

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

DIMANCHE 15 JANVIER 2006

à 14 h 00

ILLUSTRÉS MODERNES

Collection Orléanaise

ARTS GRAPHIQUES

SAMEDI 14 JANVIER à 15h

Conférence - présentation, en lever de rideau de tableaux pour Cheverny 2006

ILLUSTRÉS MODERNES N° 1 à 117

Avec l'assistance de M. Michel Bizet Tél. 02 54 80 00 84

- | | | |
|----------|--|---------|
| 1 | (IRIBE, DUFY). Le Mot n°10 du samedi 13.02.1915. In-folio br. 4 pp. Ex. de l'éd. de luxe. Couv. ill. par IRIBE . Double page centrale par DUFY "Tirez les premiers, Messieurs les Français". Joint : Le mot n°13 de 1915, en mvs état. | 20/50 |
| 2 | (ITCHEFF). Nus de A. Genta. Slnnnd (vers 1945). In-4 en filles ss chemise à rabats (qq déf.). 20 pl. en noir ou en sanguine. (Complet ?). | 50 |
| 3 | (LAMENNAIS). L'Imitation de Jésus-Christ. Crès, 1921. In-12 bas., décorée concernant le plat sup. d'1 scène religieuse. ill. de Maurice DENIS . Ex. num. Rel. frottée. | 80/100 |
| 4 | (PICASSO). Carnet de dessins à rabats, en fac-similé, 122 x 80 mm, avec inscription publicitaire "A la Choie Montmarte". 8 rue Grange Batelière". 35 fil. avec dessins (Apollinaire, ...), textes divers. | 150/200 |

- 5 (REY). Estampes. L'image littéraire, 1950. 4000/5000
In-folio en filles ss emb. dont la face supérieure est ill. d'une composition de **CHAGALL** dans un cadre. 12 compositions de **BRAQUE, CHAGALL, DESNOYER, DUFY, LAURENCIN, MATISSE, PICASSO, UTRILLO, VAN DONGEN...** resignées au crayon ou au stylo et justifiées.
Un des 100 ex. en chiffres romains. Avec la décomposition des couleurs de l'estampe de **DESNOYER**. Déchirures ss mqe à la couverture (scotchées).
- 6 5 plaquettes ED : Henri Laurens (Le Point - 1946). Composition originale au dos / 30/40
CASSOU. Alix. 1946 / Gromaire. Soixante dix peintures. 1957 / Léon Lehmann (Le Point - 1953) / DU COLOMBIER. Constant LE BRETON. 1957.
- 7 ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Vialetay, 1965. Gr. in-4 en filles ss emb. 200/300
Lith. orig. de G. BARRET. Un des 250 sur Rives signé par l'artiste.
- 8 ANOUILH, ... Michel-Marie Poulain. Presses de Braun, 1953. In-4 couv. rempl. Qq déf. 60/80
Rep. HT n. et coul. Avec un dessin dédié.
- 9 ARISTOPHANE. Lysistrata. Le Vasseur, 1932. In-8 1/2 rel. à coins, dos décoré. Eaux- 50
fortes en coul. d'André COLLOT. Ex. num.
- 10 ARNAUD Gabriel. Le trésor du Royaume. Poèmes suivis d'une prose. Manuscrit in-4 en 200/300
filles ss emb. Comprend 29 cahiers de 2 fils (dt 2 blancs) parsemés de 10 peintures de l'auteur à pleine page : encre et lavis. La date de 1970 figure en fin de manuscrit.
- 11 BACON Francis. Exposition du Grand Palais 1972. In-8 br. Nses rep. 20/30
- 12 BALZAC. Conversation entre onze heures et minuit. Chez l'artiste, 1952. In-8 en filles ss 80
emb. Burins orig. de Bernard DUCOURANT. Tiré à 110 ex.
- 13 BEN. Proverbes et Maximes de France et d'ailleurs. Robert, 1965. In-12 obl. en filles. ill. 30
de BEN. Ed. Hors commerce.
- 14 BOISSIER. Le Parchigan. Bourges, 1939. In-8 1/2 rel. Bois gravés d'Emilien GERARD. 30/40
Un des 50 sur super surglacé.
- 15 BRAQUE Georges. Hommage 1882-1963. Catalogue de l'exposition du 26 juillet au 31 20/30
août 1964. (salle des expositions du Grenier à sel d'Honfleur). In-8 br. ill.
- 16 CAMUS. Récits et Théâtre. NRF, 1958. Pet. in-4 cart. décoré. HT n. et coul. de 40/50
CLAIRIN, TREMOIS, ... Ex. num.
- 17 CERVANTES. Don Quichotte. Les Heures Claires, 1957-60. 800/900
8 vol. pet. in-4 en filles ss emb. ill. coul. de Henry LEMARIÉ.
Un des 89 sur vélin de Rives comprenant une suite en couleurs, la décomposition des coul. de l'une des ill. et une suite en noir avec remarques. Soit 4 vol. de texte et 4 vol. pour les suites.
- 18 CHAGALL. Vitraux pour Jérusalem. Musée des Arts décoratifs, sd. In-8 br. ill. 20
- 19 CLAUDEL. Le livre de Christophe Colomb. Georges Guillot, 1956. In-4 en filles ss emb. 150/200
un peu défr. ill. de DECARIS. Un des 200 sur gd vélin d'Arches.
- 20 CLAUDEL. Saint-François. Gallimard, 1946. gr. in-4 en filles ss emb. Lith. orig. de J.M. 80
SERT. Ex. num. sur vélin pur fil du Marais. Qq rss.

- 21 COCTEAU.** La Mésangère. De Tartas, 1963. 2000/3000
In-folio en filles ss emb. Lithographies de FOUJITA.
Un des 170 sur gd Vélin de Rives, signé de l'artiste, constitué de :
- 2 cahiers de 4 pp (FT, p. de T.)
- 1 cahier (préface num. de I à IV)
- 21 cahiers, le 1er commençant à la p.9.
Soit au total 24 cahiers. Pagination de 9 à 86. Couv. ill. et 20 lith. de FOUJITA dt 1 à double page.
- 22** Cantique des Cantiques. Club Français du Livre, 1962. Pet. in-4 en filles. 15 dessins de **MATISSE**. Ex. num. 50
- 23 DAUDET.** Lettres de mon Moulin. Bibliophiles de l'assurance, 1967. Gouaches de Jacques **THEVENET**. Un des XX ex. sur gd Vélin de Mandeure avec une pl. orig. et une suite coul. des ill. (19). 300/400
- 24 DORAT.** Les baisers. Eryx, 1947. In-8 en filles ss emb. ill. de P.E. **BECAAT**. Un des 195 ex. sur chiffon Renage avec une suite en noir des aquarelles, une suite en noir et une suite colorisée de 7 orig. inédits. 100/120
- 25 DUFY** Raoul. L'Amour de l'Art, 1953. In-folio toile bleue défr. Rep. n. et coul. Ex. num. 40
- 26 Diverses pièces et rep.** dt. : plaquette d'invitation à l'exposition **CHAGALL**. Galerie Maeght. 1964. Avec 1 rep. / 1er cahier du Théâtre de **COCTEAU** (1957), avec une dédicace (sur le faux titre) accompagnée d'un visage. 50
- 27 Diverses plaq.** dt. : A. Verdet. Peintures. Céramiques. Tapisseries. 1965. Dedicacé / Manfredo Borsi. 1964 / Elvard et ses amis. 1982 / **WARNOD**. Les peintres de Montmartre. 1928 / **REWALD**. Cézanne et Zola. 1936. 40
- 28 EFFEL.** Les mémoires du grand Architecte. Ed. de l'Architecture française, 1955-58. 4 vol. in-8 br. ill. Un peu défr. 20
- 29 FLAUBERT.** La tentation de Saint-Antoine. Ed. du Val de Loire, 1949. In-4 en filles ss emb. (qq déf.) Burins de **BRECHENMACHER**. Un des 200 ex. sur vélin de Rives. 100/120
- 30 FOUJITA.** L'Art d'Aujourd'hui. Albert Morancé, sd. In-4 sous chemise à lacets. 17 pl. en noir. 40
- 31 FOURNIER** Alain. Le grand Meaulnes. Ed. de La Source, 1964. In-folio en filles. ill. orig. de Claude **JULLIAN** 3 pl. orig. Ouvrage incomplet apparemment non terminé. 2 exemplaires. 300/400
- 32 FROMENTIN.** Dominique. Au dépens d'un Amateur, 1966. In-4 en filles ss emb. Aquarelles d'Anthime **MAZERAN**. Un des XX ex. sur gd Vélin de Mandeure avec 1 original et une suite en couleurs (20). 300
- 33 GARNIER.** Seuls quelques uns le peuvent. Les cahiers de Rochefort, vers 1958. in-8 br. Un des 20 ex. sur Pur Fil Johannot avec 1 lith. orig. de Roger **TOULOUSE** num. et signée. 50
- 34 GENEVOIX.** La Loire, Agnès et les garçons. Robert Léger, 1964. In-4 en filles ss emb. 15 comp. coul. de Pierre **LETELLIER**. Un des 145 sur vélin d'Arches. 400/500

- 35 **GENEVOIX.** La boîte à pêche. Vialetay, 1957. Gr. in-4 en flles ss emb. (fendu). ill. coul. de Gaston **BARRET**. Ex. d'artiste avec 1 aquarelle à double page, 1 croquis original, 1 suite en noir, 1 suite des bois. 400/500
- 36 **GENEVOIX.** La dernière harde. Vialetay, 1953. In-4 en flles ss emb. Bois en coul. de A. **MARGAT**. Un des 165 sur Rives avec une décomp. d'1 pl (3 pl.) et un dossier comprenant une décomposition sur Japon mince de 3 pl. (12 pl.) ainsi qu'une suite complète sur Rives (58 pl.). Avec 1 dessin orig. dédicacé sous le F.T. Déch. ss atteinte et ss mqe à la couv. 600/800
- 37 **GENEVOIX.** Raboliot. Vialetay, 1954. In-4 en flles ss emb. Ptes sèches orig. de G. **BARRET**. Un des 26 marqués de A à Z, signé de l'auteur et de l'artiste. Ex. comprenant 2 pl. refusées, une suite en bistre (30 pl.) et un dessin orig. signé. 400/500
- 38 **GENEVOIX.** Rémi des Rauches. Rouam, 1948. In-4 en flles ss emb. Bois orig. de **SOULAS**. Ex. de collaborateur. Qq rss. Emb. avec déf. 200/250
- 39 **GERALDY.** Toi et moi. Stock, 1948. In-8 br. ill. de **GASZTOLD**. Ex. num. 30
- 40 **GIDE.** Les nouvelles nourritures. Aux dépens de l'artiste, 1958. gr in-4 en flles ss emb. Burins orig. de Tavy **NOTTON**. Tiré à 150 ex. celui-ci sur vélin d'Arches. Rss, notamment en début et en fin d'ouvrage, ainsi que sur les tranches. 150/200
- 41 **GIONO.** Terre d'or. Robert Léger, 1967. In-f. en flles. ss emb. 16 lith. orig. coul. de Pierre **LETELLIER**. Ex. num. sur Vélin d'Arches. 300
- 42 **GIRAUDOUX.** Le sport. Ed. d'Auteuil, 1962. In-folio en flles ss emb. Eaux-fortes, dessins et croquis de **DUNOYER DE SEGONZAC**. Un des 134 sur pur chiffon de Rives. 300/400
- 43 **GIROU.** Sculptures du Midi. Floury, 1938. In-8 br. ill. Qq déf. 30
- 44 **GOETHE.** Faust. Grafik Europa Anstalt, 1969. 21 cuivres orig. de **DALI**. Un des 190 ex. sur Arches blanc. Ouvrage non paginé, comprenant 22 cahiers. Signature au crayon de **DALI**. 1500/1800
- 45 **GRIMM.** Seize contes. Les Messagers du Livre, 1960. In-4 en flles ss emb. Lith. de Gabriel **ARNAUD**. Tiré à 134 ex., celui-ci sur Rives BFK. Hommage de l'illustrateur. Qq tâches. emb. défraîchi. 80/100
- 46 **GUICHARD-MEILI.** CLXXXI proverbes à expérimenter. Galanis, 1966. In - 4, en flles. ss. emb. recouvert de toile écrue (avec déf). Bois gravé de **LAPICQUE**. L'ouvrage comprend 15 cahiers. Ex. num. sur Vélin d'Arches, signé au crayon par l'auteur et par l'artiste. 150/200
- 47 **HERON DE VILLEFOSSE.** L'Ile de France. De Tartas, 1966. Gr. in-4 en flles ss emb. ill. in et HT de **DUNOYER DE SEGONZAC**. Un des 208 sur gd Vélin d'Arches. Signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur. 300/400
- 48 **KAZANTZAKI.** L'Odyssée. Ed. Richelieu, 1968. In-4 rel. éd. Lith. orig. de **COTTA VOZ, GUIRAMAND, MINAUX, SPITZER**. Ex. num. Tome 1 seul. Rel. un peu défr. 60/80

49	KIPLING. Le livre de la jungle. Delagrave, 1939-41. 2 vol. in - 4, toile bleue décorée, ill. de REBOUSSIN . Qq. déf.	80
50	KUNSTLER. Gauguin. Floury, 1947. In-8 br. Nses rep. n. et coul.	20
51	L'Apocalypse selon St Jean. Imprimatur, sd. In folio en flles ss emb. Couv. rempliée décorée. 26 compositions (1 pl double, 16 pl simples, 9 in T) par Henry de WAROQUIER . Un des 33 ex. sur Hollande Van Gelder Zonen avec 1 suite des illustrations (26) et la décomposition d'un HT (24 pl.). Qq rss. Pet. déf. à l'emb.	500
52	LA FONTAINE. Adonis. Flammarion, 1955. In-f. en flles. ss emb. Grav. orig. de TREMOIS . Tiré à 180 ex. Tr. rare rss. à la couv.	500
53	LA FONTAINE. Fables. Les Heures Claires, 1970. 3 vol. pet. in-4 en flles ss emb. ill. coul. de Henry LEMARIÉ . Ex. num. sur vélin de Rives.	500
54	LAPICQUE. Tapisserie. Catalogue de l'exposition chez Villaud et Galanis. (1964-65). Pet. in-4 br. ill.	30/40
55	LHOTE André. 2 vol. br. ill. : La peinture libérée. Grasset, 1956. ill. / Peinture d'abord, 1942. Pet. déf.	20
56	Le Jeu de la Feuillée. Ed. du Parnasse, 1964. In-4 rel. vélin décorée. Ss emb. dt le dos est orné. ill. coul. de GRADASSI . Un des 169 ex. marqués SEFER . Très bien relié. Superbe ouvrage.	400/500
57	Les dix commandements. La belle page, 1964. In-folio en flles ss emb. Onze gravures au burin HT de DAUTRY . Un des 160 ex. sur gd Vélin d'Arches. Joint : Une suite des 11 gravures signées au crayon ainsi qu'1 lavis et 2 dessins signés dans des formats analogues.	500
58	Lettres de la Religieuse portugaise... Vialetay, 1959. In-4 en flles ss emb. Ptes sèches de Gaston BARRET . Tiré à 280 ex., celui-ci sur Rives. Rss sur l'emb.	60/80
59	Livre d'HEURES. In-12 pl. mar., dos 5 nerfs, filets dorés sur les plats et fleurons d'angle. Manuscrit de 30 fll. décorés, texte dans un encadrement. Charmant.	200
60	MAC ORLAN. Sous la lumière froide. Sauret, 1965. In-4 en flles ss emb. Ill. coul. de FONTANAROSA . Un des 210 sur gd vélin d'Arches à la forme. Signé par l'auteur et par l'artiste.	150/200
61	MAGNAN. Taureaux. Trinckvel, 1965. In-folio en flles ss emb., couv. ill. Lithographies de Jean COCTEAU . Un des 120 ex. sur Vélin de Rives avec l'état définitif des ill. Avec 2 signatures au crayon de COCTEAU .	600/700
62	MARQUET. Dessins. Le Point, 1943. In-8 br. ill.	20
63	MATISSE Henri. Exposition du Centenaire. Grand Palais 1970. In-4 br. ill. de rep.	20
64	MATISSE. Jazz. Piper-Bücheri, 1959 (?). In-12 obl. Rep. coul. Dos abîmé.	20/30
65	MAUROIS. France. Foret, 1959. In folio en flles ss emb; (qq déf.). 10 litho orig de CARZOU . Un des 117 ex sur Rives BFK.	200/300

- 66 MAUROIS.** Romans. Gallimard, 1961. In-4 cart. décoré. HT par GENIS, TERLES, ... Num. 40/50
- 67 MAURRAS.** Jarres de Biot. Lanaue de Tartas, 1951. In - 8 en flles. ss. emb. un peu défr. ill. de Tavy NOTTON. Un des 7 ex. sur Rives teinté avec 1 esquisse originale et une suite des ill. (16) 100
- 68 MERIMEE.** Carmen. Colomba. Lacydon, 1968. 2 vol. in-4 rel. décorée. Etui. Gouaches orig. d'AMBROGIANI. Ex. num. 300
- 69 MONTHERLANT.** La rédemption par les bêtes. Paris, 1959. In-4 en flles ss emb. (un peu défr.) ill. de Pierre BONNARD. Tiré à 326 ex., celui-ci un des 160 ex. sur BFK de Rives. Avec une suite des 39 lith. sur Japon nacré. Rss notamment en début et en fin d'ouvrage, n'affectant pas la suite. 300/400
- 70 MONTHERLANT.** Les Olympiques. Sapientia, in-4 en flles ss emb. (pet défr.) Burins de E. BEAUPUY. Tiré à 270 ex. celui-ci sur vélin du Marais. Qq rss. 120/150
- 71 MONTHERLANT.** Mariette Lydis. Nelles. Ed. françaises, sd. (1949). In - f. ss. chemise rempl. Mqe. 2 des 16 reproductions coul. HT. en phototypie.
- 72 MORIKAZU** Kumagai. Catalogue de l'exposition de la Galerie David et Garnier (1964). Pet. in-4 br. ill. 20
- 73 MUSSET.** Rolla. Slnnd. In-4 en flles couv. rempl. Texte et ill. gravés à l'eau-forte par COURBOULEIX. Ex. num. 80/100
- 74 Mariette LYDIS.** Textes de Henry de MONTERLANT. Nouvelles Éditions Françaises, 30 septembre 1949, ex. n° 1702 sur bouffant gris des Papeteries de Savoie. In-8 contenant 14 estampes reproduisant des oeuvres de Mariette Lydis (manquent les estampes VI et XIV). Sous jaquette. 60/80
- 75 OURY.** Lettre à mon peintre Raoul Dufy. Lib. acad. Perrin, 1965. In-4 en flles ss emb. décoré. Lith. de DUFY, VILLON, BRAQUE, CHAGALL, ... Ex. num. Une petite tâche int. 300/400
- 76 PICASSO Pablo. Texte PARMELIN Hélène.** La Flûte double. Au Vent d'Arles, 1967. In-folio en flles ss chemise ill. Comprend :
- 1 cahier de 8 pp. sur papier brique de format plus petit que les pl.
- 15 pl. de formats divers n. et coul.
- 1 cahier de 4 pp. sur papier brique (table, justification).
Ex. num. 114 1000/1500
- Joint :**
- Portrait de Jacqueline, 1955,
signé au crayon en bas à droite dans la marge Picasso (65,6 x 50,7 cm)
- Etude pour l'homme au mouton, 1943 (130 x 50,8 cm)
- 77 PERRET Jacques.** Les sept pêchés capitaux. La Belle page, 1967. In-folio en flles ss emb. 8 lith. orig. de Léonor FINI signées au crayon. Un des 149 sur gd Vélin d'Arches. Tr. rares rss. 1000
- 78 PERRET.** Nouvelles. NRF, 1961. In-4 cart. décoré. HT de KELLY, BEUVILLE, ... Num. 40/50

79	PERRUCHOT. Sous la lumière noire. Les 13 épis, 1948. In-4 en flles. Lith. de Yvette ALDE . Ex. num. Couv. rempl. défr.	50/60
80	PETRONE. Le Satyricon. Aux dépens d'un amateur, 1951. In folio en flles ss emb, celui-ci avec déf. (rss et fentes). Gravures sur cuivre d'André DERAIN . Ex. num. Qq rss notamment à la couv.	300/400
81	PEYRE Joseph. Sang et lumières. De Tartas, 1962. In-folio en flles ss emb. Dessins en noir et lith. orig. de Hans ERNI . Un des 90 sur Auvergne avec 1 suite des pl. refusées (4) et 2 doubles pl. en coul. Avec 1 gd dessin orig. dédié en regard du FT. Signé de l'éd. et de l'illustrateur.	500
82	PICASSO. El carnet de "La Tauromaquia" de Pepe Illo. Gustavo Gili, 1963. 99 x 75 mm, pl. toile rouge. Texte espagnol suivi du texte français. 77 pp. (dt fl. bl., FT, p. de T.), 3 fl. dt 1 bl. Ex. num. Avec, dans le même étui et dans un format id., le carnet de dessins, rel. pleine toile décorée : Pepe Illo-Tauromaquia. 57 fl. avec dessins et qq fl. bl.	150/200
83	PICASSO. Hommage. In-4 br. Catalogue de l'exposition Grand Palais, Petit Palais. Paris 1966-1967. Tr. nses rep. Joint : GUIERRE . Initiation à l'oeuvre de Picasso. 1951. Couv. défr.	50
84	PICASSO. L'Oeuvre gravée. Paris, 1955. Plaq. in-8 br. 282 n° décrits. ill. de rep. Joint : SABARTES . Picasso. 1946.	20/30
85	PLUTARQUE. Les vies des Hommes illustres. Philippe Lebaud, 1967. 4 vol. in-8 rel. éd. (dont 1 de suites), étui. Burins de DECARIS . Ex num sur vélin.	80/100
86	Procès de condamnation de Jeanne d'Arc. André Vial, 1962. Pet. in-4 br. couv. rempl. sous chemise toilée et emboîtement (defr.) Miniatures de André DUSSARTHO . Un des 60 sur vélin de Renage avec une suite en couleurs et une suite du dessin au trait des ill.	150/200
87	RADIGUET. Le Bal du Comte d'Orgel. Ed. du Rocher, 1953. In-4 en flles ss emb. Gravures de Jean COCTEAU . Un des 220 ex. sur Vélin pur fil Johannot. 2 pl. coul. sur Japon nacré avec signature au crayon de COCTEAU . Qq rss. au livre et à l'emboîtement.	300/500
88	RAMUZ. Fin de vie. La Guilde du Livre, 1949. In-8 cart. défr. Dessins d'Auberjonois.	20/30
89	RENARD. Histoires Naturelles. Vialetay, 1972. In-4 en flles ss emb. un peu défr. ill. de G. BARRET . Un des 150 sur Lana avec l'état définitif des planches en couleurs et 1 suite des dessins en noir (28).	200/300
90	RIMBAUD. Les illuminations. Grafic Europa Anstalt, sd. gr in-4 en flles ss emb (léger défr.) Gravures in et HT de CARZOU . Tiré à 255 ex., celui-ci un des 50 sur Arches teinté, avec une suite en noir des 10 HT. Rss éparses, notamment en début d'ouvrage.	200/250
91	RIMBAUD. Une saison en enfer. Les Bibliophiles du Palais, (1955). In-4 en flles ss emb. us. 40 + 3 lith. in ou HT de Luc Albert MOREAU . Tiré à 200 ex. Joint : Le menu du dîner du 13 décembre 1955. Orné d'une lithographie. Qq rss.	200/300
92	RIOPELLE Jean Paul "d'hier et d'aujourd'hui". Fondation Maeght, 1990. In-8 br. ill. Catalogue d'exposition.	20
93	RIVAROL. De l'université de la langue française. (Bricage), 1965. In-8 en flles ss emb. Ornaments sur bois par Jean CHIEZE . Un des 83 ex. sur gd vergé de Hollande.	60

94	ROELANTS. Edgard TYTGAT. De Sikkel, 1948. In-8 rel. éd. Jaquette.	20
95	ROLLIN. Horizons. Ed. du Moustié, 1945. In-8 en filles ss étui. ill. de LOBEL-RICHE. Ex. num. Qq rss.	50
96	ROMAINS. Bertrand de Granges. Flammarion, 1949. In-8 en filles ss emb. Burins de DECARIS. Tiré à 275 ex. num.	60
97	ROMI. Maisons closes. Aux dépens de l'Auteur, 1952. In - 4, br. dans sa boîte, avec la clé. Nses ill. Ex. num. M. déf.	60
98	ROUAULT Georges. Le Miserere. Ed. du Seuil, 1951. In-8 rel. Rep.	
99	SAINT-PIERRE Michel de. Les Côtes Normandes. De Tartas, 1961. In-folio en filles ss emb., ill. n. et coul ; in, HT ou à double page de Raoul DUFY. Un des 50 sur gd Vélin d'Arches, signé de l'auteur. Avec décomp. des couleurs d'1 pl. et 1 suite des doubles pl. en noir.	1000/1200
100	SALMON. Correspondances. Les Chroniques du jour, 1929. In - folio, sous chemise à rabats toilée (défr). HT coul de Etienne FARKAS (10). Ex num. sur Arches. Signé de l'auteur et de l'artiste. Chaque HT. est précédé d'1 page de texte calligraphié.	300
101	SAMIVEL. M. Dumollet sur le Mont-Blanc. Lyon, 1946. In-8 br. ill. coul. de SAMIVEL. Sur papier vert. Envoi. Couv. avec déf.	
102	Sur un thème Cathare. Imp. de Jean Cucuron, 1960. In-4 en filles ss chemise. ill. et gravures de Jacques FAUCHÉ. 5 cahiers de 4 pp. ill.	20/30
103	TALLEMANT DES REAUX. Historiettes galantes. Bibliophiles de la Basoche, gr in-4 en filles ss emb défr. Ptes sèches de Amandine DORE. Tiré à 350 ex.	150/200
104	TRIOLET Elsa. Le Mythe de la Baronne Mélanie. Ides et Calendes, 1945. In-8 br. 2 ill. de MATISSE. Ex. num.	20
105	Terre et Ame d'Auvergne. Presses Maraval, 1962. In-folio en filles ss emb. 12 HT de Raoul J. LAMBERT. Ouvrage calligraphié. Un des 20 ex. sur gd Vélin d'Arches à la cuve comportant 3 pl. refusées. (5 pl. en réalité cert. orig.). Rares Rss.	300
106	Traditions et qualité. Passeport gastronomique 1964. In-12 br. ill. Couv. ill. par J. COCTEAU.	20/30
107	VALLES. Le Bachelier Géant. Blaizot, 1943. In-4 en filles ss emb. défr. Ptes sèches par Bernard NAUDIN. Ex. num. Rss.	60
108	VERDET André. La Femme multiple. Aux dépens d'1 groupe d'amateurs, 1965. In-folio en filles ss chemise cart. à lacets (us.). 12 cuivres orig. de BORSI. Un des 58 ex. num. sur gd. Vélin à la forme. Comprend en outre : - 1 EF signée de BAVIERA - 1 cuivre signé BORSI ds la marge - 1 cuivre justifié HC et signé dans la marge. Dessins orig. de BORSI et VERDET sur le FT avec dédicace.	1000
109	VILLON. Oeuvres. Gibert Jeune, 1941. In-12 br. ill. coul. de DUBOUT. Ex. num. Pet. déf.	40

- 110 VIRGILE.** Les Bucoliques. De Tartas, 1962. In-folio en filles ss emb. Gravures sur cuivre de Jean **COMMERE**. Un des 50 ex. sur gd Vélin de Rives comportant :
- 2 pl. en couleurs
- la suite des pl. refusées (2pl). 300/500
- 111 VIRGILE.** Les Bucoliques. Typographie du moulin de Vauboyen, 1962. In folio en filles ss emb. Gravures sur cuivre de Jean **COMMERE**. Un des 130 ex sur gd vélin de Rives. Qq rss. 150/200
- 112 VIRGILE.** Les Géorgiques. De Tartas, 1959. In-4 en filles ss emb. Lith. de Jean **COMMERE**. Un des 135 ex sur vélin d'Arches. Couv ill. avec rss. Emb un peu défr. 150/180
- 113 VLAMINCK.** En noir et en couleur. Aux dépens d'l amateur, sd. 800/1000
In-f. en filles ss emb. ill. de **VLAMINCK**.
Un des 40 sur gd Vélin d'Arches avec 1 suite (15) et la décomposition des couleurs d'l pl. (8). Couv. ill.
- 114 WALPOLE** Horace. Le château d'Otrante. Club français du livre, 1964. 600/800
In-folio étroit en filles ss emb. 12 Eaux-fortes orig. de **DALI**.
Un des 90 ex. num. sur vélin d'Arches pur fil.
- 115 WARNOD.** Les Peintres, mes amis. Les Heures Claires, 1965. 1000
In-folio en filles. ss emb. 20 HT par **DERAIN, DUFY, MATISSE, VAN DONGEN, BRAQUE, PICASSO, VILLON, ...**
Un des 40 ex. num. sur gd Vélin d'Arches avec 1 suite des 19 ill.
- 116 WITOLD.** Concert des Anges. De Tartas, 1963. In-folio en filles ss emb. Compositions noir et coul. de R. **DUFY**. 800
Un des 50 ex. sur grand Vélin d'Arches avec :
- 1 décomposition des couleurs d'l pl. (10)
- 1 suite des doubles pl. en noir (5)
- 2 pl. refusées.
Signé de l'auteur.
- 117 ZAO WOU-KI.** Galerie de France, 1960. In-4 br. Rep. phot. Ex. num. Dedicacé par l'artiste. Qq déf. 40

DESSINS et AQUARELLES N° 150 à 181

- 150 AMBROGIANI** Pierre (1907-1985). Danseuse. Encre sépia, signée en bas au centre. 48,5 x 36,5 cm.
- 151 AUGUSTIN**, XIXème, d'après **BOUCHER**. La toilette de Vénus. Miniature ovale signée à gauche. Dans un cadre cordiforme en laiton doré. Haut. 6, Larg. 5 cm.
- 152 BOSCHÈRE** (?), XXème.
Composition de fleurs au vase sur pied. Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 28,5 cm.
- 153 BOSCHÈRE** (?), XXème.
Composition de fleurs. Aquarelle signée au crayon en bas à gauche. 39 x 28,5 cm.

- 154 BRAC**, XIXème En excursion ! de M. Raffaëlli. Dessin à l'encre signé en bas à gauche. marouflé sur carton. Mention sur la Marie-Louise : "Pour le compte du Salon des Artistes français, 1880". 17,5 x 21 cm. (mouillures). Joint : École française. Académie d'homme. Dessin au fusain. 58 x 45 cm. Pliures. Gravures du Vieux Lyon. 10 reproductions de gravures, in-folio, Éd. Daniel Briand et Musée historique de la Ville de Lyon, 1984.
- 155 BROUTY Charles** (1897-1984)
Côte sauvage. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 22 x 31 cm. (à vue).
- 156 BROUTY Charles** (1897-1984)
L'arène. Encre aquarellée signée en bas à gauche. 30 x 38 cm. (à vue).
- 157 BROUTY Charles** (1897-1984)
La baie de Nice. Encre aquarellée signée et située en bas à droite. 22 x 31,5 cm. (à vue).
- 158 BROUTY Charles** (1897-1984)
Place d'un village. Encre aquarellée signée en bas à droite. 12,5 x 17,5 cm. (à vue).
- 159 BROUTY Charles** (1897-1984)
Portrait de jeune garçon. Dessin à la mine de plomb, sanguine et pastel, signé en bas à gauche. 23 x 16 cm. (à vue). BROUTY voyagea dans le bassin méditerranéen et notamment en Afrique du nord. Il vécut à Alger de 1922 à 1962. Ses qualités de dessinateur et d'illustrateur se ressentent dans des oeuvres au dessin nerveux, saisissant les scènes de vie du quotidien, notamment des peuples de Bab-el-Oued et de la Kasbah.
- 160 CARLU Jacques** (1890-1976) et Natacha
ALBUM (63 x 30 cm), relatif pour partie à des restaurants de Montréal "Eaton" et de Toronto. Vers 1930.
"Jacques architect decorator, Natacha mural paintings"
24 documents, contrecollés cartonnage noir - état divers.
1 maquette gouache, aquarelle de la dining room par Natacha Carlu, 57 x 23,5 cm
2 reproductions fresques terminées
5 reproductions des fresques de 1930, pour Toronto : the fields, by the sea, the forest, la vie au village, 58 x 27 cm
2 photographies noir et blanc signées Carlu du restaurant "Eaton", 49 x 28 cm
5 recherches, maquettes, reproduction-photo Dupas ?
6 photographies intérieur Art déco
3 photos intérieur style Renaissance, Rogers Dallas
Elève de Laloux, grand prix de Rome en 1919, Jacques Carlu enseigne à Boston à partir de 1924 et dirige l'école d'art américaine de Fontainebleau. Pour l'exposition de 1937 à Paris il rénove le vieux Tocaéro pour en faire le Palais de Chaillot.
Adeptes du style paquebot outre atlantique, sa clientèle de luxe lui commande maintes réalisations tel ces ensembles pour Montréal, et Toronto. Les salles de restaurant sont inspirées de celle de Patou sur "l'Ile de France", et du "Normandie" archétype de la salle à manger flottante.
Remarquons que ses réalisations des années 1930-1931, du restaurant du 9ème étage de la rue Collège de Montréal, ont été classées Monument Historique, le 24 août 2000 : non seulement le bâtiment, mais aussi le mobilier, la décoration et les fresques de sa femme Natacha.
Bibliographie, 2 reportages ont eu lieu dans les revues :
- Art et décoration, avril 1932, p.109-116.
- Monuments historiques, décembre 1983-janvier 1984, p71-74. (photocopies jointes)
- 161 CONDAMY Charles de** (né à Paris en 1855)
Scène de chasse à courre : un sonneur. Aquarelle, signée en bas à droite. 23 x 15,5 cm.

- 162 DETAILLE Jean Baptiste Charles**, XIX^{ème} siècle.
Cheval de course : Augure, par Julius Caesar et Anaconda. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche 1891. Provenance : Vente Paris 27-30 novembre 1918 : chevaux de course : Augure, le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. Série de 4 : 710 F.
- 163 Deux carnets d'environ 60 DESSINS** à la mine de plomb, certains aquarellés, représentant des études de personnages orientaux, paysage de bords de mer (l'un daté 1870), voiliers. Fin XIX^{ème}. 15,5 x 9,5 et 7 x 13 cm. Joint : carnet toilé, manuscrit à l'encre et à la mine de plomb de pensées, proverbes, chansons, appartenant à René F.M. Camino.
- 164 FLACHERON Alexandre**, XIX^{ème}.
Nymphée du Palais de la Zisa à Palerme, 21 juillet 1836 (28,5 x 20 cm), Fenêtre de la Tour du Comte Frédéric à Palerme, 7 août 1836 (25,5 x 20,5 cm), Maître-Autel de l'Église de la bouche de la Vérité, 6 octobre 1836 (24 x 14,5 cm), Couvent de St Benoît, 10 septembre 1836 (26,5 x 20,5 cm), Chaire de St Marc, 1857 (18,5 x 11 cm), Cour d'une maison de la rue Mercière à Lyon, 6 juin 1838 (32,5 x 24 cm). Six dessins à la mine de plomb et aquarelles titrés et datés.
- 165 GENIN Lucien** (1894-1958)
Rouen, place d'église Gouache Signée en bas à gauche, et située "Rouen"
34 x 40 cm.
- 166 HARPIGNIES Henri-Joseph** (Valenciennes, 1819 - Saint Privé, 1916)
Campagnes, montagnes. 13 lavis, aquarelles signées en bas H. Harpignies et datées - réunies dans un encadrement. 50 x 36 cm
- 167 KIKOINE Michel** (1892-1968) Bords de rivière. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite.
20 x 26 cm.
- 168 LÉANDRE Charles** (1862-1930). " Le théâtre ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche, avec 2 lignes manuscrites de légende. 24,5 x 22,5 cm
- 169 LOT** comprenant **5 DESSINS** sur papier teinté, vues d'Italie au fusain, mine de plomb, craie blanche et pastel, signés J.A. Robert. 31 x 24 cm. Ensemble de planches de **l'ILLUSTRATION** et reproductions diverses.
- 170 MARY L.**
Six ÉTUDES de vitraux civils et religieux.
Dessins à l'encre et à l'aquarelle sur papier et calque, signés pour deux, cachets au dos pour deux autres : "Vitraux d'art, L. MARY, Peintre-Verrier, 80, av. du Maine, Paris, 14^e".
Fin XIX^{ème}. Pour le plus grand : 32,5 x 34 cm.
- 171 PEREZ Amadéo ?** École ESPAGNOLE du XIX^{ème} siècle. Ruines dans la campagne. Dessin à la mine de plomb signé Amadéo Perez en bas à droite. 12 x 21 cm.
- 172 QUILLIER Henriette** (née à Epernon en 1897)
Vues imaginaires d'un palais. Important lot de dessins aquarellés.
31,5 x 24 cm chaque.

Quillier a réalisé cette série de dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle, représentant les intérieurs d'un château imaginaire qu'elle situa sur l'éperon rocheux, dominant la boucle du Danube, où s'élevait le palais construit par le roi Charles d'Anjou. Ayant ressuscité le palais de Visegrad, entièrement détruit par les Turcs en 1542, elle composa ces dessins en imaginant que ce palais avait continué à bénéficier du concours des plus grands artistes.

Henriette Quillier réalisa un non moins curieux document représentant les plans des célèbres jardins du roi Mathias qui étaient l'orgueil de ce même château. Il a été envisagé d'exposer en Hongrie, cette mosaïque de plusieurs mètres carrés.

- 173 REMOND P.** Homme aux sabots lisant Aquarelle signée à l'encre en bas à gauche 31 x 24 cm.
- 174 SAUVAGE A.**
Femmes et enfant à la biche dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
- 175 SAUVAGE A.**
Femmes à la colombe dans un parc. Fusain rehaussé d'aquarelle signé en bas à droite. Vers 1930-1940. 49 x 39 cm.
- 176 SEGOVIA Andrès.**
Nature morte. Encre de Chine sur papier. Monogramé A.S. en bas à droite et daté 47. 39 x 34 cm.
- 177 TRUFFAUT Fernand Fortuné (1866-1955)**
Trouville, bord de la Touques. Aquarelle gouachée signée en bas à droite. 25 x 36 cm.
- 178 VLAMINCK Maurice de (1876-1858).**
Rue de village. Gouache sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 44,7 x 50 cm.
- 179 École FRANCAISE du XXème.**
Femme assise. Dessin, crayon de couleur. Initiales en bas à droite : G.H. Paris oct. 1973. 64 x 46 cm.
- 180 École FRANCAISE du XIXème siècle.** Deux portraits d'homme de profil. Deux pierres noires rehaussées de craie blanche sur papier brun, formant pendants. Cadres en bois clair mouluré. 21 x 16,5 cm chaque (piqûres).
- 181 École FRANCAISE fin du XVIIIème.**
Femme au chapeau à plumes d'autruche. Pastel. 57,5 x 37 cm.

TABLEAUX N° 200 à 255

- 200 ANGELO INVERNIZZI.**
Nu de dos au plan d'eau. Huile sur toile signée en bas à droite. 55,5 x 41 cm.
- 201 ARNAUD Gabriel.**
Venise. Paysage. 2 huiles sur toile. Signées et datées en bas à droite, 1966 et 1968. 54 x 65 cm.
- 202 BAUCHANT André (1873 - 1958)**
3 projets d'assiette peinte 3 huiles sur papier, signée à droite. 26 x 26 cm Exposition : Tours, 1991, catalogue, n°48,49,50 reproduits Provenance : ancienne collection J. Duthoo, ami et admirateur du peintre naïf. Succession Mme J. Duthoo.
Le thème floral largement représenté dans l'oeuvre de Bauchant a inspiré l'artiste pour cet ensemble - unique - de 3 pièces d'un projet de service en porcelaine de Limoges : fond d'assiettes au motif de fleurs délicates. (division possible)
- 203 Jan Baptist BOSSCHAERT (Anvers 1667-1746)**
Bouquet de fleurs.
Toile.
37,5 x 32 cm. (petits mqes).
Cadre en bois doré, ajouré et sculpté de feuilles d'acanthes Régence (accdts).

- 203B BOULIER Lucien** (1882-1963)
Bouquet d'anémones. Huile sur isorel, signée en bas à gauche.
22 x 27 cm.
- 204 COUTURIER Charles** (1758-1852) (attribué à)
Portrait d'homme. Huile sur cuivre signée au centre à gauche. 14,7 x 10,5 cm.
- 205 CHARLES-ANTOINE COYPEL ET SON ATELIER.** (Paris 1694-1752)
Portrait du duc Louis d'Orléans.
Huile sur toile. 128 x 96 cm.
Provenance: Probablement collection J.B Bentivoglio; Probablement offert par ce dernier aux Barnabites de Montargis.
- Bibliographie:
Thierry LEFRANÇOIS, Charles COYPEL, Peintre du roi, Paris, 1994, n° P. 131.
- Fils du Régent et de Françoise Marie de Bourbon, fille légitime de Louis XIV et de Madame de Montespan. Louis duc d'Orléans fut témoin en 1726 au mariage de Marie Leczinska et de Louis XV à la cathédrale de Strasbourg. Il passa sa vie entre ses deux domaines du Palais Royal et de Saint-Cloud. Connu pour sa piété, il était surnommé "Louis le Pieux", et il n'hésita pas à brûler de nombreux tableaux jugés par lui "indécents" que son père le Régent avait acquis. Il était également le protecteur et ami de Charles Antoine COYPEL.
- Thierry Lefrançois, dans sa monographie sur l'artiste, rapproche notre tableau de la gravure de Jean Daullé (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 131 A). Celle-ci est inversée et présente le portrait du duc en buste. Elle nous permet de savoir que le tableau a été offert par Jean-Baptiste Bentivoglio, patricien romain, aux Barnabites de Montargis. Par ailleurs, Thierry Lefrançois propose de dater l'oeuvre vers 1730-1740, par comparaison avec un portrait du duc d'Orléans antérieur, gravé par Pierre Imbert Drevet (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 69, reproduit).
- Par ailleurs, le spécialiste précise que "le fait qu'il porte encore la cuirasse, le collier de la Toison d'Or et le cordon de l'Ordre du Saint-Esprit, le tout avec beaucoup de raffinement, ne paraît guère pouvoir s'accorder avec les élans d'austérité qui marquèrent la fin de sa vie". On pourrait donc rapprocher notre portrait avec celui au pastel signé et daté 1740 signalé autrefois dans la collection du duc de Portland à Londres (voir Thierry Lefrançois, op. cité supra, n° P. 198).
- 206 DELFOSSE Georges Marie Joseph** (1869-1939)
Le Centaure et femmes nues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1935. 58 x 98 cm.
- 207 DEPAULE ?** École FRANCAISE du XIXème.
"Porte d'entrée de Fontainebleau" ? Toile. 32,5 x 48,5 cm.
- 208 EYRAUD M.,** XXème.
La danse, les coulisses. Huile sur toile signée et datée 1956 en bas à droite. 81 x 65 cm.
- 209 FONTANAROSA** (1912-1975) (d'après)
Allégorie de la Source. Reproduction encadrée. 29 x 22 cm.
- 210 FORAIN Jean-Louis** (1852-1931)
La plaidoirie, vers 1905 Huile sur toile, signée de l'initiale F en bas à droite. 41,5 x 33,5 cm Bibliographie : Figurera au catalogue raisonné de l'oeuvre peint de Jean-Claude Forain en préparation par Madame Florence Valdes-Forain. Un certificat d'authenticité pourra être obtenu auprès de Madame Florence Valdes-Forain.
- 211 FRANK-WILL** (1900-1950)
Paris, place du Tertre Toile, signée en bas à gauche et datée 1936 ? 53,5 x 65 cm. (accdts).
- 211 B LAGRUE Jean-Pierre** (né en 1939)

Hommage à Dransy, illustrateur de Nicolas des années 30. Toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.

- 212 LAVIEILLE Eugène Antoine Samuel** (1820-1889) (attribué à)
Paysage forestier. Huile sur toile. 46 x 38 cm.
- 213 LIGNON Bernard Bouquet de fleurs à l'aiguière.**
Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 22 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la galerie Paul Pétridès, 53, rue La Boétie, Paris 8ème. (facture disponible)
- 214 LIGNON Bernard Bouquet de fleurs.** Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 22 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Achat en 1964 à la Galerie Paul Pétridès, 53, rue La Boétie, Paris 8ème.(facture disponible)
- 215 La chasse au tigre.** Gouache sur tissu dans le goût de l'Ecole persane. 108 x 78 cm.
- 216 MAILLAUD Fernand** (1862-1948) La faucheuse au printemps (Berry). Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 70 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1946, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème.
- 217 MAILLAUD Fernand** (1862-1948) Labours d'automne en Creuse. Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 56 cm. Provenance : collection particulière niçoise. Reçu de 1950, de la Galerie Van Ryck, 60, Bd Malesherbes, Paris 8ème. Expositions: Galerie Durand-Ruel, 37, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 3 au 18 mars 1950, n°14. Galerie Jean de Ruaz, 31, avenue de Friedland, Paris 8ème, du 1er au 20 décembre 1962, n°34.
- 218 NATTIER Jean-Marc** (d'après) (1685-1766)
Portrait de dame de qualité. Pastel. 80 x 63 cm.
- 219 OSTERLIND Anders** (1887-1960)
Chemin de campagne. Toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.
- 220 OSTERLIND Anders** (1887-1960)
Arbres près de l'eau. Toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
- 221 PASQUIER H., XIXème - XXème.**
Scènes d'intérieur. Deux huiles sur toile, l'une signée en bas à gauche et l'autre signée et datée 1912 en bas à droite. 46 x 38 cm.
- 222 PECHAUBES Eugène** (1890-1967)
Courses. Paire d'huiles sur toile, signées en bas à droite 19 x 33 cm.
- 222B PECHAUBES Eugène**
Course à Auteuil. Toile, signée en bas à droite. 46 x 55 cm.
- 223 PERIGNON, XIXème.** Portrait d'homme. Huile sur toile signée et datée 1856 en bas à droite. 27 x 22 cm. (rest. et petits mques).
- 224 PEYRONNET Joseph** (XIXème)
Souvenirs de l'exposition de peinture de 1857. 5 feuilles (26 huiles) et 1 couverture aquarellée signée en bas à droite. 37 x 52 cm. La couverture aquarellée est une caricature de l'artiste, à droite, une note ironique du peintre. Les 26 huiles sont suivies de notes précisant le nom du peintre et le titre de l'oeuvre, suivies de légendes humoristiques.
- 225 RENAUDIN Alfred** (1866-1944)
Nature morte aux roses. Huile sur panneau d'acajou, signé et daté 89 en bas à droite. 31 x 49,5 cm.

- 226 RIXENS Jean André** (Saint Gaudens 1846 - 1924).
Don Juan. Toile. Signé en bas à droite A Rixens. 81 x 116 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1886, n° 2016.
- Pour ce tableau André Rixens reprend les vers de Baudelaire dans les Fleurs du Mal :
 "...Frissonnant sous son deuil, la chaste et maigre Elvire,
 Près de l'époux perfide qui fut son amant,
 Semblait lui réclamer un suprême sourire
 Où brillait la douceur de son premier serment
 Tout droit dans son armure
 Le grand homme de pierre se tenait à la barre
 Et coupait le flot noir..."
- 227 RODDE Michel** (1913-2003)
Vase aux fleurs. Toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm
- 228 ROZIER Jules** (1821-1882)
Bateaux de pêche sur la plage. Huile sur panneau signée en bas à gauche. 24 x 32,5 cm.
- 229 ROZIER Jules** (1821-1882)
Paysage de campagne. Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 32 cm.
- 230 SAROT**
La rencontre au puit. Huile sur toile signée et datée 1947 en bas à droite. 48 x 61 cm.
- 231 SWEBACH Jacques François Joseph** (Metz 1769 - Paris 1823).
Soldats au repos dans la campagne. Panneau préparé. 24,5 x 31,5 cm.
- 232 TROUILLEBERT Paul Désiré** (1829-1900)
Portrait de femme Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 65 x 54 cm.
- 233 WENY**, actif au début du XXème siècle.
Jeune femme conduisant l'aveugle. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche "Weny". 24 x 29,5 cm.
- 234 WISMES B. de**, XIXème.
Le marchand de peaux Huile sur toile monogrammée à l'encre en bas à droite. 49 x 28,5 cm. (accdt).
- 235 École EUROPÉENNE ancienne.**
"Saint Nicolas sauvant les enfants des eaux". Huile sur panneau demi-circulaire. Cadre à voussures.
Haut. 45,5 , Larg. 87 cm.
- 236 École FLAMANDE du XVIIIème siècle.** Les moissons. Cuivre. 14 x 18 cm.
- 237 École FLAMANDE du XVIIème siècle.**
Paysage à la chaumière. Toile. Sans cadre. 72 x 92 cm. Accdts et rest.
- 238 École FLAMANDE**
Joyeux buveur levant son verre Huile sur panneau de chêne. 25 x 19,5 cm. (rest.).
- 239 École FLAMANDE**
Joyeux buveur. Huile sur panneau. 23,5 x 18,5 cm.
- 240 École FRANCAISE du XXème.**
Étang au couple de cygnes. Huile sur carton, signée en bas à gauche "A.T".? 20 x 25,5 cm.

- 241 École FRANÇAISE de la fin du XVIIIème**, entourage de Adélaïde LABILLE-GUIARD.
Olympe Pison de la Bourbassière. Toile. 99,5 x 73,5 cm.
- 242 École FRANCAISE du XIXème.**
Cours d'eau longeant un chemin. Huile sur toile. 24 x 36,5 cm. (rest.)
- 243 École FRANCAISE du XIXème.**
Paysage et ruine au cours d'eau animés de personnages. Huile sur toile. 46 x 55 cm. (rest.).
- 244 École FRANCAISE du XIXème.**
Portrait de jeune femme à la robe blanche. Pastel à vue ovale. 33 x 28,5 cm. (rousseurs). Joint : Deux personnages. Dessin au fusain. 31,5 x 21,5 cm. Gérard MARTI. "L'épaule mouillée" et "Haute tension". Deux huiles sur papier marouflé signées, titrées et numérotées au dos. 41 x 33 cm. Etude d'homme couché de dos. Pastel et aquarelle. 62 x 47 cm (déchirures).
- 245 École FRANÇAISE vers 1700**, suiveur des MIGNARD.
Dame de qualité au domino. Toile. 90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.
- 246 École FRANCAISE du XVIIème** César de Vendôme, en armure, au grand cordon du Saint Esprit Toile d'origine 68 x 54 cm. Provenance : vente publique Me Buisson, 21 juin 1975, Hôpital de Vendôme. A rapprocher du tableau en pied de César de Vendôme conservé dans la salle des Actes du collège des Oratoriens (actuel Hôtel de Ville) de Vendôme - fondé par César.
- 247 de LA FRESNAYE Roger (1885 -1925)**
Nature morte à l'anse de la tasse.
Huile sur toile contrecollée. 15 x 18,5 cm.
Etude préparatoire "Nature morte aux trois anses", 1912, huile sur toile, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.
Exposition internationale des arts et des techniques dans la vie moderne, 1937. Acquisition : legs du docteur Girardin, 1953.
Provenance : collection Bignou, conservé dans la même famille depuis l'origine.
- 248 École FRANCAISE du début du XIXème siècle**, dans le goût de Antoine WATTEAU.
Concert dans un jardin. Panneau. 25 x 33,5 cm.
- 249 École FRANCAISE du début du XVIIIème**, suiveur de Pierre MIGNARD.
Portrait présumé du Duc de Saint Simon. Toile. 41,5 x 33 cm.
- 250 École FRANCAISE début XXème.** Les enfants Dupraz, à Annemasse (Haute-Savoie). Toile ovale signée A. Mugnier et datée 1921 en bas à droite. 77 x 114 cm. (accdts). Cadre doré de style Louis XVI orné d'une guirlande de perles et d'un grand noeud de ruban. Provenance : famille Dupraz.
- 251 École FRANÇAISE vers 1830.**
Paysage à la rivière. Sur sa toile d'origine. 16 x 21,5 cm (accdts).
- 252 École FRANCAISE fin XIXème début XXème**
Marine Huile sur bois 27 x 49,5 cm.
- 253 École FRANCAISE**
Chemin aux arbres. Huile sur papier. 21 x 12,5 cm.
- 254 École ITALIENNE XIX-XXème.**
" Hadie miki cras tibi. Miozzo ". Huile sur panneau. 28 x 40 cm. Etiquettes au verso dont : "M et Cal 37139".
- 255 École du NORD**
Couple chez le médecin-apothicaire. Huile sur toile. 24 x 19 cm. (rest. au centre et réentoilage).

GRAVURES et LITHOGRAPHIES N° 300 à 328

- 300** "BRITISH-BOER WAR, charge of the 5th lancers". Gravure en couleurs (déchirures).
- 301** 3 GRAVURES de mode du Journal des Demoiselles, des années 1880. Encadrées. 23,5 x 16 cm. (à vue).
- 302** AMBROGIANI Pierre (1907-1985)
Lot de 3 oeuvres : 1 dessin à l'encre de Chine signé en bas au milieu, Jeune fille marchant, 38 x 27 cm. ; et 2 lithographies en couleur : toréador et paysan.
- 303** Jules ARNOUT et JACOB G., XIXème. Orléans. Lithographie en noir, éditée par H. HERLUISON, Libraire-éditeur, rue Jeanne d'Arc, 17, à Orléans. 37,5 x 54 cm.
- 304** Lot de 3 reproductions d'après Marc CHAGALL, Marie LAURENCIN et Pablo PICASSO.
- 305** CHROMOLITHOGRAPHIE publicitaire polychrome "A la Reine de Fleurs", Paris 1867, par L.T PIVER, Parfumeur chimiste, 10, Boulevard de Strasbourg, Paris, représentant une femme drapée et deux chérubins dans les nuées au centre d'une couronne de fleurs. Marquée en bas à gauche Baroudeau, rue Bouchardon, 17, Paris. 43,5 x 55 cm.
- 306** COCTEAU Jean (1889-1963)
Théâtre. 20 lithographies couleurs extraites du livre "Théâtre". 22,5 x 15,5 cm.
- 307** COUSINS, XIXème Petite fille et son chien. Lithographie signée en bas à droite. Cadre jonc en bois doré. 57,5 x 61 cm.
- 308** CUPIDON endormi. Gravure en couleur sur soie, à vue ronde. Diam. 7 cm (à vue). Beau cadre en bois et stuc doré, légèrement ovalisé, à profil double cavet, à décor appliqué de dauphins en vis-à-vis, alternés de palmettes. XIXème. Dim. hors tout : 20 x 19,5 cm.
- 309** DORIGNY Nicolas (1652-1746)
Histoire de Vénus et de Psyché. D'après les fresques de Rossi Girolamo I l'Ancien, dit de Rubeis (né à Rome vers 1630) - de l'Eglise de Sainte Marie de la Paix à Rome, 1693. 7 gravures noir et blanc (mouillures) 42 x 70 cm.
- 310** DOUGLAS E.A.S et HAVELL W.A.C. (d'après).
La Chasse à courre: "From covert to covert" et "Run to earth". Deux gravures en couleurs. 71 x 39,5 cm. (à vue)
- 311** GREUZE Jean Baptiste (1725-1805) (d'après)
"La Cruche cassée" et "la Laitière" Deux estampes en couleur formant pendants à représentation ovale, encadrement de raies de coeurs simulé. 52,5 x 38,5 cm.
- 312** Général de GAULLE (1890-1970) Rare AFFICHE de "L'Appel aux Armes", juin 1940. Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "PRINTED FOR GENERAL DE GAULLE BY J. WEINER LTD., LONDON, W.C.I.". 75,5 x 50,5 cm. Entoilée.
- 313** HELLEU Paul César (1859-1927) Femme au chapeau Pointe sèche signée en bas à droite. 60,5 x 36,5 cm. (accdts). Provenance : offert par Helleu au modèle, présumé Clotilde Seyrig, née Chassaing. Conservé dans sa famille depuis.
- 314** P. de HOOCH (d'après) et LEVASSEUR. Intérieur hollandais Gravure en taille douce. 38 x 43,5 cm. Van DER HELST (d'après) et A.D HUOT. Le jugement du prix de l'arc Gravure en taille douce datée 1874. 32 x 40,5 cm. XIXème. Cadres en bois doré.
- 315** LOT : 6 oeuvres dont 1 gravure sur bois par CHIÈZE Jean, deux caméléons; 1 lithographie en couleurs par COMMÈRE, scène de chasse à courre; 1 par DIGNIMONT, élégante nue; 1 carte de vœux par LETELLIER P., homme et sa chèvre, signée au crayon; 1 lithographie en couleurs par MORETTI, poissons stylisés; une aquarelle par HAUTIER J., barques sur un lac, signée en bas à

gauche.

- 316 LOT DE 48 ILLUSTRATIONS** lithographiées pour livres modernes dont **BRAQUE, BUFFET, CARZOU (4), COCTEAU, COMMÈRE, DUFY (2), MODIGLIANI, TRÉMOIS, VAN DONGEN, VLAMINCK, VOLTI** et divers
- 317 LOT de 4 GRAVURES, XIXème** : Francesco **PIRANESE** (1758-1810) "Veduta interna del Pronao del Panteon". 42 x 57,5 cm. (renforts, mouillures, tâches). Louis-Pierre **BALTHARD** (1764-1848) "Pavillon de l'ancien Louvre en arrière de la façade. Elevé par Perrault du côté de la rivière". 59,5 x 41,5 cm. Luigi **ROSSINI** (1790-1857) "Avanzi del Foro di Nerva", Roma 1819. 46 x 28 cm. (rest.). D'après **PIRANESE** Ruine grecque. 39,5 x 27,5 cm. Mouillures. Joint : Reproduction d'après **STEINLEN** (1859-1923). Civils poussés par des soldats.
- 318 LOT de cinq GRAVURES aquarellées**, encadrées. **N. OZANNE** et **Y. LE GOUAZ** (d'après), Le Port de Bordeaux. 18,5 x 25 cm. **BEAUGEAN** (d'après), Vaisseau de Ligne et Vaisseau marchant anglais. 18,5 x 23 cm. Deux GRAVURES de mode du Magasin des Demoiselles, 1859-1860 pour une. 23 x 16 cm.
- 319 Lot de 4 GRAVURES, XIXème**. Sainte Françoise, lithographie en couleurs, 35,5 x 26 cm. (rousseurs). Bonneville et Vallée de l'Arve, lithographie, 33 x 43,5 cm. Deux gravures de mode encadrées, 23 x 16 et 23,5 x 14 cm. Joint : CADRE ovale mouluré en bois noirci, avec son verre bombé. Napoléon III, XIXème. 45 x 38 cm.
- 320 LOT** : Lithographies dont 4 en couleurs par **GAVARNI** et 2 par **DAUMIER** (accdts.) Joints : gravure couleurs Hémisphère oriental 1782, menu Tour de France automobile Reims 1957, et carte de vœux 1961 barques. Jehan **RICTUS** (mort en 1933). Homme au réverbère. Dessin aquarellé. 20 x 7,5 cm.
- 321 MORELLI (?)**, XXème. Lancer du béret à un couple d'enfants. Estampe en couleur signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 45,5 x 65 cm (à vue). Quelques rousseurs en marge.
- 322 PALAIS IMPÉRIAL de COMPIÈGNE**. Spectacle du Jeudi 7 novembre 1861 au Théâtre du Gymnase Dramatique. "La Demoiselle à marier" et "L'argent fait peur", comédies-Vaudevilles. Gravure publicitaire imprimée en noir sur soie crème, comportant le nom et les rôles des comédiens dans un cadre imprimé à décor en frise de volutes feuillagées et d'arabesques, aux emblèmes du Second Empire. Napoléon III. XIXème. 32 x 24 cm. (tâche).
- 323 PINET (?)** Jean. XXème. Les deux amies. Estampe en couleur située à Rome, signée et datée 1938 en bas à gauche. 45 x 60 cm. (tâches).
- 324 ROUARGUE Frères, XIXème**. Cour du Château de Blois. Gravure. 18 x 13 cm (à vue). Ch. RIVIÈRE et J. LANGLUMÉ, XIXème. Palais de Justice de Tours. Lithographie en couleur. 12 x 20 cm (à vue).
- 325 SALATHÉ et APPERT A.**, XIXème. Aspect général de la ville de Paris, vue prise à vol d'oiseau du jardin des plantes. Gravure en noir rehaussée d'aquarelle. 59 x 87 cm (à vue).
- 326 STEINLEN Théophile Alexandre** (1859-1923) (d'après) Bals et bastringues, Les petites ouvrières, Filles et marlous, Les ouvriers, Les miséreux, Gosses et gosselines. Ensemble de 73 reproductions en couleur. 20 x 14 cm chaque.
- 327 VENDÔMOIS**. 9 gravures : château de Montoire, Lavardin, Vievy le Rayé, la Poissonnière, Villethiou. 9 gravures (Bourgeois, Queyroy, Launay...). XIXème.
- 328 École FRANCAISE du XIXème** "Paysage à la cascade animé de personnages". Gravure rehaussée de gouache. Verre en églomisé (restauré). Cadre redoré à palmettes (manques). 45,5 x 59 cm (à vue).

- 329** **LE BRUN CHARLES** (1619-1690) et **VOUET Simon** (1590-1649) (d'après).
Paire de **GRAVURES** de la série des batailles pour Louis XIV représentant « le Passage du pont par Constantin » et l'Arrivée d'Alexandre ». Aux armes de Colbert pour la deuxième gravure, les armes de la première sont effacées. Retirage.
Respectivement : Haut. 71, Larg. 163cm et Haut. 71, Larg. 160cm. (accidents, restaurations)

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189