

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*

## *VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES*

**LUNDI 30 JANVIER 2006  
à 14 h 00**

**BONNETS**  
*Collection Orléanaise*

**BEAU LINGE - BRODERIES**

**LUNDI 30 JANVIER à 11h**

**Conférence : une collection de Bonnets, découverte et passions**

### ***BONNETS N° 1 à 110***

Cette collection provient du musé "la Maison de la Coiffe" à Bordes dans l'Orléanais. Françoise Husset a fondé ce lieu de mémoire en 2002, avec Jacqueline Millien dentellière de Neuvy en Sulias, toutes deux admiratrices de ce patrimoine. Françoise Husset espère que de nouveaux collectionneurs puissent bénéficier de la passion qu'elle a mis à réunir ses témoignages de notre passé régional. Cette collection de 85 coiffes permet de faire un "mini tour de France", puisque on y trouve la Bigouden de Bretagne, la Quichenotte Rétaise ou les coiffes "à casquettes" du Sud-Ouest.

#### Bibliographie:

- Broderies et Dentelles, E. Lefébure, 1887.
- Les dentelles Française et étrangère, M. Charles 1906.
- Fil Foi Chemins de Soie, catalogue de l'exposition au château de Chambord, C.Touvet, 1993.
- Broderies et bonnets en Touraine, conseil général et bibliothèque départementale d'Indre et Loire, 1993

- 1** Coiffe **PELLE DE FOUR** ou **BOUCHE-FOUR** en tulle brodé. Poitou Charente.
- 2** Coiffe **PELLE DE FOUR** ou **BOUCHE-FOUR**, toile plissée à l'ongle. Poitou Charente.
- 3** Coiffe probablement de **MARIÉE** en tulle brodé.
- 4** Coiffe de **ROSIÈRES**. Région de Gien - Sully sur Loire (Loiret).
- 5** **LOCHOISE** en mousseline. Indre et Loire.
- 6** **COIFFE** en mousseline et dentelles. Verdun sur Garonne.
- 7** Coiffe de **MARIÉE**. Montauban.
- 8** Coiffe de **TRAVAIL**. Nîmes.
- 9** Coiffe de **TRAVAIL**. Aude.
- 10** Coiffe de **DEMI-DEUIL**, dite coiffe "à casquette", avec un très beau ruban d'origine. . Sud-Ouest.
- 11** Coiffe de **MARIÉE** en tulle brodé. Périgord.
- 12** Coiffe de **DEMI-DEUIL** dite coiffe à "casquette". Tarn et Garonne.
- 13** **LOCHOISE** brodée de fleurettes. Indre et Loire.
- 14** Coiffe à **ÉCUSSON**. Sud-Ouest.
- 15** Bonnet **ORLÉANAIS** à 3 fleurs en fils tirés. Saint Jean le Blanc Loir (Loiret).
- 16** Coiffe à **QUATRE RANGS** de littré tuyautée sur tulle. Ardèche.
- 17** Bonnet **ORLÉANAIS** à 7 fleurs. Loiret.
- 18** Coiffe probablement de **MARIÉE** en tulle brodé de bouquets. Loiret.
- 19** Bonnet **ORLÉANAIS** en tulle brodé. Loiret.
- 20** Bonnet **ORLÉANAIS** en tulle brodé, décor à l'épi de blé. Loiret.
- 21** **COIFFE** à deux fleurs, dentelle du cœur, du cœur en fils tirés. Loiret, Orléans.
- 22** Coiffe de **DEMI-DEUIL**, plissage sur organza gris et sa sous-coiffe.
- 23** Bonnet **ORLÉANAIS** à fleurettes (passe abîmée par épingle). Loiret.
- 24** Bonnet **ORLÉANAIS**, brodé d'une fleur centrale et de 5 petites fleurs. (usures à gauche). Loiret.
- 25** Bonnet **ORLÉANAIS** brodé d'une fleur centrale, cœur en fils tirés, sans littré. Loiret.

- 26** Bonnet **ORLÉANAIS** à 4 fleurs repiquées, sans litte. Loiret.
- 27** Coiffe du **PÉRIGORD**.
- 28** Coiffe de **MARIÉE**. Poitou Charentes.
- 29** Coiffe de **BOURGOGNE**.
- 30** Bonnet **ORLÉANAIS**, brodé de bleuets (petits trous à la passe). Loiret.
- 31** Coiffe de **TRAVAIL**, litte à plis cousus, marque J. St Martin sur Ocre. Loiret.
- 32** Coiffe de **TRAVAIL** en mousseline, litte paillé fin. Loiret.
- 33** **COIFFE** à litte festonnée. Loiret.
- 34** **CALINE** en coton, travail Orléanais. Loiret.
- 35** **CALINE** en coton façon boutis. Loiret.
- 36** **COIFFE DE** la région de Thiers. Auvergne.
- 37** Coiffe dite "**MILLE FLEURS** ou milliafioro". Berry. Loir et Cher.
- 38** Coiffe dite "**MILLE FLEURS** ou milliafioro". Berry. Loir et Cher.
- 39** Coiffe dite "**MILLE FLEURS** ou milliafioro". Berry. Loir et Cher.
- 40** Coiffe dite "**MILLE FLEURS**", fond carré. La Châtre. Indre.
- 41** Coiffe des **SABLES d'OLONNE**, 1ère période vers 1870.
- 42** **COIFFE** en dentelle point d'esprit, fond brodé écru. Provenant soit de Bretagne par sa forme, soit d'Auvergne par sa dentelle.
- 43** Coiffe du **BERRY** à fond carré, plissé à l'ongle. Cher.
- 44** **QUICHENOTTE** en filet, broderie stylisée en barre de commandement. Ile de Ré.
- 45** **QUÉRINIÈRE** de Noirmoutier en tulle brodé, décor d'ancres stylisées.
- 46** **QUÉRINIÈRE** de Noirmoutier en mousseline festonnée.
- 47** Coiffe **VENDÉENNE**.
- 48** **QUICHENOTTE** à fleurs. Charente.
- 49** Coiffe de **MARIÉE** en broderie gros de Tours. Cholet. Maine et Loire.
- 50** Bonnet en **GROS DE TOURS** brodé d'une fleur sans litte. Indre et Loire.

- 51** Bonnet en **GROS DE TOURS** en mousseline de soie écrue, doublée de tulle noir demi-deuil. Indre et Loire.
- 52** Bonnet en **GROS DE TOURS**. Indre et Loire.
- 53** Coiffe dite "de **MATINÉE**" en tulle brodé. Les macarons sont tenus par un fil métallique dont la formule a été perdue au fil du temps. Coiffe portée par les dames de la bourgeoisie avant de se faire coiffer par leur femme de chambre ou camériste.
- 54** Coiffe dite "de **MATINÉE**" à ruban rose, portée par une jeune fille bourgeoise et offerte par son amoureux.
- 55** **SOUS-COIFFE** en tulle qui servait à maintenir les cheveux avant de mettre la coiffe de sortie. Loiret.
- 56** **SOUS-COIFFE** en tulle, brodée de coeurs. Loiret.
- 57** Coiffe du **BERRY** à fleurettes, montée à neuf. Le fond et la passe étant encore en l'état au sortir des mains de la brodeuse. Loiret.
- 58** Coiffe de **DEMI-DEUIL** de travail ou de petite sortie. Loiret.
- 59** Coiffe de **GRAND-DEUIL** d'une bourgeoise tourangelle. Fond brodé de plumetis noir, ruban moiré, voile de tulle noir bordé de crêpe travaillé. Indre et Loire.
- 60** Coiffe de **SAINT ANNE d'AURAY**. (Beaucoup portée vu les traces laissées par les épingle de tête). Bretagne.
- 61** **BIGOUDEN** de deuil de couleur ocre-safran. Les derniers modèles datent des années 1914. Bretagne.
- 62** **MONCONTOUR** en tulle brodé (beaucoup portée).
- 63** Coiffe de **L'ILE DE BATZ**, en filet, brodée genre houx. Bretagne.
- 64** Coiffe probablement **BRETONNE** vu sa forme.
- 65** Coiffe à **BARBES** en broderie anglaise. Bretagne.
- 66** Coiffe à **BARBES** en filet brodé. Bretagne.
- 67** Coiffes à **BARBES** "quadrillées". Bretagne.
- 68** Coiffe à **BARBES** de très petite taille, très finement brodée. Bretagne.
- 69** **BONNET** brodé de **FILLETTE**. L'avant et l'arrière du bonnet ont des broderies très différentes. Nantes.
- 70** **BONNET de FILLETTE**.
- 71** **BONNET** brodé de **FILLETTE**. Nantes.

- 72** Coiffe de **NOURRICE**. Elle se portait avec les rubans noués ou détachés.
- 73** Coiffe de **FEMME DE CHAMBRE** en broderie anglaise.
- 74** **BONNETS** de coton portés par les jeunes garçons vers 1900 (taille de 1 à 3 ans).
- 75** Bonnet **d'ENFANT** en soie rosée et brodée.
- 76** Bonnet **d'ENFANT**, sur tulle, cordon brodé.
- 77** Bonnet **d'ENFANT** au crochet.
- 78** **FOND DE CHIGNONS** bretons.
- 79** **FOND DE CHIGNONS** bretons.
- 80** **FOND DE CHIGNONS** bretons.
- 81** **FOND DE CHIGNONS** bretons.
- 82** **FANCHON** en Chantilly noire, portée par les veuves de la bourgeoisie pour aller à la messe.
- 83** **COIFFE** en filet provenant de Normandie. Le même modèle est visible dans la région du Puy en Velay.
- 84** **COIFFE** en coton.
- 85** Coiffe **AUVERGNATE**.
- 86** Bonnet **d'ENFANT** en velours blanc brodé de perle. Bretagne.
- 87** Paire **d'ENGAGEANTES** en soie blonde (poignets à porter sur la manche de la redingote de dame).
- 88** Robe de **COMMUNIANTE** entièrement faite de plis dit "religieuses".
- 89** **AUMÔNIÈRE**.
- 90** **AUMÔNIÈRE**
- 91** **AUMÔNIÈRE**
- 92** **BRASSARD** de **COMMUNIAN** en dentelle macramé. Très beau travail.
- 93** **BRASSARD** de **COMMUNIANT**.
- 94** **BRASSARD** de **COMMUNIANT**.
- 95** **BRASSARD** de **COMMUNIANT**.
- 96** **CHEMISE** de femme en belles dentelles.
- 97** **GUIMPE** en dentelle brûlée (technique particulière pour dégager la broderie).

**98 GUIMPE.**

**99 GUIMPE.**

**100 CAPE** de matinée en coton. Ancêtre de la "liseuse" pour le matin avant les dames ne s'habillent.

**101 ROBE d'ENFANT** de Fête de Dieu et sa ceinture.

**102 CAPE** de **BAPTÈME** en coton.

**103 CHEMISIER d'ENFANT** avec incrustation de dentelle.

**104 ROBE** de **BAPTÈME** de fillette étonnamment large.

**105 CHÂLE** à la "Marie-Antoinette", en tulle brodé.

**106 CHÂLE** dit de "mariée".

**107 CHÂLE** dit de "mariée".

**108 BIGOUDEN.**

**109 MANNEQUIN** de femme (présentable debout ou assis).

**110 MANNEQUIN** d'enfant.

## ***BEAU LINGE – BRODERIES N° 150 à 209***

**150 FAUCONNERIE** "Royal Déduit", signé : Henri de LINARES. 1940. **HERMES**. Soie. Fond blanc. (petites taches).

**151 CHIENS ET VALETS. HERMES.** 1950. Soie et laine. Fond bordeaux, personnages en camaïeu de bruns.

**152 LA FRANCE. 1970. HERMES.** Soie. Bordure jaune dorée. (petit carré).

**153 TUNIQUE** longue en tissu de laine de couleur garance, col en V, manches longues évasées. Broderie de laine noire et de fil métallisé or au centre, au col et au bas des manches à motifs fleuris stylisés et arabesques. Long. 137 cm. (qqes petits trous).

**154 CHEMISIER** à plis brodé de point de feston et **CHEMISE** de nuit à col et bretelles en broderie anglaise à motifs fleuris, festonnée en bordure.

**155 MOUCHOIR** en coton 1914-1915, à décor imprimé de couleur brune, jaune et rouge, aux effigies de Raymond Poincarré, Albert I, Nicolas II, Georges V, dans des médaillons alternant dans un encadrement en quatrefeuille représentant les militaires de la première guerre. Bordure de couleur rose. 35 x 35 cm.

**156 ROULEAU de SOIE NATURELLE** sur trame de coton. Modèle "interline", à rayures jaune, rouge, fond vert. Long. 44 m. Larg. 130 cm.

- 157 ROBE** en tissu noir cannelé et soie rouge. **CORSAGE** baleiné à col droit, plissé en soufflet à manches en pagode. Décor appliqué de Chantilly noir sur fond de soie rouge. Cordon de taille imprimé or "Au Printemps, 10, rue Royale, Clermont-Ferrand". **JUPE** à plis, à légère traîne, incluant le jupon en satin noir, ajourée de Chantilly en frises ondulantes. Fin XIXème. Long. corsage : 48 cm. Jupe : 125 cm. (usures à la soie).
- 158 MANTILLE** en Chantilly noire, un **MÉTRAGE** de Cluny et de Chantilly. Joint : LOT de petit métrage divers de Valenciennes et de tulles brodés et de dentelle de Calais.
- 159 CHÂLE** carré en crêpe de Chine crème brodé au passé plat de fleurs et branches fleuries en large bandeau à la périphérie, et aux angles revenant au centre. Larges franges. 150 x 150 cm.
- 160** LOT comprenant : **DRAP** et **TAIE** assortie en coton blanc et bleu brodés de fleurs. Drap : 155 x 310 cm. Taie : 55 x 60 cm. **DRAP** en coton blanc et rose brodé d'un motif de couleur rose de cordonnet noué au double point de tige. 215 x 280 cm. DRAP simple en coton. 175 x 270 cm.
- 161 TAPIS de table** en soie tissée à décor de rayures vertes alternées d'ondulations fleuries à dominante de couleur saumon. Franges sur les quatre côtés. 180 x 200 cm. (usures).
- 162 TAPIS de table** matelassé en soie rose tissée de branches fleuries ondulantes en métallisé or et bleu pâle. Frise rapportée en bordure. Franges passementerie en métallisé or. Doublure en soie bleue. 225 x 125 cm.
- 163 VESTE** en velours et satin à manches bouffantes, à 9 boutons fermant par 6 crochets. Nœuds de rubans juxtaposés en ceinture au bout desquels pendent des pointes en métal repoussé. Doublure en toile. Haut. 68 cm. (usures).
- 164 TENUE** comprenant : **PLASTRON** en peau et satin, fermant latéralement par 3 boucles en bronze doré, ajouré de motifs en flamme festonnés. Devant semi-rigide en deux parties et arrière souple. Galon doré. Haut. 70 cm. Paire de **CHAUSSURES** assorties en peau doublée, ajourée de motifs en flamme festonnés, comprenant 3 pièces assemblées et cousues sur semelle de cuir marquée par estampage : H. CLOOTENS, avec fleur de lys. Serrage par ruban. Long. 28 cm. **CEINTURE** et sangles en cuir multicouches piqué d'arabesques et boucles en bronze doré. **FOURREAU** (?) en toile à cordonnet de serrage. Long. 90 cm.
- 165 BONNET** de type phrygien en cuir noir ci à décor de deux volutes dorées à l'arrière. Deux éléments en cuirs appliqués latéralement (manque un). Bordure dorée, polylobée à l'arrière. Intérieur en toile rouge piquée en spirale de fil vert. Jugulaires en tissus rembourrés en forme d'anses. Haut. 37. Larg. 38 cm.
- 166 PAIRE de NAPPES** et suite de **24 SERVIETTES** de table assorties en coton damassé à décor d'un semis de fleurs de lys et de frises de feuillage en bordure. Beau monogramme couronné CP brodé au plumetis. Nappes : 284 x 208 cm. Serviettes : 80 x 88 cm. (division possible)
- 167 Deux COLS** à décor plein brodé en fil métallisé or de deux dragons chacun et de nuages et flots stylisés, sur fond noir. Doublure de soie bleue. Chine. Pour l'un : Haut. 34, Long. 77 cm. Pour l'autre : Haut. 34, Long. 80 cm. Usures. Joint : Deux éléments de **HARNACHEMENT** de cheval en cuir et métal. Long. 32 et 65 cm.
- 168 CHÂLE** en crêpe de Chine crème brodé au passé plat de fleurs en semis au centre et de fleurs et branches fleuries en riche composition dans les angles. Larges franges. 160 x 170 cm.
- 169** LOT comprenant une **ÉCHARPE** à trame filet appliquée d'éléments métalliques argentés formant losange plein au centre, adjoint de deux losanges quadrillés. Extrémités à motifs d'épis, 205 x 60 cm. Paire **d'ÉLÉMÉNTS** de parure quadrangulaires en tulle noir appliqué de perles et pastillage métallisé à décor d'une fleur au centre et de branchages, bordure à croisillons, 48 x 17 cm chacun. **4**

**COLS** dont trois au crochet et une **MANCHETTE** à fine bordure au crochet.

- 170** LOT de **DENTELLES** noires et blanches. Joint : **PORTE CHAPEAU** en bois tourné, Haut. 20 cm.
- 171** **MÉTRAGE** de broderie anglaise sur voile de coton. Jours en amande formant des motifs circulaires brodés en leur centre de pois au plumetis. Bordure polylobée brodée au point de feston. Long. : 2 pièces de 410 cm chacune, soit 820 cm au total. Larg. 36 dont 17 cm brodés.
- 172** Trois **MOUCHOIRS** en voile de coton brodés. Le premier à riche décor de quatre grands vases fleuris en paire agrémentés de papillons et d'oiseaux, jours à fils tirés et dentelle rapportée, brodés au passé. Dentelle en bordure. 55 x 55 cm. Le deuxième brodé au plumetis, monogrammé MB dans un angle au dessus de deux branches fleuries. Frise feuillagée et fleurie courant en périphérie suivant un motif ajouré de chaînette. Bordure mouvementée à broderie festonnée polylobée, dentelle rapportée. 45 x 45 cm. (accdt, petits trous). Le troisième en voile simple à bordure de dentelle rapportée. 58 x 58 cm. (petits trous et reprises). XIXème.
- 173** LOT de **DENTELLES** blanches variées dont Chantilly et métrage sur tulle de 380 x 30 cm. Dans un **COFFRET** formant livre recouvert de soie crème à décor brodé en velours sur le couvercle d'une branche de roses en couronne. Haut. 11, Long. 47,5, Larg. 38,5 cm. (accdt et usures).
- 174** **CHÂLE** carré en laine, à réserve noire en étoile à huit branches. Décor rayonnant de huit paires de palmes accolées. Bordures arlequinées brodées et rapportées sur les quatre côtés. Signature brodée au centre et en périphérie REE (?). N° imprimé sur tissus rapporté au dos : 48635. XIXème. 189 x 189 cm. (petite rest. et qques petits trous).
- 175** **CHÂLE** carré en tissu noir à broderie polychrome au passé de quatre oiseaux placés aux angles, de pivoines et de branches fleuries. Frise en bordure d'entrelacs alternés de fleurs. Larges franges. 130 x 130 cm (plus 40 cm de franges).
- 176** Trois **TABLIERS** de service dont deux volantés en toile de coton blanc, et **deux VESTES** de serveur.
- 178** **ROBE** en satin de soie vieux rose appliqué de voile noir brodé de fleurs en semis et de rubans noirs frôncés (Chantilly ?). **CORSAGE** baleiné à manches "gigot" à décor appliqué de perles transparentes et pastillage sur tulle noir. Cordon de taille marqué "Grands Magasins du Louvre, costumes, N° 48" entre deux motifs au lion couché au pied d'une colonne. **JUPE** à légère traîne, rubans de soie frôncés à sa base. Vers 1880. Long. corsage : 45 cm. Jupe : 110 cm.
- 179** **CHEMIN DE TABLE** composé d'éléments assemblés : carrés au crochet à motifs rayonnants alternés de pièces rectangulaires brodées à l'anglaise de guirlandes de fleurs, et volutes feuillagées au plumetis. Carrés représentant des cavaliers aux extrémités. 135 x 50 cm. (qques usures et rest.). Joint : **DESSUS DE LIT** mécanique à décor floral, application en relief d'un cordonnet. Bordure polylobée. 270 x 190 cm.
- 180** **CHÂLE** long en laine, à réserve noire. Décor de palmes verticales entrelacées. Bordures arlequinées brodées et rapportées aux extrémités. Signature brodée au centre. Dans un coffret cartonné estampé en moiré et imprimé or : Compagnie des Indes, monogrammé PB, étiquette intérieure : Compagnie des Indes, cachemires des Indes et français, 80, rue Richelieu à Paris, et à Bruxelles (accdts). XIXème. 331 x 139 cm. (qques petits trous).

- 181** **GILET** d'homme en soie tissée à motifs de pois bicolores, rose et noir, sur fond rayé crème métallisé or et argent, fermant à 12 boutons. Poches latérales à faux rabat droit. Dos et manches en forme en toile blanche. Doublure en soie crème et toile blanche.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 69 cm. (mouillures et usures).
- 182** **GILET** d'homme en soie tissée à motifs de rayures violet lie de vin et rosé à pointillés alternées, fermant à 12 boutons. Poches latérales à rabat. Dos et manches en forme en toile blanche. Doublure en soie crème et toile blanche.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 65 cm.
- 183** **GILET** d'homme sans manches en soie brun-vert, fermant à 12 boutons. Décor polychrome brodé au passé de branches fleuries et rang de perles à chaque boutonnière. Poches sans rabats à rang de perles retenu en partie médiane en formant une boucle en dessous desquelles est suspendue une riche guirlande de fleurs, motifs en panache au dessus et aux extrémités. Frise végétale stylisée courant à la périphérie et remontant jusqu'au col. Doublure en soie crème et toile de lin blanche. Dos en toile de lin blanche.  
Louis XVI. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.  
Haut. 67 cm. (mouillures, mque un bouton).
- 184** **GILET** d'homme en soie, fermant à 13 boutons, finement brodée au point de Beauvais d'un semis de pois, bleu clair et lie de vin, et de fleurs en bouton alternés. Décor polychrome de couronnes fleuries ouvertes, au centre desquelles se trouvent, dans la partie inférieure, un couple de colombes. Rabats des poches brodés de couronnes semblables à motif central de treillage, et en bordure de fleurs et feuillage en épis. Guirlande frangée brodée au point de tige en dessous. Frise végétale fleurie stylisée et zig-zag courant à la périphérie et remontant jusqu'au col. Doublure en soie crème et toile blanche. Dos et manches en forme en toile blanche.  
Louis XVI. Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 70 cm. (mouillures et usures).
- 185** **GILET** d'homme en soie tissée à motifs papillon brun clair sur fond métallisé or, fermant à 12 boutons. Poches latérales à rabat. Dos et manches en forme en toile blanche. Doublure en soie crème et toile blanche.  
Fin XVIII<sup>e</sup> siècle. Haut. 70 cm. (usures).
- 186** **TENUE** d'homme en velours frisé bleu à fond vert clair comprenant un **GILET**, fermant à 11 boutons, à poches latérales à rabats. Dos et manches en forme en toile blanche. Doublure en soie et toile blanche (Haut. 68 cm.). Paire de **CULOTTES** fermant à 3 boutons, rabat doublé de toile de lin brune (Haut. 65 cm.). Boutons manquants. **REDINGOTTE** fermant à 9 boutons, poches latérales à large rabat, manches à revers, dos à plis pincés. Boutons appliqués. Doublure en soie et toile blanche (Haut. 102 cm.). Fin XVIII<sup>e</sup>-début XIX<sup>e</sup>. (usures).
- 187** **CULOTTE** longue en toile chamois fermant à 4 boutons en ceinture, à rabat. Coupe en forme, boutonnières festonnées (accident réparé) et **JAMBIÈRE** fermant à 16 boutons de même toile. XIX<sup>e</sup> siècle. Long. culotte : 106 cm ; jambière : 48 cm.
- 188** Paire de **NAPPES** et suite de 24 **SERVIETTES** de table assorties en fil damassé à décor de rinceaux de feuillage en large bordure. Jours échelle en encadrements. Monogrammées PA dans un ovale à palmettes latérales pour la paire de nappes et 12 serviettes. Nappes : 286 x 180 cm chacune. Serviettes : 70 x 62 cm chacune. (division possible)
- 189** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de guirlandes alternées de boutons de roses stylisées au plumetis, point de sable, et jours quadrillés, avec retour. Jours Venise et pois au plumetis. Monogrammés PJ. Drap : 320 x 230 cm. Taies : 66 x 66 cm chacune.
- 190** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de roses alternées de jours, avec retour. Jours Venise en bordure. Monogrammés JP au plumetis et point de sable dans une mandorle. Drap : 310 x 230 cm. Taies : 66 x 66 cm chacune.

- 191** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de mandorles ajourées et de feuillage alternés de jours balai, avec retour. Jours en bordure. Monogrammés JP au plumetis et point de sable. Drap : 310 x 230 cm. Taies : 64 x 64 cm chacune.
- 192** **DRAP** en lin à décor incrusté de libellules et carrés au crochet, avec retour. Large bordure polylobée rapportée au crochet. 300 x 230 cm.
- 193** **NAPPE** et suite de 12 **SERVIETTES** de table assorties à décor doublé de branches fleuries sur fond ajouré en quadrillage, au centre et dans les angles. Monogramme JP brodé au plumetis et point de sable inscrit dans un triangle. Nappe : 300 x 182 cm. Serviettes : 54 x 54 cm.
- 194** **NAPPE** à décor d'incrustation de carrés au crochet, et de motifs stylisés rayonnants de broderie anglaise, présenté dans trois encadrements. En damier au centre, fleurs et de papillons aux angles. Latéralement, agrémenté de libellules. Bordure ondulante rapportée au crochet. 350 x 145 cm.
- 195** **NAPPE** à décor rayonnant en broderie anglaise. Centre à motif circulaire entouré de quatre grands papillons. Angles à motifs fleurdelisés. Large bordure rapportée à volutes accolées, au crochet. 135 x 135 cm.
- 196** Suite de 12 **SERVIETTES** de table en coton damassé à décor de guirlandes de fleurs et ornements rocaille. Médailon central perlé monogrammé JJ. 75 x 65 cm.
- 197** 2 **NAPPES** à décor en encadrements d'incrustations au crochet. Bordure rapportée au crochet. Pour l'une : 305 x 144 cm. Pour l'autre : 260 x 142 cm.
- 198** **NAPPE** et suite de 12 **SERVIETTES** de table assorties brodées de fleurs de géranium au passé empiétant, dans un encadrement central et en semis. Nappe : 287 x 145 cm. Serviettes : 44 x 47 cm chacune.
- 199** 3 **NAPPES** et suite de 10 **SERVIETTES** de table assorties en coton damassé jaune pâle à décor de roses, épanouies en bordure et en semis. Encadrement central à pans monogrammé JJ. Nappes : 245 x 145 cm pour une ; 67 x 100 cm pour les deux autres. Serviettes : 44 x 53 cm chacune.
- 200** **NAPPE** et suite de 12 **SERVIETTES** de table assorties damassées à décor de grecques en frise. Jours échelle en bordure. Monogrammées JP. Nappe : 230 x 145 cm. Serviettes : 46 x 52 cm. Joint : 2 **NAPPES** en coton damassées à décor en damier, monogrammées JJ. Pour l'une : 160 x 150 cm. Pour l'autre : 142 x 160 cm.
- 201** LOT comprenant **NAPPE** à thé et suite de 8 **SERVIETTES** assorties en toile verte à décor de fleurs, suite de 8 **SERVIETTES** de table monogrammées JP, **NAPPE** et 8 **SERVIETTES** assorties en toile rose brodées en bordure d'une vague stylisée rose foncé, **NAPPE** et suite de 9 **SERVIETTES** assorties en toile bleue, 3 petites **NAPPES** dont une à jours Venise, tabliers, coupons de tissus et divers.
- 202** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de papillons et de jours échelle mêlés de pois brodés au plumetis, avec retour. Jours Venise. Monogrammés JP. Drap : 320 x 230 cm. Taies : 65 x 65 cm chacune. Joint : **DRAP** à jours échelle brodé de pois au plumetis. 320 x 230 cm.
- 203** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de jours en bandeaux alternés de losanges, avec retour. Jours échelle en bordure. Drap : 320 x 230 cm. Taies : 65 x 65 cm chacune.
- 204** **DRAP** et paire de **TAIES** assorties brodés de jours au point de feston en bandeaux alternés de carrés, avec retour. Jours Venise en bordure. Drap : 320 x 235 cm. Taies : 63 x 63 cm chacune.
- 205** **DRAP** et **TAIE** assortie. Bordure polylobée rapportée au crochet à motifs de rosaces. Monogrammés PA. Drap : 330 x 245 cm. Taie : 77 x 77 cm.

- 206 DRAP** brodé de jours au point de feston formant quadrillage en bandeaux et carrés, avec retour. Jours en bordure. 310 x 235 cm.
- 207 DRAP** brodé de fleurs stylisées brodées au plumetis. Pétales et feuillage ajourées en quadrillage, et brodés au point de sable, avec retour. Jours échelle en bordure. 310 x 235 cm.
- 208 DRAP** brodé de jours Venise formant un damier. Jours Venise en bordure. 320 x 230 cm. Joint : Suite de **4 TAIES** d'oreiller, 70 x 72 cm, et de **4 TAIES** de traversin, 43 x 215 cm, simples à jours Venise en bordure.
- 209 TAPISSERIE** au point à fond noir semé de boutons de roses. Cartouche central de style Louis XV à décor d'une composition de roses sur fond blanc. Bordure lie-de-vin. Franges aux extrémités. 170 x 65 cm.

## **DIVERS n°300 à 307**

- 300 MALLE** ancienne en bois recouverte de vélin. Garniture et poignées en cuir. Monogrammée BB surmonté d'une couronne comtale. Haut. 52, Larg. 100, Prof. 56,5 cm (usures, une poignée accidentée).
- 301 MALLE** ancienne en bois, garniture de cuir, cloutée, poignées mobiles en fer. Haut. 50, Larg. 92, Prof 50 cm. (usures). Joint : une petite valise marquée "E", garniture en laiton. Haut. 23, Larg. 47, Prof. 39 cm.
- 302 MALLE** plate **MOYNAT**. Toile en damier. 1923. Intérieur compartimenté et capitonné. Bon état d'usage. Haut. 32, Long. 90, Larg. 52 cm.
- 304 VALISE** en cuir. Intérieur toile à compartiment mobile. Sangles intérieures et extérieures en cuir. Serrures en laiton de marque Fichet. Monogrammée J.J.B. au centre. Haut. 24, Larg. 75, Prof. 43 cm. (tâches et accdts).
- 305 VALISE**. Caisse en métal, recouverte à l'imitation du cuir fauve, contours renforcés par un quart de rond à larges piqûres sellier. Intérieur divisé en deux compartiments, et tapissé de satin vert. SAMSONITE. Haut. 48 cm, Larg. 61 cm, Prof. 20 cm.
- 306 VALISE** en toile à renforts en cuir fauve. Intérieur en tissu écru. Fermeture éclair. Haut. 26, Long. 78, Prof. 51 cm (accdts).
- 307 FRISE en PAPIER PEINT** à décor d'une guirlande de roses et de gloxinias reliés par des feuillages. Impression au cadre. Fin XIXème - début du XXème siècle. Haut. 5 cm, Long. 2000 cm environ.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) vendome@rouillac.com

*VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189*