

PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel

TABLEAUX ANCIENS, DESSINS DIMANCHE 16 JANVIER 2005

- 1 AMBROGIANI Pierre (1907-1985). Danseuse. Encre sépia, signée en bas au centre. 48,5 x 36,5 cm.
- 2 ARNAUD Gabriel. Une gare. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite, 1961. 49 x 63 cm. On y joint 3 aquarelles : paysages. Signées et datées, 1960 à 1965. 50 x 65 cm.
- 3 BRUN BUISSON Gabriel, actif au XXème siècle. La Conciergerie. Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche "G. Brun Buisson 1919" et dédicacée en bas au centre "à l'ami de de Mayer". 26 x 33,5 cm.
- 4 BURE. Cuirassier et deux chevaux. Aquarelle signée et datée : 12.11.41. en bas à droite. 30 x 23 cm. (accidents).
- 5 CHÉRET Jules (1836-1932) Colombine. Sanguine sur papier bistre. Croquis non signé. 36 x 25 cm. (déchirures et restaurations.)
- 6 CHÉRET Élégante au chapeau de paille. Fusain sur papier bleu. Croquis non signé. 25,5 x 22 cm. (déchirures et restaurations).
- 7 CHÉRET Élégante au chapeau. Sanguine. Croquis non signé. 31 x 22 cm. (déchirures et rest.)
- 8 CHÉRET Esquisses : femme, bras et tête. Fusain sur papier chamois. Croquis non signé. 38,5 x 22,5 cm. (déchirures et restaurations).
- 9 CHÉRET. Le porte drapeau. Crayon sur papier chamois. Croquis non signé. 29,5 x 22,5 cm.
- 10 CHÉRET. Modèle assis. Fusain sur papier bleu. Croquis non signé. 39 x 24 cm. (déchirure et restaurations).
- 11 CHÉRET. Modèle au carton. Fusain sur papier bleu. Croquis non signé. 36 x 24 cm. (déchirures et restaurations).
- 12 CHÉRET. Esquisse de pas de danse. Fusain sur papier gris. Croquis non signé. 38 x 22,5 cm. (petite déchirure)
- 13 CLAIRIN Georges (1843-1919) Fez : scènes, palais, mosquée, rues, paysages. 23 dessins au graphite, avec mentions et précisions de situation et de couleurs. Cachet de vente à l'encre en bas. Tailles diverses, environ 20 x 30 cm. Division possible. Provenance : Etudes lors d'un voyage au Maroc dont la première découverte eut lieu avant 1870 avec

- son ami Regnault. Collection tourangelle.
- 14 COCTEAU Jean (1889-1963). Le torero. Crayon. Signé et daté 1963. 34 x 44 cm.
- 15 COLLOT H. 2 paysages et 1 ferme. 3 dessins au fusain. 25,5 x 36 cm.
- 16 CORBELLINI François (1863-1943) ? Bateau au port. Dessin au crayon. 12 x 9,5 cm.
- 17 DARTIGUENAVE Prosper (1815-1885) Jeune femme à la corbeille de fruits. Jeune femme aux bouquet de fleurs. Paire de pastels. Signés. 60 x 44 cm. Cadre ovale (accidents).
- 18 DAVIGNON A. "Liverdun". Aquarelle, signée en bas à gauche et datée "fév. 1918". 20,5 x 26 cm.
- 19 DÉTAILLE Jean Baptiste Charles, XIXème siècle. Cheval de course : Augure, par Julius Caesar et Anaconda. Aquarelle gouachée, signée et datée en bas à gauche 1891. Provenance : Vente Paris 27-30 novembre 1918 : chevaux de course : Augure, le Torpilleur, Saint-Claude, Porto. Série de 4 : 710 F.
- 20 E.B. Paysage orientaliste animé. Aquarelle. 25,5 x 20 cm.
- 21 École ALLEMANDE du XVIIème siècle. Femmes en pleurs. Plume et lavis d'encre noire. 18,4 x 10,4 cm.
- 22 École FRANÇAISE de la fin du XIXème siècle (actif en France au XIXème siècle). Vue du Pont Leccia et du Mont Traunato. Crayon noir. Annoté en bas à gauche et situé 3 mars 1887. 13,7 x 21,3 cm.
- 23 École EUROPÉENNE ancienne. Personnages. Encre et lavis de bistre. 21,5 x 14,5 cm.
- 24 École FRANÇAISE de la fin du XVIIème siècle, entourage de Philibert-Louis DEBUCOURT. Le montre d'ours. Plume et encre de chine, lavis gris. 22,5 x 27,5cm.
- 25 École FRANCAISE du XXème. Femme assise. Dessin, crayon de couleur. Initiales en bas à droite : G.H. Paris oct. 1973. 64 x 46 cm.
- 26 École FRANCAISE dans le goût du XVIIIème siècle. Jeune femme cousant. Dessin au fusain sur papier. 22 x 17 cm.
- 27 École FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme de profil. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun. 21 x 16.5 cm.(piqûres).
- 28 École FRANCAISE du XIXème siècle. Portrait d'homme. Pierre noire et rehauts de blanc sur papier brun. 21 x 16.5 cm. (piqûres).
- 29 École FRANCAISE du XIXème siècle. Verres de Venise, études. Dessin à la mine de plomb. 15,5 x 13,5 cm.
- 30 École FRANCAISE du XXème siècle. Ruelle sous arcade. Aquarelle gouachée. 14,5 x 11 cm.
- 31 École FRANCAISE du XXème siècle. Vue de Moret sur Loing. Aquarelle. Porte une signature peu lisible en bas à droite. 9 x 14 cm.
- 31 B Ecole FRANCAISE début XXème. Vue de Paris, les Grands Boulevards animés.

- Aquarelle. 29,5 x 22 cm.
- 32 LEVERD René Vue du Pont Neuf. Aquarelle. Signée en bas à droite. 13 x 18 cm.
- 33 École FRANCAISE du XIXème. Portrait de fillette. Pastel. 46 x 37 cm. (accidents).
- 34 École FRANCAISE de la fin du XIXème. Femme à la cigarette en compagnie de deux hommes. Dessin, graphite et rehauts d'aquarelle. Inscriptions, signature et date "89" en bas à droite. 23,5 x 29 cm.
- 35 École FRANCAISE vers 1820. Portrait d'un officier. Pierre noire et estompe. 32 x 23 cm.
- 36 École FRANCAISE. Esquisse au crayon sur papier calque. Monogramme en bas à droite. (accdts). 13,5 x 10 cm.
- 37 École HOLLANDAISE de la fin du XVIIIème siècle. Le rémouleur au village. Lavis gris. 15,5 x 19 cm.
- 38 École ITALIENNE du XVIIIème siècle. L'Annonciation. Plume et crayon. Porte une annotation au crayon noir en bas B... Ridofli feco / 1649...
- 39 École ROMAINE de la fin du XVIIème siècle. Évêque en prière. Plume et lavis gris. 16,5 x 9,5 cm.
- 40 École du XXème siècle. Une procession religieuse. Estampe rehaussée d'aquarelle. Signée en bas à droite. 37,5 x 56 cm.
- 41 FOREST Eugène (né à Stasbourg en 1808). Portrait d'homme en costume oriental. Aquarelle. Signée en bas à gauche "Eug. Forest". 19,8 x 11 cm.
- 42 FRANK-WILL (1900-1950) Paris, bords de Seine. Aquarelle, signée en bas à gauche, 27 x 44,5 cm
- 43 GABANI Giuseppe (1846-1899). Portraits. Esquisses au crayon. Signés en bas au centre. 25 x 32 cm.
- 44 GASPART Alfred. XXème siècle. Groupe d'hommes en maillot de bain. Dessin au crayon. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm.
- 45 GATELLIER Portrait d'une vieille femme. Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche. 21,5 x 15 cm.
- 46 GAVARNI Sulpice (Paris 1804-1866). Jeune femme ouvrant un écrin à bijoux. Mine de plomb, rehauts de pastel et de gouache sur papier brun. Signé et localisé en bas à gauche "Gavarni, Londres". 11,3 x 16,5 cm.
- 47 GIROT François (1873-1916) Maison au bord de l'eau. Aquarelle. Signée en bas à droite. 23,5 x 34 cm.
- 48 GREVIN Alfred (1827-1892) Le marchand de chiens. Femme à la coiffe. Graphite noir. 2 dessins : signé en bas à gauche et timbre de l'atelier. 21,5 x 14,5 cm et 20 x 10 cm.
- 49 GUASTALLA P. "Sienne, 1934" et "Villeneuve sur Yonne". 2 aquarelles et crayon. Signées. 25 x 32 et 18 x 36 cm.

- 50 KIKOINE Michel (1892-1968) Bords de rivière. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 20 x 26 cm.
- 51 LAMBERT C. Composition ésotérique. Crayon et pastel. 54 x 41 cm. Joint composition symbolique de Rose-Croix, 45 x 37 cm.
- 52 LATAPIE Louis (1891-1972) Femme au collier. Pastel. Signé en bas à droite. 61 x 45 cm.
- 53 LATOUCHE G. Ascain. Aquarelle et rehauts. Signée en bas à gauche. 49 x 65 cm.
- 54 LÉANDRE Charles (1862-1930) " Le cauchemar du tactitien. La révolte ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche, avec envoi : " Au général Redwers Buller " . 25 x 22,5 cm.
- 55 LÉANDRE Charles (1862-1930). " Le nouveau jeu ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite, avec 4 lignes manuscrites de légende. 31,5 x 24 cm.
- 56 LÉANDRE Charles (1862-1930). " Le théâtre ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à gauche, avec 2 lignes manuscrites de légende. 24,5 x 22,5 cm
- 57 LÉANDRE Charles (1862-1930). " Luttes ". Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite, avec légende " L'esprit triomphe de la force ". 24,5 x 21,5 cm.
- 58 LELOIR Alexandre-Louis. (Paris 1843 - 1884). Le joueur de guitare. Aquarelle. Signée et datée en bas à droite Louis Leloir... 22,5 x 15 cm. Mouillures.
- 59 LELU Pierre, attribué à. Cour de ferme. Plume et lavis gris. 42 x 57 cm. (accidents). Cachet de la collection Suchtelen. 4
- 60 LEVERD René. "Moret sur Loing (église N.Dame et porte de Bourgogne)". Crayon. Signé en bas à droite. 24 x 31 cm.
- 61 MORAND Albert, actif à Paris à la fin du XIXème et au début du XXème siècle. Le Cardinal Richelieu sortant de l'église. Aquarelle et gouache. 29 x 25,5 cm.
- 62 PICASSO 3 inscriptions manuscrites-maquettes, crayon pastel gras ? pour livre "Toros y toreros" texte de Luis Miguel Dominguin, 1962 aux Editions du cercle d'Art, in-4° : "Ier carnet" "Ile carnet" "et seize dessins du 4-10-59" 36 x 26 cm.
- 63 POLIAKOFF Nicolas (1899-1976). Deux études : Ouvrier au travail et étude de jambes et de pieds. Dessins à la mine de plomb. Cachet à l'encre N.POLIAKOFF. 35,5 x 30 et 30 x 35,5 cm.
- 64 RIBALLIER-CHOUPPE Henri (1817-1894). "Chasse aux mouflons, Maroc" et en titre "Menu". Aquarelle. Signée en bas à droite. 27 x 23 cm.
- 65 RIBALLIER-CHOUPPE Henri. "Escarmouche entre les Marocains et les Knafars ? près des oasis de ces derniers". Encre, aquarelle et rehauts. Signée en bas à gauche. Cachet au sec "Paul Denis, Paris" en haut à gauche. 31 x 23,5 cm.
- 66 RIBALLIER-CHOUPPE Henri. "Louis XIV et le grand veneur". Encre et aquarelle. Signée et datée à gauche. 26 x 22 cm.
- 67 RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Escarmouche entre colons et indigènes. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Dédicace ? "à Bara Paris". 27,5 x 22 cm. (petit manque en haut à

droite).

- 68** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. L'amour éternel. Encre, aquarelle et rehauts. Signée en bas au centre et tampon. 22,5 x 30,5 cm.
- 69** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. L'occupation prussienne. Aquarelle. Signée en bas à droite. 28 x 45 cm.
- 70** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. La Nativité. Aquarelle. Signée et datée en bas à gauche. 19 x 26 cm. (petits manques en haut à droite).
- 71** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. La bergère et ses moutons. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 28 x 26,5 cm.
- 72** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. La foire aux chevaux. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.
- 73** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. La mendicité. Aquarelle. Signée en bas à droite. 34 x 29,5 cm.
- 74** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. La pêche aux coquillages. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 26 x 43 cm.
- 75** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Vente aux enchères de chevaux. Encre et aquarelle. Signée et daté en bas à droite. 35 x 28 cm.
- 76** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Le laboureur et le semeur. Encre, aquarelle et rehauts. Signée en bas à droite. 18 x 22 cm.
- 77** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Le paysan travaillant au champs. Aquarelle. Située et datée en bas à gauche "La Main Ferme en Sologne (Loiret), 1875". Signée en bas à droite. 27 x 34 cm.
- 78** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Paysage. Aquarelle. Signée, datée et située en bas à droite. 28 x 45,5 cm.
- 79** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Portrait de jeune femme. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 21,5 x 19 cm.
- 80** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Un forage près de Paris. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 27,5 x 45 cm.
- 81 A** RIBALLIER-CHOUPPE Henri. Un âne. Aquarelle. Signée et datée 1868 en bas à gauche. 19 x 25 cm.
- 81 B** RIBALLIER CHOUPPE Henri Chiens de chasse. 2 aquarelles. Initiales en bas à gauche. 12 x 27 cm.
- 81 C** RIBALLIER CHOUPPE Henri Scène de labour. Aquarelle. Initiales en bas à gauche. 26,5 x 40,5 cm.
- 81 D** RIBALIER CHOUPPE Henri Militaires. Infanterie de Marine. Paire d'aquarelles. Signée en bas à droite. 30 x 21 cm.
- 81 E** RIBALLIER CHOUPPE Henri Une contravention. Aquarelle. Signée en bas à droite. 32,5

x 26 cm.

- 82 RUEDOFF J. Basilique Notre-Dame de Fourvières. Aquarelle. Signée et cachet en bas à droite. 32 x 24 cm.
- 83 S. ? Françoise. Vue du port de Martigues. Aquarelle. Signature illisible en bas à droite. 46 x 37 cm.
- 84 SEGOVIA Andrès (1929-1996). Nature morte au bouquet de fleurs et au verre d'eau. Encre de Chine et lavis sur papier. Signée en bas à gauche et datée 1950. 59,5 x 44,5 cm.
- 85 SEGOVIA Andrès. Nature morte. Encre de Chine sur papier. Monogramé A.S. en bas à droite et daté 47. 39 x 34 cm.
- 86 SEGOVIA Andrès. Nu féminin. Encre de Chine sur papier. Porte un envoi "pour Margot, amicalement". Signée en bas à droite et datée 18.12.56. 63,5 x 48,5 cm.
- 88 STIEFEL Ernest (1892-?) Paysage urbain. Pastel et crayon. Signé en bas à droite. 38 x 56 cm.
- 89 TOCHÉ Charles (1851-1916) Venise, Rio San Angelo. Pastel et fusain. Signé en bas à droite. 23,5 x 33,5 cm.
- 90 TONDU André (1903-1980) Homme torse-nu. Dessin au crayon et rehauts. Signé et numéroté en bas à droite. 31 x 22,5 cm.
- 91 TRUFFAUT Fernand Fortuné (1866-1955) Trouville, bord de la Touques. Aquarelle gouachée. Signée en bas à droite. 25 x 36 cm
- 92 QUILLIER Henriette (née à Epernon en 1897) Vues imaginaire d'un palais. Important lot de dessins aquarellés. Quillier a réalisé cette série de dessins à la plume, rehaussés d'aquarelle, représentant les intérieurs d'un château imaginaire qu'elle situa sur l'éperon rocheux, dominant la boucle du Danube, où s'élevait le palais construit par le roi Charles d'Anjou. Ayant ressuscité le palais de Visegrad, entièrement détruit par les Turcs en 1542, elle composa ces dessins en imaginant que ce palais avait continué à bénéficier du concours des plus grands artistes. Henriette Quillier réalisa un non moins curieux document représentant les plans des célèbres jardins du roi Mathias qui étaient l'orgueil de ce même château. Il a été envisage d'exposer en Hongrie, cette mosaïque de plusieurs mètres carrés.
- 93 YVES G. Scènes de la vie quotidienne. Paire de gouaches. Signées en bas à gauche. 19 x 13 cm.
- 94 LOIR Luigi (1845-1916) "Angle d'une rue à Paris", mine de plomb signée en bas à droite. 15,5 x 11,5 cm (à vue).
- 100 BEAUMONT de Charles-Edouard (1812-1888) Portrait de George Sand décorant un coffret "en bois de spa". Carton marouflé ?, signé en haut à gauche et daté 1832. 46 x 55 cm De Beaumont à l'âge de 20 ans peignit George Sand décorant un coffret, son premier gagne pain à sa sortie du couvent des soeurs anglaises.
- 101 BUSSON Charles (Montoire 1822 - Paris 1908). Vue du Château de Lavardin. Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1902. 103 x 76 cm. Une vue du village de Lavardin est conservé au musée de Mulhouse.

- 102** DEVERIA Eugène (1805-1865). Cinq esquisses pour l'église de Saint-Léonard de Fougères (Bretagne). L'Adoration des Mages. Jésus au milieu des docteurs. La Résurrection de Lazare. La Descente de Croix. La Résurrection. 1834-1836 (?). Toile. Haut. 60. Larg. 27,5 - 28,6 - 28,7 - 27,5 - 29 cm. Les cinq esquisses, dotées de châssis distincts, sont regroupées dans un cadre commun. Expositions : Pau, Musée des Beaux-Arts, exposition 1965, n°534. Vannes, Musée de la Cohue, exposition 1984. Provenance : données par l'artiste à la famille de l'actuel propriétaire, qui a conservé ces tableaux, jusqu'à ce jour à Paris, puis en Touraine. Propriété de Touraine.
- 103** École ALLEMANDE du XIXème siècle. Vierge en prière. Toile à vue ovale. 62,5 x 50,5 cm.
- 103 B** Ecole EUROPÉENNE ancienne. Portrait d'homme dans le goût du XVIIème. Panneau (accdts et rest.). 46 x 37 cm.
- 104** École EUROPÉENNE du XIXème siècle. Portrait de femme. Huile sur toile. 18 x 13 cm. (accidents).
- 105** École EUROPEENNE DU XVIIeme siècle. Le maréchal-ferrand. Toile. 91 x 89 cm. (dans l'état)
- 106** École FLAMANDE du XVIIIème siècle, dans le goût de David TENIERS. Danse villageoise. Toile. 26 x 34,5 cm. (restaurations).
- 107** École FLAMANDE du XVIIIème siècle. Les moissons. Cuivre. 14 x 18 cm.
- 108** École FLAMANDE du XVIIIème siècle. La halte des cavaliers. Panneau, une planche, non parqueté. 39,5 x 65 cm. (restaurations).
- 109** École FLAMANDE du XVIIIème siècle. Amphitrite accompagnée de Cupidon accueille Neptune sur son char. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 23,5 x 22,5 cm.
- 110** École FLAMANDE du XVIIème siècle, suiveur de Frans FRANCKEN. Le Christ et la femme adultère. Cuivre. 18,5 x 13 cm.(restaurations).
- 111** École FLAMANDE du XVIIème siècle. Paysage à la chaumière. Toile. Sans cadre. Accidents et restaurations. 72 x 92 cm.
- 112** École FLAMANDE vers 1700. Sainte Marie Madeleine. Cuivre. (restaurations). 22 x 16,5 cm.
- 113** École FRANCAISE du XIXème siècle, d'après CORREGE. Jupiter étreignant Io. Cuivre. 40,5 x 32 cm. Manques.
- 114** École FRANCAISE du XIXème siècle, entourage de Henri DUVIEUX. Vue de Venise. Sur sa toile d'origine. 33,5 x 46,5 cm.
- 115** École FRANCAISE du XIXème siècle, suiveur d'Horace Vernet. Le soldat blessé. Papier. 11 x 14,5 cm.
- 116** École FRANCAISE du XIXème siècle. Bateaux rentrant dans une crique. Sur sa toile d'origine. 27 x 41 cm.

- 117** École FRANCAISE du XIXème siècle. Bateaux. Paire d'huiles sur papier. 3 x 2,5 cm.
- 118** École FRANCAISE du XIXème siècle. Couple à l'orée de la forêt. Papier ? 6 x 9,5 cm.
- 119** École FRANCAISE du XIXème siècle. Le porche près de l'église. Sur sa toile d'origine. 40,5 x 30,5 cm.
- 120** École FRANCAISE du XIXème siècle. Le sommeil de l'Enfant Jésus. Sur sa toile d'origine. 32,5 x 41,5 cm.
- 121** École FRANÇAISE du XIXème siècle, dans le goût d' Antoine WATTEAU. Quatre scènes de genre à décor de grotesques. Série de quatre panneaux. 62 x 39,5 cm. Manques.
- 122** École FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Pierre Paul RUBENS. Vierge à l'Enfant. Sur sa toile d'origine. 75 x 54 cm. Reproduction.
- 123** École FRANÇAISE du XIXème siècle. Chasseur à cheval de la garde. Huile sur toile. Porte une signature en bas à droite "Edouart Detaille". 44,5 x 36,5 cm.
- 124** École FRANÇAISE du XIXème siècle. Femme plumant un gibier. Huile sur toile. 21 x 16,5 cm.
- 125** École FRANCAISE du XIXème, dans le goût de Claude LE LORRAIN. Vue de port méditerranéen. Sur sa toile d'origine. 21,5 x 32 cm.
- 126** École FRANCAISE du XVIIIe. Suiveur d'Alexandre DESPORTES. Chien et faisand. Sur la toile d'origine. 97 x 121 cm.
- 126 B** Ecole FRANCAISE milieu XVIIIème. Portrait de femme à la branche de corail. Sur sa toile d'origine (accdts). 100 x 83 cm Dans un riche cadre en bois et stuc doré du XIXème, à cartouche aux armes d'Aumont. 142 x 111 cm Il pourrait s'agir de Mademoiselle d'Aumont fille du duc d'Aumont gouverneur de Boulogne, d'où les anneaux sur le cadre, du fond marin et de la branche de corail sur la toile.
- 127** École FRANCAISE du XVIIIe, entourage de Hyacinthe RIGAUD. Portrait d'Évêque. Toile ovale. Inscription en haut au milieu "M de Miler". 72 x 57,5 cm.
- 128** École FRANÇAISE du XVIIIème, suiveur de Hyacinthe RIGAUD. Portrait d'homme. Portrait d'homme en armure. Paire de toiles, sur leur toile d'origine. 81 x 64 cm. Manques et restaurations.
- 129** École FRANÇAISE du XVIIIème siècle. Saint Pierre en prière. Huile sur toile. 46 x 36 cm. (usures).
- 130** École FRANÇAISE vers 1700, suiveur des MIGNARD. Dame de qualité au domino. Toile. 90 x 70 cm. Cadre ancien bois doré.
- 131** École FRANCAISE du XVIIIème siècle. Cérès. Huile sur toile. 48,5 x 50 cm.
- 132** École FRANÇAISE du début du XIXème siècle. Portrait de gentilhomme. Toile ovale marouflée sur panneau. 54,5 x 45,5 cm. Joint : une reproduction d'un tableau de VERNET.

- 133 École FRANÇAISE du début du XIXème siècle. Cavaliers près d'un puits. La mort du Chevalier Bayard ? Paire de toiles. 15,5 x 25 cm.
- 134 École FRANÇAISE du début du XIXème siècle, suiveur de Joseph VERNET. La tempête. Panneau, une planche, non parqueté. 17,5 x 24 cm.
- 135 École FRANÇAISE du début du XIXème siècle, dans le goût de Antoine WATTEAU. Concert dans un jardin. Panneau. 25 x 33,5 cm.
- 136 École FRANÇAISE vers 1700. Saint François et son compagnon. Dessin. 20,5 x 15,5 cm. (manques).
- 137 École FRANÇAISE vers 1800. Personnage au bord de la rivière. Sur sa toile d'origine. 63 x 63cm. (accdts).
- 138 École FRANÇAISE vers 1830. Le pont. Toile. 27 x 41 cm.
- 139 École FRANÇAISE vers 1830. Paysage à la rivière. Sur sa toile d'origine. 16 x 21,5 cm. (Accidents).
- 140 École FRANÇAISE vers 1850. Portrait de femme dans son intérieur. Sur sa toile d'origine. 27 x 21 cm.
- 140 B** Ecole FRANÇAISE du XIXème siècle, d'après Pierre Paul PRUD'HON La Vierge de l'Annonciation. Toile. 37 x 29 cm. Porte des traces de signature et de date en bas à gauche sur la bordure du manteau bleu PRUDHON 181? Reprise de la Vierge de l'Annonciation que Prud'hon présenta au Salon de 1810. (toile, 55 x 46 cm) et qui était en 1911 dans la Galerie du Prince Alfred Montenuovo à Vienne (voir S. Laveissière, Prud'hon ou le rêve du bonheur, Paris, Grand Palais, 1997, sous le n° 148). Il fit une répétition pour le prince Nicolas Youssourov en 1811, aujourd'hui conservée au musée Pouchkine à Moscou (voir S. Laveissière, op. cité supra, sous le n° 148, reproduit).
- 141 École GÉNOISE du XVIIeme, suiveur de Lucas de Wael. Les joueurs de boules. Panneau, une planche, non parqueté. 40 x 53 cm. (restaurations).
- 142 École HOLLANDAISE du XIXème siècle. Paysage au moulin. Panneau, une planche, non parqueté. 10,5 x 15,5 cm.
- 143 École HOLLANDAISE du XIXème siècle. Intérieur d'église. Toile. Traces de signature en bas à gauche. 55 x 41 cm.
- 144 École HOLLANDAISE du XVIIIème siècle. Paysannes et chèvres dans un paysage. Panneau de chêne, une planche, non parqueté. 27 x 20,5 cm.
- 145 École ITALIENNE du XIXème siècle, dans le goût de GHIRLANDAJO. L'Adoration des bergers. Dessin. 50 x 32 cm.
- 146 École du XIXème. Composition florale. Dessin. Cadre circulaire. Diam. 60 cm.
- 147 GASSEL Lucas (Helmont après 1480-Bruxelles vers 1570). Le Golgotha. Panneau parqueté. 74 x 117 cm.
- 148 KÖNIG Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en haut à droite. 47 x 36,5 cm.
- 149 P.A.D. (actif au XIXème siècle). Paysage à la carriole. Carton. Monogrammé en bas à

droite P.A.D. 40 x 59 cm. (accdts)

- 150** RIXENS Jean André (Saint Gaudens 1846 - 1924). Don Juan. Toile. Signé en bas à droite A Rixens. 81 x 116 cm. Exposition : Salon des Artistes Français, Paris, 1886, n° 2016. Pour ce tableau André Rixens reprend les vers de Baudelaire dans les Fleurs du Mal : "...Frissonnant sous son deuil, la chaste et maigre Elvire, Près de l'époux perfide qui fut son amant, Semblait lui réclamer un suprême sourire Où brillait la douceur de son premier serment Tout droit dans son armure Le grand homme de pierre se tenait à la barre Et coupait le flot noir..."
- 151** SCHULZ Adrien (1851-1931) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 38,5 x 55,5 cm.
- 152** SOMMIER ? F. (École européenne, fin du XIXème siècle). Le Mont Blanc. Huile sur toile, signée en bas à gauche. 58 x 76 cm.
- 153** SWEBACH Jacques François Joseph (Metz 1769 - Paris 1823). Soldats au repos dans la campagne. Panneau préparé. 24,5 x 31,5 cm
- 153 B** TASSAERT Octave (1800-1874) Couple à l'Amour. Toile, signée en bas à droite et datée. 65 x 41 cm.
- 154** van LOO Charles Amédée (Turin 1719 - Paris 1795). Les amants unis par l'Hymen et couronnés par l'Amour. Toile, signée et datée Amédée van LOO / 1781. 146 x 100 cm. Exposition : Salon de 1781, n°18. Notre tableau est le pendant de l'Amante abandonnée présenté également au Salon de 1781 sous le n°17. Charles-Amédée van Loo se forme chez son père, Jean Baptiste, puis dans les Académies à Paris et à Rome. En 1748, il est nommé peintre du roi de Prusse, Frédéric le Grand. Il part pour Berlin où il exécute des portraits royaux, des cartons de tapisserie, des tableaux d'histoire, de mythologie et de religion. Quand la guerre de Sept Ans est déclarée, il peut rentrer à Paris pendant le conflit. En 1763, il retourne à Potsdam pour quelques années avant de retourner définitivement en France en 1769. Il expose régulièrement aux Salons jusqu'à la Révolution.
- 155** VERON (actif au XIXème siècle). La danse villageoise. Panneau, une planche, non parqueté. 21 x 26,5 cm. (accdt)
- 156** WODIN E., actif au XIXème siècle. La poétesse dans la palmeraie. Sur sa toile d'origine. Signé en bas à droite E. Wodin. 29,5 x 45,5 cm.

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34
Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10
www.rouillac.com vendome@rouillac.com

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, agréée en qualité de société de ventes volontaires de meubles
aux enchères publiques n°2002-189 le 16 mai 2002 ; habilité à diriger les ventes : Philippe.Rouillac