

Me Philippe ROUILLAC

ARGENTERIE - BIJOUX - 18/01/2004

N° 1

TIMBALE tulipe en vermeil à décor de pampres et entrelacs au tracé-mati. Montée sur piédouche godronné. Poinçon Minerve. Haut. 9 cm. Poids 105 g.

N° 2

Lot de 8 TIMBALES en argent, modèles divers. Poinçons au Coq (1) et Minerve (7). Etats divers. Poids 520 g.

N° 3

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche. Marquée "Magdeleine BODIN". Tours, 1758. Poinçon "I.F. deux tours couronnées" de Jean FABRY, reçu maître à Tours le 11 juillet 1739. Haut. 8 cm. Poids 80 g.

N° 4

TIMBALE tulipe en argent montée sur piédouche orné de godrons. Marquée "I.G.T.A.C. MARGERITTE GIRAD" et "F. TAILLANDIER BURON". Paris, 1789. Haut. 9,5 cm. Poids 105 g.

N° 5

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche. Marquée "CATHERINNE BRUERRE F. DE MARTIN BERTAULT". Tours, 1782. Haut. 9,5 cm. Poids 85 g.

N° 6

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "F.D. TARDY FM DE A. MARIE". Poinçon au premier coq (1797-1809). Haut. 9 cm. Poids 75 g.

N° 7

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "C. BOURGEUL F DE FP". XIXème. Haut. 9,5 cm. Poids 105 g.

N° 8

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche. Marquée "JEANNE F GALLEANE". XIXème. Haut. 9,5 cm. Poids 150 g.

N° 9

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "M.A.C. FE B." et "J. LECLERC". XIXème. Haut. 9 cm. Poids 105 g.

N° 10

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "F. GUY FE. DURAND". Poinçon Vieillard (1819-1838). Maître orfèvre Cincinnatis LORILLON,

cuilleriste à Paris, 239 rue St Martin, de 1825 à 1830. Haut. 9 cm. Poids 50 g.

N° 11

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "M. JANIN S. CLAVIER". Maître orfèvre Pierre BACHELIER, reçu en 1772 et garde en 1784, Châtellerault. Haut. 9 cm. Poids 100 g.

N° 12

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche godronné. Marquée "MARIE CHOMEAU F DE R GRANGÉ". Tours, 1780-1781. Haut. 8,5 cm. Poids 115 g.

N° 13

TIMBALE en argent, montée sur piédouche mouluré. Marquée "M. LELONG F. DE G.". XVIIIème. Haut. 8,5 cm. Poids 65 g.

N° 14

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche godronné. Marquée "M. GUERTIN". Tours, 1770-1771. Haut. 10 cm. Poids 150 g.

N° 15

TIMBALE tulipe en argent, montée sur piédouche godronné. Marquée "F. DAVID". Poinçon au Coq (1797-1809), Paris. Haut. 8,5 cm. 65 g.

N° 16

GOBELET droit en argent, encolure soulignée par deux bandeaux unis. Marquée "LFB". Poinçon premier Coq (1797-1809), Paris. Poinçon "B.S.T." à la "tête d'ange", maître-orfèvre Blaise-Simon TROTIN, orfèvre à Paris. Haut. 9,5 cm. Poids 145 g.

N° 17

GOBELET droit en argent, encolure soulignée par deux bandeaux unis. Marquée "MAG". Poinçon premier Coq (1797-1809), Paris. Poinçon "T.T." à la "plume et soc de charrue, à droite", maître-orfèvre Théodore TONNELIER, orfèvre à Paris dès 1794. Haut. 8,5 cm. Poids 95 g.

N° 18

Estimation : 370 / 400 EURO (2427 / 2624 FRF)

GOBELET à fond plat en argent décoré à mi-corps de guirlandes, fleurs et coquilles sur fond amati et chiffré : M. PICORY DE VILLÉE. (bosses, repoli). PARIS 1770. Maître-orfèvre : illisible. Haut. 7 cm. Poids : 121 g.

N° 19

Estimation : 60 / 100 EURO (394 / 656 FRF)

TIMBALE droite à fond plat et col évasé en vermeil partiellement gravé de fleurs et agrafes, le corps monogrammé. (dégravé et regravé), (manques au vermeil - oxydation à l'intérieur du col). Maître-Orfèvre TONNELIER (Caron successeur). XIXème siècle. Haut. 8 cm. Poids : 107 g.

N° 20

Estimation : 220 / 300 EURO (1443 / 1968 FRF)

TIMBALE tulipe en argent décoré de fleurs et guirlandes posant sur un piédouche gravé de palmettes. 1809-1819. Maître-orfèvre : BERGER. Haut. 10,5 cm. Poids : 81 g.

N° 21 **Estimation** : 90 / 100 EURO (590 / 656 FRF)

DEUX PETITES TASSES à vin en argent à décor de perles, cupules et godrons tors, les anses à appui-pouce. Poids : 60 g.

N° 22 **Estimation** : 300 / 370 EURO (1968 / 2427 FRF)

TASSE à VIN en argent décoré de cannelures, l'anse serpent enroulé posant sur une petite bête unie. Le corps gravé Jean DUMAS J. CHASINIOL. (Bosses). Maître-orfèvre : Benoît JULIEN.

TREVOUX XVIIIème siècle probablement 1771-1782. Poids : 97 g.

N° 23 **Estimation** : 300 / 0 EURO (1968 / 0 FRF)

TASSE à VIN en argent décoré de godrons, l'anse serpent enroulé. ORLÉANS 1756-1758. Maître-orfèvre : illisible. Poids : 109 g.

N° 24 **Estimation** : 250 / 0 EURO (1640 / 0 FRF)

TASSE à VIN en argent uni, l'anse serpent enroulé. (repolie). ANGERS vers 1734-1748. Maître-orfèvre : illisible. Poids : 98 g.

N° 25 **Estimation** : 300 / 370 EURO (1968 / 2427 FRF)

TASSE à VIN en argent uni, l'anse serpent enroulé. (Repolie). SAINT-GERMAIN-EN-LAYE vers 1730-1734. Poids : 79 g.

N° 26 **Estimation** : 120 / 160 EURO (787 / 1050 FRF)

TASSE à VIN en argent uni, l'anse serpent enroulé, le corps chiffré A.B. JORET 1853. (repolie). 1819-1838. Poids : 51 g.

N° 27 **Estimation** : 100 / 0 EURO (656 / 0 FRF)

TASSE à VIN en argent uni. Repolie. XIXème siècle. Poids : 24 g.

N° 28 **Estimation** : 300 / 370 EURO (1968 / 2427 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de cannelures, l'anse serpent enroulé, corps gravé Germain CLERAMBOUR. (Repolie). SAINT-GERMAIN-EN-LAYE 1734-1737. Maître-orfèvre : illisible. Poids : 96 g.

N° 29 **Estimation** : 100 / 0 EURO (656 / 0 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de godrons. (accidents et réparations). Poids : 109 g.

N° 30 **Estimation** : 120 / 150 EURO (787 / 984 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de guirlandes, l'anse serpent enroulé, le corps chiffré G. BOURDEAU. Poinçons amatis. Poids : 125 g.

N° 31 **Estimation** : 60 / 80 EURO (394 / 525 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de pampres, l'anse serpents affrontés. (accidents, manques et réparations). 1819-1838. Poids 73 g.

N° 32 **Estimation : 220 / 300 EURO** (1443 / 1968 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de godrons et perles, l'anse serpent enroulé, le corps gravé. Poinçons illisibles. XVIIIème siècle. Poids : 101 g.

N° 33 **Estimation : 220 / 250 EURO** (1443 / 1640 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor de godrons et cupules, l'anse serpent enroulé, corps gravé PH. DELAIGNE.

Poinçons illisibles. (réparations). XVIIIème siècle. Poids : 94 g.

N° 34 **Estimation : 120 / 150 EURO** (787 / 984 FRF)

TASSE à VIN en argent à décor motifs géométriques, l'anse serpents affrontés. Poinçons amatis. Poids : 79 g.

N° 35 **Estimation : 120 / 150 EURO** (787 / 984 FRF)

TASSE à VIN en argent, l'anse serpents affrontés. Elle pose sur une petite bête unie, le corps chiffré I. LEBLANC BR. Poinçons illisibles. XVIIIème siècle. Poids : 88 g.

N° 36 **Estimation : 1000 / 0 EURO** (6560 / 0 FRF)

HUILIER-VINAIGRIER, en argent, plateau navette recourbée ornée de coquilles, rinceaux, pampres. Écusson armorié. Paris 1776. Maître-orfèvre illisible. Poids : 612 g. Long. 29 cm. Haut. 8,5 cm. Larg. 16 cm.

Joint : paire de flacons à anse en cristal soufflé à la bouche et taillé à la main de fleurs ; avec couvercles argent.

N° 37 **Estimation : 400 / 0 EURO** (2624 / 0 FRF)

HUILIER-VINAIGRIER en argent, sur une terrasse rectangulaire reposant sur quatre griffons ailés surmontés d'une guirlande à palmettes stylisées. Les réceptacles sont ornés de scène d'hymen : fiancés s'engageant autour d'un autel. Prise de forme balustre, feuillagé avec mascarons, surmontée d'une double corne d'abondance.

Poinçon Association des Orfèvres 1794-1797, puis Vieillard, 1819-1838. Poids brut : 820 g. (Monté en lampe).

N° 38

PLAT ROND en argent, présentant une bordure moulurée à 6 contours à décor de perles et guillochis. Armoiries gravées sur le marli. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre "AUCOC AÎNÉ". Diam. 27 cm. Poids 765 g.

N° 39

Paire de PLATS ROND en argent, présentant une bordure moulurée à 6 contours à décor de perles et guillochis. Armoiries gravées sur le marli. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre "AUCOC AÎNÉ". Diam. 30 cm. Poids 1970 g.

N° 40

PLAT OVALE en argent, présentant une bordure moulurée à 6 contours à décor de perles et guillochis. Armoiries gravées sur le marli. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre "AUCOC AÎNÉ". Long. 40 cm. Poids 1170 g.

N° 41

PLAT OVALE en argent, présentant une bordure moulurée à 6 contours à décor de perles et guillochis. Armoiries gravées sur le marli. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre "AUCOC AÎNÉ". Long. 44 cm. Poids 1685 g.

N° 42

PLAT OVALE en argent, présentant une bordure moulurée à décor de feuilles d'eau stylisées. Oiseau gravé sur le marli. Poinçon Minerve, Maître-orfèvre "G. FALKENBERG". Long. 38 cm. Poids 830 g.

N° 43

JATTE CREUSE en argent, de forme ovale à bordure de perles. Marque "Henry BIRKS & Sons, Montréal". Long. 31 cm. Poids 1.095 g.

N° 44

VERSEUSE en argent, section circulaire présentant un fond plat. L'encolure se relève à l'avant pour former le bec couvert, lequel est agrémenté à sa partie inférieure de canaux. Le couvercle, monté à charnière, est bordé d'une bande de feuilles d'eau ; bouton central en forme de toupie. L'anse, en bois noirci, est maintenu par une hotte à décor de fleurs. Poinçon Vieillard (1819-1838). Haut. 20 cm. Poids 465 g.

N° 45

Service THÉ-CAFÉ en argent, 3 pièces : cafetière, pot à lait et sucrier à décor de guirlandes de laurier, feuillage, godrons, pomme de pin, boutons à feuilles et à graines. Poinçon Minerve. Poids total 1530 g.

N° 46

Ensemble 5 pièces en argent : PLAT ovale, PLAT rond, COMPOTIER carré à contours, JATTE creuse et SAUCIÈRE ovale à contours sur son présentoir. Décor à faisceau de joncs enrubannés. Armoiries gravées sur le marli. Poinçon Minerve. "AUGER PARIS". Poids total env. 4.180 g.

N° 47

SUCRIER en argent. De forme hexagonal, il est porté par quatre pieds en griffes et attaches en feuilles d'acanthé. La panse, renflée dans sa partie supérieure, est ornée de frises enrubannées. Le couvercle, monté à charnière, présente un bouton en forme de pomme de pin stylisée. Poinçons "à l'ancre" et "lion passant", Birmingham, 1900. Haut. 9 cm. Poids 170 g.

N° 48

5 SALIÈRES en argent repoussé et repoussé. Monture ovale à décor au répertoire iconographique Louis XVI. Variantes au piètement. Saleron en verrine bleue. Poinçon Minerve. Long. 8 cm. Poids total 200 g. (sans verrine)
Joint 4 PELLER à sel en argent ornées de guillochis, fleurs et médaillon. Poinçon

Minerve. Poids 20 g.

N° 49

PLAT OVALE en argent, présentant une bordure moulurée à 8 contours. Monogrammes dans un médaillon sur le marli. Poinçon Minerve. "Maison Odier, Prévost & Cie". Long. 43 cm. Poids 1200 g.

N° 50

4 SALIÈRES en argent et cristal. Chaque salière est constituée d'un saleron octogonal en cristal. Ce dernier repose sur une monture en argent ornée de rinceaux, rainures, entrelacs et portée par 4 agrafes Rocaille. Poinçon Vieillard (1819-1838). Haut. 9,5 cm.

N° 51

Estimation : 450 / 750 EURO (2952 / 4920 FRF)

VERSEUSE égoïste et tripode en argent uni, la base du versoir cannelé, le manche en bois noir tourné. TOULOUSE 1775-1781. Maître-orfèvre : Raymond VINSAC. Haut. 12,5 cm. Poids brut 221 g.

N° 52

BOUGEOIR en argent, à décor de cercles et de perles sur fond amati. Poinçon Minerve. XIXème. Haut. 8 cm. Poids 220 g. (accdt au binet)

N° 53

Paire de VIDES-POCHE en argent et vermeil. De forme rectangulaire, bordure à contours à décor de fleurs et feuillages, 4 pieds en jarret de lion. Poinçons anglais, XIXème. Haut. 4, 11,5 x 9,5 cm. Poids 215 g.

N° 54

MOUTARDIER et BOULE à infuser en argent, poinçon Minerve. Poids 125 g. Joint une mini LOUCHE en argent, poinçon Vieillard (1819-1838). Long. 10 cm. Poids 10 g.

N° 55

CASSEROLE à sauce en argent, bec verseur, décor de fleurs et guirlandes sur fond amati. Monogrammes. Poinçon Minerve. Haut. 5 cm. Poids 220 g.

N° 56

ASSIETTE à BOUILLIE argent, marli strié. Poinçon Minerve. Diam. 16 cm. Poids 121 g.

N° 57

Estimation : 19000 / 21000 EURO (124632 / 137751 FRF)

Très belle ECUELLE avec couvercle en argent, avec deux oreilles, ajourée de feuillage ; le couvercle gravé et rehaussé de filets rubans, la prise de couvercle est ornée de grenade avec feuilles. Paris 1774, Maître-orfèvre Alexandre de ROUSSY. Poids : 910 g.

N° 58

Estimation : 4200 / 4500 EURO (27550 / 29518 FRF)

SERVICE 6 PIÈCES en argent comprenant : une cafetière, une théière, une chocolatière et un sucrier avec couvercle. Poinçon Minerve. Poids brut : 2525 g. Samovard et sa lampe, avec grand plateau rectangulaire à deux anses en métal argenté ; décor de perles.

N° 59 **Estimation : 100000 / 115000 EURO** (655956 / 754349 FRF)

Rare et exceptionnelle PAIRE DE CANDÉLABRES à trois branches, retenant trois lumières, en argent. Travail de qualité à belles ciselures au fût cannelé, à décor de laurier et d'acanthes. Paris 1773. Maître-orfèvre Jean HANNIER. Poids 3865 g.

N° 60 **Estimation : 2200 / 2500 EURO** (14431 / 16399 FRF)

PLAT en argent de forme ovale, modèle à filets contours. Poinçon Association des Orfèvres, 1794. Poids : 1750 g.

N° 61 **Estimation : 1800 / 2000 EURO** (11807 / 13119 FRF)

SERVICE à liqueur de 14 pièces : 12 verres et paire de carafes à montures en argent. Poinçon Minerve. Décor à moulures de doubles godrons et cristal taillé. Coffret.

N° 62 **Estimation : 3000 / 3300 EURO** (19679 / 21647 FRF)

JATTE ronde en argent, modèle à double filets festonnés. Rouen 1662. Poids : 380 g.

N° 63 **Estimation : 3200 / 3500 EURO** (20991 / 22958 FRF)

AIGUIERE en cristal taillé, monture en argent, au pied orné de feuillage, prise de couvercle avec dragon stylisé, col avec cygnes et panier de fleurs orné de godrons. Style Renaissance, XIXème. Poinçon Charençon. Haut. : 42,5 cm.

N° 64 **Estimation : 6400 / 6600 EURO** (41981 / 43293 FRF)

CHOCOLATIERE en argent sur pieds patins, bec verseur à charnière et prise de couvercle pivotant avec bouton mouluré. Manche latéral en bois avec attache rayonnante. Paris, 1715-1716. Maître-orfèvre Richard JARRY.

N° 65 **Estimation : 2500 / 3000 EURO** (16399 / 19679 FRF)

CONFITURIER, monture en argent, base carrée avec moulure à double godrons, sur pieds à griffes. Anses volutes de feuillage, avec prise de couvercle en melon guilloché sur macaron de feuilles, agrémenté d'une bordure de perles. Restauration, poinçon Michel Ange, 1819-1838.

Joint : 12 cuillères à café en vermeil. Restauration, poinçon Michel Ange.

N° 66 **Estimation : 1200 / 1500 EURO** (7871 / 9839 FRF)

PLAT rond en argent, modèle filets contours. Paris, 1786. Poids brut : 785 g.

N° 67 **Estimation : 1200 / 1800 EURO** (7871 / 11807 FRF)

BOUGEOIR en argent posant sur une base ronde et mouvementée gravée de filets. Le fût et le binet à pans. L'ombilic monogrammé postérieurement. Avec sa bobèche. (réparations).

Paris 1759. Maître-orfèvre: Alexis MICALLEF. Haut. 24 cm. Poids 443 g.

N° 68**Estimation : 1500 / 2200 EURO** (9839 / 14431 FRF)

COUPE de MARIAGE en argent posant sur un piédouche mouvementé décoré de moulures d'oves. Les prises à enroulement gravées. Le corps chiffré "Anne Perreau D.P.". (Repolie). BEAUNE 1767. Maître-orfèvre : peut-être Pierre 1er MORIN. Poids brut 315 g.

N° 69**Estimation : 3000 / 3700 EURO** (19679 / 24270 FRF)

PAIRE DE BOUGEOIRS en argent posant sur une base hexagonale et mouvementée décorés de filets. L'ombilic monogrammé postérieurement, le fût et les noeuds à pans. Avec deux bobèches non poinçonnées. TOULON vers 1740-1750. Maître-orfèvre : Jacques TOUCAS. Haut. 24 cm. Poids : 958 g.

N° 70

RONDE DE SERVIETTE en argent, à décor de frises de palmettes et de coeurs. Poinçon Minerve. Poids 20 g.

N° 71

COQUETIER en argent, à décor de faisceau de joncs enrubannés et passementerie. Haut. 5 cm. Poinçon Minerve. Poids 45 g.
Joint deux RONDS DE SERVIETTE ornées de fleurs gravées. Poinçon Minerve. Poids 15 g.

N° 72

2 COQUETIERS en argent, sur piédouche. L'un est à décor de fleurs et rinceaux ; l'autre à décor de palmettes, fleurs, sur fond amati, et monogramme. Poinçon Minerve. Poids 65 g.
Joint 2 GOBELETS à liqueur en argent orné de faisceaux de jonc enrubannés, poinçon Minerve. Haut. 4 cm. Poids 15 g.

N° 73

CAFETIÈRE sur piédouche en argent. Pied circulaire présentant un rang de godrons et canaux obliques alternés. Panse inférieure renflée. Le bec, à long col, est orné de canaux et feuillage. Le couvercle, à charnière, présente une bordure à décor de canaux et godrons, et une doucine surmontée d'un bouton à feuilles et à graines. Anse en bois noirci. Angleterre. Poinçon à la "tête de léopard couronnée", Londres, 1764. Haut. 29 cm. Poids brut 1005 g.

N° 74

Suite de 11 CUEILLÈRES de table en argent, modèle uniplat. Monogrammes "B.S.". Poinçon Vieillard 1819-1838 (2), et poinçon Minerve (9). Poids 580 g.

N° 75

COUVERT de table en argent, modèle uniplat. Monogrammes "F.C.". Poinçon : Dominique-Antoine Michaud, maître-orfèvre reçu à Lorient en 1781. Poids 125 g.

N° 76

2 COUVERTS de table en argent, modèle uniplat. Monogrammes "B.S.". Poinçon Vieillard, 1819-1838. Poids 215 g.

N° 77

LOT en argent : 6 ronds de serviette, pince à sucre, coquetier, casserole, patène. Poinçon Minerve. Poids 440 g.

N° 78

Important LOT de couverts divers en argent. Poinçon Minerve. Poids + de 5500 g.

N° 79

LOT de débris en argent. Poids brut environ : 1470 g.

N° 80

8 CUILLÈRES à dessert en argent, modèle à filet. Inscriptions. Poinçon Vieillard (1819-1838). Maître-Orfèvre Charles-Salomon MAHLER, orfèvre-cuilleriste à Paris de 1824 à 1841. Joint CUILLER à sucre en poudre en argent ornée de blasons surmontés d'une couronne comtale, Poinçon Vieillard ; COUVERT de table en argent, XVIIIème. Poids total 375 g.

N° 81

2 CUILLERS à ragoût en argent, modèle uniplat. Poinçon XVIIIème et au Coq. Joint 2 LOUCHES en argent, modèle uniplat et à filet (accdt). Poinçon au Coq et Vieillard. Poids total 815 g.

N° 82

5 COUVERTS de table en argent, modèle uniplat. Dijon, XVIIIème. Maître-Orfèvre DUMONT. Poids 675 g.

N° 83

PELLE À POISSON en argent, à décor gravé et repéré de fleurs, feuillages et frises. Manche en bois noirci. Poinçon Vieillard et Cérès, Paris, 1819-1838. Maître-orfèvre François-Pamphile JOZAN, à Paris de 1824 à 1836. Long. 35 cm. Poids 122 g. Joint PELLE À GÂTEAU, manche en argent à décor de fleurs et feuillage. Poinçon Minerve. Poids brut 94 g.

N° 84

MÉNAGÈRE en argent, modèle à filet et coquilles, comprenant : 24 fourchettes, 12 cuillères de tables, 18 couteaux (lame acier), 12 couverts à entremet, 12 cuillères à dessert, 24 couteaux à fromage ou à dessert (lame acier), 8 pelles à sel, 2 cuillères à servir et une cuillère saupoudreuse. Poinçon Minerve. Poids total env. 4200 g. Coffret en bois.

N° 85

2 COUVERTS de table en argent, modèle à filet. Monogramme gravé sur la spatule. Paris, 1775. Poids 365 g.

N° 86

3 COUVERTS de table en argent, modèle à filet. Poinçon Vieillard (1819-1838), Paris. Poids 535 g.

N° 87

Grande FOURCHETTE en argent, modèle uniplat. Monogrammes gravés et surmontés d'une couronne comtale. Poitiers, 1782. Poinçon "P.O.G. aux deux marteaux", maître orfèvre Pierre-Olivier GUIDON, reçu maître à Poitiers. Poids 125 g.

N° 88

2 COUVERTS de table en argent, modèle uniplat. Monogrammes. Poinçons au Coq (1809-1819) (1) et Vieillard (1819-1838). Poids 295 g.

N° 89

COUVERT de table en argent, modèle à filet. Poinçon au Coq (1809-1819) Paris. Poids 190 g. Joint une FOURCHETTE en argent, modèle à filet, XIXème. Poids 95 g.

N° 90

2 COUVERTS et une CUILLÈRE de table en argent, modèle uniplat. Initiales H.B. XVIIIème. Poids 405 g.

N° 91

CUILLER SAUPOUDREUSE en argent. Modèle à filets. Spatule incurvée à décor sur la face d'un lion gravé. Cuilleron circulaire repercé. Poinçon à la tête de Léopard couronné, Londres. XIXème. Poids 45 g.

N° 92

PINCE À SUCRE en argent, terminée à ses extrémités par des griffes de lion. Chaque branche porte un monogramme entouré de rocaïlle. Poinçon Minerve. Poids 60 g.

N° 93

Suite de 12 CUILLÈRES à dessert en argent, modèle à double filets. XIXème. Poinçon Minerve. Poids 235 g.

N° 94

12 COUVERTS de table en argent. Modèle violon présentant sur chacune de ses faces, enroulements, coquilles et fleurs. Poinçon Minerve. Poids 1970 g.

N° 95

FOURCHETTE à servir, COUTEAU et PELLE à gâteau en argent fourré. Lame et spatule en acier. Style Art Déco.

N° 96

Suite de 12 CUILLÈRES à dessert en argent. Modèle violon à décor de feuillages et guillochis. Monogramme "C.C.". Style Louis XVI-Impératrice. Poinçon Minerve. Poids 320 g.

N° 97

6 COUVERTS de table en argent. Modèle à filets et feuillage. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Poids 995 g.

N° 98

COUVERT de table en argent, à décor de feuillage et rubans. Style Louis XVI. Poinçon Minerve. Joint COUVERT de table en argent à décor de coquilles et palmettes, style Louis-Philippe. Poinçon Minerve. Poids 335 g.

N° 99

6 CUILLÈRES à dessert en vermeil. Modèle à filet et orné de feuillage. Monogramme. Poinçon Minerve. Poids 155 g.

N° 100

Suite de 6 COUVERTS à entremets en argent. Modèle à filet et feuillage. Monogramme. Poinçon Minerve. Poids 600 g.

N° 101

Suite de 6 COUVERTS de table en argent. Modèle à filet et feuillage. Bouton en forme de coquille. Monogramme. Style Transition. Poinçon Minerve. Poids 950 g. Joint 6 COUTEAUX, manche en argent fourré et lame en acier. Monogramme.

N° 102

Suite de 6 PIQUES à hors d'oeuvres en argent, embout à décor de feuillages et anneau. Poinçon Vieillard (1819-1838), Paris. Long. 21 cm. Poids 120 g.

N° 103

PINCE À SUCRE en argent, à décor de feuillages et terminée en griffes. Monogramme. Poinçon Minerve. Long. 13 cm. Poids 45 g.

N° 104

Partie de service à hors d'oeuvre en argent, manche en ivoire comprenant une PELLE à beurre, une FOURCHETTE à sardines, une CUILLER à olives et une FOURCHETTE à saucisson. Poinçon Minerve. Joint une PELLE à servir en argent, manche en ivoire, monogramme. Poinçon Minerve. Long. 32 cm.

N° 105

5 FOURCHETTES et 7 CUILLÈRES de table en argent, modèles uniplat. Poinçon Vieillard (1819-1838), Paris. Poinçons de divers maître-orfèvres dont Marie-Louis TAILLEPIED, Jean-François OURY, Laurent LABBÉ, orfèvres-cuilleristes à Paris. Poids 1010 g.

N° 106

4 CUILLÈRES à dessert en argent, modèle uniplat. Initiales. Poinçon Vieillard (1819-1838), Paris. Joint 5 CUILLÈRES à dessert en argent, modèle uniplat. Poinçon Minerve. Poids total 165 g.

N° 107

LOUCHE en argent, modèle uniplat. Marquée "LEMAIRE D." Poinçon au Coq (1809-1819). Long. 34 cm. Poids 175 g.

N° 108

CUILLER à ragoût en argent, modèle uniplat. XVIIIème siècle. Long. 29 cm. Poids 130 g.

N° 109

2 FOURCHETTES et 1 CUILLÈRE de table en argent, modèle uniplat, XVIIIème siècle : une fourchette, Paris, 1775, maître-orfèvre Nicolas COLLIER, reçu à Paris le 29/12/1766 ; une fourchette, Paris, 1782, maître-orfèvre Claude LACROIX, reçu maître à Paris le 15/07/1780 ; une cuillère, Tours, 1779-1780. Poids total 230 g.

N° 110

LOT de COUVERTS de table en argent, modèles divers. Poinçons au Coq et Minerve. Poids total 975 g.

N° 111

SAUPOUDREUSE ornée de feuillage stylisé. Poinçon Minerve. Style Louis XV. Poids brut : 204 g.

N° 120

CALICE en argent et vermeil. Riche ornementation de pampres, épis de blé, entrelacs, roseaux, feuilles d'eau, fleurs, St Pierre de Rome, plumes et rubans. Poinçon Deuxième coq (1809-1819), Paris. Haut. 30,5 cm. Poids 685 g.

N° 121

CIBOIRE en argent à décor d'entrelacs. Poinçon Minerve. Poids 475 g. Haut. 26 cm.

N° 122

CIBOIRE en argent à décor de pampres, fleurs stylisées et frises de perles et denticules. Poinçon Minerve. Poids 265 g. Haut. 22 cm.

N° 123

CIBOIRE en argent à décor de pampres, feuillage et frises perlées. Poinçon Minerve. Poids 320 g. Haut. 23 cm.

N° 124

CIBOIRE en argent à décor d'épi de blé, branche d'épines et colombe. Inscriptions : "HIC EST PANISQUI DE CAELO DE SCENDI QUI MANDUCAT HUNC PANEM VIVETIN AETERNUM". Signé "Frd Dondt". Poinçon Minerve. Poids 825 g. Haut. 23 cm.

N° 125

CIBOIRE en argent et vermeil à décor de pampres et saints personnages dans des réserves. Poinçon Minerve. Poids 550 g. Haut. 26 cm.

N° 126

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, feuillages et scènes de vie du Christ dans des réserves. Inscriptions "Gaston Touchard 17-18 mai 1913". Poinçon Minerve. Poids 715 g. Haut. 21,5 cm.

N° 127

CALICE et PATÈNE en vermeil et métal argenté à décor de feuillages stylisés, bulbe godronnée et stries. Poinçon Minerve. Poids total 460 g. Haut. 23,5 cm.

N° 128

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor d'une bulbe ornée de motifs quadrilobés et d'une croix, sur fond amati. Poinçon Minerve. Poids 585 g. Haut. 17 cm.

N° 129

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de motifs quadrilobés, cabochons incrustés d'émaux, et armoiries pontificales. Inscription : "M. JAFFRÉ". Poinçon Minerve. Poids 580 g. Haut. 24 cm.

N° 130

CALICE et PATÈNE en argent à décor d'une croix de canaux rayonnants sur fond amati. Marque "Chevallard Orfèvre Angers". Poinçon Minerve. Poids 615 g. Haut. 16 cm.

N° 131

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de pampres, feuillages et la Sainte Famille dans des médaillons émaillés. (accdts). Poinçon Minerve. Poids 505 g. Haut. 23,5 cm.

N° 132

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de pampres, motifs gothiques, Sainte Famille dans des médaillons émaillés, et trois anges en ronde bosse. Inscription "Marie Eliacin CHEVALLIER". Poinçon Minerve. Poids 760 g. Haut. 25 cm.

N° 133

CIBOIRE des malades en argent à décor de frises enrubannées et de perles. Poinçon au coq (1809-1819). Poids 70 g. Haut. 11 cm. Joint CIBOIRE des malades en métal argenté. Haut. 11 cm.

N° 134

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil, pied en bois. Poinçon Minerve. Poids total 365 g. Haut. 14,5 cm.

N° 135

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor d'une bulbe godronnée et d'une croix ; 6 diamants incrustés. Inscriptions de divers prénoms sous le piètement. Poinçon Minerve. Poids 565 g. Haut. 18 cm.

N° 136

CIBOIRE en vermeil à décor de passementerie, épis de blé et motifs géométriques ; incrustation de diamants. Inscriptions latines. Style Art Déco. Signé "L. Jourdain". Poinçon "J. CHAUMET". Poids 1000 g. Haut. 25 cm. Coffret J. CHAUMET, place Vendôme.

N° 137

CALICE et PATÈNE. Vermeil repoussé, ciselé et fondu.

Base à frise d'acanthé repercée, pied à double doucine circulaire uni. Entre les deux colerettes à godrons, le noeud ovoïde est ciselé de 3 têtes d'ange à grandes ailes séparée par des chutes de fruits. Coupe unie. Patène gravé du trigramme IHS avec les clous de la Passion.

Maître Orfèvre : G.D. ou I.S. ? Orléans 1774-1780.

Haut. 25 Diam. 15,5 ; Diam 14 cm patène

Poids : 389 g. calice et patène 103 g. Total 492 g.

Modèle comparable exposition les Orfèvres d'Orléans, 2003, Musée des Beaux Arts d'Orléans, n°5 p.186, reproduit au catalogue. A rapprocher d'un dessin préparatoire identique notice 6 p.160 reproduit.

Ce type de calice a été exécuté à Paris, comme en province (Orléans, Nantes, Autun) - depuis le XVIIème siècle.

N° 138

OSTENSOIR en métal doré à décor de rayons, pampres, et brillants. Piètement circulaire terminé en volutes ouvragées. Haut. 55 cm.

N° 139

OSTENSOIR en métal argenté et doré à décor rayonnant et de l'Agneau. Piètement rectangulaire terminé en volutes. Haut. 41 cm.

N° 140

OSTENSOIR en métal argenté et doré à décor de rayons, pampres, épis de blé, têtes d'anges, agneau. Piètement rectangulaire terminé en griffes. Haut. 51 cm.

N° 150

Estimation : 450 / 500 EURO (2952 / 3280 FRF)

BROCHE fleur en or et argent entièrement sertie de diamants taillés en rose et de taille ancienne. (transformation). Ecrin.Poids brut : 14 g.

N° 151

Estimation : 600 / 650 EURO (3936 / 4264 FRF)

ÉTUI à CIGARETTES de forme carrée en or jaune gravé de filets, le fermoir serti de rubis calibrés. (accidents). Poids brut : 131 g.

N° 152

Estimation : 680 / 750 EURO (4461 / 4920 FRF)

COLLIER articulé en or jaune amati, les maillons à entrelacs. Poids brut : 73 g.

N° 153 **Estimation : 3000 / 4500 EURO** (19679 / 29518 FRF)
CLIP à enroulement en platine et or gris, pavé de diamants de taille ancienne, demi-taille, taillés en 8/8, souligné de deux lignes de diamants baguettes. Poids brut : 28 g.

N° 154 **Estimation : 750 / 1000 EURO** (4920 / 6560 FRF)
BAGUE navette ornée d'un saphir de forme ovale dans un entourage de diamants de taille brillant de forme ronde et navette. La monture en or gris. Poids brut : 8 g

N° 155 **Estimation : 450 / 600 EURO** (2952 / 3936 FRF)
BAGUE en or gris sertie d'un diamant solitaire de taille brillant de 0.35 à 0.40 carat environ. Poids brut : 3 g. (COghPUVS2SI).

N° 156 **Estimation : 200 / 240 EURO** (1312 / 1574 FRF)
BRACELET articulé en or jaune. Longueur : 19 cm. Poids : 26 g.

N° 157 **Estimation : 300 / 320 EURO** (1968 / 2099 FRF)
CHAINE GILETIÈRE en or jaune. Longueur : 43 cm. Poids : 38 g.

N° 158 **Estimation : 800 / 1200 EURO** (5248 / 7871 FRF)
BRACELET articulé en or jaune à maillons imbriqués. Longueur : 20 cm. Poids : 13 g. (accidents).

N° 159 **Estimation : 600 / 800 EURO** (3936 / 5248 FRF)
BRACELET serpent en or jaune uni. Poids brut : 58 g.

N° 160 **Estimation : 300 / 400 EURO** (1968 / 2624 FRF)
SAUTOIR articulé en or jaune à maillons gourmettes. (manque le fermoir) . Longueur : 100 cm. Poids : 29 g.

N° 161 **Estimation : 120 / 150 EURO** (787 / 984 FRF)
COLLIER articulé en or jaune. Longueur : 50 cm. Poids : 18 g.

N° 162 **Estimation : 350 / 380 EURO** (2296 / 2493 FRF)
SAUTOIR articulé en or jaune à double maillons. Longueur : 150 cm. Poids : 29 g.

N° 163 **Estimation : 450 / 600 EURO** (2952 / 3936 FRF)
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES de forme ronde et torsadée en or jaune, le centre orné d'un motif boule pavé de diamants. Poids brut : 17 g.

N° 164 **Estimation : 180 / 220 EURO** (1181 / 1443 FRF)
BROCHE de forme ovale en or jaune ornée d'une miniature représentant des oiseaux et les fleurs dans un entourage de demi-perles. XIXe siècle. Poids brut : 19 g. (bosses).

N° 165 **Estimation : 300 / 350 EURO** (1968 / 2296 FRF)
MOTIF en or et argent de forme ronde ajouré à décor de fleurs et agrafes sertis de diamants taillés en rose et de taille ancienne. XIXe siècle. Poids brut : 8 g. (manque un diamant).

N° 166 **Estimation : 150 / 180 EURO** (984 / 1181 FRF)
PENDENTIF à décor de paon et de fleurs en or jaune partiellement serti de saphirs. Poids brut : 8 g.

N° 167
BIJOUX FANTAISIE : paire de pendentifs en métal doré de forme ovale, ornés d'une plaque en pierre noire enchassant dans un entourage or, 5 demi-perles. XIXème.

N° 168
Deux PAIRES DE PENDANTS D'OREILLE en or : l'une de forme ronde avec pierre mauve (améthyste ?), entourage de demi-perles ; l'autre en forme de pendeloque : poire en nacre et boule en pierre bleue. Poids brut : 11 g.

N° 169
BROCHE-ÉPINGLE en or, ornée d'une miniature aux enfants musiciens, entourage de petites perles fines. Poids brut : 4 g.

N° 170
GOURMETTE or, environ 100 g, motifs écaille

N° 171
5 PIERRES fines, béryl, citrine dont 2 montées en bague

N° 172 **Estimation : 2000 / 2200 EURO** (13119 / 14431 FRF)
SAUTOIR de 106 perles de culture 7,5 x 88 mm, fermoir de sûreté en or guilloché.

N° 173 **Estimation : 2000 / 2200 EURO** (13119 / 14431 FRF)
BAGUE en or sertie d'un saphir coussin d'environ 2,90 carats. Poids brut : 6,5 g.

N° 174 **Estimation : 2000 / 2200 EURO** (13119 / 14431 FRF)
BRACELET en or blanc, orné de 98 rubis d'environ 9,45 carats et de 98 diamants d'environ 1 carat. Poids brut : 26,65 g.

N° 175 **Estimation : 2600 / 2800 EURO** (17055 / 18367 FRF)
BAGUE rectangulaire en or, ornée en son centre d'un rubis probablement provenant de Bimanie de 4,20 carats, en serti clos - entourée de 8 diamants d'environ 0,25 carat et surlignée de 10 diamants d'environ 0,85 carat. Poids brut : 9,9 g.

N° 176 **Estimation : 1800 / 2000 EURO** (11807 / 13119 FRF)
BAGUE en or blanc, dite double marguerite, ornée de deux diamants d'environ 0,30

carat, agrémentés de 12 rubis d'environ 2,40 carats et de 36 diamants d'environ 1,05 carats. Poids brut : 6,95 g.

N° 177

Estimation : 4000 / 4500 EURO (26238 / 29518 FRF)

BAGUE en or de forme ovale, ornée en son centre d'un saphir de Ceylan en serti clos d'environ 8,75 carats - entouré de 12 diamants d'environ 2,10 carats. Poids brut : 10,85 g.

N° 178

Estimation : 5000 / 5500 EURO (32798 / 36078 FRF)

BAGUE en or, ornée d'une émeraude en sertie clos de Colombie d'environ 5,15 carats - entourée de 16 diamants d'environ 1,25 carats. Poids brut : 9 g.

N° 179

Estimation : 2200 / 2500 EURO (14431 / 16399 FRF)

BAGUE en or blanc, ornée en son centre d'une émeraude de Colombie d'environ 2,6 carats, agrémentée de 6 diamants baguettes d'environ 0,40 carat. Poids brut : 6,35 g.

N° 180

Estimation : 2500 / 2800 EURO (16399 / 18367 FRF)

BAGUE en or de forme ovale, ornée en son centre d'un saphir de Ceylan d'environ 2,85 carats entouré de 14 diamants d'environ 1,35 carats. Poids brut : 7,30 g.

N° 181

Estimation : 2200 / 2500 EURO (14431 / 16399 FRF)

BAGUE en or blanc, modèle double marguerite, ornée de 14 diamants d'environ 1,70 carats et de 36 diamants d'environ 1,05 carats. Poids brut : 8,60 g.

N° 182

Estimation : 10000 / 0 EURO (65596 / 0 FRF)

BAGUE en or blanc, enchassant un diamant solitaire de taille moderne d'environ 1,60 carat, agrémenté de 16 diamants taille baguette d'environ 0,60 carat et 24 diamants d'environ 0,40 carat. Poids brut 5,9 g.

Solitaire certificat CCIP n°163185. Couleur I, SI1.

N° 200

Estimation : 500 / 700 EURO (3280 / 4592 FRF)

DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.54 ct. (COIPUUV+VVS).

N° 201

Estimation : 500 / 700 EURO (3280 / 4592 FRF)

DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.53 ct. (COHIPUUV++VVS).

N° 202

Estimation : 2000 / 2500 EURO (13119 / 16399 FRF)

DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.90 ct. (COGHPUUV+VVS).

N° 203

Estimation : 800 / 900 EURO (5248 / 5904 FRF)

DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.58 ct. (COHPUUV+VS2) .

N° 204

Estimation : 1800 / 2000 EURO (11807 / 13119 FRF)

DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.86 ct. (COGHPUUV+VVS).

- N° 205** **Estimation :** 1500 / 1700 EURO (9839 / 11151 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.70 ct. (COGHPUUV+VVS).
- N° 206** **Estimation :** 1500 / 1700 EURO (9839 / 11151 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.78 ct. (COGHPUUV+VVS) .
- N° 207** **Estimation :** 1800 / 2000 EURO (11807 / 13119 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.92 ct. (COGHPUVS).
- N° 208** **Estimation :** 1200 / 1500 EURO (7871 / 9839 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.76 ct. (COGHUV+PUVS).
- N° 209** **Estimation :** 1200 / 1500 EURO (7871 / 9839 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.71 ct. (COGHUV++PUVvS) .
- N° 210** **Estimation :** 1200 / 1500 EURO (7871 / 9839 FRF)
DIAMANT de taille brillant sur papier pesant : 0.74 ct. (COGHUV++PUVS).
- N° 211** **Estimation :** 1000 / 1500 EURO (6560 / 9839 FRF)
LOT de CINQ DIAMANTS de taille brillant sur papier pesant 2.18 carats.
- N° 220** **Estimation :** 120 / 150 EURO (787 / 984 FRF)
MONTRE-BRACELET de dame, la montre de forme ronde en or jaune, le tour de poignet en cuir. INTERNATIONAL WATCH. Poids brut : 18 g.
- N° 221** **Estimation :** 150 / 180 EURO (984 / 1181 FRF)
MONTRE de POCHE à remontoir au pendant en or gris, cadran à chiffres arabes, trotteuse à six heures, échappement à ancre, balancier compensateur bi-métallique. J.AURICOSTE.Poids brut:46 g.
- N° 222** **Estimation :** 380 / 450 EURO (2493 / 2952 FRF)
MONTRE-BRACELET d'homme, la montre de forme ronde en platine, cadra, amati, mouvement mécanique, le tour de poignet en or gris tressé. Mouvement LEMANIA WATCH C°. Poids brut : 82 g.
- N° 223** **Estimation :** 900 / 0 EURO (5904 / 0 FRF)
MONTRE-BRACELET de dame, la montre rectangulaire en or jaune amati, mouvement à quartz, le tour de poignet en cuir. BOUCHERON.
Poids brut : 20 g.
- N° 224** **Estimation :** 1500 / 1800 EURO (9839 / 11807 FRF)
MONTRE-BRACELET d'homme en or jaune dite "diamanté", la montre rectangulaire, le tour de poignet articulé. Mouvement à quartz. BOUCHERON. Poids brut : 69 g.

N° 225**Estimation : 600 / 750 EURO** (3936 / 4920 FRF)

BRACELET MONTRE de dame en or gris, la montre de forme ronde, le mouvement mécanique, le tour de cadran et le bracelet partiellement sertis de diamants. ARIEL. Poids brut : 23 g. Longueur : 17 cm.

N° 226

HUIT MONTRES de poche à remontoir, aux pendants en or jaune (4) et métal doré (4). Cadrans à chiffres arabes et romains, double cadran chronomètre. Échappement à encre, balancier compensateur bi-métallique.
LIP (2), ULTRA, LONGINES, CHATON. Poids brut des 4 montres en or : 251 g.
Division possible.

N° 227

MONTRE de POCHE à clef en or jaune. Cadran à chiffres arabes. Poids brut 57 g.

N° 228

MONTRE de POCHE, dite de CHASSE, à remontoir à double boîtier or jaune émaillé chiffres arabes en bleu. Double cadran, chronomètre, "spiral Bréguet". Poids brut 88 g.

N° 229

MONTRE de POCHE, à remontoir, double cadran avec trotteuse chronomètre, plaqué or.

N° 250

Lot de 14 CUILLÈRES de table en métal argenté, modèle filet.

N° 251

Lot de 51 COUVERTS en métal argenté, modèle uniplat.

N° 252

Lot de 10 COUVERTS de table en métal argenté, modèle uniplat, monogrammes "B.S.".

N° 253

6 COUVERTS en métal argenté ornés d'un médaillon et de végétaux. Joint 1 FOURCHETTE en métal argenté du même décor.

N° 254

Lot de 46 CUILLÈRES à café en métal argenté, modèles divers.

N° 255

Lot de CUILLÈRES et de FOURCHETTES de table et à entremet en métal argenté, modèles divers.

N° 256

2 LOUCHES en métal argenté, dont Christofle. Style Louis XVI et Art Déco. Écrins.

N° 257

COUTEAU et FOURCHETTE à découper, manche en métal argenté à décor de perles. Style Louis XVI. Joint FOURCHETTE de service à poisson, manche en métal argenté à décor de feuillages et fleurettes. Style Transition Louis XV-Louis XVI.

N° 258

SERVICE THÉ-CAFÉ en métal anglais, comprenant : une cafetière, une théière, une verseuse samovar, un pot à lait, un sucrier. De forme oblongue, ornée de godrons avec anses et frétels en bois. Style Régency, fin XIXème-début XXème.

N° 259

SAUCIÈRE à double bec en métal argenté uni, anses feuillagées. Plateau-présentoir de forme oblongue.

N° 260

LÉGUMIER couvert en métal argenté, de forme rectangulaire, couvercle à prise amovible.

N° 261

SOUPIÈRE sur piedouche, de forme oblongue, à couvercle à doucine orné d'une frise de palmettes à la base du pied, et en haut du réceptacle. Anse arquée à palmettes et rosaces stylisées. Frétel en pomme de pin sur une base ornée de palmettes. Métal argenté, Restauration, XIXème. Haut. 32 cm. Long. 49 cm. Larg. 25 cm.

N° 262

TROIS PLATS en métal argenté : deux ronds, dont l'un à décor de perles et un rectangulaire. Diam. 30 cm, 36 cm. Plateau 34 x 27,5 cm.

N° 263

DEUX PLATS en métal argenté de style XVIIIème : un de forme oblongue, l'autre rond à décor de godrons ondés. Long. 48,5 cm. Larg. 38,5 cm. Diam. 30,5 cm.

N° 264

Lot de métal argenté : bol à décor de poissons, paire de coupelles céramique bleue et entourage de feuilles de laurier argentées, couvercle avec prise de fleurs, ramequin-salière sur 4 pieds de style Louis XVI, passe-thé tripode avec anse en bois tourné, rond de serviette à décor de filets à la grecque.

N° 265

3 RONDS DE SERVIETTE en argent, à décor de branchages fleuris, filets à la grecque, feuilles d'acanthé stylisées. Poinçon Minerve. Poids 124 g.

N° 266

LOT de métal argenté et acier dont couteaux, manche en corne.

N° 267

POISSONNIÈRE, bac rectangulaire aux côtés arrondis, bord recourbé. Armoiries. Métal argenté. Long. 43 cm. Larg. 18.5 cm. Haut. 8 cm.

N° 268

CAFETIÈRE tripode, modèle à panse, manche latéral en bois tourné, couvercle amovible avec charnière. Bronze argenté, ancien. Style XVIIIème. Haut. 22.5 cm.

N° 269

Partie de MÉNAGÈRE en métal argenté, modèle Art Déco, comprenant 12 COUVERTS de table, 12 CUILLÈRES à dessert et une LOUCHE. Coffret.

N° 270

LOT en métal argenté et acier comprenant : une tasse et sa soucoupe, une louche, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à escargots et à huîtres, couverts à salade , tire-bouchon, etc.

N° 271

6 FOURCHETTES et 3 CUILLÈRES en métal argenté, modèle à filet. Joint 6 COUTEAUX en métal argenté et lame acier, modèle coquille, Christofle.

N° 272

Lot de 63 COUVERTS, 12 CUILLÈRES à dessert, 7 CUILLÈRES à café, 1 PASSE-THÉ, 2 LOUCHES et 3 CUILLERS à ragoût en métal argenté, modèle filet. En majorité Christofle.

N° 273

Lot de 21 COUVERTS de table, 24 COUVERTS à entremet, 22 CUILLÈRES à café, 12 FOURCHETTES à huîtres, 2 louches en métal argenté, modèle uniplat. Joint 8 CUILLÈRES à café, style Louis XVI, monogrammées et 12 COUTEAUX, lame acier, manche en corne.

N° 274

Suite de 12 COUVERTS de table, 12 CUILLÈRES à dessert et 1 LOUCHE en métal argenté, modèle uniplat, monogramme. Boulenger.

N° 275

Suite de 6 COUVERTS de table et 9 CUILLÈRES à dessert en métal argenté, Modèle à médaillon et fleurs. Monogramme. Style Louis XVI. Boulenger. Coffrets.

N° 276

Suite de 12 COUVERTS de table et 12 CUILLÈRES à café en métal argenté, style Art Déco. Joint 7 FOURCHETTES à crustacés en métal argenté.

N° 277

Lot : 3 COUVERTS à salade, CUILLER à ragoût, 2 FOURCHETTES à piquer, COUTEAU à découper, PINCE à asperge, PINCE à café, 2 PELLES à petits fours, modèles divers. Métal argenté, corne et bakélite.

N° 278

8 COUVERTS de table en métal argenté, modèles divers. Joint 3 FOURCHETTES, 11 CUILLÈRES à dessert en métal argenté et 12 COUTEAUX en lame acier et manche en os, Boulenger.

N° 279

6 COUVERTS de table, 12 COUVERTS à entremet, 6 FOURCHETTES à escargot, CUILLÈRE à servir, 2 COUTEAUX, MASTICATEUR en acier.

N° 280

6 CUILLÈRES commémoratives, en acier : Exposition Universelle 1900, Palais de l'Electricité.

N° 281

LOT de 6 COUVERTS de table et 12 CUILLÈRES À DESSERT en métal argenté. Modèle à double filets et feuilles d'acanthé. Monogrammes.

N° 282

Lot de 13 CUILLÈRES de table, 3 CUILLÈRES à café, 22 FOURCHETTES et 18 COUTEAUX en métal argenté et lame acier. Modèles divers.

N° 283

ASSIETTE montée sur piédouche en métal argenté, bordure à contours à décor de perles. Monogramme gravé sur le marli. 22 x 22 cm.

N° 284

2 COUVERTS de table en argent ? Joint lot en métal argenté : couvert, cuillères et louche.

N° 285

Lot de métal argenté : saupoudreuse de style, travail de chez Christofle ; ceinture à entrelacs stylisés.

N° 300

Christ en croix, cadre ancien redoré.

N° 301

Réunion de BIBELOTS : piques-cierge, éteignoirs, paire de lampes-veilleuse, claquoirs, métronome, bougeoir en bronze doré, 5 flambeaux, paire de chandeliers à 5 lumières, chandelier à 5 lumières en faïence, paire de flambeaux en bronze, coupelle, support de lampe de sanctuaire, bénitier et son goupillon en métal doré, bénitier

portatif en métal argenté, croix en bronze.

N° 302

Réunion de 7 croix-reliquaires et ostensoirs en métal argenté et métal doré. Joint Christ portant la croix en bronze. Joint 4 LOUPES circulaires en verre.

N° 303

Réunion de BURETTES, PLATEAUX rectangulaires et ovales, HUILIER en verre, métal doré et terre-cuite.

N° 304

2 CHEMINS DE CROIX complets, l'un en bronze et bois, l'autre en cuivre repoussé et bois.

N° 305

2 CANONS d'autel en métal doré ouvragé dont un orné de cabochons en verre coloré. Joint CADRES divers.

N° 306

4 CRUCIFIX : 1 en métal argenté sur fond de nacre ; 1 en bronze , 1 en os et 1 en matière composite.

N° 307

TABERNACLE en métal doré ouvrant par une porte ornée d'un motif. Haut. 30, Larg. 49,5, Prof. 22 cm.

N° 308

TABERNACLE en cuivre repoussé et métal doré, ouvrant à une porte ornée d'une croix. Haut. 40, 37 x 37 cm.