous son deuil, la chaste et maigre Elvire,  
Près de l'époux perfide qui fut son amant,  
Semblait lui réclamer un suprême sourire  
Où brillait la douceur de son premier serment  
Tout droit dans son armure  
Le grand homme de pierre se tenait à la barre  
Et coupait le flot noir..."

- 227 RODDE Michel** (1913-2003)  
Vase aux fleurs. Toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm
- 228 ROZIER Jules** (1821-1882)  
bateaux de pêche sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.
- 229 ROZIER Jules** (1821-1882)  
Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 32 cm.
- 230 SAROT**  
La rencontre au puit. Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite. 48 x 61 cm.
- 231 SWEBACH Jacques François Joseph** (Metz 1769 - Paris 1823).  
Soldats au repos dans la campagne. Panneau préparé. 24,5 x 31,5 cm.
- 232 TROUILLEBERT Paul Désiré** (1829-1900)  
Portrait de femme Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 65 x 54 cm.
- 233 WENY**, actif au début du XXème siècle.  
Jeune femme conduisant l'aveugle. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche "Weny". 24 x 29,5 cm.
- 234 WISMES B. de**, XIXème.  
Le marchand de peaux Huile sur toile monogrammée à l'encre en bas à droite. 49 x 28,5 cm. (accdt).
- 235 École EUROPÉENNE ancienne.**  
"Saint Nicolas sauvent les enfants des eaux". Huile sur panneau demi-circulaire. Cadre à voussures.  
Haut. 45,5 , Larg. 87 cm.
- 236 École FLAMANDE du XVIIIème siècle.** Les moissons. Cuivre. 14 x 18 cm.
- 237 École FLAMANDE du XVIIème siècle.**  
Paysage à la chaumière. Toile. Sans cadre. 72 x 92 cm. Accdts et rest.
- 238 École FLAMANDE**  
Joyeux buveur levant son verre Huile sur panneau de chêne. 25 x 19,5 cm. (rest.).
- 239 École FLAMANDE**  
Joyeux buveur. Huile sur panneau. 23,5 x 18,5 cm.
- 240 École FRANCAISE du XXème.**  
Étang au couple de cygnes. Huile sur carton, signée en bas à gauche "A.T".? 20 x 25,5 cm.

- 241** École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème, entourage de Adélaïde LABILLE-GUIARD.  
Olympe Pison de la Bourbassière. Toile. 99,5 x 73,5 cm.
- 242** École FRANCAISE du XIXème.  
Cours d'eau longeant un chemin. Huile sur toile. 24 x 36,5 cm. (rest.)
- 243** École FRANCAISE du XIXème.  
Paysage et ruine au cours d'eau animés de personnages. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (rest.).
- 244** École FRANCAISE du XIXème.  
Portrait de jeune femme à la robe blanche. Pastel à vue ovale. 33 x 28,5 cm. (rousseurs). Joint : Deux personnages. Dessin au fusain. 31,5 x 21,5 cm. Gérard MARTI. "L'épaule mouillée" et "Haute tension". Deux huiles sur papier marouflé signées, titrées et numérotées au dos. 41 x 33 cm. Etude d'homme couché de dos. Pastel et aquarelle. 62 x 47 cm (déchirures).
- 245** École FRANÇAISE vers 1700, suiveur des MIGNARD.  
Dame de qualité au domino. Toile. 90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.
- 246** École FRANCAISE du XVIIème César de Vendôme, en armure, au grand cordon du Saint Esprit Toile d'origine 68 x 54 cm. Provenance : vente publique Me Buisson, 21 juin 1975, Hôpital de Vendôme. A rapprocher du tableau en pied de César de Vendôme conservé dans la salle des Actes du collège des Oratoriens (actuel Hôtel de Ville) de Vendôme - fondé par César.
- 247** de LA FRESNAYE Roger (1885 -1925)  
Nature morte à l'anse de la tasse.  
Huile sur toile contrecollée. 15 x 18,5 cm.  
Etude préparatoire "Nature morte aux trois anses", 1912, huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.  
Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne, 1937. Acquisition : legs du docteur Girardin, 1953.  
Provenance : collection Bignou, conservé dans la même famile depuis l'origine.
- 248** École FRANCAISE du début du XIXème siècle, dans le goût de Antoine WATTEAU.  
Concert dans un jardin. Panneau. 25 x 33,5 cm.
- 249** École FRANCAISE du début du XVIIIème, suiveur de Pierre MIGNARD.  
Portrait présumé du Duc de Saint Simon. Toile. 41,5 x 33 cm.
- 250** École FRANCAISE début XXème. Les enfants Dupraz, à Annemasse (Haute-Savoie). Toile ovale signée A. Mugnier et datée 1921 en bas à droite. 77 x 114 cm. (accdts). Cadre doré de style Louis XVI orné d'une guirlande de perles et d'un grand noeud de ruban. Provenance : famille Dupraz.
- 251** École FRANÇAISE vers 1830.  
Paysage à la rivière. Sur sa toile d'origine. 16 x 21,5 cm (accdts).
- 252** École FRANCAISE fin XIXème début XXème  
Marine Huile sur bois 27 x 49,5 cm.
- 253** École FRANCAISE  
Chemin aux arbres. Huile sur papier. 21 x 12,5 cm.
- 254** École ITALIENNE XIX-XXème.  
" Hadie miki cras tibi. Miozzo ". Huile sur panneau. 28 x 40 cm. Etiquettes au verso dont : "M et Cal 37139".
- 255** École du NORD  
Couple chez le médecin-apothicaire. Huile sur toile. 24 x 19 cm. (rest. au centre et réentoilage).

## *GRAVURES et LITHOGRAPHIES N° 300 à 328*

- 300** "BRITISH-BOER WAR, charge of the 5th lancers". Gravure en couleurs (déchirures).
- 301** 3 GRAVURES de mode du Journal des Demoiselles, des années 1880. Encadrées. 23,5 x 16 cm. (à vue).
- 302** **AMBROGIANI** Pierre (1907-1985)  
Lot de 3 oeuvres : 1 dessin à l'encre de Chine signé en bas au milieu, Jeune fille marchant, 38 x 27 cm. ; et 2 lithographies en couleur : toréador et paysan.
- 303** **Jules ARNOUT et JACOB G.**, XIXème. Orléans. Lithographie en noir, éditée par H. HERLUISON, Libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 17, à Orléans. 37,5 x 54 cm.
- 304** Lot de 3 reproductions d'après Marc **CHAGALL**, Marie **LAURENCIN** et Pablo **PICASSO**.
- 305** **CHROMOLITHOGRAPHIE** publicitaire polychrome "A la Reine de Fleurs", Paris 1867, par L.T PIVER, Parfumeur chimiste, 10, Boulevard de Strasbourg, Paris, représentant une femme drapée et deux chérubins dans les nuées au centre d'une couronne de fleurs. Marquée en bas à gauche Baroudeau, rue Bouchardon, 17, Paris. 43,5 x 55 cm.
- 306** **COCTEAU Jean** (1889-1963)  
Théâtre. 20 lithographies couleurs extraites du livre "Théâtre". 22,5 x 15,5 cm.
- 307** **COUSINS**, XIXème Petite fille et son chien. Lithographie signée en bas à droite. Cadre jonc en bois doré. 57,5 x 61 cm.
- 308** **CUPIDON** endormi. **Gravure** en couleur sur soie, à vue ronde. Diam. 7 cm (à vue). Beau cadre en bois et stuc doré, légèrement ovalisé, à profil double cavet, à décor appliqué de dauphins en vis-à-vis, alternés de palmettes. XIXème. Dim. hors tout : 20 x 19,5 cm.
- 309** **DORIGNY Nicolas** (1652-1746)  
Histoire de Vénus et de Psyché. D'après les fresques de Rossi Girolamo I l'Ancien, dit de Rubeis (né à Rome vers 1630) - de l'Eglise de Sainte Marie de la Paix à Rome, 1693. 7 gravures noir et blanc (mouillures) 42 x 70 cm.
- 310** **DOUGLAS E.A.S et HAVELL W.A.C.** (d'après).  
La Chasse à courre: "From covert to covert" et "Run to earth". Deux gravures en couleurs. 71 x 39,5 cm. (à vue)
- 311** **GREUZE Jean Baptiste** (1725-1805) (d'après)  
"La Cruche cassée" et "la Laitière" Deux estampes en couleur formant pendants à représentation ovale, encadrement de raies de coeurs simulé. 52,5 x 38,5 cm.
- 312** **Général de GAULLE** (1890-1970) **Rare AFFICHE** de "L'Appel aux Armes", juin 1940. Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "PRINTED FOR GENERAL DE GAULLE BY J. WEINER LTD., LONDON, W.C.I.". 75,5 x 50,5 cm. Entoilée.
- 313** **HELLEU Paul César** (1859-1927) Femme au chapeau Pointe sèche signée en bas à droite. 60,5 x 36,5 cm. (accdots). Provenance : offert par Helleu au modèle, présumé Clotilde Seyrig, née Chassaing. Conservé dans sa famille depuis.
- 314** **P. de HOOCH** (d'après) et LEVASSEUR. Intérieur hollandais Gravure en taille douce. 38 x 43,5 cm. Van DER HELST (d'après) et A.D HUOT. Le jugement du prix de l'arc Gravure en taille douce datée 1874. 32 x 40,5 cm. XIXème. Cadres en bois doré.
- 315** **LOT : 6 œuvres** dont 1 gravure sur bois par **CHIÈZE** Jean, deux caméléons; 1 lithographie en couleurs par **COMMÈRE**, scène de chasse à courre; 1 par **DIGNIMONT**, élégante nue; 1 carte de voeux par **LETELLIER** P., homme et sa chèvre, signée au crayon; 1 lithographie en couleurs par **MORETTI**, poissons stylisés; une aquarelle par **HAUTIER** J., barques sur un lac, signée en bas à

gauche.

- 316** **LOT DE 48 ILLUSTRATIONS** lithographiées pour livres modernes dont **BRAQUE, BUFFET, CARZOU (4), COCTEAU, COMMÈRE, DUFY (2), MODIGLIANI, TRÉMOIS, VAN DONGEN, VLAMINCK, VOLTI** et divers
- 317** **LOT de 4 GRAVURES, XIXème** : Francesco PIRANESE (1758-1810) "Veduta interna del Pronao del Pantheon". 42 x 57,5 cm. (renforts, mouillures, tâches). Louis-Pierre BALTHARD (1764-1848) "Pavillon de l'ancien Louvre en arrière de la façade. Elevé par Perrault du côté de la rivière". 59,5 x 41,5 cm. Luigi ROSSINI (1790-1857) "Avanzi del Foro di Nerva", Roma 1819. 46 x 28 cm. (rest.). D'après PIRANESE Ruine grecque. 39,5 x 27,5 cm. Mouillures. Joint : Reproduction d'après STEINLEN (1859-1923). Civils poussés par des soldats.
- 318** **LOT de cinq GRAVURES aquarellées**, encadrées. **N. OZANNE** et **Y. LE GOUAZ** (d'après), Le Port de Bordeaux. 18,5 x 25 cm. **BEAUGEAN** (d'après), Vaisseau de Ligne et Vaisseau marchant anglais. 18,5 x 23 cm. Deux GRAVURES de mode du Magasin des Demoiselles, 1859-1860 pour une. 23 x 16 cm.
- 319** **Lot de 4 GRAVURES, XIXème**. Sainte Françoise, lithographie en couleurs, 35,5 x 26 cm. (rousseurs). Bonneville et Vallée de l'Arve, lithographie, 33 x 43,5 cm. Deux gravures de mode encadrées, 23 x 16 et 23,5 x 14 cm. Joint : CADRE ovale mouluré en bois noirci, avec son verre bombé. Napoléon III, XIXème. 45 x 38 cm.
- 320** **LOT** : Lithographies dont 4 en couleurs par **GAVARNI** et 2 par **DAUMIER** (accdots.) Joints : gravure couleurs Hémisphère oriental 1782, menu Tour de France automobile Reims 1957, et carte de voeux 1961 barques. Jehan **RICTUS** (mort en 1933). Homme au réverbère. Dessin aquarellé. 20 x 7,5 cm.
- 321** **MORELLI (?)**, XXème. Lancer du bâton à un couple d'enfants. Estampe en couleur signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 45,5 x 65 cm (à vue). Quelques rousseurs en marge.
- 322** **PALAISS IMPÉRIAL de COMPIÈGNE**. Spectacle du Jeudi 7 novembre 1861 au Théâtre du Gymnase Dramatique. "La Demoiselle à marier" et "L'argent fait peur", comédies-Vaudevilles. Gravure publicitaire imprimée en noir sur soie crème, comportant le nom et les rôles des comédiens dans un cadre imprimé à décor en frise de volutes feuillagées et d'arabesques, aux emblèmes du Second Empire. Napoléon III. XIXème. 32 x 24 cm. (tâche).
- 323** **PINET (?) Jean**. XXème. Les deux amies. Estampe en couleur située à Rome, signée et datée 1938 en bas à gauche. 45 x 60 cm. (tâches).
- 324** **ROUARGUE Frères, XIXème**. Cour du Château de Blois. Gravure. 18 x 13 cm (à vue). Ch. RIVIÈRE et J. LANGLOMÉ, XIXème. Palais de Justice de Tours. Lithographie en couleur. 12 x 20 cm (à vue).
- 325** **SALATHÉ et APPERT A., XIXème**. Aspect général de la ville de Paris, vue prise à vol d'oiseau du jardin des plantes. Gravure en noir rehaussée d'aquarelle. 59 x 87 cm (à vue).
- 326** **STEINLEN Théophile Alexandre** (1859-1923) (d'après) Bals et bastringues, Les petites ouvrières, Filles et marlous, Les ouvriers, Les miséreux, Gosses et gosselines. Ensemble de 73 reproductions en couleur. 20 x 14 cm chaque.
- 327** **VENDÔMOIS**. 9 gravures : château de Montoire, Lavardin, Vievy le Rayé, la Poissonnière, Villethiou. 9 gravures (Bourgeois, Queyroy, Launay...). XIXème.
- 328** **École FRANCAISE du XIXème** "Paysage à la cascade animé de personnages". Gravure rehaussée de gouache. Verre en églomisé (restauré). Cadre redoré à palmettes (manques). 45,5 x 59 cm (à vue).

**329**

**LE BRUN CHARLES** (1619-1690) et **VOUET Simon** (1590-1649) (d'après).

Paire de **GRAVURES** de la série des batailles pour Louis XIV représentant « le Passage du pont par Constantin » et l'Arrivée d'Alexandre ». Aux armes de Colbert pour la deuxième gravure, les armes de la première sont effacées. Retirage.

Respectivement : Haut. 71, Larg. 163cm et Haut. 71, Larg. 160cm. (accidents, restaurations)

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

vendome@rouillac.com

---

*VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189*