

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

## *RÉSULTATS*

**LUNDI 18 FÉVRIER 2008**  
**à 14 h 00**

### *OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION*

**PHOTOGRAPHIES n° 1 à 56**

**VARIA n° 70 à 76**

**OBJETS DE VITRINE n° 80 à 113**

**VERRERIES DE VIERZON n° 150 à 215**

**BALANCES n° 250 à 276**

**ÉVENTAILS n° 300 à 312**

#### *EXPOSITIONS*

Vendredi 15 février de 14h à 17h - Samedi 16 février de 10h à 12h et de 14h à 17h - Dimanche 17 février de 10h à 12h. - Lundi 18 février de 10h à 12h.

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%***

#### **PHOTOGRAPHIES n° 1 à 56**

**1 VENISE. L'ARSENAL.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
**130 €** 25,5 x 33 cm.

**2 VENISE. LA PLACE SAINT-MARC ET LE CAMPANILE.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 24,5 x 34,5 cm.

**3 VENISE. LA BASILIQUE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 25,5 x 35 cm.

- 4 **VENISE. LA PIAZETTA.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
**110 €** 25 x 34,5 cm.
- 5 **VENISE. LA CA' D'ORO.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
**110 €** 25,5 x 34 cm.
- 6 **VENISE. VUE D'UN PALAIS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
**110 €** 25 x 34,5 cm.
- 7 **VENISE. VUE DE L'ILE DE SAN GIORGIO MAGGIORE.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 27 x 33,5 cm.
- 8 **VENISE. PLACE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle.  
24 x 33,5 cm.
- 9 **VENISE. VUE DU PALAIS DES DOGES** depuis le Grand Canal. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 24,5 x 32,5 cm.
- 10 **VENISE. LE PALAIS DES DOGES.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 25,5 x 34,5 cm.
- 11 **VENISE. LE PONT DES SOUPIRS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 34,5 x 25 cm.
- 12 **VENISE. LE QUAI DES ESCLAVONS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 26 x 34,5 cm.
- 13 **VENISE. LE PONT DU RIALTO.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 25 x 35 cm.
- 14 **VENISE. LE QUAI DES ESCLAVONS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 25 x 34,5 cm.
- 15 **VENISE. LA PLACE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
**110 €** Fin XIXème siècle. 26 x 34 cm.
- 16 **FERDINANDO ONGANIA (1842-1911).** VENISE. Vue du Palazzo Vendramin Calergi sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 29,5 x 36 cm.
- 17 **FERDINANDO ONGANIA (1842-1911).** VENISE. Vue du Palazzo Grimani sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 38,5 x 28,5 cm.
- 18 **FERDINANDO ONGANIA (1842-1911).** VENISE. Vue du Palazzo Rezzonico e Balbi sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 38,5 x 27 cm.
- 19 **FERDINANDO ONGANIA (1842-1911).** VENISE. Vue du Palazzo Contarini dalle Figure a San Samuele. Photogravure. Vers 1890. 39 x 28 cm.
- 30 **ALBUM DE 185 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** (Guillaume d'Etchegoyen, Maurice d'Etchegoyen, Frédéric d'Etchegoyen, le Shah de Perse, le général Bugeaud). Format in 4°. Chagrin rouge décoré en relief et tranches dorées. (accident et déchirure).  
**280 €** Milieu XIXème siècle.

- 31** **ALBUM DE 45 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** dont de nombreux portraits. Format in 4°.  
**50 €** Plein cuir. Fermoirs métalliques ouvragés. (accident).  
Seconde moitié XIXème siècle.
- 34** **CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE** anglaise de forme rectangulaire. Boîtier en acajou format 8 x 11, soufflet cuir bordeaux. Objectif laiton, obturateur THORNTON PICKARD, pour plaque, avec poire.  
Joint un coffret d'optiques "A. DARLOT OPTICIEN. 125 Boulevard Voltaire. PARIS" contenant 3 lentilles, et 5 plaques format photos d'identité.
- 36** **ISSY-LES-MOULINEAUX.** Ensemble de trois photographies contrecollées sur carton. Mention manuscrite en bas à gauche : "Issy - 1887. 1888-1889." 17,5 x 24 cm.  
**20 €** Fin XIXème siècle.  
Joint une photographie représentant des ecclésiastiques conversant au bord d'un bassin dans un jardin.
- 37** **SCÈNES D'INTÉRIEUR À LA PIERRE LOTI.** Réunion de cinq photographies représentant des décors d'intérieur inspirés des cabinets des voyageurs de la fin du XIXème siècle.  
**38** 20,7 x 16 cm.  
**30 €** Fin XIXème siècle - début XXème siècle. (pliures).  
**SCÈNES DE LA VIE RURALE.** Réunion de photographies anciennes représentant une scène de marché (Romorantin ?), le bouvier et son attelage, et le château de Saint-Aignan dans le Loir-et-Cher.
- 39** **BOISSONNAS & TAPONIER. PORTRAIT D'HOMME.** Photogravure. 25 x 17,5 cm. Années 1930 ?  
**10 €** Joint deux portraits d'homme (seconde moitié XIXème siècle) et photographies diverses dont une vue des Sables d'Olonne et de la Tour du Parlement de Londres.
- 40** **ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** (fin XIXème-début XXème) représentant notamment La Baule, l'Exposition Universelle de 1900, la Carnaval de Nice en 1903...  
**450 €** Grand format.
- 40 B** **Gustave LE GRAY (1820-1884).**  
**300 €** Paire de **PORTRAITS. PHOTOGRAPHIES** sur papier, rehaussées à la gouache et traits d'aquarelle. Portent une signature "Gustave Le Gray " et un cachet à l'encre rouge.  
Cadre en bois doré à canaux, feuilles d'acanthe et rang de perles.  
19,5 x 27 cm.
- 42** **CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE** en noyer verni et laiton, format pour plaques 9 x 12, avec quatre supports de plaques et deux magasins.  
Dans une mallette en bois à neuf compartiments.
- 43** Ensemble de **TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un NIKON F-501 avec **20 €** zoom Nikkor AF 35-70 et courroie, un VOIGTLÄNDER VITORET LR avec objectif Color-lanthar 2.8/50 sur Prontor 300 LK et flash Watalux X2, un OLYMPUS XA 2 avec objectif Zuiko et flash incorporé A 11.
- 46** Ensemble de **TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un NIKON F-601 avec **30 €** zoom Nikkor AF 35-70 et courroie, un POLAROID 1000, un ALSAPHOT DAUPHIN I 6x6, boîtier métal avec objectif Boyer Menix 11/8, obturateur à deux vitesses.
- 49** Ensemble de **DEUX APPAREILS POLAROID** et **1 FLASH** comprenant un POLAROID 700,

- 40 €** objectif 130 mm, obturateur 4 vitesses, flash synchro, Powerflash MODEL 240 E avec sept ampoules Sylvania Blue Dot 8 dans sa boîte en cuir d'origine, un POLAROID 2000 avec sa notice d'utilisation et son étui en cuir d'origine, un FLASH BRAUN HOBBY AUTOMATIC EF 3 dans sa mallette. Joint un petit projecteur de film, objectif OPTIKAREX SPECIAL 1 : 2.6 F/100. (en l'état).
- 50** Ensemble de **DEUX APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un KODAK  
**15 €** INSTAMATIC 404 et un PHOTO-PLAIT pliant, à soufflet, type Folding avec plaque verre, dans un étui en cuir.  
Joint une paire de jumelles marquées "LE JOCKEY CLUB - PARIS".
- 52** **PETIT MATÉRIEL** pour photographie comprenant cinq boîtes de plaques au gélatino-bromure  
**20 €** d'argent dont trois marquées "UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE - Établissements LUMIÈRE & JOUGLA Réunis - GRANDS PRIX PARIS 1889-1900 et HORS-CONCOURS (MEMBRE DU JURY) SAINT-LOUIS (U.S.) 1904", trois boîtes de plaques à l'ido-bromure d'argent de la marque J. JOUGLA et R. GUILLEMOT, BOESPFLUG & CIE.  
Joint deux bacs de développement et cinq porte-plaques.
- 54** **APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ROLLEIFLEX** bi-objectif 6 x 6. Équipé d'un objectif Carl  
**30 €** Zeiss Jena Tessar pour la prise de vue et d'un Heidoscop-Anastigmat pour le viseur. Obturateur central Synchro Compur. Armement et avancement du film automatiques, par levier, sur la droite du boîtier. Les réglages d'ouverture et de vitesse s'opèrent au moyen des deux petits leviers placés de part et d'autre de l'objectif. Les valeurs sont lisibles dans une fenêtre sur le dessus de l'objectif de visée. Filetage pour déclencheur souple sur le côté. Vers 1920.
- 55** Ensemble de **MATÉRIELS pour développement** photographique comprenant un agrandisseur  
**20 €** KROKUS 3 COLOR format du 24 x 36 au 6 x 8, trois bacs de développement, deux spots DUKE, un flash VIVITAR 2000, deux margeurs dont un PLANOX.
- 56** Ensemble de **MATÉRIELS pour film** comprenant une caméra BOLEX PAILLARD D 8 L 2 objectifs avec poignée DECLIC et dragone en cuir tressé noir et bordeaux, deux spots anciens et un éditeur de film HANIMEX E 300.

## **VARIA n° 70 à 76**

- 70** **INSTRUMENT SCIENTIFIQUE** de forme octogonale en laiton gravé composé d'une boussole avec cadran solaire. Gravé au revers "Johann. Sembrettegger. (?) in. Augsb". XVIIème siècle ? Diam. 5 cm.  
Joint une boussole dans un coffret en bois et indication des heures avec cadran solaire (Seconde moitié XVIIIème siècle).
- 72** **NIVEAU** en métal chromé. Base circulaire terminée par trois pieds réglables. Signé "H. MORIN 11, rue Dulong Paris". Porte une étiquette à l'intérieur de la boîte "H. MORIN INGÉNIEUR CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION - 11 RUE DULONG PARIS". Haut. 22 cm - Long. de la lunette : 37 cm.
- 73** **CERCLE D'ALIGNEMENT** de géomètre arpenteur signé "SECRÉTAN - PARIS" et numéroté 5887. Dans sa boîte en bois. Haut. 27, Long. de la lunette : 23 cm.
- 74** **NIVEAU WILD N2** de géomètre-arpenteur dans sa boîte en métal et son trépied en bois réglable. Haut. 16 cm. Long. de la lunette : 19,5 cm.
- 75** Lot d'une soixantaine de **DISQUES 33 TOURS** comprenant notamment les trois Concertos pour

**10 €** orgue de Georg Friedrich HAENDEL, la Messe en Fa Majeur et les 6 Concertos Brandebourgeois de Jean-Sébastien BACH, le Te Deum de Joseph HAYDN, la Symphonie Fantastique de Hector BERLIOZ, les Pièces pour orgue de Johann PACHELBEL, le Divertimento pour cordes de Bela BARTOK, les TROIS Nocturnes de Claude DEBUSSY, les Suites n° 1 et 2 de l'Arlésienne de Georges BIZET.

**76** Lot de **DISQUES** divers **33 TOURS**.

**10 €**

## OBJETS DE VITRINE n° 80 à 113

**80** **TABATIÈRE** de forme rectangulaire en corne ornée, sur le couvercle, d'une scène de chasse et **60 €** d'une frise dorée. Début XIXème siècle.  
Long. 7,5 - Prof. 4,5 cm.

**81** **TABATIÈRE** en argent, ornée d'un cartouche et d'une frise alternée de motifs géométriques sur **60 €** le couvercle. Poinçon Minerve. Seconde moitié XIXème siècle.  
Long. 6 cm - Prof. 3 cm.

**82** **IVOIRE**. Éléphant attaqué par deux tigres. Haut. 6,5 cm.  
**400 €**

**83** **STATUETTE** en bronze à patine noire représentant un jeune éphèbe vêtu à l'antique. Sur un **200 €** socle en marbre jaune. Haut. totale : 19,5 cm.

**85** Lot de **QUATORZE CARTES DE RATIONNEMENT** des années 1946/1949 avec leurs **10 €** feuilles trimestrielles de coupons d'alimentation.  
Joint un Certificat d'Actions de 100 Francs de la Société de Soie artificielle belge de Basècles, daté du 29 juillet 1911.

**86** **COFFRET** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Le couvercle marqueté d'un bouquet de **50 €** fleurs. Première moitié XIXème siècle.  
Haut. 15,5, larg. 49, prof. 30 cm. (accidents).

**87** **TÊTE DE POUPÉE** en porcelaine marquée en creux "FIGURE C N° 5 J. STEINER PARIS".  
**1900 €** Yeux marron vert, sourcils bruns et cils finement soulignés de noir, bouche fermée, oreilles percées de petites perles rouges.  
Haut. 14, Larg. 9,8 cm.

**88** **SOUVENIR** historique du siège de Paris (18 septembre 1870 - 28 janvier 1871) rappelant le prix **60 €** des aliments. Deux vignettes commémorant les capitulations des villes de Paris (28 janvier 1871), Sedan (2 septembre 1870), Strasbourg (28 septembre 1870), Metz (28 octobre 1870), l'instauration de la Commune de Paris (18 mars 1871) et l'entrée de l'armée de Versailles dans Paris le 21 mai 1871. Deux cachets aux effigies de Napoléon III et de Guillaume Premier d'Allemagne.  
Porte une dédicace : "AUX MARTYRS DE LA FRANCE". Dans un cadre en bois doré. 12,5 x 14,5 cm.

**90** **CACHET** en cire représentant le roi de France, assis sous un dais, muni des Regalia et sur le **20 €** revers les armes de la Maison de France. Fragments de vélin.  
Haut. 10,5, Larg. 8,4 cm.

**91** **ANGELOT** ailé en bronze doré. Repose sur un petit socle en forme de cachet. Haut. 10 cm.

**80 €**

**92** **HOMME** portant une hotte et son chien. Bronze patiné. XIXème siècle. Haut. 9,5 cm.

**90 €**

**93** **CHEVAL DE TRAIT** harnaché de son collier de labour. Bronze à patine mordorée. Repose sur un socle ovale à doucine formant terrasse. XIXème siècle. Haut. 10 cm.

**94** **CANON** fleurdelisé et armorié. Bronze à patine verte. XIXème siècle. Long. 21,5 cm.

**60 €**

**95** **GROUPE** de deux petits personnages à l'assaut de la botte d'un géant. Repose sur un socle ovale fleuri formant terrasse. XIXème siècle. Haut. 8 cm.

**96** **TÊTE D'ÉLÉPHANT** en bronze à patine dorée. Repose sur un socle en forme de serpent

**90 €** enserré dans les griffes d'un aigle. XIXème siècle. Haut. 16 cm.

**97** **CAVALIER** en armure sur son cheval. Bronze à patine mordorée. repose sur un socle orné d'une  
**70 €** scène de chasse. XIXème siècle. Haut. 8,5 cm.

**98** **CROISÉ** en armes avec trompette et bouclier. Bronze à patine brune. XIXème siècle.

**80 €** Haut. 13,5 cm.

**99** **FEMME** vêtue à l'antique en bronze à patine dorée. Socle ovale. XIXème siècle. Haut. 8,5 cm.

**60 €**

**100** **ZOUAVE**. Bronze à patine dorée. XIXème siècle. Haut. 8 cm.

**50 €**

**101** **HOMME** vêtu à la romaine. Bronze à patine brune et dorée. Socle circulaire. XIXème siècle.

**60 €** Haut. 8 cm.

**102** **FEMME** vêtue à l'antique. Bronze à patine dorée. Repose sur un socle à pans coupés.

**60 €** XIXème siècle. Haut. 8 cm.

**103** **FEMME** dénudée. Bronze à patine dorée. Repose sur un petit socle formant piédouche. XIXème  
**40 €** siècle. Haut. 9 cm.

**104** **FEMME** voilée. Bronze à patine dorée et brune. Repose sur un socle cylindrique mouluré.

**80 €** XIXème siècle. Haut. 10 cm.

**105** **FEMME** vêtue à l'antique. Bronze à patine dorée. Repose sur un socle cruciforme monogrammé  
**80 €** au revers. XIXème siècle. Haut. 11 cm.

**106** **ÉGYPTIEN** en bronze doré. Repose sur un socle circulaire formant piédouche monogrammé au

**80 €** revers. XIXème siècle. Haut. 10,5 cm.

**107** **ANGELOT** ailé en bronze à patine brune. Repose sur un petit socle carré monogrammé "AS" au  
**180 €** revers. Signé "F. BARBEDIENNE". XIXème siècle. Haut. 8,5 cm.

**109** **THERMOMÈTRE PUBLICITAIRE** émaillé blanc et rouge de forme rectangulaire. Marqué

**80 €** "CAMPARI L'APERITIVO". XXème siècle. Haut. 97 cm.

**110** Ensemble de **HUIT COQUILLAGES** comprenant quatre ormeaux, un corail rouge monté sur un

- 20 €** socle en bois, trois gros coquillages à volutes de couleur nacrée et orangée.
- 111** Ensemble de **TREIZE COQUILLAGES** comprenant deux strombes, deux murex, un ormeau, une branche de corail blanc, un cyprée tigré, quatre volutes, un bivalve blanc, un coquillage en forme d'escargot de couleur rose nacrée de blanc.
- 20 €** Ensemble de **QUINZE COQUILLAGES** comprenant un nautile, un strombe, deux murex, un oursin, un bénitier, un lambis, un murex pecten, trois cyprées, deux bivalves, un cône et un coquillage à volutes rose orangé.
- 113** Ensemble de **DIX-SEPT COQUILLAGES** comprenant une strombe, une coquille d'huître perlière, un lambis, trois cônes, un coquillage nacré, deux coquillages à dominante orangée, sept fragments de corail rouge, un fragment de corail blanc en forme d'étoile.

## VERRERIES DE VIERZON n°150 à 215

### *LES VERRERIES DE VIERZON*

L'histoire du verre naît à Vierzon au milieu du XIXème siècle quand s'installe, dans l'ancien hôtel de la Croix-Blanche, une première verrerie fondée par Félix Richer. En 1866, Ernest Guénivet décide de fonder une deuxième manufacture à l'extérieur de la ville, dans le quartier des Forges, qui ouvre finalement en 1874.

Cette nouvelle usine profite de sa proximité avec le canal de Berry et la ligne de chemin de fer Paris-Orléans pour écouler ses productions et se développer. En 1877, les deux usines sont gérées par une même société avant que ne voit le jour en 1879 la "Société Anonyme des verreries de Vierzon" qui fait faillite en 1885.

Avec l'arrivée des frères Paul et Albert Thouvenin venant de Lorraine, débute la grande période des productions vierzonnaises. Dans les années 1890, ce ne sont pas moins de trois verreries qui alimentent le marché local et parisien en lampes à pétrole, verres fins, vases, mais aussi en objets de toutes sortes comme les bols à sangsue, gourdes et autres petits paniers que l'on retrouve dans les officines et sur les tables des hôtels et des restaurants.

À cette époque, le processus de fabrication se rationalise et les verres soufflés moulés, tels que ceux que nous présentons avec leur décor caractéristique moucheté de poudres intercalaires, font bientôt la renommée de Vierzon bien au-delà du Berry si bien qu'on les confond quelque peu avec d'autres productions de la région parisienne comme celles de Pantin.

Après de nombreux avatars liés à l'évolution du goût et à la concurrence des ateliers du Nord de la France, la dernière manufacture, l'usine Thouvenin, ferme ses portes en 1957 après avoir employé plusieurs centaines d'ouvriers au début du XXème siècle et permit à la ville de Vierzon et au département du Cher d'être parmi les tout premiers centres verriers français. Aujourd'hui, le Musée de la ville de Vierzon abrite de nombreuses pièces, consultables en ligne, qui témoignent du dynamisme local de ces ouvriers du verre aujourd'hui quelque peu oubliés.

Cet aperçu historique a été réalisé à partir des informations présentées sur le site de la ville de Vierzon : [www.ville-vierzon.fr/collections/verre\\_histo.php](http://www.ville-vierzon.fr/collections/verre_histo.php)

- 150** **VASE** de forme cornet en verre soufflé moulé transparent vert-bouteille. Col ondulant imitant une corolle florale. Applications pincées sur le corps. Début XXème siècle.  
**50 €** Haut. 17 cm.
- 151** **VASE** tube sur base élargie en verre soufflé moulé rouge et blanc. Début XXème siècle.  
**40 €** (accident et restauration). Haut. 35,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'un vase de forme étroite, monté sur de petits pieds avec un décor en relief de cordons pincés, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° inventaire 1988.6.17).
- 152** **VASE** cornet en verre soufflé moulé sur fond marbré orange, blanc et gris. Col ondulant. Base circulaire. Art Déco.  
**60 €** Haut. 25 cm - Diam. 20,5 cm.
- 153** **VASE** boule en verre soufflé moulé nuagé de vitrifications intercalaires blanches et vertes. Col ondulant. Début XXème siècle.  
**20 €** Haut. 7,5 cm - Diam. 6 cm.
- 154** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires bleu et vert. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe.  
**40 €** Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 155** Paire de **VASES** rouleau en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires vert, jaune, brun et blanc. Large col polylobé imitant une corolle florale. Le corps à larges côtes spiralées. Base sphérique. Début XXème siècle.  
**90 €** Haut. 21 cm.
- 156** **VASE** fuselé à épaulement renflé et col ourlé en verre soufflé moulé sur fond marbré orange et jaune. Base en fer forgé martelé ornée d'enroulements de feuillages. Début XXème siècle.  
**190 €** Haut. 46 cm.
- 157** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc laiteux, rose et blanc avec des inclusions de filets noir. Col corolle déchiqueté. Panse renflée.  
**40 €** Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 158** **CARAFE** ovoïde en verre soufflé moulé rose nuagé de légères vitrifications intercalaires blanches. Corps à gradins successifs. Col resserré. Piédouche à doucine. Début XXème siècle.  
**60 €** Haut. 27 cm.
- 159** Ensemble de **DEUX VASES** piriformes en verre de couleur grenat double-couche nuagé de vitrifications intercalaires crème et pailleté d'or. Décor tournant de godrons spiralés. Début XXème siècle.  
**50 €** Haut. respectives : 18 et 26,5 cm. (légers accidents).  
Modèle à rapprocher d'un vase vert moucheté de blanc à panse rythmée de larges torsades bombées, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.10).
- 160** **VASE** de section carrée à pans coupés en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires rouge et blanc laiteux. Col hexagonal mouvementé. Décor de godrons sur la panse.  
**40 €** Début XXème siècle. Haut. 23 cm.
- 161** **VASE** balustre à pans coupés en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose vif, brun et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en une petite corolle florale polylobée. Base octogonale moulurée. Début XXème siècle.  
**50 €**

Haut. 19 cm.

- 162** Ensemble de **DEUX VASES** en verre soufflé moulé, nuagé de poudres vitrifiées brun et crème. Il comprend 1 vase piriforme à décor de godrons et 1 haut vase cornet à large ouverture hexagonale mouvementée. Début XXème siècle. Haut. respectives : 23 et 30 cm.
- 163** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, parsemé de poudres vitrifiées jaune, rose et brun. Col resserré polylobé à l'imitation d'une corolle florale. Panse décorée de godrons spiralés. Début XXème siècle.  
Haut. 21,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'un vase gourde, issu d'une série industrielle, en verre moulé, moucheté de rose, conservé dans les collections du Musée de la ville de Longwy (n° Inventaire 1988.6.23).
- 164** **LAMPE À PÉTROLE** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires bleu et blanc et pailleté d'or. Début XXème siècle.  
Haut. du fût : 23 cm - Haut. totale : 42,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'une lampe en verre moulé, de couleur rose, à décor moucheté, conservée dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (N° inventaire 1988.6.66).
- 165** **VASE** cornet en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires, bleu azur dans la partie supérieure, blanc laiteux en bas. Large col corolle hexagonal mouvementé. Base circulaire à décor de feuilles d'eau. Début XXème siècle.  
Haut. 36 cm.  
Par son décor moucheté blanc et bleu, notre modèle est à rapprocher d'un carafon en verre moulé, à panse arrondie et à goulot étroit, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.2).
- 166** **CARAFE** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires bleu et rose striées de blanc. Haut col droit se terminant par une ouverture hexagonale mouvementée. Décor d'anneaux de croissance sur la panse. Base circulaire. Début XXème siècle.  
Haut. 25,5 cm.
- 167** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires vert, jaune et blanc laiteux. Col quadrilobé mouvementé. Décor tournant de spirales dans la partie supérieure et de godrons sur la panse. Base élargie. Début XXème siècle.  
Haut. 18 cm.
- 168** **CARAFE** en verre soufflé moulé, moucheté de poudres vitrifiées bleu. Anse en application. Petit col trilobé. Début XXème siècle.  
Haut. 18 cm.
- 169** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de poudres vitrifiées bleu et blanc. Petit col resserré. Panse élargie à la base. Début XXème siècle.  
Haut. 18,5 cm.
- 170** **Paire de VASES** balustre à pans coupés en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires jaune, brun et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en une petite corolle florale polylobée. Base octogonale. Début XXème siècle.  
Haut. 19,5 cm.
- 171** **VASE** cornet en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires bleu, brun, rose et blanc laiteux. Large ouverture hexagonale déchiquetée. Base à l'imitation d'un bulbe. Début XXème siècle.

Haut. 25,5 cm.

- 172** **VASE** de section carrée à pans coupés en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires brun, bleu et blanc laiteux et pailleté d'or. Col hexagonal mouvementé. Panse décorée de larges godrons obliques. Début XXème siècle.  
**60 €** Haut. 17,5 cm.
- 173** **VASE** éventail en verre soufflé moulé de vitrifications intercalaires rose et jaune. Large col ondulant. Piédouche imitant une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 17,5 cm.  
**70 €** Ce modèle en éventail est caractéristique de plusieurs productions vierzonnaises dont une jardinière bleue, à décor émaillé, conservée dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.108).
- 174** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé s'élargissant à la base avec inclusion de vitrifications intercalaires jaune et blanc laiteux. Ouverture mouvementée imitant une corolle florale. Base élargie. Début XXème siècle. Haut. 26 cm.  
**50 €**
- 175** Ensemble de **DEUX VASES** rouleau en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Large col ondulé imitant une corolle florale. Panse élargie. Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm.  
**60 €**
- 176** **JARDINIÈRE** en verre transparent vert-bouteille à bordure festonnée. Une monture orfèvrée à décor d'enroulement de fleurettes ceinture la base et repose sur quatre petits pieds légèrement galbés. Art Nouveau.  
**130 €** Haut. 8 cm (avec la monture).
- 177** **PANIER** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires jaune. Anse arrondie en application. Large bordure. Base à doucine. Début XXème siècle. Haut. 15 cm.  
**50 €** Modèle à rapprocher d'un petit panier moucheté de bleu et de vert conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.129).
- 178** **VASE** cornet en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et bleu. Col hexagonal mouvementé imitant une corolle florale. Base élargie en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 26,5 cm.  
**70 €**
- 179** **VASE** bouteille en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose, vert, brun et blanc. Long col torsadé s'élargissant à la base. Panse renflée quadrilobée. Début XXème siècle.  
**40 €** Haut. 26 cm.  
Ce décor moucheté de rose et de brun se retrouve dans un vase gourde, issu d'une série industrielle, en verre moulé, moucheté de rose, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.23).
- 180** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc. Col corolle déchiqueté. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.  
**40 €**
- 181** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires bleu, blanc, rose et brun. Large col hexagonal mouvementé imitant une corolle florale. Début XXème siècle.  
**80 €** Haut. 23,5 cm.
- 182** **VASE** rouleau s'élargissant en piédouche en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires à dominante rouge orangé. Petit col ourlé façonné à chaud. Début XXème siècle.  
**30 €** Haut. 34 cm.

- 183** **VASE** à col rouleau en verre soufflé moulé double-couche nuagé de vitrifications intercalaires noir, blanc et vert. Ouverture hexagonale mouvementée à col imitant une corolle florale. Panse élargie. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 184** Paire de **VASES** tubulaires en verre soufflé moulé opalescent s'élargissant à la base. Ouverture hexagonale mouvementée imitant la forme d'une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 185** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, brun et blanc. **70 €** Ouverture mouvementée hexagonale imitant une corolle florale. Col à décor de fines côtes spiralées. Panse godronnée. Début XXème siècle. Haut. 21,5 cm.
- 186** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et crème. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe. Début XXème siècle. Haut. 19 cm.
- 187** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et bleu **60 €** organisées en un décor tournant de bandeaux. Large col polylobé. Panse renflée se terminant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 24 cm.
- 188** **VASE** boule en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc, rose, vert et **40 €** marron. Col mouvementé et panse renflée. Début XXème siècle. Haut. 10 cm.
- 189** **VASE** à col rouleau en verre soufflé moulé parsemé de vitrifications intercalaires blanc, marron **50 €** et vert. Col mouvementé imitant une corolle florale. Trois bagues sur le corps. Panse renflée vers la base. Début XXème siècle. Haut. 22 cm.
- 190** **VASE** balustre en verre soufflé moulé rouge nuagé de vitrifications intercalaires jaune orangé. **20 €** Col ondulant. Base en forme de corolle florale à larges pétales. Début XXème siècle. Haut. 23 cm. (accident à la base).  
Modèle à rapprocher d'un vase en verre doublé rouge et moucheté d'opale, comportant un pied travaillé à la pinse, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inv. 1988.6.19).
- 191** **VASE** de forme cornet en verre soufflé moulé transparent vert-bouteille. Large col ondulant à **50 €** revers opalescent imitant une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 17 cm.
- 192** **VASE** fuselé à pans coupés en verre soufflé moulé, parsemé d'inclusions de poudres vitrifiées **30 €** bleu turquoise, rose et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en corolle. Panse ciselée de godrons. Base renflée. Début XXème siècle. Haut. 21 cm.
- 193** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, vert et blanc **60 €** laiteux. Haut col se terminant en corolle polylobée. Panse godronnée. Début XXème siècle. Haut. 18,5 cm.
- 194** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, coloré de poudres vitrifiées bleu et pailleté d'or. Large col **80 €** hexagonal ondulant. Panse renflée décorée de côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 23 cm.
- 195** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires vert et blanc laiteux **40 €** et pailleté d'or. Ouverture polylobée imitant une corolle florale. Corps à larges côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 19,5 cm.

- 196** Ensemble de **DEUX VASES** boule en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Col hexagonal mouvementé et panse renflée. Début XXème siècle. Dimensions respectives : Haut. 9,5 et 14 cm.
- 197** **VASE** fuselé en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Ouverture mouvementée hexagonale. Panse galbée sur le haut et évasée vers le bas se terminant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 26 cm.
- 198** Paire de **VASES** rouleau en verre soufflé moulé, coloré de poudres vitrifiées bleu et blanc laiteux. Large col hexagonal mouvementé. Décor de godrons spiralés. Base renflée. Début XXème siècle. Haut. 27,5 cm.
- 199** **PRESSE-PAPIERS** à décor géométrisant de larges godrons blanc et jaune orangé. **60 €** Début XXème siècle. Haut. 5,5 cm - Diam. 4,5 cm.
- 200** **CARAFE** en verre translucide nuagé de vitrifications intercalaires blanc, jaune, bleu et brun. **50 €** Haut col resserré. Bec verseur en application sur le corps ovoïde monté sur piédouche. Dans le style des verreries de Venise. Début XXème siècle. Haut. 24 cm.
- 201** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires rose, vert et blanc. **50 €** Haut col à large épaulement et panse rétrécie vers la base. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 202** **AIGUIÈRE** en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires brun et blanc. Haut **60 €** col resserré mouvementé. Anse torsadée en application. Base circulaire à doucine. Début XXème siècle. Haut. 23,5 cm.
- 203** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, parsemé d'inclusions intercalaires vert, blanc et jaune. **60 €** Col évasé polylobé. Le corps à côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm. Notre modèle est à rapprocher d'un vase en verre moulé et moucheté de jaune, à panse arrondie et décor spiralé, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.9).
- 204** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé à fond nuagé parsemé de vitrifications intercalaires jaune et blanc. Col évasé polylobé. Le corps à côtes spiralées. **40 €** Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm. Notre modèle est à rapprocher d'un vase en verre moulé et moucheté de jaune, à panse arrondie et décor spiralé, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.9).
- 205** **VASE** tubulaire à panse arrondie et haut col rouleau en verre soufflé moulé rouge. **30 €** Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 206** **VASE** balustre en verre soufflé moulé rose double-couche parsemé de poudres vitrifiées de couleur blanche. Col resserré polylobé à l'imitation d'une corolle florale. Base renflée s'élargissant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 21,5 cm.
- 207** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires jaune, rose et blanc. **50 €** Ouverture mouvementée de forme hexagonale. Panse légèrement renflée. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 208** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé rose et bleu nuagé de légères vitrifications intercalaires dans la masse. Col haut et panse renflée. Début XXème siècle. Haut. 25,5 cm.
- 209** **CARAFE** en verre soufflé moulé rose nuagé de légères vitrifications intercalaires blanches.

- 60 €** Corps à lobes géométriques en forme de bulles. Col haut resserré. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 210** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc et vert. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe. Début XXème siècle. Haut. 19 cm.
- 211** Ensemble de **DEUX VASES** rouleau en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose, bleu, brun et blanc laiteux. Large col ondulé imitant une corolle florale. Panse élargie. Début XXème siècle. Dimensions respectives : Haut. 19 et 20,5 cm.
- 150 €** **212 CENDRIER** trilobé en verre transparent, au fond givré, sur lequel un décor plein de feuillages et motifs géométriques est appliqué. Rehauts d'or. Intérieur moucheté de poudres intercalaires blanc, rouge et brun foncé. Début XXème siècle. Haut. 17,5 - Larg. 18,5 cm.
- 213** **BIOT. COUPE** en forme de panier en verre double-couche nuagé de vitrifications intercalaires de couleur brune. Anse en application. Col ondulant. Porte une signature au revers "Nogaro". Haut. 17,5 cm.
- 600 €** **214 PANTIN. SAINT-DENIS. VASE** ovoïde en verre translucide opalescent-ambré, décoré de jonquilles détournées à l'acide puis émaillées dans les tons jaune, blanc et doré. L'ouverture circulaire est bordée d'une frise dorée. Début XXème siècle. Haut. 16 cm.
- 120 €** **215 Paire de CHEVAUX** en verre soufflé moulé, à décor moucheté de poudres intercalaires jaune, orange et blanc. Début XXème siècle. Long. 18, haut. 13 cm. (léger accident). Parmi les nombreuses productions vierzonnaises, il est à signaler celle d'animaux en réduction comme nos deux chevaux qui sont à rapprocher, par leur technique de fabrication, de deux poissons, à décor moucheté orange et bleu, conservés dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (N° Inventaire 1988.6.6 et 1988.6.26).

## BALANCES n° 250 à 275

- 250** **DEUX PESONS** en acier et laiton comprenant une attache en forme d'anneau, un ressort dont on mesure l'allongement à l'aide d'une réglette graduée de 0 à 12 kilogrammes et un crochet. L'un marqué "HUCHES'S POCKET BALANCE" et l'autre "SALTER'S POCKET BALANCE". Grande-Bretagne. XIXème siècle. Haut. 9,5 cm.
- 30 €** **251 PESON** de forme ovale en acier forgé et laiton comprenant une attache en forme d'anneau, un cadran double à deux faces graduées de 5 à 75 kilogrammes et portant le nom du fabricant : "ANDRÉ TERMELLIER". XIXème siècle. Haut. 30 cm - Larg. 12 cm.
- 50 €** **253 BALANCE DE POCHE** de forme triangulaire en acier poli, comprenant un anneau d'attache, un cadran gradué et un crochet. Porte la marque du fabricant : "ANDRÉ TERMELIER". XIXème siècle. Haut. 13,5 cm - Larg. 14,5 cm.
- 50 €** **254 DEUX BALANCES À OPIUM** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser l'opium. L'une dans un étui sculpté d'un coq, l'autre dans un étui centré d'une fleur de pavot. XIXème siècle. Larg. respectives 15,5 et 17 cm.

- 255** **BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un coffret rectangulaire en noyer. XVIIIème siècle. Larg. 16 cm - Prof. 6,5 cm pour le coffret.
- 256** **BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli composée d'un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un coffret rectangulaire en chêne. Fin XVIIIème siècle. Larg. du fléau : 10,5 cm - Prof. du coffret : 5 cm.
- 257** **DEUX BALANCES ROMAINES** constituées d'un fléau à deux bras inégaux et d'un contre-poids coulissant le long de la tige. Le bras le plus long porte les divisions avec indication des poids correspondants. XIXème siècle. Long. respectives 53,5 et 70 cm.
- 258** **BALANCE À COLONNES** en laiton. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Milieu XIXème siècle. Haut. 46,5 cm - Larg. du fléau : 33 cm.
- 260** **BALANCE À COLONNES** en laiton doré. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Napoléon III. Haut. 57, 5 cm - Largeur du fléau : 36 cm.
- 261** **DEUX BALANCES TESTUT** de métier en acier forgé constituées d'un anneau d'attache, d'un cadran gradué de 0 à 30 kilogrammes en forme de balancier, d'un contre-poids rond et d'un crochet. XIXème siècle. Haut. respectives 27 et 27,5 cm.
- 262** **DEUX BALANCES ROBERVAL**. Elles se composent d'un fléau horizontal à trois couteaux, dont les deux extrémités supportent les deux plateaux découverts en laiton pour peser les graines. Joint lot de différentes masses marquées. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. avec les plateaux : 20,5 cm - Long. 42 cm.
- 263** **DEUX BALANCES DE CHANGEUR** en acier poli. Chacune comprend un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un étui rectangulaire en chêne. Milieu XIXème siècle.
- 264** **BALANCE DE MÉNAGE** en tôle émaillée. Elle est constituée d'un fléau à deux couteaux sur lesquels sont posés deux plateaux découverts. Tiroir central découvrant une boîte de 12 masses marquées (1 g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200 g, 500 g). 1ère moitié XXème siècle. (masses marquées de 1 g et 2 g manquantes). Haut. 13,5 cm - Larg. 36 cm - Prof. 14,5 cm.
- 265** **BALANCE DE PHARMACIEN** en laiton se composant d'une colonne centrale qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Milieu XIXème siècle. Haut. 39 cm - Largeur du fléau : 29 cm.
- 266** **BALANCE D'APOTHECAIRE** par **VIOLLET** en acier poli brillant. Elle est constituée de deux colonnes jumelles sur lesquelles prend appui un fléau rigide en forme de losange.

À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants supportent deux plans horizontaux auxquels sont fixés des étriers soutenant deux petits plateaux. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Protégée par une vitrine, elle repose sur un socle rectangulaire en bois noirci démasquant un tiroir en ceinture. Gravée sur la base, dans un cartouche de forme octogonale, "G. VIOLLET 48, RUE LAFAYETTE PARIS". Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 37 cm - Larg. 35 cm - Prof. 22,5 cm.

- 267** **BALANCE TRÉBUCHET** en acier poli constituée d'un couteau central sur lequel prend appui un fléau rigide. À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants destinés à supporter deux petits plateaux en laiton. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Elle repose sur un socle rectangulaire en noyer. Un tiroir en ceinture. Milieu XIXème siècle. Haut. 27,5 cm - Larg. 27 cm.
- 268** **BALANCE À TABAC** en laiton et acier poli. Elle se compose d'une colonne centrale qui soutient verticalement le fléau aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux en corne. Milieu XIXème siècle. (accident à l'un des plateaux). Haut. 49 cm - Largeur du fléau : 27 cm.
- 269** **DEUX BALANCES DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. L'une de marque SECRÉTAN dans un étui rectangulaire en noyer, l'autre dans un étui ovale. Milieu XIXème siècle.
- 270** **BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un étui rectangulaire en noyer. Milieu XIXème siècle.
- 271** **BALANCE DE CHANGEUR** en laiton. Elle comprend un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central pivotant. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces d'or. Étiquette imprimée et signature manuscrite à l'encre noire "WILKINSON". Dans un étui en bois des îles. Angleterre. Fin XVIIIème siècle. Haut. 6 cm.
- 272** **BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un étui rectangulaire en acajou. Milieu XIXème siècle.
- 273** **BALANCE TRÉBUCHET** en acier poli constituée d'un couteau central sur lequel prend appui un fléau rigide. À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants supportent deux plans horizontaux auxquels sont fixés des étriers soutenant deux petits plateaux en laiton. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Elle repose sur un plateau rectangulaire mouvementé. Milieu XIXème siècle. Haut. 8 cm.
- 274** **BALANCE À COLONNES** en laiton. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux en laiton. Poinçon du Service des poids et mesures frappé de la "couronne impériale" et poinçon de fabricant "RAVETIER - PARIS". Boîte de 13 masses marquées (1 g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200 g, 500 g, 1 kg). Napoléon III. Haut. 54 cm - Largeur du fléau : 42,5 cm.
- 275** **BALANCE ROBERVAL**. Elle se compose d'un fléau horizontal à trois couteaux, dont les deux extrémités supportent les deux plateaux découverts en laiton pour peser les graines. Boîte de 11 poids (1g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200g) pour peser jusqu'à 500 g. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. avec les plateaux : 17,5 cm - Larg. 29 cm.
- 276** **LONGWY. PLAT** de forme ronde représentant Monsieur de Roberval. Décor tournant sur l'aile d'un semis de fleurs de pommier sur fond bleu craquelé et "bleu de Sèvres" sur la bordure légèrement mouvementée. Monogramme : Rehaussé par Albert KIRCHTETTER (reprend son activité à Longwy en 1942 et quitte son poste en 1976). Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART. Made in France". Marque manuscrite : "Gilles Personne de Roberval. 1602-1675. Tirage limité - décor réservé". Marque

imprimée : "DÉCORÉ à la MAIN". Diam. 26 cm.

## ÉVENTAILS n° 300 à 312

- 300** PROJET D'ÉVENTAIL à décor de papillons, lilas et roses dans un cadre en bois sculpté et doré.  
**150 €** Aquarelle gouachée. 25 x 73 cm.
- 301** Ensemble d'ÉVENTAILS comprenant trois éventails en ivoire et nacre. Le premier, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre où de jeunes enfants s'adonnent à la cueillette. Au revers : un décor imitant la campagne avec arbustes et petite tour. Monture squelette en ivoire à décor gravé rayonnant. Fin XVIIIème siècle. (accident à la monture). Le deuxième, la feuille en soie imprimée. De jeunes dames, vêtues à l'espagnole avec éventail et mantille, se promènent dans les bois. Au revers : un petit village rehaussé à la gouache. Monture en nacre piquée. XIXème siècle. Le troisième, la feuille en tulle rehaussée de dentelle. Un oiseau, posé sur une branche, assiste au coucher du soleil. La monture en ivoire à décor repercé et nacre. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 26,5, 27 et 35 cm.
- 302** Ensemble d'ÉVENTAILS comprenant deux éventails en écaille et ivoire sculpté. Le premier en plumes d'autruches. Monture en écaille brune. Fin XIXème siècle. (accidents). Le second, la feuille peinte à la gouache représentant une élégante de la Belle Époque vêtue à la mode du XVIIIème siècle, tenant dans sa main gauche une flûte de Pan, et ouvrant de sa main gauche la porte d'une petite cage à oiseaux. Monture en ivoire sculpté de coquelicots. Porte une signature sur le panache : "Chennevières [?]" . Début XXème siècle. (panache et monture accidentés). Haut. 29,5 et 32 cm.
- 303** Ensemble de trois ÉVENTAILS. Le premier, la feuille en soie caramel brodée de fleurs épanouies. Monture en os teinté repercé et sculpté. Début XXème siècle. Le deuxième, les panaches en bois sculpté. Le troisième, la feuille et la monture en bois sculpté. Dans sa boîte. XXème siècle. Joint deux montures en écaille et nacre (accidents). Haut. 30, 23 et 20,5 cm.
- 305** Ensemble d'ÉVENTAILS comprenant trois éventails en ivoire, bois et nacre. Le premier, la feuille en tissu imprimé de voiliers, barques et bateaux à vapeur. Monture en bois. Fin XIXème siècle - début XXème siècle. Le deuxième, la feuille en ivoire peinte à la gouache d'un voyageur à cheval dans la campagne. Au revers, un carrosse au bord d'une rivière et petits personnages. Monture en ivoire finement repercé, sculpté de rinceaux ajourés et partiellement peint de fleurettes à la gouache. Début XIXème siècle. Le troisième, la feuille en soie crème et tulle recouvert de dentelle au point à l'aiguille. Monture en nacre (accidentée). Haut. 37,5, 16 et 28 cm.
- 306** Ensemble d'ÉVENTAILS. Il comprend quatre éventails en bois et en os à décor ajouré. Le premier, la feuille en tulle peint à la gouache d'oiseaux et rameaux fleuris. Monture en bois fruitier. Fin XIXème siècle. Le deuxième, la feuille en tissu noir peint à la gouache de roses et fleurettes. Monture en bois noirci. Fin XIXème siècle. Le troisième, la feuille en gaze noire doublée de dentelle parsemée de fleurs. Monture en bois noirci. Fin XIXème siècle. Le quatrième, de forme brisée, en ivoire repercé et sculpté. Seconde moitié XIXème siècle. Joint un éventail de forme brisée à décor chinoisant (monture accidentée). Haut. 35, 27, 36 et 22,5 cm.
- 307** Ensemble d'ÉVENTAILS publicitaires. Il comprend quatre éventails en bois. Le premier, la feuille en papier imprimé. Un bouquet de roses et au revers " Cacaos et Chocolats FOUREY-GALLAND". Monture en bois. Début XXème siècle. Le deuxième, la feuille en papier imprimé. Une dame de qualité de la Belle Époque dans un médaillon et scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle pour le Café de Paris. Monture en bois. Début XXème siècle. Le troisième, la

feuille en papier imprimé pour le Club athlétique de la Société Générale avec la date du 29 mai 1910 dans des cartouches. Monture en bois. Début XXème siècle. Le quatrième, la feuille en papier imprimé. Une élégante de la Belle Époque aux commandes d'un aéroplane, pour la parfumerie L.T. PIVER, 10 Boulevard de Strasbourg, à Paris. Début XXème siècle. Joint un éventail (feuille en papier imprimé à décor de jeunes filles dans des cartouches, guirlandes de fleurs et rubans noués). Haut. 24, 20, 20,5, 24 cm.

- 308** **DUVELLEROY. ÉVENTAIL.** Feuille en soie caramel brodée à décor de lys et de branchages fleuris. Signé DUVELLEROY à deux reprises sur le panache et au revers. Monture en écaille brune. Début XXème siècle. Haut. 32,5 cm.
- 309** **ÉVENTAIL** en forme d'écran. La face en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs dont **60 €** des roses très fines. Au centre, un oiseau exotique avec incrustations de plumes de canard et de coq. Manche en bois doré et tourné. Fin XIXème siècle. Haut. totale : 43 cm. (rousseurs à la feuille et galon décollé).
- 310** Ensemble **d'ÉVENTAILS**. Il comprend trois éventails en ivoire et bois. Le premier, la feuille en **120 €** vélin peint à la gouache d'une scène champêtre où les personnages s'offrent des cerises. Au revers, quatre jeunes filles essaient devant un miroir leurs bijoux. Monture en ivoire repercé et incrusté or. Dans le goût du XVIIIème siècle. Le deuxième, la feuille en soie crème imprimée de putti ailés chevauchant des papillons. Monture en ivoire. Seconde moitié XIXème siècle. Le troisième, la feuille en soie caramel peinte à la gouache d'une espagnole à la mantille recevant une lettre des mains de son amoureux. Au revers, un rameau feuillagé. Monture en bois ajouré de motifs stylisés. Seconde moitié XIXème siècle. Joint une ombrelle avec manche en ivoire sculpté (déchirures au tissu). Haut. 27, 29,5, 27 cm.
- 311** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant trois éventails en os à décor ajouré. L'un est garni d'une **10 €** feuille de tulle brodé rehaussé de fleurs et de rinceaux, l'autre d'une feuille de tulle brodé d'une libellule et rehaussé de feuillages, le troisième est entièrement en feuilles d'os ajourées. Fin XIXème siècle - début XXème siècle. (usures, déchirures, accidents). Haut. 23, 32 et 19 cm.
- 312** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant quatre éventails en ivoire, os ajouré et bois noir ci. Le **40 €** premier, la feuille en soie imprimée de jeunes pêcheurs vêtus à la mode du XVIIIème siècle. Monture en os ajouré. Milieu XIXème siècle. (accident au contre panache). Le deuxième, la feuille en tissu décoré de marguerites et fleurettes. Monture en ivoire incrusté or et argent à motifs de fleurs. XIXème siècle. Le troisième, la feuille en gaze et tissu crème décoré de feuillages. Monture en ivoire repercé, incrusté or. Milieu XIXème siècle. (monture accidentée). Le quatrième, la feuille en tissu noir. Monture en bois noir ci avec incrustations. Début XXème siècle. (panache accidenté). Haut. respectives : 28, 21,5, 19 et 24 cm.