

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur  
Expert près la Cour d'Appel*



**OBJETS DE VITRINE  
ET  
DE COLLECTION**

**LUNDI 18 FÉVRIER 2008**

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME

**LUNDI 18 FÉVRIER 2008**  
**à 14 h 00**

# **OBJETS DE VITRINE ET DE COLLECTION**

*ordre de vente*

*numéros*

<b>PHOTOGRAPHIES</b>	<b>1 - 56</b>
<b>VARIA</b>	<b>70 - 76</b>
<b>OBJETS DE VITRINE</b>	<b>80 - 113</b>
<b>VERRERIES DE VIERZON</b>	<b>150 - 215</b>
<b>BALANCES</b>	<b>250 - 276</b>
<b>ÉVENTAILS</b>	<b>300 - 312</b>

## **EXPOSITIONS**

Vendredi 15 février de 14h à 17h - Samedi 16 février de 10h à 12h et de 14h à 17h - Dimanche 17 février de 10h à 12h. Lundi 18 février de 10h à 12h.

***PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 17,94%***

**Photos sur internet : [www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)**

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire-Priseur*

Tél 02 54 80 24 24

*Expert près la Cour d'Appel*

Fax 02 54 77 61 10

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris tél 01 45 44 34 34

S.A.S. Vendôme - Cheverny - Paris agréé n°2002-189

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

*liste complète et résultats sur internet*

**HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS – 41100 VENDÔME**

# ***PHOTOGRAPHIES N° 1 à 56***

- 1 VENISE. L'ARSENAL.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
25,5 x 33 cm.
- 2 VENISE. LA PLACE SAINT-MARC ET LE CAMPANILE.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 24,5 x 34,5 cm.
- 3 VENISE. LA BASILIQUE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 25,5 x 35 cm.
- 4 VENISE. LA PIAZZETTA.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
25 x 34,5 cm.
- 5 VENISE. LA CA' D'ORO.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
25,5 x 34 cm.
- 6 VENISE. VUE D'UN PALAIS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle.  
25 x 34,5 cm.
- 7 VENISE. VUE DE L'ILE DE SAN GIORGIO MAGGIORE.** Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 27 x 33,5 cm.
- 8 VENISE. PLACE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle.  
24 x 33,5 cm.
- 9 VENISE. VUE DU PALAIS DES DOGES** depuis le Grand Canal. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Fin XIXème siècle. 24,5 x 32,5 cm.
- 10 VENISE. LE PALAIS DES DOGES.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 25,5 x 34,5 cm.
- 11 VENISE. LE PONT DES SOUPIRS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 34,5 x 25 cm.
- 12 VENISE. LE QUAI DES ESCLAVONS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 26 x 34,5 cm.
- 13 VENISE. LE PONT DU RIALTO.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 25 x 35 cm.
- 14 VENISE. LE QUAI DES ESCLAVONS.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 25 x 34,5 cm.
- 15 VENISE. LA PLACE SAINT-MARC.** Tirage albuminé contrecollé sur carton.  
Fin XIXème siècle. 26 x 34 cm.
- 16 FERDINANDO ONGANIA (1842-1911). VENISE.** Vue du Palazzo Vendramin Calergi sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 29,5 x 36 cm.
- 17 FERDINANDO ONGANIA (1842-1911). VENISE.** Vue du Palazzo Grimani sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 38,5 x 28,5 cm.

- 18 FERDINANDO ONGANIA** (1842-1911). VENISE. Vue du Palazzo Rezzonico e Balbi sul Canal Grande. Photogravure. Vers 1890. 38,5 x 27 cm.
- 19 FERDINANDO ONGANIA** (1842-1911). VENISE. Vue du Palazzo Contarini dalle Figure a San Samuele. Photogravure. Vers 1890. 39 x 28 cm.
- 20 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). L'HOTEL DE VILLE. Vue générale de la façade après l'incendie. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 11 x 20 cm.  
Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 21 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LE PAVILLON DE FLORE. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 19 x 13,5 cm. Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 22 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LE MINISTÈRE DES FINANCES ET LA RUE DE RIVOLI. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 13 x 20 cm. Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 23 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LES APPARTEMENTS DE L'EMPEREUR. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 19, 5 x 12,5 cm.  
Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 24 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LES RUINES DE L'ARSENAL. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 13,5 x 20 cm.  
Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 25 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LA RUE ROYALE. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 14 x 20,5 cm.  
Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 26 COMMUNE DE PARIS** (18 mars 1871 - 21 mai 1871). LA SALLE DES FETES DE L'HOTEL DE VILLE. Tirage albuminé contrecollé sur carton. 13,5 x 20,5 cm.  
Mention imprimée à l'encre noire en bas à droite "Ferrier & Lecadre".
- 27 MARSEILLE. VUE DU PORT.** Tirage argentique.  
Vers 1900. 21 x 55,5 cm.
- 28 BORDEAUX. VUE DU PORT** depuis le quai Louis XVIII. Tirage argentique.  
Éditeur : NEURDEIN Frères à Paris (ND Phot.).  
Vers 1900. 20,5 x 55,5 cm.
- 29 ALBUM DE 96 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** constitué d'une suite de portraits.  
Format in 4°. Chagrin rouge centré d'un blason. Bandes de métal en marge de la reliure.  
Tranches dorées. Milieu XIXème siècle.
- 30 ALBUM DE 185 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** (Guillaume d'Etchegoyen, Maurice d'Etchegoyen, Frédéric d'Etchegoyen, le Shah de Perse, le général Bugeaud). Format in 4°. Chagrin rouge décoré en relief et tranches dorées. (accident et déchirure).  
Milieu XIXème siècle.
- 31 ALBUM DE 45 PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** dont de nombreux portraits. Format in 4°. Plein cuir. Fermoirs métalliques ouvragés. (accident).  
Seconde moitié XIXème siècle.

- 32 DEUX ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES** de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle dont nombreux portraits de famille.
- 33** Petit livre de **PHOTOGRAPHIES** en noir et blanc. Famille de Goulaine. 34 photos. Vers 1900. De 6 x 4 à 7 x 10 cm. Couverture entoillée.
- 34 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE** anglaise de forme rectangulaire. Boîtier en acajou format 8 x 11, soufflet cuir bordeaux. Objectif laiton, obturateur THORNTON PICKARD, pour plaque, avec poire.  
Joint un coffret d'optiques "A. DARLOT OPTICIEN. 125 Boulevard Voltaire. PARIS" contenant 3 lentilles, et 5 plaques format photos d'identité.
- 35 Auguste-Hippolyte COLLARD (1812 - entre 1885 et 1897). PARIS.** NOTRE-DAME et le pont Saint-Michel. Tirage albuminé contrecollé sur carton. Vers 1857. 25 x 40 cm. Mention imprimée à l'encre rouge en bas à droite "Collard Photogr." et timbre sec ovale "ATELIER CENTRAL de Photographie. COLLARD & Cie. PARIS. BOULEVARD de STRASBOURG. 53".
- Photographe attitré du Ministère des Ponts et Chaussées, proche de l'Empereur Napoléon III, Auguste-Hippolyte Collard se fait une spécialité en documentant les grands travaux d'urbanisme du Second Empire et notamment à Paris où il suit la construction des ponts. C'est ainsi que notre photographie doit être située dans la première mission d'importance dont il est chargé, à savoir celle de la reconstruction du Pont Saint-Michel en 1857 dont il photographie le chantier. Dès lors, l'administration impériale le charge de nombreuses missions en province, où il suit la modernisation des villes et la mise en place du réseau ferré. C'est ainsi qu'en 1861, il suit l'achèvement du Viaduc du canal de Briare et qu'il livre de nombreux clichés entre 1864 et 1873 des travaux de dérivation de la Dhuis et de la Vanne. En 1867, il présente un album des Ponts de Paris construits ou reconstruits depuis 1852 comprenant quarante planches. C'est dire le caractère hautement documentaire de la photographie que nous présentons pour la connaissance historique de Paris au début du Second Empire.
- 36 ISSY-LES-MOULINEAUX.** Ensemble de trois photographies contrecollées sur carton. Mention manuscrite en bas à gauche : "Issy - 1887. 1888-1889." 17,5 x 24 cm.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Joint une photographie représentant des ecclésiastiques conversant au bord d'un bassin dans un jardin.
- 37 SCÈNES D'INTÉRIEUR À LA PIERRE LOTI.** Réunion de cinq photographies représentant des décors d'intérieur inspirés des cabinets des voyageurs de la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle.  
20,7 x 16 cm.  
Fin XIX<sup>ème</sup> siècle - début XX<sup>ème</sup> siècle. (plieurs).
- 38 SCÈNES DE LA VIE RURALE.** Réunion de photographies anciennes représentant une scène de marché (Romorantin ?), le bouvier et son attelage, et le château de Saint-Aignan dans le Loir-et-Cher.
- 39 BOISSONNAS & TAPONIER. PORTRAIT D'HOMME.** Photogravure. 25 x 17,5 cm. Années 1930 ?  
Joint deux portraits d'homme (seconde moitié XIX<sup>ème</sup> siècle) et photographies diverses dont une vue des Sables d'Olonne et de la Tour du Parlement de Londres.
- 40 ALBUM DE PHOTOGRAPHIES ANCIENNES** (fin XIX<sup>ème</sup>-début XX<sup>ème</sup>) représentant notamment La Baule, l'Exposition Universelle de 1900, la Carnaval de Nice en 1903...  
Grand format.

**40 B Gustave LE GRAY (1820-1884).**

Paire de **PORTRAITS. PHOTOGRAPHIES** sur papier, rehaussées à la gouache et traits d'aquarelle. Portent une signature "Gustave Le Gray " et un cachet à l'encre rouge.

Cadre en bois doré à canaux, feuilles d'acanthé et rang de perles.

19,5 x 27 cm.

**41 TAXIPHOTE STÉRÉO-CLASSEUR** en acajou, métal, verre et ébonite pour la vision en relief de vues stéréoscopiques positives sur plaques de verre format 45 x 107 mm.

Les plaques sont contenues dans un bac et un cadran numéroté permet de voir le numéro de la vue. Sur une plaque fixée sur la face avant : "LE TAXIPHOTE STÉRÉO-CLASSEUR

DISTRIBUTEUR AUTOMATIQUE Breveté S.G.D.G." Plaque de fonctionnement en dessous.

Globes oculaires modulables. Six casiers numérotés de 1 à 25 de vues diverses de l'Indochine française, des châteaux de la Loire, de Paris dans leur boîte.

Vers 1910. (porte manquante dans la partie inférieure).

Haut. 49, Larg. 28, Prof. 27 cm.

**42 CHAMBRE PHOTOGRAPHIQUE** en noyer verni et laiton, format pour plaques 9 x 12, avec quatre supports de plaques et deux magasins.

Dans une mallette en bois à neuf compartiments.

**43 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un NIKON F-501 avec zoom Nikkor AF 35-70 et courroie, un VOIGTLÄNDER VITORET LR avec objectif Color-lanthar 2.8/50 sur Prontor 300 LK et flash Watalux X2, un OLYMPUS XA 2 avec objectif Zuiko et flash incorporé A 11.

**44 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un ZEISS IKON CONTESSA LKE avec objectif Tessar 2.8/50 mm, un KODAK CAMARA, un KENTSU AUTOMATIC 35 MZ II avec objectif 38 mm F 3.5 et flash incorporé.

**45 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un GOMZ LOMO LUBITEL 2, double objectif dans son étui en cuir, un POLAROÏD 2000, un KODAK BROWNIE FLASH CAMERA dans son étui en cuir.

**46 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un NIKON F-601 avec zoom Nikkor AF 35-70 et courroie, un POLAROÏD 1000, un ALSAPHOT DAUPHIN I 6x6, boîtier métal avec objectif Boyer Menix 11/8, obturateur à deux vitesses.

**47 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un CANON AF 35 ML avec objectif Canon Lens 1.9/40, bouchon, étui en cuir, un KODAK RETINETTE I B, objectif Reomar 2.8/45 mm, étui cuir, un ANSCO VEST POCKET avec bouchon d'objectif incorporé et obturateur.

**48 Ensemble de TROIS APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un JOJAFLEX JK-200 à double objectif, un ZEISS IKON avec objectif Nettar 7.7/10,5 cm, format de poche, dans un étui en cuir, un MINOLTA AF-SP n° 33204980. Joint un flash QUINT CANON.

**49 Ensemble de DEUX APPAREILS POLAROÏD et 1 FLASH** comprenant un POLAROÏD 700, objectif 130 mm, obturateur 4 vitesses, flash synchro, Powerflash MODEL 240 E avec sept ampoules Sylvania Blue Dot 8 dans sa boîte en cuir d'origine, un POLAROÏD 2000 avec sa notice d'utilisation et son étui en cuir d'origine, un FLASH BRAUN HOBBY AUTOMATIC EF 3 dans sa mallette.

Joint un petit projecteur de film, objectif OPTIKAREX SPECIAL 1 : 2.6 F/100. (en l'état).

- 50** Ensemble de **DEUX APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES** comprenant un KODAK INSTAMATIC 404 et un PHOTO-PLAIT pliant, à soufflet, type Folding avec plaque verre, dans un étui en cuir.  
Joint une paire de jumelles marquées "LE JOCKEY CLUB - PARIS".
- 51** **AGRANDISSEUR** mural **IMPERATOR 9 X 12**. Coffret en bois exotique avec rails, engrenage et charnières. Chassis en bois destiné à être fixé verticalement. Présence d'un contrepoids relié à un câble. Plateforme carrée.  
Joint cinq plaques en verre et une lentille. Long. du chassis : 195 cm.
- 52** **PETIT MATÉRIEL** pour photographie comprenant cinq boîtes de plaques au gélatino-bromure d'argent dont trois marquées "UNION PHOTOGRAPHIQUE INDUSTRIELLE - Établissements LUMIÈRE & JOUGLA Réunis - GRANDS PRIX PARIS 1889-1900 et HORS-CONCOURS (MEMBRE DU JURY) SAINT-LOUIS (U.S.) 1904", trois boîtes de plaques à l'idio-bromure d'argent de la marque J. JOUGLA et R. GUILLEMOT, BOESPFLUG & CIE.  
Joint deux bacs de développement et cinq porte-plaques.
- 53** **PROJECTEUR PAILLARD BOLEX** 8 mm et son cordon d'alimentation.  
Dans sa boîte d'origine.
- 54** **APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE ROLLEIFLEX** bi-objectif 6 x 6. Équipé d'un objectif Carl Zeiss Jena Tessar pour la prise de vue et d'un Heidoscop-Anastigmat pour le viseur. Obturateur central Synchro Compur. Armement et avancement du film automatiques, par levier, sur la droite du boîtier. Les réglages d'ouverture et de vitesse s'opèrent au moyen des deux petits leviers placés de part et d'autre de l'objectif. Les valeurs sont lisibles dans une fenêtre sur le dessus de l'objectif de visée. Filetage pour déclencheur souple sur le côté. Vers 1920.
- 55** Ensemble de **MATÉRIELS pour développement** photographique comprenant un agrandisseur KROKUS 3 COLOR format du 24 x 36 au 6 x 8, trois bacs de développement, deux spots DUKE, un flash VIVITAR 2000, deux margeurs dont un PLANOX.
- 56** Ensemble de **MATÉRIELS pour film** comprenant une caméra BOLEX PAILLARD D 8 L 2 objectifs avec poignée DECLIC et dragone en cuir tressé noir et bordeaux, deux spots anciens et un éditeur de film HANIMEX E 300.

## **VARIA N° 70 à 76**

- 70 INSTRUMENT SCIENTIFIQUE** de forme octogonale en laiton gravé composé d'une boussole avec cadran solaire. Gravé au revers "Johann. Sembrettegger. (?) in. Augsb". XVIIème siècle ? Diam. 5 cm.  
Joint une boussole dans un coffret en bois et indication des heures avec cadran solaire (Seconde moitié XVIIIème siècle).
- 71 ALIDADE DE NAVIGATION** en acier et laiton. Elle est constituée d'un disque plan, dont le pourtour est gradué en degrés et d'un viseur mobile, en rotation autour de l'axe vertical du disque. Elle sert à mesurer la direction d'un objet sur le plan horizontal, par rapport à une direction de référence qui peut être soit la ligne de foi du mobile de l'observateur, soit le nord compas.  
Diam. du disque gradué : 19 cm.
- 72 NIVEAU** en métal chromé. Base circulaire terminée par trois pieds réglables. Signé "H. MORIN 11, rue Dulong Paris". Porte une étiquette à l'intérieur de la boîte "H. MORIN INGÉNIEUR CONSTRUCTEUR D'INSTRUMENTS DE PRÉCISION - 11 RUE DULONG PARIS".  
Haut. 22 cm - Long. de la lunette : 37 cm.
- 73 CERCLE D'ALIGNEMENT** de géomètre arpenteur signé "SECRÉTAN - PARIS" et numéroté 5887. Dans sa boîte en bois. Haut. 27, Long. de la lunette : 23 cm.
- 74 NIVEAU WILD N2** de géomètre-arpenteur dans sa boîte en métal et son trépied en bois réglable. Haut. 16 cm. Long. de la lunette : 19,5 cm.
- 75** Lot d'une soixantaine de **DISQUES 33 TOURS** comprenant notamment les trois Concertos pour orgue de Georg Friedrich HAENDEL, la Messe en Fa Majeur et les 6 Concertos Brandebourgeois de Jean-Sébastien BACH, le Te Deum de Joseph HAYDN, la Symphonie Fantastique de Hector BERLIOZ, les Pièces pour orgue de Johann PACHELBEL, le Divertimento pour cordes de Bela BARTOK, les TROIS Nocturnes de Claude DEBUSSY, les Suites n° 1 et 2 de l'Arlésienne de Georges BIZET.
- 76** Lot de **DISQUES** divers **33 TOURS**.



## **OBJETS DE VITRINE n° 80 à 113**

- 80** **TABATIÈRE** de forme rectangulaire en corne ornée, sur le couvercle, d'une scène de chasse et d'une frise dorée. Début XIXème siècle.  
Long. 7,5 - Prof. 4,5 cm.
- 81** **TABATIÈRE** en argent, ornée d'un cartouche et d'une frise alternée de motifs géométriques sur le couvercle. Poinçon Minerve. Seconde moitié XIXème siècle.  
Long. 6 cm - Prof. 3 cm.
- 82** **IVOIRE.** Éléphant attaqué par deux tigres. Haut. 6,5 cm.
- 83** **STATUETTE** en bronze à patine noire représentant un jeune éphèbe vêtu à l'antique. Sur un socle en marbre jaune. Haut. totale : 19,5 cm.
- 84** **MINIATURE** ovale en cuivre repoussé représentant le poète Guy du Faur de PIBRAC (1529-1584). Porte une inscription "V.F. PYBRACUS." XVIIème siècle.  
Cadre postérieur en bois noirci et bronze doré. 5 x 4 cm.
- 85** Lot de **QUATORZE CARTES DE RATIONNEMENT** des années 1946/1949 avec leurs feuilles trimestrielles de coupons d'alimentation.  
Joint un Certificat d'Actions de 100 Francs de la Société de Soie artificielle belge de Basècles, daté du 29 juillet 1911.
- 86** **COFFRET** de forme rectangulaire en placage d'acajou. Le couvercle marqueté d'un bouquet de fleurs. Première moitié XIXème siècle.  
Haut. 15,5, larg. 49, prof. 30 cm. (accidents).
- 87** **TÊTE DE POUPÉE** en porcelaine marquée en creux "FIGURE C N° 5 J. STEINER PARIS".  
Yeux marron vert, sourcils bruns et cils finement soulignés de noir, bouche fermée, oreilles percées de petites perles rouges.  
Haut. 14, Larg. 9,8 cm.
- 88** **SOUVENIR** historique du siège de Paris (18 septembre 1870 - 28 janvier 1871) rappelant le prix des aliments. Deux vignettes commémorant les capitulations des villes de Paris (28 janvier 1871), Sedan (2 septembre 1870), Strasbourg (28 septembre 1870), Metz (28 octobre 1870), l'instauration de la Commune de Paris (18 mars 1871) et l'entrée de l'armée de Versailles dans Paris le 21 mai 1871. Deux cachets aux effigies de Napoléon III et de Guillaume Premier d'Allemagne.  
Porte une dédicace : "AUX MARTYRS DE LA FRANCE". Dans un cadre en bois doré. 12,5 x 14,5 cm.
- 89** **COLLECTION DE CACHETS DE CIRE AUX ARMES** avec recension des cachets identifiés.
- BOURBON PARME (deux cachets sur folio du XVIIIème siècle). Issue des Bourbons, la branche de Bourbon Parme est née de l'union de Louise-Élisabeth, première fille de Louis XV, et du duc régnant de Parme.
  - D'HUMIÈRES (deux cachets). Noblesse aveyronnaise connue au XIIème siècle, cette famille a donné plusieurs officiers dont un Compagnon de la Libération (François, né en 1922).

- Raymond de LAVAUUR, comte de Sainte-Fortunade (deux cachets datés 1780 et 1844). Famille du Lot et du Tarn, elle a donné au XXème siècle un spéléologue fameux : Guy de Lavour (1903-1986), explorateur du gouffre de Padirac.
- Monseigneur de CHALALIRE, armes ecclésiastiques, datées 1770.
- Cachet d'époque révolutionnaire, arrondissement de Bordeaux.
- DE VIVIE DE RÉGIE (trois cachets) : famille de vieille noblesse et de descendance capétienne.
- DE VAUFRELAND, noblesse vendéenne. ce cachet est très vraisemblablement celui de Pauline de VAUFRELAND (morte en 1862), épouse de Louis, comte de SUZANNET.
- DE RIEUMAJOU.
- DE VAREILLES, noblesse ancienne.
- RICARD DE VILLENEUVE, daté 1779.
- GLEIZES DE LA BLANQUE, 1768 (armes doubles); noblesse du XVIIIème siècle et du Biterrois. Cette famille a eu un député de la noblesse pour la ville de Béziers en 1789. Elle est éteinte depuis la fin des années 1870.
- Armes de Monseigneur POTHIER DE GIÈVRES, cardinal-archevêque de Bourges, 1695.
- De VAUDECOURT (?).
- VON JOHANNSEN, 1802 (Danemark). D'une famille de négociants luthériens installés à Bordeaux.
- LE GRIX DE LA SALLE. Famille du Bordelais.
- Armes d'un chevalier de Malte, cachet non identifié.
- FÜRST VON LOBKOWICZ (Bohême, début du XIXème siècle). Princes en Bohême depuis le XIVème siècle, les princes de Lobkowicz ont refusé la couronne de Bohême pour servir la double monarchie austro-hongroise.
- DE CHABOT.
- DE MONTALEMBERT, noblesse de l'Angoumois, XIIIème siècle. Cette famille a donné au XIXème siècle un député catholique libéral : Charles de Montalembert, ami de Laménais et du Père Lacordaire.
- MICHEL DE PIERREDON; famille de noblesse papale au XIXème siècle.
- DE BEAUMONT DE BAZOGE.
- DE LA CHAPELIÈRE (1693).
- ROUGÉ DE LAPLANE (1751); famille de Haute-Garonne qui a donné un officier, Jean-Grégoire Rougé de Laplane qui, devenu général, fut mis à la retraite par le roi Louis XVIII.
- BEAUPOIL DE SAINT-AULAIRE. Cette famille de noblesse limousine a donné de nombreux diplomates et un académicien français au XVIIIème siècle, auteur de vers légers, ami de Voltaire et mort centenaire en 1742.
- DE BEAUJEU (sans lien avec la fille de Louis XI, établie à Gien et soeur de sainte Jeanne de France).
- DE MONTPEZAT (France, Danemark).
- DE CHASSELOUP-LAUBAT; famille qui a donné plusieurs officiers et hommes politiques. ce cachet est celui de Prosper de Chasseloup-Laubat (1805-1873), sénateur et ministre de Napoléon III, grand officier de la Légion d'Honneur.
- DE MONTIGNY DE PONTIS; noblesse ancienne d'Armagnac et de Lectoure qui a fait souche également dans les Caraïbes.
- DE BIZEMONT. Famille de noblesse picarde qui fait sa noblesse au VIIIème siècle.
- BRONGNIART. Noblesse dite de courtoisie, cette famille n'en a pas moins donné un architecte, un paléontologue ami de Cuvier et un directeur de la Manufacture de Sèvres.
- MIRIEU DE LABARRE. Famille du Bordelais qui a donné de nombreux juristes.
- BRAUNSBURG (Hollande). Famille de négociants luthériens installés à Bordeaux.
- CLARKE DE DROMANTIN (France, Irlande). Cette famille a fui l'Irlande occupée par les Anglais, lors de l'épisode dit du "vol des oies sauvages" au cours duquel de nombreuses familles catholiques (les Jacobites qui avaient soutenu les prétentions de Jacques II Stuart contre Guillaume d'Orange, son vainqueur à la bataille de la Boyne, en 1690) trouvèrent refuge à Versailles.

- CHAMILLARD, marquis de la Suze. Famille du Maine et du Berry, elle a donné un ministre sous Louis XIV brocardé par Saint-Simon dans ses Mémoires.
- Vicomte de BRONS-SÉZERAC.
  
- COSTA DE BEAUREGARD; noblesse savoyarde. Ce cachet est très vraisemblablement celui de l'historien et académicien français Charles-Albert Costa de Beauregard (1835-1909), élu en préférence à Émile Deschanel, futur président de la République...
- DE SARS DE LA LULLE; famille de l'Aisne qui a donné deux lieutenants des maréchaux de France pour la sénachaussee de Laon. - Armes de CHARLES DE BOURBON, évêque de Clermont; cachet du fameux Charles Ier, évêque de Clermont (mort en 1488) ou de successeur direct et parent, Charles II.
- Armes d'un duc et pair (XVIIIème siècle), chevalier du Mont Carmel.
- Comte COUDROY DE LAURÉAL. Famille originaire de Clermont dans l'Ariège et ayant fait souche en Guadeloupe. Compte de nombreux officiers sous l'Ancien Régime.
- D'AUBUSSON, illustre maison qui a donné les ducs du Roannais dit de la Feuillade. Saint-Simon raille le maréchal duc de la Feuillade, courtisan, qui fit bâtir en l'honneur de Louis XIV l'actuelle place des Victoires à Paris.
- DE ROCARD.
- DE MONDION, noblesse poitevine.
- Cachet aux armes du maréchal de Pérignon; Catherine-Dominique, comte puis marquis de Pérignon, pair de France et maréchal d'Empire à titre honorifique (1754-1818). Issu d'une famille aisée de Haute-Garonne, il se rallia à Louis XVIII en 1815.
- DU PEYRAT (trois cachets).
- DU CHEYRON DU PAVILLON (trois cachets, dont un écartelé de LUSIGNAN et un autre DU RECLUS).
- DE BASTEROT (dont un écartelé de Ségur). Cette famille a donné de nombreux officiers de marine dont l'un (Jean-François) a mis en place la signalisation maritime par pavillon en 1776.
- Baron de MAYNARD; famille originaire du Quercy, implantée longtemps à Toulouse puis ayant fait souche en Guadeloupe. Compte aussi un académicien français, François de Maynard (1582-1646), ami de Malherbe.
- D'ESCODÉCA DE BOISSE; famille originaire du Périgord et du Quercy. Les Escodéca de Boisse de Pardilhan sont connus dès le XVème siècle et descendraient d'une famille de juifs sépharades chassés d'Espagne. Plusieurs de ses membres ont ensuite adopté le rite protestant et l'un d'eux, Jean-Arnaud d'Escodéca de Boisse, est l'auteur d'une Défense du rite écossais ancien et accepté, initiation à la franc-maçonnerie.
- DE PIERREDON DE FÉRON (deux cachets).
- GENTIL DE LAVALLADE.
- anonyme, annobli d'Empire.
- Armes du général de MIOLLIS; issu d'une famille de robe originaire d'Aix-en-Provence et annoblie en 1770, Sextius-François de Miollis (1759-1828) a combattu durant l'Empire. Rallié à Louis XVIII en 1814, il redevint fidèle à l'Empereur Napoléon Ier durant les Cent Jours et fut mis en retraite au retour des Bourbons. Son nom est gravé sur l'Arc de Triomphe, place de l'Étoile, à Paris.
- DU PUY DE CLINCHAMPS.
- DE MALLET. - DE GALS. - HALLOT (?)
- DE THOLOUZE, famille originaire de Gironde. - Baron de TRIGAUT.
- LEFÈVRE DE NOUILLY. - JUGE et VALLON (?).
- de GIRY DE SAINT-CYR; cette famille a donné un prêtre encyclopédiste, élu à l'Académie française (1699-1761).
- Marquis OUDOT DE DAINVILLE.
- DE CAZES (sic), trois cachets.
- MARIN DE MONCAN (deux cachets); noblesse bretonne, a donné un lieutenant-général et Grand-Croix de Saint-Louis, sénéchal et gouverneur du Rouergue sous l'Ancien Régime.

- DE SAINT-CYR DE MOULANC. - DE TENET DE POURCIN. - D'ESTIENNE.
- DE FÉVELAS; famille originaire de Tarbes, elle a donné un maire à cette même ville en 1882. - Armes de Monseigneur MAZZOLINI.
- PIÉTRESSON DE SAINT-AUBIN; famille du Berry.
- RENAUD DES SPAIS, famille originaire de la commune de La Planche, en Ile-et-Vilaine.
- Armes du nonce apostolique GENNARO BELMONTE, nonce à Bruxelles en 1900, et issu de la très illustre famille sicilienne des Pignatelli.
- BRICAUD DE LATOUR (?). - DE MERLAUD DE CHAILLÉ.
- LÉVÊQUE DE SAINT-VIDAL (deux cachets), Auvergne et Rouergue, baronnie.
- Comte de PUISEUX, Bretagne et Normandie.
- Armes du nonce apostolique CLARY (deux cachets).
- DE MARCELLUS. Vieille famille française qui a donné de nombreux diplomates et un célèbre orientaliste, auteur en 1820 de Souvenirs d'Orient, propriétaire de la vénéus de Milo.
- D'ARSAC. Famille du Bordelais, éteinte.
- DE KERTANGUY; noblesse bretonne, connue au XVIIème siècle.
- DUCASSE DE RIORGUES (?). - DE MOUSSEAU (?). - DE LARRARD.
- MAILLARD DU BOIS SAINT-LYS. L'un des membres de cette famille, Georges du Bois Saint-Lys, a cartographié la rivière Ohio en 1796 et fut un proche de Collot d'Herbois.
- RICARD DE VILLENEUVE. - Comte de LA FERTÉ. - DU MOULIN DE LABARTHE.
- LUYLIER DU PLAIX; famille du Bourbonnais. - DE GOUYON.
- DE CHIEUSSES DE COMBAUD ROQUEBRUNE. Famille originaire de Provence (Aix, Marseille). Un de ses branches s'est établie en Haïti.
- DE FONTRÉAULX DE FONTBOYER DE JALLAIS; noblesse charentaise avec de nombreuses alliances bordelaises. Cette famille compte plusieurs pensionnaires de la Légion d'Honneur depuis la création de l'ordre.
- DE BELLOC.
- Armes du maréchal SÉBASTIANI. Ce corse, né en 1772, fut fait maréchal de France par Louis-Philippe. Il occupa différents postes ministériels (Affaires Étrangères, Marine, Colonies). Mort en 1851, il fut peint par Winterhalter.
- DE BLANCHY. - Marquis de LA RAMÉE.
- Cachet non identifié (Pietro Fetro DE JUN, Flandres, XVIIème siècle?).
- Famille LE JUNIE. - Marquis SMIT BREDINS (Flandres ?).
- Marquis de BONNEVAL. Famille du Berry qui a donné au XVIIIème siècle un officier au service de la Sublime Porte et qui fut fait Pachan par le Sultan.
- CORNETTE DE VENANCOURT. Famille de Champagne qui a donné plusieurs officiers de marine.
- Cachet de l'archiduc Albert d'AUTRICHE-LORRAINE (1888-1951), chevalier de la Toison d'Or.
- LE VACHER DE BOISVILLE, écartelé de BOURCKE; famille du Bordelais qui a donné un lieutenant du roi en Guyenne et qui s'est installée dans les caraïbes;
- DE BRONS (famille la Motte de ?)
- Cachet figurant les armes de la dernière duchesse de Parme avant que le duché de Parme ne soit rattaché au royaume d'Italie.
- Cachet de Louis de SAINT-ANGE, auteur à la fin du XIXème siècle, du Secret de triompher des femmes.
- HALDAT DU LYS (?); famille des frères de Jeanne d'Arc, annoblie par le roi Charles VII pour les services rendus par la Pucelle d'Orléans. Cette famille a le privilège de porter les lys de France sur ses armes.
- VON AMTMANN, famille de la noblesse du Saint-Empire, de confession luthérienne, établie à Bordeaux.
- GARVIC.
- DE CAUMIA DE BAILLENX; noblesse du Béarn. - DEMARTY.
- Cachet de Henry BONHOMME DE MONTÉGUT (1831-1920), érudit charentais.

- Marquis PRÉVOST DE SANSAC DE TRAVERSAY. Ancienne famille du Sud-Ouest, connue depuis le XIII<sup>ème</sup> siècle, qui a donné un archevêque de Bordeaux dont le tombeau se trouve dans la cathédrale Saint-André.

Plusieurs autres cachets ne sont pas identifiés...

**89B** Album de **MONOGRAMMES**.

De format à l'italienne : environ 650 monogrammes couleurs fin XIX<sup>ème</sup>, début XX<sup>ème</sup>, grandes familles et varia dont établissements anglais. 48 pages comportant en général 15 vignettes. 16,5 x 24 cm.

- 90** **CACHET** en cire représentant le roi de France, assis sous un dais, muni des Regalia et sur le revers les armes de la Maison de France. Fragments de vélin.  
Haut. 10,5, Larg. 8,4 cm.
- 91** **ANGELOT** ailé en bronze doré. Repose sur un petit socle en forme de cachet.  
Haut. 10 cm.
- 92** **HOMME** portant une hotte et son chien. Bronze patiné.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 9,5 cm.
- 93** **CHEVAL DE TRAIT** harnaché de son collier de labour. Bronze à patine mordorée. Repose sur un socle ovale à doucine formant terrasse.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 10 cm.
- 94** **CANON** fleurdelisé et armorié. Bronze à patine verte. XIX<sup>ème</sup> siècle. Long. 21,5 cm.
- 95** **GROUPE** de deux petits personnages à l'assaut de la botte d'un géant. Repose sur un socle ovale fleuri formant terrasse. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 8 cm.
- 96** **TÊTE D'ÉLÉPHANT** en bronze à patine dorée. Repose sur un socle en forme de serpent enserré dans les griffes d'un aigle. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 16 cm.
- 97** **CAVALIER** en armure sur son cheval. Bronze à patine mordorée. repose sur un socle orné d'une scène de chasse. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 8,5 cm.
- 98** **CROISÉ** en armes avec trompette et bouclier. Bronze à patine brune.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 13,5 cm.
- 99** **FEMME** vêtue à l'antique en bronze à patine dorée. Socle ovale.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 8,5 cm.
- 100** **ZOUAVE**. Bronze à patine dorée. XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 8 cm.
- 101** **HOMME** vêtu à la romaine. Bronze à patine brune et dorée. Socle circulaire. XIX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 8 cm.
- 102** **FEMME** vêtue à l'antique. Bronze à patine dorée. Repose sur un socle à pans coupés.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 8 cm.
- 103** **FEMME** dénudée. Bronze à patine dorée. Repose sur un petit socle formant piédouche.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 9 cm.

- 104** **FEMME** voilée. Bronze à patine dorée et brune. Repose sur un socle cylindrique mouluré. XIXème siècle. Haut. 10 cm.
- 105** **FEMME** vêtue à l'antique. Bronze à patine dorée. Repose sur un socle cruciforme monogrammé au revers. XIXème siècle. Haut. 11 cm.
- 106** **ÉGYPTIEN** en bronze doré. Repose sur un socle circulaire formant piédouche monogrammé au revers. XIXème siècle. Haut. 10,5 cm.
- 107** **ANGELOT** ailé en bronze à patine brune. Repose sur un petit socle carré monogrammé "AS" au revers. Signé "F. BARBEDIENNE". XIXème siècle. Haut. 8,5 cm.
- 108** Lot de **100** petits **SOLDATS** plats en étain polychrome dont : infanterie au feu, infanterie à l'avant et cavalerie. Fin du XIXème. Première grandeur, 3 cm.
- 109** **THERMOMÈTRE PUBLICITAIRE** émaillé blanc et rouge de forme rectangulaire. Marqué "CAMPARI L'APERITIVO". XXème siècle. Haut. 97 cm.
- 110** Ensemble de **HUIT COQUILLAGES** comprenant quatre ormeaux, un corail rouge monté sur un socle en bois, trois gros coquillages à volutes de couleur nacrée et orangée.
- 111** Ensemble de **TREIZE COQUILLAGES** comprenant deux strombes, deux murex, un ormeau, une branche de corail blanc, un cyprée tigré, quatre volutes, un bivalve blanc, un coquillage en forme d'escargot de couleur rose nacrée de blanc.
- 112** Ensemble de **QUINZE COQUILLAGES** comprenant un nautilus, un strombe, deux murex, un oursin, un bénitier, un lambis, un murex pecten, trois cyprées, deux bivalves, un cône et un coquillage à volutes rose orangé.
- 113** Ensemble de **DIX-SEPT COQUILLAGES** comprenant une strombe, une coquille d'huître perlière, un lambis, trois cônes, un coquillage nacré, deux coquillages à dominante orangée, sept fragments de corail rouge, un fragment de corail blanc en forme d'étoile.

## ***LES VERRERIES DE VIERZON***

L'histoire du verre naît à Vierzon au milieu du XIX<sup>ème</sup> siècle quand s'installe, dans l'ancien hôtel de la Croix-Blanche, une première verrerie fondée par Félix Richer. En 1866, Ernest Guénivet décide de fonder une deuxième manufacture à l'extérieur de la ville, dans le quartier des Forges, qui ouvre finalement en 1874.

Cette nouvelle usine profite de sa proximité avec le canal de Berry et la ligne de chemin de fer Paris-Orléans pour écouler ses productions et se développer. En 1877, les deux usines sont gérées par une même société avant que ne voit le jour en 1879 la "Société Anonyme des verreries de Vierzon" qui fait faillite en 1885.

Avec l'arrivée des frères Paul et Albert Thouvenin venant de Lorraine, débute la grande période des productions vierzonnaises. Dans les années 1890, ce ne sont pas moins de trois verreries qui alimentent le marché local et parisien en lampes à pétrole, verres fins, vases, mais aussi en objets de toutes sortes comme les bols à sangsue, gourdes et autres petits paniers que l'on retrouve dans les officines et sur les tables des hôtels et des restaurants.

À cette époque, le processus de fabrication se rationalise et les verres soufflés moulés, tels que ceux que nous présentons avec leur décor caractéristique moucheté de poudres intercalaires, font bientôt la renommée de Vierzon bien au-delà du Berry si bien qu'on les confond quelque peu avec d'autres productions de la région parisienne comme celles de Pantin.

Après de nombreux avatars liés à l'évolution du goût et à la concurrence des ateliers du Nord de la France, la dernière manufacture, l'usine Thouvenin, ferme ses portes en 1957 après avoir employé plusieurs centaines d'ouvriers au début du XX<sup>ème</sup> siècle et permit à la ville de Vierzon et au département du Cher d'être parmi les tout premiers centres verriers français. Aujourd'hui, le Musée de la ville de Vierzon abrite de nombreuses pièces, consultables en ligne, qui témoignent du dynamisme local de ces ouvriers du verre aujourd'hui quelque peu oubliés.

Cet aperçu historique a été réalisé à partir des informations présentées sur le site de la ville de Vierzon : [www.ville-vierzon.fr/collections/verre\\_histo.php](http://www.ville-vierzon.fr/collections/verre_histo.php)

- 150**    **VASE** de forme cornet en verre soufflé moulé transparent vert-bouteille. Col ondulant imitant une corolle florale. Applications pincées sur le corps. Début XX<sup>ème</sup> siècle.  
Haut. 17 cm.
  
- 151**    **VASE** tube sur base élargie en verre soufflé moulé rouge et blanc. Début XX<sup>ème</sup> siècle. (accident et restauration). Haut. 35,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'un vase de forme étroite, monté sur de petits pieds avec un décor en relief de cordons pincés, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° inventaire 1988.6.17).
  
- 152**    **VASE** cornet en verre soufflé moulé sur fond marbré orange, blanc et gris. Col ondulant. Base circulaire. Art Déco.  
Haut. 25 cm - Diam. 20,5 cm.

- 153** **VASE** boule en verre soufflé moulé nuagé de vitrifications intercalaires blanches et vertes. Col ondulant. Début XXème siècle.  
Haut. 7,5 cm - Diam. 6 cm.
- 154** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires bleu et vert. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe.  
Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 155** Paire de **VASES** rouleau en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires vert, jaune, brun et blanc. Large col polylobé imitant une corolle florale. Le corps à larges côtes spiralées. Base sphérique. Début XXème siècle.  
Haut. 21 cm.
- 156** **VASE** fuselé à épaulement renflé et col ourlé en verre soufflé moulé sur fond marbré orange et jaune. Base en fer forgé martelé ornée d'enroulements de feuillages. Début XXème siècle.  
Haut. 46 cm.
- 157** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc laiteux, rose et blanc avec des inclusions de filets noir. Col corolle déchiqueté. Panse renflée.  
Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 158** **CARAFE** ovoïde en verre soufflé moulé rose nuagé de légères vitrifications intercalaires blanches. Corps à gradins successifs. Col resserré. Piédouche à doucine. Début XXème siècle.  
Haut. 27 cm.
- 159** Ensemble de **DEUX VASES** piriformes en verre de couleur grenat double-couche nuagé de vitrifications intercalaires crème et pailleté d'or. Décor tournant de godrons spiralés. Début XXème siècle.  
Haut. respectives : 18 et 26,5 cm. (légers accidents).  
Modèle à rapprocher d'un vase vert moucheté de blanc à panse rythmée de larges torsades bombées, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.10).
- 160** **VASE** de section carrée à pans coupés en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires rouge et blanc laiteux. Col hexagonal mouvementé. Décor de godrons sur la panse.  
Début XXème siècle. Haut. 23 cm.
- 161** **VASE** balustre à pans coupés en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose vif, brun et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en une petite corolle florale polylobée. Base octogonale moulurée. Début XXème siècle.  
Haut. 19 cm.
- 162** Ensemble de **DEUX VASES** en verre soufflé moulé, nuagé de poudres vitrifiées brun et crème. Il comprend 1 vase piriforme à décor de godrons et 1 haut vase cornet à large ouverture hexagonale mouvementée. Début XXème siècle. Haut. respectives : 23 et 30 cm.
- 163** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, parsemé de poudres vitrifiées jaune, rose et brun. Col resserré polylobé à l'imitation d'une corolle florale. Panse décorée de godrons spiralés. Début XXème siècle.  
Haut. 21,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'un vase gourde, issu d'une série industrielle, en verre moulé, moucheté de rose, conservé dans les collections du Musée de la ville de Longwy (n° Inventaire 1988.6.23).



- 164 LAMPE À PÉTROLE** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires bleu et blanc et pailleté d'or. Début XXème siècle.  
Haut. du fût : 23 cm - Haut. totale : 42,5 cm.  
Modèle à rapprocher d'une lampe en verre moulé, de couleur rose, à décor moucheté, conservée dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (N° inventaire 1988.6.66).
- 165 VASE** cornet en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires, bleu azur dans la partie supérieure, blanc laiteux en bas. Large col corolle hexagonal mouvementé. Base circulaire à décor de feuilles d'eau. Début XXème siècle.  
Haut. 36 cm.  
Par son décor moucheté blanc et bleu, notre modèle est à rapprocher d'un carafon en verre moulé, à panse arrondie et à goulot étroit, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.2).
- 166 CARAFE** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires bleu et rose striées de blanc. Haut col droit se terminant par une ouverture hexagonale mouvementée. Décor d'anneaux de croissance sur la panse. Base circulaire. Début XXème siècle.  
Haut. 25,5 cm.
- 167 VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires vert, jaune et blanc laiteux. Col quadrilobé mouvementé. Décor tournant de spirales dans la partie supérieure et de godrons sur la panse. Base élargie. Début XXème siècle.  
Haut. 18 cm.
- 168 CARAFE** en verre soufflé moulé, moucheté de poudres vitrifiées bleu. Anse en application. Petit col trilobé. Début XXème siècle.  
Haut. 18 cm.
- 169 VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de poudres vitrifiées bleu et blanc. Petit col resserré. Panse élargie à la base. Début XXème siècle.  
Haut. 18,5 cm.
- 170 Paire de VASES** balustre à pans coupés en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires jaune, brun et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en une petite corolle florale polylobée. Base octogonale. Début XXème siècle.  
Haut. 19,5 cm.
- 171 VASE** cornet en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires bleu, brun, rose et blanc laiteux. Large ouverture hexagonale déchiquetée. Base à l'imitation d'un bulbe. Début XXème siècle.  
Haut. 25,5 cm.
- 172 VASE** de section carrée à pans coupés en verre soufflé moulé, coloré de vitrifications intercalaires brun, bleu et blanc laiteux et pailleté d'or. Col hexagonal mouvementé. Panse décorée de larges godrons obliques. Début XXème siècle.  
Haut. 17,5 cm.
- 173 VASE** éventail en verre soufflé moulé de vitrifications intercalaires rose et jaune. Large col ondulant. Piédouche imitant une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 17,5 cm.  
Ce modèle en éventail est caractéristique de plusieurs productions vierzonnaises dont une jardinière bleue, à décor émaillée, conservée dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.108).

- 174** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé s'élargissant à la base avec inclusion de vitrifications intercalaires jaune et blanc laiteux. Ouverture mouvementée imitant une corolle florale. Base élargie. Début XXème siècle. Haut. 26 cm.
- 175** Ensemble de **DEUX VASES** rouleau en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Large col ondulé imitant une corolle florale. Panse élargie. Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm.
- 176** **JARDINIÈRE** en verre transparent vert-bouteille à bordure festonnée. Une monture orfèvrée à décor d'enroulement de fleurettes ceinture la base et repose sur quatre petits pieds légèrement galbés. Art Nouveau.  
Haut. 8 cm (avec la monture).
- 177** **PANIER** en verre soufflé moulé transparent coloré de vitrifications intercalaires jaune. Anse arrondie en application. Large bordure. Base à doucine. Début XXème siècle. Haut. 15 cm.  
Modèle à rapprocher d'un petit panier moucheté de bleu et de vert conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.129).
- 178** **VASE** cornet en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et bleu. Col hexagonal mouvementé imitant une corolle florale. Base élargie en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 26,5 cm.
- 179** **VASE** bouteille en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose, vert, brun et blanc. Long col torsadé s'élargissant à la base. Panse renflée quadrilobée. Début XXème siècle. Haut. 26 cm.  
Ce décor moucheté de rose et de brun se retrouve dans un vase gourde, issu d'une série industrielle, en verre moulé, moucheté de rose, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.23).
- 180** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc. Col corolle déchiqueté. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 181** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires bleu, blanc, rose et brun. Large col hexagonal mouvementé imitant une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 23,5 cm.
- 182** **VASE** rouleau s'élargissant en piédouche en verre soufflé moulé, marbré de vitrifications intercalaires à dominante rouge orangé. Petit col ourlé façonné à chaud. Début XXème siècle. Haut. 34 cm.
- 183** **VASE** à col rouleau en verre soufflé moulé double-couche nuagé de vitrifications intercalaires noir, blanc et vert. Ouverture hexagonale mouvementée à col imitant une corolle florale. Panse élargie. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 184** Paire de **VASES** tubulaires en verre soufflé moulé opalescent s'élargissant à la base. Ouverture hexagonale mouvementée imitant la forme d'une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 185** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, brun et blanc. Ouverture mouvementée hexagonale imitant une corolle florale. Col à décor de fines côtes spiralées. Panse godronnée. Début XXème siècle. Haut. 21,5 cm.

- 186** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et crème. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe. Début XXème siècle. Haut. 19 cm.
- 187** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires brun et bleu organisées en un décor tournant de bandeaux. Large col polylobé. Panse renflée se terminant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 24 cm.
- 188** **VASE** boule en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc, rose, vert et marron. Col mouvementé et panse renflée. Début XXème siècle. Haut. 10 cm.
- 189** **VASE** à col rouleau en verre soufflé moulé parsemé de vitrifications intercalaires blanc, marron et vert. Col mouvementé imitant une corolle florale. Trois bagues sur le corps. Panse renflée vers la base. Début XXème siècle. Haut. 22 cm.
- 190** **VASE** balustre en verre soufflé moulé rouge nuagé de vitrifications intercalaires jaune orangé. Col ondulant. Base en forme de corolle florale à larges pétales. Début XXème siècle. Haut. 23 cm. (accident à la base).  
Modèle à rapprocher d'un vase en verre doublé rouge et moucheté d'opale, comportant un pied travaillé à la pinse, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inv. 1988.6.19).
- 191** **VASE** de forme cornet en verre soufflé moulé transparent vert-bouteille. Large col ondulant à revers opalescent imitant une corolle florale. Début XXème siècle. Haut. 17 cm.
- 192** **VASE** fuselé à pans coupés en verre soufflé moulé, parsemé d'inclusions de poudres vitrifiées bleu turquoise, rose et blanc laiteux. Col torsadé se terminant en corolle. Panse ciselée de godrons. Base renflée. Début XXème siècle. Haut. 21 cm.
- 193** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, vert et blanc laiteux. Haut col se terminant en corolle polylobée. Panse godronnée. Début XXème siècle. Haut. 18,5 cm.
- 194** **VASE** balustre en verre soufflé moulé, coloré de poudres vitrifiées bleu et pailleté d'or. Large col hexagonal ondulant. Panse renflée décorée de côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 23 cm.
- 195** **VASE** tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires vert et blanc laiteux et pailleté d'or. Ouverture polylobée imitant une corolle florale. Corps à larges côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 19,5 cm.
- 196** Ensemble de **DEUX VASES** boule en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Col hexagonal mouvementé et panse renflée. Début XXème siècle. Dimensions respectives : Haut. 9,5 et 14 cm.
- 197** **VASE** fuselé en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires rose, jaune et blanc laiteux. Ouverture mouvementée hexagonale. Panse galbée sur le haut et évasée vers le bas se terminant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 26 cm.

- 198** Paire de **VASES** rouleau en verre soufflé moulé, coloré de poudres vitrifiées bleu et blanc laiteux. Large col hexagonal mouvementé. Décor de godrons spiralés. Base renflée. Début XXème siècle. Haut. 27,5 cm.
- 199** **PRESSE-PAPIERS** à décor géométrisant de larges godrons blanc et jaune orangé. Début XXème siècle. Haut. 5,5 cm - Diam. 4,5 cm.
- 200** **CARAFE** en verre translucide nuagé de vitrifications intercalaires blanc, jaune, bleu et brun. Haut col resserré. Bec verseur en application sur le corps ovoïde monté sur piédouche. Dans le style des verreries de Venise. Début XXème siècle. Haut. 24 cm.
- 201** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires rose, vert et blanc. Haut col à large épaulement et panse rétrécie vers la base. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 202** **AIGUIÈRE** en verre soufflé moulé, parsemé de vitrifications intercalaires brun et blanc. Haut col resserré mouvementé. Anse torsadée en application. Base circulaire à doucine. Début XXème siècle. Haut. 23,5 cm.
- 203** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé, parsemé d'inclusions intercalaires vert, blanc et jaune. Col évasé polylobé. Le corps à côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm.  
Notre modèle est à rapprocher d'un vase en verre moulé et moucheté de jaune, à panse arrondie et décor spiralé, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.9).
- 204** **VASE** piriforme en verre soufflé moulé à fond nuagé parsemé de vitrifications intercalaires jaune et blanc. Col évasé polylobé. Le corps à côtes spiralées. Début XXème siècle. Haut. 20,5 cm.  
Notre modèle est à rapprocher d'un vase en verre moulé et moucheté de jaune, à panse arrondie et décor spiralé, conservé dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (n° Inventaire 1988.6.9).
- 205** **VASE** tubulaire à panse arrondie et haut col rouleau en verre soufflé moulé rouge. Début XXème siècle. Haut. 20 cm.
- 206** **VASE** balustre en verre soufflé moulé rose double-couche parsemé de poudres vitrifiées de couleur blanche. Col resserré polylobé à l'imitation d'une corolle florale. Base renflée s'élargissant en piédouche. Début XXème siècle. Haut. 21,5 cm.
- 207** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires jaune, rose et blanc. Ouverture mouvementée de forme hexagonale. Panse légèrement renflée. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.
- 208** **VASE** rouleau en verre soufflé moulé rose et bleu nuagé de légères vitrifications intercalaires dans la masse. Col haut et panse renflée. Début XXème siècle. Haut. 25,5 cm.
- 209** **CARAFE** en verre soufflé moulé rose nuagé de légères vitrifications intercalaires blanches. Corps à lobes géométriques en forme de bulles. Col haut resserré. Début XXème siècle. Haut. 25 cm.

- 210** **VASE** soliflore de forme tubulaire en verre soufflé moulé, nuagé de vitrifications intercalaires blanc et vert. Col à l'imitation d'une corolle florale. Base élargie en forme de bulbe.  
Début XXème siècle. Haut. 19 cm.
- 211** Ensemble de **DEUX VASES** rouleau en verre soufflé moulé, moucheté de vitrifications intercalaires rose, bleu, brun et blanc laiteux. Large col ondulé imitant une corolle florale. Panse élargie.  
Début XXème siècle. Dimensions respectives : Haut. 19 et 20,5 cm.
- 212** **CENDRIER** trilobé en verre transparent, au fond givré, sur lequel un décor plein de feuillages et motifs géométriques est appliqué. Rehauts d'or. Intérieur moucheté de poudres intercalaires blanc, rouge et brun foncé.  
Début XXème siècle. Haut. 17,5 - Larg. 18,5 cm.
- 213** **BIOT. COUPE** en forme de panier en verre double-couche nuagé de vitrifications intercalaires de couleur brune. Anse en application. Col ondulant.  
Porte une signature au revers "Nogaro". Haut. 17,5 cm.
- 214** **PANTIN. SAINT-DENIS.** VASE ovoïde en verre translucide opalescent-ambré, décoré de jonquilles détournées à l'acide puis émaillées dans les tons jaune, blanc et doré. L'ouverture circulaire est bordée d'une frise dorée.  
Début XXème siècle. Haut. 16 cm.
- 215** Paire de **CHEVAUX** en verre soufflé moulé, à décor moucheté de poudres intercalaires jaune, orange et blanc.  
Début XXème siècle. Long. 18, haut. 13 cm. (léger accident).

Parmi les nombreuses productions vierzonnaises, il est à signaler celle d'animaux en réduction comme nos deux chevaux qui sont à rapprocher, par leur technique de fabrication, de deux poissons, à décor moucheté orange et bleu, conservés dans les collections du Musée de la ville de Vierzon (N° Inventaire 1988.6.6 et 1988.6.26).

## **BALANCES n° 250 à 276**

- 250 DEUX PESONS** en acier et laiton comprenant une attache en forme d'anneau, un ressort dont on mesure l'allongement à l'aide d'une réglette graduée de 0 à 12 kilogrammes et un crochet. L'un marqué "HUCHES'S POCKET BALANCE" et l'autre "SALTER'S POCKET BALANCE". Grande-Bretagne. XIXème siècle. Haut. 9,5 cm.
- 251 PESON** de forme ovale en acier forgé et laiton comprenant une attache en forme d'anneau, un cadran double à deux faces graduées de 5 à 75 kilogrammes et portant le nom du fabricant : "ANDRÉ TERMELLIER". XIXème siècle. Haut. 30 cm - Larg. 12 cm.
- 252 PESON** de forme trapézoïdale en acier forgé et laiton comprenant une attache en forme d'anneau, un cadran double à deux faces graduées, deux crochets et portant le nom du fabricant : "HERRETZ". XIXème siècle. Haut. 20 cm - Larg. 6,5 cm.
- 253 BALANCE DE POCHE** de forme triangulaire en acier poli, comprenant un anneau d'attache, un cadran gradué et un crochet. Porte la marque du fabricant : "ANDRÉ TERMELIER". XIXème siècle. Haut. 13,5 cm - Larg. 14,5 cm.
- 254 DEUX BALANCES À OPIUM** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser l'opium. L'une dans un étui sculpté d'un coq, l'autre dans un étui centré d'une fleur de pavot. XIXème siècle. Larg. respectives 15,5 et 17 cm.
- 255 BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un coffret rectangulaire en noyer. XVIIIème siècle. Larg. 16 cm - Prof. 6,5 cm pour le coffret.
- 256 BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli composée d'un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux en laiton destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un coffret rectangulaire en chêne. Fin XVIIIème siècle. Larg. du fléau : 10,5 cm - Prof. du coffret : 5 cm.
- 257 DEUX BALANCES ROMAINES** constituées d'un fléau à deux bras inégaux et d'un contre-poids couissant le long de la tige. Le bras le plus long porte les divisions avec indication des poids correspondants. XIXème siècle. Long. respectives 53,5 et 70 cm.
- 258 BALANCE À COLONNES** en laiton. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Milieu XIXème siècle. Haut. 46,5 cm - Larg. du fléau : 33 cm.
- 259 BALANCE À COLONNES** en acier poli et bronze. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Milieu XIXème siècle. Haut. 63 - Larg. du fléau : 85 cm.
- 260 BALANCE À COLONNES** en laiton doré. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux. Napoléon III. Haut. 57, 5 cm - Largeur du fléau : 36 cm.

- 261 DEUX BALANCES TESTUT** de métier en acier forgé constituées d'un anneau d'attache, d'un cadran gradué de 0 à 30 kilogrammes en forme de balancier, d'un contre-poids rond et d'un crochet.  
XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. respectives 27 et 27,5 cm.
- 262 DEUX BALANCES ROBERVAL.** Elles se composent d'un fléau horizontal à trois couteaux, dont les deux extrémités supportent les deux plateaux découverts en laiton pour peser les graines. Joint lot de différentes masses marquées.  
Seconde moitié XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. avec les plateaux : 20,5 cm - Long. 42 cm.
- 263 DEUX BALANCES DE CHANGEUR** en acier poli. Chacune comprend un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie.  
Dans un étui rectangulaire en chêne. Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle.
- 264 BALANCE DE MÉNAGE** en tôle émaillée. Elle est constituée d'un fléau à deux couteaux sur lesquels sont posés deux plateaux découverts. Tiroir central découvrant une boîte de 12 masses marquées (1 g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200 g, 500 g). 1<sup>ère</sup> moitié XX<sup>ème</sup> siècle. (masses marquées de 1 g et 2 g manquantes).  
Haut. 13,5 cm - Larg. 36 cm - Prof. 14,5 cm.
- 265 BALANCE DE PHARMACIEN** en laiton se composant d'une colonne centrale qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux.  
Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 39 cm - Largeur du fléau : 29 cm.
- 266 BALANCE D'APOTHIKAIRE** par **VIOLLET** en acier poli brillant. Elle est constituée de deux colonnes jumelles sur lesquelles prend appui un fléau rigide en forme de losange. À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants supportent deux plans horizontaux auxquels sont fixés des étriers soutenant deux petits plateaux. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Protégée par une vitrine, elle repose sur un socle rectangulaire en bois noirci démasquant un tiroir en ceinture.  
Gravée sur la base, dans un cartouche de forme octogonale, "G. VIOLLET 48, RUE LAFAYETTE PARIS".  
Seconde moitié XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 37 cm - Larg. 35 cm - Prof. 22,5 cm.
- 267 BALANCE TRÉBUCHET** en acier poli constituée d'un couteau central sur lequel prend appui un fléau rigide. À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants destinés à supporter deux petits plateaux en laiton. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Elle repose sur un socle rectangulaire en noyer. Un tiroir en ceinture.  
Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle. Haut. 27,5 cm - Larg. 27 cm.
- 268 BALANCE À TABAC** en laiton et acier poli. Elle se compose d'une colonne centrale qui soutient verticalement le fléau aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux en corne.  
Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle. (accident à l'un des plateaux).  
Haut. 49 cm - Largeur du fléau : 27 cm.
- 269 DEUX BALANCES DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. L'une de marque **SECRÉTAN** dans un étui rectangulaire en noyer, l'autre dans un étui ovale. Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle.
- 270 BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un étui rectangulaire en noyer.  
Milieu XIX<sup>ème</sup> siècle.

- 271 BALANCE DE CHANGEUR** en laiton. Elle comprend un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central pivotant. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces d'or. Étiquette imprimée et signature manuscrite à l'encre noire "WILKINSON". Dans un étui en bois des Îles. Angleterre. Fin XVIIIème siècle. Haut. 6 cm.
- 272 BALANCE DE CHANGEUR** en acier poli comprenant un petit fléau à bras égaux dont le point d'appui est constitué par un couteau central. Aux extrémités du fléau sont suspendus deux petits plateaux destinés à peser les pièces de monnaie. Dans un étui rectangulaire en acajou. Milieu XIXème siècle.
- 273 BALANCE TRÉBUCHET** en acier poli constituée d'un couteau central sur lequel prend appui un fléau rigide. À chacune des extrémités du fléau, deux couteaux équidistants supportent deux plans horizontaux auxquels sont fixés des étriers soutenant deux petits plateaux en laiton. Une aiguille solidaire du fléau permet de mesurer les oscillations. Elle repose sur un plateau rectangulaire mouvementé. Milieu XIXème siècle. Haut. 8 cm.
- 274 BALANCE À COLONNES** en laiton. Elle se compose d'une colonne qui soutient verticalement le fléau central aux extrémités duquel sont suspendus deux plateaux en laiton. Poinçon du Service des poids et mesures frappé de la "couronne impériale" et poinçon de fabricant "RAVETIER - PARIS". Boîte de 13 masses marquées (1 g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200 g, 500 g, 1 kg). Napoléon III. Haut. 54 cm - Largeur du fléau : 42,5 cm.
- 275 BALANCE ROBERVAL.** Elle se compose d'un fléau horizontal à trois couteaux, dont les deux extrémités supportent les deux plateaux découverts en laiton pour peser les graines. Boîte de 11 poids (1g, 2 fois 2 g, 5 g, 2 fois 10 g, 20 g, 50 g, 2 fois 100 g, 200g) pour peser jusqu'à 500 g. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. avec les plateaux : 17,5 cm - Larg. 29 cm.
- 276 LONGWY. PLAT** de forme ronde représentant Monsieur de Roberval. Décor tournant sur l'aile d'un semis de fleurs de pommier sur fond bleu craquelé et "bleu de Sèvres" sur la bordure légèrement mouvementée. Monogramme : Rehaussé par Albert KIRCHTETTER (reprend son activité à Longwy en 1942 et quitte son poste en 1976). Blason simple couronné entouré de la mention "ÉMAUX DE LONGWY - FRANCE ATELIER D'ART. Made in France". Marque manuscrite : "Gilles Personne de Roberval. 1602-1675. Tirage limité - décor réservé". Marque imprimée : "DÉCORÉ à la MAIN". Diam. 26 cm.



## ***ÉVENTAILS n° 300 à 312***

- 300** **PROJET D'ÉVENTAIL** à décor de papillons, lilas et roses dans un cadre en bois sculpté et doré. Aquarelle gouachée. 25 x 73 cm.
- 301** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant trois éventails en ivoire et nacre. Le premier, la feuille en papier peint à la gouache d'une scène champêtre où de jeunes enfants s'adonnent à la cueillette. Au revers : un décor imitant la campagne avec arbustes et petite tour. Monture squelette en ivoire à décor gravé rayonnant. Fin XVIIIème siècle. (accident à la monture). Le deuxième, la feuille en soie imprimée. De jeunes dames, vêtues à l'espagnole avec éventail et mantille, se promènent dans les bois. Au revers : un petit village rehaussé à la gouache. Monture en nacre piquée. XIXème siècle. Le troisième, la feuille en tulle rehaussée de dentelle. Un oiseau, posé sur une branche, assiste au coucher du soleil. La monture en ivoire à décor reperlé et nacre. Seconde moitié XIXème siècle. Haut. 26,5, 27 et 35 cm.
- 302** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant deux éventails en écaille et ivoire sculpté. Le premier en plumes d'autruches. Monture en écaille brune. Fin XIXème siècle. (accidents). Le second, la feuille peinte à la gouache représentant une élégante de la Belle Époque vêtue à la mode du XVIIIème siècle, tenant dans sa main gauche une flûte de Pan, et ouvrant de sa main gauche la porte d'une petite cage à oiseaux. Monture en ivoire sculpté de coquelicots. Porte une signature sur le panache : "Chennevières [?]". Début XXème siècle. (panache et monture accidentés). Haut. 29,5 et 32 cm.
- 303** Ensemble de trois **ÉVENTAILS**. Le premier, la feuille en soie caramel brodée de fleurs épanouies. Monture en os teinté reperlé et sculpté. Début XXème siècle. Le deuxième, les panaches en bois sculpté. Le troisième, la feuille et la monture en bois sculpté. Dans sa boîte. XXème siècle. Joint deux montures en écaille et nacre (accidents). Haut. 30, 23 et 20,5 cm.
- 304** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant trois éventails en os à décor ajouré. L'un est garni de plumes roses agrémenté de passementerie, l'autre d'une feuille de tulle brodé rehaussé de fleurettes, le troisième d'une feuille de tulle brodé rehaussé de roses polychromes. Signé DAUBRÉ. Fin XIXème siècle - début XXème siècle. (usures, déchirures, accidents). Haut. 23, 22 et 35 cm.
- 305** Ensemble **d'ÉVENTAILS** comprenant trois éventails en ivoire, bois et nacre. Le premier, la feuille en tissu imprimé de voiliers, barques et bateaux à vapeur. Monture en bois. Fin XIXème siècle - début XXème siècle. Le deuxième, la feuille en ivoire peinte à la gouache d'un voyageur à cheval dans la campagne. Au revers, un carrosse au bord d'une rivière et petits personnages. Monture en ivoire finement reperlé, sculpté de rinceaux ajourés et partiellement peint de fleurettes à la gouache. Début XIXème siècle. Le troisième, la feuille en soie crème et tulle recouvert de dentelle au point à l'aiguille. Monture en nacre (accidentée). Haut. 37,5, 16 et 28 cm.
- 306** Ensemble **d'ÉVENTAILS**. Il comprend quatre éventails en bois et en os à décor ajouré. Le premier, la feuille en tulle peint à la gouache d'oiseaux et rameaux fleuris. Monture en bois fruitier. Fin XIXème siècle. Le deuxième, la feuille en tissu noir peint à la gouache de roses et fleurettes. Monture en bois noirci. Fin XIXème siècle. Le troisième, la feuille en gaze noire doublée de dentelle parsemée de fleurs. Monture en bois noirci. Fin XIXème siècle. Le quatrième, de forme brisée, en ivoire reperlé et sculpté. Seconde moitié XIXème siècle. Joint un éventail de forme brisée à décor chinoisant (monture accidentée). Haut. 35, 27, 36 et 22,5 cm.

- 307** Ensemble d'**ÉVENTAILS** publicitaires. Il comprend quatre éventails en bois. Le premier, la feuille en papier imprimé. Un bouquet de roses et au revers " Cacaos et Chocolats FOUREY-GALLAND". Monture en bois. Début XXème siècle. Le deuxième, la feuille en papier imprimé. Une dame de qualité de la Belle Époque dans un médaillon et scènes galantes dans le goût du XVIIIème siècle pour le Café de Paris. Monture en bois. Début XXème siècle. Le troisième, la feuille en papier imprimé pour le Club athlétique de la Société Générale avec la date du 29 mai 1910 dans des cartouches. Monture en bois. Début XXème siècle. Le quatrième, la feuille en papier imprimé. Une élégante de la Belle Époque aux commandes d'un aéroplane, pour la parfumerie L.T. PIVER, 10 Boulevard de Strasbourg, à Paris. Début XXème siècle. Joint un éventail (feuille en papier imprimé à décor de jeunes filles dans des cartouches, guirlandes de fleurs et rubans noués).  
Haut. 24, 20, 20,5, 24 cm.
- 308** **DUVELLEROY. ÉVENTAIL.** Feuille en soie caramel brodée à décor de lys et de branchages fleuris. Signé DUVELLEROY à deux reprises sur le panache et au revers. Monture en écaille brune.  
Début XXème siècle. Haut. 32,5 cm.
- 309** **ÉVENTAIL** en forme d'écran. La face en soie peinte à la gouache d'une guirlande de fleurs dont des roses très fines. Au centre, un oiseau exotique avec incrustations de plumes de canard et de coq. Manche en bois doré et tourné.  
Fin XIXème siècle. Haut. totale : 43 cm. (rousseurs à la feuille et galon décollé).
- 310** Ensemble d'**ÉVENTAILS**. Il comprend trois éventails en ivoire et bois. Le premier, la feuille en velin peint à la gouache d'une scène champêtre où les personnages s'offrent des cerises. Au revers, quatre jeunes filles essaient devant un miroir leurs bijoux. Monture en ivoire reperlé et incrusté or. Dans le goût du XVIIIème siècle. Le deuxième, la feuille en soie crème imprimée de putti ailés chevauchant des papillons. Monture en ivoire. Seconde moitié XIXème siècle. Le troisième, la feuille en soie caramel peinte à la gouache d'une espagnole à la mantille recevant une lettre des mains de son amoureux. Au revers, un rameau feuillagé. Monture en bois ajouré de motifs stylisés. Seconde moitié XIXème siècle.  
Joint une ombrelle avec manche en ivoire sculpté (déchirures au tissu).  
Haut. 27, 29,5, 27 cm.
- 311** Ensemble d'**ÉVENTAILS** comprenant trois éventails en os à décor ajouré. L'un est garni d'une feuille de tulle brodé rehaussé de fleurs et de rinceaux, l'autre d'une feuille de tulle brodé d'une libellule et rehaussé de feuillages, le troisième est entièrement en feuilles d'os ajourées.  
Fin XIXème siècle - début XXème siècle. (usures, déchirures, accidents).  
Haut. 23, 32 et 19 cm.
- 312** Ensemble d'**ÉVENTAILS** comprenant quatre éventails en ivoire, os ajouré et bois noirci. Le premier, la feuille en soie imprimée de jeunes pêcheurs vêtus à la mode du XVIIIème siècle. Monture en os ajouré. Milieu XIXème siècle. (accident au contre panache). Le deuxième, la feuille en tissu décoré de marguerites et fleurettes. Monture en ivoire incrusté or et argent à motifs de fleurs. XIXème siècle. Le troisième, la feuille en gaze et tissu crème décoré de feuillages. Monture en ivoire reperlé, incrusté or. Milieu XIXème siècle. (monture accidentée). Le quatrième, la feuille en tissu noir. Monture en bois noirci avec incrustations.  
Début XXème siècle. (panache accidenté).  
Haut. respectives : 28, 21,5, 19 et 24 cm.

# ORDRE D'ACHAT

SAS VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME - CHEVERNY - PARIS  
SVV AGRÉÉE n° 2002-189

**PHILIPPE ROUILLAC**

*Commissaire - Preneur*

*Expert près la Cour d'Appel*

HÔTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS, 41100 VENDÔME

TÉL : 02 54 80 24 24

FAX : 02 54 77 61 10

www.rouillac.com

vendome@rouillac.com

*Je vous prie d'acheter, à la vente du \_\_\_\_\_, les numéros  
suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M \_\_\_\_\_

ADRESSE : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

FAX : \_\_\_\_\_

TÉL : \_\_\_\_\_

E-MAIL : \_\_\_\_\_

NUMÉRO

DÉSIGNATION

LIMITE À L'ENCHÈRE


1- Aux limites mentionnées ci dessus viendront s'ajouter les frais de **17,94%**.

2- Vos ordres d'achat doivent nous être communiqués par Fax au (33) **02 54 77 61 10**  
ou par courriel à **vendome@rouillac.com** avant 11 heures le matin des ventes.

3- Aucune garantie n'est donnée quant à la suite des ordres reçus par e-mail, en raison de  
l'incertitude sur la garantie de l'émetteur.

4- La responsabilité du commissaire-priseur n'est pas engagée en cas de non exécution des demandes  
des appels téléphoniques.

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

☐ 5 %

☐ 10 %

☐ 20 %

Date : \_\_\_\_\_

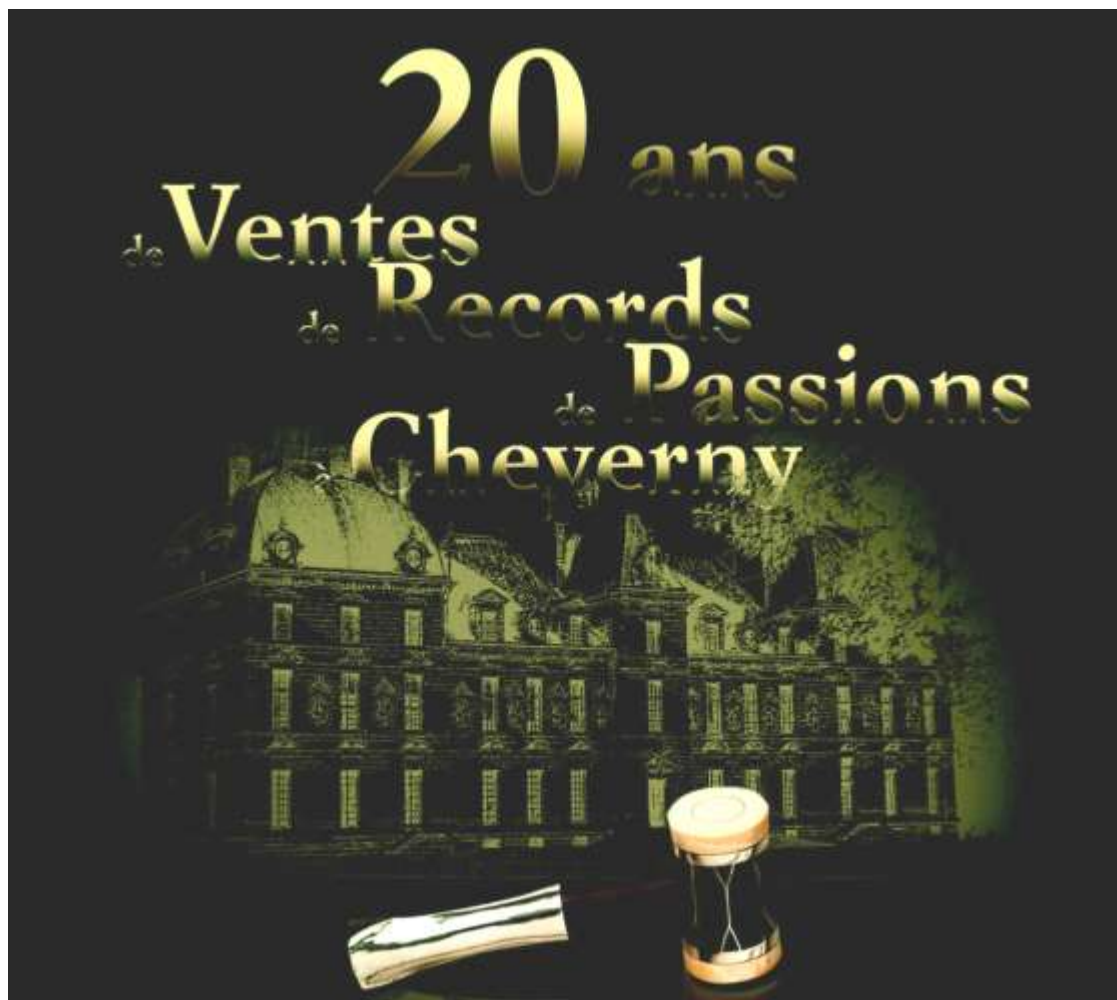
Signature :

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux  
jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères

# PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur

Expert près la Cour d'Appel



## Dimanche 8 juin 2008

Vente exceptionnelle  
aux enchères publiques  
de tableaux, meubles, objets d'art

41, boulevard du Montparnasse  
75006 PARIS  
Tél. 01 45 44 34 34

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)  
[vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

Route de Blois  
41100 VENDÔME  
Tél. 02 54 80 24 24