

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

en provenance de grandes demeures et châteaux privés

À l'Orangerie du château de Cheverny pour la 17ème année

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LUNDI 6 JUIN 2005 - 14 H 30

ORDRE DE VENTE

<i>ART du XXème siècle</i>	200 - 264
<i>BANDE DESSINÉE</i>	300
<i>BIJOUX - ARGENTERIE</i>	310 - 327
<i>ARMES</i>	340 - 349
<i>ART ISLAMIQUE</i>	350 - 351
<i>EXTRÊME ORIENT</i>	360 - 438

EXPERTS

Collection Bachtold

en collaboration avec la svv CAMARD et associés

18, rue de la Grange Batelière, 75009 Paris, Tél. : 01 42 46 35 74

Art islamique

Marie-Christine DAVID

21, rue du Faubourg Montmartre 75009 Paris, Tél. : 01 45 62 27 76

Armes

Jean-Claude DEY

8bis rue Schlumberger, 92340 Marnes la Coquette, Tél. : 01 47 41 65 31

Extrême Orient

Thierry PORTIER

26, boulevard Poissonnière, 75009 Paris, Tél. : 01 48 00 03 45

Bijoux, argenterie

Emeric PORTIER et Philippe SERRET

17, rue Drouot, 75009 Paris, Tél. : 01 47 70 89 82

EXPOSITIONS PUBLIQUES À CHEVERNY

Vendredi 3 juin de 15 heures à 20 heures

Samedi 4 juin de 10 heures à 17 heures

Dimanche 5 juin de 9 heures à 11 heures

Lundi 6 juin de 9 heures à 12 heures.

Frais en sus : 17,94 %

Avec l'aimable concours

du Marquis et de la Marquise de Vibraye,

du Vicomte et de la Vicomtesse de Sigalas,

du Duc et de la Duchesse de Caraman,

du Marquis et de la Marquise de Brantes

COLLECTION BACHTOLD Jacques BACHTOLD (1886-1939)

La passion du beau, telle a été la politique suivie par Jacques Bachtold, tout au long de sa vie. Industriel et collectionneur, ce négociant quitte la Suisse pour Saint-Étienne-du-Rouvray (Seine-Inférieure), sur la partie maritime de la Seine, près de Rouen, où il crée en 1928 une importante usine de papier, au capital de 5 millions de francs : les papeteries de la Chapelle.

Partisan de "l'Esthétique dans l'industrie" suivant le titre de la plaquette éditée par sa société Papierholding à Zurich, il cherche partout un cadre harmonieux. Son usine est sans cesse modernisée et embellie, pour le confort de ses ouvriers. Le succès est grandissant. Il fournit le papier journal de tous les grands quotidiens français d'avant-guerre.

Fortuné, en vue, il s'intéresse aux créateurs Art Déco et passe directement commande à Jules Leleu en 1927 de nombre de meubles et luminaires pour son usage personnel. Il se constitue ainsi une collection - aux lignes élégantes et sobres - qu'il enrichira de pièces de Lalique, Simmen, Bastard, puis Poillerat. Sa femme, Justine Serres veille à l'harmonie des pièces, commandant tableaux, tentures, rideaux et papiers assortis. Ils choisissent Leleu, synonyme de grande décoration, de luxe, de création. Les fastueuses productions en ivoire de Bastard complètent le raffinement de leur intérieur.

Leurs héritiers livrent aux enchères à Cheverny l'intérieur de leur appartement parisien des années 30, rue de Rivoli : ensemble homogène, de qualité - accompagné généralement de leurs rares et recherchées factures d'origine.

Ph. R.

200 Jules LELEU (1883-1961)

Important mobilier de salle à manger en palissandre et placage de palissandre comprenant:

- une importante **table de salle à manger** à plateau ovale à entablement souligné d'un rang de larges cannelures. Il repose sur deux piétements colonne cannelée sur réception débordante à gradins.

Haut. 74, Larg. 212, Prof. 112 cm

- **suite de huit chaises et deux fauteuils** bout de table à dossiers cintrés légèrement renversés et ajourés. La ceinture de l'assise est soulignée d'un motif de cannelures. Les pieds antérieurs sont fuselés cannelés.

Chaises: Haut. 79, Larg. 48, Prof. 55 cm. Fauteuils: Haut. 83, Larg. 62, Prof. 63 cm. (n°589 de la maison Leleu)

- **enfilade** à ressaut à un caisson central ouvrant à cinq tiroirs sans traverses. De part et d'autre deux larges portes galbées ouvrent sur un intérieur aménagé d'étagères. Le bâti est souligné de larges cannelures. Le meuble reçoit sur sa partie haute une dalle de marbre vert de mer. Le meuble repose en façade sur quatre pieds boule. Entrées de serrure disque et tirage des tiroirs en ivoire.

Haut. 98, Long. 230, Prof. 58 cm. (n° 586 de la maison Leleu)

- **argentier** à trois faces vitrées, et bâti souligné de cannelures. Il ouvre dans sa partie basse à deux portes pleines à entrées de serrure en ivoire.

Haut. 180, Larg. 120, Prof. 40 cm. (n°584 de la maison Leleu)

Facture de la Maison Leleu du 27 avril 1927.

Bibliographie:

Modèles similaires reproduits dans:

- Mobilier et Décoration, 1926 p.79. - Mobilier et Décoration, 1927 p.132.

- Viviane Jutheau, Jules et André Leleu, Éditions Vecteurs, 1989, p.38. - L'Art Vivant, octobre 1926.

- Y. Brunhammer, Art Déco Style, p.41. Le buffet dit de "salle à manger d'ambassade" valut un Grand Prix à Jules Leleu lors de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925.

201 Jules LELEU (1883-1961)

Bureau en noyer et placage de ronce de noyer. Le plateau rectangulaire à sous main de cuir usagé ouvre à un tiroir central encadré de part et d'autre d'un caisson à deux tiroirs. Le bureau repose sur des pieds facettés chaussés de sabot en bronze argenté. Entrées de serrure en bronze argenté.

Haut. 75, Larg. 140, Prof. 70 cm. (n°81 de la maison Leleu)

Fauteuil de bureau en noyer massif à dossier enveloppant souligné de petits accotoirs en appui sur des montants à croise. L'assise pivotante à ceinture cannelée reçoit quatre pieds fuselés cannelés. L'assise et le dossier sont recouverts de velours rouge.

Haut. 78, Larg. 60, Prof. 67 cm. (n°621 de la maison Leleu)

Facture de la Maison Leleu du 27 avril 1927.

Bibliographie : dessin en bleu pour le bureau dans Viviane JUTHEAU, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, 1989.

202 Jules LELEU (1883-1961)

Meuble de rangement ouvrant à deux larges portes pleines encadrées par un caisson à quatre rangs d'étagères. Le meuble repose sur des pieds boule aplatie. Entrées de serrure en bronze argenté.

Haut. 166, Larg. 200, Prof. 45 cm.

203 Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) pour HERMÈS

LAMPE de bureau à fût et base en section de cuir.

Signée sous la base : HERMÈS - PARIS, 24, fg St Honoré.

Haut. totale de la lampe : 59 cm.

HERMÈS

CLASSEUR à courrier et SOUS-MAIN en cuir bordeaux et métal chromé.

Signés : HERMÈS - PARIS, 24, fg St Honoré.

Classeur : Haut. 19, Larg. 30, Prof. 15 cm. Sous-main : 44,5 x 34,5 cm.

Joint : ENCRIER en cristal taillé de section quadrangulaire, à pans. Bouchon en argent, poinçon Minerve.

Haut. 12, base : 13 x 13 cm.

Bibliographie pour la lampe : Modèles similaires reproduits dans: - Ensembles Mobiliers, Moreau Éditeur, Volume 7, pl. 29 et 32. - Thierry COUV RAT-DESVERGNES, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", les Éditions de l'Amateur et Richer, 1990, p.138 et 191.

204 Jules LELEU (1883-1961)

Paire de meubles bibliothèque en placage de loupe de noyer à partie haute moulurée. Elle reçoit quatre rangs d'étagères et ouvre dans la partie basse à deux portes pleines. Elle repose sur quatre pieds boule aplatie. Estampillés sur plaquette d'ivoire.

Haut.164, Larg. 88, Prof. 36 cm (n°682 de la maison Leleu)

Facture de la maison Leleu du 27 avril 1927.

205 Jules LELEU (1883-1961)

Meuble à hauteur d'appui en noyer et placage de loupe de noyer. Il ouvre à deux portes légèrement galbées sur un intérieur aménagé d'étagères. Le meuble repose sur quatre hauts pieds facettés.

Entrées de serrure circulaire en bronze argenté.

Haut. 130, Larg. 81, Prof. 35 cm.

Bibliographie: modèle similaire reproduit dans, René CHAVANCE, "Quelques meubles récents de Jules Leleu", Mobilier et Décoration, 1927, p. 128 et 131.

206 Jules LELEU (1883-1961)

Table basse en placage de loupe de noyer. Le plateau circulaire repose sur quatre montants cintrés et une réception circulaire.

Haut. 50, Diam. 80 cm.

Facture de la Maison Leleu du 27 avril 1927.

Bibliographie:

Modèles similaires reproduits dans:

- Mobilier et Décoration 1928, p. 80 et 297.

- Mobilier et Décoration 1929, p. 163.

207 Jules LELEU (1883-1961)

Commode de chambre en placage de loupe d'amboine. La façade galbée ouvre à trois portes sur un intérieur aménagé d'étagères. La porte centrale est ornée d'une composition florale stylisée Art Déco en marqueterie d'ivoire. Elle reçoit quatre pieds facettés à filets et sabots d'ivoire. La partie basse cintrée est soulignée d'un jonc d'ivoire. Dessus de marbre rosé.

Haut. 90, Larg. 125, Prof. 48 cm.

Facture de la maison Leleu du 27 avril 1927.

Bibliographie: modèle avec variante du motif central reproduit dans, Viviane JUTHEAU, Jules et André Leleu, Éditions Vecteurs, 1989, p. 45.

208 Jules LELEU (1883-1961)

Paire de chevets en placage de loupe d'amboine à bâti souligné de larges cannelures ouvrant à une porte surmontée d'une niche ouverte.

Haut. 60, Larg. 34, Prof. 31 cm

Facture de la maison Leleu du 27 avril 1927

209 Jules LELEU (1883-1961) Armoire en placage de loupe d'amboine ouvrant à quatre portes. Les portes centrales sont ornées d'un large médaillon à décor floral stylisé Art Déco en marqueterie d'ivoire.

Haut. 189, Larg. 210, Prof. 48 cm.

Facture de la maison Leleu du 27 avril 1927.

210 Jules LELEU (1883-1961) Meuble à cigares en placage de loupe de noyer, à coffre rectangulaire ouvrant à deux abattants dégageant un intérieur aménagé. Il repose sur quatre pieds facettés chaussés de bronze argenté.

Haut. 77, Larg. 70, Prof. 38 cm.

Facture de la Maison Leleu du 28 avril 1927.

211 Jules LELEU (1883-1961)

Petite table en placage de loupe de noyer à plateau rectangulaire reposant sur un caisson ouvrant à deux tiroirs et une réception à gradins. Prises bouton en ivoire.

Haut. 51, Larg. 63, Prof. 40 cm.

Bibliographie: modèle similaire reproduit dans "Ensembles de Jules Leleu", Mobilier et Décoration, 1929, p.160 et 166.

212 Jules LELEU (1883-1961) et Paul-Élie GERNEZ (1888-1948)

Paire de fauteuils bridge à dossier et assise encadrés par des accotoirs à manchettes galbées en appui sur des pieds antérieurs sabre chaussés de bronze argenté. L'ensemble est recouvert d'une tapisserie à décor floral d'après un carton de Paul-Élie Gernez.

Haut. 78, Larg. 59, Prof. 57 cm.

Facture de la maison de Leleu du 27 avril 1927.

213 Jules LELEU (1883-1961)

Siège curule en placage de loupe d'amboine à large assise reposant sur quatre colonnes facettées sur réception ovale.

Haut. 52, Larg. 65, Prof. 30 cm

Facture de la Maison Leleu du 27 avril 1927.

Bibliographie:

Modèles similaires reproduits dans:

- "Ensembles de Jules Leleu", Mobilier et Décoration 1929 (avec variante de placage), p. 163

- Edith MANNONI et Chantal BIZOT, Mobilier 1900-1925, Éditions Massin, Paris, p. 61 et 62.

- Viviane JUTHEAU, Jules et André Leleu, Éditions Vecteurs, 1989, p. 27 et 82.
- Alastair DUNCAN, Art Deco Furniture, Thames and Hudson 1984, n°153 et 146.

- 214 Jean LURÇAT (1892-1966).**
Sirènes. PARAVENT, trois panneaux de tapisseries au point.
Haut. 143, Larg. 56 (chaque feuille), Larg. totale : 168 cm.
Provenance : collection Bignou.
- 215 Georges BASTARD (1881-1939)** Rare bol épais sur base talon en ivoire sculpté. Signé G. Bastard et monogrammé.
Haut. 10,5, Diam. 13,5 cm.
Fêles et fentes à la base
- Bibliographie :** Objets d'art, mélanges en l'honneur de Daniel Alcouffe, Éditions Faton, 2004 : notes sur quelques oeuvres du tabletier Georges Bastard conservées au musée d'Art moderne de la Ville de Paris, p.419-429.
Parmi les 12 oeuvres des collections de la Ville de Paris, une petite jatte avec incrustations de turquoises, comme une coupe sont à rapprocher des 3 Bastard de Jacques Bachtold - qui vont de l'ornement le plus élégant au dépouillement le plus saisissant.
- 216 Georges BASTARD(1881-1939)** Coupe ouverte sur petit talon en ivoire sculpté et patiné. La partie basse est soulignée de fins godrons plats et pavée de 48 pastilles d'or.
Signée G. Bastard et monogrammée.
Haut. 5,5 cm.
- 217 Georges BASTARD (1881-1939)** Pot couvert à panse renflée et couvercle à prise effilée en ivoire sculpté légèrement patiné.
Signé G. Bastard et monogrammé.
Haut. 9 cm.
- 218 André THURET (1898-?)**
Cendrier triangulaire en verre épais bleu turquoise.
Signature à la pointe.
Larg. 18 cm.
- 219 BOÎTE à pilules ronde en argent.** Couvercle à charnière portant pour inscriptions rehaussées en bleu "Jacko".
Poinçon anglais, Londres, 1919.
Diam. 5 cm.
Poids : 55 g.
- 220 BOÎTE à cigares rectangulaire en argent** et bois reposant sur quatre pieds angulaires. Couvercle à décor de guillochis. Initiales "J.B" pour Jacques Bachtold. Marque "From S.J. & Co", 1926".
Poinçon anglais, Londres, 1926.
16 x 27 cm.
Poids brut : 1 690 g.
- 221 ANONYME, dans le goût des productions de PUIFORCAT.** Important surtout de table en argent à douze pans; sa base est en marches d'escalier. La graine et les anses sont en jade. Le plateau en glace miroir et argent est en marches d'escalier.
Surtout: Haut. 38, Larg. 25, Prof. 21 cm.
Plateau: Long. 56, Larg. 42 cm.
Poinçon Minerve.
Poids brut du surtout : 4.740 g.
- 222 ANONYME, dans le goût des productions de PUIFORCAT.**
Paire de bouts de tables en argent, de forme rectangulaire à trois branches carrées et bobèches rondes, bases en marches d'escalier.
Haut. 17,4, Long. 27 cm.

Poinçon Minerve.

Poids : 1.255 g. pièce soit 2.520 g.

- 223 Emile-Jacques RUHLMANN (Paris, 1869 - Paris, 1933).**
BUREAU de dame - en palissandre et placage de palissandre des Indes - variante "CRÂNE". La ceinture amincie et sans tiroir forme une courbe tendue. Les pieds antérieurs cambrés s'amincissent pour chauffer un minuscule sabot argenté, prolongeant le jonc argenté avec en enroulement une volute qui souligne le galbe de la jambe. Sans rampe électrique.
Porte au fer à chaud sous les traverses : l'estampille-signature : " Ruhlmann " - et la marque de l'atelier " B " .
Circa 1928/1929.
Répertorié dans le référencier Ruhlmann sous le numéro : 1603a NR.
Haut. 89, Long. 99,5, Prof. 60 cm.
Référence : Variante sans rideau et le remplacement de l'ivoire par le bronze argenté, du célèbre bureau cylindre dit modèle du "Boudoir de l'Hôtel du Collectionneur" créé en 1922, exposé en 1923 au XIVème salon des Artistes décorateurs.
Bibliographie :
"Ruhlmann" Florence CAMARD, Éditions du Regard, Paris, 1983. Modèle Crâne reproduit p.287.
"Art Déco" Pierre KJELLBERG, les Éditions de l'Amateur, Paris. Modèle Crâne reproduit p.210.
"Livre de bord d'un ébéniste" Jules DEROUBAIX, ébéniste chez Ruhlmann de 1926 à 1931, signale qu'en janvier-février 1929, il fit "trois bureaux Crâne, qui ont nécessité au total 602 heures, temps record qui lui valut une prime de 519 francs".
Provenance : ancienne "Librairie du Petit Luxembourg", collection privée parisienne Cazilhac, de la rue Guynemer.
- 224 Gilbert POILLERAT (1902-1988)**
Élégant meuble à bâti métallique et coffre rectangulaire en laque polychrome sur fond rouge chinois à décor de 6 signes du zodiaque. Le meuble repose sur quatre pieds pointe à sphères et coupelles godronnées en métal patiné à la feuille d'or.
Haut. 114, Larg. 84, Prof. 32 cm.
- 225 Jean COCTEAU (1889-1963)**
PENDENTIF ovale « Astrologie » en terre cuite. Décor au crayon d'oxyde bleu, au pochoir, en réserve de deux croissants de lune, face à face, enserrant un profil double. D'après un dessin de Cocteau de 1958. Deux petits anneaux de suspension latéraux, en métal, pris dans la terre.
Signature au verso : Jean Cocteau.
Tirage non-numéroté, depuis 1959.
Haut. 6,6, Larg. 6,3 cm.
Bibliographie :
Modèle reproduit dans Annie GUÉDRAS, Jean Cocteau – céramique (catalogue raisonné), Teillet-Dermit éd., n°312, p.213, 4^{ème} variante.
- 226 Louis-Eugène DEJEAN (1872-1953)**
Femme agenouillée. Bronze à patine noire. Signée à gauche en creux avec inscription "Epreuve d'auteur (n°1)". Cachet du fondeur "C. Valsuani".
Haut. 71 cm.
Bibliographie : reproduit dans la revue "L'Illustration", n° 5122, 10 mai 1941, p. 49, dans le cadre de l'Exposition : "L'art contemporain au pavillon de Marsan".
- 227 Jules LELEU (1883-1961)**
Guéridon en placage de palissandre à plateau circulaire en marbre vert supporté par quatre montants cintrés sur réception à gradin.
Haut. 63, Diam. 80 cm.
Facture de la maison Leleu du 27 avril 1927.
- 228 Maurice DAURAT (1880-1969).**

Vase en étain martelé. Le corps cylindrique supporté par six volutes plates en applique reposant sur une base circulaire formant piédouche. Signé.

Circa 1930.

Haut. 33,5, Diam. 23 cm.

Maurice DAURAT obtient un grand prix à l'Exposition de 1925 et prend dès lors part à toutes les grandes manifestations d'art décoratif en France et à l'étranger : Genève, San Francisco, Barcelone et Bruxelles. Il participe à l'Exposition coloniale de 1931, à Paris avec des pièces de dinanderie. En 1935, il réalise huit vases monumentaux en étain et palissandre pour le Grand Salon du paquebot Le Normandie.

À l'Exposition de 1937, il est membre du jury international et expose un vase monumental au Palais de Tokyo. En 1945, la Ville de Paris lui commande un vase pour l'appartement du Préfet de la Seine. Il exécute des formes élevées au marteau et entièrement travaillées à la main et se réclame de la vieille tradition des potiers d'étain. Des oeuvres de cet artiste sont conservées au musée des Arts Décoratifs de Paris, ainsi qu'au Metropolitan Museum of Art de New York.

229 **Éric BAGGE (1890-1978) (attribué à).**

LAMPADAIRE en chêne. La base circulaire, le fût à section cruciforme fuselé soutenant un abat-jour en métal laqué crème à profil escalier à sa base et évasé.

Diam. base : 39, Haut. 178 cm.

Éric BAGGE : Architecte DPLG, décorateur, dessinateur de papiers peints, de tissus, de bijoux, de pièces d'orfèvrerie. Dès 1922, il fait éditer ses meubles et ses ensembles décoratifs par la Maîtrise des Galeries Lafayette ainsi que par les maisons du faubourg Saint-Antoine. Ensembles réalisés pour le paquebot Ile-de-France en 1927. En 1929, il devient directeur artistique du "Palais de marbre", le magasin de mobilier moderne ouvert 77, Champs Elysées par Mercier Frères.

Expositions :

Salon d'automne 1919.

Exposition des Arts décoratifs de 1925 :

Pavillon de l'Education des Artistes décorateurs de la Ville de Paris.

Pavillon des Arts Décoratifs en 1937.

Provenance : famille Bagge.

230 **Éric BAGGE (1890-1978) (attribué à).**

LAMPE. Monture cruciforme en bronze plaquée de métal blanc enserrant un cache-ampoule tubulaire en verre dépoli.

Haut. 34, Diam. 15 cm. Égrenures.

Provenance : famille Bagge.

231 **Marcel COURBIER (1898-1976)**

Chasseur et pêcheur.

Deux bas-reliefs d'esprit colonial en stuc anciennement peints signés en bas à gauche pour l'un, à droite pour l'autre.

Art Déco.

Haut. : respectivement 100 et 93, Long. 100 cm.

Accident et restauration.

Provenance: collection privée orléanaise.

Élève de Jules Coutan et Félix Charpentier, il expose au Salon des Artistes français où il est primé à plusieurs reprises (médaille d'argent en 1926, médaille d'or en 1933). Il obtient un prix national décerné par le Conseil Supérieur des Beaux-Arts en 1926 et reçoit une médaille d'or à l'Exposition internationale de 1937. Originaire de Nîmes, il y laisse plusieurs statues de jeunes filles. Il expose également au Salon des Artistes coloniaux. On peut rattacher les deux bas-reliefs du Chasseur et du Pêcheur à l'esprit de ce salon. Il est aussi l'ami de Jean Moulin, pour qui il réalise un monument commandé par les Forces Françaises combattantes - Chute d'un corps, à Salon-de-Provence - lieu du parachutage du résistant. Il a réalisé des oeuvres monumentales dans maintes villes de France : le

monument au colonel Sérot dans la cour des Invalides, un Christ de sept mètres de haut à Aumont-Lozère, un important monument en hommage à la Résistance et aux camps de concentration à Pont-Troué.

- 232 SERVICE À THÉ en métal argenté** à décor repoussé de côtes nervurées, et bois exotique.
Comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau de service.
Modèle Joncs n°33, travail de l'orfèvre SAGLIER Frères.
Plateau : Long. 58 cm, Larg. 37 cm.
- 233 MÉNAGÈRE en métal argenté**, modèle Joncs n°33, SAGLIER Frères orfèvres. Comprenant 185 pièces dont 12 couverts de table, 12 fourchettes et 18 couteaux de table - lame acier, virole argent, manche ivoire -, 12 couverts à dessert, 12 couteaux à dessert - lame acier, virole argent, manche nacre -, 12 cuillères à café, 12 cuillères à thé, 12 fourchettes à gâteaux, 12 pelles à glace, 12 fourchettes à huîtres, 12 couverts à poisson, 1 louche, 1 cuillère à ragoût, 1 cuillère à sauce, 1 fourchette et 1 couteau à découper - lame acier, virole argent, manche ivoire-, 1 pelle à tarte, 1 cuillère à sauce, 1 pelle et 1 fourchette à poisson, 1 pince à asperges, 1 pelle à glace. Joint : facture datée du 7 octobre 1926.
- 234 Georges JOUVE (1910-1964)**
Taureau, vers 1948
Sculpture en céramique sous couverte émaillée noire au cuivre.
Haut. 23 cm.
Bibliographie : modèle similaire reproduit dans, Michel FARÉ, "Georges Jouve", Art et Industrie, 1965, p.47.
- 234 B Dans le goût d'Eugène PRINTZ.**
GUÉRIDON BIBLIOTHÈQUE en acajou à trois éléments indépendants losangés.
Chaque élément présente des montants droits enserrant une tablette hexagonale. Plateau et piètement en losange. Leur réunion forme un guéridon à plateau hexagonal.
Modèle à rapprocher d'une production d'Eugène PRINTZ.
Haut. 56,5, Long. 49, Prof. 27,5 cm. (chaque élément). Diam. du guéridon : 56 cm.
Bibliographie :
Modèle à rapprocher d'une production de Printz reproduite dans Mobilier et Décoration, 1931, p. 47, 1934, p. 411, 417, 419, 1936, p. 167.
Guy BUJON, Jean-Jacques DUTKO, Eugène PRINTZ, Les Éditions du regard, p. 116.
- 235 Germaine RICHIER (1904-1959)**
Série de trois TABLES GIGOGNE en bois, plateaux peints de branchages fleuris et signés. Haut. 70,5, Long. 59, Larg. 36 cm. (pour la plus grande)
Étiquette manuscrite collée au revers du plateau de la petite table : "table gigogne peinte par Germaine RICHIER et donnée à Suzanne LEFÈVRE, en 1925 à Montpellier.

Élève des Beaux-Arts, G. RICHIER fut l'élève du grand sculpteur Pierre Bourdais dont elle devint la maîtresse. Décédée en 1960."
Provenance : donnée par l'artiste à l'actuelle propriétaire, ancienne camarade de classe de Montpellier.
- 236 Paul JOUVE (1878-1973).**
"Avant-après".
Dessin à la plume et crayon rehaussé de crayon de couleur bleu, monogrammé en bas à droite.
34 x 25 cm (à vue).
Dessin publié en 1902 dans "L'assiette au beurre", Hors-série n° 46 Bis. Légendé en bas à droite : "il a bu du lait !".
- 237 Lucien ROUSSELOT (1900-1992).**
"Le jeu : passe 32".
Aquarelle signée en bas à droite.

21 x 30,5 cm.

- 238 Déméter CHIPARUS (né en Roumanie en 1888, mort en 1947, ou 1950).**
Félin.
Bronze à patine vert antique. Socle en marbre Portor, signé.
Haut. 34, Long. 75, Prof. 15,5 cm.
- 239 Paire de CASSOLETTES** en marbre et bronze argenté patiné. Corps de forme balustre en marbre Portor ceinturé dans sa partie supérieure d'une bague à décor de fruits stylisés et de chutes. Base octogonale ceinte d'une bande d'oves et dessus à l'imitation d'un couvercle godronné surmonté d'une prise de forme pyramidale octogonale.
Vers 1930.
Haut. 31 cm.
- 240 TAPISSERIE de TABARD-FELLETTIN.**
Verdure de larges feuilles découpées et branches fleuries aux oiseaux, insectes et petits mammifères. Marque tissée en bas à gauche.
Laine et soie.
XXème.
153 x 197 cm.
- 241 TAPISSERIE d'AUBUSSON.**
"Marais de Lune".
Décor d'échassier et d'oiseaux parmi les nénuphars fleuris, sur fond bleu-gris. Signée en bas à gauche Gaston Thierry et numérotée 1/6 au dos. Marque de l'atelier en bas à droite. Laine. Tissage à la main dans l'atelier ANDRAUD Père et Fils, d'après le carton original.
XXème.
160 x 110 cm.
- 242 Armand PETERSEN (1891-1969)**
Antilope.
Bronze à patine médaille. Signé en creux sur la base.
Socle en bois. *Haut. 26 cm.*
Joint : facture délivrée le 28 avril 1927 par Jules LELEU.
Bibliographie: modèle similaire reproduit dans Vivianne JUTHEAU, "Jules Leleu", Éditions Vecteurs, 1989, p. 42 et 45.
- 243 Henri SIMMEN (1880-1963).**
Rare vase ovoïde en grès chamotté à couverte épaisse rouge tomate. Signature incisée H SIM.
Pièce unique n°632 chez SIMMEN.
Haut. 15 cm.
Bouchon en ébène accidenté.
Facture Rouard du 2 octobre 1937.
- 244 Henri SIMMEN (1880-1963)**
Vase cylindre à large col évasé en grès sous couverte épaisse aventurine. Signature incisée HSIM.
Haut. 19, Diam. 12 cm. Éclat au col.
- 245 ROSA BONHEUR, Marie Rosalie BONHEUR dite (1822-1899).**
Le tigre.
Dessin à l'encre rehaussé de gouache blanche sur papier teinté tabac, monogrammé en bas à droite.
21 x 26 cm.
- 246 Jean Émile LABOUREUR (1877-1943).**
L'élégante.
Dessin à la plume, signé en bas à droite.
13 x 22 cm
Lettre de Grand-Jouan qui atteste de l'authenticité de ce dessin.
- 247 Alphonse MUCHA (1860-1939).**

Miroir triptyque.

Deux estampes "L'Été" et "L'Hiver" placées au revers sur tissu marouflé sur carton, imprimé polychrome, signé en bas à droite. Trois miroirs articulés dans des cadres en laiton doré.

Vers 1900.

Haut. 27, Long totale. 67,5 cm.

Accroc à une estampe et accident à un miroir.

- 248 SARREGUEMINES. PLATEAU LEFÈVRE-UTILE** en faïence polychrome à décor de deux femmes dégustant des biscuits L.U. dans une forêt, réalisé pour l'Exposition Universelle de 1900. Signé Martial SIMAS.

Vers 1900.

Diam. 40 cm.

Fêle et restauration (cerclage métal).

Une maquette du plateau (dessin à l'encre et aquarelle sur papier) est réalisée par Martial Simas en 1897. Ce plateau fait partie d'une série de faïences de Sarreguemines réalisées par Martial Simas pour L.U.; à l'occasion de l'ouverture du pavillon Lefèvre-Utile créé par l'architecte Auguste Bluysen lors de l'Exposition universelle de 1900. Ce pavillon fait face à la Tour Eiffel, surmonté d'un énorme boîte à biscuit portant le monogramme L.U. de 6 m de côté équipée d'une lanterne électrique à feu tournant. À cette occasion, L.U. reçoit un Grand Prix à la biscuiterie.

- 249 René LALIQUE (1860-1945)**

Statuette "SUZANNE" dite aussi statuette "Suzanne premier modèle". Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Signature "R.LALIQUE" en relief moulée.

Haut. 23 cm. Petits éclats en coin de la base.

Modèle créé le 7 juillet 1925.

Reproduit : MARCILHAC, n° 833, p. 399.

- 250 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase "BÉLIERS". Verre fumé soufflé-moulé, anses moulé-pressé en applications collées à chaud. Signature à la roue en intaille.

Haut. 18,8 cm.

Modèle créé le 4 novembre 1925, non repris après 1947.

Reproduit : MARCILHAC, n°904, p. 418.

- 251 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase "BACCHANTES". Verre blanc moulé-pressé patiné opalescent. Signature au cache et sablée.

Haut. 25 cm. Éclat.

Modèle créé le 22 juillet 1927.

Reproduit dans "R. Lalique, catalogue raisonné de l'oeuvre de verre" par Félix MARCILHAC, les Éditions de l'Amateur, n° 997, p. 438.

- 252 René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe "COQUILLES n°3". Verre blanc moulé-pressé opalescent à quatre coquilles rayonnantes.

Signature "R. LALIQUE FRANCE" à la roue en intaille au centre.

Haut. 7,5, Diam. 18,5 cm. Égrenure à l'intérieur.

Modèle créé le 8 décembre 1924, non continué après 1947. Signature à la roue en intaille de 1919 à 1926.

Reproduit : MARCILHAC, n°3202, p.748.

- 253 René LALIQUE (1860-1945)**

Vase "MARISA" dit aussi vase "POISSONS EN TORSADES". Verre blanc soufflé-moulé patiné. Signature "R. LALIQUE" réalisée à l'aide d'un cache et sablée.

Haut. 24 cm.

Modèle créé le 3 novembre 1927, non continué après 1947.

Reproduit : MARCILHAC, n° 1002, p. 439.

- 254 René LALIQUE (1860-1945)**

Coupe "COQUILLES n° 1". Verre blanc moulé-pressé opalescent à quatre coquilles rayonnantes.

Signature "R. LALIQUE" en relief, moulée, au centre. Bordure cerclée d'argent, poinçon Minerve.

Haut. 9,5, Diam. 24 cm.

Modèle créé le 8 décembre 1924, non continué après 1947. Signature en relief, moulée avant 1925.
Reproduit : MARCILHAC, n° 3200, p.748.

255 "TÊTE D'AIGLE".

Verre blanc moulé-pressé. Signature "LALIQUE" en relief, moulée.
Haut. 18,5 cm.

256 LALIQUE.

Presse-papier "TÊTE DE COQ" en cristal. Verre blanc moulé-pressé. Signature "Lalique France" à la molette.
Haut. 18 cm.

Modèle créé le 3 février 1928.

Reproduit : MARCILHAC, n° 1137, p. 382.

257 René LALIQUE (1860-1945)

Vase "GUI". Vase blanc soufflé moulé patiné. Signature "R.LALIQUE" en relief, moulée en creux.
Haut. 17 cm Modèle créé en 1920, non repris après 1947. Signature en relief, moulée en creux, avant 1925.

Reproduit : MARCILHAC : n° 948, p.427.

258 Jules LELEU (1883-1961)

Pouf rond à assise recouverte de tissu. La ceinture apparente moulurée repose sur quatre boules.
Haut. 30, Diam. 54 cm.

Facture de la maison de Leleu du 27 avril 1927

259 Jules LELEU (1883-1961).

Paires d'appliques en albâtre et bronze argenté repeint en doré.
Facture de la Maison Leleu du 13 octobre 1927.

Haut. 39 cm. Fêles et éclats.

Bibliographie : modèle similaire reproduit dans, G. RENOUE, "Ensembles de Jules Leleu", Mobilier et Décoration, 1929, p.152 et 160.

260 Jules LELEU (1883-1961)

Important lustre en albâtre et bronze argenté de forme corolle. Le bronze argenté a été peint en doré.
Facture de la Maison Leleu du 27 avril 1927.

Dim. vasque : 95 x 90 cm. env. Fêles et éclat.

Bibliographie :

Modèles similaires reproduits dans :

- Intérieurs Français au Salon des Artistes décorateurs, 1927, Charles Moreau Éditeurs, pl. 47 et 48
- Mobilier et Décoration 1927, 1er semestre page 130; 2ème semestre p.127.
- Viviane JUTHEAU, "Jules et André Leleu", Éditions Vecteurs, 1989, p.43 et 171.

261 Jules LELEU (1883-1961)

Étude d'un fauteuil Club.

Dessin à l'encre rehaussé de sanguine et fusain sur calque collé aux angles sur papier signé en bas à droite.

19,5 x 19,5 cm.

262 Général de GAULLE. Rare AFFICHE de "L' Appel aux Armes", juin 1940.

Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "PRINTED FOR GENERAL DE GAULLE BY J. WEINER LTD., LONDON, W.C.I."

75,5 x 50,5 cm.

Entoilée.

263 Émile DERRÉ (1867-1938)

"La Primavéra - petit poème de marbre", marbre blanc.

Ode gravé sur le voile : " Primavera Madeleine. E.D. Toute blanche et fleurie, au printemps fiancée,

tu répands ses senteurs et la joie en mon coeur. Garde bien ma pensée enlacée en tes fleurs. Je vieillis mon enfant, mais je sens ma jeunesse revivre dans tes yeux. En toi, tout mon espoir reflourira sans cesse. Ô mon printemps radieux, bientôt ton petit sein, comme en bouton de rose s'ouvrira sans effort. L'enfant frais et rose où ton amour repose sans penser à la mort. E. Derré".

Haut. 45,5 cm.

Exposition : Salon des Artistes français en 1932.

Émile Derré a toujours rêvé "d'art fraternel et largement humain". Passionné, idéaliste, il a célébré la femme et l'amour avec tendresse. Sur les façades de Paris, en collaboration avec l'architecte Théodore Petit, il a notamment sculpté une femme à l'opulente chevelure : "la chevelure étonnante de la femme", 8, rue Alphanand, Paris 16ème. Ce thème de la femme - invitation au bonheur, est surtout illustré dans le "Chapiteau des baisers" que l'on peut voir dans les Jardins du Luxembourg. Ainsi, lorsqu'il présente "la Primavera - petit poème de marbre" au Salon des artistes français de 1932, Derré est un artiste confirmé et reconnu. Il joindra "La Paix" à la Primavera : un plâtre qui illustre ses choix politiques, tout comme ses portraits d'Émile Zola en dreyfusard ou Louise Michel, figure de la Commune. On retrouve dans ce buste de jeune femme en marbre coiffé d'un voile et d'un ode à l'amour, l'artiste romantique et passionné. Il se suicide en 1938, confronté sans doute à une plus triste réalité.

BANDE DESSINÉE

- 300** **STORY BOARD** du film de long métrage "**la ballade des Dalton de Lucky Luke**" produit par les Studios Idéefix (rue Garnier à Neuilly) en collaboration pour le scénario avec René Goscinny. Environ 650 dessins au crayon de MORRIS avec indications de mise en scène et de dialogue manuscrites au stylo bille bleu. Feuilles volantes de 14,5 x 21 cm. avec numéros des plans en haut à droite.
Accompagné de l'album de chez Dargaud.
Provenance : offert par Morris en 1978, à l'actuel propriétaire.

BIJOUX - ARGENTERIE

- 310** **MOTIF en argent orné d'un diamant solitaire** de taille ancienne, d'environ 1,20 à 1,30 carat.
Poids brut : 1 g.
- 311** **BAGUE dite "Toi et Moi" en platine** sertie de quatre diamants demi-taille de forme ronde et d'un diamant baguette au centre.
Diamant environ 2,30 à 2,50 carats.
Poids brut : 10 g.
- 312** **BROCHE oblongue en platine et or gris** pavée de diamants de taille ancienne et taillés en huit huit, sertie au centre d'une ligne de saphirs calibrés.
Poids brut : 12 g.
- 313** **BAGUE en platine et or gris** sertie d'un diamant central de taille ancienne d'environ 2,80 à 3,20 carats (COJKPUSI), dans un entourage de douze diamants de taille brillant.
Poids brut : 6 g.
- 314** **BROCHE-PLAQUE de forme rectangulaire** à pans coupés en or gris ajouré sertie de diamants ronds et baguettes.
Poids brut : 14 g.
- 315** **BAGUE en or jaune sertie d'un diamant solitaire** de taille brillant d'environ 7.81 carats.
- 316** **RIVIÈRE-COLLIER en or gris** composé d'une ligne de diamants taillés en rose, le centre formant draperie supportant des pampilles, certaines à décor de fleurs de lys, entièrement serties de diamants taillés en rose, un diamant plus important de taille ancienne aux extrémités. Soit 21 diamants

d'environ 9 à 11 carats.
XIX^{ème}.
Poids brut : 86 g.
Avec une allonge postérieure.

- 317 BAGUE boule en or jaune** godronné et torsadé, ornée d'une émeraude taillée en cabochon, d'environ 12 à 15 carats. CARTIER.
Doigt : 44.
Poids brut : 26 g.
- 318 BAGUE en or et argent**, ornée d'une émeraude centrale montée sur clinquant dans un entourage de diamants de taille ancienne.
XIX^{ème}.
Poids brut : 7 g.
- 319 COLLIER draperie en argent et or** entièrement orné de diamants taillés en rose et d'émeraudes.
XIX^{ème}.
Poids brut : 42 g.
Écrin en forme en cuir marron doré au petit fer orné d'une couronne centrale.
- 320 BAGUE sur or jaune ornée d'un diamant solitaire** de taille moderne d'environ 0,60 carat.
Poids : 5,3 g.
Certificat joint de Johannesburg.
- 321 BAGUE or gris et platine**, ornée d'une émeraude d'environ 2,82 carats en forme de poire, ceinturée d'un double entourage de diamants : 12 d'un poids total d'environ 1,2 carat et 13 pour 1,56 carat.
Poids brut : 8,70 g.
- 322 BRACELET souple en or jaune tressé** à l'imitation d'un tissu, orné de motifs sertis de diamants et rubis.
Poids brut : 42 g.
Longueur : 17 cm.
- 323 MONTRE DE POCHE à clef en or jaune** à remontage par le devant à répétitions des quarts sur timbre ou à toc par poussoir au pendant, avec verrou. Cadran émaillé blanc à chiffres arabes (accidents). Carré de remontage à deux heures, mouvement à coq, échappement à roue de rencontre et fusée à chaîne, signée FOLIN n°5 - 1805. F.L. Flocq. Md. Épiciers à Nanteuil, n° 261. Cache-poussière en laiton.
Empire. Début XIX^{ème}.
État de marche.
Diam. 5,5 cm.
Poids brut. 126 g.
- 324 THÉIÈRE balustre en argent**, posant sur une base ronde à godrons tors, le versoir à attache de coquilles et perles, l'anse en bois noir. (bosses). Londres, 1764.
Maître orfèvre: James BETHAM.
Poids brut 1.000 g.
Haut. 30 cm.
- 325 BOÎTE À THÉ** de forme losangique à pans en argent gravé de guirlandes de fleurs dans des encadrements.
Maître orfèvre : probablement Charles ALDRIDGE, reçu en 1786 Londres 1795-1796.
Réparations, accidents, dégravée et regravée.
Poids : 348 g.
- 326 Importante COUPE COUVERTE** de forme balustre en argent décoré de guirlandes, côtes torsées et perles. La base ronde gravée "Gerard A . LOWTHER 1897", la graine du couvercle figurant une amphore. Londres, 1776.
Maître orfèvre : Louisa COURTAULD and George COWLES.
Poids : 1.980 g.
Haut : 44 cm.

Provenance : comtesse de Luppé, château de Lichy en Nivernais.

- 327** **COLLIER de 81 boules de quartz citrin** en chute. Les boules sont facettées et mesurent 13,5 mm de diamètre, et au fermoir 5,5 mm. Couleur orangé soutenu proche de la couleur de la cornaline. Entre chaque boule, rondelle dite rouelle en cristal de roche et facettée sur l'épaisseur. Fermoir agent. *Long. 75 cm.*
- 328** **COLLIER de 20 perles de culture**, espacées de petits anneaux or. Fermoir or avec 2 perles hématites ; anneau et coulant avec petits diamants. *Long. 42 cm.*
- 329** **COLLIER articulé** en or jaune à motifs de volutes lisses et guillochées. Travail des années 1950. *Long. 43,5 cm. Poids 20 g.*
- 330** **BAGUE en or jaune** ornée en son centre d'un pavage octogonal de rubis calibrés, dans un double entourage avec attaches - sertis de petits diamants. *Poids : 9 g.*
- 331** **COLLIER en or** à motifs de demi-anneau de chaîne, retenus par des petits rubis alternés de turquoises. Division possible en 2 gourmettes ou un ras du cou. *Long. 44 cm. Poids : 98 g.*
- 332** **SAUTOIR** à 5 chaînes retenues par un fermoir ouvragé, avec breloques, cabochons et pierres de couleurs miel. Pomponne. Style Napoléon III. *Long. 64 cm.*

ARMES

- 340** **SABRE Ottoman dit "CHAMCHIR"**. Poignée à plaquettes de corne. Monture en fer niellé d'or. Lame courbe en damas, décoré à l'or d'écritures. Fourreau recouvert de cuir à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en fer découpé, niellé d'or ainsi que les anneaux. B.E. Vers 1820.
- 341** **SABRE Ottoman dit "KILITCH"**. Poignée à plaquettes de corne. Monture en vermeil. Garde à deux quillons droits, boulés, à pans aux extrémités et deux oreillons. Lame courbe en damas, à contre tranchant. Fourreau recouvert de cuir à couture métallique, à deux garnitures et deux bracelets en vermeil décoré d'écailles de poissons. B.E. Vers 1830.
- 342** **Fort SABRE Ottoman dit "YATAGAN"**. Poignée en argent décoré de cabochons ciselés. Lame courbe, décorée d'argent et datée "1220". Fourreau recouvert de cuir à couture métallique, à deux garnitures en argent découpé, à décor repoussé de fleurs et feuillages. B.E. Vers 1850.
- 343** **FUSIL DE CHASSE à percussion centrale**, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12-65 extracteur. Canons juxtaposés de 73 cm, marqué sur la bande « Fca de Joachim Fernandez à Eibar - Canones de acero martinnado best castell - 1/2 - bloc ». Platines, chiens, bascule et pontet signés et finement gravés de bouquets, bleui, jaspé. Clef d'ouverture finement ciselée, à jours. Double détente. Crosse en noyer de 35 cm, en partie finement quadrillé, portant un écusson ovale en or, gravé du chiffre « A » sous couronne Comtale. 5^e catégorie. N°8034.
- 344** **FUSIL DE CHASSE à percussion centrale**, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12-75 extracteur. Canons juxtaposés de 76 cm, marqué sur la bande « Victor Sarasqueta Eibar ». Platines, chiens, bascule et pontet finement gravés de rinceaux, bleui, jaspé. Double détente. Crosse en noyer de 36,5 cm avec talon de caoutchouc, finement quadrillé, portant un écusson ovale, gravé du chiffre « A » sous couronne Comtale. 5^e catégorie. N°1630 - 9789 et F1582.
- 345** **FINE CARABINE DE CHASSE système Flobert**, un coup, calibre 9 mm , éjecteur. Canon à

pans, rayés, marqué « Miller et Valeer et Greiss in München », décoré d'incrustation d'argent au tonnerre. Pontet finement gravé à décor d'un angelot, fleurs et feuillages. Queue de culasse gravée de feuillages avec dioptré repliable. Double détente stecher. Crosse à joue pistolet, en noyer en partie finement quadrillé. Plaque de couche gravée de losanges, jaspée. Cette arme provient de la Maison royale de Bavière, Wittelsbach. Vers 1860-1870.

- 346 FUSIL DE CHASSE Hammerless**, deux coups, calibre 16-65 extracteur. Canons juxtaposés de 68 cm, marqué sur la bande « Fabrica de Escopetas Marca Jabali de Eduardo Schilling Barcelona ». Bascule gravée d'une frise, bleui, jaspé. Double détente. Crosse demi pistolet en noyer, finement quadrillé. Plaque de couche en corne. 5^e catégorie. N°29936. Fabriqué en 1925.
- 347 BEAU FUSIL DE CHASSE à percussion centrale**, chiens extérieurs, deux coups, calibre 20-70 extracteur. Canons ronds, bleuis, juxtaposés de 80,5 cm, marqué sur la bande « Dieter Hofbuchsenmacher München », décoré à l'or au tonnerre d'incrustation et de rinceaux feuillagés. Platines arrières, chiens, bascule et pontet bordé d'un filet d'or, finement ciselés, à décor de chiens de chasse, renards, lapins, lièvres, biches et rinceaux feuillagés. Double détente. Ouverture par clef sous pontet, ciselé en suite et incrusté aux Grandes Armes en or de la Maison du royaume de Bavière. Queue de pontet en corne, mouvementé. Crosse à joue en noyer joliment sculpté de Saint Hubert, en partie quadrillé ainsi que le devant sculpté de feuillages sur l'extrémité. Plaque de couche à décor quadrillé, jaspé. Allemagne, vers 1880. Ce fusil est une commande royale durant le règne du Roi Louis II. 5^e catégorie. N°6044
- 348 FUSIL DE CHASSE Drilling à percussion centrale**, chiens extérieurs, trois coups. Deux coups lisses, calibre 24 extracteur et un coup rayés, calibre 8 mm environ. Canon juxtaposés de 63,2 cm, bleuis, marqué sur la bande « Miller et Val Greiss à München ». Queue de culasse avec œilleton de tir repliable. Platines arrières, chiens et bascule finement gravés de rinceaux feuillagés, finition bleui, jaspé. Ouverture par clef sous pontet, gravé et incrusté aux Grandes Armes du Royaume de Bavière. Queue de pontet en corne ajourée. Double détente stecher. Crosse à joue en beau noyer, en partie finement quadrillé ainsi que le fut. Plaque de couche gravée de losanges, bleui, jaspé, s'ouvrant pour le logement de deux balles. (canons lisses, fortement piqués). 5^e catégorie. N°27192
- 349 CARABINE de VÉNERIE**, à canon basculant par vis sans fin, système Ferguson, cartouches combustibles.
Début XIX^eme.
Type d'arme décrit dans Small Arms of the World, p. 17.

ART ISLAMIQUE

- 350 LAMPE DE MOSQUÉE** au nom de l'émir Sayf al-Din Qawsûn, attribuée à Philippe-Joseph BROCARD (Paris, 1831-1896) France, vers 1875.

Haut. 27, Diam. à l'ouverture. 20 cm.

Une fêlure de cuisson, au niveau de l'un des anneaux de suspension, est arrêtée par deux trous volontaires (un trou visible et l'autre bouché), procédé fréquemment utilisé. Avec son coffret d'origine en bois recouvert d'un papier grenat vieilli et décoloré.

Haut. 24, Larg. 28,5, Prof. 33 cm.

Provenance : château de Touraine depuis plus de cent ans. Belle et importante lampe de mosquée en verre soufflé transparent légèrement teinté, sur petit piédouche, munie de six agrafes de suspension, aux émaux polychromes et dorés surlignés de rouge. Sur le col évasé, en réserve sur fond bleu se déploie un grand registre coranique calligraphié en thuluth, début du verset 35 de la sourate XXIV al-nur (la Lumière) " Allahû nûr as-sama' wa'l ard /Dieu est la Lumière du Ciel et de la Terre ". Le registre est interrompu par trois médaillons circulaires inscrits du blason du commanditaire, titulaire de la fonction d'échanson : blason composé, de deux divisions, présentant dans la partie basse un calice rouge en réserve sur fond jaune or, la partie haute faisant corps avec le verre. L'ouverture et la base du col présentent un ruban de rinceaux foliés animés d'oiseaux tête-bêche. Sur l'épaule, composition répétitive d'un fronton de volutes en réserve sur fond bleu, flanqué de deux paons affrontés et ponctués de rondeaux de lotus. La panse est parée en bleu d'une

grande inscription souveraine en thuluth, se détachant sur des arabesques blanches à palmettes vert, jaune, rouge : " Mimma 'umila bi rasm al-maqar al-'âli al-mawlawî al-mâlikî al-makhdûmi Sayf al-Dîn Qawsûn as-sâqî al-Malikî al-Nâsirî / fait sur l'ordre de sa haute Excellence, le maître, le royal, le bien servi, Sayf al-Dîn Qawsûn, l'échanson d'al-Malik al-Nâsir ". Le fond est décoré de trois médaillons circulaires reprenant le blason du commanditaire, dans des accolades bleues mouvementées où s'intercalent des pendentifs de fleurons vert, jaune, rouge et blanc. Cette lampe de mosquée porte le décor essentiel des lampes de mosquée en verre émaillé de l'époque mamelouke des XIIIème et XIVème siècles : l'épigraphie donnant les versets de la sourate de la Lumière, et des inscriptions souveraines et honorifiques. Ainsi nous savons que la lampe a été commanditée par Sayf al-Din Qawsûn pour sa mosquée au Caire ; Qawsûn, l'un des émirs du sultan Nasir Muhammad ibn Qalaûn (1293-1341), fut son échanson, fonction symbolisée par un calice, ici rouge sur fond doré représentant le blason personnel de Qawsûn. L'analyse du laboratoire SERMA* nous indique qu'il s'agit d'un objet datant du XIXème siècle.

Même si les matières colorantes des émaux sont compatibles avec les matières premières utilisées pendant l'Islam médiéval, la pureté du verre support, la même forte proportion de plomb contenue dans tous les émaux, la concentration élevée en cobalt de l'émail bleu et l'utilisation d'arséniate de plomb comme agent opacifiant indiquent qu'il s'agit d'un objet qui ne peut être antérieur à la fin du XVIIIème siècle. La lampe est intéressante sous tous ses aspects ; on ne peut qu'apprécier la grande qualité d'exécution. De plus, toutes les caractéristiques de l'objet permettent de l'attribuer à Philippe-Joseph Brocard, verrier français bien connu du XIXème siècle.

Brocard débute comme restaurateur d'objets d'art et d'antiquités. La découverte des verres islamiques marque une étape importante dans son œuvre ; il apprend alors la technique de l'art verrier et des émaux polychromes, ceux-là même utilisés par les artistes syriens aux XIIIème et XIVème siècles dans les décors peints sur leur production de verre qui est restée d'inégale. Il montre la première fois ses réalisations lors de l'Exposition universelle de Paris en 1867.

L'œuvre de Philippe-Joseph Brocard a été partiellement étudiée et de façon éparse, mais on ne peut négliger ses talents de restaurateur et sa maîtrise de l'art du verre; par exemple, l'observation d'une restauration qu'il a effectuée sur le piédouche d'une bouteille ancienne en verre, conservée au musée des Arts décoratifs, numéro d'inventaire 4422 (acheté en 1888 à la vente Goupil à Paris), ne permet pas de différencier à l'œil nu l'apport de matériaux du XIXème et ceux de la bouteille authentique du XIVème siècle. Gaston Wiet, conservateur du musée du Caire du début du XXème siècle, cite uniquement trois lampes au nom de Qawsûn dans son inventaire de 1929 sur les lampes en verre émaillé : la première qui se trouve actuellement au Metropolitan Museum of Art, New York (anciennes collections Mannheim, et J. Pierpont-Morgan), la seconde qui était dans la collection C. Gérôme et dont on a perdu la trace, et la troisième qui se trouve au musée du Caire, signée par Brocard.

Un dernier élément vient s'ajouter : l'objet, qui est dans la famille depuis plus de cent ans, a été acquis par un ancêtre architecte qui avait accompagné la délégation française lors de la réalisation des travaux de construction du canal de Suez.

*Laboratoires SERMA Expertises, 218-228 Avenue du Haut-Lévêque, 33600 Pessac, France. Le rapport du laboratoire SERMA, en date du 12 novembre 2004, sera remis l'acquéreur.

Bibliographie :

- SCHMORANZ, G., Old Oriental Gilt and Enamelled Glass Vessels, Vienna and London, 1899, p.66 à 69.
- DEVONSHIRE, Quelques influences islamiques sur les arts de l'Europe, le Caire, 1929.
- WIET, G., Catalogue général du Musée arabe du Caire, Lampes et Bouteilles en verre émaillé, Le Caire, 1929, p.159.
- MAYER, L.A., Saracenic Heraldry, Oxford, 1933, p.186 à 188.
- LAMM, C.J., Mittelalterliche Gläser... , Berlin, 1933, tome 1, p.438. - Van BERCHEM, M., Matériaux pour un Corpus inscriptionum arabicarum, Egypte, in Mémoires à..de la Mission archéologique française au Caire, Paris, 1894-1903..
- BLOCH-DERMAN, J., L'Art du verre en France 1860-1914, Lausanne, 1974.
- CAPPA, G., Le génie verrier de l'Europe, Belgique, 1998.
- WARD, R., Gilded and Enamelled Glass form the Middle East, London, 1998.
- CARBONI, S. and WHITEHOUSE, D., Glass of the Sultans, New York, 2001.

Remerciements à Madame Thérèse Bittar, professeur honoraire d'épigraphie arabe à l'École du Louvre, pour la lecture de l'inscription.

- 351 BASSIN et AIGUIÈRE** en laiton à décor ciselé et incrusté d'argent et rehauts de cuivre rouge. Aiguière à panse bulbeuse, long col, anse zoomorphe et couvercle surmonté d'un croissant. Décor en registres de cartouches inscrits, d'arabesques et de rubans entrelacés. Bassin à bord festonné, orné de cartouches polylobés calligraphiés.

Proche-Orient, début XXème siècle.

Haut. aiguière. 57, Diam. 37, Hauteur totale. 59 cm.

EXTRÊME ORIENT

Ancienne collection de Madame de SAL du château de Pescheray.

- 360 Paire de CHIMÈRES** assises en bronze à patine brune.
Chine. XIXème.
Haut. 27 cm.
- 361 STATUETTE de CHIMÈRE assise en grès émaillé brun foncé.**
Shiwan, Guandong. XIXème.
Long. 25,5 cm.
- 362 MINIATURE**
La Chasse.
Gouache sur papier.
Six vignettes polychromes représentant des chasseurs et des animaux, dans le goût persan, sur fond or. Bordure sur fond bleu. Rehauts or et argent.
Perse.
22 x 14,5 cm. (à vue).
- 363 RÉCIPIENT** en bois incrusté de nacre à décor floral.
Hué, XIXème siècle.
Diam. 19 cm.
Accidents.
- 364 TÊTE** montée sur socle en terre cuite style Han.
Haut. 11 cm.
- 365 ASSIETTE IMARI** polylobée en porcelaine blanche à décor polychrome d'un vase fleuri au centre en médaillon entouré de trois lotus stylisés sur fond de fleurs couleur rouille.
Japon. XIXème.
Diam. 30,5 cm.
Accident et restauration.
- 366 DAME DE COUR** debout en terre cuite recouverte d'un fin émail beige craquelé.
Chine, époque Sui. V-VIème.
Haut. 21,5 cm.
- 367 OKIMONO en ivoire**, bûcheron debout et enfant.
Japon.
Haut. 27 cm. Petits manques.
- 368 OKIMONO en ivoire marin**, Kannon debout. Japon. Haut. 39 cm. Gerce.
- 369 STATUETTE de Kannon sur le dragon.**
Japon. Signé Kunigetsu.
Haut. 28 cm. Légers manques.

- 370 OKIMONO en ivoire à patine jaune**, sarumawashi debout avec un singe. Signé Ichigyoku.
Japon.
Haut. 20,5 cm.
- 371 Deux petits OKIMONO en ivoire du Japon**, personnages debout avec panier et tambour. Signés Gyogetsu.
Japon.
Haut. 12 cm.
- 372 STATUETTE de BOUDDHA enfant debout en bronze doré.**
Chine, époque Ming. XVIIème.
Haut. 20 cm. Manque un doigt.
- 373 OKIMONO en ivoire marin**, personnage avec un masque et enfant. Signé Yoshikiyo.
Japon.
Haut. 11,5 cm.
- 374 VASE de forme balustre** et couvert en fluorine verte à décor sculpté d'oiseaux et fleurs.
Chine.
Haut. 16 cm. Accident et restauration.
- 375** Lot comprenant : une plaque de ruyi en néphrite céladon, un ornement en forme de citron digité en néphrite, et un singe et oiseau en stéatite.
Chine.
- 376 DEUX PORTE PINCEAUX** en bronze et émaux cloisonnés à décor floral et d'oiseaux dans des médaillons. Japon. *Haut. 12 cm.* Joints : Petit vide-poche en émaux cloisonnés à décor polychrome de fleurs sur fond bleu.
XIXème.
Long. 9 cm. Accident.
Élément en porcelaine polychrome et monture de bronze en forme de pagode. *Diam. 9 cm.*
- 377 2 plaques en porcelaine**, à décor polychrome - Luciole dans les herbes - Temple au bord de l'eau
Inscription au revers : Dai Nihon Kutani Shu Zan.
Japon. Fin XIXème.
40 x 28 cm.
- 378 Paire de VASES GU** au dragon à décor de leiwen. Bronze à patine brune.
Vietnam.
Haut. 25 cm.
- 379 ASSIETTE et COUPE polylobée sur piédouche en porcelaine.**
Chine.
Diam. assiette : 22 cm ; Long. coupe : 26, Larg. 20, Haut. 5,5 cm.
Joint : cuillère en bronze gravé. *Long. 5,5 cm.*
- 380 Deux VANTAUX en bois peint polychrome.** Chaque vantail est décoré d'un personnage sur fond vert. Le premier porte un turban et une canne, le second ouvre les bras en signe de bienvenue. Encadrements, en parties supérieure et inférieure, de croisillons ponctués de rouge sur fond noir. Battée en relief ornée de fleurs stylisées et points. Pentures et crochet central en fer forgé. Travail ancien moyen-oriental dans le goût persan.
Haut. 61, Larg. totale 50 cm. Manque à une penture. .
- 381 BOITE ronde en cuivre étamé.** Décor tournant et rayonnant en repoussé sur les deux faces d'oiseaux, de fleurs et de personnages.
Iran.
Diam. 18 cm.
- 382 Ensemble de TROIS STATUETTES** de personnages debout en porcelaine émaillée polychrome.

Chine. XXème.

- 383 STATUETTE de BOUDDHA assis** en dhyanasana sur le lotus, en bronze à patine brune, faisant le geste de la prise de la terre à témoin.
Laos. XVIIIème.
Haut. 24 cm.
- 384 STATUETTE DE KIRIN assise** en bronze à patine brune.
Japon. Fin XIXème.
Haut. 24 cm.
- 385 JARDINIÈRE en bronze** à patine brune à décor ciselé de médaillons de dragons stylisés.
Japon. Fin XIXème.
Larg. 34 cm.
- 386 Importante PEINTURE en hauteur**, encre et polychromie sur soie, représentant un palais au milieu des nuages. Porte une signature : Chiu Ying.
Chine.
187 x 95 cm. Restaurations.
- 387 TOYOKUNI III** : triptyque oban tate-e représentant des acteurs. Signé Toyokuni.
Japon. XIXème.
Encadré sous verre.
- 388 STATUETTE de GARDIEN** debout vêtu d'une armure en bronze laqué or.
Chine du Sud. XVIIème.
Haut. 46,5 cm.
- 389 POT couvert en faïence de SATSUMA à piètement tripode.** Décor tournant de personnages et motifs floraux stylisés. Anses et prise du couvercle aux chiens de Fô.
Japon. XIXème.
Haut. 32 cm. Petits manques.
- 390 POT couvert en porcelaine IMARI** à décor de fleurs. Prise du couvercle au chien de Fô. Socle en bois sculpté.
Japon. XIXème.
Haut. 22 cm. (sans le socle). Accident et fêles.
- 391 VASE balustre en porcelaine** à décor en bleu de personnages évoluant dans un paysage. Anses latérales.
Chine. XIXème.
Haut. 39 cm.
- 392 Paire d'ASSIETTES en porcelaine de Canton.** Bassin à décor peint de personnages, fleurs et papillons dans des médaillons. Aile à motifs stylisés rose, jaune, et bleu. Rehauts d'or.
XIXème.
Diam. 21,5 cm.
- 393 COUPE en porcelaine** décorée en émaux polychromes de citrons digités entourés de fleurs et motifs géométriques. Au revers de la base la marque apocryphe de Chenghua.
Japon XIXème.
Diam. 46 cm.
- 394 COUPE de forme lobée en porcelaine blanche** décorée en bleu sous couverte de personnages et divinités. Au revers de la base la marque apocryphe de Kangxi.
Chine. XIXème.
Diam. 37 cm. Égrenures.

- 395 BRÛLE-PARFUM** en grès émaillé bleu turquoise.
Chine, époque Ming. XVIIème.
Haut. 17,5 cm.
- 396 VASE de forme "GU" en bronze** à patine brune à décor de masques et de Tao Tié.
Chine. Époque Ming.
Haut. 42 cm.
- 397 VASE de forme " GU "** en bronze à patine brune, à décor de leiwen et masque de taotie.
Chine, époque Zhou. XII-XIIIème avant J.-C.
Haut. 23,5 cm.
- 398 GROUPE en bronze à patine brune et émaux cloisonnés**, représentant Shoki et Oni. Au revers de la base la marque apocryphe de Xuande.
Japon, circa 1900.
Haut. 24 cm.
- 399 STATUETTE de divinité** debout sur un buffle en bronze laqué or.
Thaïlande, fin XIXème.
Haut. 43,5 cm.
- 400 BRULE-PARFUM** tripode à deux anses en bronze à patine brune à décor tournant incrusté de paysages animés de personnages. Prise du couvercle en chimère. Socle.
Indochine.
Haut. totale : 18 cm.
- 401 STATUETTE de Poussah en porcelaine verte** émaillée sous couverte tenant sa barbe de la main droite et un fruit de la main gauche.
Chine, Canton. XIXème.
Haut. 22 cm.
- 402 STATUETTE de jeune femme debout en porcelaine** blanche décorée en émaux polychromes et bleu sous couverte de chrysanthèmes.
Arita, Japon. Fin XVIIème.
Haut. 20 cm.
- 403 JEUNE FEMME DEBOUT** en ivoire à patine jaune. Chine. Haut. 14 cm. Accident et restauration.
Joint : Petit plateau en tôle peinte noir et or.
XIXème.
27,5 x 21 cm.
- 404 Livre de charmes**, couverture en bois.
Tibet. XIXème.
20,5 X 10 cm.
- 405 ALBUM de 24 PEINTURES.** Sur la gauche, encre et polychromie sur soie par des artistes de l'école Sumiyoshi, école de peinture dérivée de Tosa, signées Hironaga, Hironao, Tadanobu, Naonobu..., sur la droite, encre sur soie : oiseaux et fleurs, la première signée.
20 x 18 cm. env.
- 406 ÉTUI à cigarette en argent émaillé à fond vert.** Décor polychrome de deux chinoises en kimono dans un paysage sur le couvercle. Côtés et revers guillochés et émaillés rouge. Intérieur doré.
Long. 8, Larg. 5,3 cm. Poids brut : 130 g.
- 407 Deux petites VERSEUSES** de lettré en porcelaine émaillée blanc, en forme d'oie et personnages sur un buffle.

Chine, XIX^{ème}.
Long. 7 cm. Éclats.

- 408 URNE de forme balustre** en terre cuite émaillée beige, le col orné de deux anses en forme de dragon.
Chine, époque Tang. (618-907).
Certificat du Musée de Stockholm.
Haut. 41 cm.
Provenance : Bluett & Sons, London, n°141.
- 409 COUPE** de forme ronde en porcelaine émaillée bleu décorée en émail or d'un dragon, caractère "shu" et fleurs. Au revers de la base la marque Guangxu en rouge de fer.
Diam. 29,2 cm.
- 410 PARAVENT double face en laque de Coromandel à huit feuilles.** Riche décor d'échassier, faisan, canard et perroquet près d'un cours d'eau planté de pins, magnolia, pommier en fleurs et bambou sur une face, entouré de scènes animées dans des cartouches. Palais animé de personnages, entouré de paysages dans des cartouches, de vases fleuris, d'instruments de musique et objets du quotidien, sur l'autre face.
Extrême Orient. XIX^{ème}.
Haut. 226, Larg. D'une feuille. 40, Larg. totale : 320 cm.
- 411 PARAVENT en laque de Coromandel** de quatre feuilles, décoré sur une face avec des personnages dans un palais et des biches dans un jardin.
Extrême Orient, XIX^{ème}.
Haut. 160, Larg. d'une feuille : 45,5, Larg. totale : 182 cm.
- 412 TORSE DE GUANYIN** en bois à traces de laque or.
Chine.
Haut. 67 cm.
- 413 Paire de BOLS en porcelaine** blanche décorée en bleu sous couverte et émaux polychromes de jeunes femmes sur une terrasse regardant une apparition. Chine, époque Kangxi. XVIII^{ème}.
Montures en bronze doré. XIX^{ème}.
Larg. 24 cm. Fêlures.
- 414 ÉCRAN de forme rectangulaire en porcelaine** blanche décorée en émaux polychromes de lettrés dans une forêt de bambous.
Chine. XIX^{ème}.
37,5 x 25,5 cm. Accident au support.
- 415 BRÛLE-PARFUM** couvert et tripode en néphrite céladon, l'épaule orné de deux anses en forme de rouleau. Le couvercle est surmonté d'un dragon lové tenant dans ses griffes la perle sacrée. Les pieds sont en forme de masque de chimère. Il repose sur un socle de même matière, dont la partie centrale est sculptée et ajourée de fleurs et rinceaux.
Haut. 12 cm. Larg. 16,5 cm.
Référence : un brûle-parfum de forme similaire dans les collections impériales de la Cité interdite à Pékin. Reproduit dans le catalogue du Musée Gugong, 1995, page 73, n° 60.
Provenance : offert par le caïd Osman, qui l'aurait pris au Palais d'Été, au père du général de Berckheim. Légué par la mère du général de Berckheim au professeur Widal, 22, rue de Berry, Paris, par testament du 27 avril 1919. Le caïd Osman était officier de la Légion Étrangère, et n'aurait jamais dit son vrai nom. Conservé dans la famille depuis.

416 Général Édouard COLLINEAU (1810-1861) et la campagne de Chine de 1860

Lorsqu'il prend part à l'expédition anglo-française de Chine, en 1860, le général Collineau est déjà la grande figure de la prise de Malakoff en 1855, à la tête de ses zouaves. Soldée par un traité de paix

et un faible nombre de morts, cette expédition a laissé dans l'histoire l'image d'un succès militaire facile.

Il n'en a rien été. Henri Collineau, neveu du général décrit autrement une conquête économique de la Chine par la force : "Plus de la moitié (des prisonniers) manquaient à l'appel (...) et il est étonnant que tous n'aient pas succombé aux barbares traitements que les Chinois leur avaient fait endurer (...) Le 18 octobre, (...) une des divisions anglaises mit le feu à tous les splendides palais ; ils furent détruits de fond en comble, acte implacable mais nécessaire qui amena la conclusion de la paix". (p. 340-341). E. Collineau a commandé les troupes qui ont remporté les grandes victoires de l'expédition: Pé-tang, les forts du Paï-ho et Palikao. Il est resté l'une des figures les plus populaires et héroïques de la présence française en Chine. Couvert de gloire, il a succombé, le 4 janvier 1861, à une épidémie de variole à Tien-Tsin avant de prendre connaissance du décret qui le nommait général de division.

ORIFLAMME

En soie brodée de fils d'or à décor d'un dragon fendant les nuages.

Chine. XIX^{ème}.

Long. 241, Haut. 217 cm.

Provenance : Prise de guerre du général Édouard Collineau, lors du sac du palais d'Été à Pékin, le Yuanming yuan (qui signifie le Jardin des Jardins), résidence attitrée de l'empereur de Chine, en octobre 1860.

Dans ses Souvenirs, le général de Montauban évoque le pillage d'un bâtiment abritant une quantité importante d'étoffes de soie. Il explique que l'empereur les réservait pour son usage personnel et celui de la cour.

Henri Collineau écrit dans Mémoires sur le général Collineau : "Le 7 octobre, à 8 heures du matin, le général de Montauban, suivi de son état-major et un brigadier anglais accompagné de ses officiers, allèrent visiter le palais (...). Dans cette enceinte aussi grande que la ville de Paris entourée entièrement de hautes et solides murailles, on pouvait compter jusqu'à six cents kiosques en bois peint (...). Tous regorgeaient d'objets en or et en argent, ornés de pierres précieuses, d'armes richement damasquinées (...) de meubles somptueux, de fourrures d'un grand prix, d'étoffes de soie. Il y avait des salles tellement remplies de richesses matérielles et artistiques, qu'il est impossible d'en dépeindre la magnificence On peut bien dire ici sans crainte d'exagérer qu'on avait sous les yeux une vision des mille et une nuits." Selon Madame Henriette Lemoult, née Collineau : "c'est un drapeau qui flottait au Palais d'été quand les troupes l'ont enlevé. Nous l'avons conservé précieusement". Il est conservé dans la famille depuis cette origine.

- 417** **TANGKA**, gouache sur toile, représentant Lamo entouré de personnages et animaux.
Tibet. XVIII-XIX^{ème}.
67 x 46,5 cm.
Encadrée sous verre.
- 418** **INRO** à trois cases en ivoire à patine jaune, décoré en shibayama de paon et grues parmi les chrysanthèmes et prunier en fleurs.
Petits manques.
- 419** **INRO** à trois cases en laque rouge décoré en hira maki-e de laque brun d'un paysage lacustre avec personnages.
Accident.
Netsuke en bois laqué représentant un éternueur public.
- 420** **INRO** à trois cases en laque ro-iro décoré en hira maki-e de laque or et argent d'un pèlerin au bord d'une rivière sous un saule. Gerce. Provenance : ancienne collection Maurice Feuillet.
- 421** **INRO** à quatre cases en laque fundame décoré en hira maki-e de laque or de deux oiseaux de proie sur leur perchoir.
Gerce et égrenure.
Netsuke en ivoire en forme de dragon.
- 422** **STATUETTE** de jeune femme debout en ivoire à patine jaune.
Chine.

Haut. 25,5 cm. Accident et manque.

- 423** **LOT** composé de: BOÎTE et COUPE en porcelaine à décor polychrome de personnages et dragon (égrenures), deux ANIMAUX en cuivre et cabochons de verre (manques). STATUETTE de Monju sur une chimère en bois laqué or du Japon, XIXème. BOÎTE circulaire en bois laqué rouge et or, intérieur à compartiments (manques au laque).
- 424** **LOT** composé de : Anneau en bronze, 5 Poussah dont un en bronze, un en quartz rose, deux en lapis-lazuli, un en zoïzite et une chaîne en vannerie et ivoire gravé.
- 425** **GROUPE** de deux enfants en fluorine verte.
Chine.
Haut. 7 cm. Eclat.
- 426** **Statue de BOUDDHA debout en bronze** à patine brune, les mains en abaya mudra.
Thaïlande, XIXème.
Haut. 163 cm. Restaurations.

Collection de TSUBAS, de la petite fille du créateur de la marque Hispano Suza.

- 427** **NAGA-MARU-GATA** en fer, gravée et décorée en taka-zôgan de suaka et de cuivre jaune d'un vol d'ois au-dessus d'un pavillon et deux personnages. Non signée.
Haut. 7,3 cm.
- 428** **MARU-GATA en fer**, décorée en sukashi-bori de feuilles de pawlaunia. Non signée.
Haut. 7,7 cm.
- 429** **NAGA-MARU-GATA** en suaka, décorée de champignons en taka-zôgan de cuivre jaune. Non signée.
Haut. 7,1 cm.
- 430** **MOKKO-GATA** en fer, gravée avec ajouts de cuivre, décorée d'un des huit immortels taoïstes(Chô-kwa-rô, vieillard tenant un bâton de bambou), dans un décor de paysage avec une cascade. Non signée.
Haut. 7,4 cm.
- 431** **MARU-GATA** en fer, à surface martelée. Style Katchûshi. Non signée.
Haut. 8,2 cm.
- 432** **MOKKO-GATA** en shibuichi, surface partiellement traitée en nanako-ji, gravée et décorée en taka-zôgan de cuivre de deux dragons parmi les flots. Style Goto. Non signée.
Haut. 7,1 cm.
- 433** **MARU-GATA** en fer, décorée en kyô-sukashi de fleurs de pawlaunia. Famille Shôami. Non signée.
Haut. 7,8 cm.
- 434** **KIKU-GATA** en fer, décorée en yô-sukashi d'un motif floral. Non signée.
Haut. 7,6 cm.
- 435** **NAGA-MARU-GATA** en fer, gravée et décorée en iroye-zôgan de shibuichi et de cuivre rouge et jaune, représentant le roi-dragon des mers et son palais, une ningyo tenant à la main un joyau, et Manko et ses marins sur leur bateau, illustrant l'épisode "Muge Hô-jû no Tama" de la légende de Kama-tari. Non signée.
Haut. 7,1 cm.
- 436** **MARU-GATA** en fer, décorée en maru-bori avec ajouts de cuivre rouge, représentant Kumagaya Naozane, son éventail de guerre à la main défiant Taira Atsumori. Non signée.

Haut. 8,1 cm.

437 MOKKO-GATA ondulée en fer, gravée et décorée en sukashi-bori de fleurs de cerisiers. Non signée.

Haut. 7,5 cm.

438 MARU-GATA en fer, décorée en sukasji-bori de fleurs et de feuillages. Non signée.

Haut. 7 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34

Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES - VENDÔME - CHEVERNY - PARIS

SAS n°2002-189