

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-Priseur

Expert près la Cour d'Appel

TABLEAUX MODERNES, GRAVURES **LUNDI 17 JANVIER 2005**

TABLEAUX MODERNES

- 200** **AMICOT Maurice d' actif au XXème siècle.** Le pain sec. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite "Maurice d'Amicot" et titré en bas à gauche "pain sec". 65 x 50 cm. (accdts)
- 201** **ANTY Henri d'** Composition abstraite. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 45 x 55 cm.
- 202** **ARAPOFF Alexis Pawlowitsch (1904-1948)** Entrée d'hôtel. Toile. Signée en bas à droite. 50 x 65 cm.
- 203** **ARNAUD Gabriel.** Venise. Paysage. 2 huiles sur toile. Signées et datées en bas à droite, 1966 et 1968. 54 x 65 cm.
- 204** **ARNAUD Gabriel.** Paysage. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite, 1936. 49 x 69 cm.
- 205** **ARNAUD Gabriel.** Un port. Huile sur panneau. Signée et datée en bas à droite, 1936. 45,5 x 55,5 cm.
- 206** **BIJOU Léon. 1ère moitié du XXème.** Vue lacustre. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 41 x 112 cm (accdts).
- 207** **BUISSON Marcel, actif au XXème siècle.** Paysage aux lavandières. Carton. Signé en bas à gauche "MARCEL BUISSON". 33 x 41,5 cm.
- 208** **CARLIEZ** Paire de natures mortes. Huiles sur toile. Signées en bas à droite. 27 x 41 cm. (accdts)
- 209** **CHANET Gustave.** Paysage à la chaumière. Huile sur toile, signée en bas à droite. Porte un envoi "à l'ami Azénia". 33 x 46 cm.
- 210** **CHAPELET Roger (1902-1995)** " Le Normandie ". Gouache sur carton. Signée en bas à droite. 52 x 62 cm.
- 211** **CHAPELET Roger (1902-1995)** Paquebot "Colombie". Gouache. Signée en bas à droite. 40 x 54 cm. Chapelet, nommé Peintre de la Marine en 1936 : l'ancre de marine suit la signature des Peintres Officiels de la Marine, par tradition autant que par privilège.
- 212** **CHATAUD** Une rue arabe. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 64 x 39 cm.

- 213 CORMON Fernand, Fernand-Anne Piestre, dit (1854-1924).** Princesse Gagarine, portrait de femme assise. Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1912. 79 x 107 cm. Cadre d'époque de style Louis XVI, inscription sur le cadre : H.C. n°457-1.912. Etiquette : Exposition Monte Carlo n° 805 Etiquette sur le coffre en bois d'emballage : "Envoi de l'Exposition Internationale des Beaux Arts de la Principauté de Monaco à Madame la Princesse Gagarine Stouraza - Villa Manzynia route de Fréjus - Cannes" Provenance : Collection Princesse Gagarine, Cannes. Ancienne collection de feu Maître Legras avocat international, château le Cerbois, Pierrefitte sur Sauldre.
- 214 CORTAT-SERRER.** Nature morte et bouquet de fleurs. 2 huiles sur carton. Signées en bas à droite. 27 x 35 et 33 x 41 cm.
- 215 CREICHE Albert.** Portrait d'Abel Billault. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Dédicace au dos. 34 x 26 cm.
- 216 CRUZ HERRERA José Herrerilla (1890-1972)** Espanola. Huile sur toile. Signée en bas à gauche située Sevilla et datée : 38. 55 x 46 cm.
- 217 DELFOSSE Georges Marie Joseph (1869-1939)** Le Centaure et femmes nues. Huile sur panneau. Signée en bas à droite et datée 1935. 58 x 98 cm.
- 218 DEVINEAU, R.** Paysage de montagne. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 26 x 34 cm.
- 219 DUBUC Roland (1924-1998)** Arbres en bord de rivière. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche, vers 1979. 50 x 65 cm.
- 220 DUPLAIX Jean-Louis, XXème.** Bouquet de fleurs. Toile. Signée en haut à gauche. 35 x 27 cm.
- 221 DEPAULE ? École française XIXème.** "Porte d'entrée de Fontainebleau" ? Toile. 32,5 x 48,5 cm.
- 222 École ESPAGNOLE vers 1900.** Vierge à l'Enfant entourée de saints. Toile. 72,5 x 59,5 cm. (restaurations).
- 223 École FRANÇAISE du XXème** Halte à l'auberge. Huile sur toile. 50 x 100 cm.
- 224 École FRANCAISE du XXème siècle,** dans le goût de Hugo van der GOES. Vierge à l'Enfant. Panneau, une planche, non parqueté. 46,5 x 37 cm. Restaurations.
- 225 École FRANCAISE du XXème siècle,** dans le goût de Claude MONET. Vue d'une cathédrale. Paysage à l'orée de la forêt. Panneau peint sur les deux faces. Porte une signature peu lisible en bas à gauche. 17 x 12 cm.
- 226 École FRANCAISE du XXème siècle.** Vue de port. Panneau. 26 x 55 cm.
- 227 École FRANCAISE du XXème siècle.** Christ de douleur. Huile sur toile. 60 x 50 cm.
- 228 École FRANCAISE du début du XXème siècle.** Vue de Venise. Sur sa toile d'origine. Porte une signature peu lisible en bas à droite. 27 x 35 cm.

- 229 FLEURY Pierre (1900-1985).** "Courant au sud de Menhir ". Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Inscription au verso : M.500. 27 x 46 cm.
- 230 FLEURY Pierre (1900-1985)** "Premières lueurs en mer". Huile sur toile. Signée en bas à droite. Inscription au verso : M. 444. 27 x 46 cm.
- 231 FOUQUET Anatole, actif vers 1900.** Scène de mariage. Toile. Signé en bas à droite "A. Fouquet". 33,5 x 46 cm. (manques et soulèvements).
- 232 HENNER, d'après.** Portrait de femme. Huile sur toile. Signée "A.G." en bas à gauche. 27 x 22 cm. (accdts)
- 233 HUBEB (actif vers 1900).** Chateau dans un paysage. Panneau. Signé en bas à gauche Hubeb. 16 x 22 cm.
- 234 IMER P. (actif vers 1900).** Portrait d'un oriental. Toile marouflée sur carton. Signée en bas à gauche P. Imer. 49,5 x 34 cm.
- 235 KAUFMANN W.** Paysage méditerranéen. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et datée 1948. 56 x 82,5 cm.
- 236 KRAMER Simon, XXème.** Moulin et Scène de port. 2 toiles, signée en bas à droite. 38 x 46 cm. et 50 x 61 cm.
- 237 LAFON Paul Henry. (actif vers 1900).** La prière dans l'église. Isorel. Signé en bas à droite. 44,5 x 36,5 cm.
- 238 LAGRUE Jean Pierre (né en 1939)** Place Fürstenberg, Paris. Toile. Signée en haut à gauche. 73 x 60 cm.
- 239 LASNE R. ?** Bouquet de fleurs. Huile sur panneau. Signée en bas à gauche. 21,5 x 15,5 cm.
- 240 LAVIEILLE Eugène,** attribué à. Paysage forestier. Huile sur toile. 46 x 38 cm.
- 241 LAZERGES Paul (1845-1902)** Portrait d'homme en pied, en Ottoman. Toile. Signée en bas à droite avec envoi " à mon ami excellent ami Mr Herbet " et daté 1891. 65 x 46,5 cm. (petites éraflures) Provenance : conservé dans la famille d'Herbet depuis ses origines, propriété de la Vienne.
- 242 LIONEL, actif au XXème siècle.** Paysanne sur le chemin. Sur sa toile d'origine. Signée en bas à droite. 34 x 41 cm.
- 243 MAILLAUD Fernand (1862-1948)** Cavaliers. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 19 x 26,5 cm.
- 244 MALLEFACY A. (actif au XXème siècle).** Vue de Quimper. Toile. Signé en bas à droite. 38,5 x 48.5 cm.
- 245 MOURGUES I. , actif au XXème siècle.** Scène de port méditerranéen. Sur sa toile d'origine. Signée en bas à droite. 34 x 46 cm.

- 246 **NERI P. XXème El kemir**, scène de marché, Maroc. Gouache aquarellée, avec rehauts or. Signée en bas à gauche. 35 x 52 cm.
- 247 **OSTERLIND Anders (1887-1960)** La forêt. Toile. Signée en bas à droite. 54 x 65 cm.
- 248 **PAILLARD Henri Pierre (1844-1912)**. Paysage. Huile sur bois. Signée en bas à gauche. 15,5 x 24 cm.
- 249 **PETIT Paul, XXème siècle**. Scène de rue animée. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 46 x 54 cm. (accdts)
- 250 **RAINGO-PELOUSE Germain, né le 28 août 1893**. Inondation (Vallée de l'Epte) Eure. Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.
- 251 **RIVIÈRE Charles, actif au XXème siècle**. Paysannes en prière. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite. 35 x 27 cm. Manques.
- 252 **Michel RODDE (1913-2003)** Vase aux fleurs. Toile, signée en bas à droite. 61 x 46 cm
- 253 **SAGON M.** Château de Sully-sur-Loire. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 27 x 35 cm.
- 254 **SCHNEIDER Christian XXème** Bateaux à Carteret. Toile. Signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.
- 255 **STARACE Jan (actif au XXème siècle)**. Portrait d'homme. Toile. Signé et daté en bas à gauche Jan STARACE / 1919. 40,5 x 33 cm.
- 256 **STYKA Tadé (1889-1954)** Mademoiselle Renée ESQUIEU, Paris. Huile sur carton, signée en bas à gauche et datée au verso 1922. 60 x 75 cm. Provenance : conservée dans la famille depuis l'origine
- 257 **TANAKA**. Nature morte. Huile sur carton. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm.
- 258 **VLAMINCK Maurice de (1876-1858)**. Rue de village. Gouache sur papier marouflée sur carton, signée en bas à droite. 44,7 x 50 cm.
- 259 **WENY, actif au début du XXème siècle**. Jeune femme conduisant l'aveugle. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à gauche "Weny". 24 x 29,5 cm.
- 260 **REBOUSSIN Roger (1881-1965)** Paysage vallonné. Huile sur toile. Signé en bas à droite. 53,5 x 72 cm.
- 261 **École FRANCAISE du XXème siècle**. Un étang. Huile sur carton, signée en bas à gauche « A.T. » ? 20 x 25.5 cm.

ENSEMBLE RIJ ROUSSEAU

RIJ ROUSSEAU

1870 - Candé (Maine et Loire)

1956 - Savigny sur Braye (Loir et Cher)

Surnommée " l'Égérie du cubisme " elle fut l'amie de Serusier, Maurice Denis, Léger, Juan Gris, Manolo. Dans sa peinture fortement influencée par ces artistes, elle introduisit une technique qui lui est propre, "Le Vibrisme".

Technique qui fait penser au Rayonnisme de Larionov.

Elle disparaîtra indigente en 1956. Cet ensemble provient directement de sa famille.

- 301 RIJ ROUSSEAU** Importante DOCUMENTATION relative à l'artiste : photos, cartes d'artistes, d'identité, diplôme, coupures de presse, catalogues d'exposition, critiques, correspondance, inventaire/stock des tableaux, varia... Livres dont certains dédiés, notamment par : Léon Chenoy " Le feu sur la banquise, poèmes " illustrations. Paul Husson " Atmosphère de Paris " illustré par Pierre Gallien. Marcel Sauvage " Libre-échange " illustré par Walter Becker, 1926. Marc de La Roche " Le pré blanc " illustré, 1940.
- 302 RIJ ROUSSEAU** 11 CARNETS : notes, livrets, agendas, recettes de vie et de cuisine... CARTON à DESSINS, nombreuses études, recherches, calques, crayons, fusains en feuilles ou albums... MAQUETTE de TAPIS à la gouache, signée. 144 x 204 cm
- 303 RIJ ROUSSEAU** PALETTE en bois de l'artiste et BOÎTE en fer peinte d'une femme cubisante. Palette : 43 x 28 cm. Boîte 14,5 x 11 x 8 cm
- 304 RIJ ROUSSEAU.** Les anémones. Esquisse à l'huile sur panneau. Accidents. 37,5 x 27,5 cm.
- 305 RIJ ROUSSEAU.** Paysage au toit rouge. Huile sur toile, signée au verso. 61 x 38 cm.
- 306 RIJ ROUSSEAU.** Les danseuses. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso contresignée. 72 x 49 cm.
- 307 RIJ ROUSSEAU.** La pêche à Montigny sur Loing. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso titrée. Accidents. 92 x 66 cm.
- 308 RIJ ROUSSEAU.** Les aviateurs spectateurs à Bobino. Huile sur toile, signée en bas à droite. Au verso titrée sur une étiquette d'exposition. 44,50 x 53 cm.
- 309 RIJ ROUSSEAU.** Portrait de Rij Rousseau à 50 ans. Huile sur toile signée en bas à droite. Au verso titrée. 46 x 27 cm.
- 310 RIJ ROUSSEAU.** Nature morte au vase et aux verres. Huile sur toile signée en bas à droite. Au verso datée 1943. 55 x 33 cm.
- 311 RIJ ROUSSEAU.** Nature morte au vase boule. Huile sur toile, signée en bas à droite. 54 x 45,5 cm.

- 312 RIJ ROUSSEAU.** Les biches. Crayon sur papier, signé en bas à droite. 48,50 x 63 cm.
- 313 RIJ ROUSSEAU.** "Les têtes". Grande ARMOIRE en bois blanc, la porte à deux panneaux est décorée d'un paysage cubiste et d'un verre à pied cubiste. Le côté gauche de l'armoire est décorée de têtes cubistes. Au verso étiquette ? rétrospective Château de Blois en juin 1959. Haut. 183, Larg. 87, Prof. 35,5 cm.
- 314 RIJ ROUSSEAU.** TABLE À BRIDGE en bois blanc à décor peint d'un motif cubiste. 70,5 x 75 x 75 cm.
- 315 RIJ ROUSSEAU.** TABLE DE TOILETTE en bois blanc, à trois pieds et trois plateaux circulaires, à décor peint de motifs cubistes. Haut. 75,50, Diam. 35 cm. Exposée sous le n°42 du catalogue de la rétrospective Rij Rousseau, au Musée Château de Blois en juin 1959.
- 316 RIJ ROUSSEAU.** TABLE DE NUIT en bois blanc à décor cubiste sur le devant. Haut. 62, Larg. 54 cm. Exposée sous le n°41 du catalogue de la rétrospective Rij Rousseau au Château de Blois en juin 1959, sous le titre "les têtes".
- 317 RIJ ROUSSEAU.** TABLE DE NUIT en bois blanc à décor cubiste sur le devant. Haut. 62, Larg. 54 cm.
- 318 RIJ ROUSSEAU.** CHAISE en bois blanc à décor peint d'un vase cubiste. Haut. 87, Larg. 47 cm.

GRAVURES – LITHOGRAPHIES

- 350 GAULLE (Général de).** Rare AFFICHE de "L'Appel aux Armes", juin 1940. Le "e" de péril ne porte pas d'accent. L'encadrement tricolore est de type anglais : bleu à l'extérieur, rouge à l'intérieur, avec la mention en bas à droite "printed for general de Gaulle by J. Weiner, London, WCI." 75,5 x 50,5 cm. Collée sur toile.
- 351 AFFICHE DE CINÉMA.** "7 ans de réflexion". Marilyn Monroe. 155 x 116 cm.
- 352 BERGEOT V.** Vendôme : l'Hôtel de Ville, moulin du Pré aux Chats, le déversoir, chapelle St Jacques, Porte d'eau... 13 eaux-fortes. XIXème siècle. 12 x 16 cm.
- 353 BOURET Germaine.** Groupe d'enfants. 6 lithographie en couleurs. 23,5 x 17,5 cm.
- 354** Lot de 3 reproductions d'après **Marc CHAGALL, Marie LAURENCIN et Pablo PICASSO.**
- 355** Carte du PROCHE-ORIENT. **Gravure du XVIIème siècle.**
- 356 DAUTRY Marc.** La résurrection. Gravure. Signée et datée en bas à droite, 1965. 49 x 69 cm.
- 357 École FRANCAISE du XIXème,** dans le goût de Corot. Paysage d'Italie. Gravure sur

cuivre. 23 x 15 cm.

- 358** LE PONT-ROYAL. Gravure. Signée en bas à droite. Numérotée 58/100, dédicacée et datée "mars avril 1943". 16 x 17 cm. Joint gravure par FOREST-FLEURY.
- 359** LOT de 4 gravures : "Vue du palais impérial de Fontainebleau, prise du côté de l'étang" et "Vue du palais impérial de Fontainebleau, prise du côté de la cour dite du cheval blanc", paire de gravures en couleurs par CHAPUY, d'après TOUSSAINT. 1808. 24 x 29 cm ; Paysages, paire de gravures par PERELLE, XVIIIème, 22,5 x 22,5 cm.
- 360** LOT de 6 gravures : Petite fille et son chien, lithographie anglaise, XIXème, 42 x 46 cm ; "P.L. DUBUS PREVILLE", gravure en couleurs par M. ALIX, fin XVIIIème ; "The falling out" et "The making up", lithographie, Angleterre, 1785, 16 x 11 cm ; "View of fish street hill, London", gravure en couleurs, XIXème, 19 x 12 cm ; "Venezia, il molo", lithographie en couleurs par P. CHEVALIER, XIXème, 19 x 23 cm.
- 361** LOT de 8 gravures en couleurs : oiseaux et plantes. Dont 2 cadres ovales.
- 362** LURÇAT Jean (1892-1966) Composition. Lithographie en couleurs. Signée en bas à droite. Numérotée 23/100. 37 x 55 cm.
- 363** Carte du LOIR-et-CHER. Gravure en couleurs. XIXème. 32 x 46 cm.
- 364** LOT : Lithographies dont 4 en couleurs par GAVARNI et 2 par DAUMIER (accdts.) Joints : gravure couleurs Hémisphère oriental 1782, menu Tour de France automobile Reims 1957, et carte de vœux 1961 barques. Jehan RICTUS (mort en 1933). Homme au réverbère. Dessin aquarellé. 20 x 7,5 cm.
- 365** LOT de pièces encadrées.
- 366** MILLET Jean-Charles (1892-1944). Un chemin de village. Gravure. Signée en bas à droite. 15 x 21,5 cm. (mouillures)
- 367** MINAUX André (1923-1986) Femmes. Estampe. Signée au crayon en bas à droite. Numérotée 92/120. 35 x 26,5 cm.
- 368** MORDANT Daniel. Scènes de vie de marins. Triptyque gravé. Gravure. 32 x 156 cm (avec cadre). (mouillure)
- 369** NIGG Joseph d'après. Natures mortes. Paire de lithographies par MOURLOT. Cadres rectangulaires en bois doré de style. 94 x 72 cm avec cadre.
- 370** POULBOT Francisque (1879-1946) Scènes animées. 2 gravures en couleurs. 18 x 23 cm.
- 371** RAFFAELLI Jean-François (1850-1924). Homme barbu au chapeau. Lithographie. Signé en bas à gauche. 22 x 13,5 cm.
- 372** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. "En famille". Un âne. 2 reproductions dont une avec rehauts. 21 x 30, et 22 x 28,5 cm.
- 373** ROBIN. Vendôme, Hôtel de Ville. Gravure. Signé en bas à droite. 24 x 17 cm.

- 374 **ROBIN.** Vendôme, le Loir et l'Hôtel du Saillant. Gravure. Signée en bas à droite. (mouillures). 24 x 17 cm.
- 375 **ROPS Félicien. (1833-1898)** "La vie élégante". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 49,5 x 33 cm. Références : 5811. R446. E809.
- 376 **ROPS Félicien.** "La vieille à l'aiguille". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 49,5 x 32,5 cm. Références : 4643. R100. E269.
- 377 **ROPS Félicien.** "Le Massage". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 50,5 x 32,5 cm. Références : 5399. R351. E360.
- 378 **ROPS Félicien (1833-1898)** "Maturité". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 44 x 31,5 cm. Références : 6443. R637. E157.
- 379 **ROPS Félicien.** "Nourrice au Satyrion". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 49,5 x 32,5 cm. Références : 6165. R573. E420;
- 380 **ROPS Félicien.** "Poupée au satyre". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 49,5 x 32,5 cm. Références : 4908. R150. E305.
- 381 **ROPS Félicien.** "Misanthropie". Gravure. Initiales au crayon rouge en bas au centre. 44 x 32,5 cm. Références : M481. 3910. R83. E263.
- 382 **SAUVAGE** Paire de natures mortes. Chromos. Signées. 35 x 50 cm.
- 383 **SINGE ILLUMINÉ.** Gravure. Signée en bas à droite.
- 384 **TROUVÉ V.** "Bords de la Meuse". Gravure sur cuivre. 39 x 26 cm.
- 385 **VENDÔME et DIVERS.** 12 portraits : ducs de Vendôme, abbé Grégoire, Bourbon-Condé... Gravure. **XIXème.**
- 386 **VENDÔME.** 6 gravures : château, collège, abbaye de la Trinité, maison St Martin (Queyroy, Martellière, Launay). **XIXème.**
- 387 **VENDÔMOIS.** 9 gravures : château de Montoire, Lavardin, Vievy le Rayé, la Poissonnière, Villethiou. 9 gravures (Bourgeois, Queyroy, Launay...). **XIXème.**
- 388 **GIRODET-TRIOSON, d'après.** « Hippocrate refuse les présents d'Artaxercès » par R. BEAUVARLET. Daté 1816. Gravure. 67 x 57 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 le 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe.Rouillac